THE LIBRARY OF CONGRESS
1800

Class PN1993
Book .M9
Copyright No.

COPYRIGHT DEPOSIT.

Scanned from the collections of
The Library of Congress

Packard Campus
for Audio Visual Conservation
www.loc.gov/avconservation

Motion Picture and Television Reading Room
www.loc.gov/rr/mopic

Recorded Sound Reference Center
www.loc.gov/rr/record

©CIB 244175

CINE-MUNDIAL

ENERO
1935

JAN 15 1934
PERIODICAL DIVISION

NUMERO
ANIVERSARIO

Margaret
Sullavan

José M. Recoder

PN1993
.M9

¡Un Cambio Apetecible!

¿Le cansan los menus de platos calientes y pesados? ¿Anhela algo *distinto*—gustoso y saludable? Pruebe Kellogg's Corn Flakes. ¡Sutiles, crujientes y doradas hojuelas de maíz tostado, de irresistible sabor! Gustan a todos, jóvenes y viejos — como desayuno, almuerzo o cena. Por su suavidad y ligereza, Kellogg's Corn Flakes es altamente digerible — y no menos cómodo y económico. No hay que cocerlo. Siempre tan fresco como salido del horno de tostar, dentro del bolso hermético, patentado "CERA-CERRADO". Sírvalo con leche fría y azúcar a su gusto, añadiéndole fruta o miel para variar. Así es aún más exquisito. Pida Kellogg's Corn Flakes a su proveedor de comestibles—en el paquete verde y rojo.

Kellogg's CORN FLAKES

PHILCO de 1935

UN VERDADERO RADIO

EN CUALQUIERA DIRECCION, HACIA USTED, CON EL SENSACIONAL PHILCO

EL cuerpo de peritos ingenieros empleados por Philco ha hecho posible que usted obtenga insuperable recepción desde cualquier parte del mundo.

Africa, Australia, el Polo Sur, Asia . . . con sólo conectar la corriente de su Philco—el más bello de los receptores de radio.

Para estimar en todo su esplendor el refinamiento de su tono, es preciso escuchar el nuevo Philco.

Es una sorpresa notar la fidelidad que sólo largos años de experimentos y vastos recursos pudieron producir en el dominio de la reproducción por radio.

A través de los mares o a través de la calle, para Philco es lo mismo.

Philco presenta 57 magníficos modelos nuevos. Los hay de cada tipo y de cada tamaño, de corriente alterna, directa y alterna-directa, con acumuladores y de 32 voltios. Tipos de chasis completos, en variados modelos de muebles y en toda clase de precios.

El triunfo más dramático del Radio es el Philco para 1935.

Busque usted en su Philco los programas de la estación EAQ de Madrid (9.87 en el cuadrante de su Philco).

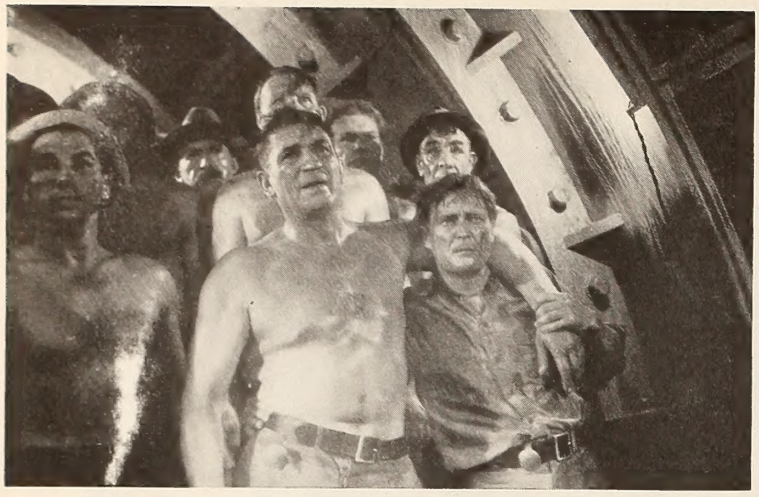
Modelo 16 que se muestra arriba

El Mejor de todos los "Baby Grands" 13 á 555 metros (540 á 23,000 Kilociclos).

Philco Radio and Television Corp., Departmento de Exportación

AMERICAN STEEL EXPORT COMPANY, Inc., 347 Madison Ave., Nueva York, E. U. A.

Dirección cablegráfica: AMSTA, New York



Victor McLaglen y Edmund Lowe, principales actores del fotodrama neoyorquino "East River", de la Fox.

Antonio Moreno, Catalina Bárcena y José Crespo en "Señora Casada Necesita Marido," hispanoparlante de Fox.

• LOS • ESTRENOS

"Kid Millions" (United Artists)

PELICULA con música, bailes, chistes y canciones. De lo último le toca la mayor parte a Eddie Cantor, que hace de personaje principal y que, en esta cinta más que en las anteriores, luce su talento histriónico.

El argumento se basa en las peripecias que ocurren al hijo de un explorador cuando éste, al fallecer, lega un tesoro inmenso y que debe el deudo buscar en tierras africanas. Como el heredero ha sido siempre un infeliz y como no está muy al tanto de los enemigos que le cayeron al mismo tiempo que la herencia, lluévenle peripecias de carácter tragicómico . . . y sentimental. En el desenlace, no sólo se libra de la muerte, en lances sucesivos, sino que regresa a la patria con el fabuloso tesoro para casarse con la verdadera dueña de sus pensamientos.

Entre los que conspiran contra su bienestar y fortuna se cuenta un matasiete, excelentemente personificado por Warren Hymer, y una muchacha con buena voz y gran simpatía: Ethel Merman. Cantan, además de Eddie, Ann Sothern, George Murphy y Doris Davenport. Y complican los chistes (casi todos intraducibles al español) dos ases del radio en este país: la diminuta Eve Sully y su compañero de fatigas Jesse Block, que en la película figura como "Sheik."

La producción es de las costosas y el cuadro final, a todo color, representa la fábrica de helados de varias clases que el protagonista ha establecido para consumo gratuito entre sus amigos menores de edad. Pocas veces se ha admirado una escena más originalmente hermosa.—**Ariza.**

"Crimson Romance" (Mascot)

COMO yo, muchos millones de cineastas han de opinar que "Crimson Romance" es, después de "All's Quiet on the Western Front," la más dramática de las películas de la gran guerra.

Eric Von Stroheim, Ben Lyon, Sari Maritza y James Bush encarnan a las mil maravillas cuatro de los personajes mejor delineados que yo he visto en la pantalla.

Se trata del fraternal cariño que se tienen Lyon y Bush desde chiquillos; sus proezas como pilotos de prueba de una fábrica de aeroplanos de aquellos del tipo de "ataúdes alados" que se usaban durante la guerra; de las sospechas que los continuos accidentes infundían a los fabricantes porque Bush era un joven alemán, aunque fiel ciudadano naturalizado; de cómo éste se vió rechazado por todos los fabricantes y al fin decidió enlistarse en el ejército alemán y de cómo el fiel amigo (Lyon) se marchó con él y ambos fueron oficiales. Allí encuentran a la fraulein (Sari Maritza), y Bush la corteja. Pero Lyon, Don Juan empedernido, se gana el afecto de la muchacha. Los Estados Unidos declaran guerra a Alemania. Von Stroheim, que ya sospechaba a Lyon por su nacionalidad yanqui, lo llama y le da la noticia. Lyon le asegura que prefiere el fusilamiento a continuar fiel soldado alemán contra su patria. Stroheim hace que Bush, su amigo, lleve a Lyon a la prisión militar para ser juzgado y . . . fusilado . . . pero la amistad manda, Bush deja que Lyon se fugue en uno de los aviones del grupo. Lyon llega a las líneas inglesas, vuelve con un pelotón aereo inglés para volar el almacén de municiones alemán; Von Stroheim va a atacar a Lyon y Bush lanza su aeroplano contra el de su jefe, salvando así a su amigo Lyon aunque sacrificando su vida y la de su superior.

Llegada la paz, Lyon y Sari vuelven a Estados Unidos y llenan el vacío que la muerte de su hijo había dejado en el hogar de la madre de Bush.—**Cordero.**

CINE-MUNDIAL SE TIRA, DESDE SU PRIMER NUMERO, EN LA IMPRENTA DE C. J. O'BRIEN, DE NUEVA YORK

CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada

Director: F. García Ortega

Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza

Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XX ENERO, 1935 Núm. 1

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

	El Ejemplar:	Suscripcion:
Centro y Sur América, República Dominicana, Cuba, Filipinas y Estados Unidos	15c	1 año....$1.50 2 años...$2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente

En la República Mexicana	Plata ...$0.50	1 año....$5.00
En España y Colonias	Pesetas ..1.50	1 año P 15.00
En Puerto Rico	Dólar ...$0.10	1 año....$1.00
En el resto del mundo	Dólar ...$0.20	1 año....$2.00

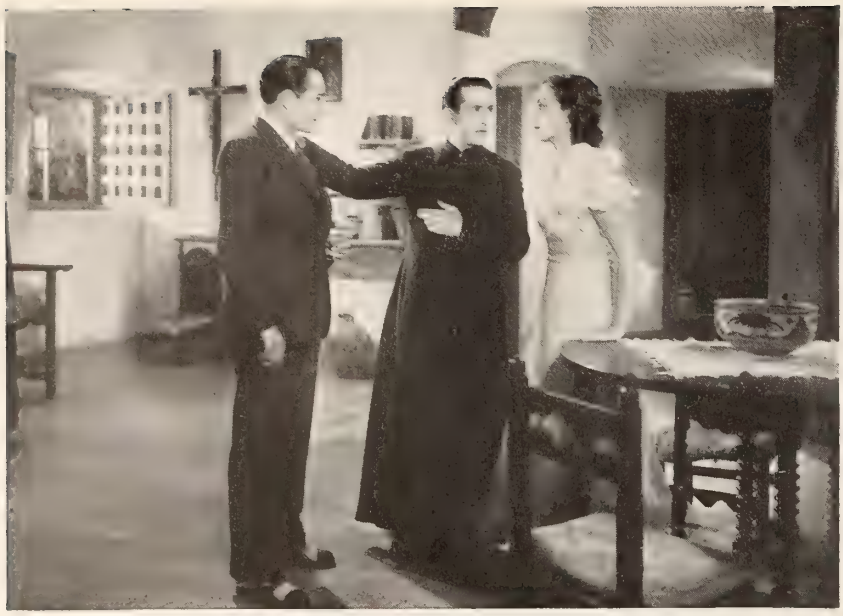
CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, New York

AGENTES EN TODAS PARTES. OFICINAS AUTORIZADAS EN

Argentina.....Lima, 461, Buenos Aires
Brasil.....Ottoni 113, 1er. Rio de Janeiro
Cuba.....Zulueta 32, Habana
México.....Avenida Madero 29, Mexico, D.F.
España.....Apartado 366, Bilbao

Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.—January, 1935, Vol. XX, No. 1.—A monthly published by Chalmers Publishing Company at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.—F. García Ortega, President; Alfred J. Chalmers, Vice-President; Ervin L. Hall, Secretary and Treasurer.—**Subscription Price: $1.50—Single Copy, 15 cents.**

¡LA PELÍCULA QUE VERÁ USTED MÁS DE UNA VEZ!
La Cucaracha
¡COLOR! ¡RITMO! ¡ALEGRÍA!
Una joya de fotografía realzada, TODA A COLORES, digna de la paleta del pintor más famoso.
Un ensueño del alma mexicana interpretado magistralmente por Don Alvarado, Steffi Duna y Paul Porcassi, y diseñado por la experta mano del escenógrafo más famoso del mundo, Robert Edmond Jones.
¡Se mantuvo cuatro semanas en el "Roxy" de New York!
Dirigida por Lloyd Corrigan
Producción de Pioneer Pictures
RKO Radio Pictures
La película que abre nuevos derroteros—
Ahora es "La Cucaracha" mañana será "Becky Sharp"!
UNA PELICULA RKO-RADIO



Nicolás Navarro, Luis Peña y Maruchi Fresno en "El Agua en el Suelo," cinta CEA, que distribuye Columbia Pictures.

"La Viuda Alegre" (M-G-M)

FRANCAMENTE, yo ya no me acuerdo del argumento de la opereta de Lehar de donde se supone que está sacada esta brillante película; así es que no sabré decir si se ajusta al original paso por paso. Pero no hace falta, porque ahí encontrará el espectador elementos esenciales: la viuda alegre, al conde Danilo ¡y el vals, por supuesto! También encontrará una serie de escenas picarescas y otra de episodios sentimentales que, sin datar precisamente del Año del Romanticismo, conservan cierto saborcillo azucarado que no hallamos en los cinedramas de hoy en día.

De Conde Danilo hace Maurice Chevalier; de viuda, Jeanette MacDonald y el vals, por de contado, es un alarde de pompa cinematográfica.

Como película con méritos propios o como calca de la opereta, esta Viuda Alegre resulta admirable por divertida y por bien hecha; posee humorismo, preciosa música, magnífico vestuario y lujosa presentación. De haberla visto con oportunidad, CINE-MUNDIAL la habría incluído entre las mejores del año que clasificamos en nuestra edición de diciembre.—Guaitsel.

"El Agua en el Suelo" (Cea)

CINTA que distribuirá en la América hispana la Columbia Pictures y que es la primera que se basa en un argumento hecho especialmente para el cine por los hermanos Alvarez Quintero. Filmada en España, interpretada por Maruchi Fresno, Luis Peña, Nicolás Navarro y José Calle, es lo primero que vemos por aquí que haya hecho la Cinematografía Española Americana de Madrid

Que el éxito lo tiene asegurado de antemano, en taquilla y entre los críticos ¿quién lo dudará? Las obras de los hermanos Alvarez Quintero se recomiendan por sí solas, así se realicen en el teatro como en la pantalla; pero, además, todos estábamos esperando a que los magos del diálogo y de la gracia castiza nos dieran una muestra de lo que podían hacer para la cámara.

Como tenía que suceder, el tema resulta, ante el lente, demasiado teatral; pero conste que, antes de que la cinta se lance a correr mundo por nuestra América, ya pasó por los talleres de la Columbia Pictures, donde el amigo Tamayo le hizo los cortes de rigor y la rejuveneció de modo que, sin que perdiera nada de su grato saborcillo original, resulte verdaderamente cinematográfica. Como está ahora y con la interpretación de Maruchi Fresno y de los demás que en ella intervienen, va a hacer ruido y a cosechar aplausos.—Ariza.

"Señora Casada Necesita Marido" . . . . . (Fox)

ESTAMOS ante la sexta película de Catalina Bárcena, consagrada ya, por derecho propio, como alto prestigio del Cine Hispano. Su nueva producción se inspiró en una novela húngara de Eugenio Heltai, adaptada al castellano por López Rubio. Se trata, en escueto resumen, de un simpático matrimonio (Catalina Bárcena y Antonio Moreno) que, por una supuesta incompatibilidad de caracteres, decide divorciarse. Pero ella, joven y bella, con muchas ilusiones aún, no consiente en tal divorcio mientras su propio esposo, que es el que aparenta tener más prisa en divorciarse, no le consiga un digno sustituto. . . . Naturalmente, en esas condiciones es muy difícil encontrarlo, y ella apela al último recurso: buscarlo por medio de un simple anuncio. Pero ni así obtiene el resultado apetecido. Decide entonces viajar, irse sola a cualquier parte, y en un tren que la lleva a Suiza se encuentra con un apasionado dramaturgo (José Crespo), enamorado a su vez de una actriz (Bárbara Leonard), y lo que ocurre pueden suponérselo los lectores. Nosotros no debemos descubrirlo. Basta con que consignemos que toda la obra es divertida y que el desenlace es graciosísimo. Catalina Bárcena confirma una vez más en esta película sus condiciones de actriz cómica insuperable. No se puede hacer una labor más fina. Sencillamente deliciosa. Antonio Moreno comparte el éxito con ella, mostrándose en todo momento como excelente actor. Y José Crespo se destaca en primer término con su maestría escénica, cada día más depurada. Bárbara Leonard, Romualdo Tirado y Tito Coral contribuyen a la excelencia del conjunto. En suma: una gran comedia que hace honor a Gregorio Martínez Sierra como director y supervisor.—Zárraga.

"Desirable" (First National)

ESTAMOS atestados de material y las reseñas deben ser breves este mes. Yo lo siento porque me agradaría comentar como se merece esta preciosa producción en que, otra vez, se luce George Brent—que en la película es marido de Verree Teasdale y enamorado de la supuesta hija de ésta, Jean Muir. Y lo siento más porque, a despecho de lo escabroso del tema, las cosas se arreglan conforme a las reglas elementales del decoro y las buenas costumbres. Recomiendo a "Desirable."—Guaitsel.

En "Angel del Arroyo" (Columbia) May Robson describe sus íntimos dolores a las niñas del coro.

KAY FRANCIS
encantadora estrella de Warner Bros., en "British Agent", tiene fama por la belleza y blancura de sus dientes.

BELLEZA RADIANTE

DIENTES tan escrupulosamente limpios que centellean—de una blancura encantadora—una boca siempre fresca y sana—un aliento puro, que jamás ofende.

No hay que extrañar, pues, que hombres y mujeres en el mundo entero que cuidan escrupulosamente de su persona, usen actualmente la Crema Dentífrica Listerine, el dentífrico moderno, que substituyen por los dentífricos anticuados.

Cómprese hoy mismo un tubo de la Crema Dentífrica Listerine—úsela durante los próximos 30 días y verá como sus dientes lucen más blancos y brillantes. Observe qué bien los limpia—como quita todo descoloramiento, aún las manchas de tabaco—como revela el precioso lustre natural del esmalte.

Goce también de la deliciosa sensación de frescura y del buen sabor que deja en la boca la Crema Dentífrica Listerine. Una vez la haya ensayado no usará otra marca.

Crema Dentífrica Listerine

. . . PURIFICA EL ALIENTO

"The White Parade" (Fox)

ENTRE las buenas películas del año sobresale ésta, historia íntima de las enfermeras de los hospitales norteamericanos. Mejor aún: la apoteosis de la enfermera en el mundo. Sus largos años de duro aprendizaje, sus luchas hasta obtener el diploma, sus experiencias, sus sacrificios. . . . Loretta Young encarna a la protagonista con el más conmovedor verismo, admirablemente secundada por Dorothy Wilson, Muriel Kirland, Astrid Allwyn, Jane Darwell y Joyce Compton. John Boles, en un personaje accidental, se hace acreedor al unánime aplauso. Buen asunto, original; magnífica fotografía y estupenda dirección.—Don Q.

"Comiéndose Vivos" (Real Life Pictures)

LOU SEILER, el excelente director, nos ofrece una maravillosa película de la vida y la muerte en el Gran Desierto Americano, donde la lucha por la existencia entre los animales que lo pueblan adquiere los caracteres de una incomparable tragedia. Es el drama de las serpientes, de los escorpiones, de los lagartos, de las ratas, de los buitres, de las arañas venenosas, ¡y del hombre!, bajo el fuego de un sol implacable. . . . Los animales matan para vivir, y hasta se comen vivos unos a otros, como no pudiéramos sospechar de no verlo. Son las páginas íntimas de la Naturaleza desnuda. Miguel de Zárraga escribió la narración, y José Crespo hizo su recitado.—Don Q.

"Great Expectations" (Universal)

LA famosa novela de Dickens, adaptada a la pantalla por Gladys Unger, constituye un memorable triunfo cinematográfico, revelador de cómo el gusto del público sabe apreciar las obras maestras, por muy clásicas que sean y por muy lejos que estén, por tanto, de la manera de vivir moderna. Todos los tipos de la novela de Dickens han sido reflejados con escrupulosidad insuperable, y muy especialmente los de *Pip* y *Estella*, encomendados a Phillips Holmes y Jane Wyatt. A *Pip*, de niño, lo encarna George Breakston con arte conmovedor. Aunque sólo fuera por admirarle valdría la pena de ver esta película. —Zárraga.

Eddie Cantor, abrumado de joyas . . . y de tentaciones, en "Kid Millions," de United Artists. La película acaba de entrenarse en el teatro "Rivoli" de Nueva York.

"The Gay Divorcee" (RKO-Radio)

Otra soberdia producción musical, tan lujosa, tan melódica y tan llena de novedades escénicas como "Volando Hacia Río Janeiro"; ¡pero con dos alicientes más! En primer término, debe encomiarse particularmente el humorismo que preside a toda la película y que (aun cuando sin duda rufrirá mucho con la adaptación al castellano) hace más ligero el cúmulo de atractivos musicales y escénicos que en el argumento abundan. La gracia de Edward Everett Horton y de Alice Brady completan la oportunidad de las situaciones jocosas y cada uno de ellos, en plano aparte, se luce representando. Pero no es eso todo: los números coreográficos son por cuenta de Fred Astaire, el mejor bailarín que haya ahora en este país, quien lleva como compañera a Ginger Rogers, ahora bailarina confirmada, como fue gran actriz y preciosa comedianta.

Para dar idea de la popularidad y la excelencia del programa de baile, bastará decir que la noche en que ví la película en el "Music Hall" neoyorquino ¡la concurrencia aplaudió cada uno de los números, como si no fueran parte de la película! No recuerdo otro caso así, por lo menos a la sombra de los rascacielos. Es que Astaire es único en su género. Sus pasos, sus saltos, sus zapateados y su manera especial de interpretar la música al són de la cual danza resultan inimitables. Quien desee enterarse de la moda contemporánea en cuestión de bailes (tanto e neste país como en Europa) no tiene más que llevar la cuenta de lo que Astaire hace en "Gay Divorcee". ¡Y de lo que hace Ginger Rogers!

Como complemento, la cinta posee una trama divertida, aunque enredada a la que con toda naturalidad se ajustan los perfiles sentimentales. De modo que tenemos en esta producción un cuadro completo en lo que toca a representación, música, gran espectáculo y argumento. No se puede pedir más.—Ariza.

Ben Lyon, James Bush, Sari Maritza y Erich von Stroheim en "Crimson Romance," de Mascot. Stroheim, sin disputa uno de los actores de personalidad mejor definida del cine norteamericano, se revela otra vez en esta cinta con una caracterización magistral.

"Chained" (M-G-M)

OTRA vez juntos Joan Crawford y Clark Gable, para deleite de los admiradores innumerables de la atrayente pareja, que nunca suele defraudar la expectación despertada en torno de ellos. En esta ocasión el problema que nos plantean es sencillo. Diana (Joan Crawford) es la íntima amiga de Mr. Field (Otto Kruger), que no puede casarse con ella porque es marido de Marjorie Gateson, en la película, y la esposa, aunque enterada de todo, no quiere divorciarse. . . . Ante esto, Mr. Field le paga a Diana un buen viaje de recreo a la América del Sur, para dar tiempo a que las circunstancias cambien un poco, y en ese viaje se encuentra Diana con un simpático Mike (Clark Gable), enamorándose ambos como dos tontos. . . . ¿Desenlace? Se puede imaginar: que Mr. Field logra divorciarse, que se dispone a casarse con Diana, y que, al enterarse de que ésta se va a sacrificar por él, pues no puede olvidar a Mike, ¡la deja en libertad de casarse con éste! . . . ¿No es esto altruismo? ¡Pues así son los protagonistas de películas! El que no se consuela es porque no quiere.—Zárraga.

Baby Le Roy, precoz artista de la Paramount

Madres!

Consulten al médico antes de dar a sus hijitos un remedio desconocido!

AL recomendar para los niños el uso de la *magnesia*, los médicos nunca se olvidan de especificar claramente: "Leche de Magnesia de PHILLIPS . . . el remedio seguro para sus hijitos".

Y esto se debe, naturalmente, a que la legítima Leche de Magnesia de PHILLIPS es para la profesión médica uno de los productos más acreditados que el mundo científico conoce.

Por eso, señora, es absolutamente indispensable que Ud. obtenga siempre el producto legítimo, es decir, el que lleva el nombre "PHILLIPS". Consulte a su médico antes de aceptar una imitación o un substituto de origen desconocido o dudoso. Hágalo por la salud de sus hijitos y por su propia tranquilidad.

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

el antiácido-laxante ideal para niños y adultos

Paramount te saluda, CINE MUNDIAL, en el vigésimo aniversario* de tu aparición, y asimismo se complace en felicitar al público de habla española al anunciarle la firma del contrato con Carlos Gardel, el "Rey del Tango", para la realización de otras dos películas para la Paramount.

Decir que Carlos Gardel se superará a sí mismo en las dos próximas películas que la Paramount tiene en preparación sería apurar un tópico de publicidad demasiado repetido. Bastará con decir que el renombrado cantante de canciones criollas argentinas, a quien el público de veintitrés naciones acaba de consagrar en su reciente película "Cuesta abajo", está dispuesto a dar a conocer a su legión de admiradores otros tangos ante los cuales palidecerán los que tan maravillosamente cantó en "Luces de Buenos Aires", "Espérame", "Cuesta abajo" y "El Tango en Broadway".

*Paramount ha celebrado también, recientemente, el vigésimotercer aniversario de su fundación.

Theda Bara, la primera "vampiro" del Cine.

Clara Kimball Young, la primera gran estrella.

Lillian Gish, que nos hizo llorar en "Capullos rotos".

Valentino, en "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis".

20 AÑOS DESPUES

Por Eduardo Guaitsel

Chaplin dirigiendo una escena de su parodia de "Carmen" de hace veinte años.

Así empezo la cosa. Estas son las primeras bañistas del Cine que dieron fama a las comedias de Mack Sennett.

SI uno no se celebra personalmente los cumpleaños ¿quién diablos va a hacerle fiestas y hasta regalitos? Por eso, de cuando en cuando, precisa escribir artículos-aniversarios, que en CINE-MUNDIAL siempre me tocan a mí, el más viejo de la casa—lo cual, entre paréntesis, lo mismo puede tomarse a mucha honra que como ultraje.

Esta revista lleva cuatro lustros de asomarse a la Quinta Avenida y de recorrer los talleres de cine, metiéndose en las residencias y en las vidas de las estrellas para relatar lo que valga la pena a quienes en tan peliagudos sucesos se interesan. Durante ese prolongado ¡ay! período de tiempo, el susodicho cine ha descartado resueltamente los pañales que al principio le estorbaban; ha cobrado bríos, tomado voz, puéstose a cantar y asumido fisonomía e intenciones bien distintas de las que caracterizaron a su nacimiento.

También ha cambiado la Quinta Avenida, democratizada y remozada de arriba a abajo. Y, por no ser menos, CINE-MUNDIAL es hoy muy diferente de lo que fue en sus comienzos.

Una de las recetas que me han dado para no envejecer es la de mirar siempre hacia el mañana, rehusando volver la vista a lo que atrás quedó. Pero, por espíritu de contradicción, opino que nada rejuvenece tanto como un ataque de risa y ¿quién no lo sufre en presencia, por ejemplo, de esos álbums de familia donde el protagonista no se reconoce de puro gordito, sonrosado, con cara de tití y coronado de gorros absurdos? Así, cuando me invaden el mal humor y la neurastenia, hojeo un volumen de esta revista mensual ilustrada, de aquellos que condimentábamos a raíz de la guerra europea, e inmediatamente siento cosquillas en el diafragma, dilataciones en las costillas, estallidos en el pulmón, contracciones en las quijadas y otros síntomas inconfundibles de hilaridad.

Hay un detalle curioso en la historia de esta publicación que explica el hervor en que se mantiene el número 516 de la Quinta Avenida: CINE-MUNDIAL se elabora entre fenomenales embrollos que nunca han trascendido a sus lectores pero que, probablemente, contribuyen a su vitalidad, ya que el sosiego no se lleva con la iniciativa.

EL primer lío sobrevino con la primera hoja del primer número: en la portada apareció la vera efigie de Anita Stewart, en vez de la de Mary Pickford, en aquel entonces símbolo supremo de la cinematografía.

Otros enredos surgieron después, todos de carácter explosivo, como el de nuestro primer concurso ¡que dió origen a un libro! Este, redactado en impecable portugués, se

intituló "A Estafa do Cine Mundial". Lo menciono para dar una ligera idea de a dónde puede estrellarse la intención más honrada y generosa del mundo. Del susto que llevamos no salimos hasta doce años más tarde, cuando se decidió abrir—con las mayores precauciones, como si se tratara de una cajita llena de tarántulas—el segundo concurso de nuestros anales.

Otras desastrosas aventuras se añaden a las anteriores (cada mes podían coleccionarse, pero algunas merecen mención honorífica) como la del "expediente Blasco Ibáñez", que se complicó con la adquisición del cuento "La Vieja del Cinema" y que dió origen a acaloradas disputas, voluminosa correspondencia y atroces denuestos. O como el "lance Mae Murray", en que intervine yo, o mejor dicho, que inicié yo y que estuvo a punto de costarme mi preciosa existencia. . . .

PERO volvamos al primer número. Es una delicia para los ojos y una fuente inagotable de entretenimiento. Había en él un "Saludo", un "Nuestro Programa" y un "A Guisa de Preámbulo"; tres salutaciones de mal agüero y que demostraban que no se estaba muy seguro de la aparición del segundo número. Entre las "secciones", la más notable era la "Sección de Engranajes", que, al cabo de veinte años de investigar, todavía se ignora lo que era. Entre las fotografías, se notan barbas estupendas, bigotes complicadísimos y caras que recuerdan aquel álbum de familia a que aludí ya. La primera reseña es de la cinta "Carmen", con la Farrar, y el primer anuncio advertía al público que "Pronto llegaría 'Alma Diabólica', película de Kalem"; advertencia hecha con un marco de demonios como los de las latas de jamón endiablado. En el "Saludo" editorial, lo más descollante era una errata garrafal; en "Nuestro Programa" se declaraba que "venimos a llenar una necesidad que unirá en apretado haz a todos los miembros de la gran familia interesada en esa prolífica industria". ¿Hay algo más conmovedor? Y en el "Preámbulo" se discutía el mérito relativo de ferias, circos, y demás espectáculos al aire libre; todo con retratitos, incluso uno de cierta pava silvestre llamada "Charlotte Pavutus" y otro de un caballero muy feo, Monsieur Cataclismo, que filmaba en producciones de marca Gaumont.

Entre los "Exitos del Mes" a que se aludía en la misma edición se encontraban "Isabel de Inglaterra", con Sarah Bernhardt, "Hamlet", con Forbes-Robertson, "La Llamada", de la Universal, "¿Qué Dirá la Gente?", de Madame Petrova, "Graustark", de Essanay, "Camille", con Clara Kimball Young, "Carmen", con Chaplin (parodia de la de Farrar) y "Cocaína", de marca Metro.

Entre los anuncios, predominaban joyitas así: "Diamantes Eléctricos", "Cubre-almohadones con Autógrafos", "A los Expositores de Arma-Nudos de Corbata" (¡y luego hablan de jeroglíficos!) y "Cien Películas de Mil Pies", que, como todo puede pasar, quizás resultaran mil cienpiés de películas. Y ya que de anuncios hablo, no estará mal añadir que de los que en aquellas empolvadas páginas aparecen sólo sobreviven el Proyector Simplex, la Universal que continúa haciendo cintas de cine, y el amigo Donald Campbell, que signe distribuyéndolas independientemente por el mundo.

Thomas Meighan y Lon Chaney en la cinta que los hizo célebres: "El taumaturgo".

El favorito de otros tiempos, William Haines, en una escena que parece sentimental.

Leatrice Joy y Ivan Lebedeff en un momento acaramelado de hace lo menos quince años.

Wallace Reid, el ídolo de las mujeres que precedió a Rodolfo Valentino.

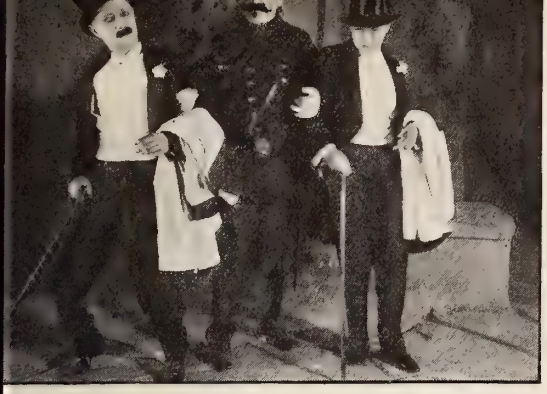
John Gilbert y Mae Murray en "La viuda alegre" del cine mudo.

Lillian Hall, estrella fugaz que se desvaneció hace tiempo.

Mary Miles Minter, cuya carrera prometedora terminó en tragedia.

APESAR de complicaciones y prólogos, CINE-MUNDIAL ha continuado saliendo cada mes a partir de aquella memorable fecha en que, todo verde y con un mapita de las Américas, desafió las tempestades del Atlántico y los reglamentos de la administración de correos de este progresista país. De lo que ha pasado durante tanto tiempo—digo, de lo que ha pasado dentro de la redacción—se podrían escribir volúmenes tan interesantes como la revista misma, dicho sea sin modestia de ningún género.

De nuestras columnas se han apropiado otros colegas no pocos artículos y comentarios (no ya ahora en que la circulación de la revista impide semejantes despojos); en sus páginas quedó la huella de cuanto en el cine ha tenido de interesante; pero, sin duda alguna, el reportazgo que más se ha reproducido de los muchos aquí origina-



El cómico bizco Ben Turpin, favorito del público de antaño.

Mabel Ballin y el actor dramático japonés Sesue Hayakawa.

La actriz cómica Mabel Normand. En España la llamaban "la Mabel".

Tom Mix con su primera dama, Betty Jewel, y los inseparables caballos.

dos fue el que relató la llegada de Max Linder a las playas norteamericanas, en el tiempo en que el gran mimo francés constituía el mayor atractivo de taquilla en los cines del planeta.

Para aquellos que creen que la producción peliculera en nuestros países es cosa de anteayer, aquí viene una noticia de las que pocos se acuerdan: en septiembre de 1916 publicamos un suelto relativo a "Nobleza Gaucha", cinta de costumbres argentinas que acababa de llegar at Nueva York, "después de haber producido arriba de quinientos mil pesos" en Buenos Aires y el interior de la república, y que interpretaron Celestino Petray y un señor Escarcela. Era en la época en que Gasnier (que dirigió la última producción de Gardel) era presidente de la empresa Astra, cuyo material distribuía Pathé; "El Peligro Amarillo" emocionaba a los aficionados, "El Misterio de la Mancha Roja" ponía la muestra como serie en episodios y yo, personalmente, me había enamorado estúpidamente de Pauline Frederick. ¡Era en la época en que "nuestro redactor", a quien nadie en esta casa conoce ya, aparecía "rodeado de los intérpretes del Descubrimiento de América". ¡Ahí es nada!

SI me pusiera a enumerar los acontecimientos increíbles que veinte años de trabajo han traído a esta casa, no acabaría nunca. Los hay de toda especie y me limitaré a resumirlos en breves líneas, como las de los encabezamientos de los diarios de escándalo:

Rapto de la Taquígrafa del Gerente de Anuncios por un Artista sin Trabajo. (Intervinieron, en Favor, el Encargado de las Reseñas y Argumentos, y, en Contra, el Padre de la Raptada, la Policía y los Bomberos.)

Sensacional Llegada de Ricardo Cortez, Cuya Nacionalidad fue Problemática—se lo Disputaban los Colombianos, los Venezolanos y los Guatemaltecos—Hasta que Alma Rubens Dilucidó la Incógnita.

Arribo Más Sensacional Todavía del Boxeador Firpo, Seguido de Curiosos, a la Redacción, para Escribir un Artículo Pugilístico.

Encuentro Inesperado Frente a mi Escritorio de Ramón Novarro y Conchita Piquer, con los Suspiros, Miradas Arrobadoras y Cuchicheo que son de Suponer. Sesión en la Azotea de la Casa, Donde se Dejan Ambos Fotografiar en Estrecho Abrazo.

Huelga y Embargo de la Imprenta en que esta Popular Revista se Hacía. Intervención Judicial que Culmina en el Histórico Viaje de Hermida en un Taxi Cargado con Toneladas de Plomo en Forma de Letras. . . . Hasta que Encontró Otra Imprenta sin Embargar.

Paliza que le Dan a Uno de Nuestros Más Activos Corresponsales, Quien Aparece en la Redacción con Ojo Abollado y Ropa Destrozada. Misterio Respecto a las Causas del Aporreamiento porque la Víctima Ofrece Versiones Distintas.

Lamentable Extravío de una Fotografía Histórica y de Una Carta Importantísima con Consiguiente Descrédito para Este Periódico. Hallazgo de los Documentos en el Cofre del Gerente. . . . Seis Años Después

Llegada a Nueva York, en Pos del Respondedor—Sólo para Comprobar si Era tan Buen Mozo como Presumían sus Lectoras —de una Cubanita Preciosa, con el Desencanto más Terrible de la Historia.

Firma, en este Escritorio, del Primer Contrato Importante de Compraventa de una Película para la América Latina, con Fotógrafos, Estrellas, Altos Funcionarios y Hasta Su Poquitín de Música, para Pasmo de la Quinta Avenita.

Desigual y Empeñado Encuentro Entre el Jefe de Redacción de esta Revista y Don Vicente Blasco Ibáñez, de Donde se Saca en Limpio que, a Juicio del Segundo, el Primero se Hacía Eco de "Opiniones de Barbería".

Pavoroso Incendio de los Ascensores de este Edificio, con Gigantescas Llamaradas, Ensordecedoras Alarmas y Femeninos Desmayos. Quijotesco Denuedo Induce a Quien Esto Escribe a Salvar a la Acongojada Telefonista y la Levanta en Vilo. La Niña Propina un Mojicón al Presunto Héroe.

Pauline Frederick en actitud característica.

La actriz dramática Barbara La Marr.

La nadadora de "formas perfectas", Anette Kellerman.

La estrella francesa Susana Grandaise.

Corinne Griffith y Norman Kerry en "Madamoiselle Modiste".

Rodolfo Valentino cuando empezaba a trabajar en el Cine.

El Gordito Arbuckle, as de los cómicos de la pasada generación.

Larry Semon, caricaturista, cómico y suicida.

YA en el terreno de las experiencias personales, hubo varias mías sobresalientes. La más reprobable fue el escamoteo del bolsito particular de Loretta Young y el registro minucioso del interior de la prenda. Las revelaciones íntimas fueron tan sensacionales que nunca me atreví a hacerlas públicas.

La experiencia más sabrosa fue el *beso* que, con testigos y sin remilgos, me dió Glenda Farrell a las 3.45 de la tarde del 17 de octubre de 1933. Lo tengo apuntado en un papelito para que no se le olvide a mi biógrafo, y, a pesar del tiempo transcurrido, juraría que aun guardan mis labios un poco del gusto azucarado y una huella del colorete.

La memoria más desgradable es la del día en que me echaron de los talleres de Astoria, cuando insistí en ver a Lew Cody —que estaba dos mil kilómetros distante del lugar de los sucesos—y me ví de patitas en la calle, envuelto en una nube de ignominia.

El recuerdo más divertido es el del castellano que se presume que habla Bebé Daniels, del que recibí la muestra cuando la visité en el instante en que la niña—con un libro de texto en la mano—estudiaba la gramática francesa. Bajo la influencia de este melodioso idioma, cuando le pregunté si su mamá era española, me respondió: "No; mi madre, no. Mi gran madre." El resto de la charla fue ¿necesito decírtelo lector? en inglés y, para mí, con pecaminosos impulsos de risa.

El lance más escabroso fue el que, inconscientemente, provocó Constance Bennett, guiándome a seguir a una dama que por la calle me sonrió; lance que, cuando lo relaté a Constance, puso pimienta en toda una tarde de conversación.

El susto más grande que hemos llevado por estos contornos fue a raíz de haber declarado los Estados Unidos la guerra a Alemania. La situación de los redactores de CINE-MUNDIAL no era muy firme. El resto de los empleados de la casa nos miraba con recelo, porque, siendo nosotros extranjeros, nos suponían enemigos. Quizá pretendían organizar una batalla supernumeraria que les diese fácil triunfo para gloria de este país y a expensas de nuestro escaso pelotón: cinco o seis de los nuestros contra veinte yanquis. El caso es que, repito, nos veían con resuelta desconfianza.

En eso, se presentó a arreglar la inserción de un anuncio el señor Malitz, que acababa de dejar la gerencia de la casa Pathé y que se ocupaba en distribuir "Mis Cuatro Años en Alemania", a base del libro del ex embajador Gerard. Mientras se discutía el asunto, en la redacción de CINE-MUNDIAL, los redactores de nuestra edición en inglés se amontonaban a la puerta, sospechando que estábamos conspirando contra la paz pública, el supremo gobierno y la santidad del hogar norteamericano. . . .

¡Y cuando salió Malitz de la oficina fue a caer en brazos de la policía que lo aguardaba afuera! No se ha vuelto a saber qué le pasó después. Se le acusaba entonces—y

(*Continúa en la página* 66)

Blanche Sweet, que brilllaba en películas de Ince.

El malogrado cómico francés Max Linder.

Ruth Roland, que sigue joven y esta riquísima.

La inolvidable Pearl White, reina de las series.

¿CON QUIEN SE CASA KAY?

Por
Miguel de Zárraga

¡NO! No se trata de un nuevo divorcio, sino de todo lo contrario, lo que a fin de cuentas, en Hollywood, viene a ser casi lo mismo: un nuevo matrimonio. . . . Porque si apenas hay divorcio que no acabe en matrimonio, es aquí lo más corriente que todo matrimonio acabe en divorcio. Tan importante se ha hecho el divorciarse como el casarse. Aunque es más difícil casarse. (Sobre todo, antes de divorciarse.)

En el caso de Kay Francis, que es a quien aludimos, el divorcio ya fué triple, con lo que, naturalmente, se triplica el interés. Conociéndola, más aún: ¡se *millóntriplica!* Nuestra amiga Kay, sin duda alguna admisible, es el prototipo de las más encantadoras estrellas de Hollywood. Ante una mujer como ella, si no hubiera Cine, ¡habría que inventarlo!

Kay Francis, por un verdadero milagro artístico, ni siquiera necesita ser artista para hacerse admirar como artista. . . . Es siempre una mujer que nos subyuga y nos tiene pendientes de su acción, de sus gestos, de sus ademanes, como si ella viviese en nuestra propia vida, o nosotros en la suya. Cualquiera que pueda ser el personaje interpretado, para nosotros en todo instante es ella misma. La ficción se hace realidad. El arte, tan naturalizado, nos brinda una artista que no lo parece. ¿Se quiere más arte? . . .

Cuando por tercera vez se divorció, sus admiradores, los más íntimos, palidecieron. ¿Quién sería el cuarto? Porque el cuarto se impone. . . . Los que presumen de bien informados nos dijeron que ese cuarto lo sería Maurice Chevalier. ¿En qué se fundaba esta suposición? Ante todo, en las múltiples atenciones que Chevalier tuvo en Hollywood con ella, ¡especialmente en cuanto ambos se vieron divorciados de sus últimos y respectivos cónyuges! Y después, la coincidencia de que ella y él, aunque por separado, se fuesen de viaje a Europa, se encontraran en París y se bañaran juntos en la Costa Azul. . . . ¡Pero el caso es que a Hollywood no regresaron juntos!

Todo eso es lo que la gente sabe y lo que los periódicos comentan. Sin embargo, hay algo más. . . . Un indiscreto ha descubierto que entre los adoradores de Kay Francis no es precisamente Chevalier el que pudiera resultar preferido. Eclipsando a Chevalier asoma Antonio Moreno, más joven, más decidido, ¡y más reservado!, que el voluble Maurice. . . . ¿Será con Antonio Moreno con quien se case por cuarta vez la fascinadora Kay? . . .

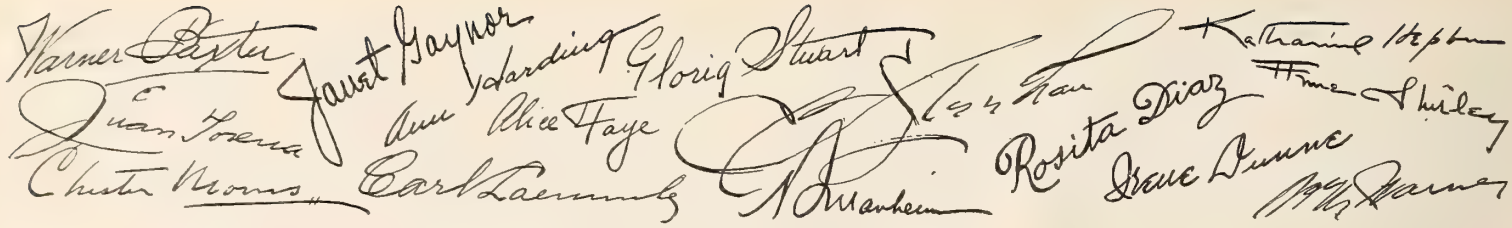
Ella nos lo dirá. Antonio, siempre discreto, lo niega. O, más exactamente dicho: no lo afirma. ¡Ni siquiera nos permite que le hablemos de ese asunto! Pero no puede negar que se han retratado juntos, vistiendo ambos muy castizos trajes andaluces. . . . Y que él la enseñó a bailar flamenco. . . . Y que . . ¡bueno!, muchas cosas más. . . .

Antonio Moreno y Kay Francis bailando en trajes típicos una danza española.

Antonio Moreno, universalmente famoso en los tiempos del cine silencioso, refulge ahora como astro de la pantalla hispana. Sus éxitos iniciales con "Primavera en Otoño" y "La Ciudad de Cartón" los ha revalidado en estos días al filmar "Señora casada necesita marido", con Catalina Bárcena y José Crespo, y "Asegure a su mujer", con Conchita Montenegro, Mona Maris, Bárbara Leonard, Raul Roulién y Luis Alberni. En el apogeo de su arte, Antonio Moreno afianza sus triunfos y se dispone a seguir cautivando admiradoras, aunque, a juzgar por la correspondencia que recibe, cuenta con millares. . . . ¡No menos de 500 cartas semanales recibe actualmente!

Y no le llegan más porque a muy pocas contesta. Es el prototipo de la caballerosidad y, a pesar de que las mujeres le asediaron siempre, durante los largos años de su matrimonio único (que sólo la muerte pudo disolver) nadie pudo contar de él ni la más inocente aventurilla amorosa, fuera de

(*Continúa en la página* 62)



EL MUNDO DEL CINE FELICITA A CINE-MUNDIAL

Me place infinitamente felicitarles con motivo de su vigésimo aniversario. Siempre he admirado su excelente revista y seguiré leyéndola con gran interés.

Su sincero amigo,
Charlie Chaplin.

La inteligencia es ya en sí una alta recompensa; mas aunque así sea, me alegra ver que han disfrutado un magnífico éxito financiero. ¡Los felicito de todo corazón!

Siempre su amigo,
Eddie Cantor.

Dear Mr. Ortega:

To those of us who have been in the motion picture business for a great many years, the Twentieth Anniversary of the birth of "Cine-Mundial" carries a special appeal. May the last success of "CINE-MUNDIAL" be repeated manifold in the future, which is the best wish that we, here in RKO, extend to you.

Sincerely yours,
Phil Reisman,
(Gerente de Exportación de RKO-Radio Pictures)

"Cine-Mundial" lleva veinte años de éxito en América y yo estoy empezando. Lo felicito por su ejemplo.

Minnie Barnes.

Muchas felicidades en el vigésimo aniversario de su interesante publicación. Me siento particularmente feliz en esta ocasión porque me proporciona la oportunidad de enviar personalmente por medio de "Cine-Mundal" muchos saludos a mis fervientes amigos de la América Latina.

Kay Francis.

El vigésimo aniversario de "Cine-Mundial" me proporciona la agradable oportunidad de felicitar a los directores de esta sobresaliente y estimable publicación cinematográfica. Muy sinceramente,

Bette Davis.

No puedo dejar pasar esta ocasión tan destacada sin felicitarles en su vigésimo aniversario y desearles muchos más años de éxito. Sinceramente.

Bárbara Stanwyck.

Felicitaciones. Trataré de seguir haciendo obras como "Una Noche de Amor," para merecer los aplausos de periódico tan imparcial y justo como "Cine-Mundial."

Victor Schertzinger.

Permítanme congratularles en su vigésimo aniversario. Tienen bien ganado el éxito que ha coronado su obra y sé que seguirá en aumento en los años a venir. Atento amigo,

Douglas Fairbanks.

Mi más sincera felicitación para "Cine-Mundial" y que el futuro les sea tan glorioso como los últimos veinte años.

Anna Sten.

Deseo a "Cine-Mundial" muchos años de vida como portavoz precioso del progreso cinematográfico en tierras hispanas.

Chester Morris.

I believe "Cine-Mundial" is entitled to a great deal of credit for having blazed the trail for twenty years and for still continuing to do so. I am pleased to extend my very best wishes for your cotninued success.

Yours very truly,
Sam E. Morris,
Vice-President,
Warner Brothers.

Veinte años de brillar al frente del periodismo hispanoamericano es una proeza envidiable. Reciban mis mejores deseos por un éxito sempiterno.

Muy sinceramente,
Mary Pickford.

Me complace mucho en esta ocasión añadir mis felicitaciones a las múltiples que sin duda han recibido con motivo del vigésimo aniversario de su magnífica revista "Cine-Mundial."

Sinceramente,
Paul Muni.

Me encanta la distinción que caracteriza a "Cine-Mundial," por lo que le deseo vida inextinguible.

Paul Lucas.

¡Mi felicitación en su vigésimo aniversario!

Gary Cooper.

Mis mejores deseos para éste y muchos aniversarios.

Sylvia Sidney.

I want you to know that I look over every issue of "Cine-Mundial" with as much interest or perhaps more so than the average reader, and that I have been keenly aware of the enviable progresss it has made since its inception.

On the Twentieth Anniversary of your magazine, I extend to you and your staff my sincerest congratulations, as well as a cordial greeting to readers of your magazine throughout the world.

Sincerely yours,
Ned. E. Depinet,
President,
RKO-Radio.

Mis felicitaciones en el vigésimo aniversario de "Cine-Mundial." Siempre he sacado muy buenas risas de su importante revista. Veinte años atrás era yo un simple payaso . . . así es que ya ven ustedes: los dos hemos obtenido un puesto sobresaliente en el mundo cinematográfico.

Muy sinceramente,
Joe E. Brown.

Mis congratulaciones en su vigésimo aniversario. El éxito alcanzado por "Cine-Mundial" ha sido altamente merecido y sinceramente espero que continúe en el futuro. Afectuosamente,

Joan Blondell.

Siempre he admirado un espíritu luchador, lo que demuestran haber tenido ustedes para obtener éxito tan fenomenal durante los últimos veinte años. Felicidades y buena suerte para el futuro.

Cordialmente,
James Cagney.

Al cumplir "Cine-Mundial" sus veinte años de vida, mucho me complazco en enviar mi sincera felicitación a su director y redactores.

Joan Torena.

Felicidades a "Cine-Mundial."

Marlene Dietrich.

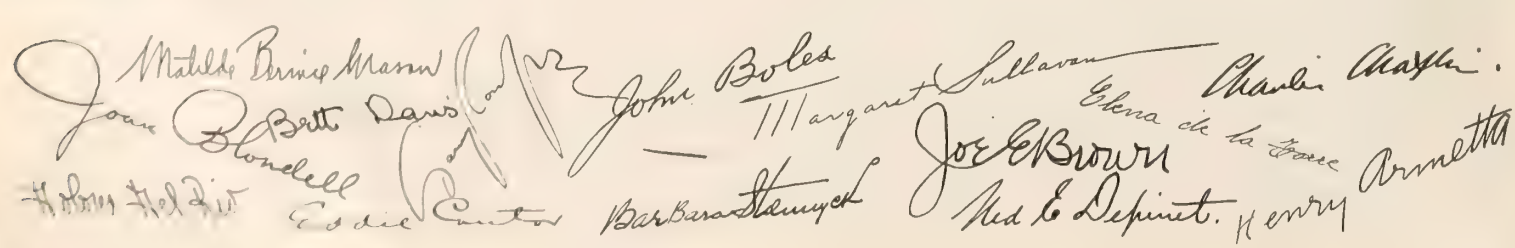
OFFICE OF THE POSTMASTER GENERAL
WASHINGTON, D. C.

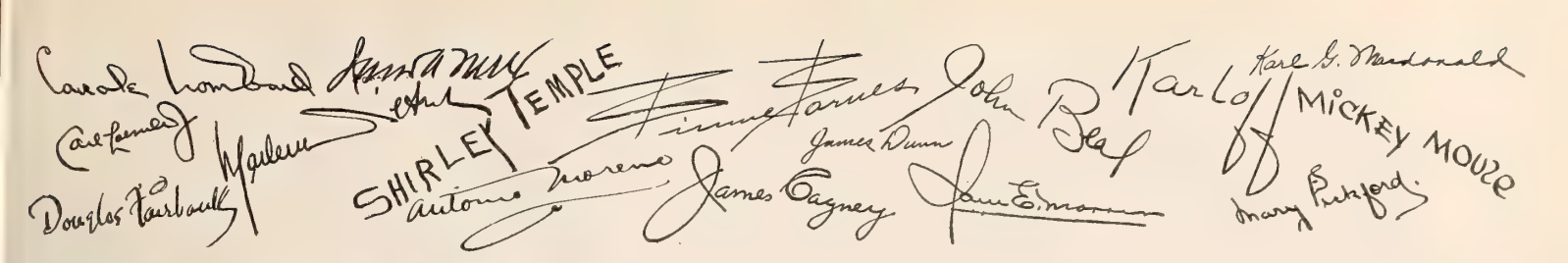
November 16, 1934.

Mr. F. G. Ortega, Editor,
Cine-Mundial,
516 Fifth Avenue,
New York City.

My dear Mr. Ortega:

I note that "Cine-Mundial" will celebrate its





twentieth anniversary by the publication of an extraordinary edition and I wish to congratulate you and the members of your staff upon the good work which your publication has done in bringing about a better and a more sympathetic understanding between the people of the United States, Latin America, Spain, Portugal and the Philippines.

Misunderstanding and misinformation are largely responsible for the differences and the friction which develop between the peoples of different countries. While we in the United States earnestly desire to merit and receive the friendship of all people everywhere, we are particularly interested in bringing about more friendly relations with our near neighbors in Latin America and we welcome any means looking toward this end.

Permit me to express the hope that Cine-Mundial will continue its efforts towards this better understanding and to express the confident hope that a better and more happy day is dawning for the people in all countries.

Sincerely yours,
James A. Farley,
Postmaster General.

Créame que siento verdadero placer en expresar a Ud. y a los demás miembros de la redacción de "CINE-MUNDIAL" los sinceros votos de Columbia—y los míos propios—por el contínuo progreso de la veterana revista que con tan sostenido éxito ha llegado a su vigésimo aniversario.

Cordialmente,
J. H. Seidelman,
Gerente para el Extranjero
Columbia Pictures Dist. Co. Inc.

Al enviar mi felicitación a "Cine-Mundial" al cumplirse los veinte años de su aparición, lamento únicamente que no podré hacer otro tanto cuando se cumpla el centenario.

Elena de la Torre.

Deseo que "Cine-Mundial" siga triunfando como hasta ahora. Sinceramente,

Rosita Diaz.

CINE-MUNDIAL: ¡Que continúen los éxitos para tan bella publicación!

Carole Lombard.

¡Per Baco! . . . "Cine-Mundial" es como yo, ¡inmortalísimo!

Henry Armetta.

"Cine-Mundial" es periódico viejo; cuenta veinte años de vida . . . poquito más que yo. Ambos somos viejos en las lides del cine. Vaya, pues, la felicitación de un viejo a otro viejo.

Carl Laemmle, Jr.

"Cine-Mundial" es como un puente por el que transita el intercambio comercial y cultural entre las Américas, y un puente que ha resistido los embates de viente años . . . es un buen puente! Mi enhorabuena.

B. Manheim,
(Gerente de Exportación de la Universal).

Las instituciones que saben cumplir con su misión no mueren nunca. "Cine-Mundial" ha demostrado ser una de éstas.

Gloria Stuart.

En el XX Aniversario de su publicación deseo felicitarles con mis mejores deseos para su éxito futuro. "Cine-Mundial" ha sido siempre una publicación que sobresale en el campo de la cinematogrfía, y llena un requisito indispensable en la industria. Con saludos cariñosos, soy de Uds., muy sinceramente,

Karl G. Macdonald,
(Subgerente de Exportación de Warner Bros.-First National)

Muy estimado amigo: Permítame que, unida a los miles de lectores de vuestra revista, les felicite en su veintavo aniversario de éxito contínuo en el mundo de las revistas. ¡Que tengan aún mayores triunfos!, y que los veinte años venideros sean aún mejores y más satisfactorios, no solamente para Uds., sino también para todos sus lectores. Con los mejores deseos quedo de Uds.,

Muy sinceramente,
Janet Gaynor.

Espero que asi como el XX Aniversario de "Cine-Mundial" marca una época transcendental en la carrera de tan pretigiosa revista, mi interpretación de la película "The Little Minister" tenga un significado de igual importancia para mi propia carrera cinematográfica que acaba de comenzar,—y ofrezco por conducto de Ud. mis respectos a los elementos de habla hispana.

Cordialmente suyo y s.s.,
John Beal.

Mis buenos amigos:
"Adelante!" es MI divisa. Me alegro de que también sea la de Uds.; Mis más calurosos parabienes por haber llegado a la meta de su segunda década con la bandera en alto.

Su ferviente camarada,
Mickey Mouse.

Acepten nuestras más sinceras felicitaciones con motivo de su vigésimo aniversario. El éxito de que su publicación disfruta está basado en la gran experiencia que tienen de la industria cinematográfica y en su integridad editorial, pocas veces igualada por ninguna revista de la misma índole. Estimo en mucho las cordiales relaciones que siempre han existido entre Cine-Mundial y la Fox, relaciones que continuarán y se estrecharán más aún durante los muchos años de progreso que merecidamente les auguro y sinceramente les deseo.

Atto. S.S.,
Clayton P. Sheehan,
Gerente General Foráneo Fox Films.

A "Cine-Mundial" en su vigésimo aniversario, el sincero saludo de su admirador,

Raul Roulien.

A "Cine-Mundial" en sus veinte años de vida, augurándole otros tantos de continuados triunfos.

Rosita Moreno.

Mi mamá siempre me lee todo lo bueno que su revista dice acerca de mí y me gusta mucho ver las fotografías. Espero que se diviertan Uds. en la celebración de su aniversario y desearía poder estar allí para tomar parte en ella.

Love,
Shirley Temple.

Mis mejores deseos de un continuo éxito y gran prosperidad para CINE-MUNDIAL. En este su vigésimo aniversario, me uno a sus muchos amigos en todo el mundo para extenderles mis más sinceras felicitaciones. Que disfruten siempre de su éxito.

Sinceramente,
James Dunn.

Deseándole interminable y merecida prosperidad,

Rene Borgia
y Moe Sackin Productions.

Felicidades y prosperidad.

Villarías.

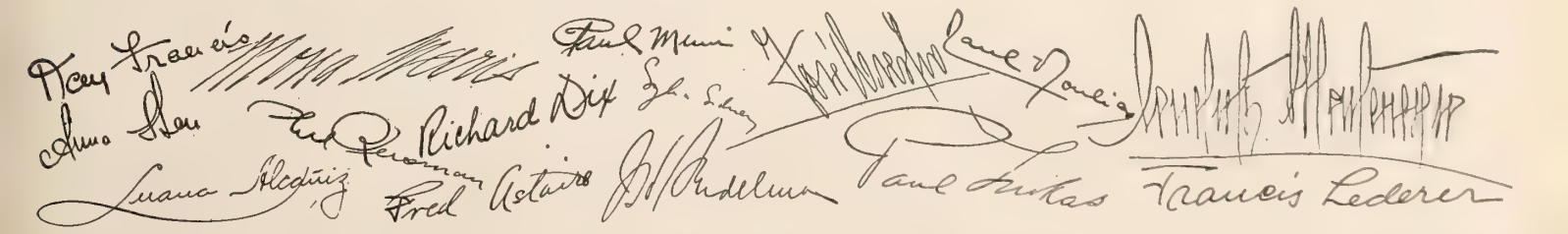
Estimado Sr. Ortega: Para probarle que he seguido estudiando español como prometí a Ud. en Nueva York antes de venir a Hollywood a interpretar "Hombre de dos Mundos," envío a Ud. hoy en ese idioma mis felicitaciones más cordiales en el vigésimo aniversario de su revista "Cine-Mundial", junto con un recuerdo personal.

Cordialmente suyo y s.s.,
Francis Lederer.

Si la existencia es signo de longevidad, "Cine-Mundial" vivirá cien años. Yo, por lo menos, así lo deseo.

Frank Capra.

(*Continúa en la página 77*)



LA SUPERSTICION EN HOLLYWOOD

Por Riverón

NO sólo los artistas del teatro y el circo son supersticiosos. También reina la superchería entre los actores de cine, y unos creen en amuletos y mascotas, otros en cosas que les pueden traer mala suerte, y muchos se pasan las horas de ocio tratando de rasgar el velo del porvenir por medio de palmistas, quirománticas, faquires, echadores de cartas, etc.

Aquí van unos cuantos ejemplos, tomados al azar.

CLARK GABLE está convencido, por lo que le dijo una clarividente, de que tiene el éxito en el cine asegurado aún por dos años más. La misma dama hace algún tiempo le predijo una enfermedad en la garganta, y a las pocas semanas Gable se tenía que operar las amígdalas.

JEAN HARLOW cree mucho en las palmistas y asegura que una le dijo todo lo que le ocurrió más tarde con Paul Bern, antes de que Jean siquiera lo hubiera conocido. ¿Le diría algo también sobre estos últimos líos que parece que culminarán en divorcio?

EDWARD G. ROBINSON usa, como amuleto para la buena suerte, un anillo indio con un signo igual al de la suástica y que según él no tiene nada que ver con el símbolo nazi. Robinson viene usando esa sortija desde hace doce años y no se olvida nunca de ponérsela antes de comenzar a filmar.

GARY COOPER cree en el magnetismo personal. Una vez cuando su director le pidió su número de teléfono, Gary le dijo que no tenía teléfono; pero que cuando lo necesitara en el taller no tenía más que pensar en él y . . . ¡al punto vendría!

LUPE VELEZ, la inquieta mejicanita, tiene un elefante de marfil blanco y una pequeña estatua india que le sirven como fetiches para la buena suerte. Si tropieza con el pie derecho—señal de mal agüero—, da inmediatamente tres pasos atrás, toca la estatuilla con la mano izquierda y le sonríe al elefante blanco. . . .

La más reciente fotografía de Greta Garbo, que interpreta "The Painted Veil" para M-G-M.

HOLLYWOOD

La Sección más nutrida que se publica en el mundo al margen de la actividad cinematográfica de Los Angeles . . . .
Por Don Q.

June Lang, la última rubia adquisición de la Fox.

Bárbara Stanwyck, de Warner Brothers, luce un sombrero "dernier cri".

Shirley Temple, lucero de la Fox, vuela en trineo por la nieve.

CUANDO filma Marlene Dietrich no es fácil verla. La entrada en el *stage*—que no es un simple escenario, sino una inmensa nave donde a la vez pueden trabajar tres o cuatro compañías distintas—se prohibe en absoluto para toda persona ajena a la producción. Por fortuna, para nuestro CINE-MUNDIAL no hay puerta que no se abra. Ya estamos dentro. Ya estamos asistiendo a la filmación de unas escenas de "Carnaval en España", que tal es el título puesto a la obra que Joan Dos Passos escribió para la Dietrich.

Pero Marlene por sí sola no interesaría a nadie. Es una mujer de edad indefinida, pues lo mismo puede aparentar veinticinco que treinta y ocho, y como actriz nunca fué gran cosa. Sin las preciosas pantorrillas que lució por vez primera en "El Angel Azul", no hubiera llegado a hacer "Marruecos". . . . Y si triunfó entonces tan rotundamente, sería injusto no reconocer que a Josef von Sternberg se lo debió más que a ella misma. Como luego en "El Expreso de Sanghay" y últimamente en "La Emperatriz Escarlata".

Decir, pues, Marlene Dietrich es decir Josef von Sternberg. Y si, artísticamente, los dos no son más que uno, ¿qué importa?

Jeanette MacDonald, a quien Chevalier y M-G-M convirtieron en irresistible Viuda Alegre para la cinta de este nombre.

Una Merkel encabeza el grupo de bailarinas que, en una escena de ópera, dan lucimiento a la producción "The Night Is Young", de M-G-M.

Carl Brisson, W. C. Fields, Queenie Smith y Cary Grant esperando en amor y compañía a que les den de comer en el taller de Paramount.

Lo que importa es que sus obras nos deslumbren y nos cautiven.

"Carnaval en España" se tituló originalmente "Capricho Español", y así debiera llamarse, ya que, después de todo, es eso: un formidable *capricho* que nos recuerda a Goya. . . . Una especie de Carmen a la alemana, de mucho color y mucha luz, como si en la paleta se hubieran mezclado todas las variaciones del iris.

Junto a Josef von Sternberg actúa como subdirector el culto peruano Richard Harlan, que recientemente realizó en España varias películas y de allá vino bien documentado. Y en calidad de subdirector honorario se encuentra nada menos que Rudolph Sieber, el simpático esposo de la Dietrich, a quien Sternberg estima y protege con singular afecto.

Sieber es hombre de interesantes y oportunas iniciativas. Para llamar la atención de Sternberg, cuando entre las *extras* de la UFA de Berlín quiso elegir la protagonista de "El Angel Azul", Sieber fué quien recomendó a Marlene, su encantadora mujercita, que se pusiera un monóculo. . . . ¡El monóculo no pudo menos de atraer la mirada de Sternberg! Que la bajó luego hasta las pantorrillas. . . .

Todo esto nos lo cuenta riendo el propio Sieber, un rubio muy simpático y muy amable, que ahora, más que de Marlene, se preocupa de su hijita María, a la que quiere hacer estrella en cuanto cumpla los quince abriles.

Nos acercamos al *set,* que no puede traducirse como *decoración,* ya que en realidad más pudiera considerarse un *escenario,* a ras del suelo. Es el interior de una fábrica de tabacos sevillana. (Cerca vemos un típico mercado y, más lejos, un tren español de hace cuarenta años.) La escena es pintoresca y llena de vida. ¿Rigurosamente auténtica? Si no lo es, lo parece. Y si no lo parece a todos, téngase en cuenta que no se trata más que de un capricho. ¡Como la "Carmen" de Merimée! Pero sin olvidar que esa "Carmen" dió la vuelta al mundo haciendo amigos y adoradores de España. . . .

Los tipos que rodean a la Dietrich nos soprenden. No son los habituales *extras* de las películas norteamericanas. ¡Estos sí que son españoles auténticos! Y poco importa que muchos de ellos no nacieran en la propia España: son hispanos.

De la busca y captura de tales tipos se encargó un viejo amigo nuestro, John Mari, mallorquín de nacimiento, fabricante de tabacos en Puerto Rico, empresario de teatros en Nueva York, y ahora encargado del *Spanish Casting* en Paramount. . . . Mari, además, es cuñado de Pilar Arcos y tío de Luana Alcañiz. . . . ¡Casi nadie!

John Mari es, según nos asegura Sternberg, un verdadero mago. Porque no sólo encuentra los tipos que se le encargan, sino también las cosas que se necesiten. Cuando Sternberg, que ha viajado detenidamente por toda España, quiere un tipo, tal como él lo recuerda, ¡se lo dibuja! Y Mari, por el dibujo, recorre todos los rincones de Los Angeles hasta encontrarlo. ¡Ni una vez dejó de conseguir la persona ideal! Y claro es que así tuvo que darse el insólito caso de que en esta película apenas si se ven extras profesionales: todos los que trabajan lo hacen por primera vez, con espontaneidad y naturalidad que sorprenden.

Estando nosotros con Sternberg se le ocurrió a éste pedir un loro que hablarse español. . . . Y Mari salió corriendo para *Main Street,* donde recordaba haber visto uno. . . . A las dos horas volvió con el loro.

—¿Usted está seguro de que este loro habla español?—se apresuró a preguntarle Sternberg.

—Segurísimo—le contestó Mari. Y en castizo madrileño empezó a decirle al loro:

—Lorito Real, dame la patita. . . . Lorito

"El Hombre que Reclamó su Cabeza": Claude Raines (que la había perdido en "El Hombre Invisible") filma una cinta con ese nombre para Universal.

Frank Morgan y Genevieve Tobin colaboran en una movida película: "By Your Leave", para RKO-Radio.

Reginald Denny y Fay Wray, a medio ahogar en "The Richest Girl in the World" de RKO-Radio.

que hacerse de la Unión de *Cameramen,* pagando su cuota correspondiente y sometiéndose a sus reglas. . . . Sólo así puede fotografiar la obra a su gusto y sin tener que depender de nadie.

"Carnaval en España" es la última película que la Dietrich y Sternberg tienen contratada en Paramount. Una vez filmada, quedarán a la disposición de las empresas. Aunque lo casi seguro es que acepten un nuevo contrato con la misma Paramount.

Al despedirnos de Sternberg nos enteramos de un simpático incidente.

De la música de "Carnaval en España" se encargaron, ¡a falta de otro Bizet!, Ralph Rainger y Leo Robin. Cuando compusieron su partitura se la hicieron oir a Sternberg, y éste, con su franqueza habitual, declaró:

—No me gusta. Yo no soy músico, pero esa no me parece música española. Pura-

Con su marido, el director Cedric Gibbons, Dolores del Río, estrella de "La Du Barry" de Warner Brothers, a punto de emprender un vuelo.

Claire Dodd, una de las nuevas y más lindas actrices del elenco de Warner Brothers.

Real, para España y no para Portugal. . . .

¡Y el loro le contestó cantando *La Cucaracha!* Era mejicano. ¿Y cómo quitarle el acento? . . .

Mari palideció, pero tuvo una idea salvadora:

—¡Que no hable! Y se le pagan solamente $7.50. . . .

Josef von Sternberg le felicitó. ¡No habrá quien discuta el acento del loro!

Fijándonos en los *sets* notamos que predominan los tonos grises, y Sternberg nos explica que huye del blanco y del negro como colores fotografiables, y que trata de suavizar la tonalidad general de la producción. ¡Y usar mucha menos luz!

Otra nota interesante: en esta película Josef von Sternberg figura, además de como Director, ¡como fotógrafo! Para ello tuvo

Irene Dunne, de RKO-Radio, maquillándose en su tocador. Acaba de triunfar en "The Age of Innocence", con John Boles.

Maria Alba (la nuestra) caracterizada como bailarina en la película de Monogram "Flirting with Danger".

mente española, como yo la deseo. . . .

Rainger y Robin acudieron entonces al gran maestro español José Iturbi, de temporada en Los Angeles, y, sin decirle por qué ni para qué, le hicieron oir la partitura de "Carnaval en España".

Iturbi les aplaudió y felicitó efusivamente:

—¡Esta es la más bella música española que he oído de compositores que no nacieran en España!

Lo cual ya es un buen elogio. Aunque Iturbi se olvidara de Bizet y de su "Carmen".

Que ya es demasiado olvidar. . . .

●

Mientras no actúa, es espectadora Sylvia Sidney, que filma por cuenta de Paramount, y como piel-roja, "Behold My Wife".

¡Buen Viaje! Pero mala cara, ponen Clark Gable y Joan Crawford. Será que el buque no anda, porque ancla en el taller de M-G-M para la cinta "Forsaking Others".

Las encantadas, Gloria Stuart y June Clayworth. El pesimista, Henry Hull. Los tres, artistas de la Universal.

Helen Moler, uno de los luceros más brillantes de la producción de Monogram "King Kelly of the U. S. A."

Los niños en el cine

LA ya mundialmente famosa Shirley Temple ha vuelto locos a millones de padres que ahora sólo sueñan con que sus hijitos sean también artistas. Y a propósito de esto, una lectora nos pregunta si no es un crimen el consentir que los niños trabajen para la pantalla. ¡No lo es!

De acuerdo con los reglamentos de la Junta de Educación del Estado de California, cada estudio cinematográfico mantiene una escuela elemental y un maestro permanente, aparte de contar con otros maestros temporales, según las exigencias de los pequeños actores. Por cada diez niños ha de haber una clase. Y si, por ejemplo, en una película trabajan veinticinco niños, se forman tres clases, con dos maestros más.

Los niños cuyas edades estén comprendidas entre los 6 y los 18 años no pueden permanecer en el estudio más de ocho horas

Las que van al mar en bicicleta: chiquillas de los talleres de Warner Brothers que salen del agua en dos ruedas, por variar.

al día, y sólo durante cuatro pueden trabajar. De las otras cuatro, tres son para lecciones o lectura, y la restante para recreo.

Entre los 2 y los 6 años sólo pueden estar seis horas en el estudio, no trabajando más de tres. Y los niños que aún se están criando no pueden ser utilizados más que durante un par de horas al día, bajo la vigilancia siempre de una *nurse* y de un inspector del Gobierno. Más aún: ante las luces de los grandes reflectores no se permite que se les tenga más de veinte minutos en todo el día, y ese tiempo dividido en periodos de treinta segundos, cada vez que haya de fotografiárseles, para que no se perjudique a su vista.

De todo esto nos informa Mary West (que nada tiene que ver con May West) donde están filmando "La Buena Hada", con Margaret Sullavan y Herbert Marshall . . . y treinta chiquillos. . . .

Mary West es la maestra permanente de Universal City.

•

El calvario de los escritores

A MENUDO se habla de los fracasos económicos de los grandes artistas y de la tragedia infinita de los pobres *extras*. De lo que luchan y sufren los escritores, que son aquéllos a quienes, a fin de cuentas, se deben los éxitos, nadie se acuerda. . . . Y conste que no aludimos a los escritores hispanos, pues los que se dedican al Cine son muy pocos y la competencia, entre los que realmente valen, no es nunca grande . . . ni demasiado encarnizada.

Nos referimos a los norteamericanos. ¿Son muchos los que viven bien, los que triunfan, los que pueden deslumbrar por sus riquezas?

Jimmy Savo, as de las comedias teatrales, que debuta con Paramount en el cine al lado de Margo.

Patsy King (la blanca) se trajo a los talleres de Paramount a Sadie Coleman a Hollywood para no enredar los rizos.

Hace pocas semanas tuvo que ser internado en la Cárcel de Los Angeles H. H. Van Loan, el bien conocido argumentista, por no poder atender a la subsistencia de su única hija, muchacha de 17 años, que hubo de ser llevada a un asilo. . . . Van Loan llevaba más de un año sin lograr vender ni un asunto. Tres días después, en su celda, firmó un contrato para escribir sus *experiencias* en forma de película, bajo el título de "Failure to Provide", que había de filmarle la Emory Johnson Productions Company. Dos semanas después, Van Loan recibió el dinero suficiente para pagar sus deudas y sostener a su hija.

Pero no todas estas aventuras tienen ese desenlace feliz. Casi al mismo tiempo se suicidaban, juntos, Sidney Lazarus y su

La beldad June Lang que, después de tres años de estudio, es lanzada por la Fox como luminar de la cinta "Music in the Air".

esposa, también escritores ambos, por no poder resistir más la pobreza que les impuso la falta de trabajo.

Se calcula que en Hollywood y sus alrededores hay unos 5.000 escritores, de los cuales 1.000 se pueden considerar con méritos suficientes para tener trabajo constante. ¡Pero sólo viven de su pluma unos 150!

De los 149 (para ser exactos) que trabajaron *cobrando* durante el año último, sólo *2* consiguieron vender *tres* películas cada uno. 19 vendieron *dos* cada uno. Y los 128 restantes, *una* cada uno. . . . ¿Y cuánto cobran? Dejando a un lado las novelas ya publicadas con éxito mundial y los dramas o comedias escénicas que ya se estrenaran con éxito verdaderamente extraordinario (por lo que se puede pagar $100.000 dólares y hasta más), por los argumentos expresamente escritos para el Cine se pagan precios que varían entre los $1.000 y los $10.000.

Y muy frecuentemente ocurre que cuando una película se acaba no aparece con el nombre de un solo autor, sino de varios más. . . . Veamos, por ejemplo, "Now and Forever", uno de los últimos éxitos: el asunto original es de Jack Kirkland y Melville Baker; la adaptación cinematográfica, de Vincent Lawrence y Sylvia Thalberg; escenas sueltas, de Walter de Leon, Ralph Ceder, Gilbert Pratt y Charles Barton; diálogo, de Austin Parker. . . .

Naturalmente, los *colaboradores* del autor o autores del asunto original suelen estar a sueldo en los respectivos estudios. Los *colaboradores* de primera categoría, cobran de $1.000 a $3.000 por semana; los de segunda categoría, $500; y los más modestos, de $100 a $200.

Y, por supuesto, estos escritores que trabajan por contrato en los estudios, aunque la labor de muchos es anónima, como cobran todas las semanas son los que mejor pagados están. Los simples autores que sólo se preocupan de vender, desde su casa, lo que escriben independientemente, salvo *excepcionales excepciones,* ¡esos ni siquiera ganan para mal vivir!

Los contratados son: 70 en Paramount, 70 en Metro, 43 en First National, 27 en Radio, 23 en Fox, 20 en Columbia, 18 en Universal y 6 en Twentieth Century.

Helen Twelvetrees, casi desconocida, pero siempre guapa, que filma para la Fox.

El progenitor del universalmente popular Ratoncito y de la demás familia: Walt Disney, cuyos dibujos animados presenta United Artists.

Steffi Duna en papel de "Kara" (y noten Uds. el cuerpo) para la película de ese nombre de RKO-Radio.

Exótica fotografía de la nueva, deslumbrante estrella hispana Margo, que debutó con tanto éxito en "Crimen sin Pasión", de Paramount.

•

Los que se casan por amor

YA no es solamente Valentín Parera el afortunado que se casó con una millonaria. Ahora le toca el turno a Ralph Navarro, que en su vida privada se llama Rafael Lopez Oñate. . . .

Lopez Oñate nació en Manila, de padres españoles, y es actor en Hollywood. Aquí se enamoró nada menos que de Ellen McAdoo, la nieta del inolvidable Presidente Wilson, ¡y ella le correspondió con el mayor entusiasmo! . . . Después de varias dificultades que el noviazgo trajo consigo (pues, por haber nacido en Filipinas, López fue tomado por "malayo" y, así, imposibilitado para unirse legalmente con una blanca) los jóvenes se casaron.

•

Centelleos

EN Hollywood se publicó la noticia de la muerte de Ernesto Vilches en Bogotá, y el sentimiento fué unánime:

(*Continúa en la página* 56)

Siete tentaciones en forma humana, de las muchas que figuran en la presuntuosa producción de United Artists "Kid Millions", con Eddie Cantor.

Frances Drake, luminar de Paramount. Ahí la tienen ustedes. Todo comentario sale sobrando.

El Ayer Tropieza con el Mañana: May Robson y Carole Lombard en "Angel del Arroyo", de Columbia.

La ECUATORIANA que JUGO al DIABLO

POR LUIS ANTONIO DE VEGA

ILUSTRACION DE C. SANCHEZ

—Yo creo que ninguna. Esta respuesta se la hice a uno de los jefes de los Gabinetes Negros de Africa, que me había preguntado el número de muchachas americanas que, a mi juicio, ejercían el espionaje en el Norte Africano, en esa inmensa mancha neurálgica que se extiende desde la desembocadura del Mar Rojo hasta las arenas, desflecadas en oasis, tristes, al sur de Port Etienne.

—Usted—me arguyó—peca por lo contrario que todos los demás europeos de Africa. Nuestros compatriotas no ven más que espías por todas partes, manejos de potencias extranjeras en los asuntos de explicación sencilla, sin intervenciones alemanas ni italianas ni turcas ni rusas; pero usted, hasta en los casos en que es poco menos que visible esta intervención, se empeña en no ver otra cosa que causas naturales. ¿Por qué cree usted que los enemigos de la obra civilizadora de Francia no emplean muchachas de América del Sur en sus servicios?

—¿Y por qué las habían de emplear?

—Por todo. Porque si a una española o a una americana la visten de mora, no hay apenas probabilidades de que la superchería se descubra, mientras que a una inglesa o a una alemana la van delatando su manera de andar y sus ojos claros. Si la ibérica aprende el árabe no hay un solo sonido difícil para su garganta. Las jotas, las eñes, las erres dobles, todas figuran en el alfabeto español con sonido tomado del bereber; luego, si pertenecen a naciones jóvenes, es más fácil que les tiente la aventura....

—Es todo un porvenir el que ofrecen ustees a las muchachas de América.... El único para terminar de rodillas en el patio de un fuerte del Atlas o del Desierto ante media docena de fusiles relucientes. A pesar de sus razonamientos, creo que no hay espías sudamericanas que pisen con pequeños pies el mapa de Africa.... Siguieron ustedes a las dos argentinas que vendían desinfectantes de una casa de Sevilla, a la caraqueña que bailaba en el Bon Riche de Casablanca y aquella mejicanita que, según ustedes, intentaba apoderarse de los planos del nuevo sexqui de bombardeo y que acabó casándose románticamente con el caíd de no sé qué oasis, que tenía ya tres esposas y no sé cuántas esclavas y concubinas.... ¿Qué descubrieron de todo ello?

—¿Y del caso de Tánger?

—Tánger, ciudad en mala hora internacionalizada, ha sido siempre un vivero de espías; pero lo que ha ocurrido aquí no tiene, a mi modo de ver, nada que se parezca a un asunto de complicidades internacionales y la muchacha desaparecida puede no haber jugado ningún papel en él. En lo que muchas veces nos parece espionaje no hay más que brujería.... Acuérdese de la hija del comandante X... que bruscamente cambió de manera de ser y a los diez y ocho años afirmaba estar poseída del demonio. Y, en efecto, el diablo—o al menos así lo creía ella—habitaba en su cuerpo. De Rabat la tuvieron que llevar a una casa de locos de Francia. La policía, guiada por las frases dichas por la joven en momentos de crisis erótica, descubrió las causas de aquella transformación fisiológica y psicológica. La pequeña había sido llevada a una extraña reunión en la que se invocaba al diablo y donde se aplacaba la ira de Su Majestad de los Infiernos con ceremonias que tomaban aspecto de orgías grandiosas. Los oficiantes eran árabes, pero entre las oficiadoras no se contaba una sola mahometana. Y es que los hombres y las mujeres, cualquiera que sea el progreso aparente de la civilización, experimentan, en un momento inquietante de sus vidas, la necesidad de someterse a la fatalidad sin que su razón pueda dominar el instinto.

—Así será, pero nos gustaría echar mano a la ecuatoriana desaparecida.

NOCHE de Tánger.

La terraza del Casino Español, atalava el Zoco Chico, el ágora donde conviven todas las razas y todas las religiones de la tierra, el breve espacio donde se aprietan las fachadas de dos cafés españoles, uno francés, uno inglés, uno italiano, uno judío, uno norteamericano y otro árabe, la Babel del Africa norteña.

Acababa de asomarme a la balconada acompañado del pintor boliviano Genaro Ibáñez que exponía sus obras en los salones del centro hispánico. Salíamos de la exposición hablando de Tánger, de sus costumbres, de su manera absurda de manifestarse aún en estos días en que la influencia de la tesis española tiene en un ocio forzado las bolas de las ruletas.

Nuestro diálogo no fué largo.

Un *groom* me anunció que un múchachó árabe preguntaba por mí, negándose a dejar ningún recado, insistiendo en que tenía que verme personalmente. Salí. Era uno de esos golfos, fauna especial del Zoco Chico tangerino, que hablan siete idiomas y están siempre dispuestos a toda clase de comisiones por arriesgadas o equívocas que sean.

Me conocía de haberme visto sentado en la terraza del café francés, que es donde preferentemente me asomo a la vida internacional de Tánger en los días en que vengo a buscar un reposo en esta entrada del Estrecho, verdadera puerta mediterránea y punto constantemente peligroso para la paz de Africa y para la paz de Europa.

Me habló en árabe. No venía a ofrecerme estupefacientes ni a indicarme la dirección de paraísos tarifados. Simplemente me rogaba que le siguiese. Una muchacha española quería hablarme. Procuraba expresarse de forma que la proposición no fuera tomada en un sentido pecaminoso.

—¿Lejos?

—Tú juzgarás.

HABÍAMOS dejado atrás la calle de Cristianos y el Zoco de las Sederías. Las calles medio urbanizadas se desdibujaban por la parte de la Marina; ya no oíamos la música de los cafetines morunos y hasta las luces de la ciudad dejaban de alumbrar por las callejas, empedradas a la marroquiana, que conducían a la plazoleta de la antigua tesorería imperial. Pero ni aún allí nos detuvimos. Continuamos subiendo cuestas, camino de la Kasbah: y luego, por un sendero alto y estrecho que bordea la bahía, el joven árabe avanzó hacia el campo.

(*Continúa en la página* 54)

Lucille La Verne y Noah Beery en una escena de "Kentucky Kernels," cinta de RKO-Radio, con Wheeler y Woolsey

LA ULTIMA MODA DE OTROS AÑOS

Edith Bueman, que fue actriz de la empresa "Great Northern Players", ufanísima de esa descomunal campana que, con pretexto de ser sombrero, llevaba en la cabeza.

Muriel Worth, partiquina de aquel entonces, en lo que se suponía constituir el chic supremo en cuestión de prendas de baile.

Patricia Avery, que trabajó con M-G-M, atreviéndose con un veatidito de vanguardista brevedad en que los dobladillos de la falda eran el principal adorno.

Pearl White—nada menos—jugando al tennis y con la ropa que se suponía ser lo más adecuado para el ejercicio de este deporte.

Jean Sothern, que filmó "Los Misterios de Myra", envuelta en blancas gasas, símbolo de expuesta y perseguida inocencia.

Norma Shearer, con una de las creaciones en que nos deslumbró cuando hizo "The Demi-Bride."

Helen Starr—no artista, sino escritora—embutida en un traje que se presumía ser elegantísimo.

Mary Astor, en la época en que comenzó a trabajar para la cámara de cine con Paramount.

LO QUE VA DE AYER A HOY →

LO QUE VISTEN LAS

Sharon Lynn, de Paramount, con un ensemble en que lana verde obscuro se empleó para la falda y la chaqueta. El cuellito es a la marinera, de piel, lo mismo que los puños. La blusa, de tela metálica, verde y oro. La boína, de terciopelo verde.

Los pliegues en cuchilla caracterizan a esta túnica para recepción que luce Jeanette MacDonald, estrella de M-G-M. Crespón de rosa beige es la tela; los fruncidos en torno del escote son todo el adorno. Para revelar la historiada elegancia de la falda bajo la túnica, ésta va audazmente abierta por delante.

Gloria Swanson, actriz de M-G-M, ofrece aqui un novedoso traje deportivo, de lana dorada y de dos piezas: falda y blusa. Las mangas son amplias, aunque extremadamente ajustadas en los puños para abombarse por la muñeca. Las aplicaciones son de rojo vivo.

ESTRELLAS EN 1935

por Sélmande

Esto se llama "cocktail ensemble" y nos lo brinda Ann Dvorak, estrella de Warner. La blusa es de hilos de plata y oro, entretejidos. La falda, de terciopelo de Lyons, negro. La corbatita, también de terciopelo, es roja. El sombrero, de terciopelo igualmente, va coronado de un ave iridiscente.

Las esclavinas están de moda. Esta lujosísima de Mary Brian, lucero de Paramount, es de armiño y presenta la novedad de la forma en que el cuello va plegado y en las grandes alforzas paralelas con que la piel se frunce horizontalmente. El forro es de terciopelo blanco.

La misma artista con una creación de encaje negro, en que el atrevido cuello, sostenido por alambres, da la idea de alas. ¡El angelito!

Gloria Swanson, de M-G-M, con un vestido de "terciopelo metálico". La túnica es más larga por detrás que por delante; el estilo, Imperio. La espalda . . . no hay.

Aline MacMahon, una de las actrices más simpáticas y brillantes del elenco de Warner Brothers

MUNDIALES

Gráficas para esta revista, de nuestros corresponsales

Característica de Nueva York y de su afición al cine, la animación en las taquillas del Music Hall ¡a las once de la mañana! Se exhibía la película británica "Power".

El Dr. J. F. Montague, uno de los ases de la cirujía moderna, cuya nueva revista "Health Digest," ha sido objeto de instantánea aprobación.

Xavier Cugat, el violinista catalán, que vuelve de su jira europea a dirigir la orquesta del Waldorf-Astoria.

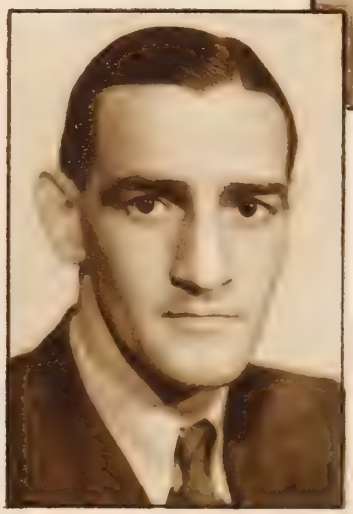
Carmen Castilla, la señora de Cugat, cuyas canciones coronan los conciertos aristocráticos del Waldorf.

A. L. Pratchet, designado gerente de la sucursal de Paramount en la República Mejicana.

N. L. Manheim, gerente de exportación de la Universal Pictures Corporation, y uno de los funcionarios más estimados de la industria cinematográfica.

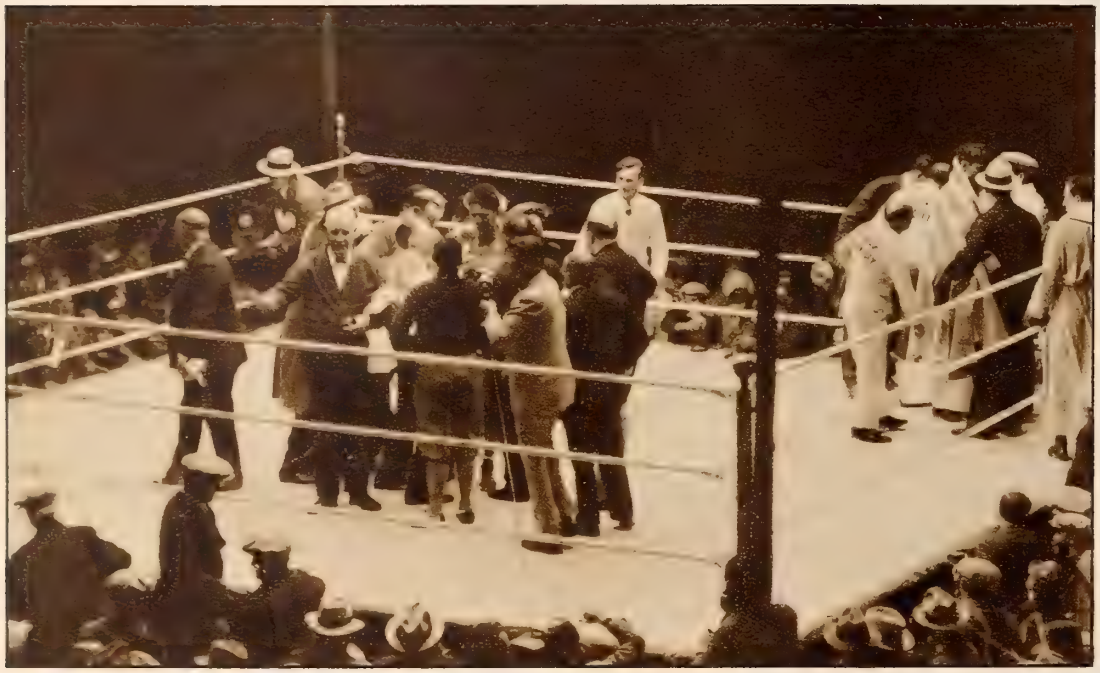
Jerome P. Sussman, que está al frente de los negocios de la Paramount en la América Central.

El renombrado jurisconsulto neoyorquino Guerra Everett, que publicó un libro sobre la tramifación de exhortos en los E. U.



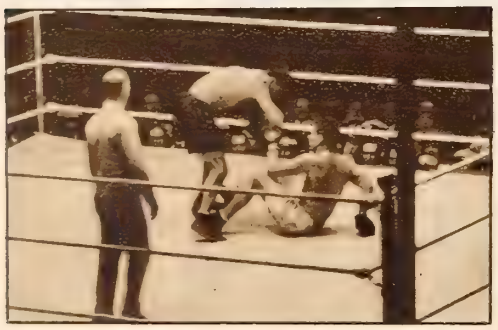
S. E. Pierpont, director de las actividades de la Paramount en la República de Panamá.

EN TIEMPOS DE TEX RICKARD



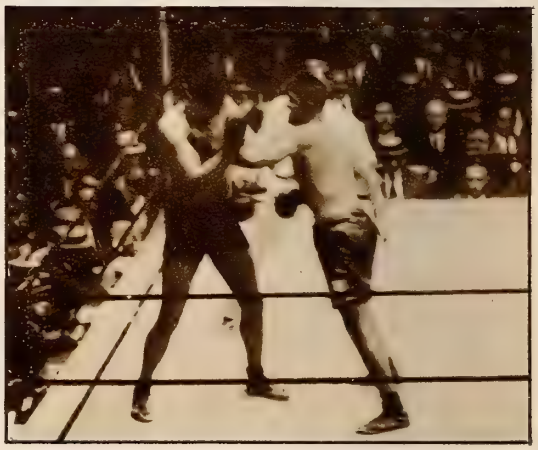
Tunney, el vencedor, al final de su última pelea con Dempsey en Chicago. La entrada, la más grande que se conoce, casi llega a $3,000,000.

Tex Rickard, el empresario de las entradas fabulosas, con el puro que siempre llevaba en la mano o en la boca y que nunca encendía.

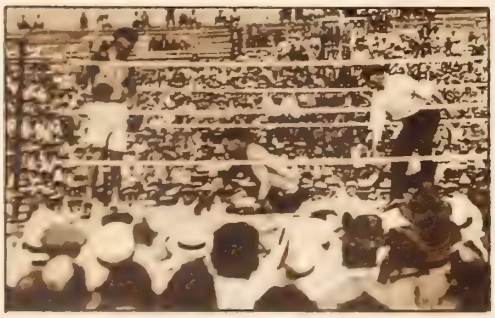


Instante en que Tunney cae a la lona bajo los golpes de Dempsey en el séptimo asalto del encuentro en Chicago.

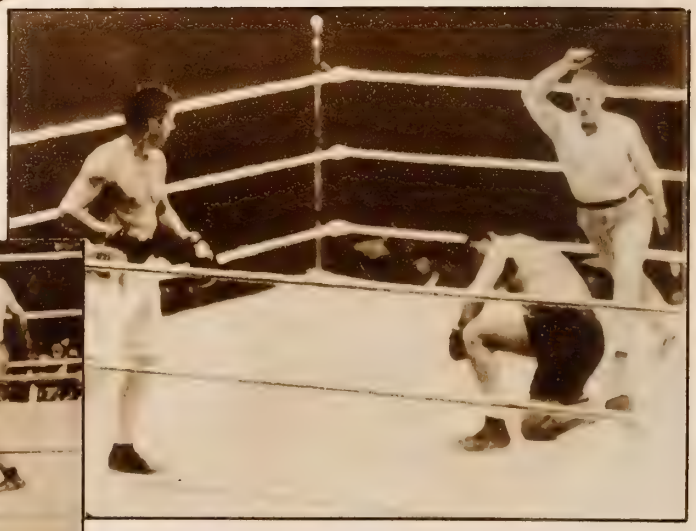
Fin del encuentro entre Dempsey y Carpentier en Jersey City, que duró cuatro "rounds." Este fue el primer espectáculo pugilístico que dejó más de un millón de dólares.



Un momento de la pelea entre Firpo y Willard, en Jersey City, que ganó el primero por knock-out en el sexto asalto.

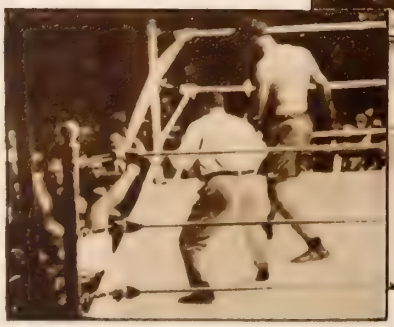


Dempsey le arrebata a Willard el campeonato mundial en la ciudad de Toledo, Estado de Ohio.



Dempsey rodilla en tierra. Final de la segunda pelea con Tunney en Chicago, que ganó este último por puntos.

El filipino Pancho Villa pone fuera de combate a Jimmy Wilde, inglés, en Nueva York.



En Nueva York, Firpo saca a Dempsey disparado del "ring" al final del primer asalto. Ganó Dempsey minutos después.

La irresistible Conchita Montenegro, que continúa luciéndose en la pantalla, para la Fox

No pidiendo, sino comunicando secretos a la antigua Venus, Marda Leering que personifica a la diosa en "Night Life of the Gods", de Universal.

LA AMENAZA

Novelización de la película "The Menace" que, con brillante reparto, acaba de filmar Paramount

Por Augustín Rivadeneyra

(*Conclusión*)

¡QUE casos tan curiosos presenta el miedo!—dice el coronel Crecy en tanto que rellena calmosamente la bien curada pipa—. Veamos, si no, este caso nuestro: hace tres años nos encontramos en Africa; ahora volvemos a encontrarnos en California. Usted, Bellamy, ha tenido que venir desde Shanghai; yo, desde la India. A uno y a otro nos ha sido preciso recorrer mucha tierra y navegar mucho mar para reunirnos. ¡Y lo que nos ha hecho reunirnos es el miedo!

—Entendía yo que el miedo y los militares no andan juntos . . . —rezonga Bellamy.

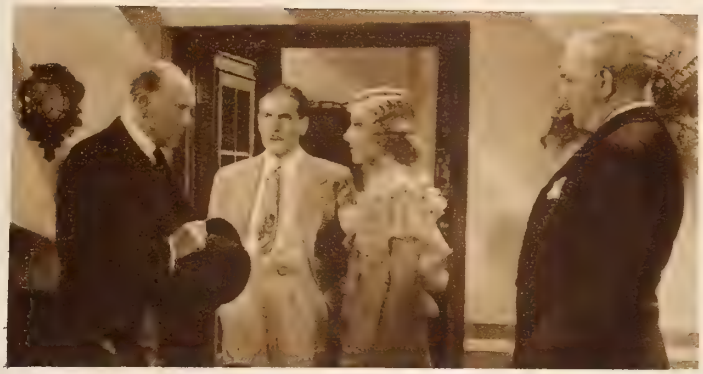
—Sí, sí, eso es lo que dicen en las novelas —contesta el coronel Crecy, que agrega, mereciendo por esto una mirada de agradecida ternura a Elena Chalmers, en cuya casa, una hermosa quinta, única que se alza en varias leguas a la redonda en este ameno paraje de la risueña campiña californiana, se hallan los tres amigos—. Pero, no siempre es verdad. Además, puede que uno, al sentir miedo, no tema precisamente por uno mismo. Lo cual, claro es, no quitará que sea miedo y no otra cosa lo que sienta.

—Bueno,—continúa Bellamy—sea como sea, el caso es que ese Timoteo Bastion cuyas constantes amenazas hemos estado recibiendo durante estos tres años nos anuncia ahora, a usted, señorita; a usted, coronel, y a mí también, que mañana ha de matarnos a todos . . . ¿Qué precauciones creen ustedes que debemos tomar?

—¿Cuáles se han tomado, Elena?—pregunta el coronel.

La interrogada responde que ha puesto lo que ocurre en conocimiento de las autoridades, las cuales le han prometido enviar un detective, que aun no llega. A la nueva pregunta de Bellamy tocante a si el servicio es de completa confianza, contesta diciendo que el cocinero es el que tenían los anteriores ocupantes de la quinta, la doncella la misma que le sirve desde hace años. En cuanto al mayordomo, al cual espera de un momento a otro, es sujeto de quien la agencia de colocaciones de Los Angeles ha dado las mejores recomendaciones. Tuerce aquí el gesto Bellamy, porque se le antoja, y no se excusa de manifestarlo, que es

" . . . nos anuncia, ahora, a usted, señorita; a usted, coronel, y a mí también, que mañana ha de matarnos a todos . . . "



. . . quien llega es Skinner, el mayordomo enviado por la agencia de colocaciones . . .

. . . con el cuchillo hay un papel en que se lee: "Estoy aquí—Bastion" . . .

. . . la mano fatal lo ha herido por la espalda, y es ya cadáver cuando los otros lo encuentran . . .

. . . el coronel Crecy escapa de la exploración sin más que una herida, que no será tan grave como se temió en el primer momento . . .

insigne imprudencia traer a la casa un mayordomo que uno no sabe a ciencia cierta qué clase de hombre sea. El coronel Crecy, después de observar irónicamente que "del mal el menos," pues, "algo ha de hacerse para conseguir un mayordomo cuando hace falta," se dirige a Elena, diciéndole:

—De modo que somos seis en la casa: nosotros tres, el cocinero, la doncella y mi chofer.

—¡Y el recomendadísimo y recomendabilísimo señor mayordomo! — apunta Bellamy.

—Hay que contar, además, a mi hermana Gloria y a Andrés Forsythe, un amigo que la invitó al juego de polo, después del cual vendrán los dos aquí.

—Forsythe . . . ¿*quién* es Forsythe?—gruñe más que dice Bellamy al oír a Elena.

—Ya he dicho que es un amigo nuestro —contesta ella con cierto dejo de impaciencia en la clara voz.

En este punto empieza a oírse ruido de pasos. Alguien, que aun no pueden ver los tres interlocutores, se acerca a la casa. Para quienes, como ellos, han recibido después de años de constantes amenazas la que les advierte que al otro día han de pagar con la vida el trágico fin de Federico Bastion, estos pasos suenan ominosamente. La alarma, empero, es infundada: quien llega es Skinner, el mayordomo enviado por la agencia de colocaciones de Los Angeles.

. . . sorprendida por el mayordomo en momentos en que hacía tal descubrimiento . . .

AUNQUE la primera impresión que causa no predispone en favor suyo (es hombre de mirada recelosa, rostro de expresión impenetrable, muy medido en lo que dice, como si temiera que la menor palabra pudiese comprometerlo), Skinner presenta tan buenas cartas de recomendación, contesta en forma tan satisfactoria a las preguntas que el coronel le hace acerca de las casas en las cuales estuvo colocado en Inglaterra; muestra, además, tan certera puntería cuando, tras de haberlo enterado en dos palabras de la amenaza que se cierne sobre los moradores de la quinta, le invitan a que ponga a prueba lo que aprendió durante los años que fué soldado de las Guardias de Berkshire, que queda desde luego admitido, no sin gran disgusto del desconfiado Bellamy, para quien es aún dudoso que el antipático personaje sea lo que aparenta y no lo que él se teme que resulte: un cómplice de Timoteo Bastion, y hasta el mismísimo Timoteo Bastion, si a mano viene.

EL DIA ha transcurrido sin mayor novedad, por lo menos sin ninguna novedad de las que, dadas las circunstancias, temen quienes se hallan en la quinta, a los cuales hay que agregar dos personas hasta ahora no mencionadas: doña Sibila de Thornton y Renaldo Cavendish.

Como a las alturas que alcanzamos en este relato es presumible que todo personaje que en él se introduzca suscite incontinenti las sospechas del lector, nada tan oportuno como desvanecerlas, o por ventura aumentarlas, comunicándole cuanto hasta ahora se sabe acerca de la anciana señora y del caballero que la acompaña. Para lo cual bastará con transcribir puntualmente el diálogo que sigue a la intempestiva llegada de ambos a la sala en donde se hallan Elena, Bellamy y el coronel, y a la cual entran doña Sibila y Cavendish sin que aquélla haya dado tiempo a Skinner para que los anuncie.

—¡Quédese quietecita! No hay que molestarse por mí—dice la anciana a Elena que ha hecho ademán de levantarse para irle al encuentro—. Soy Sibila de Thornton, su vecina, si tal puede llamarse quien vive a seis kilómetros y

(*Continúa en la página* 48)

. . . el revólver que él acababa de empuñar, y con el cual amaga a todos . . .

Miss Anne Johnston de Jackson Heights, una barriada neoyorquina, que entre quinientas mil muchachas se ganó el primer premio en el concurso Monogram-Ufa, y que aparecerá en la cinta de esta marca "Women Must Dress". Acaba de cumplir diez y seis años. Esta no es una fotografía retocada de Hollywood, sino la misma idéntica instantánea con que Miss Johnston se presentó al concurso.

CONCURSOS Y... RECURSOS

Por A. Suárez del Rivero

CUANDO en cualquier país normal del Universo no se tiene nada que hacer, se cruza uno de brazos, y no se hace nada. Claro que, si alguno tiene verdadera ambición y no se conforma con adoptar esta actitud de indiferencia, se pone a cazar moscas o, simplemente, organiza una expedición para cazar leones y ya tiene un pasatiempo agradable.

En Norteamérica, donde se tiene el verdadero sentido práctico de la organización, cuando no hay nada que hacer, se organiza un concurso, y asunto terminado. Porque Norteamérica, que es el país de los recursos, es también el país de los concursos. Concursos de todas clases. Certámenes que tienen múltiples y variadas aplicaciones.

En primer lugar, un concurso sirve para dar trabajo a los *parados*. . . . ¿Que una fábrica nacional de calzado dispone de 500,000 pares de zapatos para los que no encuentra mercado? Pues, nada: Se abre un concurso de baile de resistencia. A las pocas horas unos cientos de miles de ciudadanos y ciudadanas se lanzan furiosamente a la pista de baile y se disponen a castigar las suelas . . . y los suelos. Unos días más tarde no queda un solo par para contarlo. Y mientras éstos descansan, los zapateros se ponen a trabajar, con el mismo furor, en otros 500,000 pares. Hay que ser previsores, por si a alguien se le metiera en el copete organizar otro concurso.

¿Que por un motivo u otro se han puesto las calles intransitables y hay que organizar una batida contra los papeles? Abrimos un concurso de barrenderos, y estamos al cabo de la calle. A las pocas horas de haber salido la noticia en los diarios, se presenta un verdadero ejército de ciudadanos. Y para que no nos arrebaten siquiera un solo "record", ponemos especial cuidado en la dificilísima elección: Escogemos a los que mueven la escoba con más *greta;* a los que manejan la pala con más garbo; a los que con más rabia les clavan el ganchito a los papeles. No sé si sabrán ustedes que, en Estados Unidos, a los barrenderos se les tiene prohibido agacharse. Ante todo, la dignidad.

Una compañía peliculera necesita una estrella que se haga popular antes de hacerse estrella. ¡Ya está arreglado! ¡Concurso tenemos! Los diarios publican columnas enteras anunciando el certamen, y al día

(*Continúa en la página* 56)

Este señor obeso es el alcalde de Los Angeles, rodeado de las cinco jóvenes que fueron a Hollywood para tomar parte en la película "Women Must Dress" de Monogram-Ufa. Miss Johnston, ganadora du primer premio, es la tercera contando por la derecha.

Escenas de la

NEW YORK MILITARY ACADEMY

Pocos deportes más a propósito para completar la educación de un joven que el de montar a caballo. En la New York Military Academy, este ejercicio se cultiva a las órdenes de profesores peritos y con excelentes cabalgaduras.

Las clases de esgrima están a cargo de un experto de la Academia de West Point.

Grupo de alumnos que recibieron su diploma al finalizar los cursos de 1933 en la New York Military Academy donde, por igual, se atiende al desarrollo físico y a la instrucción preparatoria de los educandos.

Uno de los detalles arquitectónicos de la pista deportiva de la institución.

La Academia vista desde el aire: edificios destinados a cátedras, deportes, estudios, habitación y recreo. Las familias de los alumnos están invitadas a visitar el plantel cuando lo deseen.

MUÑECAS NO MAS

Por Dmitri Ivanovitch

ALFREDO VARGAS no podrá olvidar, por mucho que viva, la primera vez que puso los ojos en Ella. Fué en Nueva York, y en el otoño de 1912, cierta tarde de sábado en la cual barzoneaba junto con tres o cuatro amigos por la Calle Catorce, a la hora poética en que la claridad de las luces del alumbrado y la de los anuncios eléctricos se funden en una sola con las últimas claridades que el día, ya moribundo, deja flotar allá arriba, en las cornisas de los rascacielos. Vargas y sus acompañantes habían bebido más de un vaso de cerveza, fumando entre ronda y ronda las pipas llenas de acre tabaco de Virginia. Estando en esto, dióles por recordar lugares y relatar casos de la tierra nativa, cosa que los llevó, como de la mano, a recitar poemas de Guillermo Valencia y tararear canciones de Julio Flórez. Los versos, el alcohol, la nicotina parecieron ir sacándolos poco a poco de la realidad; ahora llegaba a ellos todo, no de la misma manera que de ordinario, sino como por entre niebla luminosa, al pasar por la cual sufrían las sensaciones y las ideas modificaciones increíbles.

Cuando tropezaron los ojos de Alfredo Vargas con la muñeca, experimentó aquella ansiedad unida al gozo por los cuales, en llenándole así, a un tiempo mismo, se supo desde luego enamorado. Sin prestar oído a las instancias ni hacer caso de las burlas de los amigos, que acabaron a la postre por dejarlo, atribuyendo a borrachera su terquedad, empecinóse en quedarse plantado frente al escaparate donde sonreía el maniquí de la cara de cera.

¡Cómo recuerda, hasta en sus pormenores más nimios, aquella tarde! Al otro lado de la calle, un italiano que ha detenido su organillo da al aire las notas de canción popular que sólo a trechos llegan hasta Alfredo, por sobre el ruido de los automóviles, de los tranvías, de la misma gente, despersonalizada a poder del número y de la desesperante continuidad con que, más que pasar, va resbalando, hecha gentío, por la acera!

There is a girl in the heart of Maryland
With a heart that belongs to me. . . .

¡Qué recóndita, qué inexplicable, pero cuán cierta y cuán entrañable relación liga a la muchacha por la cual suspiran estos versos; al maniquí en el cual ha empezado Alfredo Vargas a vislumbrar un alma; a su propia alma fervorosa de Don Juan sin víctimas, porque antes lo ha sido él mismo, en manos de más de una Doña Inés neoyorquina!

A la noche, en el tristón cuartito de un sexto piso, Alfredo sueña con la muñeca de la tienda. La presiente, la adivina, la ve

(*Continúa en la página* 61)

Marion Davies, la actriz de los hoyuelos, que acaba de firmar contrato con Warner Brothers.

MARION RETRATADA

Por Lorenzo Saita

EXISTE un detalle que coloca a Marion Davies completamente aparte de las demás estrellas de cine: Marion limita su actuación a la pantalla. Profesionalmente, es una cosa; personalmente, otra muy distinta; y esta otra mitad revela una joven seria, discreta y sincera, en el pleno goce de sus facultades, sin pizca de afectación, y ni presumida ni *poseuse*.

Aunque nunca reconciliado, tiene uno que resignarse a ver a los astros de cine representando dentro y fuera de la pantalla y, así, la sombra llega a confundirse con la substancia, la fantasía con la realidad y el actor con la persona. Por eso, cuando fuí a ver a Marion Davies creí encontrarme a una actriz en carácter.

—Quizá—pensé mientras Harry Crocker me conducía a la Augusta Presencia de Marion—la dama se presentará en un centelleo de lentejuelas, como "Polly la del Circo", o de un salto, como si persistiera en el papel de la inquieta irlandesita de "Peg o' My Heart". Me dispuse a acogerla con mi mejor bienvenida gaélica, o por lo menos con el acento típico del Sur que ella asumió en "Operator 13".

Pero lo que menos esperaba fue aquella personita que vino a mi encuentro, rebosando gracia y urbanidad, para ofrecerme una mano fresca y firme que salía de lo que, o mucho me equivoco o se llama un ensemble negro. Como tampoco estaba listo para la acogida calurosa que me dieron sus ojos azules por debajo de una toca rusa.

Lo del ensemble negro puede ser un error, pero insisto en lo de la toca rusa. En las columnas de anuncios de un diario había yo tropezado con el dibujo de un pequeño cubo de agua invertido, cuyo epígrafe lo identificaba: "Toca Rusa". Si se tratara de alguna estrella acabadita de llegar de Europa y vestida con prendas que Nueva York no conocía, tal vez hubiera yo cometido una equivocación, pero Marion afirma que no compra más que lo que en este país se elabora y la "toca rusa" del periódico bien claro se anunciaba como "artículo nacional". Precisamente de trapos hablamos la actriz y yo al principio de la charla.

(*Continúa en la página* 69)

BELLEZA EN CONSERVA

Por Aurelio Pego

YO ME saco muchas cosas del magín, pero el pensamiento que encierra el título de esta crónica no es mío. Tranquiliza mi conciencia al haberlo usurpado que desconozco quien haya sido el autor, y así mi delinquencia se limita a la de ese tímido señor que espera a que todos recojan sus paraguas y cuando ya no falta nadie y ve uno en el paragüero, ahoga sus remordimientos de conciencia y se lo lleva, no sin que se sonrojen sus mejillas.

Alguien ha dicho primero que yo que Hollywood era la fábrica de bellezas en conserva. Lamento que no se me haya ocurrido a mí antes y con permiso del lector derramaré una lágrima furtiva. Enjugada la lágrima me permitiré, en compensación, escribir este pequeño ensayo en torno al elocuente pensamiento proferido antes de que a mí se me ocurriese.

Pero supongamos que el lector se me anticipa y corta mis buenas intenciones con estas o parecidas palabras:

—Ya viene este tío a hablarnos de que las artistas en Hollywood se maquillan tanto que parecen estar siempre jóvenes y de ahí que se diga que aquello es una fábrica de belleza en conserva. Pues puedes ahorrarte las divagaciones, porque ya lo sabemos.

Yo lo siento, pero tengo que derramar otra lágrima furtiva. Escribir esta crónica va a ser para mí peor que asistir a un velatorio. ¿Pero cómo no llorar al ver que el lector que yo he supuesto tiene tan pobre concepto de mí? He dicho que había usurpado el pensamiento que encierra el título de este trabajo, pero ello no indica que haya igualmente usurpado todos los pensamientos que se deriven de aquel. No, lector, yo no soy como el del cuento que se robó la soga, fué a confesarse e instado por el sacertode declaró que detrás de la soga venía una vaca y detrás de la vaca un ternero y detrás del ternero un buey y a continuación otra vaca. . . . Y entonces el cura, entre asombrado y pesaroso, exclamó:

—Esa es la más negra, pecador de mí.

—No, padre, la más negra venía detrás.

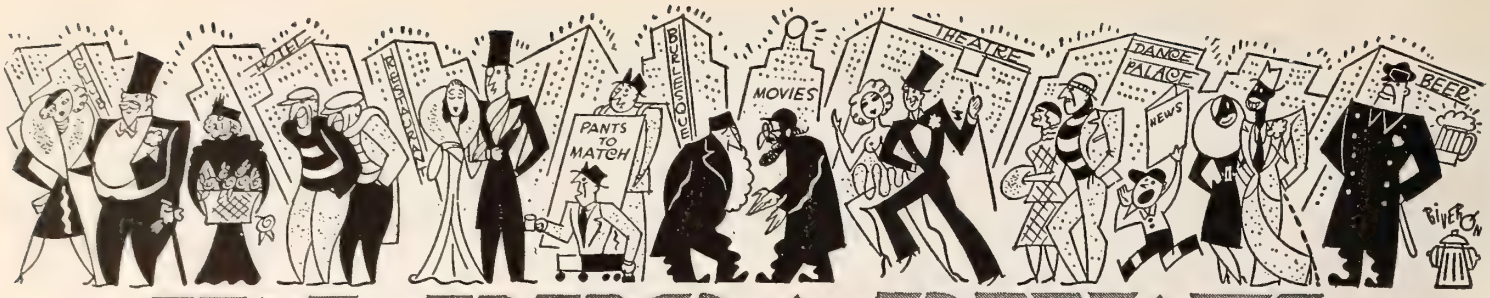
Yo robé la soga y de ahí no paso. Las bellezas de la pantalla—y ya no me limito solamente a Hollywood—tienen un gran parecido a los pimientos en lata y las sardinas en escabeche no sólo porque se conservan en buen estado y mejor parecer por tiempo indefinido sino porque se envían dentro de una lata a todos los países del mundo. ¿Cómo cree usted que Norma Shearer llega a Manila? Pues encerrada en varias cajas cilíndricas de lata que son las que conservan la película. Las cintas se trasladan de una ciudad a otra en cajas de metal, y del mismo modo que uno entra en cualquier restaurán del mundo, pide caviar y le abren una latita donde vienen las sabrosas huevas rusas, uno penetra en un cine, el operador saca de la lata la película y la exhibe ante nuestros ojos. A mí me encanta el atún que suelo tomar siempre en lata, y me encanta Loretta Young, a quien, en un cine donde se exhiban sus películas, me sacan igualmente de la lata en que venía encerrada desde Hollywood.

Y si las sardinas al aceite, en lata, están tan ricas, ¿por qué no han de estarlo las "estrellas" de la pantalla que también nos sirven en la misma clase de envase?

Otra lágrima furtiva, lector. Esta vez la lágrima es por esas pobres "estrellas" del mundo cinematográfico, tan bellas, tan ricas, tan apetitosas, condenadas a ser un producto en conserva. ¿No es para entristecerse tener que comparar a Marlene Dietrich con los pimientos morrones?

Anímeles a las infelices luminarias del cine la idea de que el mundo en su mecanismo tiende a dárnoslo todo en lata. No son meramente los calamares los que no sirven en lata; en lata nos sirven la Séptima Sinfonía de Bethoven, ya que un disco fonográfico viene a ser música en conserva; en lata nos sirven el teatro, puesto que una obra dramática dialogada ofrecida en un volumen es teatro en conserva; en lata nos

(*Continúa en la página* 73)



EN BROADWAY

POR lo visto, estamos entrando en el vigésimo año de la vida de CINE-MUNDIAL, y es necesario ponerse en carácter y en funciones.

Hay que hacer memoria y reseñar algo de lo que pasó por Broadway durante ese tiempo—sin olvidar las avenidas paralelas y las calles laterales, que es donde en realidad ocurren las cosas, ya que el Broadway propiamente dicho no es más que un tramo de esa vía central que se extiende desde la 42 a la 53.

Recuerdo mi primera visita a la redacción del semanario "Moving Picture World," que fue el padre de esta revista y que en aquella época era la autoridad máxima en cuestiones de cine. Casi todo el personal se había congregado en una de las salas para ver y hablar con John Bunny, entonces el actor de la escena muda mejor pagado del mundo. Ganaba ciento cincuenta pesos a la semana, cuando trabajaba. También me enteré de que la rubia sentada sobre una mesa, en la que un joven leía pruebas en mangas de camisa, era Pearl White, la reina de las series. Y en un cuartucho del fondo, entre papeles, grabados viejos y polvo, un escocés, un yanqui que había estado varios meses en Puerto Rico, y un cubano discutían el título que se le iba a dar a la nueva publicación. Por un poco sale el primer número con el nombre de "Pan-América Cinematográfica" dibujado sobre un globo terráqueo.

△

Vino Max Linder, el cómico francés. La primera película que hizo fue un fracaso, y la segunda otro. Ya no volvió a levantar cabeza y terminó suicidándose.

Guazzoni, el director de "Quo Vadis," trajo a "Messalina" y, después de seis meses de altas y bajas, regresó a Italia fracasado y desengañado. Guazzoni era un gran admirador de la muchacha neoyorquina y a cada rato se detenía en Broadway y exclamaba: ¡Qué presiosidade!

Casi al mismo tiempo cruzaron Charlie Chaplin, Mary Pickford, el director de películas Griffith y Douglas Fairbanks; Blasco Ibáñez con su monóculo; y la Prohibición con su reguero de sangre y el enriquecimiento de la gente maleante.

△

Taft con su barriga, Wilson con sus discursos huecos, Harding con sus juegos de póker, Coolidge con sus lugares comunes, Hoover con sus estadísticas, Roosevelt con sus proyectos de mejorar el porvenir sin asustar a los mangoneadores del presente.

△

Todavía establa la tinta fresca en el primer número de CINE-MUNDIAL cuando se presentaron dos españoles en la redacción: uno de ellos quería llevar al lienzo "El pobre Valbuena" y el otro estaba empeñado en dar una corrida de toros en Nueva York. Recuerdo tres *pobres valbuenas* filmados por estos alrededores, pero hasta la fecha no ha sido posible el asunto de los toros.

Parece increíble, pero uno de estos señores llegó a interesar a Tex Rickard en el lío de las corridas.

△ △

DE momento recuerdo tres industrias nuevas. Paco Elías puso en Nueva York el primer taller para imprimir títulos de películas en español, y desde entonces muchos hispanos se han ganado la vida en ese negocio; más tarde empezaron a fabricarse y venderse aparatos de radio por los Estados Unidos, y al poco Monsieur Orteig, amo de los hoteles "Lafayette" y "Brevoort," ofreció un premio de $25,000 al que cruzara el Atlántico en aeroplano, con los resultados que todos conocemos. Lindberg se hizo famoso, renació la construcción de aeronaves, y múltiples aviadores perecieron ahogados en el océano.

Facsímile de la portada del primer número de esta revista.

La publicidad, o mejor dicho: la propaganda, negocito de tres al cuarto cuando esta revista andaba a gatas, asumió proporciones de gran industria casi al mismo tiempo que Coolidge escalaba el poder. No me refiero a la publicidad ligada con el teatro, el cine y otros espectáculos, sino a la propaganda más o menos solapada al servicio de la industria y el comercio. Los bancos, los ferrocarriles, las compañías de vapores, los políticos (hay quien afirma que la leyenda que llevó a Hoover a Wáshington fue hechura de su nutrido equipo de publicidad particular), y, en fin, todas las empresas y particulares con fuertes intereses que proteger sostuvieron oficinas de propaganda con personal bien escogido y bien remunerado hasta que el edificio de naipes empezó a derrumbarse hace cuatro años.

△

Murió la industria de la fabricación de pianos—víctima del radio, según unos; y, según otros, del automóvil, donde los yanquis han venido a trasaladar el hogar y se pasan la mayor parte del tiempo que tienen libre.

△ △

VINO y se fue la Ley Seca. Vino casi sin que nos diéramos cuenta, por sorpresa. Fue una imposición de las aldeas y los pueblos, que en este país están en pugna abierta o latente con las grandes ciudades, y que mandan mucha fuerza númerica. Esos millares de millares de pueblos, aldeas, caseríos y haciendas viven bajo el dominio de los pastores protestantes, las viejas entrometidas y las cámaras de comercio, elementos que en los Estados Unidos persisten en salvar a la humanidad a la trágala y siempre andan descubriendo proyectos nuevos que ya se sabían de memoria los griegos y los romanos, y hasta los persas y los medos.

Hubo un tiempo—doce años justos—en que aquí no se movía una paja sin consultar a múltiples clérigos metodistas y presbiterianos que campeaban por sus respetos en Wáshington, y cuyos exorcismos y brujerías

Los símbolos de los dos movimientos más trascendentales, y ambos extremistas, habidos en el mundo durante los últimos veinte años: el fascismo y el comunismo. En las fotografías se ve a Mussolini momentos antes de iniciar la marcha sobre Roma que lo llevó al poder; y a Lenin en el apogeo de sus facultades, al establecer las bases del nuevo régimen en Rusia.

supieron explotar los vivos que dominan la vida mercantil de la nación.

La Prohibición trajo, entre otras cosas, aquella serie inacabable de crímenes entre los distintos grupos del hampa, que se disputaban a muerte las ganancias del contrabando y la venta clandestina de bebidas.

Epoca curiosa.

La introducción de una marca de cerveza o vino se hacía revólver en mano; la de whiskey o cognac, con ametralladoras. El buen ojo y el buen pulso eran atributos indispensables del vendedor de licores.

△ △

DESDE que empecé estas líneas me estoy acordando del tema ineludible de la guerra, aunque todavía hoy cuesta trabajo aludir con calma a ese espectáculo de salvajismo e imbecilidad colectiva.

El conflicto mundial fue pretexto en Norte América para atropellar a las personas de sentido común.

El que razonaba iba a la cárcel sin contemplaciones—es decir: si tenía la suerte de que no lo mataran a palos.

Fue el encumbramiento, la canonización, la deificación de la estupidez.

Los curas eran los que daban la nota más discordante, y, lejos de oponerse a la matanza, no hacían mas que sugerir barbaridades desde el púlpito.

Por supuesto, navegando con bandera de patriotas y fanáticos, muchos canallas lograron enriquecerse.

Casi al mismo tiempo se extendió como ras de mar el odio a los extranjeros. Aquí en los Estados Unidos, donde ¿quién no lo es? Los mejicanos andaban muy de malas entonces, y más de un amigo mío se declaró cubano o guatemalteco ipso facto.

△

Fort Lee, al lado de Nueva York, y Chicago pasaron a la historia como centros productores de películas; y nació, creció y se impuso Hollywood, allá en un rincón al otro lado del mundo.

△

El cine mudo se murió de una manera rara—para nosotros, al menos. Nos vinimos a enterar de la defunción hablando con uno de los hermanos Warner al oirle decir que "para el próximo año todas nuestras cintas serán sonoras o habladas."

Parece que ya se habían celebrado los funerales y el cadáver estaba bajo tierra.

△

Hace veinte años se destacaban en Nueva York muchos personajes cuyos nombres y excentricidades aparecían con frecuencia en la prensa. Hoy no existe uno solo de esos bichos raros. Mejor dicho: sí los hay, pero no llaman la atención desde que Nueva York se convirtió en gran ciudad.

Hace veinte años no había en Broadway un solo gran teatro cinematográfico. Ni pequeño tampoco.

△

En todo ese tiempo, cinco fueron las figuras que más han intrigado a Broadway y, en general, al público de Norte América: Valentino, Rickard, Firpo, Lindbergh y Capone.

Desfilaron, como es natural, célebres militares, políticos, artistas, prelados y hombres de ciencia; pero, sea por lo que fuere, el hecho es que el actor de cine, el empresario, el pugilista, el aviador y el *gangster* son los que más hondas huellas dejaran en el espíritu yanqui.

Dos de ellos murieron; el boxeador es hoy un comerciante en Buenos Aires; el cuarto ha perdido popularidad a pesar de que fue víctima de una desgracia horrible; y el último está en presidio.

△ △

LA mejor noticia que me dieron durante ese tiempo no la recibí ni en Broadway ni en ninguna otra calle de Nueva York, sino en la Habana. A la hora de desembarcar me fuí a un restaurán emplazado en la azotea de un hotel, y al poco rato el ramalazo de un ciclón barrió con los toldos, los manteles y la mitad de un parguito frito que me estaba comiendo. Bajé en el ascensor y me fuí a refugiar en la cantina. Caía una lluvia torrencial que azotaba las paredes y las puertas. Allí frente al mostrador fue donde un americano, que acababa de entrar empapado en agua, me enseñó un cablegrama que anunciaba la derrota aplastante de Hoover.

△ △

DESPUÉS de años de escara-

(*Continúa en la página* 72)

Entre las felicitaciones publicadas en esta edición, aparece una firmada por James A. Farley. ¿Quién es este señor?, se preguntará el lector; ¿qué hace mezclado entre las luminarias del cine? Mr. Farley, cuyo título oficial es el de Director General de Comunicaciones de los Estados Unidos, es el político responsable de que la convención de Chicago aceptara la candidatura de Roosevelt; el que organizó la campaña que lo encumbró hasta la presidencia; y el que hizo posible la victoria sin precedente de los demócratas en los pasados comicios. ¿He dicho algo?

Por todo el mundo, los conocedores concuerdan en que no existe ginger ale comparable a

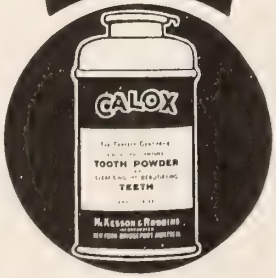
CANADA DRY

El Champagne de las Ginger Ales

En los principales hoteles, restaurants y bares

¡EL OXIGENO BLANQUEA LOS DIENTES!

El polvo dentífrico CALOX proporciona el purificador más poderoso de la naturaleza: ¡OXIGENO! Millares de burbujitas de oxígeno forman una ola purificadora de espuma que pronto devuelve a los dientes su nívea y natural blancura. Desaloja los residuos alimenticios, vigoriza las encías y purifica el aliento. CALOX forma asimismo una agua calcárea que neutraliza los ácidos y protege el esmalte contra la corrosión. Los niños adoran el CALOX por las burbujitas y el gusto . . . ¡Y es tan económico! CALOX dura el DOBLE que cualquier pasta.



POLVO DENTÍFRICO CALOX

MÁS EFECTIVO, MÁS ECONÓMICO

McKESSON & ROBBINS, INC., Nueva York, E. U. de A.
Fabricantes de productos químicos durante 101 años

38

La Amenaza

(*Viene de la página* 40)

medio de aquí. Desde hace una semana he estado por venir a saludarla; pero, un día por fas y el otro por nefas, he ido dejando hasta el de hoy el cumplir con el deber de darle la bienvenida y ponerme a su disposición.

—Muy amable, señora . . . —contesta Elena.

—¡Qué va! Me interesaba muchísimo conocerla a usted. . . . Había oído decir que era muy guapa . . . ¡y vaya si lo es!

—Gracias, señora, mil gracias. . . . ¿Me permite que le presente a mis amigos? . . . El coronel Crecy. . . . El señor Bellamy. . . .

—Les presentaré yo ahora a este perillán—dice doña Sibila después de haber correspondido al saludo de los dos hombres—. Renaldo Cavendish, un buen muchacho, a pesar de que es actor de teatro.—Y una vez que el presentado saluda a Elena, a Bellamy y al coronel:—Ese atolondrado de mi hijo, al saber que Cavendish salía de Nueva York para California, tuvo la ocurrencia de darle una carta de presentación para mí. ¡Pobre muchacho! Vino a divertirse, y hace dos días que se aburre de lo lindo en mi compañía. . . .

—Si llama usted aburrirse andar de la mañana a la noche en automóvil, y a razón de ciento treinta y tantos kilómetros por hora—objeta sonriendo el aludido—. Al contrario, señora, me he divertido muchísimo.

Elena Chalmers invita aquí a sus visitantes a tomar asiento, llama a Skinner para que sirva licor con hielo y agua, presenta a Gloria y a Forsythe, que entran poco después en la sala. En seguida la conversación se generaliza, hasta que Elena, a invitación de Skinner que se le ha acercado con aire de gran misterio, sale al corredor.

Lo que ella y quienes la han seguido ven allí es para asustar a cualquiera: clavado en una mesa está el disforme cuchillo de monte que vimos en Londres en manos de Timoteo Bastion, y con el cuchillo hay un papel en que se lee: *Estoy aquí—Bastion.*

LOS acontecimientos han ido atropellándose con trágica rapidez. Primero, al apagarse súbitamente todas las luces de la sala, desaparece, sin que nadie acierte a saber cómo ni por dónde, el cuchillo de monte. En seguida, al tratar el coronel Crecy de telefonear a la policía, para preguntar por qué no ha aparecido todavía el detective, advierte que alguien ha cortado los hilos del teléfono; descubrimiento éste que aumenta el sobresalto de todos. El cual sube de punto cuando, en queriendo despachar en automóvil a uno de los que hay en la quinta, a fin de que pueda regresar a ella cuanto antes trayendo auxilio, échase de ver que ha habido oculta mano (la misma a no dudarlo que apagó las luces y escamoteó el cuchillo de monte) que se ha cuidado de inutilizar los motores de cuantos automóviles hay allí, incluso el que trajo a doña Sibila y a Cavendish. Tal contratiempo, en lo que más directamente le atañe, saca de sus casillas a la anciana, haciéndole perder la serenidad y hasta el buen humor que, en contraste con los temores y la inquietud de ánimo de los demás, había mostrado hasta ahora.

No paran en esto los misteriosos lances que tan a las claras denotan que el invisible Timoteo Bastion se halla en la quinta, resuelto a cumplir la amenaza de muerte hecha a tres de sus ocupantes: Elena Chalmers, Norman Bellamy y el coronel Leonardo Crecy. Wilcox, el chofer de este último, sale por orden suya a fin de dirigirse al lugar más cercano de donde pueda telefonear a las autoridades e informarlas de lo que está aconteciendo. Pero, no ha alcan-

SU PATRIA LE EXIGIA QUE ARRANCARA LA VIDA A UN HOMBRE, MIENTRAS QUE SU CORAZÓN LE ORDENABA AMAR A ESE MISMO HOMBRE

KAY **FRANCIS**

LESLIE **HOWARD**

ACTUANDO JUNTOS POR LA PRIMERA VEZ, EN

"British Agent"

(ESPIONAJE)

● Argumento inspirado en el libro "British Agent", de R. H. Bruce-Lockhart. Dirección de Michael Curtiz ●

¡DOS GRANDES EXITOS DE WARNER BROTHERS-FIRST NATIONAL!

EL MUNDO *Saluda a*

LOS ENAMORADOS MAS POPULARES DEL LIENZO EN UN NUEVO, CADENTE, MARCIAL, TIPO DE PELICULA MUSICAL

Dirigida por Frank Borzage

DICK POWELL ★

★ RUBY KEELER

PAT O'BRIEN ★

CADETES ROMÁNTICOS

FLIRTATION WALK

¡"Desfile de Estrellas"!

(*Foto Paramount*)

¿Dónde vas, Shirley Temple, tan linda?
¿Dónde vas tan de prisa, Le Roy?

"Voy al puesto que queda en la esquina,
pues de venta se ha puesto allí hoy
el gran álbum 'DESFILE DE ESTRELLAS'!"
"Yo también voy por él pues jamás
hemos visto una cosa tan bella
como el Album de Cine-Mundial!"

•

Bien hacen Shirley y Le Roy en irse en coche y corriendo, porque "DESFILE DE ESTRELLAS" se venderá como pan bendito.
Todos sus favoritos de la pantalla, los más destacados entre los astros del cine contemporáneo, aparecen en este volumen que está de venta . . . y

A PRECIO POPULAR

pues se vende al mismo precio de la edición corriente de Cine-Mundial.

Un album completo, con retratos e interesantes biografías cortas de cuarenta y ocho estrellas, y cubierta a todo color

AL PRECIO DE UN MAGAZINE

De venta en los puestos, cinemas, librerías y almacenes de todas partes.

"DESFILE DE ESTRELLAS"

EL ALBUM DE CINE-MUNDIAL

zado a llegar a la verja del jardín cuando vuelve más que de prisa, erizados los cabellos y tartamudeando, según lo hace siempre que una emoción violenta lo sobrecoge: dos balas, una de las cuales le echó abajo el sombrero, advirtieron a nuestro hombre que mejor le estaría desandar lo poco que había andado, en vez de exponerse a que su desconocido atacante le cortara para siempre el paso y la vida. Circunstancia gravísima es que quien disparaba lo hiciera desde la misma quinta, por una de las ventanas del piso alto.

SITIADOS como se sienten por enemigo que eludiéndolos de continuo da de continuo inequívocas pruebas de que su vigilancia alcanza a seguirles hasta los menores movimientos; sin posibilidad de comunicar con nadie de fuera, el coronel Crecy y sus compañeros determinan registrar la casa hasta dar con ese enemigo.

Pocos minutos llevan de haber empezado a poner por obra su plan, para lo cual se ha señalado a cada hombre la parte del edificio que debe recorrer, cuando Bellamy lo paga con la vida: ¡la mano fatal lo ha herido por la espalda, y es ya cadáver cuando los otros lo encuentran!

Menos desafortunado que su compañero, el coronel Crecy escapa de la exploración sin más que una herida, que no será tan grave como se temió en el primer momento. En cuanto a Renaldo Cavendish, la diabólica mano que asesinó a un hombre y trató de asesinar a otro se ha conformado con atontarlo de un golpe en la cabeza, arrastrarlo hasta el cuarto de baño y dejarlo encerrado allí.

CON resolución que más que de valiente la acredita de temeraria, la joven Gloria ha aprovechado el momento en que nadie repara en ella para desaparecer sin que lo adviertan su hermana Elena ni persona alguna de las que se encuentran en la sala, entre las cuales aparece Cavendish, libre ya del encierro de donde lo sacaron echando abajo la puerta del cuarto que le servía de cárcel. Lo que se propone Gloria es nada menos que ir en busca del rifle con que dispararon contra Wilcox desde una de las ventanas del piso alto. Dejémosla allí, dirigiéndose a la habitación de Skinner, el mayordomo que como recordará el lector dió tan mala espina al desventurado Bellamy, y volvamos a la sala donde, advertida que ha sido ya su ausencia, acaba de empeñarse, precisamente a causa de ella, viva y por momentos más acalorada discusión entre el coronel Crecy y Andrés Forsythe; pues mientras éste quiere salir en busca de Gloria, aquél, sordo a las súplicas de Elena y a las indignadas protestas del otro, intima a ellos y a todos los presentes que nadie, absolutamente nadie, pondrá los pies fuera de la habitación en que se hallan y donde cada cual sospecha que alguno de los demás pueda ser. . . . ¡Timoteo Bastión! Con la agravante, para Forsythe, de que por habérsele encontrado encima la llave del cuarto donde estuvo encerrado Cavendish, y por no haber querido o no haber podido presentar explicación alguna del porqué de esto, sea de él de quien pueda sospecharse con mayor fundamento.

Serio se presenta el caso entre los dos altercantes, y quién sabe cómo acabara de no ser porque doña Sibila, llegándose a Wilcox que por orden del coronel monta guardia en la puerta revólver en mano, se las ingenia para desamarlo, empuña el revólver, da paso franco a Forsythe y advierte después a los demás que es ella quien queda mandando ahora y así dispone que nadie se atreva a seguir al que de allí ha salido, si no quiere verse atajado por una bala.

¡COLUMBIA EN SU AÑO CUMBRE 1935 FELICITA A CINE-MUNDIAL EN SU XX° ANIVERSARIO!

¡COLUMBIA CONTINÚA SU MARCHA TRIUNFAL!

UNA NOCHE DE AMOR

La encantadora
GRACE MOORE
y el genial
TULLIO CARMINATI
en la sensacional musical del año dirigida por Victor Schertzinger

•

Otra bella musical con GRACE MOORE en preparación

ESTRICTAMENTE CONFIDENCIAL

El impulsivo
WARNER BAXTER
y la adorable
MYRNA LOY
en una joya del corte de "Sucedió una Noche"

•

FRANK CAPRA
con otra pareja sin rival
se anota otro éxito

EL AGUA EN EL SUELO

MARUCHI FRESNO
bella, dulce, sensitiva, el hallazgo más importante del Cine Español
en un drama original de
LOS HERMANOS QUINTERO

•

Hasta hoy la mejor hispanoparlante producida en Madrid por C. E. A.

ANGEL DEL ARROYO

La sugestiva
CAROLE LOMBARD
y la incomparable
MAY ROBSON
en un drama humanísimo dirigido por David Burton

•

Una película que repite el triunfo de "Dama por un Día"

Principales Oficinas de COLUMBIA
729 Seventh Avenue, New York, U. S. A.

Sarmiento 1837, Buenos Aires, Argentina
Rua do Passeio 2, Rio de Janeiro, Brasil
246 Moranda, Santiago, Chile
Estrada Palma 92-A, Habana, Cuba
1°, V. Carranza 38, México, D. F.
Apartado 5073, Cristóbal, Zona del Canal, Panama
CIFESA: Mar 60, Valencia, España

Infórmese en su cine favorito

COLUMBIA PICTURES

¡Un triunfo trás otro en la marcha de Columbia!

PELICULAS COLUMBIA

Felicitaciones a Cine-Mundial *en su Vigésimo Onomástico*

YO puedo decir que fuí uno de los padrinos de Cine-Mundial. Por eso le felicito con gran regocijo ahora que inicia el vigésimo año de su vida robusta y útil.

Como exportador de películas que he sido durante veinte y cuatro años, soy testigo de la gran labor que ha desarrollado esa revista y del galardón que merecen su director y su gerencia que han estado al frente de ese heraldo al través de toda crisis como de toda bonanza. Allí les vemos hoy que redondea Cine-Mundial los cuatro lustros de su existencia.

Porque la experiencia de tantos años dedicados al comercio cinematográfico me da autoridad para ello, me atrevo a predecir que el año que ahora iniciamos será uno de grandes adelantos y prosperidad en el arte y la industria cinematográficos.

He servido a muchos de los más destacados elementos del ramo en Estados Unidos, América Latina, Europa y Asia, y así como la simpática institución editora de Cine-Mundial, me es grato dedicarme nuevamente, y dedicar a mi organización, al servicio de los importadores reputados y los cineastas del mundo.

(Firmado) *ARTHUR ZIEHM*

PELICULAS: La mejor Producción Independiente Americana:
Majestic Pictures, New York — Tower Productions, New York

Las mejores Películas Europeas:
Cine-Allianz-Films, Berlín — Tobis-Cinema-Films, Berlín

GENERAL FOREIGN SALES CORPORATION

ARTHUR ZIEHM, Gte. Gral.
729 Seventh Avenue, New York, E. U. A.
Cables: WOTEX, NEW YORK

AL PRESENTARSE Forsythe con Gloria, a la cual devuelve sana y salva a los brazos de Elena, parece que empezaran a desenredarse los hilos de la tenebrosa trama en que todos se sienten envueltos. Pues, según cuenta Gloria, no solamente halló escondido bajo la cama de Skinner, el rifle que buscaba, sino que, sorprendida por el mayordomo en momentos en que hacía tal descubrimiento, vióse amordazada y sujeta en seguida con recias ligaduras.

Skinner, al oír todo esto, se declara culpado; pero, al mismo tiempo que arrastrando a Elena a la cual ha asido de un brazo avanza hacia una ventana, advierte a Cavendish, en cuyas manos se halla ahora el revólver que doña Sibila había quitado a Wilcox, que el arma con que le apunta intimándole rendición no habrá de servirle: es el mismo revólver con que él, Skinner, probó esa mañana su buena puntería a invitación del coronel, y no le queda un solo cartucho. En cambio, el revólver que él acaba de empuñar, y con el cual amaga a todos, sí tiene balas. . . . ¡Más les valdrá a Cavendish y a cuantos allí se hallan no tratar de averiguar si es cierto!

—No tardarán en llegar sus agentes—dice después Skinner dirigiéndose a Cavendish, en quien todos ven ahora, por declaración propia, al detective al cual había estado esperando en la quinta desde esa mañana—. Pero, no será a mí a quien encuentren cuando lleguen. . . . Ni a usted tampoco—agrega hablándole a Elena.

De repente, en medio de la angustiosa tensión general, el hombre que ya nadie duda sea Timoteo Bastion suelta a Elena, a la cual echa por tierra de un empellón. A esto acompaña el foganazo de un disparo y el relampaguear de un cuchillo que, pasando por encima de la cabeza de Elena, va a clavarse en la pared. Casi simultáneamente, vese a Cavendish sangrar copiosamente de la muñeca derecha.

BUENA puntería, amigo!—dice Skinner a Forsythe, que fué quien disparó y, cerca de Gloria, empuña aún el rifle con que lo hizo.

—Sí . . . no fué del todo mala—contesta Forsythe—. Hallé este juguete a mano—agrega dando una palmadita en el cañón del arma—y me pareció que las cosas son para usarlas cuando hace falta.

—Pero . . . ¿sabía usted que ése era Timoteo Bastion?—le pregunta Skinner a Forsythe al mismo tiempo que señala a Cavendish, a quien no cesa de apuntar con el revólver.

—¡No había de saberlo! . . . Él mismo se delató cuando, al encerrarse en el cuarto de baño, echó llave por dentro y no tuvo la precaución de quitarla de la cerradura, donde yo la encontré cuando echamos abajo la puerta.

—¿De modo que él es Timoteo Bastion, y usted, señor . . . Skinner?—interroga Elena.

—Yo, señorita, soy el teniente Kerrigan, Inspector de Detectives y, aunque nunca me haya llamado Skinner ni haya sido mayordomo, un servidor de usted.

En este momento se oye afuera ruido de motocicletas: son los agentes de policía que llegan a ponerse a órdenes del Inspector.

Timoteo Bastion, en tanto que le ponen las esposas y lo sacan de allí, grita, en voz cada vez más aguda:

—¡Fué un descuido imperdonable ése de la llave! . . . Pero, no importa . . . volveré . . . ¡sí, volveré a vengar a mi hermano! . . .

—No, Bastion,—le dice el teniente Kerrigan —no volverá usted: los ajusticiados no vuelven.

—Y por lo pronto—agrega doña Sibila—más que en venganzas, tendrá usted que pensar en el pleito que yo le meteré por haberme echado a perder mi coche . . . ¡un automóvil nuevecito . . . ! Mañana mismo he de mandarle mi abogado. ¡No faltaba más!

—Eso del pleito, señora,—dice el teniente Kerrigan cuando dos de sus subalternos se han llevado ya a Timoteo Bastion—habrá que arreglarlo, sin pleitear. Yo fuí el de la hazaña . . . Tuve que inutilizar ése y todos los demás automóviles a fin de que nadie pudiera escaparse. —En seguida, dirigiéndose a Wilcox:—También fuí yo quien disparó contra usted, amigo. Espero que me perdonará el susto. . . .

—Sí, señor, sí . . . por supuesto—contesta el chofer—. Es decir . . . no hubo tal susto. . . .

—Bueno, y se puede saber por qué me amordazó usted, además de amarrarme? —pregunta Gloria.

—Porque era el único modo de no entrar en explicaciones que hubieran podido echarlo a perder todo, al hacerlas antes de tiempo—contesta sonriendo el teniente Kerrigan—. Y habrá oído decir usted, señorita, que en boca cerrada no entran moscas.

—¡Pues señor—epiloga doña Sibila dejándose caer en una poltrona—esto ha sido lo que se llama un éxito! . . . Tengo que idear algo parecido para que mis reuniones no resulten tan desanimadas. . . .

DURANTE los tres últimos meses se filmaron en Hollywood 91 producciones, que, sometidas a la Censura, dieron el siguiente resultado:

Recomendables para la familia, 43.
Sólo para adultos, 36.
No recomendables, 10.
Reprobables, 2.

¿Sabe Ud. cómo deben tomarse las tabletas de Cafiaspirina?

Para obtener el mejor resultado, Ud. debe tomar las tabletas en cualquiera de las dos formas ilustradas a continuación:

1 Disuelva bien las tabletas en medio vaso de agua (endulzada si Ud. así lo desea), bebiéndose inmediatamente el contenido.

2 O bien, si Ud. prefiere, puede tragarse las tabletas enteras con unos sorbos de agua.

En ambos casos conviene que usted beba bastante agua inmediatamente después de tomar las tabletas, pues esto facilita mucho su acción.

CAFIASPIRINA BAYER

el producto de confianza contra los dolores y malestares

"¡Que Gustará En Todas Partes!"

Con estas palabras cierra Cine-Mundial su crítica entusiasta de "YOUNG AND BEAUTIFUL" la película musical de la MASCOT.

La Crítica, el gremio cinematográfico, y el público de todas partes, confirman con igual entusiasmo la autorizada opinión de Cine-Mundial respecto a este suntuoso

William Haines y Jean Carmen, una de las lindas Wampas, en "Young and Beautiful."

cinedrama que entre un derroche de belleza, música y romance dice la intrigante historia del drama y la comedia de la vida de los estudios de Hollywood.

¡Un elenco perfecto! WILLIAM HAINES—JUDITH ALLEN, JOHN MILJAN—TED FIORITO y su famosa orquesta, MAS ¡TODAS LAS WAMPAS!—las bellas y talentosas jóvenes candidatas al estrellato. Dirigida por JOSEPH SANTLEY, "YOUNG AND BEAUTIFUL" es la producción que inicia el selecto programa de la MASCOT para la temporada de 1934-1935 . . . y . . . ¡qué programa está desarrollando la MASCOT! . . .

Ahora viene "CRIMSON ROMANCE," con SARI MARITZA, BEN LYON, ERIC VON STROHEIM, JAMES BUSH, dirigida por DAVID HOWARD, y Ud., como la crítica metropolitana, ha de aclamarla como una de las más realistas y emocionantes de las películas que se han hecho a base de los dramas humanísimos de la Gran Guerra.

Pero . . . si quiere ver la glorificación del drama del oeste en la pantalla, no deje de ver "SANTA FE,"

Eric Von Stroheim, Ben Lyon y Sari Maritza en "Crimson Romance."

con KEN MAYNARD . . . y si quiere ver algo que nunca olvidará, acuda al primer teatro en donde exhiban "LITTLE MEN," film de la novela de Louisa May Alcott, y secuela de "LITTLE WOMEN."

Otras 10 Producciones Especiales Mascot completan este programa excepcional.

¡Exhibidores! . . . ¡Distribuidores! . . .

La exhibición o la distribución de las producciones Mascot le asegurarán la buena voluntad del público y fuertes entradas.

[illegible] cinedramas especiales y 4 series de 12 episodios cada una. Cablegrafíe o escriba pidiendo informes respecto a la distribución en su territorio.

MASCOT PICTURES CORP.

1776 Broadway Nueva York, E. U. A.

Cables: LEVPIC—Newyork

La Ecuatoriana

(*Viene de la página 29*)

Ni él ni yo habíamos despegado los labios desde que salimos del Casino Español.

Los grandes lienzos de pared y las casas sin ventanas de la parte más hostil de Tánger nos vieron pasar en silencio. La luna redonda del Islam se asomaba desorientada en el cielo tangerino, la luna que ya no sabe si es española o francesa o mora a judía, confusa en su nacionalidad como las aguas de la bahía que ignoran en qué idioma deben romper sus olas contra los diques internacionalizados.

Tras una empalizada se asomaban los brotes lustrosos de algunos naranjos.

—Aquí es.

El morito me indicó una abertura entre los juncos amarillos. Un naranjal sin casas, sin habitación de ninguna especie, y al entrar en él, una voz femenina saludándome en español:

—Buenas noches.

Una cara morena, casi mate, unos ojos negros con la córnea un poco amarilla, una muchacha vestida de mora me mostraba su mano que no dudé en besar.

—Supe por el periódico español que estaba usted en Tánger. Yo no le conocía personalmente, pero en América había leído trabajos de usted publicados en CINE-MUNDIAL. Sabía que vivía en Marruecos. . . .

Se detuvo. Hasta entonces hablaba de prisa, atropelladamente. Su manera de pronunciar el español me dió la clave de su personalidad.

Le dije su nombre.

—Sí—me contestó—.Estoy despavorida. A estas horas toda la policía de Tánger debe estar sobre mis huellas.

—Algo peor que la policía. Su asunto ¿qué fué? ¿Espionaje?

—¡No! ¿Ha oído usted hablar del "juego del diablo"?

—Sí. Es un juego tripolitano, mejor dicho una costumbre bárbara y sanguinaria de los oasis del sur de Trípoli. Sé perfectamente lo que es el "juego del diablo".

—Pues bien. Yo he jugado. . . . Yo no creí que ese juego pudiera existir, ni que habría hombres lo bastante locos para jugarlo y, sin embargo, yo, una mujer. . . . Eramos seis. ¿Cómo llegamos a conocernos? ¡Bah! En los Kursaales de Tánger no son necesarias muchas fórmulas de sociedad para trabar relación con las gentes. . . . Eramos seis. Cinco hombres y yo. Todos bastante desesperados de la vida. Yo soy guayaquileña. No sé qué hago en Marruecos, ni qué puedo hacer en Europa. Tampoco sé qué podré hacer en Ecuador, pero lo cierto es que quería volver allí. . . . Ahora lo deseo con más ansias, pero. . . . Volveré a "mi caso". . . . Quedamos en que éramos seis con escaso dinero en el bolsillo y de nacionalidades distintas. Dos españoles, un italiano de Trípoli, un francés, un árabe de no sé donde, y yo. . . . Una noche de hastío en el parque de Villa Harris, el árabe nos dijo:

"¿Cuánto dinero reuniremos entre todos? . . . ¿Unas nueve mil pesetas? ¡Vamos a jugárnoslas al Diablo! . . . Habíamos bebido bastante. . . . El árabe nos explicó la manera de jugar. Todos aceptamos. Yo tengo la sospecha de que el africano que nos metió en aquel juego era el demonio en persona. . . . Necesitábamos una especie de granja. Mientras la buscábamos, el italiano fué a comprar los cartuchos. Cerca del Arroyo del Judío encontramos una casa deshabitada con una cuadra amplia y oscura en la que nos metimos.

"Cuando estuvimos allí, el árabe sacó una baraja francesa.

"—El primero que saque el as de pique—nos dijo—va a esconderse en el otro extremo del local. . . . Los otros apagan sus lámparas eléctricas y le conceden un minuto para que elija el lugar que quiera. Cuando pase el minuto, los demás disparan contra él sus revólveres. Si muere, se pasa al siguiente hasta que no quede más que uno. Para ese es el dinero. Si algún sobreviviente es cogido por la policía, aunque le martiricen no dirá lo que aquí ha pasado. . . . Ahora, la plegaria. Se arrodilló a la manera musulmana, pero volviendo la espalda a Oriente, es decir: al sepulcro de Mahoma. Yo creo que cada uno de nosotros, en su idioma, invocaba a Satanás y no a Dios. Echamos a suertes y el italiano fué el primero en sacar el as de pique.

"Caminó en todos los sentidos para desorientarnos. . . . ¡Inútil! Al pasar el minuto cayó acribillado a balazos. . . . El segundo cadáver fué el del mismo tripolitano.

"Yo fuí la tercera en sacar el as de pique. . . . Durante los fogonazos me había fijado en una viga bastante alta. Soy buena acróbata y aproveché los sesenta segundos de oscuridad para encaramarme allí. . . . En seguida sonaron tres disparos. Una de las balas me hizo una rozadura en la pierna. . . . Como estaba convenido, esto ponía fin a la matanza y el dinero me era entregado.

"Dejamos allí los muertos. Cada uno se escapó por donde pudo. Yo me encontré con ese moro que ha ido a buscarle. El fué quien me proporcionó un traje de musulmana y un refugio en este naranjal!"

—¿Y AHORA?

—Ahora no sé. ¡A veces me entran ganas de entregarme yo misma a la policía! . . . Cuando leí su nombre en el periódico no pensé sino en mandarlo a buscar. Para mí, salir de Tánger es imposible. No lo puedo hacer vestida de mora porque no conozco el árabe y se descubriría la superchería al llegar a la frontera de la zona española; no puedo salir tampoco vestida de cristiana, porque se necesita un pasaporte y en cuanto exhibiera el mío. . . .

—Mande al moro a buscar su traje de cristiana. Espere unos momentos nada más, o por mejor decir, no. . . . Espéreme en un descampado del Boulevard Francés. . . . El tiempo que tardo en bajar al Zoco Chico y ponerme al volante de un automóvil.

EL pasaporte de una hermana del pintor boliviano nos sirvió para la fuga. Genaro Ibáñez nos acompañó. En la noche, apenas si nos detuvieron en la frontera de el Bordj. Llegamos a Tetuán, pero no juzgamos conveniente detenernos en la capital del Marruecos de España. Continuamos a Ceuta. Amanecía cuando llegábamos al muelle ceutí. Allí embarcó la guayaquileña rumbo a Cádiz, camino, para ella, de América.

—¡Buen bochinche el que se metió la ecuatoriana!—comentaba el pintor Ibáñez, cuando de regreso a Tetuán le referí, con toda clase de detalles, cómo la muchacha había "jugado al diablo".—Y si no es por usted la trincan los internacionales y a lo mejor la fusilan. . . . ¡Lástima de chica! . . . ¡Qué oportunamente intervino!

—Y lo más interesante es que era yo quien estaba encargado de descubrirla y entregarla!

—¿Cómo dicen los árabes que una cosa estaba escrita?

—¡Mektub!

—Eso podrá decir la ecuatoriana cuando se vea en Guayaquil, ¡Mektub! ¡Y escrito con sangre!

Si queréis entretenimiento cabal en vuestra misma casa,

elegid entre todos el radiofonógrafo M-69, de la General Eléctric. Este es un receptor de toda onda, de 6 bombillas, que puede decirse sintoniza el mundo con increíble sensibilidad, a la vez que es gramófono que puede reproducir de manera impecable vuestros discos favoritos. La General Eléctric os invita a ver y oír este hermosísimo instrumento antes de comprar un radiofonógrafo. ■ Los interesados únicamente en receptor moderno de toda onda, deben hacer que su revendedor les muestre los popularísimos modelos de mesa, M-81 y M-61, de la nueva serie de radios "General Eléctric", para todos los gustos y bolsillos.

CM-1-35S

GENERAL ELECTRIC

Concurso y . . .

(*Viene de la página* 41)

siguiente se ha movilizado todo un ejército de chicas guapas. En todos los hogares, desde Alaska a California, se observa un movimiento inusitado, una actividad febril. . . . Los concursos, además de disgustos, dan muchas cosas que hacer. Las muchachas se afanan en preparar sus vestidos. Los aficionados a la fotografía salen, máquina en ristre, a enfocar el encantador semidesnudo. En las fábricas de tinta se multiplica la producción. Los fabricantes de papel se vuelven locos: la demanda ha crecido enormemente. Los manufactureros de material fotográfico no tienen un momento de reposo. Tampoco lo tienen los salones de belleza. En las oficinas de correos se trabaja a destajo. . . . ¡Ah, se me olvidaba! Los talleres del gobierno no descansan: hay que centuplicar la tirada de sellos de correo.

Todos trabajan, todos. Y todos ganan. Todos salen beneficiados. Todos, menos las que en el certamen participan. Parece extraño, pero es así. Hagamos estadística:

De las 250,000 muchachas que han escrito a los Estudios 250,000 cartas; que han usado 250,000 pliegos de papel con sus correspondientes sobres; que han enviado, por lo menos, un total de 1,000,000 de instantáneas; que han consumido unas cuantas gruesas de artículos de tocador; que han comprado otros tantos vestidos y pares de zapatos, han salido victoriosas . . . ¡cinco!

Ahora les toca ganar a los ferrocarriles, a las empresas de transportes aéreos, a las floristas, a los restauranes donde se las obsequia con banquetes.

Estos cinco triunfos—que no son, precisamente, oros—han costado, además de dinero, 249,995 decepciones; la misma cantidad de promesas mentales (y provisionales, desde luego) de abstención en futuros certámenes, y unos dos millones y pico de disgustos, incluyendo los de los familiares de las decepcionadas.

Bueno, dejemos, por un momento, la estadística.

Ya tenemos a esas cinco bellezas en capilla. Ya han empezado a pasar y repasar sus formas los cinco o seis ciudadanos que forman el jurado. Son todos hombres peritos en la materia, inteligentes, despejados. (Estas cosas suelen abrir los ojos mil veces mejor que un despertador de repetición). Volvamos a las chicas. Primero pasan ante sus jueces en traje de noche. Luego lo hacen en traje de día. Unas se visten con traje de baño. Otras no se visten de nada.

Unos jueces se rascan el mentón. Otros se mesan los cabellos. La elección es difícil. Todas ellas son guapas. Todas tienen la misma perfección de formas. Todas poseen idénticas virtudes fotogénicas. Pero, no hay que apurarse por eso. Tiene que ganar una, y esa gana. Las otras van a engrosar las filas de la desilusión. Es decir, no. Todavía les queda una esperanza: harán en la película en que debutará la nueva estrella el papel de damas de honor. No de damas, nada más, puesto que el honor se lo lleva la otra.

Pero, a pesar de haber salido victoriosa entre 250,000 compañeras, no es la futura estrella la que más sale ganando, no. Existe cierta clase de personas que, sin haberse molestado en presentarse a concurso, sin haberse gastado un solo cuarto, sale ganando más aún. Esas personas son las que saben rodearse de un ambiente feliz; las que saben colocarse sobre un fondo que las destaque, en un punto estratégico que las ayude a resaltar, como una rosa encarnada rodeada de lirios. Esta clase de personas pertecene, afortunadamente, a nuestro sexo. Y digo afortunadamente, porque los hombres siempre hemos llevado la peor parte en estas cosas. En primer lugar, no está bien que el hombre enseñe las pantorrillas. En el segundo, no se ve bien que se adorne con pantalones de encaje. En el tercero, tampoco me parece bien que se presente en traje de baño.

Hay, sin embargo, algunos que saben aprovecharse de las circunstancias sin apelar a esos recursos. Suelen ser éstos, hombres de Estado, funcionarios públicos que tienen exageradamente desarrollado el sentido de la utilidad. Pueden ser gobernadores, diputados, alcaldes. . . .

Y, a propósito de alcaldes, ¿ven ustedes qué bien supo colocarse el señor alcalde de Los Angeles? . . . ¿Verdad que ha salido estupendamente? . . . ¡Hombre, a mí me parece que ha salido *como los propios ángeles!*

Venga, pues, un concurso de alcaldes. Y, ahora, digan todos conmigo: ¡Que baile el alcalde!

Hollywood

(*Viene de la página* 25)

¡hasta sus más encarnizados enemigos—los que le envidiaban en vida o algo tenían que agradecerle—se apresuraron a proclamar, *entonces,* su admiración y su dolor! . . . Realmente, para que a alguien se le haga justicia, lo mejor es morirse.

Pero, gracias a Dios, Ernesto no se ha muerto. Ya en otras dos o tres ocasiones dió la vuelta al mundo la misma noticia, y Ernesto sigue sin enterrar. ¡Bromas macabras de su vida pintoresca, siempre desconcertante!

Y, sin, embargo, esta vez a poco más nos dá de veras el gran disgusto. Ernesto Vilches actuaba con su compañía dramática en Bogotá y anunció el estreno de "El Divino Impaciente", obra que él quería presentar como acostumbra cuando se trata de producciones excepcionales. Desde un par de semanas antes del estreno estuvo ensayando a diario hasta las cinco de la madrugada, y el día de la función se sentía enfermo. Pidió una medicina que le aliviara un poco, y su criado, equivocadamente, le dió un vaso con un remedio fueste para hacer gárgaras. . . . Vilches, que había de salir a escena en aquel momento, ¡se bebió el contenido! . . . Ya en escena estuvo a punto de desfallecer, pero nadie lo advirtió porque precisamente su personaje simulaba llegar agotado por una larga caminata. . . . Y, poco después, cuando el personaja había de morirse, ¡creyó morirse de verdad! Fué un rata horroroso, y un triunfo estupendo, por el *verismo* de la escena. Finalizada la representación tuvo un vómito de sangre: se le había abierto una úlcera que padecía en el estómago. Durante diez días hubo de permanecer en cama, inmóvil, con bolsas de hielo sobre el vientre. ¡Y al fin le operaron! Los médicos se asombraron de su resistencia, pues ni un segundo le falló el corazón ni se le debilitó el pulso en las dos horas que duró la difícil y arriesgada operación.

Ya en plena convalecencia, se encuentra mejor que nunca y hasta su carácter, irritable e hiriente, se suavizó y dulcificó. Sin la maldita úlcera, que tan espantosos dolores le producía antes, Vilches es otro hombre. ¡Es un resucitado, que aún ha de dar mucha guerra! Está en el apogeo de su vida y de su arte. Sus triunfos serán ahora rotundos y definitivos.

Con Ernesto los compartirá su encantadora primera actriz Virginia Zuri, la estrellita mejicana que en Hollywood empezaba a deslumbrar, cuando él se la llevó al Teatro. . . . Casi tres años han transcurrido desde entonces, y en ese tiempo Virginia *maduró* hasta consagrarse como una artista muy moderna y muy original, ¡que no ha de tardar en volver a la Pantalla! . . .

De Paramount y de la Universal ya se la han hecho tentadoras proposiciones. Pero ella quiere ir antes a España y a la Argentina. No tiene prisa para consagrarse al Cine.

Sabe que en el Teatro, y con un maestro como Vilches, está la mejor escuela. . . .

LEONTINE SAGAN, la famosa directora alemana de "Muchachas en uniforme", llegó a Hollywood contratada por Metro. Tomó una casa, para ella solita, en uno de los más bellos rincones de Beverly Hills, y se dispuso a no asustarse de los *gangsters* que la amenazaban con una sorpresa. A los pocos días tuvo que salir de noche a una fiesta que en su honor daba Basil Rathbone, y al volver a la casa, ya de madrugada, se encontró conque alguien había entrado por una de las ventanas de su alcoba. . . . El cristal de la ventana estaba roto, y los pedazos cuidadosamente recogidos y depositados sobre la mesita de noche. Y el ladron no se llevó dinero ni joya alguna; solamente el manuscrito, sin título aún, de la próxima película de Leontine. . . . Sin duda el pícaro es un intelectual.

MICHAEL, el simpático *terrier* de Dolores del Rio, es un valiente. Mientras la adorable estrella mejicana tomaba un baño de 'sol sobre el césped del jardín de su residencia en Santa Monica Canyon, sorprendió a una pequeña serpiente que acechaba a Lolita, y la atacó con toda rapidez, sosteniéndola bajo sus pezuñas hasta que, por sus ladridos, acudieron los criados y la mataron. . . . Cuando Dolores se dió cuenta de lo ocurrido besó a *Michael* agradecida.

GRETA GARBO ha decidido convencerse de que la conviene filmar "Anna Karenina" en los estudios de Metro. La famosa obra de Tolstoy ha sido adaptada al cine por Clemence Dane y Sulga Viertel. Y la dirigirá Rouben Mamoulian, el mismo apasionada director con el que Greta estuvo a punto de casarse no hace muchos meses. . . .

ROSITA DIAZ GIMENO, la diminuta actriz española, ya está sufriendo en Hollywood las primeras torturas de los *tests* inevitables. La cambiarán el peinado, la suavizarán el cutis, y hasta la retocarán las pantorrillas. . . . ¡La dejarán como nueva! Y no porque la deliciosa muñeca necesita arreglos, sino, sencillamente, porque las estrellas de Hollywood han de ser y parecer como Hollywood las quiere. ¡De fabricacion californiana!

YA propósito de Rosita: se quiere presentarla en la adaptación cinematográfica de "Angelina o el honor de un Brigadier", graciosísima comedia de Enrique Jardiel Poncela. ¡Y en verso! Para más risa. . . .

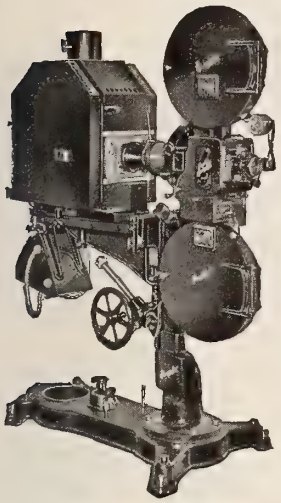
FRANK MAYO, el que no hace mucho tiempo era astro de primera magnitud en las películas silenciosas, ¡está trabajando como simple *extra* en una produccion que tiene a Rudy Vallee como estrella! . . .

ALREDEDOR DEL MUNDO

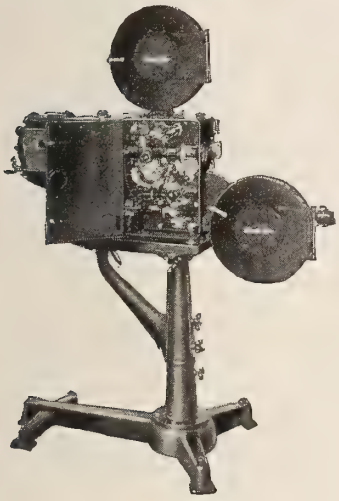
con

Simplex

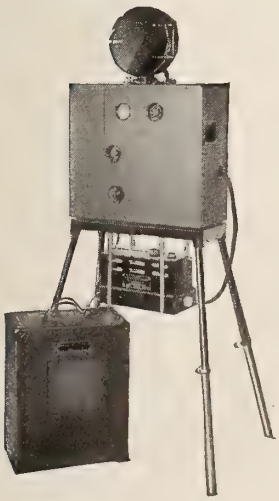
TRADE MARK REG'D.



PROYECTOR SIMPLEX



PROYECTOR SONORO SIMPLEX-ACME



PROYECTOR SONORO SIMPLEX PORTATIL

EL PROYECTOR INTERNACIONAL

DURANTE más de un cuarto de siglo, los aparatos de esta empresa han sostenido su indiscutible superioridad dondequiera que se exhiben películas ante públicos exigentes. En Nueva York, Chicago, Los Angeles, Londres, París, Madrid, Habana, Méjico, Bogota, Barranquilla, Cali, Lima, Antofogasta, Santiago de Chile, Buenos Aires, Montevideo, Rio de Janeiro . . . en cualquiera de las grandes ciudades del mundo, los Proyectores Simplex son los que se instalan siempre en las mejores salas de exhibición. Los Proyectores Simplex se usan en la América Latina lo mismo que en Asia, Africa, Australia y la América del Norte, así como en el continente europeo. En las porciones aisladas de la tierra, donde es indispensable que la proyección no falle, se encontrarán los proyectores Simplex. Los gobiernos de la tierra, las escuadras, los ejércitos, las grandes organizaciones comerciales, las universidades, las iglesias y los planteles de enseñanza han venido empleando el Simplex exclusivamente, por años de años. Y, a últimas fechas, los más lujosos buques transatlánticos y transpacíficos han instalado proyectores Simplex para diversión de sus pasajeros.

HAY UN PROYECTOR SIMPLEX PARA CADA EXIGENCIA

El surtido completo de proyectores de 35 mm. que fabricamos nos permite ofrecer imparcial consejo en lo relativo a la selección del equipo que más convenga para cada tipo de instalación cinematográfica.

PROYECTORES SIMPLEX

para Teatros de Lujo y Cines de Gran Capacidad

PROYECTOR SONORO SIMPLEX-ACME

para cines de cabida moderada y para salas de reunión

PROYECTOR SONORO SIMPLEX PORTATIL

para teatros pequeños, espectáculos ambulantes, universidades, colegios, escuelas, iglesias, barcos, instituciones públicas, organizaciones comerciales, etc.

DISTRIBUIDORES: Argentina y Uruguay — Casa Max Glucksman; Chile y Perú—International Machinery Co.; Cuba—National Theatre Supply Co. of Cuba; Méjico—F. Mier & Hno.

INTERNATIONAL PROJECTOR CORPORATION

88-96 Gold Street — Nueva York, E. U. A.

PLUMA MAGICA
Escribe de dos modos
REVELA CUANDO LLENARLA

SU escritura es la mejor expresión de su personalidad. Talento, alegría, juventud, carácter—y tantos otros atributos propios de cada persona son revelados por la escritura. ¡No se exponga! Use la pluma que hará justicia a su verdadero carácter—la pluma que se desliza sobre el papel con soltura y suavidad insospechadas! Use la revolucionaria Parker Vacumatic.

No confunda a esta pluma maravillosa con otras de las llamadas plumas sin saco de caucho. La Parker es la *verdadera* vacumatic—contiene 102% más de tinta sin aumento en su tamaño y es garantizada mecánicamente perfecta. Además, le revela cuando llenarla—ya que a través de sus rutilantes "ventanitas misteriosas" Ud. puede ver en todo momento la columna de tinta. ¡Es la única pluma que es transparente sin parecerlo!

Su punta reversible, de platino, oro e iridio, escribe de dos modos. En posición normal—sus trazos habituales. De reverso, produce rasgos más finos y perfilados—sin necesidad de ajuste alguno. Cual una finísima joya, su punta es formada con la maestría de un artífice.

Si está descontento con su escritura, pruebe una nueva pluma-fuente. Deténgase en una buena casa del ramo y vea como la Parker Vacumatic transforma la escritura de una pesadilla en un placer. La Vacumatic es fabricada por la Parker Pen Company, de Janesville, Wisconsin, E. U. A.

Escribe de dos modos, sin ajuste alguno

Parker
VACUMATIC

Consultas Grafológicas

A cargo de J. Jiménez

Tulmo, Chile.—Va usted por mal camino. Nunca ha sido el engaño la llave del triunfo. Usted se cree un **pícaro** capaz de sacar ventaja de los tontos. Y se encontrará con la horma de su zapato algún día. Una falta absoluta de sinceridad preside todos sus actos y quiere usted encubrirla con una capa de hipocresía. Usted mismo confiesa que muchas veces se descubre su juego y como consecuencia se crea enemistades. Nadie le tiene la culpa, sino usted mismo. Si pudiera usted cambiar de procedimientos, vería lo agradable que resulta el hacer precisamente lo contrario de lo que hace.

Srta. Nadie, Habana, Cuba.—Gustos modestos y sencillos y corazón generoso. Jamás se hace la sorda a una necesidad y es compasiva con todo el que sufre. En la profesión de maestra no tendría rival y sería adorada por todos sus discípulos.

Un agente de Cine-Mundial, Guatemala.—Extraordinaria capacidad mental y habilidad suficiente para poder llevar a cabo los asuntos que planea. En el terreno de la agricultura está su fuerte. Su carácter afable le hace complacerse en la compañía de sus amigos, pero jamás se siente solo, aunque aquélla le falte, porque sus aficiones al estudio y a la literatura le hacen pasar el tiempo entretenido.

Alguien, San Marcos, Guatemala.—Espíritu analítico. Demasiado tal vez. Le encanta pesar el pro y el contra de las cosas y cuando lo ha pesado y medido, se atiene casi siempre al "contra" y no las realiza. Esa es su cualidad diminante y perjudicial: la indecisión. Tenga como norma el aventurarse un poco más a lo desconocido, sin tantos recelos, y no dudo que en el campo del comercio tenga un buen porvenir.

Un brasileiro, Rio de Janeiro, Brasil.—Carácter confiado, bonachón, de sentimientos nobles y rectos. Muy afectuoso. Detesta la rutina y nunca se siente más feliz que cuando se halla metido en el torbellino de las actividades sociales. Tiene un estricto espíritu de justicia y se complace siempre en la defensa de toda causa de razón.

Dante, Luarca, El Salvador.—Su extraña caligrafía, de letra gruesa, con vulgar sombreado y trazos desiguales, demuestra un temperamento vicioso y disipado. No deja de ser inteligente, pero tiene un egoísmo refinado, es moralmente cobarde y le creo capaz de cualquier acción punible. Es usted una de esas personas que se complacen en emplear su inteligencia para el mal. Vive en el error y es lástima. ¡Le sería tan fácil seguir el camino contrario con un pequeño esfuerzo de voluntad! Valdría la pena de que intentara la prueba, porque el caso de usted no es desesperado.

Desconfiada, San José, Costa Rica.—Agradezco los elogios que usted hace a la revista, como cosa propia. Paso después al análisis de su letra. Es usted persona práctica, instintivamente cuidadosa y muy prudente. No resuelve jamás a la ligera, y medita mucho los asuntos de importancia antes de tomar resoluciones. Buena razonadora, no se conforma nunca con el aspecto superficial de las cosas e insiste siempre el conocer el "por qué" y el "cómo" de todo. La gusta discutir y es generalmente un poco terca para dejarse convencer.

Sandokan, Ensenada, Méjico.—Es usted la persona exacta para el puesto que desempeña y no debe variar su ruta. Es usted persona de vida tranquila, de gustos moderados y de carácter fácilmente adaptable a las circunstancias. Hombre de orden, ante todo, sabe dominar sus impulsos y no se impone nunca por la violencia, a no ser que determinadas circunstancias así lo exijan. De carácter afable, su compañía es grata siempre y es buscada por todos.

Ojos de gato, Ica, Perú.—Usted ha aprendido la ciencia de depender de sí misma para todo; es diligente, determinada y tiene una voluntad segura y firme que la llevará siempre donde quiera. No hay defectos que corregir en usted, y, si los hubiera, su buen juicio se los haría ver enseguida y bastaría su propio deseo para vencerlos. Es usted una madre capacitada por sí misma para educar a sus hijos a maravilla. No se desmienten en usted las admirables características de su origen teutón, que yo admiro tanto.

Celia, Dighton, Estados Unidos.—Cumplo, como usted ve, aunque sea tarde. Y celebro que haya podido comprobar por sí misma la seriedad conque me ocupo de todos y cada uno de mis consultantes. Gobiernan en usted las emociones y sentimientos y siempre se guía por su propios impulsos. Imaginación viva y un poco exaltada, cerebro firme e ideas originales. Muy despierta para toda cuestión de negocios, en los que su consejo no debe dejar de tomarse en cuenta.

Lector asiduo, Maracaibo, Venezuela.—Es usted persona que no se conforma con poco. No puede soportar la mediocridad y aun en las cosas más nímias se esfuerza siempre porque todo aquello en que usted interviene directamente consiga el mayor grado de perfección. Esta característica le hace ser en ocasiones un poco exigente y hasta duro con las personas que se hallan a sus órdenes. Debería modificar está modalidad que se toma siempre por altanería y que le resta simpatías innecesariamente.

Reginaldo, Las Palmas, Canarias.—Persona intuitiva y poco práctica. Es un idealista que se deja llevar siempre por los caprichos de su fantasía. Es dominante, absorbente, y no puedo menos de compadecer a las personas que tengan que estar bajo su dominio porque anulará usted todo intento de independencia en ellas y las hará sufrir innecesariamente y sin usted mismo desearlo. Es usted afectuoso, pero poco demostrativo; y sincero, pero inclinado a la crítica, aunque siempre justo.

Magalí, Sin ciudad.—Ama usted el lujo y las bellas cosas de la vida. Una vida de éxitos sociales sería para usted la verdadera felicidad. Es apasionada, pero no hasta el punto del sacrificio de sus gustos en aras del amor. Tiene la cabeza firme cuando se trata de renunciamientos que afecten a su plácido vivir. Un poquito egoísta, en suma. Si lo fuera menos, ganaría más, y sería verdaderamente deliciosa, porque es muy atrayente y simpática.

Lil, De un pueblo venezolano.—Expléndida personalidad, que puede ejercer gran influencia en cuantos la rodean. Acierto extraño en la selección de libros y música, a cuyas dos cosas tiene decidida afición, con indudables disposiciones para la última. Su carácter es un poco reservado y rara vez se entrega por completo a una amistad expansiva. Tiene que estar muy segura de que vale la pena conceder un poco de su afecto y confianza, para prodigarla a la persona que a usted se acerca.

J. R. J., Manila, Islas Filipinas.—Como el poder recordar en que número se publicó la contestación a su consulta sería más difícil para mí que **buscar una aguja en un pajar,** le agradeceré que repita su consulta que, de venir su carta escrita a mano, le hubiera hecho otro análisis en este número, y tendré sumo gusto en complacerle.

Electra B., Habana, Cuba.—Persona metódica, que nunca tiene nada por seguro y no se deja alucinar por ningún señuelo. Cerebro priviligiado que sin esfuerzo aparente adquiere cada día nuevos conocimientos. Memoria magnífica y condiciones naturales para el ejercicio de la abogacía. Es ambiciosa y no le sería difícil, dadas sus condiciones, llegar a donde quisiera.

Josefina, Habana, Cuba.—Cansancio mental, que la ocasiona una falta de interés en lo que la rodea. Sentimiento constante de disgusto y de tedio. Poca memoria. Se debe todo posiblemente a un desencanto que domina su sistema nervioso en los momentos en que escribe.

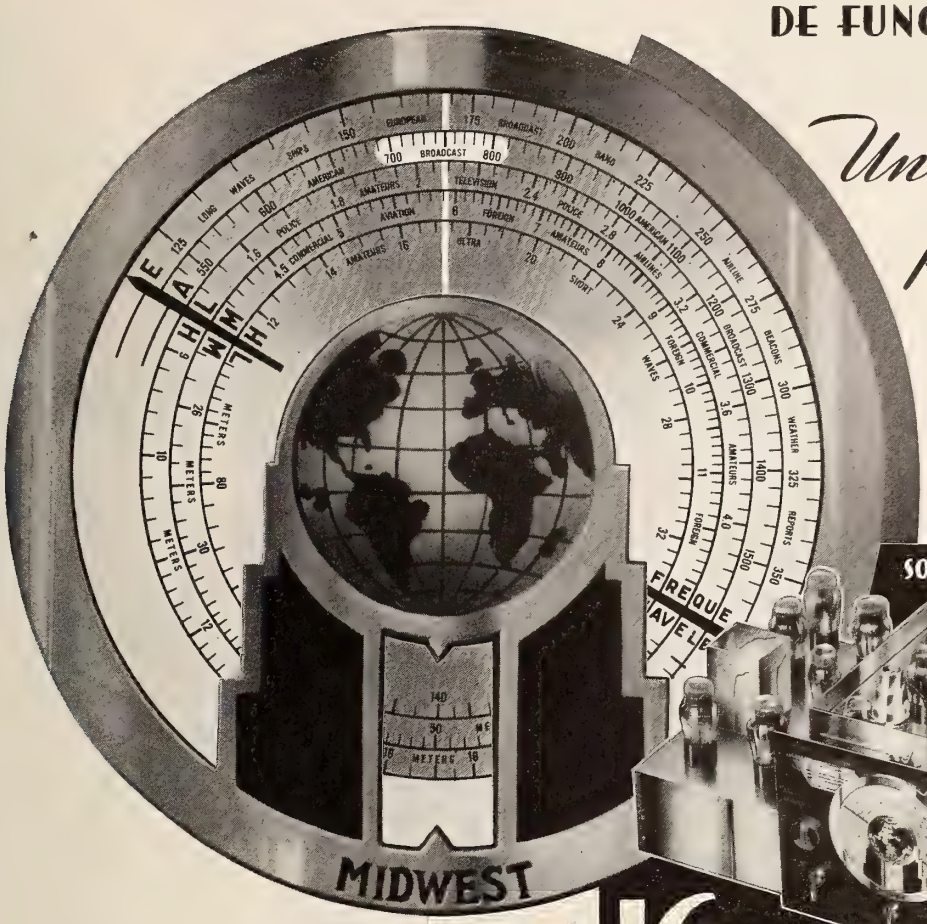
Talofa Li.—Carácter vivo, vehemente y muy interesado en el movimiento literario y artístico de la actualidad. Le falta fijeza en sus gustos y no sabe exactamente lo que desea. Simpatías y antipatías muy marcadas e incontrolables. Cuando no la gusta una cosa a una persona, no hay razonamiento humano que le haga transigir con ella. La otra letra que manda para el análisis es la de una persona un poco frívola y superficial en la que no se puede confiar mucho, no en las cosas graves de la vida, sino en su palabra sería para una cita, un secreto, etc. Es agradable de trato, pero falta de seriedad.

Cacique Tipitapa.—Managua, Nicaragua.—Carácter indeciso, falto de arranque. Es usted de esas personas que "se ahogan en poca agua," como vulgarmente se dice, y que ve barreras infranqueables donde no hay sino diminutas vallas que saltar. Se amarga la vida sin motivo serio y, aunque le parezca raro esto que voy a decirle, la razón de todos sus sinsabores es precisamente su afan de no hacer resistencia al sufrimiento y de no querer luchar, lo que a fin de cuentas viene a hacerle sufrir más. Es decir: que usted sufre **por pereza** para sacudirse de encima lo que le hace sufrir. Cuando encuentre algún obstáculo en su camino, déle la cara francamente y quíteselo de delante de un zarpazo seguro y certero; pues, de seguir como hasta ahora, no le faltarán nunca calamidades de que lamentarse.

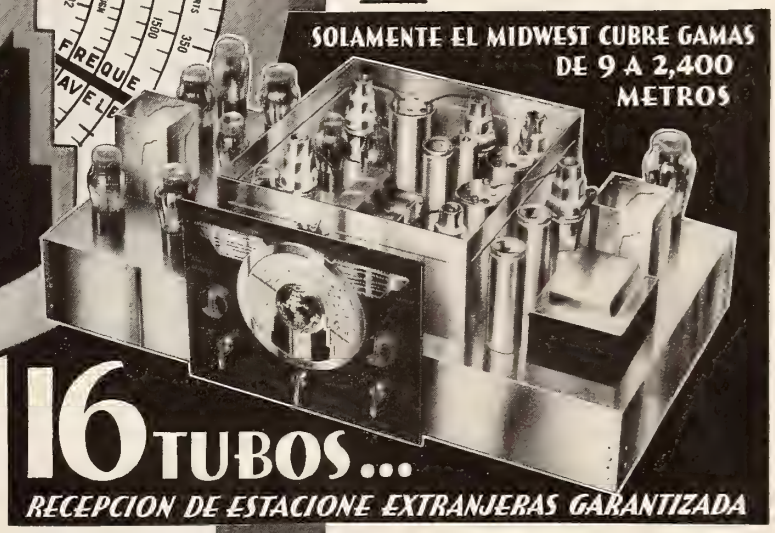
¡YA ESTA A LA VENTA!
el más elegante y atractivo álbum de estrellas del cine que se ha publicado. Con los retratos y biografías de todos sus favoritos, y. . . .
¡AL MISMO PRECIO DE ESTA REVISTA!
"DESFILE de ESTRELLAS"
el Album de CINE-MUNDIAL

SOLAMENTE EL MIDWEST PUEDE OFRECER A USTED EL NUEVO Y EXCLUSIVO CUADRANTE DE FUNCIÓN MÚLTIPLE .....

Una Gran Ventaja para Hacer Ventas!



CINCO BANDAS PARA TODA ONDA



Características del Nuevo Tipo de Cuadrante Midwest

ESTE cuadrante ha sido diseñado para responder a la demanda de los tiempos presentes, y no es precisamente un cuadrante de aeroplano, como generalmente se entiende. Es un cuadrante que ejerce muchas funciones. La Midwest garantiza ahora que personas sin experiencia pueden conseguir buena recepción de estaciones extranjeras. Pídanos una miniatura del cuadrante giratorio que muestra claramente las ventajas de estas notables características:

1. Cuadrante calibrado en kilociclos, megaciclos y metros
2. Está provisto de un espacio en blanco para poder anotar las letras de las estaciones recibidas, para uso futuro
3. Sintonización de Acción Lenta-Rápida Suave
4. Indicador de Estaciones en Grupo
5. Luces Guías para facilitar la sintonización
6. Indicator Automático Select-O-Band
7. Marcador Iluminado del Indicador
8. Sintonización Silenciosa—Un adelanto sobre la sintonización en metros
9. Sintonización Centralizada.

¿Por qué la Midwest está vendiendo cada día más radios de Toda Onda para el extranjero? ¿Por qué muchos agentes y distribuidores después de hacer comparaciones se deciden por el Midwest? Porque el Midwest ofrece más ventajas para hacer ventas, y como consecuencia mayores oportunidades para ganar dinero. ¿Quién más podría ofrecer a usted *a los bajos precios de fábrica de la Midwest* estas ventajas de 50 características avanzadas, muchas de las cuales (como el cuadrante de Función Múltiple) son exclusivas del Midwest, diseño avanzado, construcción de precisión, garantía por un año y de recepción de estaciones extranjeras? Considere y después decida.

50 SENSACIONALES ADELANTOS ASOMBRAN AL MUNDO!

Recepción de Alta Fidelidad

Este radio mejor, mayor, más poderoso, de sonido más claro y superselectivo, asegura al que lo usa un realismo perfecto y un tono o sonido claro como el cristal. Con este radio podrá V. percibir notas e inflexiones de la voz que no puede V. percibir con otros radios.

Un Radio para Cada Bosillo . . . Para Cada Largo de Onda y Para Cada País

El chasis que arriba se muestra, se usa en los cinco siguientes modelos populares de 16 tubos, de alta fidelidad para toda onda, fabricados especialmente para la exportación: J-16, L-16, M-16, S-16, y EP-16. Además, la línea Midwest comprende: un radio de 10 tubos estilo consola y de mesa, para toda onda—un radio de 5 tubos modelo de mesa Dual Wave para corriente CONTINUA Y ALTERNA y un Radio Todo Eléctrico para Automóvil.

Tal vez se encuentre vacante la agencia en su territorio. Escríbanos o cablegrafíenos con toda confianza. Cambiamos las referencias comerciales de costumbre. A solicitud, enviaremos a V. un ejemplar de nuestro catálogo 1935 de 40 páginas en cuatro colores para la exportación, que acaba de salir de la prensa.

MIDWEST RADIO CORP.
DEPT. 926 — CINCINNATI, OHIO, U. S. A.
Established 1920 Cable Address Miraco. . . . . All Codes

PARA COMBATIR PERMANENTEMENTE EL ESTREÑIMIENTO

He aquí un laxativo que usted puede tomar toda la vida—todas las noches si necesario—sin temor de malos resultados. La fórmula es del médico inglés el Dr. Brandreth. Seis ingredientes *vegetales* provenientes de seis diferentes países, contribuyen a la perfección de este remedio.

Las píldoras de Brandreth están hechas para aquellos que desean continuar sus ocupaciones normalmente—y bien—sin arriesgar malos efectos;—no para quienes buscan una acción rápida y violenta. Como las píldoras de Brandreth obran solamente sobre el intestino grueso, no interrumpen ni descomponen la digestión. Su acción es lenta y no irrita: pero es completa. Tan favorablemente han sido acogidas que hoy son las preferidas en 26 países. Millones las usan a entera satisfacción.

Líbrese de la esclavitud de catárticos y purgantas. Ponga las Píldoras de Brandreth a la prueba por dos semanas y vea los resultados. Las Píldoras de Brandreth pueden obtenerse en casi todas las farmacias del mundo. No acepte substitutos.

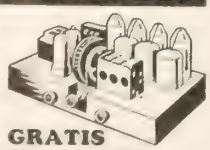
Gen-35

¡¡MUCHO CUIDADO!!

Que esa mojada no le traiga un catarro. Para evitarlo de manera radical tome dos tabletas de Laxativo Bromo Quinina Grove al acostarse y dos al levantarse. Obra de la noche a la mañana.

E. W. Grove
BROMO QUININA
LAXATIVO

Aprenda RADIO TELEVISION-PELICULAS PARLANTES



GRATIS
Sin Costo Adicional

INSTITUTO DE RADIO Dept. 31Z
Folleto GRATIS. Sin Oportunidades

DE MI ESTAFETA

Inconforme, Polo Norte, Centro América.—Su carta me interesa muchísimo. Me halaga y me enorgullece un poco su contenido. A pesar de su fecha lejana, acaba de llegar a mis manos. Es éste un pequeño inconveniente para la respuesta desde mi sección. El que me consulta debe poseer ante todo la virtud de la paciencia. Pienso que a veces mis consejos y advertencias no tendrán razón de ser porque habrá pasado la oportunidad de emplearlos. No importa, de todos modos, ya que, si no el propio interesado, otros se beneficiaran si hay algo de acertado en mis respuestas como me dicen muchos, y uno de ellos usted. Comprendo perfectamente el estado de su espíritu hasta tal punto que haciendo una escepción—tal vez única en la norma de conducta que forzosamente debo adoptar con mis lectores—voy a pedirle que me envíe su dirección particular para contestarle con la extensión que merece, y que no podría emplear en la revista. El curso de Literatura Castellana que desea lo puede tomar de la Columbia University, de Nueva York. Escriba al Secretario pidiéndole detalles. Le aprovechará mucho y le servirá de válvula de escape. Lo de la colaboración no es posible. Pero si le gusta escribir, como creo sinceramente que tiene condiciones, puede escribir una **novela diario,** sirviendo usted mismo de protagonista. Sería muy interesante y tal vez en esta forma podría usted mismo hallar la solución acertada de su problema.

A. M. Dolman, Haití.—No se descorazone. El retraso mental de la niña se debe a sus constantes enfermedades y a la falta de asociación con otras niñas de su edad por causa de su salud. Pero desde el momento en que su cerebro funciona perfectamente y no es idiota, ni sordo-muda, no tiene usted razón para desesperarse. Póngala una maestra especial por algún tiempo y estoy seguro de que en unos cuantos meses podrá asistir a la escuela y ponerse en sus estudios a la par de las demás niñas de su edad. Con respecto a la mayor, el caso es distinto; pero tampoco debe preocuparse. Seguramente la han tenido ustedes acostumbrada desde pequeña a consentirla todos sus caprichos en cuanto derramaba unas cuantas lagrimitas. De ahí que ahora que ya es grande siga con la misma costumbre. Déjela que llore. No hay mejor lavado para los ojos que el de las lágrimas. Eso irá ganando. Por lo que me dice es una chiquilla injusta, neurótica y egoísta. A los 16 años debe saber bien cuál es la situación actual de su familia y no exigir desembolsos que no pueden hacerse, aunque se ponga como pretexto el desearlos para perfeccionar la educación. Son muchas más las mujeres que no tienen carrera que las que la tienen, así es que el caso de ella no será una marcada escepción. Máxime cuando nunca ha demostrado un gran amor al estudio. Usted y su esposo tienen toda la razón y deben mantenerse en ella.

Juana de Arco, Vigo, España.—¿Dónde habrá estado su carta metida que hasta ahora no me llega su felicitación del 33? De todos modos muy agradecida siempre al recuerdo de una amiga tan constante. ¿Qué hubo de su matrimonio? A mi vez yo deseo que sea siempre muy dichosa.

Pagliacco, Buenos Aires, Argentina.—Una cosa es lo que usted haya podido leer con referencia a la persona por quien se interesa en su carta, y otra que yo le aconseje que se ponga al habla con ella para el asunto que desea y menos aún que haga un larguísimo viaje para quedar bajo su tutela artística. ¡Si que estaría usted lucido, amigazo! Olvídese de esto porque, bajo mi palabra de honor, le aseguro que no hay nada que hacer en ello. En Buenos Aires tiene que haber personas capacitadas para enseñarle; pero si usted no lo cree así, lo mejor que puede hacer es ir a Italia si quiere adelantar algo.

Cacique Tipitapa, Managua, Nicaragua.—Su imaginación le hace ver una tempestad en un vaso de agua. No hay problema alguno en su caso. Ignoro los prejuicios que puedan existir en Nicaragua sobre el caso, pero en Castilla la Vieja, cuando yo era niño—y ¡ya hace tiempo de esto!—he conocido nada menos que tres casos como el suyo, sin escándalo para nadie. Fíjese que le hablo no sólo de España, la católica y vetusta, sino de Castilla la Vieja, es decir de la región donde imperan la severidad de los principios y la inflexibilidad de la religión. Y los matrimonios de que le hablo eran todos felices, respetabilísimos y considerados en la alta sociedad a que pertenecían. Deje escrúpulos a un lado, hable con su hermana, hable con la muchacha, cásese y sea dichoso, sin remordimiento de conciencia alguno. No sea usted más papista que el papa, amigo mío. Doy su carta al grafólogo, como desea.

NRA, Habana, Cuba.—No conozco ninguna casa que se dedique al comercio que le interesa, como no sean las fábricas de juguetes. Siento no poder complacerle.

Celina, Camagüey, Cuba.—He recibido su carta con bastante retraso. De todos modos, mandé la que usted enviaba a su destinatario, que hace ya tiempo que está en Méjico, y espero que la habrá recibido. Muy gustoso de complacerla en su petición.

Carlosé, Barranquilla, Colombia.—El remo y la natación pueden ayudarle para conseguir lo que desea. Le quedan todavía cuatro o cincos años para crecer, por lo que creo que no debe desesperarse, pues a lo mejor durante ellos crece usted más de lo que quisiera. La cuestión del baile es cosa que no puede enseñarse por correspondencia y si en esa ciudad no hay academias de baile, tendrá usted que aprender bailando con sus amigas, lo que no me parece imposible ni difícil, ya que así es como aprende la mayoría de la gente.

Lawyer, Colombia.—Llega un momento en la vida de los hombres en que no deben mirar atrás, sino adelante. Esto, en el orden sentimental, es tal vez más importante que en ningún otro, puesto que de la favorable solución del problema depende la felicidad personal y la tranquilidad para poder buscar en el trabajo o en el estudio la solución de otros problemas, económicos, políticos o sociales que hagan un triunfo o un fracaso de la vida. Nadie tiene, pues, derecho a estorbarnos ni a ponernos obstáculos en el camino. Ni siquiera nuestros padres. Lo más que pueden hacer éstos es dar un consejo a tiempo, pero nunca imponer su voluntad en estos tiempos que corren. Si la muchacha a quien usted quiere fuera de dudosa moralidad, todavía estaría justificada, hasta cierto punto, la oposición de su madre a sus amores. Siendo como usted dice buenísima y con el único defecto de ser pobre, las lágrimas de su madre no me parecen de amor, sino de egoísmo. Por doloroso que parezca, el amor maternal está compuesto muchas veces de una gran dosis de egoísmo, por el que se cometen toda clase de injusticias. Mi consejo en su caso es el de que hable claro con su madre y la exponga sus razones para tratar de compaginar los mutuos sentimientos e intereses, obteniendo así la realización de las tres cosas que anhela, todas perfectamente justas y compatibles. Pero si no logra convencerla, lo que sería ya un caso de terquedad manifiesta, debe seguir su camino sin remordimientos ni preocupaciones. No solamente no se ha de morir su madre por esto, sino que al verle feliz con la mujer que le quiere y a quien quiere, es seguro que cambiará de modo de pensar y le acogerá de nuevo a su lado. Queda una tercera solución. La de esperar a que el tiempo suavice las asperezas, continuando mientras tanto sus estudios.

Vera, San José, Costa Rica.—No crea usted que es el suyo un caso aislado. Recibo muchas cartas por el estilo y si usted lee esta seccin se habrá dado cuenta de ello por mis respuestas. Es usted demasiado consciente de sí misma y por eso padece de esa timidez que es efectivamente una rémora en su trabajo. Olvídese de su propia personalidad y no se preocupe más que de lo que hace, sin tomar a mal las advertencias de sus jefes. Procure hacer vida de sociedad, manteniendo relaciones amistosas con sus compañeros de oficina, y verá como sin darse cuenta va venciendo su carácter y haciéndose un buen puesto en el mundo de los negocios, para lo que usted misma reconoce que se halla capacitada y preparada.

G. M. México, D. F. El hecho de que usted no haya sido aceptada para la pantalla por sus dientes amarillentos y deslustrados no debe desalentarla. Ahora puede limpiar, blanquear y lustrar su dentadura —casi al instante. En la página 67 encontrará descrito este método moderno y eficaz. (*Anuncio*)

Muñecas No Más

(*Viene de la página* 43)

cobrar poco a poco forma en la claridad de la luna que entra por la ventana. Ahora se adelanta hacia él, ahora le sonríe, ahora le tiende los brazos. Y ya empieza a desvanecerse, y ya no es más que huyente visión, aérea criatura en la cual son apenas discernibles los ojos. ¡Estos ojos tan límpidos, tan llenos de promesas, tan velados de ternura, tan lucientes de amor!

Desde entonces no ha vuelto él por entero a la realidad. Va a sus quehaceres como de costumbre, lleva en apariencia la misma vida de antes; pero, sigue viviendo en el hechizo, tiene la mente suspensa en la región extraordinaria adonde lo llevaron la poesía, la nicotina y el alcohol, aquella tarde de un sábado de otoño.

Durante los días siguientes a ella sólo se detiene a contemplar la muñeca por unos minutos, cada anochecer, cuando, de regreso de la oficina, va hacia su casa. Más adelante sacrifica parte de la hora de que dispone para almorzar, veces hay en las cuales se queda sin almorzar, por ir a verla. Ahora, a más de la visita del mediodía, madruga para visitarla también cada mañana; y pasa cada tarde largo rato, como en éxtasis, frente al escaparate donde la muñeca, siempre la misma, se le ofrece con seducción siempre nueva.

Nadie está al tanto de su insensato amor ni tan siquiera lo barrunta. A nadie, sin que lo tomara por loco de atar, podría él confiarle este secreto venturoso. Pues sus amigos, los mismos que, como le sucedía antes a Alfredo, pierden el seso con las muñecas de los coreográficos o de los cafés cantantes, serían incapaces de entender que haya quien pueda enamorarse de un maniquí, de una muñeca de cara de cera.

¿Maniquí? ¿Muñeca? Hace ya algún tiempo que no lo es, que no puede serlo para Alfredo Vargas. Sabe él, aunque no acertaría a explicarle a nadie el porqué; aunque ni aun a sí propio pueda explicárselo razonadamente; sí, sabe él, con certeza más segura que las del conocimiento lógico, a qué sea a lo que deba atenerse en cuanto a esto: lo que a todos les parece muñeca no es tal cosa: es criatura viviente, encantada criatura que tan sólo a él se ha revelado en el íntimo sentido de su existencia. Y, ¿no es en penetrar de tal manera en el recóndito misterio de otra vida; en ver, en entender, en sentir, en gozar y en poseer en esa vida lo que ningún otro sino el amante alcanza a percibir en ella en lo que consisten la fuerza y el deleite del verdadero amor?

Por obra de este amor, quien como Alfredo no fué nunca muy comunicativo ha acabado por volverse más reservado, por pasar a huraño, por caer en misántropo. El entontecedor, pero necesario, trabajo cotidiano le ocupa la mayor parte del tiempo; el creciente afecto que lo une a Ella le llena, le hinche la vida: ¿a qué frecuentar amigas que no le interesan; amigos con quienes fuera casi profanación hablar de lo único que le importa a él?

Una tarde, cuando ya la primavera ha empezado a sonreír en la tierra, y también dentro de su alma, brota en ésta la idea: si Ella es su único anhelo, el centro a que tiende irresistiblemente toda su vida: ¿por qué no hacerla suya?

No aparece demasiadamente difícil la realización de lo que al principio se le antoja un sueño. Lo moderado de sus gastos desde que empezaron los extraños amores que tan apartado del mundo lo mantienen ha ido dejándole varios dólares sobrantes todas las semanas. Además, buscará algún trabajillo fuera de horas, se mudará a un cuarto más barato, cercenará algo en las comidas, en suma, hará cuanto sea menester para reunir en el plazo más breve posible el dinero que calcula necesitar.

Haga Recobrar a su Esposo su Buen Humor

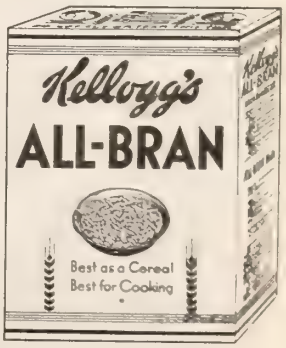
La vida es hoy bastante dura para amargarla más con dejarnos perder las energías; pero el peor de los males modernos es el estreñimiento común. Cuando un hombre se halla libre de sus efectos deprimentes sus problemas no le abruman tanto.

El medio más simple y agradable de devolver al cuerpo su regularidad *natural* es tomar dos cucharadas diarias de un alimento cereal verdaderamente delicioso. Kellogg's All-Bran *ejercita* los intestinos, los tonifica, y purifica la sangre. Su eficacia llega a curar la mayoría de los casos de estreñimiento.

Sírvase el All-Bran con leche fría, solo o con otros cereales. De venta en todas las tiendas de comestibles.

Kellogg's
ALL-BRAN
(Todo-Salvado)

El remedio benigno y natural contra el ESTREÑIMIENTO



¡NO!

—Si hay algo que envejece el rostro—que hace aparentar más edad, son los labios pálidos, descoloridos, como marchitos... ¡Pero sería peor "pintarlos" usando lápices comunes! Lo ideal es intensificar el color natural de los labios, prestarles nuevo aspecto de juvenil lozanía... y para ésto fué creado el Tangee. No es pintura.

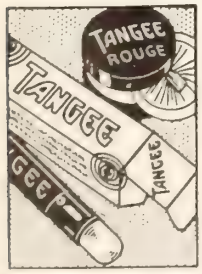
PARECE ANARANJADO—SE VE ENCARNADO

Tangee es anaranjado en la barrita. Pero en sus labios, cambia a encarnado. No a un rojo chillón—sino al preciso matiz rosa que mejor armoniza con su rostro.... Por eso los labios se ven de apariencia tan encantadoramente natural. Tangee tiene además la ventaja de ser a base de cold cream que protege y suaviza. En lugar de dejar una capa grasienta, como forman los lápices ordinarios, Tangee intensifica el color natural de sus labios. Es también más durable. Si desea un tono más subido, pida el Tangee "Theatrical" — especial para uso profesional y nocturno.

SIN TOCAR—Los labios sin retoque casi siempre parecen marchitos y avejentan el rostro.

PINTADOS—¡No arriesgue usted parecer pintada! A los hombres desagrada ese aspecto.

CON TANGEE—Se aviva el color natural, realza la belleza y evita la apariencia pintorreada.



La tez tampoco ha de verse pálida . . . ni "pintada". Use el colorete Compacto Tangee que cambia de matiz....Viene en estuchecitos de metal, rellenables. Es económico. También en el tono Theatrical. SE

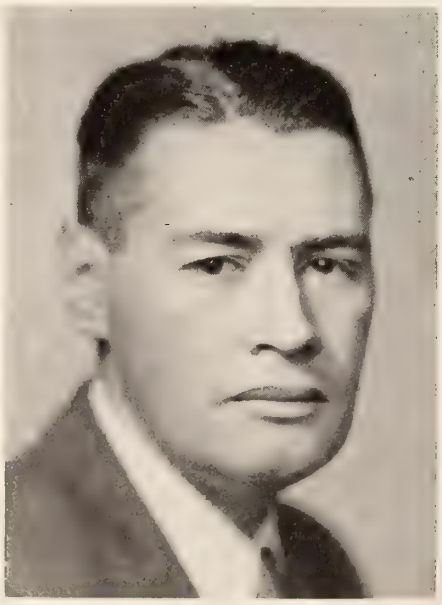
El Lápiz de Más Fama
TANGEE
EVITA ASPECTO PINTORREADO

Envíe Por Este Estuche Prueba
The George W. Luft Co., Inc. CM-1-35
417 Fifth Avenue, New York, U. S. A.
Por 20c en moneda americana o su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de las preparaciones Tangee y folletos.
Nombre .....
Dirección .....
Ciudad ..... País .....

Pasa la primavera, pasa el verano, y los comienzos del otoño encuentran al amante con ahorros que juzga suficientes para poner por obra su deseo. La primera persona con quien tropieza cuando, con el corazón saltándole de alborozo en el pecho, entra a la tienda es con el dueño: un israelita amojamado, de nariz ganchuda y ojos recelosos y crueles de ave de rapiña. Cinco minutos bastan a que se entiendan el mercader al cual se le ha colado por las puertas la ocasión de colocar una mercancía por el triple de su valor y el soñador que ve acercarse el momento de tender los brazos hacia su sueño. Cerrado que queda el trato, dirígense los dos al escaparate. Ya allí, pesaroso de haber pedido menos de lo que a buen seguro hubieran consentido en pagarle, el ladino israelita quiere enmendar su imperdonable yerro subiendo el precio. Para justificar tal proceder, finge equivocarse de muñeca, y cuando el otro le advierte que no es la que él se dispone a entregarle la que desea comprar, representa a maravilla la comedia de la sorpresa. ¡Ah! ¿conque se trataba de ésta, del orgullo de la tienda, del maniquí importado de Alemania, para hallar algo que tan siquiera se le compare de lejos correría en vano su cliente toda Nueva York, hasta todos los Estados Unidos? Pues, francamente, no ha entrado nunca en sus cálculos desprenderse de tan precioso objeto. Empero, por no dejar a su cliente que salga de allí con las manos vacías. . . . Por supuesto, el precio no podrá de ninguna manera ser el que han ajustado: se trata ahora de una verdadera obra de arte, de una muñeca que parece una mujer, de un maniquí desarmable, enteramente articulado, al cual puede uno colocar en cualquiera postura. . . .

Habla, habla, habla el hijo de Abraham, y no para mientes en que está echándolo todo a perder con su viveza. Porque, en tanto que él, uniendo la acción a la ponderación, levanta con mano atrevida las ropas del ídolo, el enamorado va rindiéndose a la realidad de que el cuerpo adorado es sólo grotesco conjunto de palitroques y resortes; de que el regazo donde tanto ha soñado con reclinar la cabeza lo forman dos trozos de madera; de que Ella, en suma, es un maniquí, una muñeca, un trasto.

Ante el asombro, el pasmo, la consternación del hijo de Abraham (que lo persigue hasta media calle rebajando dos dólares a cada cinco pasos), Alfredo Vargas huye de allí. Muñecas de carne y hueso, con cara de ángel; muñecas de palo y resortes, con cara de mujer: todas son lo mismo, todas son eso . . . ¡muñecas, muñecas no más!



Liborio Justo, distinguido escritor argentino, de paso en Nueva York, cuya obra "Tierra Maldita" le ha conquistado el aplauso unánime de la crítica de su país. El Sr. Justo, que escribe con el seudónimo de "Lobodón Garra", ha recibido manifestaciones de aprobación de diversos periódicos y escritores europeos, y se le ha ofrecido traducir la obra a varios idiomas.

¿Con quién . . . ?

(*Viene de la página* 15)

casa. . . . Era muy rico—¡ganó más de un millón de dólares!—y toda su fortuna la puso a la disposición de la que entonces era su esposa, una norteamericana también muy rica, que le arruinó o poco menos, obligándole a rehacer su posición económica, lo que muy difícilmente pudo lograr. . . . Cuando la esposa murió (trágicamente, en un accidente de automóvil) todo el dinero de Antonio estaba a nombre de ella, y a estas fechas, por ineludibles trabas judiciales, aún no pudo recoger la herencia que legítimamente le pertenece y que todavía asciende a muy cerca de medio millón. . . . Pero a Moreno no le preocupa eso. Con su trabajo personal gana más de lo suficiente para darse vida de príncipe. Y ahora que le sonríe Kay Francis, es feliz. . . .

Antonio vivía en Crestmont: en un verdadero palacio a la moderna, que a él siempre le pareció demasiado fastuoso para un hombre tan sencillo como él. ¡Y se lo regaló a los pobres! Hoy es un asilo de ancianos. Y él vive, modestamente, en el Club Atlético de Hollywood y precisamente en las mismas habitaciones que algún tiempo ocupó nuestro querido camarada Fernandez Cué, ahora en España y de vuelta, espiritualmente, en este mismo CINE-MUNDIAL que él honraba y honra con sus colaboraciones.

Cuando le preguntamos a Antonio por Kay Francis se limita a decirnos:

—Es una dama y merece todos nuestros respetos. ¿Qué más puedo decir? Estuve a punto de hacer una película con ella, en los estudios de la *First National*, pero Michael Curtiz, el director, tuvo la culpa de que se supendiera la filmación. . . . ¿Por qué motivo? ¡Que lo diga él! Yo estaba encantado con mi papel, y francamente confieso que me deleitaba actuar con la divina Kay. . . . ¡No pudo ser entonces! . . . Pero otra vez será. . . . Y esto es todo. . . .

Fué entonces cuando Antonio intimó con la Francis, cuando la dió lecciones de baile andaluz, y cuando se retrataron juntos. . . . Y, según Antonio, eso fué todo. . . .

—Pero—le interrumpimos nosotros—¿no es cierto que se les ha visto juntos en muchas partes? . . .

—Eso dicen, y no es cosa de que yo lo repita. ¡Allá cada uno con lo que dice! Del dicho al hecho, hay gran trecho. . . .

. . . . . .

Ante tan hermética discreción no debemos insistir. Demos tiempo al tiempo, y el tiempo dirá. Nosotros ya hemos dicho bastante.

Hollywood, 1935.

¡NO BUSQUE UD. MÁS!

Ya está vendiéndose el Album de Estrellas del Cine que Ud. quería para su biblioteca. Acuda a cualquier librería, puesto de publicaciones, cinema o almacén y pida un ejemplar de

"DESFILE de ESTRELLAS"

el Album de Cine-Mundial, que se vende al mismo precio de la edición corriente de esta revista.

Las manos de Genevieve Tobin son realmente hermosas, como lo prueba esta foto . . . y lo mismo su cutis, terso y juvenil. La interesante estrella se ve aquí con Chester Morris — en "Espigas de Oro", de Paramount.

No olvide que la única crema de miel y almendras con la fórmula genuina original de Hinds, es la Crema Hinds. Exija la legítima.

Ambas, MADRE E HIJA, prefieren

Maybelline

lo mismo que diez millones de otras mujeres . . . porque saben que:

es absolutamente inofensivo . . . está a prueba de llanto . . . y no irrita en lo más mínimo . . .

Y es la forma más sencilla y rápida de dar a las pestañas apariencia de abundantes, espesas y obscuras, con lo cual los ojos resultan más grandes, más brillantes y más expresivos.

Así tenga quince años o cincuenta, toda mujer sabe que Maybelline es el cosmético perfecto para transformar instantáneamente las pestañas en espléndido, negro fleco. Las damas exigentes no ignoran tampoco que—sea cual fuere su edad—disponen, en Maybelline, de un afeite cuya pureza y eficacia están garantizadas por la aprobación de las más prominentes autoridades en cuestión de belleza.

Envasado en un precioso estuche rojo y oro, el cosmético Maybelline se vende dondequiera que hay artículos de tocador. Lo hay negro, castaño y azul—que es nuevo. Para estar segura de la mejor calidad y de lo inofensivo de la aplicación, exija usted siempre Maybelline genuino. Cómprelo hoy mismo.

MAYBELLINE CO.
5900 Ridge Ave., Chicago, Ill., E. U. A.

SI NO OBTIENE UD. MAYBELLINE EN LA BOTICA, PÍDALA A NUESTRO AGENTE EN SU PAÍS

Bolivia—Carlos Viaña B., La Paz.
Brasil—A. Kuoch, São Paulo
Canary Islands—Juan J. Fernandez Martos, La Palma.
Chile—Victor Panayotti M., Santiago.
Colombia—Roberto Yepes B., Armenia, Caldas.
Costa Rica—E. de Mezerville, San José.
Cuba—Librado Lake, Habana.
Rep. Dominicana—Freddy R. Espinal, Santo Domingo
Ecuador—Guillermo Lopez N., Quito.
Guatemala—Prentice Bros. & Co., Guatemala.
Honduras—Gregorio E. Rivera & Co., San Pedro Sula
México—Sanborn Brothers, México, D. F.
Nicaragua—Julio C. Lacayo, Jr., León
Panamá—Berguido & Co., Panamá.
Perú—R. Nadal & Co., Lima
Philippine Islands—John C. Hollin & Co., Manila
Puerto Rico—A. Marzuach, San Juan.
Salvador—Sánchez & Co., San Salvador.
Spain—Federico Bonet, Madrid.
Uruguay—José J. Vallarino, Montevideo
Venezuela—Villalobos & Cía., Caracas

El cuidado del cabello

EN mi primera visita a Hollywood, me sorpendió un anuncio de los que invariablemente se ven ahora en los salones de belleza: "Dry finger wave". "Wet finger wave". ("Ondulado a mano, seco; Ondulado a mano, húmedo.")

Atendiendo de preferencia a la comodidad que para mi representaba el no tener que permanecer un par de horas bajo la máquina de secar y deseando además conocer el procedimiento, que yo ignoraba, de este rizado en seco, entré en uno de los más conocidos salones de belleza del Hollywood Boulevard, pidiendo que me hicieran un "dry finger wave".

Para mi completo asombro, la muchacha que me atendía comenzó por empaparme la cabeza con la loción gomosa de costumbre. Y al interrogarla yo qué es lo que significaba entonces el famoso "ondulado seco", que por todas partes se anunciaba, soltó la carcajada burlándose graciosamente de mi soberana ingenuidad. El ondulado seco era el que, después de hechas las ondas, se sometía al aire caliente de la máquina; y el ondulado húmedo el que se hacía por el mismo procedimiento, marchándose la cliente apenas hechas las ondas a secarse el pelo en su casa, o a no secárselo, si tal era su gusto.

Confieso sinceramente que me quedé espantada ante la idea de salir por la calle con la cabeza empapada en la loción gomosa, exponiéndome a coger una neuralgia, una tortícolis, o algo peor por causa de la humedad; pues una de las cosas que los especialistas del cabello recomiendan insistentemente es la de que no se permita a las clientes que salgan a la calle hasta que el cabello se halle completamente seco; sobre todo si el tiempo está húmedo o frío, para no exponerse después a serias reclamaciones, en caso de negligencia por su parte.

A MIS consideraciones sobre este punto, me replicó la muchacha que no era economía de dinero, sino de tiempo, lo que las clientes buscaban. Y como por entonces no encontré la respuesta falta de lógica, tuve que callarme.

Hoy las cosas han cambiado no poco en los procedimientos. Y aunque en los salones de belleza de Hollywood sigue anunciándose el ondulado en la misma forma, el anuncio no tiene ya razón de ser. Entre las máquinas de secar modernas hay una en el mercado que seca rápidamente y que elimina así la forzosa necesidad en que se veían muchas señoras de salir a la calle con el pelo mojado por falta de tiempo para secarlo, al mismo tiempo que quita la pereza para hacerse el ondulado más a menudo.

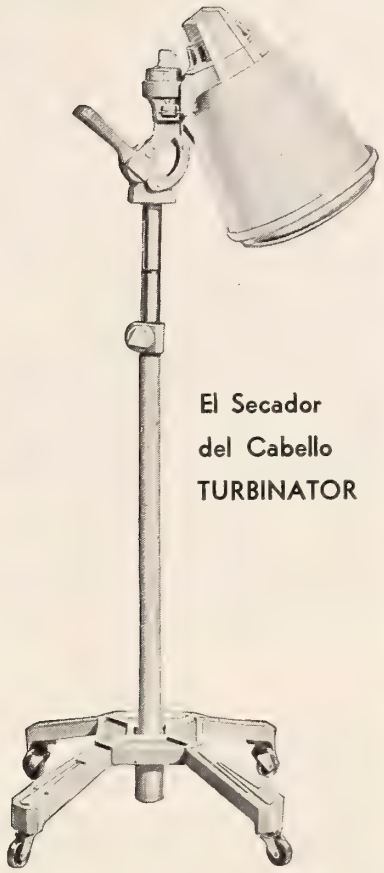
Esta segunda razón es tal vez la de mayor peso para que toda mujer acoja con entusiasmo este nuevo adelanto de la inventiva mecánica. Se puede hacer así semanalmente el ondulado a mano, ahora tan en boga, contribuyendo con ello a una mejoría positiva en la apariencia personal. El peinado es el adorno por excelencia de la mujer y lo que más realza su belleza. No se trata ya de una mayor o menor comodidad, sino de un mayor o menor encanto. ¿Y cuál es la mujer que no desea aparecer siempre lo mejor posible ante las gentes?

Por razones de belleza personal hemos de felicitarnos del adelanto. Y por razones de belleza del cabello especialmente mucho más. Es sabido que el intenso calor de las máquinas seca demasiado el cabello y lo quiebra, siendo, por lo tanto, de la mayor importancia para la salud y belleza del cabello el entregarlo a los cuidados de acreditados salones de belleza, donde lo mismo el servicio que los aparatos que se emplean sean siempre de lo mejor.

NADA hay más importante para la mujer que el cuidado del cabello, pues hasta el rostro más feo y avejentado resultará agradable si le sirve de marco un pelo hermoso, bien cuidado y bien peinado. No puede haber rostro feo en una cabeza artística. Y esta es una de las cosas en que la mujer americana es maestra. Tal vez en el arreglo del cabello estriba no poco la supremacía de la mujer de Norteamérica sobre la de otros países. Tal vez estas cabezas, maravillosamente peinadas y cuidadas

Elissa Landi, de Paramount, ofrece el nuevo peinado que ella originó y con el que sale en la película "Enter Madame".

CAROLE LOMBARD, estrella de Paramount



El Secador
del Cabello
TURBINATOR

Que Su Salón de Belleza Glorifique su Cabello

LAS estrellas de Hollywood confían en sus peinadoras para que éstas protejan y hagan resaltar la hermosura natural del cabello. Del mismo modo, la sala de belleza a que usted acuda debe mantener su pelo joven, lleno de vida y atractivo.

Para eso sirven los procedimientos modernos. En millares de establecimientos, por todo el mundo, los Secadores del Cabello Turbinator facilitan la tarea de secar el pelo rápida y cómodamente, gracias a un método novísimo.

En vez de lanzar fuertes corrientes de aire sobre la cabeza y los hombros, el Turbinator hace que el aire circule suavemente por toda la mata cabelluda, sin descomponer las ondas, a la vez que añadiendo lustre al pelo. Esta corriente se limita casi exclusivamente al interior del secador.

Puede usted tener entera confianza en el Salón de Belleza que utilice un Turbinator para secar. Cada visita a ese Salón resultará más grata merced al rápido, fresco, cómodo Secador Turbinator.

Se enviarán gratis folletos e informes relativos al método moderno para secar el cabello a los peinadores profesionales que en él se interesen.

THE MARTIN BROTHERS ELECTRIC COMPANY

1858-1890 EAST FORTIETH STREET CLEVELAND, OHIO, E. U. A.

Dirección Cablegráfica: TURBO

¿Abusó de comidas o bebidas?

No sufra pesadez, embotamiento y agruras al día siguiente . . . Tome 'Sal de Fruta' ENO al despertar y note cómo despeja, reanima y refresca. Trae saludable bienestar.

'Sal de Fruta' ENO

No Exponga La Salud De Sus Niños

¡Persista en el uso del cereal que ha demostrado siempre crear carnes firmes, huesos fuertes! Con el uso de las Hojuelas de Avena 3-Minutos, tiene usted el mayor grado de seguridad posible. Siempre deliciosas, suaves, de fácil digestión, debido al procedimiento exclusivo de preparación: "Cocidas 'sin fuego'—en la fábrica—durante 12 horas."

Lo Mejor Para Los Niños

INSISTA EN EL GRAN 3 ROJO

GRATIS Retratos de todas las Estrellas de cine, y otros obsequios

Por cada cien sellos de correo usados, de su país, le daremos una genuina fotografía autografiada (tamaño 5 por 7 pulgadas) de la estrella de cine que desee. 25 sellos de correo aéreo igualan, en valor, a 100 sellos ordinarios. Los demás obsequios son

1. Album con espacio para cien fotografías, GRATIS por 1000 sellos.
2. Cámara, GRATIS, por 1200 sellos.
3. Collar de perlas indestructibles, GRATIS por 300 sellos.
4. Perfume del usado en Hollywood, GRATIS por 400 sellos.

Y otros regalos más. Se mandan circulares gratis.
Ponga Ud. siempre en agua sus sellos para desprenderlos del papel de carta y quitarles la goma.
Glendale Trading Co., Dept. 35, Glendale, Calif., E. U. A.

siempre, fueron las que asombraron, por su rara unanimidad, al gran dramaturgo español Jacinto Benavente, cuando al preguntarle la que estas líneas escribe qué era lo que más le había llamado la atención en los Estados Unidos, contestó sin vacilar:—"El imperio de la mujer de cabellos blancos".

Y tenía razón el gran escritor. A todo el que llega a Nueva York le admira esta cantidad de cabezas grises, que parecen de plata, y de cabezas blancas que parecen de nieve, que suavizan las facciones y dan juventud al rostro de esas majestuosas mujeres de cincuenta años, que parecerían tener veinte años más con el cabello teñido.

La mujer americana, tanto en su *budoir* como en los salones de belleza, no escatima nada en el arreglo y conservación de su pelo.

Y por esto cada día surgen inventos nuevos que facilitan y perfeccionan estos cuidados, como ha surgido ahora el de las nuevas máquinas de secar, adelanto provechoso del que sacarán ventaja las mujeres de todos los países.

Veinte Años

(*Viene de la página* 14)

rarnos—uno de los espías germánicos más peligrosos y el más desaforado y fanático partidario del jingoismo de su país.

LOS tiempos cambian.

Cuando me lancé por la arriesgada carrera de entrevistador, mis labores eran sencillísimas. A esta redacción acudían, por su propia voluntad y cuando menos se esperaba, los astros de cine. Con sólo aguardar sentado, las estrellas venían a mí.

En aquellos remotos tiempos no se había enredado el asunto de "bombo y reclamo" que es el que directamente interviene ahora en mis contactos con los artistas. Entonces, la publicidad se la buscaban los interesados mismos, sin ajena intervención; y los que escribíamos respecto a las andanzas de actores y actrices eramos pocos y sólo uno que otro colega redactaba en castellano.

Algunos astros se presentaban por esta casa con regularidad. Entre los fieles, recuerdo a Harold Lloyd, Ramón Novarro, Lillyan Tashman, Pearl White, Ruth Roland, Douglas Fairbanks, Hope Hampton y Dorothy Gish. Los demás venían de improviso: Eddie Polo, Charles Hutchison, Maurice Costello. . . .

Cuando más ocupado estaba uno ¡zás! entraba un as de la pantalla y había que interrogarle y que escucharle. Pero, como asenté al principio, los tiempos cambian (que es una manera de decir que estamos peor de lo que estábamos). El cine se popularizó universalmente y las naciones más apartadas remitieron a estas playas a representantes encargados de desentrañar detalles relativos al firmamento peliculero. Y mientras más competidores aparecieron, más rápidamente se esfumaron los artistas. Hasta el grado de que, cuando actualmente viene a buscarme una estrella por aquí, causa sensación ¡entre los que manejan los ascensores! Que es el colmo porque, antes, subían y bajaban estrellas como si fueran cestas vacías.

Al aumento del número de entrevistadores respondió noblemente la industria cinematográfica. Quiero decir que las "charlas íntimas" se convirtieron en ataques en masa. En los dorados principales de mi carrera, si una actriz me invitaba a comer a mí, o viceversa, siempre éramos dos y resultaba posible lanzar preguntas tendenciosas. Ahora, es menester recurrir a la estrategia para arrinconar a una estrella y dirigirle interrogatorios que no escuche media humanidad.

Además, con la cantidad, sobrevinieron lo que pudiéramos llamar los parásitos: cazadores de autógrafos, amigos de los corresponsales, primos de ídem, aficionados a fotógrafos que se empeñan en "sacar" a la estrella con sus camaritas de juguete, representantes de publicaciones que nadie conoce o que fallecieron tiempo há y, como sorpresa, novias de éste o de otro que insisten en conocer a determinado ídolo y que se meten de rondón en calidad de "secretarias". A mí me tocó una vez una secretaria, guapísima por cierto, que me endosó un colega temeroso de que llegara a la tertulia su legítima consorte.

A FUERZA de años, en estas entrevistas siempre somos los mismos y ya nos llamamos por nuestros nombres de pila. Hasta sospecho que el constante vernos las caras unos a otros ha dado lugar a ciertos ribetes de sentimentalismo. Los "ellos" se interesan en las "ellas" y no me sorprendería que tal o cual corresponsal varón contrajese nupcias con alguna atractiva corresponsal hembra. ¡Es tan fácil quererse, cuando es fácil encontrarse!

Pero hay un dato curioso. Cada empresa de cine tiene lo que se podía designar como "corresponsales predilectos". Los únicos de carácter permanente somos mi colega Roberto Socas, de "La Nación" de Buenos Aires, Mary Spaulding, de "Carteles" de la Habana, y yo. El resto del grupo varía, segun la casa de que se trate. United Artists llama a determinada entrevista a escritores que no se ven en las citas hechas por Paramount. La RKO-Radio trae a la presencia de sus astros a personas que nunca figuran en las reuniones de Columbia o de M-G-M, y así sucesivamente. . . .

Hace veinte años, las charlas eran casi siempre a secas. Había derroche de palabras, pero nada más. Ahora, casi siempre trae la entrevista acompañamiento: desde canapés o emparedados, con aperitivos y copitas de Jerez, hasta banquetes, bailes con dos orquestas, brindis, himnos y desórden general. Más de una estrella he visto llegar retardada a una comilona organizada para presentárnosla que se encontraba a la mayoría de los periodistas entre dos luces y haciéndose confidencias profesionales o a contándose historietas de subido color. Y una tertulia recuerdo que hasta la fecha ignoro en honor de quién fue, aunque estábamos presentes lo menos quinientos comensales.

De todo ello tuvo la culpa el prohibicionismo, al hacer tentadora toda reunión en que corriera licor. Ha quedado la costumbre y cualquiera la echa abajo ahora que ya se hizo tradicional.

PERO algún término deben tener estas reminiscencias, y ya es hora de ponerles puntos suspensivos. O mejor dicho, una interrogación.

¿Cuándo va a durar esta revista mensual ilustrada?

Según unos—los que recibieron con sorpresa, y hasta con silbas, los primeros números—es cuestión de unas semanas solamente.

Según otros . . .

Bueno, según otros, ahí tenemos al señor Agustín Rivero Chaves, de Puerto Rico, quien en diciembre de 1920 compró una subscripción a CINE-MUNDIAL por la friolera de CIEN AÑOS.

Ahora hay un modo rápido de Blanquear y Embellecer los Dientes Manchados

Kolynos quita las manchas amarillentas, e inmediatamente blanquea y embellece los dientes de modo increíble. ¡Cerciórese usted!

Ahora todo el mundo puede tener dientes blancos y una sonrisa seductiva. Todo lo que usted necesita es usar Kolynos al levantarse y al acostarse. Y pronto se convencerá de que blanquea y pule la dentadura como ningún dentífrico ordinario.

La eficacia de Kolynos se debe a que contiene ciertos ingredientes importantes que no se encuentran en las pastas dentales ordinarias. Al limpiar y pulir los dientes destruye los millones de gérmenes que se reúnen en la dentadura, manchándola y robándole su atractivo.

Por eso Kolynos posee una rápida acción embellecedora, que millones de personas aseguran ofrece el medio más sencillo y más seguro de blanquear y pulir los dientes, al instante.

CREMA DENTAL

KOLYNOS

El Mundo del Cine

(*Viene de la página* 16)

Ortega, Ariza, Reilly:—

Teniendo como yo tengo tantas pruebas de la sincera y valiosa cooperación de los redactores de CINE-MUNDIAL, no quiero quedarme sin desearle prosperidad en su 20º Aniversario, y que llegue a ser centenaria!

Afmo.,

Tamayo,
(Columbia),

Mis parabienes en el veintavo aniversario de la fundación de su excelente revista que está tan bien editada y tan artísticamente presentada. Siempre me gusta su lectura; la leo tanto para practicar el español como para mantenerme al tanto de las actividades de la colonia local hispana. Que Cine-Mundial prospere siempre, son los sinceros deseos de

John Boles.

A mi predilecta revista "Cine-Mundial," con mis sinceras felicitaciones en su vigésimo aniversario, y un atento saludo a sus simpáticos lectores.

Luana Alcañiz.

Queridos amigos: Enterado muy pronto celebran aniversario su espléndida revista, no quiero les falte mi más sincera felicitación, aunque modesta, y que continúen con el mismo éxito. Seguramente voy a Cuba con mi película para Universal y espero verles en Nueva York. Saludos a todos y saben es siempre leal amigo,

José Crespo.

¿Qué menos puedo hacer yo que felicitar a "Cine-Mundial" por su vigésimo cumpleaños cuando me dedica la portada de este número? . . .

Muchas gracias y adelante,

Margaret Sullavan.

Felicito a "Cine-Mundial" por su lozanía cada vez mayor durante veinte años de su eficacísima existencia.

Carl Laemmle.

Cien años más de éxito. Cordialmente,

Paul Ellis.

Como español y como decano de actores cinematográficos hispanos felicito cordialmente a "Cine-Mundial" por sus veinte años de loable ejemplar obra de propaganda artística y racial.

Andrés de Segurola.

(*Continúa en la página* 77)

Para embellecer La Casa . . .

puede usarse con provecho en todas las habitaciones de la casa.

EL ACEITE 3-EN-UNO

es especialmente útil para limpiar y conservar lustrosas las superficies acabadas en madera o metal. Quita el polvo, manchas o empañado de las piezas y les devuelve el brillo original. Su utilidad y aplicación general hace que 3-en-Uno sea indispensable en toda casa.

THREE-IN-ONE OIL COMPANY

41A

Economía y despilfarro

¿CUÁL es la línea divisoria que separa estos dos vocablos? Y, ¿cuál es el verdadero significado de cada uno de ellos? ¿Se entiende por economía el ahorro sistemático de cada centavo, sin consentir jamás en la satisfacción del más pequeño capricho y con afán de un aumento constante, rayano en la avaricia? ¿Se entiende por despilfarro el no pensar en otra cosa más que en gastar todo cuanto se gana adquiriendo a veces cosas no sólo innecesarias y supérfluas, sino hasta perjudiciales?

Economía, según el diccionario, es "virtud que consiste en evitar los gastos inútiles." Despilfarro es, "gusto supérfluo, derroche." Cada uno de los dos calificativos puede aplicarse a muchas cosas, además del dinero. A la energía, a la felicidad, a la salud, por ejemplo.

Pero dejando a un lado las definiciones exactas del diccionario, lo que pretendemos demostrar en estas líneas es que a veces el derroche se convierte en economía bajo ciertas circunstancias.

Abogamos desde luego por el ahorro prudente que asegure una vejez tranquila y una ayuda en un caso de emergencia; pero por otra parte pensamos que el desembolso de unos pesos, que podrían haber sido metidos en el banco, proporciona en ocasiones servicios tales que vale la pena el gastarlos. He aquí sinó algunos ejemplos:

Cierta señora que conozco y a la que casualmente encontré guarecida en el quicio de un portal en un día de lluvia, me reprochó mi extravagancia al invitarla a subir al taxímetro en que yo iba, haciéndome ver que yo "no tenía remedio" y que algún día me acordaría de mi falta de espíritu económico en la vejez. "A quien se le ocurría andar en taxi, con lo caro que cuesta." Cuando iba a replicarla que mi salud es ante todo y que antes que coger una mojadura como la que ella estaba cogiendo cuando la encontré, prefería gastar hasta el último centavo que tuviera en mi bolsa, tuve que callarme por lástima. Observé que su sombrero era una ruina y que su abrigo de entretiempo, de moirée negro y gris—lo recuerdo perfectamente—había encogido con la lluvia, de forma que las mangas le llegaban al codo, en estado inservible, y el borde era un rodillo como el que los auténticos kimonos japoneses arrastran por el suelo. Estornudaba, además, y le lloraban los ojos que era un contento. No tengo duda alguna de que, dejando a un lado la ruina de su indumentaria, en jarabes y pastillas para el catarro que atrapó tuvo ella que gastar mucho más de lo que a mi me costó el taxi, con la satisfacción por añadidura de salir del chaparrón con mi vestido flamante.

DE otro individuo sé que, por no tomar a tiempo una vacación, aconsejada por el médico y de absoluta necesidad para su salud, se vió obligado más tarde a pasar dos años en Suiza, enfundado en un saco a la intemperie en un sanatorio, en el que dejó todos sus ahorros, dando por bien empleado todo el proceso ya que recobró la salud. El no descansar oportunamente por no perder unas semanas de sueldo y por no sacar unos pesos del banco, le salió bastante caro, según él mismo confiesa.

Todos sabemos de personas que por la compra de una casa o por tomar grandes seguros que garanticen un futuro bienestar a los suyos, se sacrifican toda la vida, llevando una existencia miserable sin permitirse el lujo de una satisfacción y muriendo a veces prematuramente por exceso de trabajo y falta de atenciones a su salud. En este caso, aunque el tener un seguro y una casa son cosas dignas de encomio a que todo padre y marido debe aspirar en beneficio de su familia, creemos también que es preferible un padre y marido vivo, que siga ganando dinero, a un padre y marido muerto que deje sin sombra el hogar.

Aparte de estos casos extremos, que cabría discutir puesto que es fundamental lo que en ellos se dilucida, hay después otros ejemplos al parecer sin importancia, pero que en el fondo la tienen y grande en la vida doméstica, y en los que es preferible el derroche a la economía.

Dígalo si no el caso de unos vecinos míos. Se trata de un matrimonio con varios hijos. Son dueños de la casa en que viven, que es una linda quinta en las afueras de la ciudad. Por fuera es de lo más mona, y sería casi lujosa si el jardín estuviera mejor cuidado. Por dentro es una catástrofe. Muebles viejos, deslucidos y sucios son el único ornato de las habitaciones, con unos cuantos cromos colgados de las paredes. El matrimonio está esperando a que los hijos crezcan para renovar el ajuar. Porque como "los muchachos todo lo destrozan," no vale la pena de comprar muebles nuevos ni de plantar en el jardín una hilera de rosales. Cuando los niños sean hombres y las niñas sean mujeres habrá llegado la ocasión de ponerlo todo de nuevo para que ellos puedan recibir a sus amigos y dar pequeñas fiestas. Entretanto los padres habrán llegado a viejos, o se habrán muerto tal vez, sin disfrutar de las delicias de un hogar decente y cómodo. En el fondo lo que inspira la decisión del matrimonio es una economía mal entendida, para la que buscan paliativos que les disculpen ante las gentes.

EN el caso contrario sé de una señora que pasa de los cuarenta y que trabaja en las oficinas de una importante casa de publicidad. Gasta una buena parte de lo que gana en vestir y otra muy considerable en los salones de belleza. Y, según me confiesa, cada vez que pretende un aumento de sueldo no se limita a pedirlo alegando méritos de trabajo, sino que se compra dos o tres vestidos de buen precio, con sus correspondientes zapatos, sombreros y accesorios, y el truco de la elegancia hace su efecto a las pocas semanas. Cuando plantea la

cuestión parece que sus jefes no tienen el valor de negar a esta dama de positiva distinción lo que consideran que indudablemente necesita como imprescindible para vivir. Ella ríe la picardía y guarda el dinero.

De mí sé decir, con todo lo pobre que soy, que si el comprarme un vestido o un sombrero nuevo,—que puedo pagar, por supuesto, pero sin el cual podría muy bien pasarme—me ha de hacer ver las cosas más alegres y por su lado optimista, me lo compraré sin vacilar; si el cambiar de vestido todos los días me ha de dar más interés en mi trabajo cuotidiano, cambiaré de vestido no una, sino tres veces cada veinticuatro horas; y si el pasar un par de horas todas las semanas en el salón de belleza me ha de dar más entusiasmo por cuanto haga, alargaré el tiempo y pasaré cuatro horas en lugar de dos entregada al cuidado de mi cabello.

¿Qué todo esto es derroche de dinero, despilfarro, locura de persona que no está bien de la cabeza, ni es formal? Es posible que no falte quien tal piense. Para mí, por el contrario, esto es *economía y ciencia doméstica,* elevadas hasta la quinta esencia.

¿Habéis probado, lectoras, cuando os sentís muy cansadas y os aguarda un trabajo ineludible y vulgar de la casa o de la oficina, a vestiros y calzaros con el atavío mejor de vuestro guardarropa, a peinaros escrupulosamente y a maquillaros como si fueráis a un baile, sintiéndoos inmeditamente poseídas de un espíritu nuevo para el que todo trabajo es fácil, grato y alegre?

Si no lo habéis probado, probadlo. Yo estoy segura de que si lo haceis así no dejaréis de acordaros de mí.

Marion Retratada

(*Viene de la página* 44)

—Es curioso que, comparando las tiendas europeas—me comunicó—con las de los Estados Unidos, se nota que las modas norteamericanas ofrecen modelos en la Quinta Avenida y en el Bulevar de Hollywood tan buenos como en la Rue de la Paix. . . .

El tema no era de los de mi cuerda: hace tiempo que, como otros próceres de la industria cinematográfica, dejé las prendas de vestir por el papel y la pluma. De modo que hice girar la conversación hacia otros rumbos más a propósito para generalizar. Y entonces recibo la segunda sorpresa: a pesar de sus famosos hoyuelos y su cara de beldad profesional, Marion Davies discurre—y con ideas propias—respecto a cuanto vale la pena comentar.

Habló de viajes:

—Adoro a Italia, y particularmente a Venecia. ¡Es tan pintoresca, tan romántica, tan repleta de tradiciones históricas . . . y tan cercana al Lido! Si se cansa uno de las góndolas, de las serenatas y de los canales, siempre puede hacerse el viaje rápido a Lido. Para mí, Venecia es el símbolo de la variedad. Y, en cuanto a España, que me encanta, estoy segura de que resulta un verdadero descubrimiento para los norteamericanos . . . que, una vez que la conozcan, la convertirán en predilecto punto de cita. Es una nación fascinadora en todos su detalles. ¡Y esa clásica hospitalidad de sus habitantes! Lo único que tengo que criticar a España son las comidas: es decir, cantidad; porque la calidad es óptima.

Y, como al hablarme, estuviera mirándose al espejo, sorprendí en su semblante una expresión de horror, como si repentinamente notase insospechadas curvas que venían a redondear la pureza de las líneas de su cuerpo . . . curvas

(*Continúa en la página* 75)

¡Imagine!—Leche fresca ¡Que se conserva igual que azúcar!

DEJE que el sol nos aplane con su excesivo fulgor . . . deje que esté helando. En la estación húmeda o en la lluviosa, y a millas de distancia del aprovisionamiento más cercano — Ud. puede tener leche fresca durante las 24 horas del día. ¿Como? . . .

Obtenga la Leche Klim, *en polvo,* con toda la crema. Klim no es sino leche—leche cremosa y rica, de la que sólo se ha removido el agua. Y quitándole el agua se hace que Klim se conserve . . . *perfectamente* . . . sin refrigeración. Añada agua a Klim y tendrá una leche flúida, rica y saludable, tan deliciosa y nutritiva como la mejor que se puede obtener con dinero. Esto no sólo a veces ¡sino *siempre!*

Pues cada lata de Klim es igual de buena—tan deliciosa y nutritiva—como otra de ellas. Se fabrica bajo las más estrictas normas científicas que se conocen en la industria lechera. Y está empacada en latas a prueba de aire, que *protegen* su bondad.

Se puede confiar infaliblemente en Klim—y es *conveniente.* Pues Ud. puede usarla en su forma *desecada* igual que el azúcar—en las bebidas y al cocinar. Los doctores dicen que es excelente para los niños pequeños y para los ya mayorcitos.

Pruebe Klim hoy mismo. Si su expendedor no puede procurársela, envíenos el nombre y dirección de él. The Borden Company, 350 Madison Avenue, New York, N. Y., U. S. A.

La Leche que se Conserva

¿ Se desarrollará su bebé debidamente ?

INCLUYE Ud. en su dieta los vitales elementos nutritivos que el debé necesita para formar dientes firmes, músculos fuertes y huesos derechos? Sería bueno que comenzara hoy a darle Maizena Duryea en abundancia. Los médicos la recomiendan. Los bebés mayores de 4 meses la digieren fácilmente y la asimilan en 2 o 3 minutos. Pruébela comenzando hoy. Solicite un ejemplar gratis de nuestro último libro de cocina.

MAIZENA DURYEA

Corn Products Refining Co.
17 Battery Place
Nueva York, E. U. A.

Escriba solicitando el libro de recetas de cocina. Es GRATIS.

CM 1-35

Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____
País _____ S3432

Discrepancias de opinión cuando llegan a grandes

—MAMA es una mujer chapada a la antigua, incapaz de comprender las exigencias y costumbres de la vida moderna.

Así me dice irritada la gentilísima Blanquita, avispada venezolana, radicada y criada en Nueva York, hija de doña Consuelo, una española de Valencia llegada a Venezuela cuando contaba diez años y casada con hijo del país, escritor y publicista.

—Mi hija es una muchacha demasiado moderna, sin respeto por nada ni por nadie y deseosa únicamente de copiar no las buenas, sino las malas costumbres de las detestables *flappers* americanas. Y me veré obligada, si no cambia, a llevarla a Venezuela, donde la encerraré bajo siete llaves.

Así añade después doña Consuelo, la madre de Blanquita, cuando yo hago mi entrada inoportuna en la salita de la casa de Astoria, donde viven y donde se ve que acaban de tener una acalorada discusión.

Las discrepancias surgen bien a las claras por los treinta y dos años que separan las fechas de nacimiento de ambas mujeres, igualmente magníficas en el fondo pero igualmente intransigentes en la forma.

Por mi mala fortuna al caer entre las dos en tal momento, me veo convertida en árbitro de la cuestión. Y a mi vez pongo de árbitro a todas mis lectoras, a las que a la ligera informaré de lo que se trata.

Veamos primero las quejas de la madre, dándo a ésta la preferencia como respeto a ser *mayor en edad, dignidad y gobierno,* como dice el catecismo.

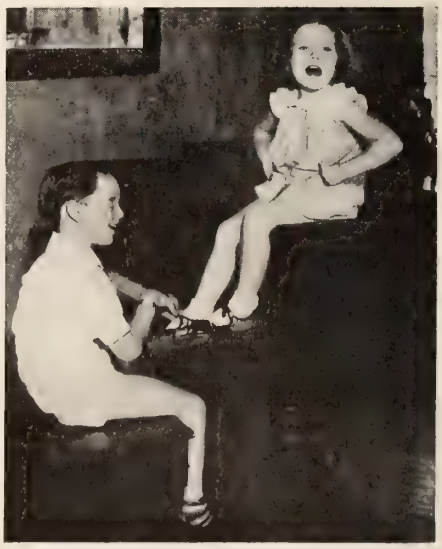
—Es desesperante, amiga mía,—se lamenta doña Consuelo, poco menos que con lágrimas en los ojos. —Estoy chapada a la antigua, según acabas de oir decir a esta señorita, porque me parece inadmisible que una muchacha de diecisiete años se vaya sola con un hombre, aunque sea en un grupo de otros ocho o diez muchachos, a pasar el fin de semana en una playa al otro lado de New Jersey, en la tiene que estar dos noches por lo menos fuera de casa. Soy un ave agorera, porque no puedo comprender qué es lo que tiene que hacer esta hija mía en uno de esas llamados *cocktail parties,* donde se pasan las horas bebiendo toda clase de venenos, fumando como carreteros y haciendo gala de un lenguaje lo más ordinario y chavacano posible. No sé lo que me digo, cuando censuro el antifaz que lleva siempre puesto sobre su rostro que no tiene nada de feo: los párpados pintados de color de violeta; los labios de morado oscuro, a fuerza de rojo; pestañas postizas, como flecos de cortina; lunares de terciopelo; las uñas de las manos tintas en sangre; las uñas de los pies como pequeños pedazos de caoba, y su pelo, su precioso pelo negro, convertido en paja incolora, en el afán de imitar a esa Jean Harlow, que a mí me parece horrenda.

Doña Consuelo se detiene para tomar aliento y sin dejarme interumpir prosigue

—¿Y a dónde vamos con la cuestión de su salud? Trabajo me ha costado cuando niña criarla sana y fuerte. Cuidados y preocupaciones constantes para alimentarla, pasearla, procurarla el descanso y la higiene necesarios para su desarrollo. ¡Tiempo perdido! Toda esta labor de años enteros parece ella empeñarse en desbaratarla poco a poco. Come cuando quiere y lo que quiere; a las comidas de la casa prefiere un *sandwich* de la farmacia de la esquina, porque con eso no engorda; pasa días enteros a jugo de naranja, y menos mal si tomara bastante para sostenerse, y duerme cinco o seis horas porque siempre tiene fiestas y zarandajas a que atender. Así está con los nervios de punta a todas horas y cuando la reprendo, como ahora, pierde los estribos y no la falta mucho para insultarme, como has visto. Siento que a veces me detesta, a mí, ¡a su propia madre!, y me declaro impotente y vencida para luchar contra la marea de la época. ¡Tú me dirás si esto tiene arreglo posible!

Calla al llegar a este punto mi pobre amiga extenuada y siento lástima de ella de tal modo que me considero dichosa al no tener sino un solo hijo varón que, para fortuna mía, no me trae problemas a casa.

BLANQUITA, entre tanto, enroscada en un sofá, como una gatita arisca, se ha pulido las uñas y se las ha pintado tan rojas que casi



Los hijos de Jack Holt, Betty y David, músicos consumados, que cantan y representan para la Paramount.

parecen negras. Ha buscado después una pitillera y una larga boquilla de medio metro. Y paciente ha fumado cigarrillo tras cigarrillo, oyendo con fingida indiferencia la larga perorata de su madre.

—¿Has terminando ya, Mamá—pregunta mirando con cierto rencor a la afligida autora de sus días cuando esta calla. —¡Pues ahora me toca a mí!

Y recobrando poco a poco su aplomo mientras habla, va diciendo:

—Mamá cree tener razón en cuanto dice y es posible que la tenga desde su punto de vista, que no discuto. Pero su punto de vista no es el mío. Sencillamente no comprende ni cuanto digo ni cuanto hago. Si salgo con un grupo de amigas . . . y de amigos, no puede pretender acompañarme, porque sería ridículo para las dos. Ni puede pretender que me quede en casa, encerrada como una ostra, porque tendría que acabar suicidándome por aburrimiento. Mamá no se da cuenta de que los años pasan, y con los años las costumbres en todas partes y más que en todas partes en Norteamérica. Si me pinto la uñas y el pelo y los ojos, no es por el afán de parecer una *"chirusa"* ni por llevarla la contraria como supone. Es porque esa es la moda, menos perjudicial a mi entender que la de las cinturas de avispa que se llevaban en su época. Y estoy segura de que ella no dejaría de tirar con todas sus fuerzas de los cordones del corsé, amarrándolos a la bola de la cama, para ponerse el talle lo más pequeño posible, aunque no pudiera respirar. ¡Y no pensaría entonces que esto podía ser malo para la salud, ni que esto además era horrible! Pensaría únicamente que estaba de moda; como yo con el rojo de los labios y con las pestañas postizas. En la cuestión de la dieta tampoco tiene razón. Eso estará bien para las locas que no saben lo que hacen. Con mis 17 años yo peso 116 libras y no pienso bajar ni una onza. Pero no pienso tampoco aumentar ni un adarme a ser posible. De eso es de lo que cuido. De los bailes y *parties* de que se queja es porque ella es tan cándida que no sabe que para una muchacha moderna hay menos peligro de enredarse en problemas amorosos de difícil solución mientras se baila un *foxtrot* o se rema en una canoa —donde el riesgo mayor es el de un chapuzón, —del que había en el romanticismo de unos versos recitados a la luz de la luna, o en una cartita entregada a escondidas de la mamá a la salida de misa. Los versos y la cartita se han convertido, a veces, en arma suicida o en toca de monja para más de una muchacha ingenua y sentimental. Por lo menos eso dicen las crónicas de los tiempos de Mari Castaña.

Conforme habla Blanquita, se ha ido poniendo seria y se dulcifica su expresión al suplicarme

—¡Por favor se lo pido, señora! Dígale usted a mi madre que lo que yo necesito, y como yo todas las locas de mi tiempo, es no sentirme *huérfana* siempre que trato de buscarla. Yo quiero que mi madre hable mi idioma en lugar de pretender que yo hable el suyo. Que me vea por dentro y no por fuera. Y que cuando vengo a darla cuenta de algún plan me escuche y me atienda sin recelos ni suspicacias, en lugar de mandarme a que me lave la cara para quitarme la pintura o a que me ponga un refajo para que no se transparente mi vestido. ¡Uf, que lata! . . . ¿No cree usted que soy yo la que tiene la razón?

Y la tiene, sin duda, menos en lo de la *lata, "Chirusa,"* las pestañas de flecos y la boquilla de fumar de medio metro. Y no porque esto

El postre indicado para cualquier aniversario

¡Con ROYAL....Es Inmejorable!

GERTRUDE MICHAEL,
Artista de la "Paramount Pictures"

POR más de 60 años—en santos y natalicios — las amas de casa conocedoras se han valido del Polvo Royal para hornear, *en su propia cocina,* deliciosos bizcochos como el que nos muestra Gertrude Michael, popular artista de Paramount.

Con Royal no hay temor de fracasar. Todo cuanto usted hornee quedará más liviano, más digerible. Sus bizcochos tendrán un sabor delicioso y se mantendrán frescos por mucho más tiempo.

Para preparar una gran variedad de ricos postres en casa no hay nada mejor que valerse del Polvo Royal . . . y del Libro de Recetas Royal.

Allí encontrará usted instrucciones sencillas y completas para hacer bizcochos, panecitos y deliciosos pasteles.

Usted podrá gozar del placer de ofrecer a sus amigos y familiares postres exquisitos preparados por sus propias manos, ya sea para celebrar aniversarios o para dar variedad a sus comidas.

BIZCOCHO DE NATALICIOS

½ taza de mantequilla (115 gramos); 1¼ tazas de azúcar (287 gramos); 3 huevos; 1 cucharadita de extracto de vainilla; 2 tazas de harina fina de pastelería (230 gramos); 2½ cucharaditas de Polvo Royal (10 gramos); ⅛ de cucharadita de sal; 2/3 de taza de leche.

Ablándese la mantequilla, agréguese el azúcar lentamente, batiendo bien. Añádanse los huevos sin haberlos batido, uno por uno, batiendo bien después de echar cada huevo. Añádase el extracto de vainilla. Ciérnanse los ingredientes secos y agréguense alternando con la leche a la primera preparación. Cuézase en un molde alargado o redondo y engrasado, en un horno moderado durante una hora. Cúbrase con azucarado blanco (Página 10 del Libro de Recetas Royal).

Una Receta Royal para Cada Ocasión

El interesante librito, titulado: "Cuando las Estrellas del Cine Festejan" contiene las recetas favoritas de las estrellas de Hollywood. . . . ¿No lo ha visto Vd. aún? Hay un ejemplar para Vd. Pídalo hoy, utilizando el cupón al pie.

GRATIS Pan American Standard Brands, Inc., Depto. 135
595 Madison Avenue, Nueva York, E.U.A.

☐ Sírvanse enviarme un ejemplar gratis de "Cuando las Estrellas del Cine Festejan."

☐ Sírvanse enviarme un ejemplar gratis del Libro de Recetas Royal.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____ País _____

Pecas

¿Desea Ud. Quitarlas?

La "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA
BELLA AURORA
Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.
Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.,) E.U.A.

Inglés

CURSO "NYCI" DE FONOGRAMAS MICROFONICOS

¿Desearía Ud. aprender inglés correctamente, en breves meses?—Positivamente garantizamos enseñarle. Precio económico. Solicite informes, lección de prueba y un fonograma y se sorprenderá de oir la viva voz del profesor en su casa. Todo absolutamente gratis. Investigue y convénzase.

NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE
G15 North Miami, Fla., E. U. de A.

Aprenda Ondulado Permanente y otros trabajos de peluqueria

Gane de $25 a $75 Semanales.

HOMBRES - MUJERES

Remitimos material e instrumentos gratis.

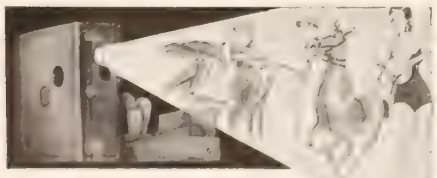
Pagos Fáciles. Precios muy reducidos.

Lo preparamos en su casa, durante sus horas libres, para el desempeño de esta lucrativa profesión. Nuestro afamado método por medio de lecciones, grabados y muestras, le garantiza su éxito. Pida folleto gratis "Arte Moderno de la Peluquería y Cosmética."

GRATIS

Maquina Electrica para Rizado Permanente

LATIN AMERICAN INSTITUTE of BEAUTY CULTURE
P. O. Box 39, High Bridge, New York, E. U. A.



CINES SONOROS DeVry

Tipos portátiles y Fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16mm. para particulares. Cámara Sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos. Hay catálogo en español.

C. O. BAPTISTA Distribuidor para el Extranjero Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

"DESFILE DE ESTRELLAS"
el álbum del cine a precio popular

y otras formas del lenguaje empleadas por Blanquita de puro *caló* americano sean malas, sino porque son de mal gusto.

Pero en lo fundamental, hay que rendirse. Pasan los años como ella dice bien y cambian las costumbres. Es inútil aferrarse al pasado con intransigencia que no sirve más que para hacer de los hijos y los padres seres extraños unos a otros. Todo le está permitido a la juventud. ¡Divino privilegio, que los viejos con inconsciente egoísmo se empeñan en restringir!

Mi consejo leal a doña Consuelo y a tantas otras madres de las que ella es símbolo, es el de que no alejen a sus hijas del regazo materno con una mal entendida disciplina de oposición, sino que las atraigan más hacia sí, cuanto mayor sea el peligro de descarriarse en que las vean. De este modo es como únicamente podrán velar por ellas con verdadera eficacia. Ganando su confianza y su cariño por entero.

Porque estas criaturas del momento actual no están perdidas ni alejadas del hogar, cualesquiera que sean sus pretendidas extravagancias. Están sencillamente "viviendo su hora y tratando de encontrar el verdadero ambiente en que cada una de ellas quiere moverse."

Pero infaliblemente vuelven a la madre. Vuelven más sumisas y amorosas que nunca cuando trayendo en sus brazos un travieso angelote, carne de su carne y alma de su alma, se acercan a la abuela para preguntarla:—¡Mamá!, ¿cómo haré yo para que este chiquillo sea bueno y me obedezca? . . . ¡Mira que chichón! Le tengo prohibido que se suba a las sillas y eso es precisamente lo que le gusta, para curiosear todo lo que no puede alcanzar a ver desde el suelo.

¡El afán de ver y de aprender por nosotros mismos! . . . Eso es también lo que impulsa a nuestras hijas a vivir una vida que no es la de sus madres. El enigmático fantasma que se agranda ante la imaginación de éstas, no es en realidad, tan temible como parece.

¿No lo creen así mis lectoras?

En Broadway

(*Viene de la página* 47)

muzas y de guerritas indecisivas que ya comenzaban en los albores de CINE-MUNDIAL, los puertorriqueños lograron arrebartarles a los judíos, a pedradas y garrotazos, un buen trozo del barrio de Harlem, situado en la parte alta de esta metrópoli. La última batalla campal tuvo lugar en la esquina de la calle 116 y la Avenida de Lenox, donde los puertorriqueños y sus aliados—venezolanos, colombianos, cubanos y filipinos—escabecharon a las huestes hebráicas, que también traían refuerzos de alemanes, irlandeses y alguno que otro moreno americano.

△ △

TRIUNFÓ el jazz, y luego el tango argentino, y en seguida la rumba; y en la actualidad y desde hace tiempo la música hispana ha tomado carta de ciudadanía en Broadway.

Se oye a toda hora por el radio, en los teatros, en las películas, en los cafés cantantes hispanos que se multiplican por la ciudad.

Como secuela, también se puso de moda el tequila, el mate, el bacardí, el arroz con pollo y el chile con carne, plato "mejicano" que inventaron los yanquis en California, y que, según pude cerciorarme hace poco, ya han logrado introducir en Méjico.

△

Pasaré de largo por los cinco años de la Depresión. Eso está demasiado cerca y equivaldría a mencionar la soga en casa del ahorcado.

△

Al lado de Broadway, en una de esas callejuelas laterales que mencioné al principio, sostenían abierto de milagro un hotelito dos hermanos mallorquines hasta que atracó en bahía un barco brasileño, poco antes del Armisticio, y la tripulación en masa se fue a hospedar en la casa, donde estuvo varios meses. Como consecuencia, los mallorquines se retiraron a vivir de sus rentas a su tierra casi al mismo que el buque brasileño salía pitando por la boca del puerto.

△

Se me olvidaba citar la desaparición poco menos que completa de los números de variedades y de los millares de teatros que explotaban ese género, que fue absorbido, casi de repente, por el Cine y el Radio.

△

Los años comprendidos entre 1926 y 1929 fueron la Edad de Oro de las compañías navieras. Cada americano se había transformado en un turista. Taquígrafas, maestras, enfermeras daban la vuelta al mundo; y por los bulevares de París a menudo se tropezaba uno con carpinteros y albañiles de Filadelfia o Boston.

△

Voló sobre Nueva York la primera idea genial que ha dado el mundo desde hace tiempo: el autogiro de La Cierva.

△ △

BROADWAY se ha modificado mucho, tanto en su aspecto como en su mentalidad—hoy más burda, más infantil, más inmoral y bastante más vulgar que hace veinte años. A los restauranes alemanes de antes de la guerra les han sucedido inmensos restauranes chinos y americanos, que parecen fábricas de diversiones y comidas. Hay enormidad de todo—de automóviles, de teatros y cines, de gente—y todo lo que allí se ve en el momento actual sólo se distingue por el tamaño.

Jorge Hermida.

¡*POR FIN*! . . . .
"Desfile de Estrellas",
el Album de CINE-MUNDIAL, que Ud. ha estado esperando, está en venta por todo el país!

Belleza en . . .

(*Viene de la página* 45)

sirven en Estados Unidos los cigarrillos; en lata nos entrega el boticario la aspirina; se vende pollo en lata y sopas en lata y pinturas en lata y gasolina en latas y aceite en latas. . . .

Con la refrigeración, todos los alimentos están ya un poco en conserva. Con las cremas, los polvos y los coloretes, los rostros femeninos han perdido toda su frescura y permanecen también verdaderamente en conserva. La radiotelefonía nos ofrece la voz y la música también en conserva, aunque esta conserva es un tanto rápida, y hay que consumirla en seguida como las frutas en lata. Estamos en una época en que parece haberse entablado una lucha a muerte contra lo fresco y natural para reemplazarlo por algo semejante en forma de conserva.

Vea usted, sin ir más lejos, ese antagonismo entre el teatro y el cine. El teatro es el histrionismo fresco, natural, primitivo. El cine es una combinación del teatro y la vida puestos en conserva. El cine va ganando terreno al teatro y acabará por desterrarlo como ha desterrado el queso a la nata de la leche, la leche condensada a la leche fresca, la pianola a las lecciones de piano, el paseo en automóvil a las caminatas a pie, los arenques a la sardina fresca.

De modo que las "estrellas" cinematográficas no deben sentirse muy apesadumbradas porque se las designe con el remoquete de bellezas en conserva, puesto que a través de la vida hemos observado todos que las cosas en conserva suelen ser muy aceptables y en algunos casos deliciosamente exquisitas, como, por ejemplo, la mortadella y Claudet Colbert para no citar más que dos ejemplos.

En puridad yo dudo de que nuestras primeras figuras del cine sean o hayan sido alguna vez verdaderamente frescas. Yo he visto en unas notas biográficas unos retratos de cuando Greta Garbo llegó a Hollywood por primera vez. Entonces Greta Gustaffson venía en su estado natural, oliendo a sales marinas de su país nórdico. ¿Crée usted que entonces al verla sentía uno ese espaldarazo sensual que luego nos produjo en las películas? Parecía una chica de pueblo que venía a la ciudad por primera vez a pedir trabajo; su rostro no ofrecía el menos interés y su actitud era la de la provinciana que han llevado a la capital. Para que Greta Garbo llegara a la gran actriz que el mundo ha admirado fue preciso adobarla, acicalarla, prepararla, ponerla, en una palabra, en conserva. Y es desde entonces que la genial actriz, no en persona, no fresca, sino desde la pantalla, convertida en celuloide, en embutido, que ha conquistado por el mundo corazones como Atila conquistaba pueblos.

Belleza en conserva es belleza refinada, es belleza adobada por la civilización. Es, en suma, como el "cocktail". En lugar de tomarse un "cocktail" supóngase usted que le ofrecieran en unas copas diminutas todos sus componentes: aquí el Bacardí, allí el whiskey, al lado unas gotas de amargo, un poco más allá ajenjo, luego ginebra . . . hasta granadina. ¿Sería usted capaz de irse tomando una a una todas esas copas? ¿No tendrían que llevarlo a casa, agitado por fuertes vómitos? Ah, pero en cambio combina usted todas esas bebidas, les agrega un poco de hielo—la frialdad es símbolo de la conserva—las bate y tiene usted una bebida deliciosa, una bebida de nuestro tiempo, la bebida resumen con el gusto resumen. Igual, igual que las primeras figuras de la pantalla que poco se diferencian entre sí, porque son el resumen de la belleza, el común denominador de la mujer idealmente guapa.

El Quaker Oats es el alimento ideal para la humanidad, desde la infancia hasta la más avanzada edad. Su exquisito sabor encanta a todos y sus propiedades nutritivas siempre benefician. Es económico y fácil de preparar, cociéndose en 2½ minutos.

LA IMAGEN DEL CUAQUERO SOLO EN EL LEGITIMO

Quaker Oats

D-37

SOLICITAMOS AGENTES

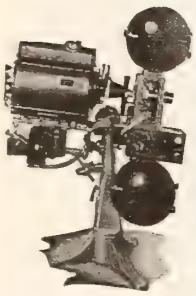
En todas las partes del Mundo para vender directamente de Fábrica la linea mas variada y extensa de Foto-Medallones.. Foto-Joyería, Marcos, Ampliaciones y Foto-Novedades. Una magnífica oportunidad para establecer su negocio propio y obtener buenas ganancias. Escríbanos hoy mismo pidiendo nuestros Catálogos o Mensaje en Español gratis.

Establecidos hace 35 años en el mismo giro. La satisfacción de nuestro gran número de Agentes es su garantía de servicio rápido y buena fé en los negocios.

Garantizamos absolutamente todos nuestros productos y REEMBOLSAMOS su valor si no satisfacen.

THE GIBSON PHOTO JEWELRY CO., INC.
833 McDonald Avenue, Brooklyn, N. Y., E. U. de A.
La Casa de Foto-Medallones y Foto-Novedades mas grande del mundo

EQUIPOS SONOROS S. O. S.
para el Teatro Moderno



EMPRESARIOS: Si quieren tener llenos completos en su teatro instalen sin demora alguna el equipo sonoro S. O. S. WIDE FIDELITY.

PUBLICO: Si desean proyección clara y sonido perfecto insistan en que su empresario instale el equipo sonoro S. O. S. WIDE FIDELITY en su teatro.

Los equipos sonoros S.O.S. WIDE FIDELITY se estan usando en el mundo entero con magníficos resultados.

Para obtener catálogos, presupuestos y otros detalles diríjanse a

SALES ON SOUND CORP.
Dept. CM, 1600 Broadway, New York City, U. S. A.
Dirección cablegráfica: "SOSOUND" NEW YORK

¡DISTRIBUIDORES!

NUEVO SURTIDO 1935

La marca Postal nuevamente va a la cabeza con veinte modelos para 1935, con radios de nuevas válvulas, novedoso diseño y precios moderados. Hay modelos para 110 voltios, para 120, 170 y 220 voltios, corriente alterna o directa, alcance de 13 a 2000 metros y 24 a 60 ciclos.

Cablegrafíe o escriba para obtener detalles de nuestros aparatos receptores 1935. Hay distritos disponibles para distribuidores.

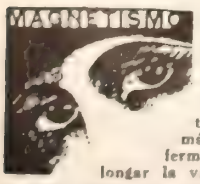
Dirección cablegráfica: POSTALRAD

POSTAL RADIO
135-U LIBERTY ST. NEW YORK, N.Y.

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA.
LA ENSEÑANZA ESTA GARANTIZADA
O UD. APRENDE
O NO LE COSTARA NI UN CENTAVO
Pida Lección de Prueba Gratis
INSTITUTO UNIVERSAL (80)
1265 *Lexington Avenue, New York*

ASISTA UD. AL
magno "Desfile de Estrellas" . . .
Compre el Album de CINE-MUNDIAL
que está en venta en todo el país.



Un Poder Decisivo

Con la ayuda del *Magnetismo* usted podrá realizar los siguientes propósitos:

Radiar su pensamiento a voluntad—Conocer el sentir de los demás—Inspirar pasiones—Curar enfermedades—Adquirir riquezas y prolongar la vida. Pida informes a:

P. UTILIDAD, Box 15 Sta. D, NEW YORK, E.U.A.

Acaso el único defecto que podría encontrársele a las bellezas en conserva es el que se le encuentra a los melocotones en lata: que todos saben lo mismo. Una uniformidad un tanto enojosa. Una artista tendrá la nariz un poquitín más remangada que otra y el mentón de ésta resultará un si es o no es más acusado que el de aquélla, pero el primer efecto que producen es idéntico. Hay en la belleza de todas ellas un cierto parecido, un aire de familia. Claro, como que todas están conservadas con los mismos elementos químicos, y si todas las peras en dulce lo son siguiendo una fórmula, todos los maquillajes, todas las cremas, todos los afeites de las "estrellas" son semejantes. Es una gran belleza, pero es siempre la misma belleza. Es el ideal de lo que debe ser una cara femenina perennemente estereotipado.

En esa belleza ideal que encarnan las artistas de cine está todo el misterio de sus grandes éxitos. Al dejar de ser humanas, al no parecerse a las mujeres que vemos todos los días en la calle, el público se enamora de ellas como nos hemos enamorado y buscamos constantemente esa belleza ideal que abrigan nuestros sueños y que jamás topamos en la realidad. Las actrices de cine, en virtud de su típica belleza en conserva, no tienen verosimilitud alguna; son personajes de fábula que uno no espera encontrar nunca y por lo tanto les rendimos nuestra máxima admiración.

Ellas lo saben y por eso se ocultan y se encastillan dentro de sus residencias, y cuando viajan lo hacen de incógnito. Dicen que para no verse agobiadas por las multitudes. La verdadera razón es que en cuanto las multitudes las contemplaran a unos palmos de distancia la desilusión sería espantosa y verían pronto en peligro sus contratos con las empresas cinematográficas. De cerca las "estrellas" son figuras humanas como cualquiera de nosotros, y su belleza, si la tienen, está muy lejos de ser esa belleza que aparece—producto del maquillaje—en la pantalla. De cerca la artista de cine es como el salmón fresco, un pescado de buen ver nada más. Ya en película, el salmón está en escabeche y deliciosísimo.

No conozco a nadie que habiéndose visto a pocos pasos o habiendo tenido ocasión de hablar con una "estrella" no se haya lamentado de que "es muy diferente a como se la ve en el cine", y la diferencia siempre es desfavorable. En la pantalla es la belleza ideal, la belleza en conserva. De cerca es la belleza natural, la belleza sin idealizar. Aquélla es la belleza imaginativa, ésta es la belleza vulgar. La una es el sueño, la otra es el amargo despertar.

Spengler, ese filósofo alemán que escribió un grueso volumen sobre la decadencia de la civilización de occidente, tiene razón. El cine lo prueba. A qué extremos de relajación habrán llegado nuestros gustos que a la belleza real, a las caras sanas y alegres como manzanas, a los rostros llenos de vida aunque los labios estén cuarteados por el sol y el aire fresco, a las expresiones de sincera ingenuidad, a la vida sin artificios, preferimos esas bellezas de máscara, muy bonitas, muy ideales, de las "estrellas" del cine, pero decadentes, sin vigor, todas iguales, todas guardadas cuidadosamente en conserva. Bellísimas momias de nuestra decantada civilización.

ANNA STEN (la sugestiva intérprete de "Nana" y de "Vivimos otra vez") va a ser ahora la protagonista de "Su noche de Bodas". Con Ralph Bellamy. Asi lo ha decidido Samuel Goldwyn. Por cierto que éste, después de haberla tenido en una casi absoluta reclusión durante un par de años, ya la permite que se presente en público y vaya a algunas fiestas, con tal de que lo haga siempre con su legítimo esposo, el Doctor Frenke, que para eso vino a Hollywood.

De izquierda a derecha, F. G. Ortega y William J. Reilly, respectivamente Director y Gerente de anuncios de CINE-MUNDIAL; *Mary Spaulding, de "Carteles"; J. Gleason de Amalgamated Press, Harold Lloyd, Helen Isaacs, de "Le Jour", de París; los Sres. Santos y Delgado, de "El Tiempo", de Bogotá, y J. Houbolt, de las revistas indo-holandesas.*

Marion Retratada

(*Viene de la página 69*)

provinentes sin duda de tal o cual exceso en paellas, o en sardinas fritas. . . . Pero un examen más atento ante la luna disipó la nube: Marion volvió a mostrar sus hoyuelos, prendidos en el ángulo de su sonrisa.

—En cuanto a Londres—continuó abandonando con un suspiro las tierras latinas—me pareció alegre, naturalmente alegre . . . y no como aquí donde parece que la diversión es el resultado de un esfuerzo. La gente viste bien; los teatros estaban llenos y yo procuré ver cuantas obras había en cartel, aunque sin hallar material a propósito para la filmación de películas. Por cierto que no sé cuál será la próxima que interprete en Hollywood. Quisiera que fuese algo de más importancia que lo que he hecho hasta ahora. Desearía apartarme de papeles ligeros, que son los que más pronto se borran de la memoria del público. Ultimamente, he estado leyendo varios argumentos de los que quizá me convengan. ¡Y con la gana que tengo de trabajar después de mis vacaciones!

Precisamente en lo que atañe a la siguiente producción de Marion Davies, quizás yo estaba, el día de la charla, más enterado que ella. Corren rumores persistentes de que se le va a encomendar uno de esos asuntos de perfiles épicos: un tema a la vez grandioso, romántico, alegre y . . . humedecido por el llanto de la tragedia; lo cual dará ocasión para que la artista luzca sedas, y empolvadas pelucas mientras sus pies dibujan los pasos del minué y su boca deja escapar suspiros amorosos mientras un galán la corteja en un jardín . . . hasta el cual no llegan los truenos de la borrasca que se aproxima.

Marion Davies no se llama así, naturalmente. En las aguas bautismales recibió el nombre de Marion Douras, al que, ya grandecita, ella añadió una V inicial de "violeta", con tendencias a lo bueno, lo bello y lo sincero. Su hermana fue quien cambió el "Douras" por "Davies", aduciendo que este último se veía mucho mejor que el otro en las iluminadas marquesinas de un teatro. Reina—la hermana en cuestión—no tardó en convencer a las otras rubias: Ethel, Rose y Marion. Y así fue como el juez Douras se vió, de repente, padre de cuatro chicas apellidadas Davies.

Marion no es muy alta, a pesar de su preeminencia. Hay que recordar que, aparte de su jerarquía cinematográfica, ha sido electa, tácitamente, reina de Hollywood y que no pasa por la Capital del Celuloide ningún personaje prominente a quien, en nombre de la colonia, no haga honor Marion Davies.

Pero por otros conceptos tiene Marion sitio aparte en Hollywood: es, entre otras cosas, embajadora de paz. Detesta las disputas y las riñas y constantemente se ofrece como mediadora entre gentes que han tenido alguna diferencia grave. Hace poco se publicó una fotografía en que estaban Gloria Swanson, Constance Bennett y, en el centro, Marion. Antes de la fecha en que se obtuvo ese retrato, Constance y Gloria no se dirigían siquiera la palabra. Pero Marion efectuó la reconciliación y la celebró sacando la foto de que se trata.

Cuando Marion era niña, estaba empeñada en convertirse en escritora, con preferencias novelistas, pero la tentación teatral fue mayor. Y más aún la cinematográfica: no son muchas las actrices que debutan como estrellas ante la cámara. Su primera película fue "Runaway Romany" y abandonó las tablas para filmarla. Eso fue hace dieciocho años y Marion se hizo estrella desde entonces.

El trabajo de Marion, a pesar de lo intenso que es, resulta para ella trabajo de amor. Un

Para Hogares sin Electricidad

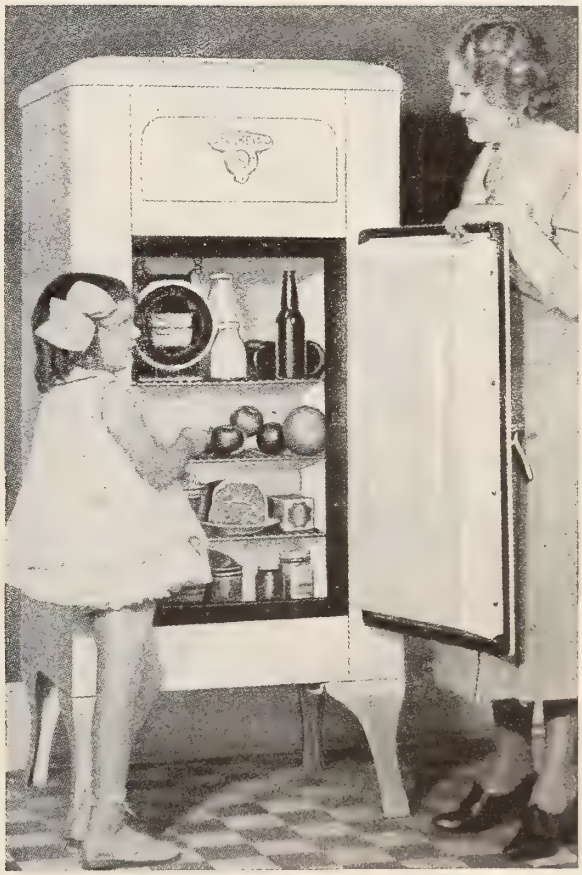
REFRIGERADORES

TRU-KOLD

FUNCIONAN CON KEROSINA

ENCIENDA USTED EL QUEMADOR UNA VEZ AL DIA. ¡ ESO ES TODO !

Este refrigerador posee todas las ventajas de la refrigeración mecánica, aunque la casa no tenga conexiones eléctricas o de gas. Mantiene su temperatura al grado que requiere la conservación de los alimentos susceptibles de descomponerse. *¡ Y todo a un coste de unos cuantos centavos por día!*



Fíjese usted en estos Grandes Refinamientos

- Construcción Rígida, de una Pieza, de Acero Soldado.
- Acabado Exterior de Laca, de "Pyroxylin", Blanco como la Nieve.
- Interior de Acero sin Rebordes, con Esquinas Redondeadas.
- Liso Acabado de Esmalte de Porcelana Blanca, en el Interior.
- Brillantes Entrepaños de Metal, de Tipo de Cinta, que no se Vierten.
- Ferretería con Capa de Cromo.
- Aisladores extraordinariamente Gruesos.
- Funciona sin Ruido. Nada se Mueve! Nada se Desgasta
- Mantiene la Comida Fresca y Pura. Ahorra Dinero.
- Cuesta su Funcionamiento Sólo Unos Centavos por Día.

OFERTA ESPECIAL DE MODELOS PARA DEMOSTRAR

Tenemos un número limitado de Refrigeradores Tru-Kold que funcionan con kerosina y que ofrecemos a precios en extremo reducidos. No son refrigeradores "de barata", sino modelos para demostrar su propia excelencia; todos en perfecto estado y garantizados. Aprovéchese usted de esta ocasión única. Se envían precios e informes adicionales a quien los solicite.

MONTGOMERY WARD

Departmento de Exportación **Chicago, E. U. A.**

Haga del

PARK PLAZA

su Residencia en New York

LA agradable ubicación de este hotel frente al Museo Americano de Historia Natural, cerca de una estación del ferrocarril elevado y dos estaciones subterráneas; a corta distancia de paradas de los ómnibus del famoso Paseo de Riverside, y apenas a media cuadra del hermoso Parque Central, ofrece a los hispanoamericanos una residencia sin igual durante su visita a New York.

Los centros mercantiles, las más famosas tiendas, y el distrito teatral de la ciudad están a la mano. Y por las múltiples facilidades que ofrece, el Park Plaza tiene el honor de albergar las oficinas principales del Club Automovilístico de New York y su Bureau del Viajero, que ofrecen ayuda inapreciable a cuantos viajan por los Estados Unidos.

Habitaciones de todos los tipos: desde elegantes cuartos sencillos hasta bonitos apartamentos de dos, tres, cuatro y seis habitaciones, con refrigeración y facilidades de cocina privada si se requieren.

El Park Plaza presta atenciones especiales a sus huéspedes hispanoamericanos. Todos los miembros de la familia se sienten aquí en su casa, y hacemos todo lo posible para que su visita a New York resulte completamente agradable.

TARIFAS Y DETALLES

completos obtenibles con los siguentes representantes:

HABANA: García-Ortega Hnos., Zulueta 32
MEXICO: A. Robles, Jr., Av. Madero 29, D.F.
VERACRUZ: H. Pulido, Diaz Mirón 129
SAN JUAN, P.R.: Hotel Comercio, Brau 53
RIO JANEIRO: A. Herrera, Silva 11, ler.
BUENOS AIRES: A. Manzanera, Lima 461

o directamente del

HOTEL PARK PLAZA

50-66 West Seventy-seventh Street
NEW YORK
A LAS PUERTAS DEL PARQUE CENTRAL

triunfo más significa poco en una carrera que ha tenido tantos. El dinero tampoco influye gran cosa en su existencia. ¡Pero está enamorada de las películas! La fascina esta manifestación del arte y desea dejar en el lienzo su propia huella. Pocos, por otra parte, están tan familiarizados con las ramificaciones diversas del cinematógrafo y los problemas de producción, finanzas y distribución que entran entre su equipo y experiencia. Podría producir y dirigir si quisiera. Lo que no quiere hacer nunca es supervisar: detesta la idea de criticar lo que otros ejecuten.

Por lo demás, le encantan las bromas y sabe hacerlas.

Detalles personales: tiene un perro, que se llama "Chandi", guía su propio auto, es amable con sus colegas, hace imitaciones de personas en el seno de la intimidad pero nunca para el público, no hace objecciones a lo que un director exija, aunque a ella le parezca mal; es franca, popularísima en Hollywood, valerosa y sin pizca de vanidad. Además, es leal en la amistad y en la profesión. Eso es raro entre gente de cine. De ahí que Marion resulte única. Si mayores glorias le reserva el destino, bien merecidas las tiene.

Arthur Arce elegido vice-presidente de S.O.S.

EL señor Arthur Arce ha sido electo vicepresidente y gerente de ventas en el extranjero de la Sales on Sound Corporation y sus afiliadas.

Los primeros diez meses del año pasado vieron tal incremento en el comercio de exportación de la S. O. S. que el señor Arce asegura un año de halagadoras actividades en el comercio de equipos para cinemas SOS-Wide-Fidelity durante el 1935, y su firma añadirá sus radioreceptores SOS a la extensa lista de especialidades que venden en el exterior.

Roto-Neon, Novisimo Artefacto Comercial

JOSEPH A. HOPFENBERG, presidente de la Pennant Trading Corporation, de New York, ha lanzando al mercado mundial un novísimo artefacto anunciador, llamado Roto-Neon, en dos modelos: uno de forma esférica y otro en forma de disco; ambos funcionan eléctricamente, son giratorios y lanzan un mar de luz con todos los colores del arco iris, constituyendo ya en Nueva York el más novel artificio que atrae multitudes a los establecimientos que los tienen en uso.

Hopfenberg es veterano en los campos de la cinematografía y el radio y asegura que el Roto-Neon será en breve, por todo el mundo, una de las más populares atracciones que las tiendas y los cinemas tendrán para el fomento de su popularidad y su negocio.

La firma del señor Hopfenberg vende también los radios Pennant, construídos bajo los mismos principios que prestan a los proyectores cinematográficos sonoros esa alta fidelidad en la reproducción.

FILATELICAS

PARA delectación de todo buen filatelista, he aquí nuevas respecto a últimas emisiones para las cuales hay que hacer lugar en el álbum y el catálogo:

Honduras anuncia que pone en circulación un nuevo sello de correo ordinario y una emisión de franqueo aéreo. La primera consiste de las siguientes denominaciones: 2c, 5c, y 6c. La segunda, aéreos, son de: 8c, 10c, 15c, 20c, 40c, 50c y 1 Lempira.

Guatemala también prepara nuevas emisiones de correo ordinario y aéreo y esperamos poder mencionar las denominaciones en el próximo nómero de esta revista.

Costa Rica y *El Salvador* harán sellos conmemorativos de las Olimpiadas Centro Americanas y El Caribe. El Salvador se propone hacer sellos de correo ordinario y aéreo.

* * *

El dirigible quedará conmemorado en una serie de sellos aéreos rusos que acaban de ponerse en circulación. Son grandes y presentan dirigibles en vuelo en variada vistas pintorescas. Los hay de 5, 10, 15, 20 y 30 kronens.

* * *

Los coleccionistas interesados en sellos grandes pictóricos hallarán admirables ejemplares en las nuevas emisiones de Cyreniaca y Tripolitania en conmemoración de la Exposición de Arte Colonial, de Nápoles, pues son sellos enormes como afiches, muy atractivos, baratos, y vienen en emisiones para franqueos ordinario y aéreo.

* * *

La Guayana Inglesa acaba de lanzar una serie de nuevos sellos muy atractivos en doce denominaciones.

* * *

Curaçao ha sobreimpreso la emisión de sello rojo de 20c imponiéndole la de 10c en tipo negro.

SELLOS DE CORREO AEREO

El grupo más fascinador en la Filatélica

Ofrecemos a los coleccionistas interesados el mejor surtido en el mundo a precios sin competencia.
Atendemos manco-listas. Nuestra lista de precios la enviamos gratis a quien la solicite.
No hacemos canjes.

NICOLAS SANABRIA, INC.
17 E. 42nd St., New York, N. Y., U. S. A.

SELLOS DE SUD AMERICA

Nuestro surtido de sellos sudamericanos es uno de los más grandes y más completos en existencia; y ofrece la oportunidad de exquisitas selecciones a los precios más moderados. Estamos seguros de poder suministrarle emisiones que Ud. no ha podido conseguir hasta hoy. Su pedido será objeto de esmerada, exacta y pronta atención. Díganos qué sellos necesita y enseguida le cotizaremos precios.

HOMAN, KRASSA CO., INC.
116 NASSAU ST., NEW YORK, U. S. A.

ESPECIALISTAS EN SELLOS DE CORREO AEREO

Compramos, vendemos; catalogamos y montamos colecciones de sellos de correo aéreo—Emisiones viejas y de las más recientes siempre disponibles. Pida lista de precios a:

EMIL BRUECHIG
522 FIFTH AVENUE, NEW YORK, U. S. A.

INTERNATIONAL SOUND EQUIPMENT Co.
364 CANAL STREET
NEW YORK CITY

PUEDE LLENAR LAS NECESIDADES DE SU TEATRO EN TODA LINEA SEA CUAL FUERE EL VOLUMEN DE SU PEDIDO. PIDA CATALOGO. Escriba por correo AEREO y le contestaremos por esa vía.

ISECA Aditamentos Parlantes.—Amplificadores y Alto Parlantes ISECA

TAMBIEN MAQUINAS DE OTRAS MARCAS, NUEVAS Y RECONSTRUIDAS

TESOROS Y MINAS

Oro, minas, yacimientos y toda clase de riqueza oculta en la tierra, agua o muros, puede ser localizada con aparatos modernos de radio. Pida informes a: Publicaciones Utilidad, Apartado 159, Vigo, España.

El Mundo del Cine

(*Viene de la página 67*)

Dear Mr. Ortega:

On the Twentieth Anniversary of "Cine-Mundial," I extend to you my heartiest congratulations and best wishes.

Sincerely yours,
Katharine Hepburn.

Dear Mr. Ortega:

On the Anniversary of the Twentieth birthday of "Cine-Mundial," I hasten to offer you my congratulations for the success you have had in the past and my best wishes for still greater success in the future.

Cordially yours,
Irene Dunne.

David Copperfield cast join us in sincere good wishes on your anniversary stop may you enjoy all possible success.

Madge Evans,
Elizabeth Allan,
Maureen O'Sullivan,
Lionel Barrymore,
Lewis Stone.

Greetings on your birthday. Stop. May you have a long life.

Wallace Beery.

Sincerest good wishes for a happy birthday may you have many of them.

Myrna Loy,
William Powell.

Congratulations on Cine-Mundial's Twentieth year of success and best wishes for the future.

Jean Harlow.

Greetings on your anniversary stop our friends at Metro-Goldwyn-Mayer join us heartiest congratulations and good wishes.

Joan Crawford,
Clark Gable,
Robert Montgomery.

Yo soy hombre de pocas palabras: reciban mi parabién.

Karloff.

It is always a great pleasure to commemorate a really worthwhile event, and I feel sure that the Twentieth Anniversary of "Cine Mundial" may be considered just that by the entire motion picture industry.

Accept my sincere congratulations and best wishes for your further success.

Sincerely yours,
N. U. Warner,
President,
Warner Brothers.

Mis más sinceras felicitaciones por vuestros veinte años de labor.

Fay Wray.

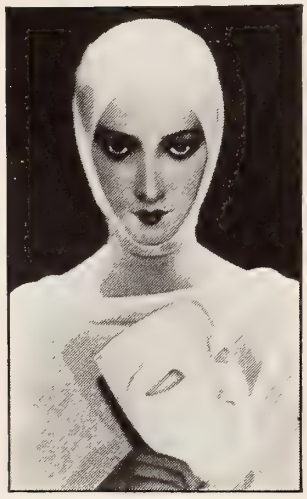
Saludos y felicitaciones en el vigésimo aniversario de su fundación. El gran éxito que han alcanzado es meritorio y me enorgullezco en unir mis felicitaciones a las muchas otras que sin duda habrán recibido Uds. ¡Prosperidad y larga vida para Cine-Mundial!

Antonio Moreno.

Mascot, la más discutida editora en la cinematografía norteamericana contemporánea, saluda a CINE-MUNDIAL, líder entre las revistas cinematográficas editadas en español, y le desea continuados triunfos en el vigésimo año de su útil carrera.

Nat Levine
Presidente,
Mascot Productions Inc.

Con una piel **ASPERA** *todo maquillaje resulta vano*



REFINE y suavice su cutis si desea que el maquillaje luzca en todo su esplendor. Para una piel áspera Elizabeth Arden recomienda, todas las noches, esta Crema Tres en Una, que Ud. misma puede preparar, mezclando en partes iguales Crema para los Poros, para refinar y contraer los poros; Aceite para los Músculos, para restaurar los tejidos laxos y los músculos fláccidos; y Crema contra las Arrugas, para afirmar y suavizar el cutis.

Una aplicación semanal de la Máscara Venetian Ardena le ayudará aun más a corregir una piel áspera. Estimulante y detersiva, esta maravillosa preparación afirma y modela el contorno, da firmeza a los músculos y libra a la piel de los venenos que la ponen áspera.

Pero ya posea Ud. un cutis áspero o delicado, seco u oleoso, el primer cuidado de la piel consiste en limpiarla, entonarla y suavizarla a diario. *Estos tres pasos son esenciales para lograr un cutis radiante.*

★ ★ ★

Los artículos de tocador de Elizabeth Arden se venden en las ciudades principales de los siguientes países:

ANTILLAS HOLANDESAS	*CHILE*	*ECUADOR*	*MEXICO*	*PUERTO RICO*
ARGENTINA	*COLOMBIA*	*EL SALVADOR*	*NICARAGUA*	*REPUBLICA DOMINICANA*
BOLIVIA	*COSTA RICA*	*GUATEMALA*	*PANAMA*	*URUGUAY*
BRASIL	*CUBA*	*HONDURAS*	*PERU*	*VENEZUELA*

ELIZABETH ARDEN • 691 Fifth Ave., Nueva York, E. U. A.

LONDRES • PARIS • BERLIN • ROMA

ROTO-NEON Pone el Arco Iris a su Servicio

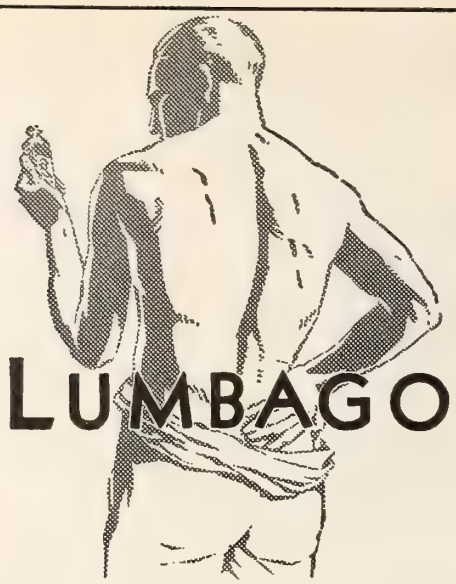
ROTO-NEON
Modelo Globe

Coloque el ROTO-NEON en su vidriera, o en cualquiera otro lugar de su tienda, conéctelo con la corriente eléctrica, y, ¡presto!, el arco iris estará a sus servicios! ¡**Color, acción y belleza** en todo su establecimiento! ¡ROTO-NEON es el más espectacular sistema de anuncio eléctrico que se ha inventado. Exhibición rotativa de luz neon que produce brillantes combinaciones de colores en sorprendente variedad.

Los ROTO-NEON atraerán al público a su establecimiento y lo harán el más popular de la ciudad. Son sencillos, a prueba de accidente y duraderos. Pueden montarse en paredes, plafones, mostradores, vidrieras y escaparates. Cuestan poco y funcionan con sorprendente economía.

RADIO: Linea completa de **RADIOS PENNANT** y de **antenas, válvulas,** y especialidades radio telefónicas. Tenemos varias agencias disponibles. Escriba o telegrafíe pidiendo detalles.

PENNANT TRADING CORPORATION
729 SEVENTH AVENUE, NEW YORK. CABLES: "PENTRADER-NEWYORK"



◆ El dolor del lumbago sólo lo quita una reacción vigorosa de la sangre. Y esta reacción la produce una ligera aplicación del Linimento de Sloan. Primero siente un calor muy agradable y luego nota con sorpresa que el dolor ha desaparecido. La sangre ha reaccionado.

◆ Ya sea el dolor producido por reumatismo, ciática, contusiones, golpes, enfriamientos, torceduras, cansancio muscular, el Linimento de Sloan se lo quita.—Adquiera un frasco y tenga el alivio a mano.

Linimento de SLOAN

MATA DOLORES

Quien vive veinte años, tiene derecho a un siglo.

Jack Holt.

Desde la era de las silentes hasta la época actual de las sonoras, se ha distinguido "Cine-Mundial" por su imparcialidad de criterio, y ahora, con motivo de su vigésimo aniversario, me es grato felicitarlo cordialmente y desearle muchos años más de éxito.

Su afmo. amigo y S.S.,
Richard Dix.

Estimado señor Ortega: En la ocasión del XX Aniversario de la revista "Cine-Mundial," hago a Ud. presente mis sinceras felicitaciones, por tan fausto acontecimiento, suplicándole al mismo tiempo extienda a todos sus lectores mis expresiones de mayor cordialidad.

Su afma. amiga y S.S.,
Ann Harding.

Mis más sinceras felicitaciones por los veinte años de éxito de Cine-Mundial.

Cordialmente,
Harry Cohn.
Presidente de Columbia Pictures.

Sinceras felicitaciones para "Cine-Mundial" en su veintavo aniversario. Creo que tienen Uds. una revista espléndida, que está a la cabeza de las de su clase y que merece la ayuda y el patrocinio de todos.

Sinceremante les deseo éxito y prosperidad,
Warner Baxter

With dancing in my heart, I wish you all the success in the world on your Twentieth Anniversary. I am a new star in motion pictures but I have known about "Cine-Mundial's" good reputation for a long time.

Yours very truly,
Fred Astaire.

Para el redactor de CINE-MUNDIAL.

Con toda simpatía deseo infinitas felicidades a "Cine-Mundial" en su vigésimo aniversario.

Mona Maris.

Reciban ustedes mi más sincera felicitación en el vigésimo aniversario de "Cine-Mundial," completísima revista cinematografica que, para honra y solaz de artistas y amantes del cine hispano, se publica en nuestro idioma.

Muy sinceramente,
Dolores del Río.

Permitidme unir mis congratulaciones a las muchas que estoy segura han recibido en esta ocasión con motivo de la celebración de su veintavo anibersario. Aun cuando yo no puedo leer "Cine-Mundial," con frecuencia lo veo y me divierte hojearlo. No hay duda que es un trabajo artístico y mis amigos hispanos del estudio Fox Film son todos fervientes patrocinadores del magazine. Les deseo éxito contínuo y mayor prosperidad, lo que estoy segura que es bien merecido.

Alice Faye.

LOS PROGRESOS DE LA RKO

ENTRE los grandes editoras cinematográficas, RKO es tal vez la de más reciente fundación y sin duda una de las que más ha avanzado en los últimos cinco años, tanto en lo que se refiere a la calidad y cantidad de sus películas, como a sus métodos de distribución. La marca RKO es en la actualidad una de las favoritas dondequiera que se conoce la cinematografía en el mundo, y no existe un solo país donde no cuente con oficinas propias o representantes autorizados.

Al segundo año, ganó los honores máximos de la cinematografía, la estatuita de oro de la Academia de Ciencia y Arte Cinematográficas, con el fotodrama "Cimarrón", y volvió a recibir este honor el año pasado con "Las Cuatro Hermanitas", que dió fama firme a Katharine Hepburn.

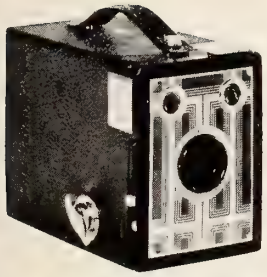
Esta compañía se distingue por sus experimentos en películas a colores, que culminaron en "La Cucaracha", verdadera joya del cine, tanto por el colorido como por la interpretación. Este éxito ha hecho predecir a los jefes de la RKO que dentro de cinco años todas las películas que se produzcan en Norte América serán a colores.

Responsables en gran parte de este avance y organización moderna son los funcionarios cuyos retratos publicamos en esta página.

Ned E. Depinet, Presidente de la RKO; Phil Reisman, Vice-presidente; R. K. Hawkinson, Encargado de la división latinoamericana; Roberto Trillo, Gerente de la sucursal de España; Generoso Ponce Filho, Presidente de la casa Irmaos Ponce, de Río de Janeiro, distribuidora de RKO-Radio en Brasil; Jacobo Glucksmann, de Radiolux, S. A., distribuidora de RKO en Argentina, Uruguay, Paraguay y Chile; Fred A. Gulbransen, Gerente de la sucursal RKO en Centro América; y Michael Hoffay, Director de Publicidad Extranjera de la RKO-Radio.

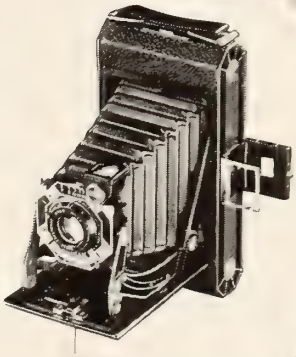
LA SORPRESA "REGIA"

Regalos KODAK

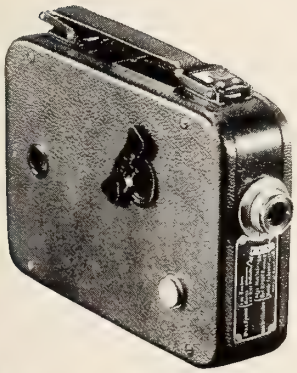


La Brownie Junior—Económica, fuerte, segura. La prefieren los Reyes para "el rey de la casa."

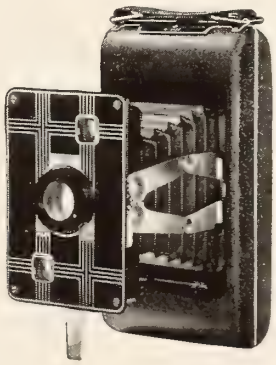
Kodak Vollenda—Diminuta, completa y precisa, la Vollenda es una joya para "fotos" superiores.



Kodak Six-20—Elegante, práctica, segura: una verdadera Kodak moderna, para ELLA . . . o para uno mismo. ¿Por qué no?



Cine-Kodak Eight (8) — ¿Una Kodak para filmar? — Sí: ¿qué mejor regalo para toda la familia?



Kodak Tris-Tras (*Jiffy*)—Tris, se abre; tras, ya está la "foto." Segura y rápida, ha de gustar en un tris-tras.

Véase LA SELECCION DE REGALOS DONDE SE VEA EL LETRERO KODAK . . .

La sorpresa "regia," el rey de los regalos para Reyes, lo constituye una Kodak. Como magos que son, los Reyes saben que una cámara es el mejor regalo para los pequeños. Y el hombre precavido se regala algo de vez en cuando, ¿por qué no? Una Kodak o un Cine-Kodak es fuente de placer para todo el año . . . y años venideros.

EASTMAN KODAK COMPANY, *Rochester, N. Y., E. U. A.*

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Apartado 834, Barranquilla; Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

Hermosee sus uñas... con el famoso

Esmalte CUTEX

EN las playas;—donde el uso de sandalias es lo "chic"—en los bailes y paseos;—donde el zapato modernista y las medias caladas imperan - se nota una nueva y atrayente moda, que ha seguido a la de pintarse las uñas de las manos. Ahora también se esmaltan las uñas de los pies, en diversos tonos . . . Se ven pulidas y brillantes. Constituyen un detalle muy vistoso—que revela buen gusto y pulcritud . . . ¡cuando se usa Cutex!

El mismo esmalte Cutex que da aristocrático aspecto a sus manos es ideal para esta nueva moda . . . porque Cutex viene en varios tonos hermosísimos—no pierde el brillo, no se agrieta ni desprende . . . y es durable.

Hay Esmalte Líquido Cutex en seis tonos: Natural, Rosa, Coral, Cardenal, Rubí y Bermellón. . . . Use, para manos y pies, el que mejor entone con su vestido o con su traje de playa o deporte.

Puede adquirirlos en envases sueltos o en estuches conteniendo varios de ellos.

Para la manicura y pedicura use el Quita-Cutícula y Limpia-uñas Cutex, Quita-Esmalte Oleoso, Esmalte Líquido, Lápiz Blanco para uñas y Aceite o crema de Cutícula. Fíjese en el nombre Cutex como garantía de productos de confianza.

Northam Warren, Nueva York, Londres, Paris

Styled by Jay-Thorpe

Esmalte CUTEX

Pídalo dondequiera se venden artículos de tocador.

CINE-MUNDIAL

FEBRERO
1935

15¢

JAN - 7 1935
PERIODICAL ROOM

Irene
Dunne

José M. Recode

Representando SALUD

Dorothy Jordan y Joel McCrea, estrellas de la RKO — Radio en producciones de gran éxito, como "El Hogar Perdido" y "Madre y Rival."

HOLLYWOOD RECONOCE TALENTO—EXIJE SALUD

Para ser estrella de cine se necesita, no sólo talento, sino una perfecta salud. Por eso las estrellas de la pantalla vigilan escrupulosamnte su alimentación, dándole tanta importancia como al ejercicio y demás medidas higiénicas.

Una alimentación sana y nutritiva es de suma importancia para todo el mundo —para usted y toda su familia, sobre todo los niños. El Quaker Oats, un alimento maravillosamente equilibrado, debe siempre formar parte de su régimen alimenticio. Nutre los huesos, la dentadura, los músculos, la sangre y los nervios; da energías en abundancia; contiene la vitamina B —indispensable para la salud y el crecimiento— y además, materias fibrosas que facilitan la digestión. Los médicos y especialistas en materia de nutrición en el mundo entero recomiendan el Quaker Oats como el alimento ideal para todos.

El Quaker Oats, un alimento natural, bien equilibrado, tiene un sabor delicioso. Tiene también la ventaja de que se prepara fácilmente, cociéndose ahora en 2-1|2 minutos una vez que el agua empieza a hervir.

LA IMAGEN DEL CUAQUERO SOLO EN EL LEGITIMO

Quaker Oats

16B

45C

118B

66 B

"TAN LEJANO Y SIN EMBARGO TAN CERCA, CON UN PHILCO

Norte, Sur, el Este ú Oeste, la frialdad del Artico, el calor de los Trópicos . . . dondequiera que haya perifoneación el regulador de su pequeño y mágico "Philco" lo traerá todo directamente a usted. El espacio no tiene límites para un "Philco."

La belleza en el sonido, que no lo supera ni siquiera la voz original, combinada con el diseño artístico, están a su alcance con el "Philco" de 1935. La conquista máxima en materia de Radios.

"Philco" presenta 57 magníficos modelos nuevos. Cada uno un instrumento musical de calidad. Los hay de cada tipo y de cada tamaño, de corriente alterna, directa y alterna-directa, con acumuladores y de 32 voltios. Tipos de chasis completos, en variados modelos de muebles y en toda clase de precios.

Busque usted en su "Philco" los programas de la estación EAQ de Madrid (9.87 en el cuadrante de su "Philco").

16B—Alcance de 13 á 555 metros; (de 540 á 23,000 kilociclos).

45C—Alcance de 25 á 71 y de 174 á 555 metros; (de 540 á 1,720 kilociclos—4.2 á 12 megaciclos). Corriente alterna únicamente.

118B—Alcance de 19 á 54 y de 174 á 555 metros; (de 540 á 1,720 kilociclos y 4.2 á 12 megaciclos; también el 49B es de corriente directa).

66B—Alcance de 19 á 54 y de 174 á 555 metros; (de 540 á 1,720 kilociclos y 5.5 á 15.5 megaciclos).

PHILCO RADIO and TELEVISION CORP., Departamento de Exportación

AMERICAN STEEL EXPORT COMPANY, 347 Madison Avenue, New York, N. Y.

Dirección Cablegráfica: "AMSTA," New York

©CIB 249007

LOS ESTRENOS

A la derecha, Astrid Allwynn, la rubia escandinava que acaba de contratar la Fox para sus obras fotodramáticas.

"Mrs. Wiggs of the Cabbage Patch" (Paramount)

¿PARA qué vamos a meternos con la historia y a comentar si el argumento es de aquellos sentimentales que traían pucheros al semblante de nuestras abuelas y nudos a la garganta de nuestros abuelos? ¿Para qué preocuparse de si la película se basa en esto o en lo de más allá? Vayamos directamente al grano: esta producción es en extremo entretenida por los siguientes, elocuentísimos motivos: Zasu Pitts, Pauline Lord (que, por si ustedes no lo sabían, es una de las mejores actrices de este país y de otros muchos) y el insubstituible W. C. Fields, que es una lástima que no comience a trabajar desde el principio de la cinta. Quien más exija de una película es un goloso.—Guaitsel.

"Chi Chun Chow" (Inglesa)

QUE no les vengan a ustedes con cuentos. El cine está cada día mejor, lo mismo por estas tierras que en el extranjero. Esta cinta fabricada en el Imperio Británico merece el aplauso general y el mío particular. Se basa en una opereta del mismo nombre y que tiene que ver, entre otras cosas, con Alí Babá y los Cuarenta Ladrones. La actuación es soberbia, la fotografía impecable, las voces superiorísimas (hay coros, bailes, dúos y solos) y la presentación lujosa. ¿Precisa más para que el éxito resulte completo?—Guaitsel.

"Babes in Toyland" (M-G-M)

Hal Roach ha realizado una magnífica adaptación cinematográfica de la popular opereta de Victor Herbert, que, aunque parezca mentira, encajó perfectamente en las condiciones y horizontes artísticos de Stan Laurel y Oliver Hardy: el Gordo y el Flaco. . . . La heroína ha sido encarnada por Charlotte Henry, que está sencillamente deliciosa. Y durante ochenta minutos nos deleitamos con una serie de divertidas aventuras infantiles, de las que hacen reir a los mayores de edad. ¿Cómo no aplaudirla y cómo no recomendarla? No habrá quien se arrepienta de verla y hasta serán muchos los que reincidan.—Zárraga.

"Bride of the Lake" (Inglesa)

PELICULA británica en que se destacan las canciones irlandesas, muy bien interpretadas tanto en coros como en solos de tenor y soprano, pero que, por lo demás, no tiene otro atractivo para nuestros países que el de los exóticos y pintorescos paisajes y escenas que presenta. De protagonista principal hace Gina Malo. En cuanto al argumento, es tan infantil como los de aquellas historietas azucaradas del primitivo cine silencioso y no merece análisis ninguno.—Ariza.

"Judge Priest" (Fox)

LA mejor película de Will Rogers, en un simpático tipo de Irvin S. Cobb, aunque a nuestro público le ha de parecer abrumadoramente lenta y pesada, ya que es imposible reflejar en unos prosaicos rótulos toda la poesía de la obra original. Probablemente, ni siquiera se enterarán de lo que ocurre, que es muy poco. Y se limitarán a admirar, sin entenderles, la labor de Anita Louise, Tom Brown, Rochelle Hudson, Henry B. Walthall y el siempre adormecido Stepin Fetchit.—Don Q.

CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada

Director: F. García Ortega

Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza

Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XX FEBRERO, 1935 Núm. 2

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

	El Ejemplar:	Subscripcion:
Centro y ur América. República Dominicana, Cuba, Filipinas y Estados Unidos	15c	1 año....$1.50 2 años...$2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente

En la República Mexicana	Plata $0.50	1 año....$5.00
En España y Colonias	Pesetas ..$1.50	1 año P $15.00
En Puerto Rico	Dólar ...$0.10	1 año....$1.00
En el resto del mundo	Dólar ...$0.20	1 año....$2.00

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, New York

AGENTES EN TODAS PARTES. OFICINAS AUTORIZADAS EN

Argentina ..... Lima, 461, Buenos Aires
Brasil ..... Ottoni 113, 1er. Rio de Janeiro
Cuba ..... Zulueta 32, Habana
México ..... Avenida Madero 29, México, D.F.
España ..... Apartado 366, Bilbao

Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.—February, 1935, Vol. XX, No. 2.—A monthly published by Chalmers Publishing Company at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.—F. García Ortega, President; Alfred J. Chalmers, Vice-President; Ervin L. Hall, Secretary and Treasurer.—Subscription Price: $1.50—Single Copy, 15 cents.

DULCE ENCANTO SEDUCTIVO *y* DIENTES LUSTROSOS

Una dentadura perfecta es atributo esencial de la belleza. Dientes descoloridos o manchados anulan el encanto del rostro más hermoso.

Innumerables mujeres—y hombres también—que en el mundo entero se han dado cuenta de ello, usan ahora la Crema Dentífrica Listerine.

Esta maravillosa crema dentífrica contiene ingredientes modernos para limpiar y pulir los dientes tan bien que el esmalte se revela en todo su reluciente esplendor. Basta con unas cuantas cepilladas para quitar el sarro y hacer desaparecer las manchas de tabaco y todo descoloramiento. Pronto adquieren los dientes un nuevo lustre y una blancura perlina que dan encanto a la sonrisa. Verá también como sus encías se ponen más firmes y sanas; su boca entera tendrá esa deliciosa sensación de limpieza que produce el Antiséptico Listerine. En fín, habrá dado usted con una crema dentífrica que realmente *confiere grandes beneficios.*

Cómprese hoy mismo un tubo de Crema Dentífrica Listerine. Usela mañana y noche durante los proximos 30 días y no volverá a usar otra.

Dientes perfectos—blancos y brillantes—acentúan los encantos seductivos de la bellísima Margaret Sullavan, popularísima estrella de la Universal, en una de las producciones de más éxito actual, "The Good Fairy"

CREMA DENTIFRICA

Listerine

...Y QUE BIEN PURIFICA EL ALIENTO

Elena D'Orgaz, Mercedes Prendes y Isabel Mata en una escena de "Tu Hijo," película de José Bohr.

Warner Baxter pretende dejar calva a Conchita Montenegro en "Hell in the Heavens," de la Fox.

"College Rhythm" (Paramount)

Mucha música, buenos bailes, lindas mozas, la excelente voz de Lanny Ross . . . y para los de nuestros terrenos, nada más. Porque el argumento es, aparte de localista, futbolesco, y porque las gracejadas, a cargo de Joe Penner (un as del radio cuya fama como cómico es insuperable en estos momentos) resultan intraducibles. Jack Oakie hace el papel de jugador de pelota pagado de sí mismo y que, al terminar sus estudios universitarios—durante los cuales ha adquirido más fama con los pies que con la cabeza—va a pedir empleo a un su compañero de colegio. Este, que pertenecía a la banda de música estudiantil, es el hijo del dueño de una gran casa de novedades. La llegada de su camarada complica la vida del joven en cuestión, pone pimienta en la venta de novedades y echa a perder dos o tres palpitantes y enamorados corazones. Todo ello, según expliqué, con música, bailes y muchachas bonitas. A algunos les va a gustar la película.—Guaitsel.

"The Firebird" (Warner Brothers)

Un dramón teatral sobre la base de un enamoradizo actor, al que acaban por asesinar misteriosamente, sospechándose como autores del crimen, con más o menos lógica, de la mujer de quien aquél se divorció y, luego, de toda su familia, incluso de los criados, para que al final resulte culpable quien menos esperábamos. El asesinado lo fué, y lo merecía, Ricardo Cortez.—Don Q.

"The Lemon Drop Kid" . . (Paramount)

Los niños están de moda en el cine y, naturalmente, Baby LeRoy, que ya ha cumplido sus dos añitos, tenía que afianzar su reputación artística, mostrándonos sus adelantos. . . . Para ello se eligió una obra de Damon Runyon, a base de Lee Tracy, que interpreta el papel de un simpático pícaro capaz de regenerarse, de casarse, de quedarse viudo, y de irse a la cárcel, lleno de odio para la humanidad entera. . . . Pero su hijito acaba por atraerle y endulzarle la vida, dejándolo como nuevo. En el desarrollo de la obra, a ratos excesivamente melodramática, abunda la emoción y los espíritus sensibles pueden llorar a gusto.—Zárraga.

"Wagon Wheels" (Paramount)

Una nueva edición de "The Covered Wagon," que sigue siendo la mejor película de esa clase y que, por lo tanto, no ha podido ser eclipsada ahora. El asunto es el mismo: el histórico éxodo de los norteamericanos del Este al Oeste, al que se oponían los indios. . . . Gail Patrick, Randolph Scott y Monte Blue encarnan a los protagonistas. Y ya saben ustedes lo que pasa: ni siquiera falta el peligroso cruce de las carretas a través de los grandes ríos.—Don Q.

Tulia Ciámpoli y A. García Buhr en "Bajo la Santa Federación," cinta hispanoparlante argentina de "PAF."

"Marie Galante" (Fox)

Ketti Gallian, la encantadora estrella francesa, ha hecho su debut cinematográfico bajo la dirección de Henry King, que nos brindó una atrayente película sobre un asunto de espionaje internacional y un supuesto complot para volar el Canal de Panamá. . . . Ketti Gallian, que habla casi toda la obra en francés, tiene gracia, simpatía y, sobre todo, personalidad. Pero, francamente, no valía la pena de su importación. Como ella hay muchas en el cine americano. Y muy superior a ella es Helen Morgan, que en esta misma película hace un papel secundario. Tito Coral canta una canción en la que luce su voz. Esto es todo. —Don Q.

"Hell in the Heavens" (Fox)

Conchita Montenegro ha tenido una nueva oportunidad para triunfar en la pantalla americana, y justo es reconocer que la aprovechó muy brillantemente, aunque su papel, no obstante ser el de la única actriz de la película, carecía de excepcional importancia. Pero lo cierto es que supo ser una muy digna compañera de Warner Baxter, y esto ya es un elogio. El asunto de la película se desarrolla en torno a las aventuras de un aviador americano en una escuadrilla frente a un famoso adversario alemán, y en ella se exalta el valor de unos y de otros, que, sin odios personales, ¡hasta con mutua admiración!, han de perseguirse y de matarse por las patrias respectivas. Russell Hardie, Herbert Mundin, Vince Barnett, Andy Devine y Ralph Morgan comparten con la Montenegro y con Baxter los laureles artísticos.—Zárraga.

"Broadway Bill" (Columbia)

Otro exitazo de la Columbia. Y van . . . ¿cuántos? Esta película pertenece al grupo de las de argumento corriente, pero excep-

Favoritos de la Pantalla

Sea exigente tratándose de su cutis use CREMA HINDS

• *No olvide que la única crema de miel y almendras con la fórmula genuina original de Hinds, es la Crema Hinds. Exija la legítima.*

• JOAN CRAWFORD agrega a la romántica belleza de esta escena, el encanto de su delicado rostro y de sus manos suavísimas. Con Franchot Tone, en "La Bailarina," de Metro-Goldwyn-Mayer.

cional interpretación. Ya sabemos lo que debe ocurrir, ya suponemos en qué van a parar las idas y venidas . . . y, no obstante, nos sorprende aquello mismo que dábamos por cierto, nos emocionan las mismas escenas que, por vistas, debían dejarnos impávidos. Es la magia de la dirección de Frank Capra; es el deleite de ver trabajar— con gana de quedar bien, y lográndolo—a Warner Baxter, Myrna Loy (mejor que nunca) y sus colaboradores.

¡La de cosas que pueden ocurrir mezclando a un fanático de los hipódromos con dos mujeres, un caballo, tres vividores con vistas a la picardía y un gallito de un palmo! ¡La de incidentes que se nos muestran de la vida de los aficionados a las carreras, de los que manejan las apuestas, de los que entrenan animales corredores y de los que despluman al público! Y el buen humor, mezclado de sacrificio, que agita su sonaja por encima de todos los personajes, aun en los instantes mismos de la tragedia. Porque también se nos sirven pildoritas dramáticas, y en extremo amargas, y por lo mismo, eficaces.

La flema de Warner Baxter se va por un voladero, derretida en la sonrisa de Myrna Loy y en el entusiasmo que, a ojos vistos, le produjo el delicioso ambiente de la película. No hay un solo actor de los que en ella participan que no encarne a maravilla el personaje respectivo. El desenlace es de sorpresa (y es lo único que comentaremos del argumento para reservar al espectador el mismo egoísta júbilo que en nosotros produjo).—Ariza.

"Chucho el Roto" (Cinematográfica Mejicana, S.A.)

Incidentes de la trágica vida de un bandido majicano que robaba a los ricos para dar a los pobres. La trama está bien ideada y se desarrolla con firmeza y realismo desde las primeras escenas, un tanto lentas, hasta el final en el castillo de San Juan de Ulúa, célebre mazmorra construída por los españoles en tiempos de la colonia en la había de Veracruz. Tanto Fernando Soler, que lleva el peso de la obra, como Adriana Lemar, Aurora Cortes, Alfredo del Diestro, Leopoldo Ortín y Domingo Soler, se identificaron con sus respectivos papeles y produjeron una película llena de vitalidad.

El drama, que se perfila al principio y tiene un desenlace emocionante, está salpicado de lances cómicos de buena ley que hicieron las delicias del público hispano durante la presentación en Nueva York.

Gustará en los países de habla española.

Mischa Auer, Gilbert Roland y Mona Barrie en un incidente del fotodrama de la Fox "Mystery Woman."

Carlos Gardel y Conchita Vila, la conocida artista argentina que puso los bailables en "El Tango en Broadway," producción Paramount.

Hay algo que merece mención aparte: el acompañamiento musical de Max Urban, un americano que entiende mucho de estas cosas y que es una verdadera adquisición para la naciente industria cinematográfica de Mejico.

La música de Max Urban es factor muy importante en "Chucho el Roto" y otras cintas mejicanas que se han exhibido aquí.

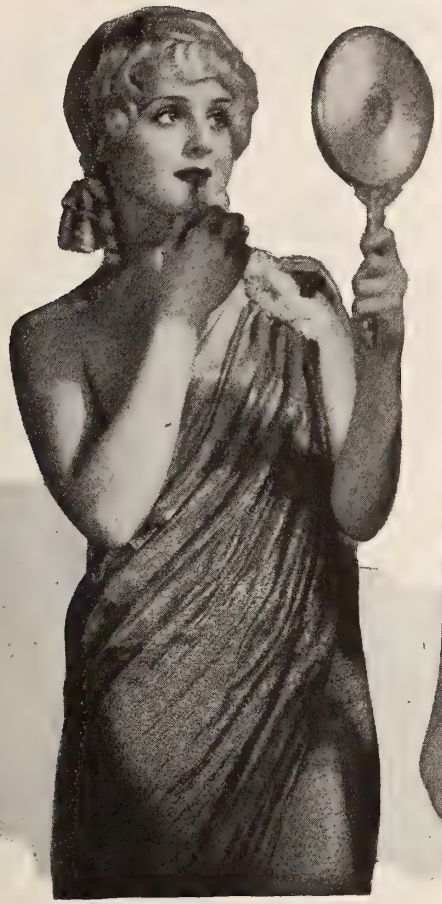
"The Painted Veil" (M-G-M)

La más reciente interpretación de la Garbo es siempre un acontecimiento cinematográfico. En este "Velo Pintado," sus coloboradores son Herbert Marshall—disimulando su cojera—y George Brent — disimulando su enfermiza vista. Lo del "Velo Pintado" es un misterio que sólo desentrañaría la lectura de la novela inglesa de donde se adaptó el tema. Se trata de una jovencita que se casa por no tener mejor cosa que hacer y se va con su marido ¡a China! Ahí, claro, topa con otro señor más romántico y le entrega su corazón en los precisos instantes en que se desarrolla una epidemia de cólera. Como el marido es médico, debe ir a cumplir su misión entre las víctimas de la plaga. En eso, le propinan una cuchillada. No necesita más su mujer

(*Continúa en la página* 142)

Jóvenes (Goldwyn) que aparecen con Eddie Cantor en "Escándalos Romanos," de la United Artists.

El Lápiz TANGEE



Intensifica el color natural . . . . imparte la belleza que los hombres admiran

Ahora es posible dar a los labios—sin que aparezcan pintados—ese atrayente color que los hombres admiran: el tono lozano, radiante, saludable de la juventud. Se consigue usando Tangee. Al contrario de lápices comunes, Tangee, al ser aplicado a los labios, cambia de matiz. Se transforma al tono grana que mejor armoniza con su rostro—y sus labios no aparecen "pintados," sino más hermosos. Da una belleza que atrae más, porque se ve natural.

Otra ventaja que ofrece Tangee es que se confecciona a base de Cold Cream, que suaviza y protege. Impide que los labios se resequen o agrieten. ¿Desea Ud. Tangee en tono más obscuro? Pídalo "Theatrical",—que es especial para uso nocturno y profesional.

Otros famosos productos Tangee

El Colorete Compacto Tangee—que también cambia de matiz, armoniza perfectamente con el Lápiz Tangee; asimismo en tono Theatrical. Crema Colorete Tangee—que resiste el agua—y protege el cutis. Polvo Facial Tangee que armoniza a perfección porque se asimila al color de su cutis. Cosmético Tangee (en nuevo envase metálico) no irrita ni tizna.

El Lápiz de Más Fama

TANGEE

EVITA ASPECTO PINTORREADO

PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luft Co., 417 Fifth Ave., New York, U. S. A. CM-2-35

Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____ País _____

El actor cubano César Romero, que acaba de firmar contrato con la Universal para trabajar en inglés como primer galan.

EL DINERO EN EL CINE

Por Aurelio Pego

¿HA visto usted en alguna película americana un "primer término" de una moneda o un billete del país? Recuerde. Mire al techo y recuerde. Si tiene un lápiz a mano, empiece a devorar la parte posterior del lápiz y piense. Pero si se quiere usted ahorrar un rato de meditación, permítame que yo le conteste. No, no y no.

Y no lo habrá visto usted, por la razón sencillísima de que no se permite fotografiar monedas o billetes de los Estados Unidos. Es un secreto. Un secreto a voces, porque todo el mundo que vive en Norteamérica, a menos que esté en la más terrible miseria, tiene en su bolsillo una moneda de plata y un billete de un dólar, más o menos grasiento. Todo el mundo sabe cómo es el dinero y puede contemplarlo en la realidad si así le place, ¡pero, por Dios, que no se vea en el lienzo de un cinematógrafo!

De esta anomalía se deduce que Hollywood es uno de los lugares del mundo donde existe más dinero y al mismo tiempo donde menos se ve.

Las estrellas y los astros de la cinematografía cobran sueldos fabulosos, el montaje de una película supone una fortuna, toda la técnica necesaria para rodar un film requiere miles de dólares, la industria del cine es probablemente la industria que precisa para elaborar sus productos cantidades mayores de dinero; sin embargo, si juzgamos por las películas mismas, en Hollywood parece que están todavía en las edades primitivas, antes de haberse inventado el dinero, cuando se cambiaban conchas de colores por pieles de oso. Ni una simple moneda de cinco centavos se ve reproducida en las películas.

Cuando la baja del dólar yo pregunté a un productor que regresaba de California:

—¿Cómo se van ustedes a arreglar ahora con dólares que sólo valen cincuenta centavos?

—Es que en Hollywood el dólar sigue valiendo lo mismo.

—¿Cómo?—y abrí los ojos asombrado.

—En Hollywood el dinero no tiene ningún valor. Todo es falso.

—¡Caray! ¿Y la policía no los ha cogido?

—No solamente no nos ha cogido sino que lo sabe y está satisfachísima de nosotros.

Yo le miré con malsana curiosidad, por si descubría alguna huella de enajenación mental. Luego sonreí forzadamente, porque sospeché que se estaba burlando de mí. Y entonces, para tranquilidad mía y de él, ya que a mí me parecía un poco loco, explicó que no está permitido reproducir

(*Continúa en la página —*)

EN BROADWAY

GRACE MOORE ha puesto en evidencia a más de una favorita del Cine, y desde que se estrenó "Una noche de amor" cuesta trabajo oir con paciencia las voces de pito, los "gallos" y demás atentados vocales a que nos tenían acostumbrados los productores de Hollywood.

Grace Moore es actriz y cantante de ópera, y los aplausos que el público le tributaba al terminar un aria o una canción en los teatros neoyorquinos del centro y de los barrios, una de las muy raras veces que aquí se ve algo semejante con una película, fueron prueba convincente de que lo bueno se impone.

Lo malo es lo que dije antes. Ahora resulta muy difícil escuchar los chillidos y gorgoritos de nuestras queridas amigas de Hollywood, y a veces se pone uno nervioso y hasta se ruboriza mientras canta, o hace que canta, alguna de las celebridades de la Pantalla.

△ △

¿CÓMO se colarán los chinos en este país, que parece que se multiplican de año en año?

Esto ha sido siempre un misterio para mí.

Las leyes en vigor les cortan el paso en territorio de los Estados Unidos, al menos que vengan a estudiar con permisos especiales; pero lo cierto es que, en Nueva York, han acaparado la pequeña industria de lavar ropa y cada día se ven más fondas chinas.

Debe ser algo curioso la odisea de esos trabajadores sufridos e incansables desde que salen de su pueblo, en el interior de China, hasta que por fin llegan a radicarse en esta metrópoli.

¿Qué clase de sueldos pagarán allá y cómo vivira la gente?

¿Qué es lo que vendrán a buscar aquí, donde sus propios paisanos los explotan y maltratan hasta lo increíble?

El otro día un fregaplatos se fue ante un tribunal de Nueva York y protestó de que el cocinero, otro asiático que lo hacía trabajar diez y seis horas diarias por cuatro dolares a la semana, le había dado una trompada en las narices porque le dijo que necesitaba un poco más de tiempo para dormir.

Esto no es cuento. Diez y seis horas de trabajo, como trabajan los chinos, que no paran un momento ni para fumar, ni para hablar, ni para nada, por cuatro dólares a la semana.

El juez le impuso al cocinero una multa de diez dólares.

Tan pronto como el pinche, que no hablaba jota de inglés, vió el billete sobre la mesa, quiso echarle mano en la creencia de que era su recompensa por haber recibido el puñetazo, y entonces hubo que explicarle por medio de un intérprete el fondo y el alcance de las leyes de Occidente.

△ △

EN Brooklyn hay un niño prodigio cuyo nombre no ha divulgado la prensa porque sus padres se oponen a esa clase de publicidad. Acaba de cumplir siete años. Se expresa y razona como un adulto instruído, y en los experimentos de que fue víctima hace poco da una asombrosa capacidad mental, muy superior, relativamente, a la del sabio Einstein.

Dicen que a los tres años ya no podía jugar con los niños de diez y doce porque los juegos le parecían demasiado infantiles, y en seguida les cambiaba las reglas para hacerlos más difíciles.

Durante las pruebas citadas, se entretuvo en explicar a los profesores cómo funcionaba el sistema a que lo estaban sometiendo, que jamás había oído ni siquiera mencionar.

Hablaba correctamente a los diez y ocho meses.

No hay duda de que si sigue avanzando como hasta ahora, y no se pára en seco como les sucede a la mayoría de los fenómenos, cuando llegue a los veinte años su situación será análoga a la de un amigo mío que trabaja en una empresa cinematográfica, y el cual, al preguntarle cómo le iba en el empleo, exclamó:

—¡Estoy rodeado de acémilas!

△ △

EN la calle 14 hay un círculo vanguardista con las paredes llenas de pinturas alegóricas de Diego de Rivera, entre ellas una de Morgan que es un insulto personal. Está en el último piso de una casa vieja y es necesario subir por una escalera empinada y angosta. En la puerta había un cartel el domingo pasado que anunciaba una conferencia sobre "el estado de los judíos bajo el Soviet," a quince centavos la entrada, y subí a escucharla para ver si me enteraba de algo.

Al pagar mi boleto, una señora canosa me llamó "camarada."

El saloncito estaba atestado y a las primeras de cambio me sentí fuera de mi elemento. Este no era mi público. A juzgar por las conversaciones, tan distintas de las que se oyen en los sitios que suelo frecuentar—cines, teatros, estadios de boxeo, juegos de pelota, cafés—a esta gente le daba por discutir libros, teorías de gobierno, problemas filosóficos y otros temas por el estilo.

El contingente femenino era nutrido y grato a la vista.

Según el conferencista, radical agresivo aunque es hijo de un rabino famoso y bastante conservador, el Soviet era el paraíso terrenal de los hebreos y de todo el mundo; pero, como se estuvo dando datos más de una hora, salta a la vista que no tengo ni espacio ni paciencia para reseñar aquí los argumentos que se le ocurrieron para probar ese aserto.

Sólo repetiré un cuento que hizo, contestando una pregunta sobre si aún se notaban corrientes antisemitas en Rusia.

—En tiempos del zar,—dijo—yo era uno de los cinco judíos que había en mi aldea, y si al lanzarme a la calle de mañana me encontraba con algun vecino cristiano, lo natural era que éste soltase una serie de horribles interjecciones que culminaban en unos cuantos oprobios finales seguidos de las palabras "perro judío."

—Y yo, al oirlo, temblaba.

—Hoy, cuando salgo de mi casa y me tropiezo con Pedro o Ivan, a veces me mira de soslayo y refunfuña algo entre dientes; pero si yo lo oigo, entonces él es el que tiembla.

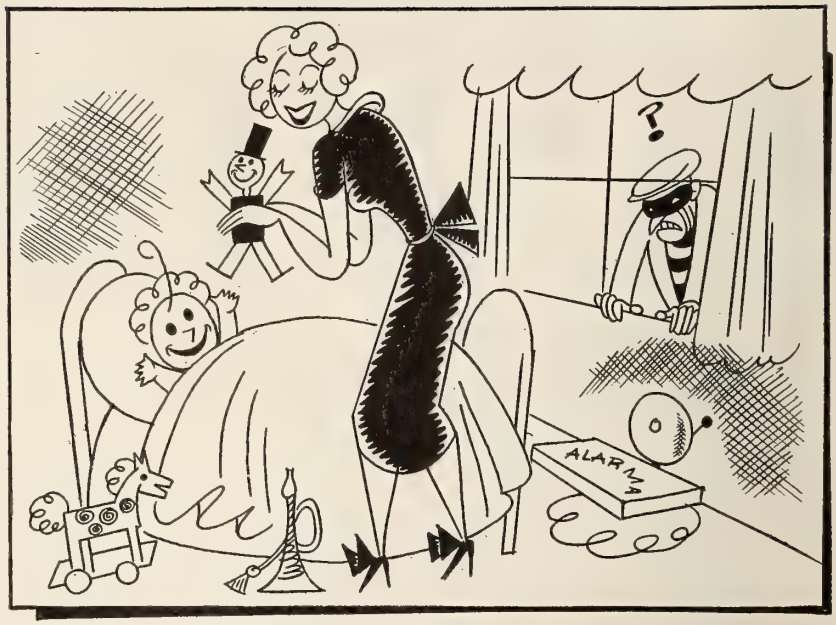
△ △

SON varios los que me han hecho el honor de preguntarme cuál es la diferencia que se nota entre las cantinas de hoy y las de antaño; y, en vista de esa confianza que se reposa en mí, ahora mismo voy a complacer a esos señores, aunque estoy lejos de ser perito en la materia.

Comencemos pasando por alto los lugares de gran postín, que siempre se parecieron mucho en todas las épocas.

Antes de la Prohibición, en cada bocacalle había un café. Cuando no, eran dos, o tres, y muchas veces cuatro: uno en cada

Recobró la salud George Bernard Shaw, el inglés dijo: "Para qué ir a América si todo lo que vale en América viene a mí."



Aseguran en Hollywood que la estrella Joan Blondell se ha hecho construir para su bebé un cuarto lleno de alarmas y a prueba de secuestradores.

APUNTES DE RIVERON

Un divorcio real que es un real divorcio. Dice Dos Alfonso que la boda de la cubana y su hijo fue "cosa de chicos."

Comenzó la temporada de futbol y comenzaron las roturas de costillas y los toques de sirena de las ambulancias.

El político más discutido de Norte América, Huey P. Long, senador por el Estado de Louisiana, que aboga por que se reparta la riqueza.

Gana el Premio Nobel el creador de "Cuatro personajes en busca de un autor", Luigi Pirandello.

La Sra. Julia da Fonseca Guimaraes, de Río Janeiro, Brasil, autora del argumento "Em Plena Loucura" que ganó el premio único en el reciente Concurso Cine-Mundial-Fox.

esquina. Tenían un *bar,* o mostrador, bastante largo, y allí se congregaban los clientes, que bebían y charlaban y, sobre todo, se miraban en el espejo que nunca faltaba al fondo, detrás del cantinero y de las botellas.

Es un hecho, comprobado por los observadores, que los concurrentes le hablaban siempre al espejo y no a los compañeros.

En el *bar* propiamente dicho les estaba prohibida la entrada a mujeres. En el cuarto de atrás, ya bien entrada la noche, había sillas y mesas y se encontraba alguna que otra dama, aunque no eran de las que acostumbra uno a presentar en el seno de la familia.

En fin, que la cantina neoyorquina de antes de la Ley Seca era una institución para hombres solos. Allí se reunían los vecinos más connotados del barrio, se decían chistes, se contaban cuentos, se concertaban negocios y se hacía política.

Los amos, los mozos y los cantineros eran por lo regular irlandeses y alemanes.

Con la Prohibición llegaron los italianos, los griegos y otros grupos más listos y de mayor agresividad. La cantina clandestina de los diez años de Ley Seca se distinguió por el ambiente, más refinado que el de otros tiempos, y por la presencia continua de la mujer. En el café de la era prohibicionista, donde era necesario entrar con las mismas precauciones que en una casa de juego vigilada por las autoridades, se comía bien, se bebía bien y se rozaba uno con personas finas. Las muchachas que los frecuentaban, casi siempre acompañadas de hombres, no pertenecían a clase determinada. Había de todo: *desde la princesa altiva a la que pesca en ruín barca.*

Ahora, desde que reina la legalidad, se bebe en los sitios más raros. Han salido por los barrios una serie de cafetines que nunca se habían visto en Nueva York, tan extraños son en su aspecto y en el modo en que funcionan. Por lo regular ocupan un local reducido, donde se amontonan los hombres y las mujeras, y tienen un par de individuos que cantan y tocan algún instrumento, y un pequeño espacio para bailar. Y la gente bebe y se intoxica con una rapidez inusitada aun en este país de las precipitaciones.

△ △

EN los Estados Unidos le han cogido ojeriza a Barbara Hutton, muchacha de veintidós años que ha heredado los millones que rindieron y rinden las tiendas de cinco y diez centavos. Es la esposa de uno de los Mdivanis, jóvenes que dicen que son príncipes en Georgia, allá en Rusia, y que han tenido suerte extraordinaria en sus matrimonios. Uno de ellos se casó con Mae Murray, otro con Constance Bennett, otro . . . no recuerdo con quien, pero también con una artista rica y de renombre en el Cine.

Esta Barbara Hutton se lamentaba a los periodistas al desembarcar en Nueva York.

—Porqué será eso,—dijo.—Después de todo, no es ningún crimen tener un poco de dinero. Además, la gente siempre exagera. Ahora dicen que me gasté un tesoro en la fiesta que dí en París la noche de mi cumpleaños, cuando en realidad todo aquéllo costó unos cinco mil dólares mal cantados.

Nada, ¡una bicoca! ¿Qué son cinco mil dólares para los millares de muchachas que trabajan hora tras hora de pie y sin descanso, bajo la vista de un mayoral inflexible, en las tiendas de cinco y diez centavos?

△

El caso de Barbara Hutton es notable.

Cada vez que se compra un nuevo abrigo de pieles, o se casa, o alquila un yate, los yanquis experimentan un ataque de bilis colectivo y fulminante, y muchos de ellos se convierten, ipso facto, al anarquismo, al comunismo, al fascisco o cualquier otro ismo de rompe y rasga.

△ △

UN compañero mío, que llevaba años en condiciones económicas asaz deplorables, pescó hace una semana un em-

(*Continúa en la página* 131)

Rosita Díaz, la artista madrileña contratada por la Fox para papeles hispanoparlantes, en una escena que hizo con Maurice Chevalier para la Paramount.

La misma simpatiquísima actriz en la película española "Se ha fugado un preso."

ROSITA EN FLOR

Por

Eduardo Guaitsel

VEINTE días después de "Veinte años después," me encuentro con una suma variada de entrevistas en estado de vaporización. Es decir, amado lector, que las tengo celebradas, pero no escritas. A no ser por mi portentosa memoria, se esparcirían por el espacio como un perfume . . . y nunca ¡nunca, ay! saldrían en letras de molde. Eso no se permite, de modo que, atraídos por la hipérbole del perfume, daremos principio a la primera de la serie, con una Rosita. . . .

Esta rosita con mayúscula es encantadora, linda ¡e inteligente, alabado sea Dios! Se apellida Díaz, la contrató la Fox y la trajo de España a Hollywood, para que realizara ante la cámara el mismo milagro de atraerse simpatías a fuerza de belleza y de talento que hizo, antes, en el teatro.

Adelantándonos, como de costumbre, a los acontecimientos, publicamos la efigie de la niña *antes* de que la importasen (salió en las "Mundiales" del mes de diciembre, a bordo de un barquito precioso); pero garantizo que es mucho más linda en lo personal que agitada por las tormentas del proceloso piélago. Se ve más maciza, más redondita, más. . . . Bueno, creo que me explico.

A la fragancia juvenil que de ella se desprendía, se añadió la del vino de Málaga con que celebramos el paso de Rosita por Nueva York.

En derredor de la mesa éramos nones y pasábamos de nueve, con lo que, en vez de bolitas de miga, menudeaban por el aire las preguntas. Que si la niña tenía novio, que si hablaba inglés, que cuantos años contaba, que qué opinión se había formado de Nueva York (a donde había llegado escasamente horas antes) y que si prefería para los labios el colorete carmín o el fresa. . . .

Rosita contestaba sonriente y sin alarmarse a cuantos la asediaban. Lo del colorete y el novio no vale la pena mencionar. Lo de los años, no conviene . . . porque en asuntos de minoría de edad yo no me meto. En cambio se aclaró—y eso sí es importantísimo—que Rosita no es ninguna advenediza en los dominios del arte, que comenzó a trabajar como meritoria en la compañía dramática de Martínez Sierra, a las órdenes de Catalina Bárcena, y que, a fuerza de talento, conquistó pronto ascensos, popularidad y experiencia. . . .

También aclaré, en lo particular, que la niña es madrileña de nacimiento, igual que toda su familia—familia que consiste de sus papás y de un hermano y una

(*Continúa en la página* 123)

LA VENGANZA DE UN INSECTO NOCHARNIEGO

Por A. Suárez del Rivero

HASTA hace poco tiempo se consideraba a la cucaracha como odioso insecto ortóptero nocharniego que sólo servía para darle que hacer al ama de casa; especie de conejito de indias de la cocina en el que se ensayaban poderosos venenos. Hoy, sin embargo, el cine la ha elevado a un nivel mucho más alto, aun en su calidad de conejito de indias. Pero, la cucaracha, como resintiendo esta intromisión despiadada en sus dominios, se venga. Ha venido a complicar la tarea de la industria cinematográfica, de los decoradores, de los *cameramen,* y se estremece de placer al ver que ha logrado perturbar la tranquilidad del artista. Y eso, sin apelar a su nocturnidad tradicional.

Porque debido al éxito rotundo alcanzado por "La Cucaracha", la cinta corta en colores inspirada en el himno del célebre Pancho Villa, los estudios se han puesto a trabajar febrilmente en cintas de largo metraje en colores.

Y aquí entra la venganza de la cucaracha. En primer lugar, las películas en colores son cuatro veces más costosas que las de tonos grises. Se dice que "La Cucaracha" costó $65,000.00. Una de tonos grises, de idéntico metraje, hubiera costado de doce a quince mil.

Las películas en colores requieren la asistencia de tres cámaras que ruedan simultáneamente las escenas, quedando, por lo tanto, triplicado el metraje de film. Cada una de las cámaras recoge uno de los tres colores primarios—rojo, azul, amarillo. Es decir, no impresionan el color; pero sí retratan el grado de intensidad de la luz de cada objeto. Pongamos por ejemplo una escena en la que entran el rojo, el verde, y el azul. El rayo de luz reflejado por los distintos cuerpos, lleva a la cámara las tres "intensidades" de color que, al traspasar las lentes, atraviesan un prisma que las separa y las dirige a un filtro de gelatina verde, otro azul y otro rojo. Cada uno de ellos deja pasar al color que le corresponde.

La escena así tomada se traspasa a una positiva de gelatina que registra los grados de intensidad de color. Luego se somete esta positiva a un nuevo procedimiento técnico de laboratorio que endurece la gelatina en relación directa con la intensidad de luz que haya recibido. Como el rojo es

(*Continúa en la página* 139)

Una escena de "La Cucaracha", producción en colores de la RKO que lleva trazas de revolucionar la técnica del Cine. Hay tanta diferencia entre esta película y sus similares de otros tiempos, como entre el cine hablado de la actualidad y el mudo de hace una década.

Rosita Moreno, una de nuestras predilectas, está con la Fox.

Clark Gable, de los pocos que descuellan a últimas fechas.

Mae West, acerca de cuya popularidad hay opiniones opuestas.

Janet Gaynor, que persiste en atraer gente a las taquillas.

El Sube y Baja Del Cine

Por Francisco J. Ariza

El cine es la Industria de los Dolores de Cabeza. Nada en él parece sólido ni permanente. Y las estrellas, menos. Con lo efímero de sus existencias profesionales, cada año se renuevan la relativa popularidad, el consiguiente prestigio ¡y las cifras que su actuación representa para las empresas que las contratan!

A Cine-Mundial ni le va ni le viene en estos tiquismiquis, pero de su obligación es enterarse quiénes suben, quiénes bajan o quiénes permanecen estacionarios . . . no para que se entere el público—que es el que mueve los hilitos—sino para ver si las tendencias que muestran nuestros aficionados concuerdan con las de otros países en el resto del mundo.

El interés que este análisis tiene se refleja en el cuidado con que lo realizan los expertos de este país y los del extranjero. En Inglaterra tienen hasta una listita de "los actores y actrices de cine más impopulares", listita a la cual vamos a echar una ojeada más adelante. Pero, por lo demás, los gustos de los norteamericanos coinciden, a grandes rasgos y salvo honrosísimas excepciones, con los de nuestra América. No vendrá mal, a este propósito, señalar una o dos de tales excepciones: Kay Francis no goza, aquí, de la misma inmensa simpatía de que la rodean los aficionados hispanoparlantes. Es, para sus compatriotas, una de tantas actrices. Para los nuestros encarna—quizá por su señorío, su elegancia y su aire misterioso—mucho del ideal femenino. La otra excepción, Mojica, se explica porque el cantante mejicano aparenta, en su tipo, en sus interpretaciones musicales y en su aire, lo que la gran mayoría considera como genuino, en contraste con los "hispanos postizos" que se estaban haciendo tradicionales en la pantalla.

Vamos ahora con la enumeración. Nuestro propio índice (el del número relativo de fotografías de cada astro que los lectores de Cine-Mundial solicitan durante los doce meses del año más reciente) indica que los favoritos son, en el orden en que se nombran, los siguientes. Entre las mujeres: Greta Garbo, Norma Shearer, Joan Crawford, Jeanette MacDonald, Dolores del Río, Lupe Vélez, Janet Gaynor, Jean Harlow, Clara Bow, Anita Page, Marlene Dietrich, Kay Francis, Carole Lombard, Rosita Moreno, Sylvia Sidney, Elissa Landi, Mae West y Lupita Tovar. Entre los hombres: Ramón Novarro, Clark Gable, Fredric March, José Mojica, Maurice Chevalier, Nils Asther, Ramón Pereda, Charles Farrell, John Boles y Cary Grant.

La lista anterior abarca lo que pudiéramos llamar el termómetro de 1934, es decir, del año pasado. Comparémosla con la afición de 1932, trasparentada por las fotografías que en dicho año pidieron nuestros lectores. Entonces, hallamos que Novarro, Mojica, Chevalier y Clark Gable estaban en primer lugar, con la Garbo, Lupe Vélez

Clara Bow, quien, aun retirada del cine, conserva su auge.

José Mojica, cuyos admiradores aumentan con cada nueva película.

Lupe Vélez, que continúa en boga por nuestros países y por acá.

Carole Lombard, casi anónima ayer, es ahora de las favoritas.

Dolores del Río, aplaudida entre los consanguíneos por doquier.

Marlene Dietrich, que se mantiene entre las favoritas del cine.

Maurice Chevalier, víctima de los sube y bajas entre el público.

Kay Francis, sin disputa la actriz cuyos bonos han subido más.

y Joan Crawford. Llevando más lejos la comparación, se ve que Montgomery, Clive Brook, Moreno, Chaplin, Gilbert y Tom Mix ya no dicen tanto como antes a los aficionados latinoamericanos, y que lo mismo ocurre con Evelyn Brent, Madge Evans, Clara Bow, Pola Negri y Dolores Costello, que antes fulguraban extraordinariamente.

Prosigamos ahora con un análisis más práctico, tomando por base las cifras: las cifras, en numerario, que produjo cada artista en las taquillas de los Estados Unidos.

Durante la temporada cinematográfica de 1934, los astros que más dinero produjeron en este país fueron: Will Rogers (que no figura entre los predilectos de nuestras naciones—y se explica, por multitud de motivos que no es del caso mencionar), Clark Gable, Janet Gaynor, Wallace Beery (que tampoco parece santo de nuestra devoción), Joan Crawford, Mae West, Bing Crosby, Shirley Temple (ninguno de los cuales obtuvo mención honorífica en la enumeración de CINE-MUNDIAL), Marie Dressler, que en paz descanse, y Norma Shearer.

La comparación de esta lista con las de CINE-MUNDIAL correspondientes al mismo período y al de 1932 indica la diversidad de los gustos respectivos.

Pero hay más: el público norteamericano se deja llevar por inexplicables sentimentalismos que dan la medida de la preeminencia de algunas estrellas, como la Dressler, Will Rogers, Beery y la chiquilla Shirley Temple, sin tener en cuenta ni la fisonomía ni el talento de las personas. Pero lo mismo exactamente puede decirse de nuestros aficionados . . . aunque no vayamos ahora a cometer la necedad de dar nombres. . .

Hace dos años, por otra parte, en los Estados Unidos Wallace Beery tenía el mismo cuarto lugar que este año ocupa, pero nadie parecía interesarse ni en Bing Crosby (ahora más popular que Norma Shearer) ni en la Dressler.

Adentrándonos un poco más, es curioso notar quiénes son los que en la lista de popularidad siguen. Después de Norma Shearer, Katharine Hepburn (ni un voto entre los nuestros), Joe E. Brown (idem) Claudette Colbert (otro tanto), Jean Harlow, Eddie Cantor, Dick Powell, George Arliss, Warner Baxter, Wheeler y Woolsey, James Cagney, Lionel Barrymore, Marion Davies, Buck Jones, Fredrick March, Kay Francis, Robert Montgomery, William Powell, Lee Tracy, Greta Garbo (conste que viene *después* de todos los anteriores), Ann Harding, George O'Brien, W. C. Fields, Joan Blondell, Ginger

(*Continúa en la página* 136)

Jean Harlow, cuya simpatía en el extranjero corre parejas con la que tiene en su propio país.

Nils Asther, quien después de andar por el cenit, se desvanece.

Ramón Novarro, que no pierde los amigos conquistados en el lienzo.

Greta Garbo, de la que puede decirse que domina el firmamento de la cinematografía mundial.

EL DIVORCIO Y LA LECTURA

Por Dmitri Ivanovitch

¿Se despereza, al levantarse, Jean Harlow, o se prepara para "meterse entre las holandas", como dice el autor de esta crónica?

Esta "pose" es aún más intrigante que la anterior. La clave de ambas se halla en la última cinta que hizo Jean Harlow para Columbia, "Abismos de Pasión".

ENTRE las noticias de Hollywood, hay una que, si en efecto es tal noticia y no mero arbitrio de publicidad, resulta filón dramático de mucha mayor riqueza que cuantos afloran en los terrenos, harto más recorridos que laboreados, del dilatadísimo cinematógrafo saxoamericano. Trátase de que Jean Harlow, al pedir que la divorcien del más reciente de sus maridos, alega entre las causales para la completa separación de cuerpos y de almas la de que el sujeto que en los últimos tiempos le ha tocado en suerte haya dado en la enojosa manía de leer en la cama. No dicen los periódicos, o si lo dicen no ha llegado a noticia de quien esto escribe, qué sea lo que lee el esposo de la Harlow. Pero, en todo caso, tampoco importa mucho averiguarlo: pues no ha sido porque el demandado lea esto o aquello, sino simplemente porque lee, y no así como quiera, sino entre las holandas y hasta bien entrada la noche, por lo que la demandante acude a los tribunales.

En tiempos como los que corren, en los cuales cobra el anuncio cinematográfico desarrollo nunca visto, ni tan siquiera imaginado antes, a cuyo impulso traspasa límites que hace algunos años no más hubieran parecido infranqueables, ocurrencias como ésta de la esposa que no se aviene a seguir conviviendo con el esposo que lee en la cama a deshoras suscitan, casi casi sin que uno pueda remediarlo, pensamientos tan temerarios como poco caritativos.

Es el primero de ellos que en lo de las nocturnas lecturas del cónyuge supino, o en cualquiera otra postura yacente, corra oculto algún recóndito propósito, que acaso guarde mayor relación con las camas consideradas como muebles que con el tálamo, hoy comúnmente representado por las camas gemelas con que subrogan en casi todos los hogares la ya anticuada cama de matrimonio. Pues, ¿quién nos responde de que no sea esto del marido trasnochador y leyente y de la mujer desvelada y desconforme un puro cuento, una invención ideada por algún emprendedor fabricante de muebles? Tretas mayores se han visto; conque, bien pudiera ser la presente una de ellas; bien pudiera resultar, asímismo, que, dentro de unos tres o cuatro meses, cuando ya lo del divorcio por lectura haya quedado siendo comidilla de las tres Américas, de las Antillas y de las Filipinas, salgan los mueblistas de los Estados Unidos ofreciéndonos, como novísima y recomendabilísima alhaja para las alcobas, camas gemelas que, merced a ingenioso mecanismo, además de permitir a uno de sus ocupantes dejar la luz encendida sin que al otro le llegue ni un rayo, transformen la tal luz en arrullo irresistible, o en cualquiera otra cosa cuyos efectos sean, si no adormecedores, cuando

(*Continúa en la página* 138)

Katharine Hepburn haciendo de gitanilla para su próxima interpretación por cuenta de RKO-Radio, que la tiene contratada.

Rudy Vallee, as de los cantantes de radio en este país, lleva al cine su voz en una cinta musical de Warner.

Ginger Rogers, que triunfó en "Volando Hacia Río Janeiro", saldrá en "Romance in Manhattan", de RKO-Radio.

HOLLYWOOD

La Sección más nutrida que se publica en el mundo al margen de la actividad cinematográfica de Los Angeles . . . . Por Don Q.

CUANDO en todos los círculos inematográficos se aseguraba que Maurice Chevalier ya estaba comprometido para asarse con Kay Francis, nosotros nos ermitimos dudarlo y hasta insinuamos ierta aventura espiritual de ella con ntonio Moreno. . . .

Acaba de regresar Chevalier a Hollywood, después de haberse pasado una breve emporada en Europa, y en cuanto le aludamos se apresura a decirnos:

—¡No me pregunten nada! Yo lo xplicaré todo, sin necesidad de que me regunten. Ya sé que estoy condenado a ufrir las consecuencias de mi libertad de livorciado, ¡como un soltero cualquiera! . . Aquí, mientras uno está felizmente asado, a nadie le interesa. El interés sólo s, para los felices, *antes* o *después*. Si no está soltero, las gentes sólo se empeñan n que ha de casarse. Y cuando ya está asado, lo que quieren entonces es que se livorcie. . . . Pero no se contentan con sto. Si se divorcia, ¡tiene que casarse otra ez! Y vuelta a empezar. . . .

—¿ . . . ?

—El reporterismo americano ha contagiado a Europa. Antes, ningún periodista europeo se permitiría la audacia de hacer a nadie pregunta alguna sobre su vida privada. Ahora, ya se atreven a todo. . . . ¡Como aquí! Pero conste que yo no me quejo, pues a todo se acostumbra uno. Comprendo que al público le encantan esas cosas. . . .

¿ . . . ?

—Sin mencionar nombres. Ustedes quieren saber si yo pienso en casarme con *ella*. . . . Y verán ustedes lo que ocurre. Supongamos que a mí me gustaba *ella* y que a *ella* no le era yo indiferente. . . . Nos veíamos a menudo, íbamos juntos a paseos y teatros, nos divertíamos como dos buenos amigos, sin compromiso alguno y sin la menor sospecha de que pudiéramos hacer daño a nadie. . . . Un repórter se fija en nuestra amistad, la comenta a su modo, y hasta se permite la libertad de anunciar una boda en la que nosotros no habíamos pensado. . . . ¿Y qué sucede entonces? . . . Pues que *ella* se asusta, que él se avergüenza un poco, y que, para evitar nuevas murmuraciones, se separan. . . . ¡Y el idilio muere, así, antes de nacer!

—¿ . . . ?

—Mi próxima película será "Folies Bergere," en los *Twenty Century Studios*, con Merle Oberón, que ya no se casa con Schenck, ¡pero tampoco conmigo! Conste. . . .

La tragedia de Edwina Booth

CUANDO tenía 19 años de edad, hace apenas cinco, fué elegida, entre centenares de muchachas, para interpretar a la *Diosa Blanca*, la protagonista de "Trader Horn". . . . Fué al Africa, donde había de filmarse aquella película, y

Refrescando los pies después de bailar a gusto, cuatro beldades de "Sweet Adeline", la más reciente película musical de Warner Brothers.

allí tuvo que pasarse unos meses, casi desnuda, y expuesta siempre al implacable sol. Se enfermó, y no pudo dejar de trabajar, porque la producción costaba más de un millón de dólares y no podía suspenderse, ni había tampoco con quien sustituir a la estrella. Ella era la única mujer que figuraba entre los artistas enviados de Hollywood, y en aquellos remotos rincones africanos ni siquiera se encontraba alguna otra mujer blanca. . . . Edwina Booth se sacrificó heróicamente por el arte y por la empresa, y la película se hizo. ¿Qué importaba lo demás?

"Trader Horn" tuvo un gran éxito en todo el mundo y produjo millones. Pero, ¿y Edwina? . . . Edwina regresó a Hollywood envenenada por el sol de Africa, y desde entonces no ha podido abandonar el lecho. . . . Tiene ahora 24 años, y es una muerta en vida. Su sistema nervioso se descompuso por completo y se pasa los días, las semanas y los meses en una alcoba, a oscuras. Los médicos no aciertan a curarla y unos a otros se la muestran como un extraño fenómeno. Todo esto, en la miseria y amparada sólo por la caridad de algunos pobres amigos, ajenos al Cine. . . .

Con ella viven su madre, Josephine Booth Woodruf, y su padre el doctor James Lloyd Woodruff, que está enfermo y hace tiempo que no trabaja. El alquiler de la casa en que residen, en una barriada del Sur de Los Angeles, lo paga el *Motion Picture Relief Fund*. Y los tres comen, ¡cuando alguien quiere acordarse de ellos!

La historia es triste y, desgraciadamente, a diario se está repitiendo. Muchas estrellas de ayer pasan hoy hambre. Y los que ayer les rendían homenaje, incluso sus compañeros de trabajo, se olvidan de la que cayó en la lucha. . . .

Myrna Loy y Warner Baxter en una escena de "Broadway Bill", último triunfo cinematográfico de Columbia.

Merle Oberon, primera dama de Fairbanks en "Los Amores de Don Juan", presuntuoso fotodrama de United Artists.

Las películas en color

EL rotundo éxito de "La Cucaracha," cinematografiada a todo color en los estudios de la RKO, va a revolucionar la industria. Más de doce grandes producciones van a filmarse en este año por ese procedimiento.

Todos los estudios están interesados en esta innovación y en todos se han hecho ya pruebas más o menos afortunadas. Las de "La Cucaracha" han sido definitivas.

La película en color se impone, como se impuso la parlante hace apenas seis años. Ya se está preparando la filmación de "Becky Sharp," "The Last Days of Pompeii" y "She."

Y, lo que es más interesante: John Hay Whitney y William Vanderbilt Whitney se disponen a invertir en este negocio siete millones de dólares. . . .

Con dos legítimos halcones de caza, Gary Cooper y su director de escena Henry Hathaway, que filman para la Paramount.

La cortesía ha muerto

PEGGY FEARS—actriz, escritora, dibujante y empresaria—ha llegado de Nueva York y se ha sorprendido ante la falta de cortesía de los hombres de Hollywood. Peggy dice que ella estaba acostumbrada, en Nueva York, a recibir constantement flores y otros obsequios de sus admiradores. Y si salía con alguno de ellos, nunca la faltaban un ramillete, un buen automóvil, y el mejor restaurant o el mejor teatro. . . . Al día siguiente, ¡más flores, con una tarjetita dándola las gracias por la compañía de la noche anterior! . . .

Tales eran las mínimas atenciones a que ella estaba acostumbrada.

Catorce baúles llenos de vestidos se trajo Peggy a Hollywood. ¡Y solamente llegó a abrir uno! Aquí nadie siente la necesidad de vestirse. Ni de ajustarse a una estricta etiqueta. . . .

Nos dice Peggy:

—Desde que he llegado estoy recibiendo invitaciones a montones, pero todas de una absoluta informalidad, hasta el punto de no saber muchas veces dónde es la fiesta, a qué hora, ni quién me traerá a casa. . . . Mi compañero se suele presentar sin previo aviso, e, indistintamente, por puro capricho, de zamarreta o de *frac*. . . . No se quita el sombrero al entrar en mi habitación, se sienta aunque yo esté en pié, no me ayuda a ponerme el abrigo, y a menudo se emborracha y se le olvida traerme a casa, viéndome obligada a tomar un taxi. . . . Y, por supuesto, ¡nada de flores! . . .

Rochelle Hudson, que está con nosotros, interviene:

De "Behold My Wife" (Paramount) es esta escena de tema indígena, en que tiene el papel principal Sylvia Sidney.

—Exacto. En Hollywood, los hombres no sólo se visten mal e inapropiadamente, con falta de respeto para la dama a que acompañen, sino que tampoco son finos en su lenguaje. Y claro es que en sus conversaciones jamás aluden a la literatura, a la música, a cualquier arte. . . . Parece que sólo se proponen demostrarnos su vulgaridad y su ignorancia. . . .

June Knight la interrumpe:

—Yo, en más de una ocasión, me vestí lo más elegantemente que pude, ¡y me encontré al compañero en traje de trabajo! . . . En cuanto a galantería, prefieren un vaso de whiskey a una mujer. . . . Y si una acepta sus atenciones, o algo que se le parezca, ¡ya se creen con derecho a todo!

Mojica vuelve

AL terminar la filmación de "Las fronteras del Amor," su última película, se despidió de los estudios de Fox, donde no quiso aceptar un nuevo contrato; alquiló por un año su lujosa residencia de Santa Monica Canyon, salió para Méjico acompañando a su madre, y se instaló con ella en la capital mejicana, sin que tuviera, por el momento, planes definitivos para el futuro. . . .

Inesperadamente, recibió un telegrama de Paramount, donde (ante el grandioso éxito que la Columbia obtuvo con su "Noche de Amor") se proponen filmar "Cavallería Rusticana" en inglés. . . . A Mojica se le ofrecían quince mil dólares por interpretar y cantar la parte de *Turiddu*. Y Mojica, por sacudirse del compromiso, contestó pidiendo treinta mil dólares, como mínimun.

Paramount se apresuró a aceptar. Mojica tuvo que volver a Hollywood, en aeroplano, para hacer las correspondientes pruebas—en inglés, en italiano y en español—, que resultaron magníficas, y regresó a Méjico, para esperar allá la llamada de Paramount.

"Cavallería Rusticana," cuyo libro ha de rehacerse en absoluto y de acuerdo con las exigencias cinematográficas, no podrá empezar a filmarse antes de abril.

Joel McCrea y Miriam Hopkins, contratados por RKO-Radio y ambos, evidentemente, víctimas de inexplicable tristeza.

Winifred Shaw y Mervyn LeRoy, intérprete y director respectivamente de "Sweet Adeline", bella cinta musical de Warner.

•

Chaplin y su nueva obra muda

CHARLES CHAPLIN, el inmenso e inimitable Carlitos, parece ahora

Clásica postura de Joan Crawford, que figura al lado de Clark Gable en "Forsaking All Others", producció. M-G-M.

Grace Moore, la cantante de ópera cuya voz, revelada en "Una Noche de Amor" para Columbia, ha emocionado a cuantos admiraron esa cinta por todo el mundo.

otro hombre. Se ha decidido a trabajar otra vez, y lo está haciendo persistentemente, como nunca, y con el mayor entusiasmo. Contra sus costumbre de tantos años, se empeña en ajustarse a un estricto horario y muchos días prolonga su labor hasta las altas horas de la noche.

Está filmando "The Waif" (*El abandonado*), con Paulette Goddard, que es su actual amor. Una película *muda,* como todas las anteriores, aunque en ésta nos

Severamente juzgados por el director Moeller, Irene Dunne y John Boles hacen música para "The Age of Innocence" (RKO-Radio).

ofrece la novedad de que, en vez de rótulos explicativos, tendrá *explicaciones* habladas. Pero esa voz no será la de Chaplin, que sigue decidido a que no se le oiga en la pantalla.

¿Qué cambio se ha operado en Chaplin para parecernos otro hombre? Un cambio sorprendente: el rey de la pantomima se ha convertido en el rey de los padres. ¿Quién se hubiera podido imaginar esto hace apenas un par de años?

Para Chaplin, lo más interesante hoy en el mundo se concentra en sus dos hijos: Charles Spencer y Sidney Earl. Ambos estudian en una gran escuela militar de Los Angeles, y Chaplin les visita casi a diario, y semanalmente le acompañan en las excursiones que por la costa del Pacífico hace con su yate. Y ambos muchachos se muestran encantados con la compañía de Paulette, ¡que no se separa de Chaplin ni para respirar!

La segunda esposa de Charles, Lita Grey, en más de una ocasión se lamentó del poco interés que en el padre despertaban los niños. Pero eso fué hace ya varios años, cuando él ni siquiera les veía. Poco después, cuando Lita quiso dedicar los niños al Cine, Chaplin se opuso y logró que el Juez le diera la razón. Y fué precisamente desde aquel momento cuando ya no pensó más que en sus hijos . . . y en Paulette.

Aparte de Paulette, los mejores amigos de Chaplin lo son hoy sus hijos, a los que consagra cuantas horas puede. Y, fuera de los negocios, no hay conversación con Chaplin en la que no se hable de sus hijos.

Los dos han heredado el talento musical de su padre, y forman parte de la banda de la Escuela Militar. Charles Spencer, zurdo como el padre, toca el violín, instrumento favorito de éste. Y tiene espíritu de actor, imitando graciosamente a Harold Lloyd, a Bert Wheeler, y a su propio padre. Pero, como Chaplin, en el fondo es un hombrecito muy serio: un payaso triste, que acaba de complir los nueve años de edad. Su hermano Sidney, que tiene ocho, es más alegre.

Lita Grey, la madre, vive en Nueva

Rosamond Pinchot, sobrina del gobernador de Pennsilvania, debutará pronto en el cine bajo los auspicios de M-G-M. Lo de sobrina, por lo que se ve, no quita lo de buena moza.

Diana, Hebé y Venus, diosas: Irene Ware, Geneva Mitchell y Marda Deering. Salen en "Night Life of the Gods", de Universal.

Kingsford, el que voló sobre el Pacífico desde Australia a California, con Cary Grant y Myrna Loy en el taller de Paramount.

York, escribiéndoles a menudo y viniendo a visitarles un par de veces al año. Y sus vacaciones las reparten los muchachos entre su padre y su abuela, Mrs. Elizabeth Curry, que reside en Los Angeles y adora a los muchachos.

¿Serán artistas los hijos de Chaplin? Nada puede predecirse. Son muy jóvenes aún y su padre no quiere que se les explote en forma alguna. Cuando sean hombres, tiempo tendrán para decidirse.

Por lo pronto, ya saben que, gracias a su padre, cuentan con una fortuna que asciende a más de diez millones de dólares. . . . ¿Para qué quieren más?

•

Las que triunfan hoy

ANN STEN, la estrella rusa, que acaba de conquistar un rotundo éxito reencarnado a la *Katusha* de "Resurrección" (que ahora se titula "Vivimos otra vez"), nos confiesa que el más doloroso año de su vida fué el primero que pasó en Hollywood. Ella, que vivió entre los mayores horrores de la revolución rusa, dice que nada es comparable con las amarguras pasadas aquí, cuando nadie creía en ella y todos la pronosticaban el más abrumador fracaso. No tenía amigos, no sabía inglés, y ni siquiera la consideraban fotogénica. . . . Pero Samuel Goldwyn, que la trajo contratada de Europa, no se arredró: la hizo estudiar, la preparó concienzudamente, y la presentó en "Naná," cautivando a todos. Ahora, en "Vivimos otra vez," ha sido confirmada como una actriz excepcional. . . .

Lilian Harvey no pasó menos amarguras. La trajeron aquí, después de su sensacional triunfo en "El Congreso se divierte," y no tuvo suerte en las películas que se eligieron para ella: "Mis labios traicionan," "Mi debilidad" y "Yo soy Susana." Después la dieron un papel insignificante en los "George White's Scandals," que ella rechazó, y la costó el gran disgusto. . . . Pasado éste, trató de que la dejasen filmar "Serenade" (*La vida de Franz Schubert*) y ella misma hizo la adaptación cinematográfica, designándose como director a Paul Martin. . . . Pero el primitivo presupuesto de $280.000 dólares se redujo a $125.000, y, naturalmente, hubo que modificar la obra, encargándose el arreglo a otros escritores. . . . A poco más dejan la película sin música. (Lilian, que, además de bailarina, es una excelente violinista, se había aprendido magistralmente dos aires de Schubert, para tocarlos en la pantalla. . . .) Y se perdió el tiempo lastimosamente. Entonces pidió la rescisión de su contrato, la obtuvo, y se quedó en Hollywood, a esperar otra más favorable oportunidad de triunfo. La que durante tres años fué la más popular artista en toda Europa, naufragó en Hollywood. . . . Pero ella no perecerá en el naufragio. Aguardará tranquilamente, en su suntuosa residencia de Beverly Hills, a que la llamen de Londres, donde ha de hacer tres películas. Y aprovechará el viaje para abrazar a su adorado Willy Fritsch, con el que acaso ahora se decida a casarse. . . .

Tala Birrell exótica actriz húngara, que interpreta con John Gilbert la cinta de Columbia "The Captain Hates the Sea".

•

Boda inesperada

MARGARET SULLAVAN, la estrella de "Parece que fué ayer," se ha

Jack Oakie, intérprete de "College Rhythm" para Paramount, en brazos de algunas de las 150 coristas que con él trabajan.

George Raft, galán de origen italiano y merecida fama como actor y hombre bien vestido, que sigue filmando para Paramount.

casado repentinamente con William Wyler, el director. . . . Ella estaba divorciada de Henry Fonday, desde hace dos años. Y todos creíamos que se casaría con John McCormick, el ex-esposo de Colleen Moore, con el que se la veía en todas partes. . . . En cuanto a William Wyler, hasta hace seis meses era el prometido de Sheila Manners, ¡que ahora se casa con Ernst Lubitsch! Así es Hollywood. . . .

•

¿Y Greta . . .

LA última sensacional noticia es la de que Greta Garbo se casa con George Brent. Pero, ¿se casarán? Porque el *romance* existe, pero . . . ¡también lo hubo con John Gilbert y con Rouben Mamoulian! . . . Para algunas mujeres (y para muchos hombres) casarse es lo más difícil.

•

Centelleos . . .

DOUGLAS FAIRBANKS, que acaba de encarnar a un nuevo *Don Juan*, quiere hacer ahora de *Hernán Cortés*, con Charles Laughton de *Moctezuma*. . . . En Méjico, por supuesto. Pero, por si acaso, ¡que no queme las naves! . . .

EN Paramount necesitan un galán español. Joel McCrea, que era el elegido para alternar con Marlene Dietrich en "Carnaval en España," se ha visto obligado a *retirarse*, por no gustarle a Josef von Sternberg. ¿Quién será el sustituto? Sternberg no lo sabe aún. Por el momento se entretiene en filmar escenas de conjunto, como las del mercado, fábrica de cigarros, cabaret, procesiones, máscaras y demás que requieren *atmósfera;* esto es, centenares de *extras*, más o menos españoles, a siete dólares y medio cada uno. . . .

G. Farrell MacDonald, veterano del lienzo, en carácter como guardia para la película "Romance in Manhattan", de RKO-Radio.

WARNER OLAN ha sido contratado para hacer seis películas más de la serie de "Charlie Chan." La primera se titulará "Charlie Chan en Buenos Aires," tomando parte en ella Conchita Montenegro y Raul Roulién.

GRETA GARBO, que va a filmar "Anna Karenina" en los estudios de Metro, quiere hacer después "Juana de Arco." . . . Pero el caso es que Katharine Hepburn va a encarnar a la heroína francesa en la RKO. Tendremos dos Juanas en competencia?

LA filmación de "Maria Antonieta" ha sido aplazada. ¿Por qué? Pues, sencillamente, porque Norma Shearer se dispone a ser madre por segunda vez. . . .

A PROPÓSITO de "María Antonieta": Marion Davies va a filmar una obra del mismo título y del mismo asunto, para Warner Brothers.

ROSITA MORENO ha recibido como regalo de un admirador brasileño un loro que habla correctamente portugués, español, italiano y hebreo. Todo ello con acento inglés.

MAE WEST ha elegido a Tito Coral, el brillante barítono venezolano, para que le haga un *gigoló* en "Yo soy una Señora," y la cante un par de canciones.

SHIRLEY TEMPLE, la liminuta estrella de Fox, va a filmar hora, consecutivamente, "Bright Eyes," "Heaven's Gate" y "The Farm." Después ará una *tournée* de presentaciones personales por los principales teatros de los Estados Unidos. ¡A $1.000 dólares por oche! . . .

MANUEL REACHI, el roductor mejicano, acaba de anunciar que ispone de un millón de dólares para una ueva serie de películas en español. ¡No e van a dejar vivir hasta que empiece! Hasta qué empiece a repartir contrato.)

EN "Follies Bergere," Maurice Chevalier va a presentase con Louvigny, l graciosísimo comediante del Palais Royal e París, y con André Ledous y André Berley, ambos de la Comedia Francesa. También trabajará con ellos la deliciosa edette Sim Viva, ¡el último descubrimiento e Joseph M. Schenck!, y Natahlie Paley, ija más o menos natural de un Gran Duque ruso. . . . De la que ahora no se ice nada es de Merle Oberon, que renunció a Schenck por consagrarse al Cine. . . .

¿VUELVE Grace Moore a os estudios de Metro? Allí inició su arrera cinematográfica, sin gran éxito ntonces. Pero, después de su triunfo en os de Columbia, ¿quién se acuerda de quéllo? La victoria de hoy hace olvidar l fracaso de ayer.

DICK POWELL ya puede asarse. . . . Hasta la fecha se lo impedía na cláusula de su contrato con la *First National*; pero éste se cumplió y, al prorrogarse, ya no figura aquélla. . . .

Eddie Cantor en una de las situaciones más complicadas de su película más reciente para United Artists: "Kid Millions".

ROSKOE KARNS, trabajando en "Rumba," se sorprendió de encontrar a Doris Stone, su primera dama en 1917, ocupando un lugar entre las extras.

GINGER ROGERS y Lew Ayres se casaron en la capilla del Hotel Ambassador y se fueron a pasar la luna de miel a las montañas vecinas. ¡Como si no estuviesen casados!

CHUCHO MONTALBÁN está *doblando* los bailes de George Raft en "Rumba." Pero, ¿no decían que Raft era un maestro en bailes? . . . . Aunque claro es que una rumba es una cosa muy seria y no todos la bailan como Chucho, que es de Soria. . . .

BARRY NORTON va a filmar, en inglés y en español, el papel del protagonista de "El Camino Real," película histórica sobre las Misiones fundadas en California por Fray Junípero Serra.

"EL Sueño de una Noche de Verano", de Shakespeare, va a ser filmado a todo color en los estudios de Warner. Lo dirigirá Max Reinhardt.

MARGO, la sugestiva mejicana, está encantada de Hollywood, donde filma "Rumba", con Carole Lombard y George Raft. ¡Pero prefiere la vida de Nueva York! Dice que Hollywood es demasiado pueblerino y que no se adapta a sus costumbres ni a sus gustos.

(*Continúa en la página* 123)

Elinor Troy, famosa por sus impecables formas y una de las beldades que contribuyen ¡y tanto! al éxito de las cintas de Warner Brothers.

Henry Armetta que, aunque aparezca en papeles secundarios, saca aplausos. Figura en "Imitation of Life", de Universal.

Richard Dix, en una escena del fotodrama "West of the Pecos", que, a base de tema del Oeste, está produciendo RKO-Radio.

Bing Crosby estorba el paso en los talleres de Paramount a la morena Kitty Carlisle, que con él colabora.

Patricia Ellis, de Warner Brothers, iniciando un paso de baile, en traje que si no es para baño de mar, marea.

Idílica escena a cargo del cantante-actor Dick Powell y de la rubia Gloria Stuart para "Gold Diggers of 1935", de Warner.

Paulette Goddard, escultural beldad que los estudios de United Artists lanzan a la pantalla fotodramática.

Dos camaradas inseparables de los talleres de Paramount: Evelyn Venable y Frances Drake, descansando entre escenas.

Rochelle Hudson, la de ojos profundos y amable sonrisa—y no hablemos de las formas, ausentes aquí—que filma para Fox.

Bobbie Sheehan, una de las múltiples bailarinas que prestan lujo y atractivo a la cinta "The Gay Divorcee", de RKO-Radio.

El inmortal personaje de Dickens, "Micawber", magistralmente interpretado por W. C. Fields en la nueva cinta de M-G-M.

Francis Lederer, as de RKO-Radio, con Victor Sabuni, que es su substituto en la disposición preliminar de las escenas por filmar.

Una de las pocas fotografías de Anna Sten con su marido, el doctor Eugene Franke.

ANNA LA TRABAJADORA

Por Lorenzo Saita

EL mejor amigo de una mujer es . . . su marido.

Bueno, tratándose de Anna Sten, su mejor amigo es Eugene Frenke.

Y no tiene otro.

Lo cual es bastante triste, porque Anna es muy amiguera.

Pero es un hecho. Me lo dijo con su propia boca . . . tan suave, tan cálida, tan sonriente . . . y cuyos labios se encorvaron a la vez que sus ojos se ponían de acuerdo con los hombros para encogerse en un ademán más expresivo que sus palabras.

—No tengo más amigos que el doctor Frenke. Con él basta. La vida y el trabajo son suficientemente difíciles para enredarse, además, en exigencias sociales. No hay tiempo. Lo único que le pido a Hollywood es el derecho a trabajar. Una vez que se me concede, nada más solicito.

—Para mí, Hollywood es un taller de trabajo . . . el mejor que hay. Y me ufano de laborar en una viña así. Poseemos un plácido hogar entre las montañas y el mar. ¡Y qué bien se descansa ahí, cuando termina la jornada! ¿Por qué abandonarlo, pues, para ir a otras partes?

—Esa casa la amueblamos y adornamos nosotros . . y ganó un premio. Sus jardines son preciosos. Expresan nuestras ideas. Y a mí me encanta la vida en el campo, aunque me agrade visitar las ciudades . . . por lo que de diferente ofrece cada una. Por ejemplo, Hollywood es un lugar para el trabajo; París para recreo; Nueva York, para adquirir cultura en el dominio del teatro, la ópera, la música, el arte. ¿Me explico? Pero a la mayoría de las gentes les sucede que concentran su interés en un solo punto y permanecen ahí demasiado. Viajera empedernida, no me conformo con estar en un solo lugar. No, no siento nostalgia, pero resulta muy difícil ver partir los trasatlánticos que zarpan de Nueva York y resistir al impulso de ir a

(*Continúa en la página* 115)

Dos poses de la Sten en la preciosa película de United Artists "We Live Again", uno de los éxitos más justificados de la temporada.

Dibujos de Sánchez

LA QUE MATO A LA MUERTE

Por Luis Antonio de Vega

ABRÍ la puerta de la única celda de castigo que tenía el fortín perdido en el extremo sur argelino. Dos ojos oscuros se fijaron en mí, no sólo sin temor sino sin curiosidad apenas.

Sobre la colchoneta dura había un zerual—pantalón moruno—de color naranja y un pañuelo de los que las mujeres árabes usan para adornar sus cabezas.

El caftán abierto no dejaba ver un camisón moro, sino una carne un poco tostada por el sol emergiendo sobre el borde de una camisita azul. Los pies pequeños pintados con arjeña. Figura extraña en los límites casi arenosos de las tierras de los tuaregs.

Si la indumentaria de la muchacha era un poco desconcertante, la mía tampoco resultaba muy apropiada para una recepción diplomática. Unas babuchas claras, un calzón moro hasta las rodillas y una camisa sin mangas, con cierre de cremallera.

Como ella continuara mirándome, sin hablar, dije en francés:

—Aquí es el único sitio del Sahara donde no hace calor.

Me preguntó ella:

—¿Cuándo me fusilan?

—Creo qua nunca.

—¿Me toman por loca, doctor?

—No soy doctor.

—¿Quién es Vd. entonces?

—Pongamos un compañero. . . . En este puesto, yo lo debe Vd. saber, no hay médico, ni aviones para traerlos, ni teléfono para mandarlos llamar. . . . Aquí no hay más que arena, un fortín, cuatro árabes adictos, el jefe del puesto, usted y yo, agua pútrida y dátiles. . . . Para que no nos falte nada, hay también un misterio que me han mandado aclarar. . . . Facilíteme usted la tarea. . . . ¿Qué ha hecho?

La joven se retorció las manos.

—¡Es inútil! . . . ¡Es inútil! . . . He pensado toda la noche en ello. . . . Sé que no hay más que dos soluciones. . . . O el manicomio o el pelotón de fusilamiento. . . . Dos soluciones injustas; la primera, porque no estoy loca; la segunda porque no se debe fusilar a quien "ha matado a un muerto". . . . ¡No estoy loca! . . . Antes me ha dicho que era un compañero. . . . ¿Habla usted el árabe?

—Sí.

—¿Y el bereber?

—También.

—¿Dónde ha trabajado?

—Un poco por todas partes. En Marruecos, Argelia, Túnez, el Sahara, los oasis. . . .

—¿Conoce a los tuaregs?

—Perfectamente.

—¿Qué piensa de ellos?

Etnográficamente, que son bereberes puros y al revés que los árabes, que forman un pueblo selenita. Los tuaregs constituyen una raza solar. Esa cruz que a tantos teólogos ha desorientado es, simplemente, el signo del Sol. . . . Los creo inteligentes, sagaces y próximos a desaparecer. . . . Calculo que habrá unos seis mil en toda Africa, roídos por la tuberculosis. . . .

—¿De qué parte de Francia es Vd.?

—De ninguna. Soy español.

—¿De qué región?

—De Vasconia.

—¡Yo también soy vasca! . . . De Bayona. . . . No va usted a entenderme. . . . Usted español y yo francesa pertenecemos a un mismo país de gentes que hace muchos siglos no practican la brujería. . . . ¡Si hubiera usted sido gallego o andaluz! . . . Las raas celtas y las influenciadas por la dominación de

(*Continúa en la página* 130)

Jugando a los bolos en la Florida, después de sus agitaciones políticas, el Dr. Grau San Martín, ex-presidente de Cuba.

Ni incendio ni motín: simple efervescencia estudiantil (que de alguna manera ha de manifestarse) entre alumnos de un colegio de Brooklyn.

MUNDIALES

Gráficas de nuestros corresponsales y del Servicio Wide World

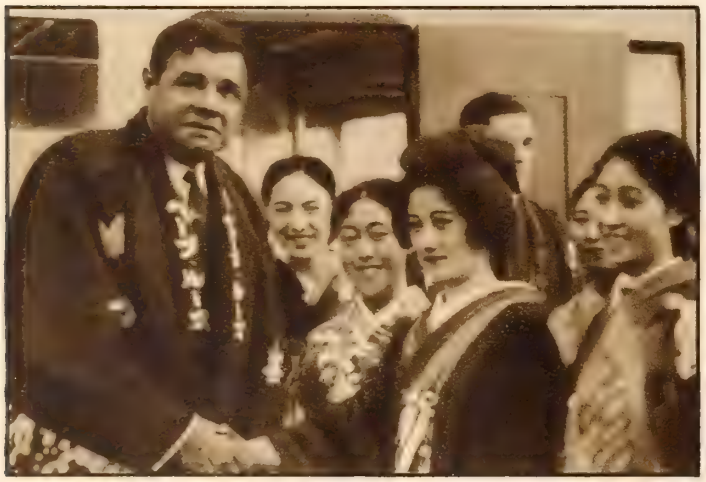
Donde se ve cómo se visten—cuando así lo requiere la etiqueta—los limpiabotas neoyorquinos. La foto es del natural.

En Méjico, el presidente Rodriquez, saliente, abraza a su sucesor, el general Lázaro Cárdenas, al tomar éste posesión.

Dolce far niente interpretado por Huey Long, senador por el Estado de Luisiana y explosivo político de este privilegiado país.

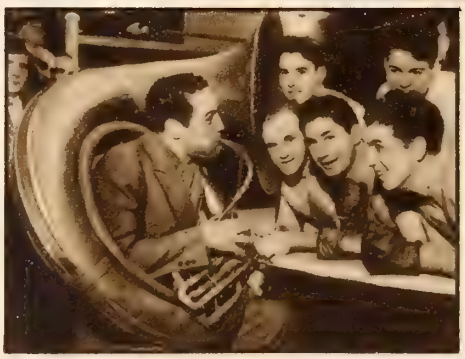
José Bohr, el conocido artista, que acaba de filmar la cinta "Tu Hijo" retratado el día del estreno con el embajador de Chile—Manuel Bianchi—y la Sra. del embajador brasileño, de Roças, el pianista chileno Claudio Arrau y el periodista peruano Fernando Rondón.

Voluntarias de la India, en Bombay, desfilando en honor de Rajendra Prasad, presidente del último congreso nacional hindú.



En Yokohama y vestido de nipón, el beisbolista Babe Ruth, que, en jira profesional, recibió el homenaje de los japoneses recientemente.

Nati Morales, famosa bailarina española que acaba de venir para revelar su gracia y talento ante los neoyorquinos, por cuenta de un célebre empresario local.



Max Baer, campeón mundial de boxeo, fortaleciéndose los pulmones con ejercicio musical. El auditorio, encantado.

Mister Gulley, de California, colecciona saleros como otros acumulan cajas de fósforos. Aquí está ensimismado ante algunas de sus maravillosas piezas, compradas por todo el mundo.

Mme. Pignet, reelecta presidente, del Colegio de Abogados de Francia!

Julio Alberto Rubio, director de la Revista de Turismo de Guatemala, notable publicación.

La modelo de artistas más famosa y bien pagada de Nueva York: se llama Grace Moore.

Sofonías Salvatierra, nicaragüense, autor de un libro sobre Sandino.

EL MANICOMIO DEL MUNDO

Por Miguel de Zárraga

VEINTE años en los Estados Unidos: quince en el Teatro norteamericano, donde supo destacarse como graciosísimo actor cómico en tipos siempre exóticos, y cinco en Hollywood, ¡donde filmó 63 personajes, a cual más divertido! Tal es, en ínfimo compendio, la historia artística del popular Luis Alberni, español, catalán, de la Barceloneta, para quien Hollywood es algo más que la Meca del Cine, el Paraíso de las Estrellas, la Ciudad de Cartón y demás pomposos títulos con que se le bautiza. Es . . . ¡el Manicomio del Mundo! Una simple casa de locos, en la que Alberni fué un loco más, según él mismo nos confiesa cuando le pedimos sus impresiones íntimas para CINE-MUNDIAL. Tienen la gracia característica del que tanto hizo reir de mundo a mundo, y procuraremos reproducirlas fielmente. Oigámosle:

—Soy catalán por nacimiento y por mi padre, que nació en Tarragona. Y mi madre es aragonesa, de Zaragoza. ¡Pero vean ustedes lo que es Hollywood! Aquí sigo siendo catalán, porque el acento no me deja mentir; pero los americanos me tienen por ¡madrileño!, hijo de italiano y de francesa. . . . ¿De dónde han sacado todo esto? No lo sé. Algún agente de publicidad lo inventó, y todos lo creyeron como artículo de fé. . . . Con lo cual resulta que así puedo trabajar (¡y cobrar!), indistintamente, en español, en italiano y en francés. . . . En lo que no he podido trabajar aún es en catalán, porque allí todavía no se hacen películas catalanas, que yo sepa. . . . Pero las haré, las haré. . . .

—¿ . . . ?

—Yo era actor del teatro americano, en inglés, cuando empezó la locura de las películas en español. Un gran escritor, amigo mío, pensó entonces que, si yo podía trabajar en inglés, ¡mejor podría trabajar en español! Y se apresuró a recomendar mi contrato en los Estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer. . . . Estaba yo en Chicago, donde el invierno es el más frío del mundo, cuando recibí un telegrama ordenándome que me pusiera sin pérdida de tiempo en camino de Hollywood. . . . Era el mes de abril, helaba en Chicago horrorosamente, y respiré con gusto cuando supe que tenía que salir para Hollywood, la tierra del clima ideal, donde no nieva, ni llueve, ni . . . ¡nada! Sin miedo ya a una pulmonía, porque en mi casa de Chicago había una

(*Continúa en la página* 124)

Luis Alberni, catalán, actor de cine y que lo mismo representa en cintas en inglés que hispanas o italianas.

El propio cómico en la cinta de Fox "Asegure a su Mujer", durante una escena en que colabora con Raúl Roulién.

Alberni, con Tulio Carminatti y Grace Moore, en la estupenda cinta que los tres filmaron para Columbia Pictures — "Una Noche de Amor" — y que tan enorme éxito ha tenido por doquier.

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

por Selmande

Claudette Colbert 'de Blanco. La actriz, que sale en "Imitation of Life", para Universal, luce un albo vestido de recepción, de elegante severidad, al que sólo adornan la fina piel al cuello y el broche del escote. Las mangas, abullonadas, son de última moda.

La misma actriz, con un traje inspirado en los que se puso para caracterizar a "Cleopatra" por cuenta de Paramount. Es de raso azul y con diseño a la egipcia. Ajustado hasta llegar a las rodillas—desde donde se amplía en numerosos pliegues—lleva larga cola.

Bette Davis, la diminuta estrella de Warner Brothers, ofrece aquí un traje de calle de audaz matiz. Es de tela escocesa y a cuadros cafés y amarillos. Los lazos que atan la chaqueta son de cuero amarillo. La piel es de zorro.

Sylvia Sidney, prominente actriz de Paramount, viste sencillísimo modelo de recepción, cuya novedad reside en la forma en que el cuello se anuda por el escote. Las mangas son sastre y no llegan al codo; el cinturón lleva broches metálicos. La falda, ajustada por la cadera, es amplia de las rodillas para abajo.

Dolores del Río, luminar de Warner, con un traje "beige" cuya chaqueta tiene las mangas tan largas que llegan a la punta de los dedos. La piel es de zorro azul. El sombrero y el bolsito, pardos.

La misma artista vistiendo un modernísimo modelo de crespón de seda negro en que fulguran pintas de oro. La cintura, cuello y las extremidades de las mangas cortas llevan por adorno tela de encaje alforzada y blanca. Los guantes, el sombrero "dernier cri" y el calzado, negros.

Margaret Lindsay, del elenco de Warner Brothers, viste, sobre la falda abierta lateralmente y hecha de pesado crespón blanco, una chaqueta de tafetán de lana del llamado "pussywillow", a rayas, por encima de cuyas brevísimas y amplias mangas se alza un doble cuello del mismo material.

Use Ud. también

la pasta dentífrica favorita de Hollywood

Carole Lombard y Baby LeRoy, que figuran en películas Paramount.

EN la Capital del Cine está de moda la moderna Pasta Dentífrica Phillips. La usa la mayor parte de las estrellas y expertos en belleza, porque es la única que combina en uno solo todos los tratamientos indispensables para la higiene de la boca:

Blanquea, limpia y pule los dientes;
Estimula y mantiene sanas las encías;
Neutraliza los ácidos bucales;
Purifica el aliento y refresca la boca.

Pasta Dentífrica PHILLIPS

Hollywood . . .

(*Viene de la página* 104)

. . . Margo es deliciosa: tiene 17 años, representa 25 y piensa como si ya tuviese 50. . . .

JEAN HARLOW va a filmar dos nuevas producciones: "China Seas" y "Spoiled". Y ambas constituirán una doble sorpresa para los admiradores de la belleza de platino. ¡Ni media palabra más!

CONSTANCE BENNETT y Clark Gable van a volver a presentarse juntos en la pantalla. Su próxima película se titulará "Town Talk", y será dirigida por Robert Z. Leonard.

LA sensacional novela americana "La Esposa frente a la Secretaria" va a ser filmada por Myrna Loy, Jean Harlow y William Powell. ¡Un sugestivo triángulo!

Rosita en Flor

(*Viene de la página* 94)

hermana—y que ella es la única de la casa a quien le dió por el arte. El resto del hogar se dedica a actividades completamente ajenas al teatro y a la pantella . . . y todos se opusieron, y hasta se escandalizaron, cuandro Rosita decidió venir a este país a filmar en Hollywood por cuentra de la Fox. En otras palabras, que sospecho que, aunque le dieran la bendición al desearle buen viaje, se quedaron moviendo la cabeza con aire de duda. Permítanme los que los tranquilice completamente. A Rosita le irá bien dondequiera que esté.

Mientras comentábamos estas cosas, Rosita daba pruebas de un apetito desusado. ¡Qué manera de engullir substancias alimenticias!

—¿Pero usted no está a régimen para no engordar?

—¿Régimen yo. . . ? ¡Quiá!

Y se soltó a reir con tanta gana que por poco se le atraganta un respetable trozo de salchicha.

Rosita como de todo, y en cantidad. Y nunca está ni más flaca ni más gorda que antes. Siempre bien. Dónde resida el secreto, que no me lo pregunten. Y que tampoco se lo pregunten a ella. Esos son misterios de la física y de la economía animal de los que nadie entiende una palabra . . . y los "expertos" menos.

Mirándome en los ojos con los propios suyos, que están de rechupete y que prueban que la niña es de raza andaluza (el que quiera saber donde está la prueba, que busque los ojos), me comunicó algo que me avergüenzo de no haber sabido: ha hecho varias cintas en España y todas resultaron del agrado del público. La más popular—y tú lector la habrás visto, mientras yo, aquí, estúpidamente, pensaba en las musarañas—se llama "Se ha Fugado un Preso." En Argentina, esa fuga causó sensación, a juzgar por los comentarios que un colega de ese país, que participaba del almuerzo, me hizo el favor de comunicarme.

Mientras más interesante se ponía la charla, más se me iba subiendo a mí el vino de Málaga, al que por ningún concepto estoy acostumbrado . . . de modo que ignoro en lo absoluto cómo acabó la tertulia.

De ella no me queda más que un recuerdo, pero ese sí durará: una voz de cascabeles en miel, que yo sólo sé a qué saben, y unos ojos de diamante sobre terciopelo negro, que yo sólo sé cómo deslumbran.

Para los niños, sobre todo, no hay refresco más puro y bueno que...

CANADA DRY

El Champagne de las Ginger Ales

En los principales hoteles, restaurants y bares

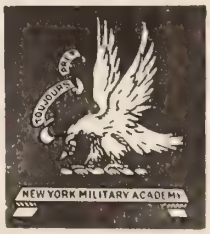
Entre los alumnos de esta Academia se cuentan jóvenes de las principales familias de la América.

NEW YORK MILITARY ACADEMY

ESTA famosa y antigua escuela ofrece una educación de mérito excepcional, preparando a sus alumnos para matricularse en las principales universidades.

También se da a los alumnos de la New York Military Academy competente instrucción en actividades ajenas a las aulas propiamente dichas, tales como

TIRO AL BLANCO • NATACION • BOXEO
EQUITACION • ESGRIMA • BAILE



Para informes detallados, escríbase al

General de Brigada Milton F. Davis D.S.M., B.A.

NEW YORK MILITARY ACADEMY

Cornwall-on-Hudson Nueva York, E. U. A.

"DA MUCHO GUSTO"

. . . dicen los pequeñuelos

No es necesario forzar a los niños a que se limpien la boca, si usan CALOX. Les gusta el cosquilleo de sus burbujitas de oxígeno y el delicioso sabor de la espuma. Esta llega a las más recónditas hendiduras, despojándolas de impurezas, eliminando las manchas y purificando la boca y el aliento. El oxígeno es el purificador de la NATURALEZA por excelencia. No hay PELIGRO de que lastime las más delicadas membranas. El agua calcárea que forma el CALOX impide la corrosión ácida del esmalte. Y CALOX es extraordinariamente económico—dura el DOBLE que las pastas. Un bote proporciona 143 limpiezas. ¡Basta para diez semanas!

POLVO DENTÍFRICO CALOX

MÁS EFECTIVO, MÁS ECONÓMICO

McKESSON & ROBBINS, INC., Nueva York, E. U. de A.

Fabricantes de productos químicos durante 101 años

39

¡ . . . . "DESFILE DE ESTRELLAS" . . . . !

con portada a cuatro colores . . . y los más recientes retratos de todos sus favoritos . . . más interesantísimas biografías cortas. . . . Estará en venta este mes. . . . El más atractivo Album del Cine . . .

BUSQUELO EN PUESTOS, LIBRERÍAS Y CINEMAS DEL PAIS . . .
ESTARA EN VENTA EL MES PROXIMO.

El Manicomio

(*Viene de la página* 119)

buena calefacción y el taxi que me esperaba también la tenía en abundancia, regalé todos mis trajes de invierno, mis abrigos, ¡hasta mi ropa interior!, y me fuí a la estación del ferrocarril con los baúles vacíos, y sin tener que pagar, por tanto, exceso de equipaje. . . . ¡El viaje fué delicioso! Llegué al país de las naranjas, y lo encontré nublado. . . . "Esto es excepcional", me dijeron precipitadamente. Pero el caso es que en todo el día no ví el sol. Y cuando salió la luna, ¡no quieran ustedes saber!: rocío, niebla, frío . . . ¡y sin calefacción! Todo "excepcional". Porque así es el clima de California: "Excepcional". . . . "Excepcional". . . .

—¿ . . . ?

—¡Pues aún no he dicho nada de los terremotos! . . . Apenas empecé a disfrutar de la tranquilidad paradisiaca de la bendita tierra, ¡empezó a temblar ésta como una condenada, y no paró hasta que se derrumbaron unas cuantas calles! . . . Total nada: 500 muertos, 2000 heridos, y un millón de asustados. . . . ¡Pero no se hundió ni un estudio! Al contrario: aprovecharon la catástrofe para hacer sobre ella unas cuantas películas. . . . Y aún hubo productor que exclamó: "¡Yo hago mejores catástrofes que esa!" . . . Ante ese mismo productor, que era el que me había contratado, me presenté muy humilde, en espera de sus órdenes. . . . El productor leyó mi tarjeta, se rascó la cabeza durante largo rato, y acabó preguntándome: "¿Me quiere hacer el favor de decirme *para qué le hemos contratado?*" . . . ¡El hombre no lo sabía, ni recordaba el nombre del que me recomendó, ni se explicaba por qué *él mismo* me había firmado un contrato por seis meses, a razón de $500 dólares semanales. . . . El encargado del Departamento Español, que era catalán, ¡ni siquiera se enteró de que yo era también catalán!, y en los seis meses no encontró oportunidad alguna de utilizar mis servicios. . . . Yo cobré puntualmente mis veintiseis semanas y, sin despedirme, pues nadie me conocía, me fuí en busca de otro productor que quisiera pagarme otras veintiseis por el mismo trabajo. . . .

—¿ . . . ?

—Mi segundo productor era de los desconfiados. Llego, le digo quién soy, lo que hago, lo que quiero, y me pregunta, un poco irónico: "¿Tiene usted experiencia?" . . . "Hoy más que ayer, y menos que mañana", le contesté muy serio. "¿Y cómo puedo convencerme de que ustedes un gran actor *dramático*", me replicó. "Pues de un modo bien sencillo", le dije. "Verá usted. . . . Supóngase que yo estoy desesperado porque no me dan trabajo, y decido matarle a usted . . . ¡o suicidarme!" . . . "Sí, mejor será que se suicide". "Bueno, pues me suicido. ¡Tan dramático es un suicidio como un asesinato! . . . Imagínese que esta botella de agua es de veneno, y que yo he decidido suicidarme. . . . Tomo la botella. . . . Lleno el vaso. . . . Me lo bebo. . . . Palidezco. . . . Me tiemblan las manos. . . . Me arde la garganta. . . . Se me revuelven las tripas mejor que a Borrás (¡que también es catalán!) . . . Se me nublan los ojos. . . . ¡Y caigo en la silla agonizante!" . . . Hice todo lo que decía, y el buen productor, hombre experto, no me dejó terminar la escena. "¡Bravo!", exclamo entusiasmado. "En mi próxima película le voy a dar un papelazo *cómico*, para que se mueran de risa". . . . Así entré yo en el Cine americano. Desde entonces, en menos de cinco años, tomé parte en 63 películas. . . . La primera, con John

(*Continúa en la página* 126)

Consultas Grafológicas

A cargo de J. Jiménez

Ice-berg, Habana, Cuba.—Seguramente no está usted hecha de hielo porque ya se habría derretido con el calor del trópico. Su *pasta* es excelente y lo único que la pasa es que es una chiquilla malcriada y demasiado consentida. Es usted un poquito chiflada, muy impaciente y muy inconforme. La gusta discutir, pero quiere tener siempre la razón. Posee una gran agilidad física, es muy activa y tiene pasión por todo lo que sea vida al aire libre. Baila muy bien y le agradan todos los deportes. Tiene también gustos artísticos, que se derivan principalmente hacia la poesía y hacia la música. Como usted ve, su carácter no es tan difícil de entender para el grafólogo y lo único que tiene que procurar, para modificarlo en beneficio propio y para que todos la comprendan, es dominar sus nervios y no tratar de hacer siempre su santísima voluntad.

Pitusa, Guayaquil, Ecuador.—Tiene usted una gran voluntad y una firme determinación. No se deja vencer jamás por las circunstancias, sino que en todo momento es usted la que domina. Todo su ser está dominado por una intensa ambición de realizar cosas grandes y podrá llevar a cabo cuanto quiera siempre que no gaste demasiadas energías y se agote su salud por tal extremo. Es usted una de las pocas personas privilegiadas que poseen un gran magnetismo y que atraen amistades y simpatías en todas partes.

Coral, Valencia, España.—Temperamento artístico e idealista. Dotada especialmente para la música. Es intuitiva y jamás la engaña su buen instinto. La primera impresión es para usted la decisiva y muy rara vez tiene que modificar el juicio que la merecen personas y cosas. No tendrá por esto grandes desengaños, pues su exacto conocimiento de las personas la pone pronto en guardia contra aquellas en las que no se puede confiar. Es de carácter nervioso y fácilmente irritable.

Italiano, Cárdenas, Cuba.—Valor moral y físico. No se arredra por nada y a todo le hace frente. Temperamento sensual, perfectamente controlado sin embargo por la característica dominante en usted, que es la prudencia. Es persona que tiene confianza en sí mismo y que sabe a ciencia cierta donde quiere encaminar sus pasos. Es difícil un fracaso para usted porque sabe medir el pro y el contra de las cosas, antes de aventurarse.

Juan Tenorio, Metapán, El Salvador.—Persona de talento; un poco engreído con el propio valer. Es en cierto modo egoísta y difícil de convencer. El arte no le llama la atención y todo su interés se halla concentrado en las cosas prácticas de la vida. Aunque cuesta trabajo inclinarle a que haga algo contra su voluntad, si se trata de alguna persona por la que usted sienta verdadero afecto no vacilaría en hacer por ella toda clase de concesiones y sacrificios.

Consentida, Precisa, Colombia.—Muchas gracias por su carta y por su apreciación de mi labor. No ha cambiado usted mucho, y si ha cambiado algo lo ha hecho sin duda para mejorar. Se ha idealizado aún más y se ha cultivado. Sabe apreciar mejor las cosas ahora y tiene una sensibilidad mucho más aguzada que la da doble interés. La letra que me envía con tanto afán es la de una persona sincera, enamorada, vehemente y llena de razón, con la que usted juega caprichosamente, como juega el gato con el ratón, porque se sabe querida muy de veras. Es usted injusta con él por capricho y me extraña que sea así. Las condiciones de carácter de la persona citada no pueden ser mejores y hará usted mal dando ocasión a que se canse de sus caprichos y la deje plantada. Lo lamentaría usted muy de veras después. Olvídese de su pseudónimo, ya que el ser demasiado consentida es lo que tiene probablemente la culpa de su proceder.

A. D. P. G., Lima, Perú.—Espíritu ordenado, de minuciosidad exagerada tal vez, pero siempre práctica. No se apresura nunca y a todo le da el tiempo debido. Especialmente dotado para ocuparse en trabajos de investigación científica, debería inclinar por este lado sus actividades. Nada se escapa a su percepción y se le pueden confiar los asuntos más delicados por la exactitud y seguridad que tiene para todo.

"22-7-33", Madrid, España.—Es terca y obstinada sobre todo. Y además, es cierto que tiene todos los defectos que por sí misma me expone: susceptible, presumida e impulsiva. *Maquiavelo* no la aconseja mal cuando la dice que debe tratar de corregirse, sobre todo en este último punto. Y antes de seguir, permítame que la diga que se puede ser Maquiavelo y a pesar de ello ser simpatiquísimo y excelente persona y digno de ser querido por una muchacha excepcional como lo es usted. Como es usted mujer de mucho talento y muy preparada intelectualmente, no le ha de ser difícil modificar su carácter en todo aquello que pueda tener de desagradable. Le sobra para ello voluntad y conocimiento de sí misma.

Criolla exigente, Riosescio, Colombia.—Persona observadora, muy sensitiva y que se resiente con facilidad ante cualquier observación o censura que reciba. Vive del afecto y nada hay que la importe más que las muestras de cariño de las personas que la rodean. Sin afectos no querría vivir. Es activa y muy laboriosa. Todo lo hace con perfección y sin darle importancia, porque es, además, muy modesta. No debería ser tan generosa, porque las gentes abusan de su extrema amabilidad y de su gran complacencia.

Louisit, San Juan, Puerto Rico.—Tiene usted, en efecto, un extremado sentido de inferioridad, completamente injustificado. Es muy inteligente y está muy bien preparada intelectual y físicamente. Ama el estudio y ama los deportes. Van a la par el desarrollo de su cuerpo y el de su inteligencia. Usted no es naturalmente alegre, sino reflexiva; aunque por esto no es preciso que su carácter sea sombrío y serio. Es, sencillamente, natural. Y se ríe usted siempre por un afán instintivo de hacerse simpática. No necesita este truco porque lo es usted sin necesidad de él. Es preciso que luche usted denodadamente contra un instintivo pesimismo que a su pesar la domina, influenciando cuanto hace. No hay tampoco razón para ello. Tiene usted condiciones para triunfar en la vida y lo único que necesita para lograrlo es tener un poco más de confianza en sí misma y más altas ambiciones de las que ahora no se atreve a concebir por temor a verse defraudada.

Eleade, Supe, Perú.—Temperamento sensual en el que domina el materialismo. Tiene ciertas ambiciones para el logro de las cuales debe trabajar incesantemente. Sabe manejar bien a los hombres y es cuidadoso y metódico para todo lo que hace, administrando bien sus ganancias. Inconstante en el amor y en los afectos, cambia con frecuencia de modo de pensar.

No pienso en nada, San José, Costa Rica.—Versatilidad en el pensamiento. Vuela constantemente su imaginación de uno en otro tema, falto en absoluto de capacidad para concentrar en un punto determinado. Es también difícil para usted permanecer mucho tiempo fijo en una clase de trabajo. Gasta sus energías en tonto, es franco en exceso y de una generosidad casi perjudicial en cuestión de dinero. Es muy difícil de contentar con nada porque todo le parece deficiente; y, aunque es muy concienzudo, comete a veces errores porque no sabe juzgar acertadamente a las personas con quienes trata.

A. Balbo, Jerez de la Frontera, España.—Alta percepción de la belleza y de la forma. No le falta talento, pero es vanidoso y egoísta en su fuero interno. Es también jactancioso y le gusta el elogio y el aplauso de los demás. Aunque exteriormente demuestra ser culto y preparado, le falta solidez intelectual, lo que es tal vez la causa de que no consiga aquello que ambiciona con mayor afán. Cuide un poco menos la apariencia exterior de las cosas y un poco más el fondo, y cultive su talento natural y la preparación elemental que ya tiene adquirida. La otra muestra que me envía es la de una persona razonadora, de gran refinamiento mental, y con un extremado poder de concentración. Es un hombre de gran habilidad para los negocios o para la diplomacia. Es tenaz y de gran firmeza en sus propósitos y llegará siempre a donde se proponga.

E. F., Vigo, España.—Persona activa, nerviosa, enérgica. Gran capacidad mental y cierta inquietud física que no la permite estar quieta en un sitio mucho tiempo. Tiene altos ideales y aspiraciones y sus ambiciones son poco prácticas por demasiado fantásticas. Es un poco vanidosa y ceremoniosa, y da mucha importancia a los pequeños detalles de la vida, mortificándose a veces por esto.

Maharajah de Kapurtala, Casa Blanca, Cuba.—La característica predominante en usted es la rapidez de pensamiento y la facilidad de palabra. Tiene un genio muy vivo y es intolerante e irritable, enojándose fácilmente y llegando por la cosa más fútil a la violencia. Los sentidos especialmente desarrollados en usted son los del gusto, el olfato y el tacto, y tiene una gran fuerza muscular, de acuerdo con su carácter violento y dominador. Debe usted vigilar esta característica que puede ocasionarle más de un serio disgusto en la vida.

Miraflores, Departamento de Huila, Colombia.—Espíritu filósofo y observador. Tiene una tendencia natural a dominar las circunstancias, y, aunque al exterior no parece agresivo ni acometedor, sabe llevar a cabo sus planes con una silenciosa pero tenaz persistencia. Le gusta la vida tranquila y no le llama la atención el bullicio social. Es sincero y leal para sus amigos y severo juez para los que delinquen.

Haga del

PARK PLAZA

su Residencia en New York

LA agradable ubicación de este hotel frente al Museo Americano de Historia Natural, cerca de una estación del ferrocarril elevado y dos estaciones subterráneas; a corta distancia de paradas de los ómnibus del famoso Paseo de Riverside, y apenas a media cuadra del hermoso Parque Central, ofrece a los hispanoamericanos una residencia sin igual durante su visita a New York

Los centros mercantiles, las más famosas tiendas, y el distrito teatral de la ciudad están a la mano. Y por las múltiples facilidades que ofrece, el Park Plaza tiene el honor de albergar las oficinas principales del Club Automovilístico de New York y su Bureau del Viajero, que ofrecen ayuda inapreciable a cuantos viajan por los Estados Unidos.

Habitaciones de todos los tipos: desde elegantes cuartos sencillos hasta bonitos apartamentos de dos, tres, cuatro y seis habitaciones, con refrigeración y facilidades de cocina privada si se requieren.

El Park Plaza presta atenciones especiales a sus huéspedes hispanoamericanos. Todos los miembros de la familia se sienten aquí en su casa, y hacemos todo lo posible para que su visita a New York resulte completamente agradable.

TARIFAS Y DETALLES

completos obtenibles con los siguentes representantes:

HABANA: García-Ortega Hnos., Zulueta 32
MEXICO: A. Robles, Jr., Av. Madero 29, D.F.
VERACRUZ: H. Pulido, Diaz Mirón 129
SAN JUAN, P.R.: Hotel Comercio, Brau 53
RIO JANEIRO: A. Herrera, Silva 11, ler.
BUENOS AIRES: A. Manzanera, Lima 461

o directamente del

HOTEL PARK PLAZA

50-66 West Seventy-seventh Street
NEW YORK

A LAS PUERTAS DEL PARQUE CENTRAL

UNA NOCHE BASTA

Para probar la eficacia de este famoso laxante.

A un afamado médico inglés le cabe la gloria de haber combinado una excelente fórmula para un purgante suave pero notablemente eficaz. No requiere más que diez horas para producir su efecto: literalmente, *de la noche a la mañana.*

Las Píldoras de Brandreth están compuestas de seis preciosos ingredientes vegetales, cada uno de los cuales procede de un lugar distinto. ¡Seis naciones, seis climas, seis suelos diferentes contribuyen a hacerlas el laxante perfecto!

No irritan. Obran de una manera suave. Y como ejercen su acción únicamente sobre el intestino grueso, pueden tomarse todo el tiempo necesario sin temor de que afecten la digestión. Además, no envician ni pierden su eficacia, y por lo tanto no hay que aumentar la dosis.

¡No en vano son aclamadas por millones de personas, que las han popularizado en más de 26 países!

Su acción es lenta, pero completa. Pruébelas. Déles diez horas para producir su efecto, y no volverá a usar ningún otro laxante. Las venden todas las buenas farmacias.

Gen-36

SOLICITAMOS AGENTES
PARA LA VENTA DE
CINEMATOGRAFOS PARLANTES
Línea ideal para hombres preparados.
Beneficios rápidos y seguros.
SOLICITE CATALOGO GRATIS
S. O. S. CORPORATION
Dept. CM, 1600 Broadway, New York, E. U. A.
Dirección cablegráfica: "SOSOUND," New York. Todas los claves

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS
OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA.
LA ENSEÑANZA ESTA GARANTIZADA
O UD. APRENDE
O NO LE COSTARA NI UN CENTAVO
Pida Lección de Prueba Gratis
INSTITUTO UNIVERSAL (80)
1265 *Lexington Avenue, New York*

GRATIS FOTOS de sus ESTRELLAS predilectas

Por cada 75 sellos cancelados de correo, o 20 si son de correo aéreo, le enviaremos GRATIS una fotografía grande y genuina de cualquiera de las estrellas de cine que usted elija. Hay otros regalos cuya lista aparece en nuestra Circular, que también se remite gratis a quien la pida. Moje en agua los sellos, antes de mandarlos, para desprender su goma. No se aceptan sellos norteamericanos, ni europeos, ni cubanos de dos centavos.

HOLLYWOOD STAMP EXCHANGE
Box 1020, Main Office — Los Angeles, E. U. A.

Aprenda **RADIO TELEVISION-PELICULAS PARLANTES**

Prepárese—EN SU PROPIA CASA—para triunfar [illegible] Mis estudiantes ganan de $[illegible] a $[illegible] diarios por semana. Se necesita [illegible] Pídalo GRATIS [illegible] Pídalo GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."

GRATIS
Sin Costo Adicional

INSTITUTO DE RADIO Dept. 3ZZ
1041 So. Broadway, Los Angeles, California, E. U. de A.
Agradecería me enviara su Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."
Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____

El Manicomio . . .

(*Viene de la página* 124)

Barrymore, que a mí me parecía antipatiquísimo y luego resultó mi mejor amigo. . . . Yo trabajaba con él en "Svengali", y mi papel me lo sabía perfectamente. Pero a él se le ocurrió corregirme, y yo, como buen catalán, no me pude contener: "Oiga, amigo," le dije, "si usted es muy Barrymore, yo soy muy Alberni, y, en lo mío, no acepto lecciones ni de Alcalá Zamora". . . . Al día siguiente me llamó el productor. Yo creí que era para echarme a la calle por mi insolencia, ¡y me encontré con un nuevo contrato! El propio Barrymore, a quien todo el mundo adula, agradeció mi franqueza y me brindó su personal amistad. . . . Para celebrarla decidimos comernos unos *spaghetti,* que él haría, encargándome yo de rociarlos con el mejor alcohol que encontrásemos en California. . . . Aprovechamos la ausencia de su esposa, Dolores Costello; despedimos a los criados, y nos encerramos los dos en la cocina de la casa. . . . A las diez de la mañana empezamos a preparar los *spaghetti* y, para no cansarnos mucho, nos bebimos unos cuantos *cocktails.* . . . ¡A las seis de la tarde, aún no habíamos empezado a comerlos, pero nos rebosaba la alegría por todas partes! . . . Nos quedamos dormidos en la cocina, ¡y a las diez de la noche nos despertamos entre llamas! Se habían quemado los *spaghetti* y se había incendiado la cocina. . . . Tuvimos que llamar a los bomberos, ¡y a poco más no hacemos más películas! . . .

—Por lo que me ha pasado a mí, se puede suponer lo que les habrá pasado a los demás. . . . La única diferencia está en que yo no hablo de grandezas, bellezas y demás pamplinas, ¡como si en Hollywood no hubiese más que estrellas, palacios y millones! Cuando lo que en Hollywood predomina es la farsa, la miseria, la envidia, el hambre . . . ¡y el clima "excepcional"!

—Claro que son muchos los que ganan dinero. Aunque tal vez son más los que lo cobran . . . sin ganarlo. Porque yo no fuí una excepción. Recuerdo a un brillante compositor semanales por un año. Mi amigo llevaba ya seis meses en el estudio, sin que nadie se ocupara de él, ni le encargaran nada, cuando recibió un cable de París invitándole al estreno de una obra suya en la Opera Cómica. . . . Aburrido de Hollywood, sin decir nada a nadie tomó un tren para Nueva York, se embarcó allí para Francia, asistió al estreno de su obra, y regresó a Hollywood para recoger su equipaje y volverse definitivamente a Europa. . . . Al llegar de nuevo al estudio, se le acercó una secretaria y le dijo, sencillamente: "Pero, Mr. Fulano, ¿dónde se mete usted? ¡Tiene usted aquí, sin recoger siquiera, los cheques de su sueldo de las doce últimas semanas! . . . Se conoce que es usted demasiado rico. . . . ¡Olvidarse de cobrar 9.000 dólares! . . ." Naturalmente, mi amigo cobró todo lo atrasado, y, cuando le venció el año de contrato, ¡se lo prorrogaron por un año más, con $1.000 semanales! . . .

—Otro amigo mío, ayudante de director, sólo ganaba $250 semanales. Se enfermó el director, le utilizaron a él como director, hizo una buena película, y se fué a ver al productor para pedirle que en lo sucesivo le pagaran $500. . . . El productor, que supuso a lo que mi amigo iba, temiendo que le pidiera demasiado, ¡ni siquiera le dejó hablar! "Ya se lo que quiere usted, y es muy justo. ¡Cuente desde esta semana con $1.000!" . . .

—¿ . . . ?

—Mis cuentos no son, como los de tantos otros, fantasías más o menos tropicales. No. Yo no hablé más que del verdadero Hollywood: de este Hollywood absurdo donde todas las estrellas son fugaces. ¿Qué importa si son miles y miles? . . . Vistas de lejos, todas ellas sólo forman una inmensa Vía Láctea, en la que unas y otras se confunden y parecen la misma. . . . La que hoy nos parece deslumbrante, ¡mañana desaparece en un fracaso! . . . Por esto lo mejor es no llegar a ser nunca demasiado grandes, demasiado gloriosos. . . . Cuanto más se sube, ¡más se cae después! El ideal es trabajar mucho, cobrar mucho, y seguir siendo por los siglos de los siglos ¡EL ASTRO DESCONOCIDO! . . .

. . . . . .

Así nos habló Luis Alberni, el multiforme artista, siempre alegre y divertido siempre, que bien puede enorgullecerse de ser, entre todos los nuestros, el que más trabaja para los americanos y, por lo tanto, para el mundo entero. . . .

Anna la Trabajadora

(*Viene de la página* 115)

bordo de uno de ellos. Quizás el año entrante. . . .

Anna no ha cambiado.

Fuí el primero en verla, cuando llegó, hace treinta meses, para lanzarse por la nueva carrera que Samuel Goldwyn le abrió por recomendación de Regina Crewe, la escritora que la "descubrió". Bien me acuerdo de la descripción que, entonces, hice de ella para mi archivo mental: cabello castaño tirando a gris; pequeñísimas perlas por dientes, aunque no parejas; túrgido seno, caderas de ánfora, manes frías y firmes, y blancas; personalidad de acuerdo con su cuerpo: una Eva fuerte y vigorosa.

Entonces, me sentí triste por su cuenta, pensando en el daño que iba a hacerle Hollywood. "La van a cambiar" me dije "Harlowizándole el pelo, Crawfordizándole las formas, volviendo sintética su belleza natural, distinta e individual, para hacerla otro modelo standard, de los que se supone que caracterizan a la estrella de cine".

Pero no sucedió. El vigor de su redondeado cuerpo, tan apto para el abrazo, queda aún. Las suaves trenzas, que tan bien van con su piel, siguen dando marco a su semblante. Sus uñas no son de intenso carmín sino rosadas. No hay uniformidad de odontología plástica en su dentadura. Sus cejas y sus pestañas son las propias. No ha habido cambio.

—Sí,—me explica—trataron de cambiarme. Hubo dietas y dentistas. Pero me defendía. Mi personalidad, mala o buena, es mía. ¿Por qué descartarla? ¿Por qué substituir lo verdadero con lo postizo? Lo que soy, seré siempre.

Es que Anna Sten es, en realidad, una estrella y no un satélite creado a propósito. Su hermosura y su talento fueron reflejados en pantallas extranjeras y, si quiere, los talleres de Europa entera están dispuestos a abrirle nuevamente las puertas. Puede decir, y ha dicho, y dirá: "No".

Para aquellos para quienes los verbos irregulares han sido un obstáculo infranqueable en el aprendizaje de otro idioma, es un portento ver cómo Anna Sten ha llegado a dominar el inglés. Cuando vino aquí, no sabía una palabra. Ahora, su vocabulario es extenso y elocuente. Y ese leve, indescriptible acento que se adhiere a algunas de sus sílabas hace el lenguaje más melodioso que el *patois* nasal del neoyorquino.

—No me fue difícil—me explica—porque me gusta el inglés. El ruso es también una len-

Para ese malestar, esa extenuación, ese dolor de cabeza que Vd. siente...

después del excesivo trabajo mental, la Cafiaspirina es un remedio de excelencia comprobada. Una dosis de este noble producto quita pronto y bien el dolor de cabeza y demás molestias. Al mismo tiempo reanima las fuerzas y levanta el espíritu. Y, lo que es muy importante, nunca perjudica el organismo.

¡Tenga Ud. siempre Cafiaspirina a mano!

BAYER

CAFIASPIRINA

el producto de confianza contra los dolores y malestares

Pecas

¿Desea Ud. Quitarlas?

La "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA
BELLA AURORA

Quita las Pecas — Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.
Stillman Co. Fabricantes, Aurora, Ill., E. U. A.

Aprenda Ondulado Permanente y otros trabajos de peluquería

GRATIS

Gane de $25 a $75 Semanales

HOMBRES - MUJERES

Remitimos material e instrumentos gratis.

Pagos Fáciles. Precios muy reducidos.

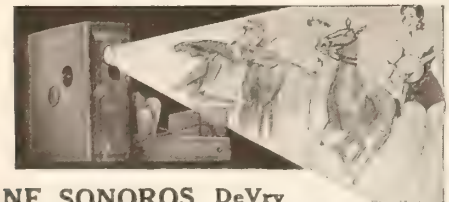
Dedique sus horas desocupadas al aprendizaje del Arte de La Peluquería y Cosmética y capacítese en pocas semanas para el desempeño de esta lucrativa profesión. Muchos de nuestros estudiantes establecen sus Salones de Belleza, con las ganancias obtenidas durante su período de prácticas. Solicite folleto ilustrado gratis.

Máquina Eléctrica para Rizado Permanente

LATIN AMERICAN INSTITUTE of BEAUTY CULTURE
P. O. Box 39, High Bridge, New York, E. U. A.

TESOROS Y MINAS

Oro, minas, yacimientos y toda clase de riqueza oculta en la tierra, agua o muros, puede ser localizada con aparatos modernos de radio. Pida informes a: Publicaciones Utilidad, Apartado 159, Vigo, España.



CINE SONOROS DeVry

Tipos portátiles y Fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16mm. para particulares. Cámara Sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos. Cinematográficos para todos requisitos. Hay catálogo en español.

C. O. BAPTISTA Distribuidor para el Extranjero Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

GRATIS Retratos de todas las Estrellas de cine, y otros obsequios

Por cada cien sellos de correo usados, de su país, le daremos una genuina fotografía autografiada (tamaño 5 por 7 pulgadas) de la estrella de cine que desee. 25 sellos de correo aéreo igualan, en valor, a 100 sellos ordinarios. Los demás obsequios son:
1. Album con espacio para cien fotografías, GRATIS por 1000 sellos.
2. Cámara, GRATIS, por 1200 sellos.
3. Collar de perlas indestructibles, GRATIS por 300 sellos.
4. Perfume del usado en Hollywood, GRATIS por 400 sellos.

Y otros regalos más. Se mandan circulares gratis.
Ponga Ud. siempre en agua sus sellos para desprenderlos del papel de carta y quitarles la goma.
Glendale Trading Co., Dept. 35, Glendale, Calif., E. U. A.

gua que me agrada hablar. Lástima que no se popularice, sin duda porque lo ruso sabe a asiático a la gente . . . y Asia parece tan remota, tan exótica. Aunque no lo sea en realidad.

Pregunté a Anna cómo la había tratado Hollywood.

—No fueron excesivamente buenos conmigo. Quizá sea que tengo la epidermis demasiado tierna. Se me echaron en cara multitud de cosas y corrieron innumerables rumores. Se dijo por ahí que, una mañana, cuando al llegar al taller me saludó dándome los buenos días uno de los obreros, respondí diciéndole que no lo conocía y que no deseaba que me dirigiera la palabra. El incidente no ocurrió nunca.

—La verdad es que me llevo muy bien con cuantos en el trabajo del taller intervienen. Nos entendemos todos. Me envaneció, una tarde, recibir la invitación del personal para tomar parte en una de sus tertulias íntimas. Al principio creí que sólo pretendían halagarme, pero cuando me dí cuenta de que de veras insistían en que fuera de la partida, acepté gozosa ¡y cuánto me divertí!

—Después, vinieron las dificultades de mi primera cinta—Naná—que pareció traer una cola de malas fortunas. Todo el mundo se sentía infeliz y hasta las escenas más jubilosas se trasparentaban tristes en el lienzo. ¡Pobre Naná! Al terminar la interpretación me sentía yo hacia ella como una madre con un bebé lisiado. Triste, pero abrumada de amor hacia él. . . .

—La primera versión, la que el señor Goldwyn destruyó con tanta valentía, no era mala. Era mejor que las cintas corrientes; pero no lo dejó satisfecho . . . ni a mí tampoco. No hubiéramos sabido decir en qué consistían sus defectos. Pero los había. Y, cuando se hizo la segunda versión, vine de incógnito a Nueva York, al estreno. En la sala del "Music Hall", donde nadie sabía que estaba yo, pensé: "Aquí hay seis mil personas que necesito hacer amigas mías a fuerza de agradarles como intérprete". Y ahora estoy empeñada en la misma empresa; pero ya no son seis mil, sino seis millones. . . . ¡Vaya tarea!

—La segunda película, por ser de Tolstoy a quien rindo culto, satisfizo mi ambición de representar a "Katusha"; pero si con ese papel hubiera debutado en los Estados Unidos, "Katusha" me habría quedado para toda la vida cinematográfica. Estoy contenta, no obstante, de mi trabajo ahí . . . porque satisface al público. Y ahora, a cada nueva interpretación que hago preside el deseo de trabajar mejor que en la anterior. Así debe ser. Si no ¿para qué la experiencia?

—¿Cómo se llama la próxima?—inquirí.

—No me gusta el título: "La Noche de Bodas". Es tema ruso, y el nombre ruso es peor aún. Cuando mi madre me escribió haciéndome la misma pregunta que usted acaba de hacerme, le contesté que no sabía aún el título de la película. Sin duda se lo cambiarán al fin.

—En la cinta, seré norteamericana por primera vez . . . y es preciso que aprenda más respecto a este país de lo que me enseñan Hollywood, Chicago o Nueva York. Por eso he estado visitando los campos tabaqueros de Connecticut . . . y otras regiones del país. Lo que más me ha impresionado hasta la fecha es la simbólica represa de Boulder. Pero, en confianza, lo más norteamericano que he visto en mi vida es la represa del Dnieper en Rusia.

—Rusia y los Estados Unidos tiene mucho en común. Ambos pueblos son creadores, constructores. Y los constructores son quienes valen. A veces, no obstante, me desespero por no comprender a este país.

—¿Y el argumento de la siguiente producción . . . ?—pregunto.

—Muy poco puedo decirle. Mientras se está preparando un tema, hay que adoptar dos sistemas: o estar muy al tanto de todos los detalles o apartarse completamente de la obra hasta que quede lista. Como lo primero era imposible para mí, opté por lo segundo. Pero el señor Goldwyn sabe lo que hace.

Luego, me relató cómo, al filmarse "Resurrección", el director Mamoulian, que es de Tíflis, pudo dirigir a los rusos que en la cinta intervinieron hablándoles en su propio idioma. ¡Y cuánto rieron todos de Fredric March que, rodeado de ellos, no entendía una palabra! ¡Un extraño en su propia casa, en Hollywood!

Cuando fue por primera vez a una obra teatral en Nueva York, al comprar los billetes, se los dieron en un sobre en que el empresario anuncia otra de las que tiene en cartel . . . ¡y Anna, guiándose por el letrerito se metió en un teatro distinto del que ofrecía la pieza que ella intentaba ver! Salió corriendo y fue a rectificar su error . . . pero no encontraba butacas; hasta que tropezó con el empresario en persona, que la llevó entre bastidores.

Anna es afectísima a la cocina francesa legítima y, en Nueva York, siempre come en "Voisin", pero una vez que yo estaba ahí noté que la artista pedía almejas, langosta fría y compota de frutas. Eso se come en cualquier parte. Pero por algo es mujer ella. Nueva York le encanta. Halla sombreritos parisienses en Saks y vestidos de última moda en Bergdoff's. Las tiendas pequeñitas, de las que Hollywood está lleno, no le interesan.

Me dijo que no puede filmar más de dos películas por año y que su colaborador en la próxima será Gary Cooper.

—No puedo hacer más de dos producciones—comenta—porque pongo mis cinco sentidos en cada obra y eso tiene limitaciones. . . .

Me aseguró que las últimas dos semanas de trabajo en una película son de insomnio para ella. La tensión nerviosa le impide dormir. La tarea es ruda, por otra parte. "Resurrección" se filmó en ocho semanas, pero, además, requirió dos meses de ensayos y preparativos que exigían su presencia en el taller a las siete de cada mañana . . . lo cual significaba levantarse a las cinco y media de la madrugada. Y no dejaba de trabajar hasta las seis y media de la tarde. Varias veces, lo mismo que el resto de la compañía, tuvo que laborar durante cuarenta horas consecutivas, día y noche. Además, parte de las escenas de la cinta se filmó durante los días más tórridos de la estación en Hollywood ¡y los vestidos eran de lana y abrigadores, porque esas escenas se suponían en la estepa moscovita! Los obreros del taller trabajaban por cuadrillas, pero los actores no.

Anna sueña con crear nuevos personajes.

—Uno nuevo cada vez,—afirma.—No pretendo parecer siempre hermosa delante de la cámara. Quiero ser distinta. Ser un "tipo", siempre el mismo, me repugna. Intento progresar, desarrollarme. . . .

Así contempla, a través de sus bellos ojos, la vida. Veinticuatro años de ilusiones a mitad realizadas. Pero no olvida las batallas del pasado, cuando era solamente Anjuschka Stenski, o algo así, que luchaba por el pan y contra el hambre en las calles de Kiev, tratando de abrirse paso y encontrando, al fin, el porvenir abierto en la academia cinematográfica de Moscou. Desde entonces, hasta la fecha, parte de lo que de sueldo recibe va a servir de ayuda a los camaradas que aun trabajan en el viñedo del arte, a los que recorren el camino que, para ella, conducía a la fortuna y a la fama.

DE MI ESTAFETA

Una eterna agradecida, Montevideo, Uruguay.—No conozco con exactitud el trabajo a que usted se refiere, pero, desde el momento en que se lo recomienda una persona que se lo ha hecho, es porque debe de ser tal como ella le dice. Desde luego que la dentistería moderna está más adelantada en los Estados Unidos que en parte alguna y lo mismo el trabajo de dentistería mecánica que la ciencia odontológica son admirables en este país. Cuando usted venga a Nueva York podrá visitar a cualquiera de los buenos dentistas de la metrópoli y no tengo la menor duda de que quedará ampliamente satisfecha del trabajo que le hagan. No he recibido la primera carta a que alude y es seguro que se ha extraviado. Tengo siempre mucho gusto en contestar a las preguntas de mis comunicantes.

Un Azteca, Irapuato, México.—Escriba pidiendo los Albums de fotografías de Nueva York, a cualquiera de las siguientes librerías españolas de la ciudad que le cito a continuación: Librería Lago, 100 Lenox Avenue; Librería Cervantes, 5th Avenue and 114th Street; Librería Gómez, 47 Seventh Avenue. No le puedo dar direcciones de los demás países porque las ignoro. Tampoco puedo hablarle de las ventajas de radicarse en este país porque no existen. De las desventajas podría decirle mucho, pero no lo creo preciso. Bastará conque le diga que jamás aconsejo a nadie que venga a probar fortuna, sino que por el contrario trato de hacer desistir de semejante idea a todos los ilusos que me piden mi opinión. Quédese en su país, a donde después de todo dice que quiere volver, y trate de labrarse un porvenir dentro de su propio medio, lo que será para usted más provechoso.

Delia, Arequipa, Perú.—He trasladado su petición al secretario del artista que tanto la interesa, y no dudo que pronto recibirá la sorpresa de ver satisfecho su deseo. Por mi parte le agradezco sus frases de elogio y de simpatía. El luto riguroso de una abuela debe ser de medio año en nuestros países. Por mi parte encuentro todo luto excesivo y considero que es ésta una costumbre que debía desterrarse, toda vez que el verdadero luto va en el corazón y no en la ropa y que es un disparate encerrarse en la casa y renunciar a toda distracción precisamente cuando más se necesita apartar el ánimo de la idea del dolor que lo embarga. No sé si será necesario para usted atenerse extrictamente a las costumbres de su país o si podrá seguir libremente mi punto de vista, que creo es el acertado.

Hija devota, Las Palmas, Canarias.—Siento mucho no estar de acuerdo con usted. Todo cuanto usted dice resulta muy romántico, muy dulce y muy sentimental, pero falto de razón, aún tratándose de una cosa tan sagrada como la madre. Para una mujer casada lo primero en este mundo es su marido, su hogar y sus hijos. Y no debe abandonar nada de esto, ni ponerlo en seguno término, por la consideración de lo que su madre se haya sacrificado por ella en su niñez. Estos sacrificios de las madres, que merecen eterna gratitud y amor infinito por parte de los hijos, no pueden ni deben pagarse con el sacrificio del hogar propio y de la propia familia. Y hasta cierto punto no puede considerarse como sacrificio lo que una madre hace por su hijos, sino como deber, ya que los han traído al mundo sin contar con ellos, y ya que les debe el apoyo que todo ser desvalido necesita. Si usted quiere vivir sin separarse ni un momento de su madre, no debería haberse casado. Nadie sino usted tiene la culpa del fracaso de su matrimonio y no puede hacer responsable a nadie de su desgracia.

Myself, Santo Domingo.—Le envio la dirección que me pide en su carta. Es la siguiente: "Bauer Thermometre Co., Inc., 332 West 21st Street, New York City. Y otra más, por si quiere ponerse en contacto con más de una casa: "American Thermo Ware Co., 16 Warren Street, New York City. La dirección de la Librería D. Appleton es la siguiente: 35 West 32nd Street, New York City. Seguramente tienen lo que usted desea. Ellos le podrán dar precios del directorio comercial. Las postales en cambio no creo que las consiga en Nueva York. Las hallará más fácilmente en cualquier país de Hispanoamérica.

Jormez, Calí, Colombia.—Aplíquese la crema de miel y almendras de Hinds, al acostarse por las noches, y verá como nota una enorme mejoría desde el primer momento. Tome algún laxante y evite las grasas y féculas en su alimentación. Como no termina usted el segundo párrafo de su carta, no sé exactamente a lo que quiere referirse. Supongo, por lo que dice, que es a un posible proyecto de viaje a los Estados Unidos. Si es así, vea lo que digo en esta misma sección a "Un Azteca, de Irapuato, México". Punto por punto le repito a usted lo mismo que a él.

Lalo, Tuluá, Colombia.—Vea la recomendación que hago a Jorméz, de Calí, para el cuidado del cutis. No le preocupe lo de ser delgadita, porque ya engordará cuando vaya envejeciendo y posiblemente más de lo que usted quisiera.

Una pobre mujer, El Salvador.—Yo no conozco las leyes de su país, pero no creo que su caso, a pesar de ser muy triste, tenga la solución que usted desearía. Lo mejor que puede hacer es consultar con un abogado. La compadezco mucho, pero no está a mi alcance el poder ayudarla. Lo extraño es que no se haya dado usted cuenta antes de ahora del egoísmo y crueldad de su marido, cuando era usted más joven y tenía más energías para luchar contra él con ventaja.

"Partenón", Lima, Perú.—Hay muchas sociedades nudistas en todo el país, pero no se les presta una determinada atención por parte del público, que toma generalmente este asunto como cosa de cuento o de película. Tal vez el clima frío de los Estados Unidos tenga la culpa. No se que exista una revista especial dedicada al asunto, aunque sobre él se escribe con frecuencia en todas las revistas y periódicos. Le mando la dirección de una a la que puede escribir para adquirir una información más exacta de la que yo pudiera darle: "Nature Magazine", 11 West, 42nd Street, New York City. Siento no poder contestarle con una mayor certeza a sus preguntas.

A. M. L., Antofagasta, Chile.—El papel de la madrastra es muy difícil. Comprendo su problema y creo que es en parte culpa suya por no haber sabido proceder con tacto. Toda mujer que se casa con un viudo con hijos echa sobre sus hombros una cruz pesada, que acaba por aplastarla sino la sabe llevar. Eso le ha ocurrido a usted. Como los muchachos ya eran grandes cuando el padre se casó con usted, es hasta cierto punto natural que la acogieran con recelo. Un poco de tolerancia y de comprensión por parte suya hubiera allanado asperezas. Ahora es tarde. Y aunque no sea más que por caridad, no debe usted poner las cosas peor de lo que están para su propio marido y padre de los muchachos. Es natural que él visite a sus hijos, a los que no puede dejar de querer por mucho que la quiera a usted. No le amargue la vida. No solamente no debe usted enojarse cuando sepa que la deja para ir a verlos, sino que debe usted animarle a que lo haga así con frecuencia. No se si aún será tiempo de rectificaciones. Pero por lo menos él se sentirá más tranquilo y no tendrá que buscar excusas ni escondrijos para una cosa natural y lógica que no tiene porque ocasionar disgustos entre ustedes dos.

Un maniático, Cestona, España.—Yo creo que está usted en lo cierto. En mi casa ha habido siempre gatos que han llamado la atención por su hermosura y se les ha dado siempre de comer dos veces al día, con regularidad perfecta y no mucho de una vez: a las nueve de la mañana y a las siete de la tarde. La comida consistente en carne cruda o muy poco cocida, hígado crudo, o ración preparada de la que se vende en latas especiales. De vez en cuando un poco de pescado cocido, pero esto de tarde en tarde. Un platito de leche por la mañana y otro por la noche. Y agua siempre limpia y fresca a discreción, para cuanto han querido beber. Una o dos veces por semana un huevo crudo batido en la leche de la mañana. Esto les hace tener una piel lustrosa y magnífica. No se les debe dar nunca harinas ni féculas, pan ni pasteles. Los órganos internos del gato no están hechos para digerir estas cosas. Para los cuadros al oleo le recomiendo que los lave con leche templada, más bien caliente, usando para ello un paño suave o un poco de algodón absorbente, dejándolos sin secar de manera que quede sobre la pintura una ligera capa de leche, lo que no solo evita que se resquebraje la pintura, sino que restaura y abrillanta el colorido. Si los cuadros están extremadamente sucios y opacos, lávelos sencillamente con agua y jabón, barnizándolos después.

R. T., Buenos Aires, Argentina.—Mi colega, en cuya sección no hay departamento de respuestas, me dice con respecto a la consulta de ustedes, que les haga la "gauchada" que piden, aconsejándoles que escriban, para el asunto que les interesa, a la siguiente dirección: "Nusheen", Inc., 130 West 30th Street, New York City. Entrego su carta al grafólogo para el examen.

EL PRECIO DEL PUDOR

NO Comprometa su Salud y su felicidad por dejarse dominar de una modestia mal entendida y carecer de ciertos informes. El Dr. J. F. Montague, bien conocido especialista de Nueva York, ha escrito una obra sobre esas enfermedades cuyo verdadero carácter hay una infinidad de personas que tienen imperiosa necesidad de conocer en todos sus detalles. Los que sufren en silencio y se desesperan por su infortunio pueden hallar el medio de mejorar su salud y prolongar su existencia, en las páginas de este gran libro. El Dr. Montague divulga la verdad escueta. Señala, entre otras cosas, el peligro de ciertos remedios que a la larga causan más daño que beneficio. He aquí un libro que ha de resultar una verdadera revelación para millares de individuos.

UNICA OBRA EN SU GENERO QUE SE HA PUBLICADO EN ESPAÑOL

•

OFERTA ESPECIAL:

Este libro, que antes se vendía a $2.00, ahora puede obtenerse, hasta que se agote la edición, a $1.00, libre de franqueo.

ESTE CUPON LE TRAERA EL LIBRO:

CHALMERS PUBLISHING CO.
516—5th Avenue,
New York, N. Y., E. U. A.

Sírvanse remitirme un ejemplar del libro "Enfermedades de las que no se habla," por el Dr. J. F. Montaque, el famoso especialista de Nueva York, para lo cual les incluyo un giro postal internacional por un dólar moneda americana.

Nombre _____

Ciudad _____

Dirección _____

País _____ Feb. 35

Un Poder Decisivo

Con la ayuda del *Magnetismo* usted podrá realizar los siguientes propósitos:

Radiar su pensamiento a voluntad—Conocer el sentir de los demás—Inspirar pasiones—Curar enfermedades—Adquirir riquezas y prolongar la vida. Pida informes a:

P. UTILIDAD, Box 15 Sta. D, NEW YORK, E.U.A.

ISECA Aditamentos Parlantes.—Amplificadores y Alto Parlantes ISECA

TAMBIEN MAQUINAS DE OTRAS MARCAS, NUEVAS Y RECONSTRUIDAS

INTERNATIONAL SOUND EQUIPMENT Co.
364 CANAL STREET NEW YORK CITY

364 CANAL ST. NUEVA YORK

PUEDE LLENAR LAS NECESIDADES DE SU TEATRO EN TODA LINEA SEA CUAL FUERE EL VOLUMEN DE SU PEDIDO. PIDA CATALOGO. Escriba por correo AEREO y le contestaremos por esa vía.

PARA SU BIBLIOTECA

LA más interesante colección de artículos especiales, entrevistas con estrellas del cine, gráficas selectas mundiales; modas, nutrida información gráfica de la vida de las estrellas de Hollywood; lectura para todos los miembros de la familia. ¡Una verdadera enciclopedia! Tal es cada uno de los volúmenes de Cine-Mundial de los años 1922, 1926, 1927, 1928, 1929, 1931 y 1934, de los cuales hay pocos ejemplares disponibles. Valen sólo $3.00 (tres dólares) cada uno. Pida los que interese antes de que se agoten. Remita su pedido en este cupón.

CHALMERS PUBLISHING COMPANY
516 Fifth Ave. New York, E. U. A.

Acompaño $..... para que se sirvan enviarme los siguientes volúmenes empastados de Cine-Mundial:

Cantidad..... Años

Nombre

Domicilio

Ciudad..... País.....

La Que Mató

(*Viene de la página* 116)

Oriente tienen siempre abiertos los ojos para el milagro. . . . Nosotros, los vascos, no. . . . ¿Ha trabajado alguna vez en algún asunto de brujería?

—En muchos.

—¿Se ha dado el caso de no hallar explicación lógica al suceso?

—Casi siempre.

—¡Casi siempre! . . . Pues esta falta de explicación lógica es la que me pondrá frente a los cuatro tiradores árabes de este fortín, en el caso de que no me lleven a un manicomio, porque nadie querrá creer que he matado a un muerto.

—Intente explicarse. . . . Aquí donde no hay médico, donde no hay nada, tiene usted un amigo que soy yo, un amigo que aunque dé usted las mayores pruebas de sensatez y de cordura, afirmará que, a su juicio, está usted loca de remate, loca de atar. Lo probable es que me hagan caso por dos razones; porque el jefe de este puesto prefiere no cargar su conciencia con el fusilamiento de una mujer y porque tengo un título de estudios de psicoanálisis hechos en el Instituto de Psiquiatria de Madrid ¿Quiere explicarme como mató al muerto?

YA le he dicho que nací en Bayona. Pasaré por alto todas las incidencias que me pusieron en camino de tener mi ficha registrada en el Servicio. La letra y el número con que el Mando Negro me designa tampoco tiene interés. Trabajé en Argelia, aprendí el dialecto de los tuaregs y me destinaron al Hoggar. Mi papel, el de mujer mora que finge desconocer los dialectos del desierto. Mi misión, descubrir quiénes son los que alientan las rebeldías de los oasis y qué caídes manifiestan simpatías por los piratas de la arena.

—Ocupación difícil que no se confía a cualquiera.

—Gracias. No es muy lisonjero ser una buena espía si no se tiene un gran amor al oficio. Por fortuna, yo sí lo tenía. No sé dónde he leído esta frase: "Sacad a un árabe de su tierra polvorienta y sucia, llevadle a un vergel. El arabe volverá al Sur." A nosotros nos sucede lo contrario. Nos han sacado, o nos hemos salido, de tierras verdes y hùmedas. Vinimos a la arena y ya no sabemos salir de aquí.

—Exacto.

—¿Ha estado usted en In-Adrer?

—No, pero sé donde se encuentra.

—Bien. Pues de In-Adrer salí una mañana con un grupo de maharistas (policía montada en camello) que tenía que hacer un reconocimiento en el Sur. Mandaba la pequeña tropa Si Gamba-Ber-D'rir, príncipe tuareg adicto a Francia. Llegamos a los oasis de piedra, descubriendo una ruta comercial, camino de árabes, que bajan desde Libia al Sudam en busca de goma, piedras preciosas y plumas de avestruz. La conveniencia colonizadora aconsejaba dejar una guarnición en el oasis. Convinimos en que quedaran allí los meharistas, al mando de un sargento negro. El príncipe y yo volveríamos a In-Adrer a comunicar al mando nuestro descubrimiento.

—Caminar por el Sahara no es fácil. N'Gamba-ber-D'rir equivocó la posición de los astros, y como en el firmamento teníamos puesta nuestra orientación, nos perdimos. Cuatro, cinco días caminando por el desierto. Por fortuna, no nos faltaba el agua. Llevábamos un odre lleno. También teníamos harina, pero en todo el horizonte no había más que arena y nos era imposible encender fuego para cocerla. Hasta que en una noche saharina plagada de estrellas, hice el descubrimiento de seis tarugos de madera formando el signo solar de los tuaregs, que tantos viajeros han confundido con la Cruz Cristiana.

—¡Combustible!—dije.

El principe miró y dijo:

—¡Es igual! No te lo querrá dar.

—¿Quién?

—El muerto.

—Lo cogeré sin pedírselo.

"N'Gamba se encogió de hombros y guiando los camellos se dirigió hacia unas dunas cercanas. Yo empecé a separar arena con objeto de llevarme uno de los palos. Entonces una voz que salía de la tumba—no, no se sonría usted—me dijo en dialecto targi":

—Déjame dormir.

—Déjame tú que encienda el fuego—le contesté.

"SEPARÉ de la hoguera el puchero conteniendo la harina cocida y la dividí en dos partes."

—Bien repartido—dijo una voz a mi espalda —La mitad para tí y la mitad para mí, ya que era mía la madera.

"Me volví. Un tuareg, con el rostro cubierto, me miraba."

—Entonces habrá que hacer tres particiones. Una para N'Gamba.

—'Gamba está muerto.

—Te equivocas. Está dormido.

—Está muerto. Yo también estoy muerto. ¡Mira!

"Cogió la harina cocida y la guardó bajo un pliegue de su chilaba. Echó a correr. Yo tras él, gritando":

—Dame los panes.

"Bajo las estrellas árabes, el tuareg corría por la arena, saltaba por encima de las dunas. Saqué el revólver; hice un disparo, luego otro, otro, hasta seis.

"El tuareg se me perdió en la noche, se me perdió en el Sahara. . . ."

—LOS meharistas de este fortín me encontraron junto a los camellos, junto a N'Gamba, sin poder explicarme como el príncipe estaba muerto, con seis balas en la espalda, seis impactos que formaban el Signo Solar, como los seis tarugos colocados en la tumba del targi.

EI éxito de "Tres amores", la interesante producción de Moe Sackin, ha decidido a la Universal a encargarle una serie de tres películas más. Y si éstas resultant tan satisfactorias como se espera, la producción en español se continuará indefinidamente en Universal City.

POLA NEGRI es la candidata de Max Reinhardt para la adaptación cinematográfica de "El sueño de una noche de verano". . . . Pero lo más probable es que la polaca Condesa Domski interprete el papel de *George Sand* en "La Vida de Chopin". Y en culaquier caso, la reaparición de la última amada de Rodolfo Valentino en la pantella siempre será un acontecimiento.

MATILDE BERENICE MASON y Miguel de Zárraga son los autores de "Condenados a Vivir" que, en inglés, han de filmar las *Invincible Pictures*.

En Broadway

(*Viene de la página* 93)

pleo de esos que envuelven al agraciado en una aureola de sentimientos puros hacia la humanidad en masa y de conformidad con todos los regímenes habidos y por haber, nacionales y extranjeros.

En pocas palabras: un sueldo lo que se llama noble; ciento cincuenta dólares por semana.

Con ese motivo, mi amigo decidió componerse el reloj, que andaba parado desde los albores de la crisis en 1929; y, en vista del cambio en su posición social, no era justo tampoco encomendar la obra al primer relojero que se presentara.

Se fue a una casa de la calle 42, reconocida como el establecimiento máximo en Nueva York en todo lo relacionado con esa clase de trabajos.

Un lacayo le abrió la puerta, otro lo llevó a un salón de espera, y, al poco, un señor de levita cruzada vino en busca del reloj y apuntó su dirección en un cuaderno.

Al cuarto de hora exacto reapareció el hombre de la levita y le dijo:

—Dentro de tres días le mandaremos un presupuesto.

Para acabar pronto: la compostura costó quince dólares.

△ △

EN la central de la policía de Nueva York interrogaban a un matón acusado de homicidio—hombre joven y pulcro en el vestir. El jefe, al verlo, se indignó.

—¿Cómo han traído ustedes aquí a ese individuo en ese estado?—exclamó dirigiéndose a los doscientos detectives que había en la sala.—¿Cómo lo han traído ustedes así, que parece que acaba de salir de la barbería? Los antecedentes criminales de este sujeto son notorios. ¿Porqué está aquí sin una mancha en la ropa, sin una marca en la cara, sin un golpe en las espaldas. . . .

Repito, el autor de esta arenga fue el jefe de la policía de Nueva York, una ciudad de cerca de siete millones de habitantes y, según dicen, una de las más cultas de la tierra.

¿Qué idea tendrá este funcionario de las leyes y de la misión de los agentes de orden público?

Ahora se explicará el lector de ultramar porqué en los fotodramas americanos cada vez que un guardia se acerca a un bandido, éste, invariablemente, lo recibe a tiros.

JORGE HERMIDA.

¡*POR FIN*! . . . .
"DESFILE de ESTRELLAS," el Album de CINE-MUNDIAL, que Ud. ha estado esperando, está en venta por todo el país!

MUJERES
ideales para casadas

No son las que siempre están indispuestas o nerviosas—o se fatigan por nada. Por lo general tienen ese encanto que da la buena salud. Y la mejor manera de mantener una salud a toda prueba es evitar los efectos del estreñimiento.

Hay muchas maneras naturales de conservar la regularidad intestinal. Todas ellas mejores que por medio de purgantes. Pero la más simple y agradable es tomar dos cucharadas diarias de All-Bran, un alimento cereal delicioso. Sírvase con leche fría.

Kellogg's All-Bran *ejercita* el sistema digestivo, lo tonifica y purifica la sangre. Es tan eficaz que por lo general cura todos los casos de estreñimiento. De venta en todas las tiendas de comestibles.

Kellogg's
ALL-BRAN
(Todo-salvado)

El remedio benigno y natural contra el ESTREÑIMIENTO

MAYOR VELOCIDAD

MÁS COMODIDAD

SU bicicleta correrá como nueva si la aceita con 3-en-Uno. Aumenta su velocidad. Suaviza el pedal. La conserva libre de moho y herrumbre. El 3-en-Uno limpia y protege a la vez que aceita.

Uselo también en sus herramientas, máquinas de coser, cortadora de césped, etc. Tenga siempre una lata a la mano. De venta en todos los almacenes.

Use ACEITE 3-EN-UNO

THREE-IN-ONE OIL CO.

32a

Cocina internacional

CADA país tiene en la cocina su especialidad, y algunos paises, como Francia y como Italia, por ejemplo, tienen no una, sino muchas especialidades, que se han hecho famosas en el mundo.

Es nuestro plan dar hoy a las lectoras la receta de un plato especial de Francia, de Italia, de Alemania, de Norteamérica, y de algún otro país que iremos recordando al llenar las cuartillas.

De la cocina francesa, famosa entre todas por la delicadeza de sus platos, elegimos el *Poulet saute a la marengo,* (Pollo a la marengo): Se deshuesa el pollo y se fríe la carne, cortada en pedazos no muy grandes, en dos cucharadas de manteca y dos de aceite de oliva. Se tapa la cacerola cuando está sofrito y se pone en el horno a fuego moderado durante cuarenta minutos. Se saca entonces del horno y se añade a la manteca una cucharada de harina y medio litro de buen caldo, haciéndolo hervir hasta que espesa la salsa. A esta salsa se le ponen media libra de setas, dejándolas hervir hasta que estén tiernas y añadiendo una cucharada de perejil bien picado y un puñado de pasas. Se sazona con sal y pimienta y se deja la salsa un poco picante.

Una de las cosas más celebradas de la cocina italiana, además de los macarrones y del arroz a la milanesa, que todo el mundo conoce, es el *Minestrone,* sopa deliciosa de gusto exquisito. Para el minestrone se necesita lo siguiente: Ocho zanahorias, ocho papas, un manojo de apio con sus hojas correspondientes, la cuarta parte de una col blanca, dos cebollas, un manojo de perejil, dos cucharadas de aceite, sal, y un par de cucharadas de queso parmesano. Se pelan las papas, se raspa la piel de las zanahorias, se pica la col y todo bien lavado se pone en la cacerola. Se pica el apio en pedazos pequeños y el perejil y el ajo muy finos y se pone también en la cacerola, todo con cuatro litros de agua caliente, dejándolo hervir unas tres horas a fuego lento. Cuando lleva hirviendo una hora se le añade el aceite. Media hora antes de servirlo se le puede añadir, si se desea, cualquier pasta de sopa, como macarrones, cortados en pedazos muy pequeños, o cualquiera otra de las pastas, como estrellas, letras, etc., desmenuzando los vegetales con una cuchara antes de servirlo y añadiéndole ya en la mesa el queso Parmesano.

EN Alemania, donde hay una afición decidida por el dulce, uno de los postres preferidos es el *Imperial Schmarn* (Bizcocho imperial). Se baten las yemas de cinco huevos con medio litro de crema hasta que quedan bien duras. Se le añaden entonces cuatro onzas de harina, una cucharada grande de azúcar, una onza de pasas y otra de almendras molidas. Se baten las claras y cuando están a punto de nieve se mezclan con las yemas. Cuando está todo bien mezclado se fríe la mezcla en tres partes, en dos onzas de manteca, dejando dorar bien el bizcocho, que se sirve espolvorado con azúcar, o con salsa de vino y vainilla. Una de las cosas más populares de Norteamérica es el *Clam Chowder* (Sopa de almejas), que se sirve invariablemente los viernes en todos los restaurantes y en la mayor parte de las casas de los Estados Unidos. Se usan para ella almejas en lata, por lo general. Para cada lata de almejas de diez onzas, se emplea una libra de cebollas blancas cortadas en rodajas. Se pone el jugo de las propias almejas en una cacerola, se añaden las cebollas y se deja hervir con un poco de agua, además del jugo, hasta que las cebollas están tiernas, añadiendo las almejas picadas, que se cocinan con las cebollas durante diez minutos. En otra cacerola se pone un cuarto de litro de leche y otro cuarto de litro de crema, calentándolo hasta que esté a punto de hervir. Se vierte entonces la leche sobre la sopa de almejas y se sazona todo ello con sal y pimienta, añadiéndole al servirlo un poco de perejil muy picado. Aunque éste es el verdadero Clam Chowder, el más popular se hace sin leche, añadiéndole a las almejas y a las cebollas papas picadas en cuadraditos menudos y salsa de tomate, frito en un poco de aceite.

Plato sencillo y delicioso de la cocina inglesa son las *English Lamb Chops* (Chuletas de cordero a la inglesa). Las chuletas deben cortarse gruesas, del centro y se asan a la parrilla durante veinticinco o treinta minutos, volviéndolas de un lado y de otro. Cuando están asadas se colocan en platos de barro separados que aguanten el calor del horno. Se rodean de coles de Bruselas, previamente cocidas, con un adorno alrededor del plato de puré de papas. El puré de papas se barniza con un mezcla de yema de huevo y leche y el plato se vuelve a meter en el horno hasta que se doré el puré, sirviendo las chuletas inmediatamente después.

DE la cocina china elegimos el *Chow Mein.* Libra y media de carne de puerco magra se deshilacha y se fríe en media taza de aceite. A esto se añade cebolla y media picada, y un par de minutos después una taza de apio picado y otra de setas, también picadas. Se deja sofreir todo por diez minutos y se sazona con una cucharada de melaza, yerbas y salsa china y una taza de caldo. Aparte, en agua con sal, se cocinan los fideos planos llamados *noodles,* durante cinco minutos, escurriéndoles bien el agua después y friéndolos en pequeñas porciones, en aceite, hasta que se doran. Se sirve después todo ello junto, con arroz blanco.

La cocina mejicana tiene como especialidad los *Frijoles fritos.* Se lavan los frijoles encarnados y se ponen en un puchero grande cubiertos con agua hasta que comienzan a hervir. Se tira esta primer agua, se les cubre de nuevo con agua fría y se dejan hervir despacio hasta que están tiernos. Se calienta entonces un poco

de aceite en la sartén y se sazona con sal. Se escurre bien el agua de los frijoles y se ponen éstos en el aceite, friéndolos a fuego vivo sin dejar de moverlos durante un cuarto de hora. Cuando están fritos, se hace de ellos un puré y se les deja en la misma sartén, moviéndolos sin cesar durante otro cuarto de hora. Se sirven después solos o con queso derretido.

Para final, un rico postre de la cocina cubana llamado *Bien me sabe*. Para su confección se necesita un coco grande fresco, una taza de leche, cuatro huevos, cuatro cucharadas de azúcar, y vainilla a gusto del que lo haga. Se ralla el coco y se le añade la taza de leche. Se calienta la mezcla a fuego muy lento y cuando está caliente se cuela todo ello por un paño. La crema que resulta después de colado se pone a calentar al baño de María, añadiéndole cuatro yemas de huevo bien batidas y cuatro cucharadas de azúcar. Se mueve constantemente esta mezcla hasta que se espesa, y se vierte entonces sobre pequeños cuadrados de bizcocho colocados en un plato o fuente de vidrio. Se baten bien las claras de los huevos a punto de nieve, con azúcar y vainilla, y se ponen encima, espolvoreándolo todo con coco rallado y adornándolo, si se quiere, con cerezas en dulce.

UN fabricante de jabones y polvos para limpiar me dice que ya no se interesa en alabar los méritos de sus artículos al ama de casa latinoamericana, sino que lo que le conviene—a su juicio—es dirigirse a los sirvientes de la misma casa.

Nadie negará que un buen sirviente es una verdadera bendición y que su papel en la casa es ayudar al ama en todo. Pero, a la vez, se me figura que la "cabeza" de un hogar se interesa principalmente en la salud y bienestar de quienes con ella lo comparten, salud y bienestar que tanto dependen de la calidad de los instrumentos de aseo.

Desearía que mis lectoras me comunicaran su opinión a este respecto. ¿Intervienen directamente en la selección de jabones y otros agentes de aseo o dejan que la servidumbre atienda a ese detalle? Les ruego que se dirijan a mí, a la sección de Ciencia Doméstica. Muchísimas gracias.

CHISPAZOS

CLAUDETTE COLBERT es una sentimental. Cuando vivía en Nueva York, y no ganaba la fortuna que en Hollywood, acostumbrana a pasear con su perro por el Central Park, donde, luego, siempre se sentaba en el mismo banco, para leer o ver pasar a la gente. . . . Dias pasados, filamando "The Gilded Lily", supo que una de las escenas transcurría en el Central Park neoyorquino y precisamente en un banco. . . . Habló entonces con Wesley Ruggless, el director, y, dibujándole de memoria el correspondiente plano, le pidió que le consiguiese el mismo banco de otros tiempos. . . . Ruggless se lo prometió. Paramount compró al Departamento de Parques de la Ciudad de Nueva York el deseado banco . . . ¡y ya está en Hollywood! Después de la filmación, se le regalará a a Claudette para que ésta lo conserve en el jardín de su casa en Holmby Hills. . . .

ALGO insólito en Hollywood: "Call to Arms" had sido escrito por Williard Mack, adaptado a la pantalla por Williard Mack, dirigido por Williard Mack, interpretado por Williard Mack. . . .

Para Hogares sin Electricidad

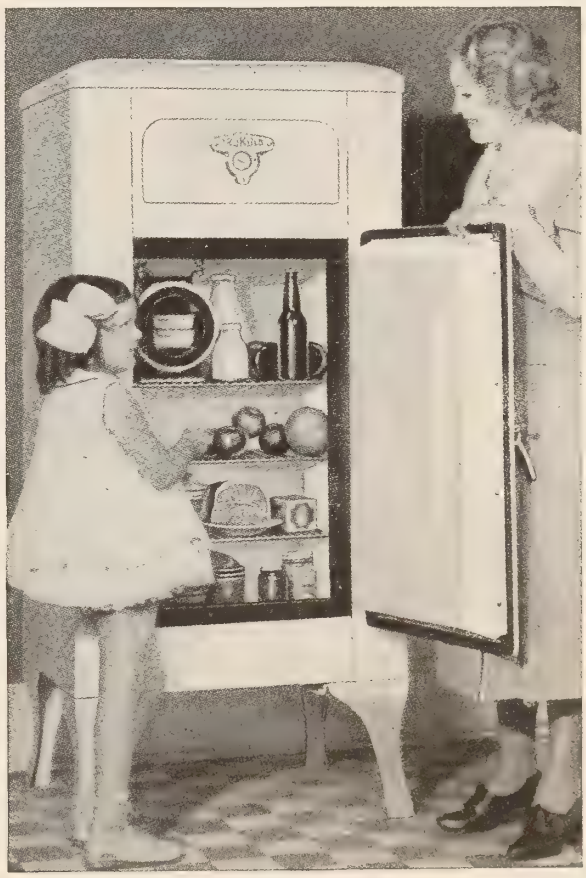
REFRIGERADORES

TRU-KOLD

FUNCIONAN CON KEROSINA

ENCIENDA USTED EL QUEMADOR UNA VEZ AL DIA. ¡ ESO ES TODO !

Este refrigerador posee todas las ventajas de la refrigeración mecánica, aunque la casa no tenga conexiones eléctricas o de gas. Mantiene su temperatura al grado que requiere la conservación de los alimentos susceptibles de descomponerse. *¡Y todo a un costo de unos cuantos centavos por dia!*



Fíjese usted en estos Grandes Refinamientos

- Construcción Rígida, de una Pieza, de Acero Soldado.
- Acabado Exterior de Laca, de "Pyroxylin", Blanco como la Nieve.
- Interior de Acero sin Rebordes, con Esquinas Redondeadas.
- Liso Acabado de Esmalte de Porcelana Blanca, en el Interior.
- Brillantes Anaqueles de Metal, de Tipo de Cinta, que no se Voltean.
- Ferretería con Capa de Cromo.
- Aisladores extraordinariamente Gruesos.
- Funciona sin Ruido. Nada se Mueve. Nada se Desgesta.
- Mantiene la Comida Fresca y Pura. Ahorra Dinero.
- Cuesta su Funcionamiento Sólo Unos Centavos por Día.

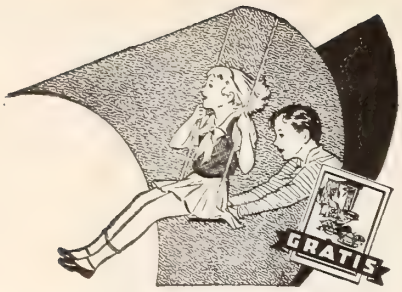
OFERTA ESPECIAL DE MODELOS EN DEMOSTRACION

Tenemos una cantidad limitada de Refrigeradores Tru-Kold que funcionan con kerosina y que ofrecemos a precios en extremo reducidos. No son refrigeradores "de barata", sino modelos que han estado en demostración; todos en perfecto estado y apariencia. Aprovéchese usted de esta ocasión única. Se envían precios e informes adicionales a quien los solicite.

MONTGOMERY WARD

618 W. Chicago Avenue

División Fabril de Exportación **Chicago, E. U. A.**



¿Crecen sus niños correctamente?

SI quiere Ud. estar segura de que sus niños se desarrollen correctamente, que sus huesos crezcan derechos, que sus dientes sean fuertes y blancos y su cuerpo robusto y bien formado . . . déles Maizena Duryea en abundancia. Cualquier médico le dirá que Maizena Duryea contiene los elementos vitales que ayudan a los niños a crecer hasta llegar a hombres o mujeres viriles. A los niños les encanta la Maizena Duryea. ¿Por qué privarles?

MAIZENA DURYEA

CORN PRODUCTS REFINING CO.
17 Battery Place, Nueva York, E. U. A.

Envíenme un ejemplar GRATIS de su ilustrado e interesante libro de recetas de cocina para preparar la Maizena Duryea.

CM-2-35

Nombre .....

Calle .....

Ciudad .....

País S-3421

Agua por dentro y por fuera

QUE los niños necesitan beber agua desde el momento en que nacen, es algo que las madres no comprenden, por lo general, y la ignorancia de lo cual causa no pocos contratiempos en la salud del recién nacido, ocasionando a veces serios trastornos. Si al organismo del niño le falta la cantidad de líquido necesaria, su temperatura sube y aparece la fiebre que sorprende muchas veces por desconocerse su causa. El niño necesita como cantidad mínima de fluído en su organismo, por lo menos dos onzas por cada libra de su peso. Parte de este líquido lo recibe en forma de leche, pero el resto debe dársele en agua, en las horas intermedias de su alimentación.

Cuando un recién nacido tiene un aumento de temperatura sin causa aparente; cuando su piel se pone seca y caliente; cuando sus labios se agrietan y llora y está molesto sin que se sepa por qué, no cabe la menor duda de que le hace falta agua. El remedio está al alcance de la mano y es muy fácil de aplicar, obteniéndose con él un resultado inmediato.

Agua hervida, administrada por medio del biberón, o por un gotero o tubo de goma directamente hasta el estómago, si el niño se halla muy débil para mamar, rebajará inmediatamente la fiebre haciéndole recobrar la salud y el reposo, en la misma forma en que una planta marchita recobra su lozanía con el riego. En algunos casos graves, el agua es administrada en inyecciones hipodérmicas, salvándose así la vida de no pocas criaturas, aunque el tratamiento en esta forma tiene que ser aplicado por el médico o la enfermera y nunca por la madre o por alguna persona de la casa.

COMO todo cuanto sea prevenir es mejor que remediar, la madre debe cuidar desde el comienzo de la vida del niño de que éste tome agua pura, hervida, varias veces al día, entre las horas de la lactancia, pero nunca antes de darle el pecho o el biberón para que no le quite el apetito. El agua se le dará sin azucarar, en la proporción de una a dos onzas, dos o tres veces al día, durante el primer mes, aumentando la cantidad progresivamente conforme el niño va creciendo.

El agua que haya de dársele durante el día puede hervirse por la mañana, conservándola en una botella tapada y templándola ligeramente antes de dársela. El agua debe hervirse hasta que el niño haya cumplido dos años, a menos que sea muy pura, en cuyo caso puede dejar de hervirse cuando el niño cumple un año.

Un niño de dos a tres años debe beber diariamente no menos de medio litro de agua, y no más de un litro; siempre entre las comidas y nunca durante éstas. Cuando el niño está enfermo con fiebre o diarrea, y también en los casos de estreñimiento, el agua es aún más necesaria. Aun cuando sea menester ponerle a dieta, deberá dársele agua frecuentemente. En el caso de vómitos no se le dará durante algunas horas, dándosela después a cucharadas con unas gotas de jugo de naranja o de tomate, que le ayuden a retenerla mejor en el estómago.

Esto por lo que se refiere al agua administrada interiormente. Exteriormente el agua es del mismo modo indispensable para el bienestar y la salud del niño.

EL baño diario es uno de los grandes placeres de los niños, al que debe acostumbrárseles apenas nacen. Durante las primeras semanas el agua del baño se mantendrá a una temperatura de 38 grados centígrados, rebajándola gradualmente hasta 33, y más tarde, cuando el niño tiene ya dos años, hasta 30, si la soporta bien. Cuando el niño se halle enfermo o padezca de algun trastorno de la piel, el médico decidirá cuando ha de interrumpirse o reanudarse el baño diario.

Los baños de esponja de agua tibia son muy beneficiosos para calmar a los niños cuando se hallan inquietos o molestos por cualquier causa. Una cucharada de bicarbonato en estos baños de esponja es el mejor remedio para el picor del sarpullido y para las irritaciones de la piel. Para reducir la fiebre de un niño se pone en el agua un poco de alcohol, en la cantidad de cuatro onzas de alcohol en medio litro de agua, a una temperatura de 36 o 37 grados centígrados, dándole el baño al niño con una esponja o con un paño durante 10 o 15 minutos de cada vez.

Más adelante es una cuestión de importancia la de enseñar al niño a nadar, ejercicio provechoso y de suma utilidad durante toda la vida.

Si el niño tiene miedo al agua, la culpa probablemente es de los padres, que le han enseñado a temerla; y si el niño desea estar metido en el agua como un pato, los padres deben alentarle y regocijarse de esta disposición.

El niño, por el contrario de lo que ocurre con la generalidad de los animales irracionales, no nada instintivamente. Es necesario enseñarle y debe comenzarse la enseñanza casi en el mismo momento en que aprende a caminar. Para estas primeras lecciones nada mejor que la bañadera de la casa, para acostumbrarle a ver el agua en pequeñas dosis, haciéndole perder el miedo. Es un error grave meter a un niño en el mar, que necesariamente le asusta con el ruido de las olas y con la frialdad del agua, además de producirle una sensación desagradable el agua salada que traga. A menos que la criatura entre en el mar por su gusto, le tomará horror al baño para toda la vida. De ahí que no deba obligársele ni siquiera a que se moje los pies en la playa si él no lo desea.

Parecerá un contrasentido esta recomendación cuando se trata de que el niño aprenda a nadar. Pero es que lo verdaderamente esencial en el aprendizaje es que el niño se llegue a meter en el agua de su cuenta. De este modo, aunque se sienta un poco asustado al principio, pronto se dará cuenta de que jugar en el agua es divertidísimo. Y he aquí la oportunidad para las primeras lecciones.

LOS niños son verdaderos monitos de imitación de cuanto hacen los grandes. Si el niño ve que el padre y la madre nadan, las probabilidades están todas a favor de que aprenderá a nadar tratando de imitarlos. Si no nadan, deben procurar que el niño aprenda con alguna otra persona.

Al principio, lo mejor que se puede hacer es no tratar de enseñarle nada, limitándose a dejarle que juegue cerca del agua metiendo en ella los pie o sentándose en ella, dándole juguetes que floten para que se divierta, pero sin ponerle aros de goma ni vejigas para que aprenda a nadar, porque de este modo le tocará aprender dos veces: una con las vejigas y otra sin ellas. Lo mejor es un caballo, un pato o un pez grande de goma, sobre los que puede montarse agarrándose bien a ellos y adquiriendo así una cierta sensación de seguridad en el agua. Mientras está montado de esta suerte, se le enseña a sostenerse al juguete agarrado con las manos, empujándolo en el agua con los pies. En estas primeras lecciones se divertirá muchísimo al observar que progresa y que puede avanzar sobre el agua. Téngase presente, sin embargo, que aún en el día más caluroso del año un niño pequeño no debe estar en el agua por más de veinte minutos, o menos aún si siente frío.

Cuando el niño tiene ya tres o cuatro años y ha perdido por completo el miedo al agua, se le comienza a enseñar la respiración, aspirando por la boca y respirando por la nariz. Como el único modo de interesar a los niños es convirtiendo todo en juego, se le enseñará que al respirar por la nariz, con la cabeza sobre el agua, se forman burbujas. Esto constituye una gran diversión y merced a ella el niño aprende a respirar de la manera debida sin esfuerzo.

Es una buena idea la de hacerle que aprenda los movimientos rítmicos de la natación tendido en tierra, sobre la arena de la playa, por ejemplo, para practicarlos después en el agua con mayor facilidad, inventando cada día un juego distinto en el que sea necesario mover brazos y piernas, imitando las hélices de un barco o la aspas de un molino de viento, para despertar cada día con algo nuevo el interés y el entusiasmo del niño.

De este modo se sorprenderá un día nadando como un pez sin darse cuenta y encontrándose en el agua como en su propio elemento.

Lo que será de positivo beneficio físico para la criatura que con agua por fuera y por dentro tendrá asegurada la base de una salud perfecta.

¡NO BUSQUE UD. MÁS!

Ya está vendiéndose el Album de Estrellas del Cine que Ud. quería para su biblioteca. Acuda a cualquier librería, puesto de publicaciones, cinema o almacén y pida un ejemplar de

"DESFILE de ESTRELLAS"

el Album de Cine-Mundial, que se vende al mismo precio de la edición corriente de esta revista.

le hace falta Klim en su despensa!

SI usted tiene dificultad en obtener lecha pura y fresca . . . o si se le agria antes de usarla toda — Klim pondrá fin a sus dificultades.

Porque Klim es leche *pulverizada* — la mejor leche de vaca, rica en crema, de la que sólo se ha extraído el agua . . . sin agregarle nada. *Y la extracción del agua permite a Klim conservarse siempre fresca . . . dondequiera . . . sin necesidad de refrigerarla, aún después de destapar el envase.*

Nada más conveniente

Tenga Klim *siempre* a la mano, y obtendrá leche fresca—exactamente en el momento que la necesite. Simplemente mezcle Klim con agua, y obtendrá un producto que combina todo el valor nutritivo . . . y el exquisito *sabor* natural de la mejor leche de vaca.

Ideal para los niños

Klim es leche ordeñada de vacas sanas y bien alimentadas. Se deseca poco después de ordeñarla, en fábricas sanitarias, por medio de un procedimiento científico patentado, que le elimina todo el agua, pero sin afectar en nada su sabor exquisito ni su valor nutritivo. Y en vista de que el agua comprende cerca del 88% del volumen de la leche, será fácil comprender que Klim *concentra* toda la riqueza natural de la leche.

El procedimiento de pulverización ofrece aún más ventajas. Produce ciertos cambios en la grasa y la caseína . . . cambios que explican porqué Klim es más digerible—y más adecuada al delicado estómago de los nenes—que la leche ordinaria.

Por todo lo anterior, y además porque Klim se elabora, deseca y envasa bajo las condiciones sanitarias más estrictas . . . es la leche más recomendada por los médicos para los niños y aún para los nenes más delicados.

Compre usted Klim hoy mismo. Beba esta leche sublime, y úsela para cocinar y para todo cuanto se le ofrezca en la casa. Si no puede obtenerla de su abastecedor, sírvase darnos su nombre y dirección. The Borden Sales Co., Inc., 350 Madison Avenue, Nueva York, E. U. A.

La Leche Que Se Conserva Siempre Fresca

El encanto de la personalidad

CUALIDAD por excelencia, suprema aspiración de toda mujer, la "personalidad" es lo más fácil y es al mismo tiempo lo más difícil de adquirir.

Personalidad, según unos, es el poder irresistible de atracción que tiene la mujer para fascinar y esclavizar al hombre. Según otros, es belleza. Según otros, naturalidad. Según otros, distinción. Según otros, bondad. Y así, de opinión en opinión, llega a deducirse que personalidad es todo: distinción, belleza, encanto, naturalidad, bondad, gracia . . . etc., etc., etc. Y nos hallamos conformes con aquellos que afirman que la personalidad es la belleza, porque por fea que sea una mujer con personalidad, resulta más hermosa que las bellezas consagradas que carecen de ella.

Tan poderosa es la fuerza magnética de la personalidad que se apodera del espíritu aun a la distancia, sin que sea necesario tener ante la vista a la persona afortunada capaz de sugestionarnos. Una fotografía que nos hace admirar en el acto a una persona desconocida en la que instintivamente adivinamos cualidades excepcionales; una voz que se escucha por el radio, cuyas inflexiones encuentran eco instantáneo en nuestro corazón; la carta de una persona a la que no conocemos y a la que no hemos de ver nunca, que nos llena de interés y que nos hace desear el penetrar en los secretos de la persona que la escribe. ¿Qué fuerza extraordinaria de atracción es la que produce estos fenómenos? A simple vista parece ser algo misterioso, imposible de comprender. Analizado el encanto, con un poco de observación, revela ciertos principios que toda mujer puede y debe estudiar y poner en práctica para llegar a ser poseedora del "divino don".

TODA mujer posee algún encanto especial que la distingue de las demás; encanto a veces oculto y que hasta ella misma desconoce. El secreto consiste en descubrirlo, y, una vez descubierto, en saber emplearlo como base para fundar sobre él el resto de la obra.

La belleza física no es en modo alguno la manifestación más importante de la personalidad, como ya hemos dicho; pero, como es la cualidad más visible, la mujer debe tener imparcialidad suficiente para sentarse ante el espejo y, actuando de propio juez, descubrir cuál es su punto principal de atracción. Lo primero que ha de hacer, ante todo, es no tratar de imitar a nadie, sino de realzar el diferente efecto a que puedan prestarse sus facciones. Tal vez sea necesario para ello el oscurecer un poco las pestañas, el acentuar las líneas de los labios, o el peinarse hacia atrás para dejar completamente descubierta una frente no muy ancha. Ciertamente que no se puede cambiar el contorno general de los ojos, por ejemplo, pero sí se pueden embellecer las pupilas siguiendo sencillamente las reglas de la higiene, durmiendo lo necesario, evitando el enojo, la tristeza y las preocupaciones, que se revelan en los ojos más que en parte alguna, y sombreando el párpado y las pestañas muy ligeramente, ya que nada envejece a la mujer tanto como el sombreado excesivo de los ojos.

La voz tiene una parte importante en el secreto de la personalidad. Una voz aguda o nasal excita los nervios de cuantos la escuchan. La persona que habla a gritos, que gesticula o que hace muecas, jamás podrá ser considerada como una persona interesante, sino perfectamente vulgar. Todo el mundo puede y debe cultivar su voz, ya que de niños todos la tenemos grata y dulce, y es muy fácil volver a recuperarla, cuando, por unas u otras causas, se ha perdido o estropeado. Las mujeres de hoy en día se excitan ante la más pequeña contrariedad, y cuanto más se excitan más gritan y se alborotan hasta que su voz corta como un cuchillo o raspa como un serrucho en los nervios de quienes escuchan. El remedio contra esto es aprender a tener calma, considerando que estas escenas de gritos no son otra cosa que manifestaciones de un refinado egoísmo, puesto que la mujer, durante ellas, no piensa en otra cosa que en sí misma y en dar satisfacción a su enojo, aunque sea en perjuicio propio.

Shirley Temple, encanto de la Fox, comiendo sus Corn-Flakes de Kellogg.

UN poco de reserva es otra de las cosas que dan mayor encanto a la mujer. En estos tiempos en que nada se ignora y en que hasta las muchachas viven mejor sabiendo que ignorando, no es necesario hacer gala de todo cuanto se sabe para tratar de parecer moderna o para llamar la atención. La reserva femenina es una de las pocas cosas que debieran volver del pasado.

La naturalidad es parte importante. Y parte importante también el vivir los años que se tienen sin tratar de ser graciosa o ingenua a los cincuenta, y mostrándose en todo momento perfectamente igual, amable y gentil con hombres y mujeres, con viejos y jóvenes, sin poner, como hacen muchas mujeres, una cara aburrida e indiferente cuando se hallan entre amigas o entre personas ancianas, para desplegar una vivacidad y un entusiasmo extemporáneo en cuanto llega un hombre, y mucho más si éste es joven y buen mozo.

La figura también cuenta, y no poco. A conservarla perfecta contribuyen los ejercicios de cultura física, la dieta y la postura correcta. Ninguna de estas cosas debe descuidarse, y muy especialmente esta última, sin la cual no sirven de nada los ejercicios ni la dieta.

Y como accesorio, el vestido. El arte de vestirse para cada ocasión es importantísimo. Tan fuera de lugar está un vestido de noche para ir de compras, como un traje sastre para un baile o una comida. Y si es cierto que la moda es, a veces, ridícula en sus exageraciones, mucho más ridículo resulta lo que está pasado de moda, aunque haya sido elegantísimo en sus tiempos.

Todo es cuestión, pues, de una continua vigilancia sobre *nuestro yo*. Cuidar el rostro, la figura, el vestido, los ademanes, la postura, la voz. Cultivar el espíritu. Alimentar la inteligencia. Abrir nuestro corazón a todo noble sentimiento. Y estar siempre en acecho para que no se cuelen intrusos en nuestro recinto mental o espiritual, que, como animales dañinos a su libre albedrío en un hermoso jardín, destrocen la bella flor de la personalidad, una vez adquirida.

El Sube y Baja

(*Viene de la página* 96)

Rogers, Ken Maynard, Edward Robinson, Myrna Loy (cuyos bonos debían subir), Spencer Tracy, Ruby Keeler, Laurel y Hardy (noten ustedes que están por debajo de Wheeler y Woolsey), James Dunn, Al Jolson, Richard Dix, George Raft, Irene Dunne, Zasu Pitts, Gary Cooper, Randolph Scott, Johnny Weissmuller, John Boles (¡ah!), Jackie Cooper, Sylvia Sidney, Jack Holt, Dolores del Río, Marlene Dietrich, Charlie Ruggles, John Barrymore, Charles Farrell, John Wayne, Jack Oakie, Constance Bennett, Slim Summerville, Clara Bow (todavía), Richard Barthelmess, Paul Muni y ¡entre los últimos!—algun término debe tener esta lista—Maurice Chevalier, Harold Lloyd, Cary Grant, Douglas Fairbanks, junior, Douglas Fairbanks, padre, Francis Lederer, Jeannette MacDonald, Ramón Novarro y Dorothea Wieck.

Repetimos que estos nombres no están tomados al azar ni representan gustos individuales, sino que son la comparación entre lo que cada artista deja en taquilla y lo que sus colegas de la misma profesión producen, proporcionalmente, en la misma taquilla.

Lo anterior, se entiende exclusivamente a los Estados Unidos. Echemos ahora un vistazo por la Gran Bretaña.

En el año que acaba de terminar (1934) los favoritos del público inglés fueron George Arliss, Clark Gable, Wallace Beery, Clive Brook, Robert Mongomery, Ronald Colman, Lionel Barrymore y Charles Laughton entre los hombres; y Norma Shearer, Marie Dressler, Greta Garbo, Kay Francis (¡AH!), Marlene Dietrich, Katherine Hepburn y Janet Gaynor entre las mujeres. Por larga—y quizá inútil—no reproducimos aquí la lista completa, pero sí es curioso asentar que Carole Lombard, Ginger Rogers y Zasu Pitts están muy por debajo de Joan Blondell y Loretta Young y Jean Harlow entre las damas, y Cortez, Dix, los Barrymore y los Fairbanks en plano inferior respecto a Fredric March y Jack Holt.

Los caprichos del público, según la diferente latitud, no siempre son fáciles de explicar. Naturalmente que los súbditos del rey Jorge tienen preferencia por los actores compatriotas, como Laughton, o por los anglómanos—que no se nombrarán aquí, pero que sobran en la farándula norteamericana—pero ¿quién acertará a explicar el favor de Wheeler y Woolsey contra Hardy y Laurel . . . el último de los cuales es inglés . . . o el aparente olvido en que tienen al londinense Chaplin?

Por lo demás, el examen de las predilecciones inglesas nos lleva lejos. Zasu Pitts, verbigracia, ocupa el lugar 41; Ginger Rogers, el 45—casi a nivel de Bebe Daniels—y, por contraste, Barbara Stanwyck ocupa el vigésimo tercer lugar. ¿Será cuestión de tipos y no de méritos?

El sitio que ocupa Arliss se explica, en la Gran Bretaña, por su nacionalidad y por su talento, pero Maurice Chevalier, que tenía el quinto lugar en Inglaterra hace cuatro años, ha bajado hasta el 19, mientras que han subido, proporcionalmente, los ingleses Warner Baxter y Herbert Marshall y el yanqui Fredric March. También descendieron en estimación Constance Bennett y Ruth Chatterton, ¡pero Kay Francis pasó del duodécimo grado al cuarto!

Los investigadores británicos han hecho un cuadro comparativo de los "astros impopulares" que, por su novedad, merece comentarse aquí. El más detestado de todos en 1928 era Ivor Novello, y uno de los menos gustados ¡Charles Laughton, que ahora figura entre las notabilísimas preferencias! En 1934, los cuatro actores más antipáticos en las Islas Británicas son, en el orden que aquí se da, James Cagney, Lee Tracy, Adolphe Menjou y George Raft; y, entre las mujeres ¡Mae West!

Para no armar líos, es justo declarar que el cuestionario que sirvió de base para los datos precedentes se repartió entre los aficionados de Inglaterra que asistieran al cine *por lo manos tres veces a la semana* y no tiene nada que ver con el dinero que actores y actrices hicieran entrar en taquilla.

(No es fácil resistir a la tentación de copiar una listita que no se refiere a la popularidad de los astros, pero que es muy elocuente porque da la medida de los gustos de las personas en Inglaterra: las películas que agradaron más y menos en ese país. Como óptimas, el público mencionó de 1 a 6: "Cavalcade", "La Vida de Enrique VIII", "I Was a Spy", "Tugboat Annie", "The Kid from Spain" y "Voltaire". Como las más desagradables "I Am No Angel", "Dinner at Eight" (¡imagínense ustedes!) y "King Kong".)

Por algo tachan de raros a los ingleses. Aunque, en honor de la verdad, haya motivo fundado para algunas de sus antipatías cinematográficas. El caso de James Cagney merecía una pequeña investigación por parte de CINE-MUNDIAL, porque este actor es de los que figuran por los Estados Unidos aunque no esté precisamente en primera fila. Y resultó que su impopularidad en la Gran Bretaña en nada afecta a su persona, sino que viene de la rapidez con que habla en películas. Esa velocidad, combinada con su acento norteamericano, trueca en ininteligibles para los ingleses las escenas en que participa. ¿Y a quién le va a caer en gracia una cinta que, aunque esté en el idioma nacional, no comprende ningún espectador?

Casi lo mismo puede decirse de Mae West, aunque en su caso particular, deba tomarse en cuenta la clase de papeles que asume y que, aparentemente, no son de la devoción de las Islas Británicas. Es de notar que la actriz en cuestión cuenta con sólida falanje de admiradores entre nuestros consanguíneos.

Otra interrogación pendiente es la que afecta a Katharine Hepburn. Esta artista salió de la anonimia para alcanzar el cenit en menos de seis meses, pero todavía no viene hasta las costas de su país, la reacción de la América Hispana. ¿Les gusta? ¿Les parece tan buena actriz como a sus compatriotas? ¿Resulta una de tantas? Aclararlo es de interés—lo mismo que lo referente a Shirley Temple—porque ambas datan de ayer y están, por acá, en boga y abrumadas de publicidad . . . y de oro.

Las encontradas corrientes de simpatía y antipatía que cada personalidad cinematográfica produce por el mundo nacen en motivos tan diversos que sólo comparando nombre por nombre se llega a medir el valor artístico de los nombres respectivos. Pero, como se dijo al principio, no siempre corresponde la voz de la taquilla con la "vox populi". No obstante, ahí queda el análisis—basado en informes fidedignos—por lo que valga. . . .

KAY FRANCIS, estrella de Warner Brothers Pictures

QUE SU PEINADOR MANTENGA HERMOSO EL PELO DE USTED

El Secador del Cabello TURBINATOR

CONSERVE usted su pelo juvenil, lleno de vida y hermoso. Permita que su peinador o peinadora le dé la misma atención que las estrellas de Hollywood exigen para proteger y dar realce a su belleza natural.

En millares de salones de peinado, por todo el mundo, los secadores del cabello TURBINATOR hacen mejor los servicios de peinado. En vez de lanzar fuertes corrientes de aire sobre el rostro, hacen que pase por el pelo de la cabeza una suave, constante corriente de aire que lo seca tan rápida como cómodamente.

Se enviarán gratis datos y explicaciones relativas al secado del cabello a cuantos peinadores se interesen en este nuevo sistema para secar el pelo.

THE MARTIN BROTHERS ELECTRIC COMPANY

1858-1890 East Fortieth Street Cleveland, Ohio, E. U. A.

Dirección cablegráfica: TURBO

¡Me Encantan tus Dientes tan Lindos y tan Blancos!

Convénzase usted por sí misma de la rapidez y perfección con que Kolynos blanquea y lustra los dientes. Cuando usted vea los resultados, no le quedarán ganas de volver a usar dentífricos inferiores.

La ciencia no conoce nada que limpie ni lustre la dentadura con tanta rapidez como Kolynos.

CREMA DENTAL

KOLYNOS

El Divorcio y la . . .

(*Viene de la página* 98)

menos calmantes para la persona que en la otra cama, a pesar de hallarse sumergida en oscuridad completa, acaso encontrara impropio, de permanecer así, insomne, sola, entregada a melancólicas imaginaciones, que el del libro se estuviese tan embebido en la lectura.

Colocados en la resbaladiza pendiente de las cavilaciones, cobra también viso de probabilidad la de que el divorcio de Jean Harlow, hecho que, en rigor, no es noticia en el sentido más periodístico de la palabra, haya resultado, en cambio, coyuntura aprovechable para despertar en el público cineísta (digamos en el público cineasta, para gusto de los afrancesados; digamos, además, en los fanáticos del cine, para que no haya disgusto entre los místeres Fans de agua dulce); para despertar, en suma, entre los que llenan, previo paso por boletería, los salones del espectáculo parlante, cantante y moliente, inusitada espectativa, por obra de la cual una película titulada *A las rubias no les gustan los libros* o *Un libro en la cama* o *Mi marido lee a deshoras* o *Un tomo cada noche,* con Jean Harlow, a más de atraer la gente necesaria para repetidos llenos completos, dejaría en cada uno de ellos gente sobrante para sendas colas fotografiables y cuyas fotografías, aparte de su interés histórico, resultarían muy adecuadas para ilustrar los anuncios que de la expresada obra maestra se hagan en aquellas poblaciones que, por ser de segundo orden, no están en lista para estrenos de carácter no sólo municipal, sino nacional y hasta ecuménico.

CABE asímismo suponer que. . . . Pero, no; lo único que cabe, por no decir que urge, es dejarse de estas conjeturas digresivas que apartan al lector del principal, delicado, sabroso y aperitivo tema que para su pasatiempo o edificación, y aun puede que sea para entrambas cosas conjuntamente, hay deseo de brindarle con este escrito, el cual, lo mismo que Meditación, pudiera haberse titulado Crónica Insulsa de las Noches en Blanco, Reflexiones de un Idilio Trunco, Lecturas Horizontales, ¿Por qué leerán los maridos?, o, finalmente y por ventura con mayor propiedad, La Ultima Página. Porque como decíamos (no ayer, según dicen que dijo, aunque en verdad nunca lo dijera, fray Luis de León, sino cuatro párrafos más atrás) lo que se comenta aquí es que Jean Harlow haya entablado juicio de divorcio y que alegue, entre otras razones, la poderosa razón de que su marido se haya empecinado en leer en la cama a deshoras.

Como quiera que, entre otros beneficios acarreados por la difusión de las Ciencias y de las Letras, gocemos hoy el de ser todos, cuando menos para los efectos de la conversación y el periodismo, algo filósofos, un tanto psicólogos y desigual, pero constantemente inclinados a citar a Segismundo Freud, a Ubaldo Spengler y a Alberto Einstein (todo lo cual no comporta nada que no sea salirnos por peteneras, si bien de modo menos notorio y harto más modernamente empingorotado), ningún atrevimiento, ni mucho menos pedantería, ha de argüir que con el pie dado por la Harlow se tome mano para lanzar la pluma, o la maquinilla de escribir, que tanto monta, hacia las hoy visitadísimas regiones de la psicoanálisis, la morfología de la historia y la relatividad. De modo que, aunque prescindiendo de emplear términos "raros y magníficos," a pesar de que a prodigarlos debiera decidirlo la presunción, ciertamente fundada, de que no hayan de faltar ahora, como no faltaban en tiempos de Iriarte, quienes, por tener "la hinchazón por mérito y el hablar liso y llano por demérito," motejan de pelafustán, de ignorantón y hasta de salvaje al que habla de manera que todos le entiendan, quiere quien esto escribe penetrar sencillamente en la materia del divorcio, para verla y presentarla tal y como se le ofrece, esto es, como síntoma inequívoco de que las mujeres van usurpando el puesto de los hombres, y viceversa.

No como toque de erudición trasnochada, sino como cita indispensable para que salga claro lo que sigue, hay que mentarle ahora por segunda vez al lector el nombre del sabio que escribió *La Decadencia de Occidente y Años Decisivos,* obras ambas que, aun cuando menos conocidas y generalmente ponderadas que *Los Diez Mandamientos* y *Entre la espada y la pared,* son tan populares en el mundo de la erudición como éstas en el del cine. Sostiene Spengler, y casi puede decirse que lo pruebe, que todo cuanto piensan y sienten los hombres (al escribir los hombres, digan lo que quieran algunas señoras que, por ser hombres de letras, se consideran llamadas a renovarlo todo, inclusive el idioma, va diciéndose también mujeres); que todo cuanto piensan, sienten, y por medio de las Letras, de las Artes o de las Ciencias expresan los hombres de época determinada, ha de considerarse, no obstante la diversidad de sus manifestaciones, como formas unidas por relación más o menos oculta, pero estrechísima; en entender la cual está el busilis para el entendimiento de la Historia. Porque, según lo apunta el propio don Ubaldo, "existe una profunda conexión formal entre el cálculo diferencial y el principio dinástico del Estado en la época de Luis XIV" y también "entre la música instrumental y contrapuntística y el sistema económico del crédito," y así de lo demás. O sea, que hasta cosas tan ciertas como las matemáticas, o tan serias como los negocios bancarios, no son en puridad de verdad sino maneras de expresión del espíritu de una cultura; resultados, antes que de la realidad de los hechos, o de la investigación que de ellos se haga, del modo como los anteojos que a los hombres les pone una cultura determinada presentan los hechos.

Sin el formidable aparato erudito del tudesco, ni en lenguaje que, por lo menos en las versiones castellanas, sea todo lo formidable que corresponde a filosofías tan nuevas y profundas, ya había dicho algo muy semejante don Ramón de Campoamor cuando puso en rima aquello de que

en este mundo traidor
nada es verdad ni mentira:
todo es según el color
del cristal con que se mira.

Y don Jaime Balmes, autoridad que, huelga decirlo, ha de recusarse sin miramiento alguno a estas alturas de la civilización, dijo también lo propio, aunque en prosa, y no como Spengler para hallar en esto el germen de nueva interpretación de la Historia, ni como Campoamor para guasearse poéticamente con la vida, sino como modesto filósofo y cristiano viejo deseoso de advertir al lector de los errores a que se halla expuesto quien mira a la realidad por entre vidrios de colores.

Sólo que, por no quedar definitivamente desacreditado en la opinión de lo más ilustrados de sus lectores, quien escribe estas líneas prefiere citar a Spengler, que se produce en alemán, y no a los otros dos, que hablaron en castellano. Bien así como, al tratar, por ejemplo, de decir que "la mucha confianza engendra menosprecio," nunca ni jamás se le ocurriría citar a Cervantes, sino a Shakespeare, trayéndolo, y en puritico inglés, en aquel lugar que dice "familiarity breeds contempt." Porque, es evidente que frasecitas tales, dejadas caer en lo escrito o en lo hablado, acreditan a quien las emplea de hombre docto, aunque en ocasiones expongan a Shakespeare o al que fuere a quedar traducido en forma semejante a la que, según cuenta don Rufino José Cuervo en sus *Apuntaciones,* traducía una vejezuela colombiana el latín de las letanías, diciendo "especula la justicia" en vez de "speculum justitiae" y "ya no hay cielo" por "janua coeli," sin olvidarse, por supuesto, de acompañar ambos despropósitos con sendos "ora pro nobis." Cierto es, por otra parte, que, sin pedirle a nadie que ruegue por ellos, ha habido quienes digan "capullos rotos" cuando en inglés decía "broken blossoms," y se queden persuadidos de que en castellano podían romperse, lo mismo que si fueran platos o cráneos, los capullos que hasta entonces se habían marchitado, agostado, secado, y vamos hasta que se hubiesen tronchado.

PERO, volviendo a Jean Harlow, mejor dicho, al divorcio que tiene en preparación y a una de sus causales: ¿qué nos está diciendo el caso de que una esposa se disguste y acuda al tribunal competente porque el esposo lea intempestivamente en la cama? Hasta donde alcanza a leerlo quien aquí lo comenta, nos está diciendo que, salvo ciertos pormenores de segundo plano (conviene, ya que la materia es cinematográfica, situarse en planos de séptimo arte) la mujer, que etimológica e históricamente había sido la *mulier,* esto es, la muelle, la blanda, la suave, la apacible, la dócil, se nos metamorfosea y viriliza (es útil el neologismo, porque salva de decir que se nos vuelve hombruna); se nos

convierte, pues, en la varona, en la esforzada, en la imperiosa, en la mandona, en la señora.

A propósito de señora, viene muy a pelo una digresioncita filológica. Sabido es que hoy (un hoy que se extiende a no menos de veinticinco o treinta, puede que hasta a cuarenta años atrás), sabido es que hoy no puede un marido, sin exponerse a que lo tachen de vulgar, referirse a su consorte diciendo "mi mujer" y no "mi señora." Lo cual, sin que valgan en contra últimas ediciones del Diccionario madrileño, dicho por un marido al hablar de su costilla, no quiere decir sino que ella ha dejado de ser su mujer para convertirse en su ama; o, lo que es más inconcebible todavía . . . ¡en su suegra!

Claro está que la costumbre hace ley; de modo que, si decir "mi señora" vale hoy tanto como decir "mi mujer," no hay sino que seguir con el uso, y en paz, si es que a domicilio no dan guerra. Pero, ¿no habrá sido este "mi señora" una especie de San Juan Bautista que anunciaba en el lenguaje, aun antes de que apareciese dondequiera en realidad, al Mesías de mis señoras las viragos? Ustedes lo vean. . . . Y es lástima que la consideración a los lectores, y más principalmente, el miedo a las lectoras varoniles, incline a quien esto escribe a jurar aquí, ahora mismo, que no se excederá, en una línea que fuere, de la mitad de la momento. Sí, es una verdadera lástima; porque, cuartilla que empezará a llenar dentro de un ¡con cuánto gusto hilvanaría varios párrafos más! Quede, empero, a ustedes, lectores, preguntarse si, en tiempos en los cuales decía un cristiano "mi mujer" y no "mi señora," hubiera sido, no digamos posible, tan siquiera imaginable, que porque al marido le diese por leer a deshoras se le hubiese ocurrido a la mujer decirle: *Fulanito, apaga, que es tarde.* Mucho menos gritarle: ¡*Fulano, apaga o lárgate!* Y en ningún caso írseles a los jueces y al público en general con el cuento de que han de divorciarla de Fulanote porque Fulanote no halla cuando apagar en cogiendo un libro.

Ciertamente; más muchísimo más, infinitamente más pudiera escribirse tocante a esto. Pero, la mitad de la cuartilla está cerca; y los juramentos, cuando no sea en materia conyugal, se hacen para cumplirlos. De modo que . . . ¡ni una palabra más!

La Mamá Que Se Atreve

a hacer experimentos dando a sus niños cereales de dudoso valor, juega con la salud de sus pequeños. Recuerde que las cualidades de las Hojuelas de Avena 3-Minutos no varían nunca. Siempre "cocidas 'sin fuego'—en la fábrica—durante 12 horas." Esta es la mejor garantía de que conservan todo su sabor y sus cualidades saludables.

Lo Mejor Para Los Niños.

INSISTA EN EL GRAN 3 ROJO

La Venganza . . .

(*Viene de la página* 95)

un color intenso y deja pasar menos luz, este procedimiento no endurece la gelatina, que más tarde desaparece por completo al lavar la positiva, dejando en relieve los otros dos colores. Estos, siendo menos intensos han penetrado el filtro con más fuerza, y la gelatina que haya recibido sus rayos queda endurecida.

Cualquiera creería que ya el laboratorio terminaría con esto sus funciones; pero, no. Aún queda la operación engorrosa de bañar estas tres positivas o "patrones" en sus colores complementarios. Es decir, que la que ha recibido el rayo rojo, se baña en verde; la del verde en rojo, etc., etc. La gelatina absorbe el color de acuerdo con su propio espesor y, como es natural, las partes de los "patrones" donde no haya gelatina, no toman el color. Por consiguiente, el "patrón" del rojo, careciendo de gelatina, no toma el verde. Por otra parte, en el "patrón" verde, habiendo el rojo conservado la gelatina, absorbe el tinte rojo.

Luego viene la difícil tarea de imprimir con estas tres "matrices" o patrones la positiva final, que es la que vemos en la pantalla. No nos detendremos a explicar la delicada operación para que no parezca esto un tratado de física o una receta de cocina.

Ahora viene la cucaracha a vengarse de los actores.

Tal como sucedió con el cine sonoro en sus comienzos, sucede ahora con el nuevo procedimiento técnico. En aquél fué la voz la que decidió la suerte de muchos artistas de primera talla por no ser de calidad "microgénica". Hoy lo es el color del cabello, de los ojos, los defectos del cutis. Dificultará mucho la elección del reparto; porque la cámara tomavistas que se emplea para rodar las películas en colores no tolera el exceso de maquillaje que ante la que impresiona sólo tintes grises encubre los defectos o refina la perfección del cutis o de las facciones. Esta cámara ejerce, en los estudios, funciones de detective. Ninguna estrella podrá hacer más espesas las pestañas a fuerza de *rimmel*. Tampoco logrará agrandar los ojos mediante el sombreado excesivo. La cámara descubrirá el *pastel*. El cabello ha de fotografiarse en su color natural. El teñido se verá en la pantalla como un estropajo. La *detectiva* de los estudios delatará toda nota artificial. Cambiará el tipo de belleza "standard" que la película corriente tiene establecido.

Ante esta perspectiva desgraciada, los artistas se ponen a temblar. Recuerdan los que fracasaron a causa de la voz. ¿Qué tal recibirá su imagen la nueva máquina delatora?...

Pero los elegidos tienen también por qué temblar. Sufrirán el rigor de una iluminación más intensa, más molesta, no sólo por el violento resplandor de lámparas y focos, sino también por el calor sofocante que engendran, y que también pone en peligro los escasos afeites que la cámara tolere.

Dentro de las dificultades que han de experimentar, tendrán también su premio. La nueva técnica ofrece ciertas ventajas a los intérpretes que sacrifique. No se verá una estrella obligada, por ejemplo, a ruborizarse espontáneamente para mostrar agrado o desagrado ante un cumplido o ante una frase impúdica de su galán. Porque el rubor se fabrica en un artefacto, especie de linterna milagrosa, que tiene un disco de colores giratorio. Cuando la situación exija una nubecilla de rubor, se hace girar el disco hasta que aparezca el color apetecido y se enfoca con él a la agraciada. De igual modo se puede "fabricar" el color violáceo de la cólera, palidez pastosa de la borrachera, o el tinte amarillento, verdoso del mareo.

Todo lo cual antenúa en cierto modo la labor del artista y acentúa el verismo de la escena, pero le resta mérito a nuestra *detectiva* por no descubrirnos esta inofensiva falsedad.

Y es de esperar que los inventores del nuevo procedimiento descubran algún otro medio de aplacar la indignación de ese insecto que se ha empeñado en salir de la cocina para venir a complicar las cosas.

El Dinero . . .

(*Viene de la página* 90)

monedas o billetes de los Estados Unidos ni en la pantalla, ni en los periódicos, ni en ninguna parte.

Para los efectos de las artes de reproducción como el cine o la imprenta, Estados Unidos no tiene dinero, vive como en la poca de los romanos y los cartagineses.

¿Por qué? Estas dos palabras las he ido yo lanzando a los espacios por todas partes donde había alguien que pudiera contestarme, pero para los efectos es igual que si las hubiera lanzado en el Sahara. Silencio por doquier. Abogados, editores, censores, policías, políticos, todo el mundo sabe que está prohibido reproducir fotográficamente billetes y monedas, pero nadie sabe por qué.

¿Tendrá algo que ver con el hecho de que la primera moneda que se acuñó en Estados Unidos fue hace menos de trescientos años? ¿Es por temor a los falsificadores? ¿Quién prohibe a cualquiera en el recogimiento de su hogar, por entretenerse, sacar todas las fotografías que se le antojen de un billete de veinte dólares? ¿Es porque parece poco serio que se haga ficción de la moneda del país?

El productor con quien yo tuve la conversación tampoco supo decírmelo. Creía que era por una cuestión de moral.

—¿Cómo de moral?

—Cuanto menos vea la gente reproducido el dinero, menos ansia tendrá de poseerlo.

—¿Pero y la imaginación? En muchas escenas cinematográficas se observa que se paga, que se dan dinero, que cambian billetes. Aunque ninguna de estas monedas sea verdadera, ¿no basta para imaginársela como real?

—Si, pero si la vieran realmente, les entraría más ganas de tenerla. ¡Quién sabe si hasta se fomentase el número de monederos falsos!

Volví a contemplarle con cierta desconfianza, porque ahora estaba seguro de que se andaba burlando. ¡Y luego dicen que los productores no tienen sentido del humor!, me explicaba yo a mi mismo mordiéndome la lengua.

—Pues es una lástima—repuse en tono socarrón—que no permitan reproducir billetes en la pantalla, con la variedad de retratos de presidentes de los Estados Unidos que tienen foto-

grabados. Contribuiría a hacer más interesantes las películas.

—Sí, es verdad—y suspiró—me gustaría poder reproducir en las películas de "gangsters" esos billetes de diez mil dólares y que ellos llaman diez mil "grand" que se cruzan en sus fabulosos pagos. El billete de diez mil dólares tiene el retrato de Chase.

Nunca hubiera mencionado a Chase, porque entramos en una discusión sobre quien sería ese Chase. El billete de diez mil dólares, el billete de mayor valor que tiran los Estados Unidos, no tiene como todos los demás billetes el retrato de un presidente. Tiene el retrato de Chase. En América han existido siete Chases que se han distinguido de los demás Chases. ¿Cuál de estos siete Chases es el Chase de los billetes de diez mil dólares?

En este particular tengo que hablar de oídas. Jamás he tenido un billete de diez mil dólares en la mano y, a menos que por equivocación me hagan cajero de un Banco de importancia, no espero tenerlo jamás. Tampoco me atrae la profesión de "gangster". Total, que por el retrato no puedo juzgar cuál de los siete Chases es el Chase del billete. A ver si usted acierta.

George Chase fue un abogado, un educador y un editor. No me parece suficiente para que ande por ahí representando diez mil dólares.

José Cummings Chase, todavía vive, es un pintor que se distinguió porque mientras sus compatriotas mataban y se dejaban matar en las trincheras durante la guerra mundial, él se dedicaba a hacer cuadritos de la guerra y hasta hizo retratos al general Pershing y al general Foch, aunque no me parece que estuvieran para retratos por entonces. Desde luego este no es el Chase del billete.

En 1775 nació Philander Chase y después de haber llegado a ser obispo episcopal se murió en 1852. La única posibilidad para que su retrato apareciese en el billete de diez mil dólares era la circunstancia de que allá por el 1823 recorrió Inglaterra recogiendo fondos para establecer en América la universidad de Kenyon. ¿El hecho de que sabía recoger dinero bastó para llevar su retrato al famoso billete? Yo voto que no.

¿Sabe usted quien es el autor de "Elementos de Meteorología"? Pliny Earle Chase, un americano que murió en 1886 y se dedicó a la ciencia y a la enseñanza. Una vez le dieron una medalla de oro. Me figuro que esta medalla de oro no bastó para que lo llevaran al billete.

Tomás Chase, otro de los Chases, profesor que fue de Filología de la universidad de Haverford. Era miembro de la compañía americana de revisionistas del Nuevo Testamento. ¿Cree usted que es Tomás el Chase del billete?

La elección está entre Salmón Chase y Samuel Chase. Samuel murió en 1811, fue abogado, se distinguió en la Revolución, se le nombró delegado al nuevo Congreso, conspiró para que los canadienses le hicieran la guerra a Inglaterra, fue uno de los que firmaron la Declaración de Independencia de los Estados Unidos, se fue al Banco de Inglaterra y pidió que restituyeran los fondos que se habían llevado del estado de Maryland, acabó siendo juez de la Corte Suprema.

Salmón Portland Chase, se murió en 1873. Abogado, defensor de los esclavos, fundador del partido Libertad, senador, dos veces gobernador de Ohio, Secretario del Tesoro, regularizó el sistema monetario, consolidó el crédito nacional, desarrolló el sistema bancario, acabó también en juez de la Corte Suprema. ¿Es este el del billete de diez mil dólares?

Séalo o no lo sea, lo que le importará al lector es cómo se las arreglan en los estudios para sustituir el dinero de los Estados Unidos en las escenas en que es preciso mostrarlo.

Por dos procedimientos; uno por chapas de metal y trozos de papel impresos imitando billetes. El otro, por medio de monedas y billetes de gobiernos que ya no existen, de monarquías que se han hecho repúblicas, de antiguos estados independientes. En las películas circulan abundantes billetes de la Rusia imperial.

Hay un solo momento en que es preciso usar moneda verdadera en el cine y es cuando se utilizan los teléfonos públicos automáticos que funcionan depositando una moneda de cinco centavos en una rendija. Al depositar la moneda suena un timbre. Este sonido es familiar a todos los espectadores de cine de los Estados Unidos, porque unos más y otros menos, todos han utilizado en alguna ocasión el teléfono público.

Se pensó en sustituir la moneda de cinco centavos por una chapa de metal del mismo tamaño, pero, ¡oh realismo del cine!, se observó que no sonaba el timbre con la misma intensidad y exactitud que con la moneda auténtica. Desde entonces se hace así, con la moneda real, pero el momento de insertarla en el aparato telefónico no se ve jamás. Es lo que pudiera llamarse, "Escena prohibida, número uno".

PREGUNTAS y RESPUESTAS

Primer Parrafito.—Por lo pronto, con motivo del Número Aniversario, mi sección se quedó fuera, de modo que celebraremos los consabidos veinte años con un mes de retraso, pero no importa. Yo no soy tan viejo como varios (no es alusión personal) que en CINE-MUNDIAL colaboran. Mi pequeño rincón de consultas nació tres años después de fundada la revista y lo que, de entonces acá he aprendido—que no es poco—lo debo menos a mis investigaciones que a la buena voluntad de mis lectores. Sin las Preguntas, las Respuestas no valdrían un comino.

Consta que poseo actualmente menos consultantes que en los principios de la sección; pero eso me honra, porque demuestra que las personas están mucho mejor enteradas que cuando yo comencé a darles informes . . . no siempre muy claros. Las palabras se las lleva el viento, pero los archivos quedan y el de CINE-MUNDIAL es elocuentísimo.

Hasta que inauguramos este pequeño círculo de amistad y socorros mútuos, no existía publicación que dedicara sus columnas a aclarar (permítase la hipérbole) dudas cinematográficas. Ya ha llovido desde aquel tiempo y, ahora, lo raro es hallar periódico que no tenga su secciocinta por el estilo de la mía.

Responsoris Amicus, Santiago de Chile.—Vale! Muchísimas gracias por el envío de ese número de "El Mercurio", honra de la prensa hispanoamericana y fuente, para mí y para mis colegas, de deleite y de instrucción. No tengo (y lo siento) forma en que mostrarle cuánto estimo su obsequio.

H. C. T., Cali, Colombia.—He pasado su carta a persona a la que puede interesarle y quien ya le contestará oportunamente.

Rancherita Indiscreta, Querétaro, Méjico.—Siempre a sus órdenes. Mojica no está enamorado de ninguna dama . . . por ahora. Sí son amigos él y Novarro. El decidir quién de ambos sea el mejor actor no me toca a mí. En efecto, debe haber pasado penas antes de llegar a cantante. Entre todos los divos que usted menciona, el que más me agrada es último de su lista (no crea que voy a ser tan bobo de poner el nombre aquí). Marion Davies es soltera. En el número anterior salieron datos completos. Ignorando los nombres en inglés de las películas que usted menciona, no sé quiénes colaborarían con Marion en las mismas. La prefiero a Norma.

Zinom, Capital Federal, Brasil.—Puede dirigirse al Grafólogo a la misma dirección de esta revista; pero si quiere consulta personal por carta, es preciso enviar 25 centavos en moneda norteamericana para gastos de franqueo y servicio. Gracias por su bella postal.

Laureano Pinto, Nirgua, Venezuela.—Baer no tiene precisamente contrato . . . excepto cuando se trata de pugilismo. Pero recibe correspondencia en los talleres de M-G-M. Yo sí he oído hablar de Gibson: acaba de divorciarse, o mejor dicho, lo acaban de divorciar. Las cintas que ha filmado Weissmuller son las que usted menciona nada más.

Marcoff, V., San Juan de Puerto Rico.—Muchas gracias. Yo sugiero que se envíen las cartas aquí, porque por lo menos me consta que hay empeño en enviarlas a los artistas; mientras que en Hollywood—de donde estoy bien lejos—no me consta nada. Explíqueme qué "barbarismo" es el del cine hispanoparlante, a ver si nos ponemos de acuerdo. Y déme datos respecto a los articulitos esos. Si puede hacer la demanda, pero sólo en el país de registro. Mae West, Arline Judge y Marlene Dietrich tienen más o menos la misma estatura: 1m55 y el mismo peso: 51 kilos. De los demás que menciona, lo siento, pero no tengo datos.

Jainerita, Santo Domingo.—¿De modo que me declaras la guerra? Pues el primer disparo—la canción que copiaste—por poco me derrota de una vez. Pero me resucitó que me dijeras que tienes la tez morena y los ojos verdes. Y me leí tu carta de cabo a rabo (el rabo por lo del "cielo y el infierno") de modo que me siento mucho mejor que antes. ¿Por qué no me mandas un retrato tuyo en tu yegua favorita?

El Zorro, Barranquilla, Colombia.—Ni Billie Dove ni Norma Shearer dicen su edad (ya sabe usted cómo son las damas en eso de revelar los años que a cuestas llevan) pero ambas rondan por los trienta, cuando menos. Para adquirir "Santa", diríjase usted a su autor, Federico Gamboa, en la Academia Mexicana de la Lengua, México, D. F. En cuanto a "Hell's Angels", de protagonistas hicieron Ben Lyon, James Hall, Jean Harlow, Jane Winton y John Darrow.

Celmes Soquita, Rio de Janeiro.—Encantado de leer su carta. Nuestras opiniones son sinceras. La prueba es que el público casi siempre las confirma, ya con aplauso, ya con silbas. Pero la producción española es algo "peliagudo" (no sé cómo dirán eso ustedes en portugués). Ana María Custodio está en España, trabajando como actriz de teatro. Mojica dice que se retira definitivamente, pero yo tengo mis dudas. Gracias por comunicarme que su "patricio" Roulien apareció en un pequeño papel con Barrymore en "State Attorney". Se lo comunico a "Chandú" de Santo Domingo. A sus órdenes.

Guanina, ¿Nueva York? ¿Puerto Rico?—¿Dónde estás? Dondes estés, feliz año nuevo. Fredric March tiene hechas estas cintas: "Jealousy", "The Marriage Playground", "Footlights and Fools", "Paris Bound", "The Studio Murder Case", "Ladies Love Brutes", "Paramount on Parade", "Sarah and Son", "True to the Navy", "Manslaughter", "Laughter", "The Royal Family", "Honor Among Lovers", "Night Angel", "My Sin", "Dr. Jekyll and Mr. Hyde", "Strangers in Love", "The Affairs of Cellini", con Constance Bennett y "We Live Again", con Anna Sten. En cuanto a Gary Cooper, la última, con Shirley Temple y Carole Lombard, se llama "Now and Forever" y las anteriores hasta 1929 (porque la lista es larguísima) "Betrayal", "The Virginian", "Seven Days Leave", "Only the Brave", "Morocco" y "His Woman". Espero tu carta.

Gog II, Barranquilla, Colombia.—Sí hay los números que usted pide, pero no sueltos, sino empastados. "Devil Dancer" es de marca United Artists y se estrenó en 1927. En ella figuraron, en primer lugar, Gilda Gray y además Clive Brook, Anna May Wong y Albert Conti. En cuanto a "After Midnight", es de marca Selznick y de 1921: no tengo el reparto respectivo. Lo siento de veras.

Tupan, Río de Janeiro, Brasil.—Joan Blondell sí es de Nueva York, pero no revela su edad. Acaba de dar a luz un bebé, en Hollywood. No sé su dirección particular. La última cinta que filmó fué "Dames". Si se dirige usted a Warner Brothers, 321 West 44th Street, le enviarán el retrato de Kay Francis. No sé de ninguna estrella filatelista, pero debe haberlas ¡Reciben tantas cartas!

Dori, Newark.—El Director me pasó su carta. La cifra que usted da es un quintillón de acuerdo con el sistema inglés, pero el sistema francés requiere 18 ceros después del uno para expresar la misma cantidad. En números romanos, MD es simplemente mil quinientos.

Horthensia, Honduras.—Voy a complacerte con mucho gusto influyendo para que salga Helen Mack en retrato grande. Quizá ya haya salido a estas horas. No he dado datos de Helen por la sencilla razón de que no los tengo: ignoro su edad, su estatura, sus detalles fisonómicos. Lo ignoro ¡ay! todo. Perdóname tú en su nombre. Si tanto te le pareces ¿para qué necesitas el informe? En la traición de que has sido víctima de nada puede servirte mi consejo. Mejor pídelo a M. de Z., que los distribuye como si fueran confites.

Blanca de Lara, Méjico.—¿Qué es eso de que yo padezco reumatismo? Tú estás empeñada en cubrirme de alifafes. Pues no señor. Mis males son del espíritu. Y eso de que las nevadas traigan reuma es un camelo. También niego tener 50 años. ¿Pero qué te has creído? A los 45 me retiro, o antes. Te doy mi palabra de honor. No queda pendiente "Wonder Bar": Ricardo Cortez y Dolores del Río son los actores principales. ¿No te lo dije? No sacamos reseña de "Tarzan and His Mate" porque no la vimos ninguno en esta casa. De acuerdo en lo de la estupidez de la censura. Y sí adivino todo lo que me mandas.

José V., Habana.—No sé cuánto gane exactamente Montgomery, pero ya serán mas de 500 dólares. Sí es Fred Astaire considerado como el mejor bailarín de este país en la actualidad. Colman es cuarentón. La dirección de Samuel Goldwyn es 729 Seventh Avenue, Nueva York. En quién sea la mejor artista y el mejor actor de cine no me meto. Las opiniones resultan variadísimas.

H. A. A., Río de Janeiro.—Muchas gracias por su extraordinaria carta, tan atractivamente presentada. Deploro no poder complacerlo en lo que me pide. No puedo servir de intermediario.

Naná, Cartago, Costa Rica.—El que ha quedado mal es el correo. No me culpes a mí. No he recibido nada. Conste. ¿Por qué no mandas el retrato al jefe de redacción directamente?

Bebo Club, el Hispano, Manzanillo, Cuba.—Pues yo tampoco he vuelto a ver, ni a oir hablar de Alice. Y lo que es peor, no tengo ni la más ligera idea de los antecedentes de Charlotte Henry, aunque la conozco bien: es pequeña, rubia y con aire de inocencia y . . . todavía no ha vuelto a hacer otra película, pero indudablemente que en Paramount recibe correspondencia. Es menor de edad.

Segundo Parrafito de Camagüey.—Nada sé personalmente de Roberto Rey desde que estuvimos juntos en una cena, hace año y pico. Indudablemente que continuará, en España, dedicado al teatro donde tanta popularidad tenía hasta que se dedicó al cine. Novelizamos los argumentos cuando el asunto se presta, que no es siempre (como usted, con su natural agudeza, habrá podido notar). En los dos números anteriores apareció material del que usted prefiere. Joan Crawford no tuvo ningún hijo de Fairbanks, ni de nadie. Pues sí se divorció Glenda. Siento no haberlo dicho oportunamente. ¡Es tan difícil llevar la cuenta del estado conyugal de las estrellas! Walter Houston está, temporalmente, retirado del cine por su trabajo en el teatro; pero afirmo que volverá al lienzo: así me lo aseguró personalmente. Ralph y Frank Morgan no son hermanos . . . ni parientes. El segundo es cincuentón. Gracias por sus felicitaciones, que retorno. Sin nombre en inglés, no puedo dar los repartos. En "Roman Scandals" los actores principales fueron Eddie Cantor y Gloria Stuart.

Abracadabra, Santo Domingo.—¿De modo que a usted le basta un mes para pasar de la adoración al desprecio? ¡Ah, qué tiempos, como diría Guaitsel! Ida Lupino es inglesita, no ha hecho hasta ahora gran cosa en los talleres de Hollywood y la última vez que la ví estaba más linda que un ángel. Dick Powell sí es yanqui. Pero Guaitsel no es argentino. (Esto parece un párrafo del Manual para Aprender Idiomas Extranjeros.) Cada uno pone las direcciones de los artistas en la forma más práctica. Yo prefiero dar las de Nueva York (donde tengo relaciones para reclamar si se pierden las cartas y desde donde se contrata y paga a los actores y actrices) y no las de Hollywood, donde todo puede pasar.

Curioso Impertinente, Habana.—Aunque no conozco a Franceska Gaal, desde que leí la descripción que usted hace deseo conocerla. Pero se olvidó usted de darme el nombre de la película en que salió. Le agradeceré que me comunique este dato. Sí ví, en cambio la cinta en que trabaja Ann Neagle, que está de rechupete. Si le gusta Anna Sten, no deje de admirarla en "We Live Again", donde trabaja mejor que nunca . . . y mejor que otras personas a quienes ni remotamente puedo aludir desde estas límpidas columnas.

Una Canaria, Santa Cruz de Tenerife.—La mejor de las revistas que a usted le interesan es, a mi juicio, "Vogue" cuya dirección es "Graybar Building, Nueva York". Hay también "Pictorial Review", 222 West 39th Street. A las órdenes de usted siempre.

Puntos Suspensivos.—Se me quedan por contestar lo menos diez cartas, cuyos firmantes tendrán que aguardar a la edición próxima, porque—contra mi costumbre—me he retrasado lamentablemente en la correspondencia de este mes.

¡"Desfile de Estrellas"!

(*Foto Paramount*)

¿Dónde vas, Shirley Temple, tan linda?
¿Dónde vas tan de prisa, Le Roy?

"Voy al puesto que queda en la esquina,
pues de venta se ha puesto allí hoy
el gran álbum 'DESFILE DE ESTRELLAS'!"
"Yo también voy por él pues jamás
hemos visto una cosa tan bella
como el Album de Cine-Mundial!"

●

Bien hacen Shirley y Le Roy en irse en coche y corriendo, porque "DESFILE DE ESTRELLAS" se venderá como pan bendito.

Todos sus favoritos de la pantalla, los más destacados entre los astros del cine contemporáneo, aparecen en este volumen que está de venta . . . y

A PRECIO POPULAR

pues se vende al mismo precio de la edición corriente de Cine-Mundial.

Un album completo, con retratos e interesantes biografías cortas de cuarenta y ocho estrellas, y cubierta a todo color

AL PRECIO DE UN MAGAZINE

De venta en los puestos, cinemas, librerías y almacenes de todas partes.

"DESFILE DE ESTRELLAS"

EL ALBUM DE CINE-MUNDIAL

Los Estrenos . . .

(*Viene de la página* 88)

para dar zancadilla al amante y enamorarse de su legítimo consorte. Y eso es todo.

Me agradaría saber qué impresión hacen en nuestros países películas como ésta, que queden muy bien en inglés, pero cuya intensidad dramática depende del diálogo . . . intraducible.

En esta cinta, Greta se ve much más atractiva—aunque también bastante más flaca—que en otras anteriores. Sus trajes, por de contado, de una elegancia y de un exotismo vanguardistas. Su inglés, por mejor enunciado, más efectista en las escenas difíciles. Su interpretación, sin falla. Los otros, sólo así así. —Ariza.

"El Cantante de Nápoles" (Warner Brothers)

PELICULA en castellano, bien hablada, bien cantada, bien interpretada y con una trama que mantiene al espectador entretenido y, a veces, emocionado desde el principio hasta el epílogo.

El argumento se desarrolla al derredor de la vida del hijo de un herrero (dispense el lector lo de erre con erre) que, contra viento y marea, se empeña en ser cantante famoso y, a la postre, lo logra: en el último acto es la primera figura de la Scala de Milán.

La producción está a cien codos por encima de la primera que filmó esta misma compañía a base de la voz de Enrico Caruso, hijo, que esta vez también se revela como actor de facultades y de promesa.

Aunque todos los colaboradores trabajan con amor y bien identificados con sus respectivos papeles, descuella Antonio Vidal, que personifica a un maestro de canto impecablemente. Conviene decirlo porque ocurre muy raras veces en las películas que se hacen en nuestro idioma: Vidal no tiene que envidiar nada en maestría y naturalidad a ninguno de los grandes característicos de la escena norteamericana.

También se luce mi amiga del alma Mona Maris—se luce más que en las otras cintas en que hasta la fecha ha figurado.

En decoraciones y presentación, el fotodrama se halla a la altura a que nos tienen acostumbrados los producidos en inglés en Hollywood, y hay múltiples escenas cómicas, realmente cómicas, que es otra rareza cuando de filmación hispanoparlante se trata.

En pocas palabras, que de veras me gustó "El Cantante de Nápoles" y que lo recomiendo por los cuatro costados.—Guaitsel.

"Flirtation Walk" (Warner Brothers)

LOS cadetes de West Point, la gran academia militar de donde sale la oficialidad del ejército americano, en todo su romántico apogeo. Como espectáculo musical divertido y fastuoso, "Flirtation Walk" es de lo mejor que ha producido la Warner, especialista en esta clase de películas. Pat O'Brien, como siempre, hace una caracterización perfecta; Dick Powell se atreve con un papel cómico del que sale airoso . . . contra lo que era de presumir entre quienes lo habían visto actuar antes; y Ruby Keeler, discreta y dentro de las exigencias de la protagonista . . . hasta que al director se le ocurre inducirla a cantar. Y entonces . . . el lector me va a permitir que me abstenga de comentarios. Por fortuna sólo canta un airecito insignificante.

Lujo, a derroche, como de costumbre en las producciones de esta clase y de esta marca. Las complicades evoluciones militares de los jóvenes de uniforme contrastan con las no menos enredadas de las chicas del coro.

Hay, además, escenas en Honolulu, en China, en todas partes. Para halago de la vista, no se puede pedir más.—Ariza.

"The President Vanishes" (Paramount)

UNA de esas cintas tendenciosas a las cuales se ha aludido varias veces en las columnas de CINE-MUNDIAL y que no hubiera sido posible filmar antes de que míster Roosevelt se encargara del poder hace un par de años. El argumento es una serie de pedradas cinematográficas a los conservadores, a los fabricantes de pertrechos de guerra, a los banqueros, a los fascistas, a los grandes industriales y, en fin, a todos esos elementos que, hasta ayer, inspiraban reverencia ne los Estados Unidos.

Como el tema, y sobre todo la forma en que se desarrolla, es puramente norteamericano y localísimo, es dudoso que esta película se exhiba por los países de habla española.

Pero no vaya a figurarse el lector que se trata de una producción de propaganda como hay tantas, porque ésta no tiene nada de soñolienta, sino por el contrario: despierta y mantiene verdadero interés, al menos entre el público de por acá.

Ninguna de las grandes estrellas del cine figura en el reparto. Todos son segundones, pero todos laboran bien.—Ariza.

Si los que escribieron y firmaron el tratado de Montevideo en la última Conferencia Panamericana leyeran la novela de Juan Carlos Moreno, llamarían a otra conferencia para poner coto a la ruinosa falta de previsión que caracteriza la educación y "preparación" de nuestras mujeres para la vida moderna, y los múltiples abismos que la rodean cuando abandona las aulas con el rompecabezas de sus "conocimientos" desorientados.

Y ahora, Juan Carlos Moreno, venga otro libro!—J. C. de la Fuente.

NOTAS FILATELICAS

NO cabe duda que aumenta a diario el interés en coleccionar sellos, si ha de medirse por la mayor suma de ventas. Estas suben, según informa la agencia filatélica adscrita al Departamento Postal de Wáshington, en los Estados Unidos, agencia que fue establecida por el gobierno para beneficio de los coleccionadores de sellos y cuya misión es suministrar los de nueva emisión norteamericana.

Durante los tres meses anteriores al mes de septiembre del año pasado, se vendió el doble que en el período correspondiente a 1933.

UNA de las exposiciones internacionales de filatelia más importantes del mundo se celebrará en Nueva York del 16 al 24 de mayo en el Gran Central Palace de esta ciudad, y ocupará dos pisos enteros del magno edificio.

PARA celebrar el cuarto centenario de la fundación de Lima, Perú va a emitir siete nuevos sellos postales aéreos en valores de cinco a diez centavos.

CHILE, por su parte, ha añadido cuatro nuevos sellos a su serie de correspondencia aérea, de 20, 30, 40 y 50 pesos chilenos.

ECUADOR, para allegar fondos destinados a la erección de un edificio dedicado a Correos y Telégrafos, acaba de emitir un nuevo sello de dos centavos, verde y de atractivo diseño: un símbolo de electricidad y de telegrafía que, con la firma de la empresa, se grabó en los talleres de Harrison & Sons. Agradecemos al Sr. César M. Carcelén Martínez, de Guayaquil, el envío de varios de estos sellos de muestra.

BRASIL, con motivo del cuarto centenario del cimiento de Anchieta, emitirá cuatro sellos postales cuyo valor es, respectivamente, de 200 reis, pardos; de 300, violeta; de 500, azul y de mil, verde. En total se grabaron 300.000 de tales sellos. El diseño muestra al apóstol brasileño de perfil, llevando una cruz. Por encima, va el nombre, "Anchieta", y, por debajo las fechas 1634 y 1934.

LAS láminas para la impresión de los sellos mejicanos "Pro-Universidad" fueron destruídas oficialmente y en presencia de testigos el 7 de septiembre próximo pasado. Sólo 1.500 sellos de alto precio (20 pesos) se emitieron para esta serie de franqueo postal aéreo, y sólo mil de diez pesos para el franqueo ordinario.

ACABA de terminarse en Wáshington la emisión filipina que será puesta en venta in dichas islas este mes. Pocas más hermosas han sido grabadas en la Oficina de Impresión y Grabado de este país. Dichos sellos tienen dos formas distintas: vertical y horizontal. Diez de los valores son en centavos y cuatro en pesos.

SELLOS DE CORREO AEREO
El grupo más fascinador en la Filatélica
Ofrecemos a los coleccionistas interesados el mejor surtido en el mundo a precios sin competencia.
Atendemos manco-listas. Nuestra lista de precios la enviamos gratis a quien la solicite.
No hacemos canjes.
NICOLAS SANABRIA, INC.
17 E. 42nd St., New York, N. Y., U. S. A.

ESPECIALISTAS EN SELLOS DE CORREO AEREO
Compramos, vendemos; catalogamos y montamos colecciones de sellos de correo aéreo—Emisiones viejas y de las más recientes siempre disponibles. Pida lista de precios a:
EMIL BRUECHIG
522 FIFTH AVENUE, NEW YORK, U. S. A.

Esos gestos tan encantadores...

NIÑOS hoy, hombres mañana. Ahora bien, siempre verá uno *así* al "rey de la casa," si de él se toman fotografías. La Película Verichrome Kodak proporciona instantáneas brillantes, con expresión y vida. Sí: a pesar de los pequeños errores, muy humanos, que se cometan al calcular la exposición. A más de su "latitud" o margen de sensibilidad que parece entendiera al aficionado, la Verichrome lleva dos capas de emulsión: una rápida, para cuando la luz es mala, lenta la otra, para proteger contra sol intenso.

Por eso la "Verichrome toma 'fotos' que fallarían con películas ordinarias." ¿Por qué arriesgarse? Pídase Verichrome por su nombre.

La Verichrome se puede identificar por la caja amarilla con borde a cuadros negros y rojos, símbolo de buenas fotografías.

EASTMAN KODAK COMPANY, *Rochester, N. Y., E. U. A.*

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Apartado 834, Barranquilla; Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

Desarrolle Su Vigor
Con Kellogg's
Para el desarrollo infantil, Kellogg's Corn Flakes es el alimento ideal—como desayuno, almuerzo o cena. No hay que cocerlo. Se sirve con leche fría. Satisface, es fácil de digerir, y tiene la riqueza nutritiva de dos alimentos naturales tan sanos como el maíz y la leche. Los pequeñuelos comen Kellogg's Corn Flakes sin hacerse de rogar. ¡Es una delicia para ellos triturar en la boca las suaves, doradas y crujientes hojuelas de maíz, tan exquisitamente tostadas!
¡Kellogg's Corn Flakes es el gran favorito de chicos y grandes! ¡Siempre tan fresco como salido del horno de tostar, dentro de su bolso interior, hermético CERA-CERRADO. Dé gusto a su familia. ¡Sírvalo hoy!
Kellogg's
CORN FLAKES
OVEN-FRESH FLAVOUR-PERFECT
THE ORIGINAL WAS THIS SIGNATURE
W. K. Kellogg
Exija el legítimo Kellogg's Corn Flakes. Su proveedor de comestibles lo tiene—en su paquete *verde y rojo.*
Kellogg's CORN FLAKES

CINE-MUNDIAL

MARZO
1935

Una fiesta en perspectiva... una neuralgia inoportuna... ¿qué hacer?....

UNA neuralgia, un dolor de cabeza, una jaqueca, o cualquier otro malestar, no es motivo para dejar de asistir a una fiesta. No es razón para perder unas horas de alegría.

¿Pero qué hacer en un caso semejante? Pues tomar una dosis de CAFIASPIRINA. En pocos minutos este famoso producto hace desaparecer cualquier dolor o malestar. Al mismo tiempo reanima las fuerzas y levanta el espíritu. Y lo que es de gran importancia también, nunca trastorna el organismo.

BAYER

CAFIASPIRINA

el producto de confianza contra los dolores y malestares

16B

45C

El PHILCO 1935

¡INCOMPARABLE DE TONO! ¡SIN RIVAL EN CALIDAD!

CON carta blanca para gastar en sus investigaciones, los ingenieros de Philco pudieron, después de larga labor, perfeccionar una naturalidad de tono incomparable en los dominios radiofónicos.

Sea cual fuere el modelo que usted elija, cada Philco es una obra maestra—elegantísima de aspecto y a un precio cuya moderación sólo su enorme producción justifica.

De los cuatro ámbitos de la tierra vendrán a usted, con el Philco, las radiodifusiones internacionales . . . con la misma claridad con que las escucharía ahí mismo, en la estación difusora.

Compre un Philco de 1935 y tendrá el Radio de Hoy y de Mañana.

A Través del Mar o a Través de la Calle . . . para el Philco es igual.

Modelos ilustrados aquí: 16B, el mejor de los "Baby Grands," de 13 a 555 metros (540 a 23,000 kilociclos); 45C. Su alcance es de 25-71 y de 174-555 metros (540 a 1720 kilociclos—4.2 a 12 megaciclos) Corriente Alterna solamente.—66S, con un alcance de 19-54 y 174-555 metros (540 a 1720 kilociclos y 5.5 a 15.5 megaciclos).

¡Escuche en su Radio PHILCO los programas de la estación EAQ de Madrid, en España! (9.87 en el cuadrante de PHILCO.)

66S

PHILCO RADIO and TELEVISION CORP., Departamento de Exportación

AMERICAN STEEL EXPORT COMPANY, Inc., 347 Madison Ave., Nueva York, E. U. A.

Dirección Cablegráfica: "AMSTA," New York

FEB -7 1935

©CIB 253349

Consultas Grafológicas

A cargo de J. Jiménez

Arciga, Málaga, España.—Persona consciente de sus actos, que jamás hace nada a tontas y a locas, sino meditadamente y por reflexión. Tiene ideas originales y fuertes convicciones. Carácter bondadoso y fácilmente adaptable a las circunstancias. Decidido para resolver rápidamente cualquier problema y muy buen mediador en toda clase de disputas.

Negrita chilena, Valparaíso, Chile.—Es buena observadora y obra siempre con un gran espíritu de justicia. Tiene iniciativas y pone en todo lo que hace un verdadero entusiasmo. Es idealista, pero sin perder nunca la cabeza, y sabe mantener sus emociones en el justo medio de la lógica. Muy afectuosa y de gran corazón, no puede ver lástimas a su lado. La otra letra denota un carácter franco y noble, un poco primitivo, pero de muy sinceros sentimientos, alegre y sencillo.

"Palacio V. S. N.", Barbamarca, Perú.—Carácter pacífico, agilidad física, persona amante de la vida al aire libre. Mentalidad alerta e ingeniosa, pero falto de habilidad para ejecutar aquello que planea al parecer con seguridades de éxito. Tiene ideas perfectamente definidas sobre las cosas; pero, si se le discute con fundamento su punto de vista, cede fácilmente y sin oponer resitencia a la razón.

Azucena, Morón, Cuba.—Su temperamento es tierno y apasionado, capaz de grandes afectos y también de grandes odios. Le encanta la vida social y desearía viajar y conocer tierras y personas nuevas. Ama la lectura y la música y tiene una potente personalidad. La otra letra es la de una persona sencilla, cuyas mayores ambiciones se cifran en la vida del hogar. Aunque parece opuesto en sus gustos a usted, no dejarán de formar una pareja ideal, ya que las condiciones básicas de su carácter son las mismas, en lo que a seriedad y moralidad se refiere.

Contador, México City, México.—Persona de orden y tacto, de carácter serio en las cuestiones de negocios, pero muy afectuoso en la intimidad. Su talento natural y su preparación le capacitan para el éxito en la vida y para el disfrute de una posición envidiable y merecida. De temperamento sensible, se siente lastimado fácilmente con el menor desaire o insinuación, pero no guarda rencor y es incapaz de ofender a nadie por su parte.

"Chata," México.—Carácter vivo y a veces irritable y sarcástica cuando se halla enojada. Como es usted plenamente feliz en su hogar, sus enojos no suelen durar mucho y vuelve pronto a la calma y a la serenidad de su diáfano vivir. Es ambiciosa y desea para los suyos el mayor bienestar posible, alentando con el ejemplo y las palabras a las personas que dependen de su consejo y ayuda, siempre eficaces.

C. K., San Germán, Cuba.—Es usted una criatura llena de gracia y de vida, pero desorientada por completo. No se dedique a escribir argumentos y déjese de literatura. Vaya al cine, diviértase y discuta de películas con su amigo el empresario. Es decir, pase el rato lo mejor posible, pero sin dedicarse a escribir como pasatiempo. No la escribo a mano como me pide porque esto no es posible. Su carácter está todavía en formación. Hoy es usted una muchacha alegre, un poco romántica y con muchos pajarillos en la cabeza. Es inteligente y viva, y cuando pasen dos o tres años será una mujercita deliciosa de hogar.

Golondrina de vuelo trashumante, Guatemala.—Carácter contradictorio y un tanto pesimista. Predomina en usted la franqueza y no vacila nunca en expresar libremente sus opiniones, sean éstas las que fueren. No sabe guardar secretos y tiene poco tacto en las relaciones sociales, lo que a veces le ocasiona molestias y contrariedades. Su misma sinceridad no se toma bien con frecuencia y se supone que hay en usted un deseo de molestar a la gente, cuando en realidad no es así.

Muchachita, Guatemala.—Carácter impaciente y discutidor. Tiene el afán de salirse siempre con la suya y cuando se obceca no atiende a razones. Usted no ha nacido para obedecer, sino para mandar. Todo lo que sea sentir responsabilidades le encanta, y no podrá jamás depender de nadie, sino sentir que los demás dependen de usted.

Incomprendido, Miraflores, Perú.—No está usted mal orientado en la vida, pues su característica más acentuada es la tenacidad, gracias a la cual puede y sabe controlar su temperamento apasionado en todas los órdenes. Es, más que observador, analítico, y como su mentalidad es la que domina, no solamente puede gobernarse a sí mismo sino a los demás, ganándose el respeto de la gente. No le satisfacen las amistades banales, sino las de personas de cultura y refinamiento. Y aunque en la actualidad no se halla todavía bien establecido en la vida, por su extrema juventud, usted es de las personas nacidas para triunfar en un alto medio.

Violetita Ilenstiada, Esmeraldas, Ecuador.—Es usted visionaria e impráctica. Su espíritu vaga siempre por esferas imaginativas creando planes ilusorios. Tiene tendencias literarias y de acuerdo con ellas habla y se expresa con fluidez un poco retórica. Un sentimiento de honor y de justicia gobierna siempre todas sus acciones.

Marco Antonio, Manila, Islas Filipinas.—Tiene usted un gran poder creativo combinado con energía y tenacidad sorprendentes, que le harán llegar muy alto. Personalidad magnética, gran entusiasmo para el trabajo, confianza en sí mismo y seguridad en las propias ideas. No sólo "no cojea usted de ningún pié," sino que por el contrario pisa muy firme. Es tal vez egoísta, pero con egoísmo justificado que se basa en la convicción de que lo que hace es necesario para el propio bienestar, que nadie más que usted habría de proporcionarle.

C. C., Guayaquil, Ecuador.—Si el carácter de su letra no me lo dijera, la elección de su pseudónimo—que me resisto a escribir—me demostraría que es usted una persona de gustos vulgares, en la que predomina el sentimiento material y grosero. No conoce usted delicadezas y es rudo en su trato, en el que no sabe guardar consideraciones ni respetos. Es trabajador y honrado, como compensación indudablemente a las desagradables características que acabo de enumerarle.

España, madre de dos mundos, Valencia, España.—Excelente pendolista, es cierto . . . pero nada más. Muchas letras diversas salen de su mano, pero muy pocas ideas de su cabeza. Ese es usted. O eso es, por lo menos, lo que dicen las 32 muestras de su caligrafía, con rara unanimidad. No es generoso, ni fiel, ni reflexivo, ni estudioso, ni reservado, ni razonable, ni valiente, ni religioso. Tiene dominio de sí mismo, es flemático, vanidoso, despectivo e indiferente. No tiene valor moral ni intelectual alguno, aunque su carácter es simpático y es lo que generalmente se llama un "buen muchacho". Usted verá si he acertado. Y conste que no he tenido que tomar fósforo, ni ponerme la lupa para descubrirle.

Margarita, Montevideo, Uruguay.—No es usted nada cursi. Es sensitiva y con un espíritu refinado y un temperamento artístico de primer orden. Está usted enamorada de la vida y le atrae todo lo que es bello. Podría decirse que es la poesía viviente. Es mujer moderna con el espíritu abierto a todos los adelantos y a todas las ideas, y ama del pasado todo lo que en el pasado representó el máximun de civilización.

Magda, Morón, Cuba.—Temperamento pacífico y reservado, a pesar de lo cual tiene el don de hacer amigos que la respetan y la quieren. Es particularmente metódica y muy cuidadosa de los pequeños detalles. Toma gran interés en el bienestar de las personas que la rodean y se preocupa de que todo marche en orden a su alrededor.

Una joven vieja, Habana, Cuba.—Carácter luchador y tenaz, que si fracasa en la línea de conducta que se ha trazado, no desmayará por eso y probará otra, hasta encontrar el éxito. Es usted de las personas que luchan sin descanso hasta conseguir lo que desea. Ya lo creo que sirve para el estudio, y en la carrera de leyes haría un magnífico papel, no tanto dedicada a la criminología, como a los asuntos civiles. Es de carácter alegre y optimista, muy despierta y muy comprensiva.

Tupán, Rio de Janeiro, Brasil.—Memoria retentiva y juicio excelente, son las características principales que se revelan en su grafología. Tiene grandes ideales y un sentido de honor y de justicia gobierna todas sus acciones. Jamás falta a una promesa, ni deja de cumplir un deber, aunque esto no quiere decir que no sea jaranero, de jovial disposición y con un gran afán de divertirse cuanto puede.

L. M., Philadelphia, Estados Unidos.—No sólo no me molesta con su carta, sino que tengo mucho gusto en contestarle. Ignoro la dirección de "Benjamina," porque generalmente los lectores de esta sección me escriben con un pseudónimo, sin enviar su dirección. Pero si usted quiere cambiar correspondencia para perfeccionar su español, escriba al Instituto de las Españas, 435 West 117th Street, New York City, que tiene un departamento de Intercambio de Correspondencia y le podrán dar direcciones de muchachas españolas e hispanoamericanas, que le ayudarán en sus deseos. Su carta está muy bien y su español es casi correcto. Le felicito por ello y le aliento a que siga estudiando con afán.

Tony, Panamá—Lo que le ocurre, casi con certeza, es que necesita usar lentes. Hágase ver por un oculista bueno y no dudo que con la ayuda de los cristales que necesite encontrará una mejoría segura en su cerebro. La falta de lentes, cuando se necesitan, ocasiona trastornos rarísimos. Cualquier curso de Cultura Física que usted siga le será provechoso, siempre que lo comience bajo las indicaciones de un profesor que atienda a las más perentorias necesidades de su organismo.

Ego Sum, Cochabamba, Perú.—Diríjase a la "American Record Corporation", 1776 Broadway, New York City, o a la "Sound Apparatus Co.", 400 East 81st Street, New York City, que le darán los datos que desea y que yo ignoro. Los derechos teatrales son distintos en cada país, pero todo autor cobra legalmente derechos en todas partes.

Esposa coqueta, Caracas.—La misma dirección anterior es la que usted necesita para resolver el problema que la preocupa y que siendo tan joven no creo que sea tan serio como usted supone. No me parece mal su coquetería.

CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada

Director: F. García Ortega

Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza

Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XX MARZO, 1935 Núm. 3

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

	El Ejemplar:	Subscripción:
Centro y Sur América. República Dominicana, Cuba, Filipinas y Estados Unidos	15c	1 año . . . $1.50 2 años $2.50
	Moneda de EE. UU. o su equivalente	

En la República Mexicana	Plata . . . $0.50	1 año . . . $5.00
En España y Colonias	Pesetas . . $1.50	1 año . . P 15.00
En Puerto Rico	Dólar . . . $0.10	1 año . . . $1.00
En el resto del mundo	Dólar . . . $0.20	1 año . . . $2.00

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, New York

AGENTES EN TODAS PARTES. OFICINAS AUTORIZADAS EN

Argentina	Lima, 461, Buenos Aires
Brasil	Ottoni 113, ler. Rio de Janeiro
Cuba	Zulueta 32, abana
México	Avenida Madero 29, México, D.F.
España	Apartado 366, Bilbao

Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.—March, 1935, Vol. XX, No. 3.—A monthly published by Chalmers Publishing Company at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.—F. García Ortega, President; Alfred J. Chalmers, Vice-President; Ervin L. Hall, Secretary and Treasurer.—Subscription Price: $1.50—Single Copy, 15 cents.

PLUMA MÁGICA—ESCRIBE DE DOS MODOS

La revolucionaria Parker Vacumatic, con su punta reversible de platino, oro e iridio, transforma la escritura de una pesadilla en un placer — contiene 102% más de tinta, sin aumento en su tamaño—Ud. puede ver cuando llenarla a través de sus rutilantes anillos de perla y azabache—es una regia pluma como regalo o para uso propio.

Con este lado (normal) *escribe fino, medio, grueso, etc. Con este lado* (reverso) *escribe extrafino o fino—sin ajuste alguno.*

Vea cuando llenarla. Basta con poner esta hermosa pluma contra la luz y al instante le revela la columna de tinta. Ya no hay porqué quedarse sin tinta inesperadamente.

MILES de personas están reemplazando sus viejas plumas-fuente con esta novísima creación porque les brinda lo que ninguna otra pluma *puede* ofrecerles. Pruebe escribir de dos modos con su mágica punta—una punta de platino, oro o iridio—hecha con maestría sin igual y tan bien formada en ambos lados que se desliza sobre el papel aun bajo la presión de la mano más pesada.

Y por sobre todas las cosas, la punta de la Parker Vacumatic escribe suave y velozmente con *ambos* lados. En posición natural, sus trazos habituales. De reverso, rasgos más finos y delicados—una utilísima ventaja para contadores, empleados, taquígrafos y maestros. ¡La octava maravilla en plumas-fuente!

La Parker Vacumatic contiene 102% más de tinta—sin aumento en su tamaño. Ud. ya no tiene porqué quedarse sin tinta mientras escribe una carta o firma importantes documentos. Esa doble provisión se halla siempre visible a través de las rutilantes "ventanitas misteriosas" — anillo sobre anillo de fulgurante perla y transparente ámbar. ¡He aquí la única pluma-fuente que es transparente sin parecerlo! Véala hoy mismo, escriba con ella, en todas las buenas casas del ramo.

• •

¿QUÉ PIENSA LA GENTE SOBRE *SU* ESCRITURA?

¿Escribe Ud. en forma clara, legible y atractiva? Cada rasgo que Ud. traza, cada palabra que escribe, es una revelación de su carácter, y quizá Ud. no escribe en la forma que desearía porque su pluma actual no se lo permite. Adquiera una nueva Parker — y hágase justicia a sí mismo en sus cartas particulares, en su correspondencia comercial, y en *su propia firma!*

Parker
VACUMATIC

Donde Walt Disney hace triunfar a tres virtuosos contra un perro sin entrañas . . . en su última comedia caricaturesca para United Artists: "The Dog Napper."

LOS ESTRENOS

"El Poderoso Barnum" (United Artists)

ILUSTRACION cinematográfica de la biografía de uno de los empresarios de espectáculos más audaces del mundo y cuyos circos y museos de fenómenos han sobrevivido en este país. De protagonista principal hace Wallace Beery, pero le roba el estrellato Adolphe Menjou, que actúa aquí mejor que en ninguna de sus películas anteriores. . . . llevándose la palma. De Jenny Lind (una diva sueca que hizo furor por estas tierras hace más de medio siglo) sale Virginia Bruce; pero si canta de veras o no, que no me lo pregunten. Lo único que sé es que se oye muy bien.

Lo mejor de la cinta es la fidelidad con que se adaptan al lienzo las aventuras de Barnum, que no siempre terminaron airosamente, y que revelan cómo se puede agradar y engañar al vulgo de modo que éste quede satisfechísimo.

Los escenarios y la presentación están muy bien . . . y Adolphe Menjou, lo mismo que Beery y los demás—inclusa la mujer barbuda y los enanitos que en la cinta figuran. Recomiendo ésta en todos sus detalles.—Guaitsel.

"The Little Minister"... (RKO-Radio)

UN autor inglés, y por lo mismo de mucha fama por estas tierras, y que se llama James Barrie, escribió una romántica, azucarada, sentimental novelita en cuyo tema se basa esta película. El romanticismo, el azúcar y los ribetes sentimentales se conservan íntegros en la pantalla. Pero, interpretados los personajes del libro, adquieren mucho más consistencia que la que tenían en el original. Katharine Hepburn, en el papel de gitanilla retozona y bromista, toma por su cuenta la tarea de atraerse aplausos . . . y lo consigue plenamente. Como interpretación fotodramática, su labor aquí es de lo mejor que se ha visto. Es justo, no obstante, señalar también los méritos de la dirección (encomendada a Richard Wallace) y de los actores John Beal y el veterano Alan Hale, en primer lugar; y, en segundo, Donald Crisp, Andy Clyde y la otra veterana, Beryl Mercer. Entre todos debe repartirse un triunfo que viene menos del argumento que de los actores y de la dirección.—Ariza.

"Es un Dón" (Paramount)

DONDE W. C. Fields, que está haciendo ventajosísima competencia a todos los cómicos de la pantalla, hace reir de buena gana en una interpretación que le viene como anillo al dedo. Se presume que sea, en este caso particular, una víctima de las circunstancias (circunstancias que llevan faldas casi siempre) y de los caprichos de la suerte (la mala suerte) como sucede con todos los padres de familia. Dos formidables elementos lo dominan: su mujer y su botella. De lance en lance, de empresa en empresa y de tumbo en tumbo, pasa por la vida y por la película dando lamentables traspiés, poniéndose en evidencia, dando lustre a su nariz enrojecida y adquiriendo ampollas, chichones y magulladuras a fuerza de enfrentarse con la veleidosa fortuna y con el vozarrón de su consorte. Todo lo cual resulta en extremo divertido, porque Fields sabe trabajar y hacer gracia. En el desenlace, el último capricho de la suerte lo hace rico. Recomiendo la cinta a cuantos tengan gana de pasar un rato agradable.—Guaitsel.

Richard Cromwell, Franchot Tone y Gary Cooper en "Tres Lanceros de Bengala", éxito de Paramount.

"El hombre que volvió por su cabeza"... (Universal)

UNA película de franca propaganda contra los fabricantes de cañones, pólvora, granadas y demás mortíferos instrumentos. En ella vemos a Claude Rains (el que salió invisible en "El Hombre ídem" y últimamente con mi ahijada Margo en "Crimen sin Pasión"), en el papel de Paul Verin, uno de esos pacifistas convencidos que se dedican a predicar sus teorías caiga quien cayere. Este amigo de la paz es—paradójicamente—casado. Escribiendo anónimamente en cierto diario europeo, conquista tal popularidad con sus editoriales que el dueño de la empresa resulta un prohombre nacional (aunque, en realidad sea, aparte de estúpido, pésima persona). Así las cosas, los fabricantes de dinamita y etcétera deciden comprar el periódico para que se acaben los editoriales aquellos y,

Sharon Lynne, Cary Grant y Adrian Rosley en una escena de la película Paramount "Enter Madame."

Cuando Vd. abusa de los placeres del comer y del beber . . .

Si Vd. suele entregarse con entusiasmo a los inefables placeres que proporcionan la bebida y la comida, siga el consejo de los médicos para evitar los desagradables efectos que sobrevienen después:

Tome al acostarse 2 cucharadas de Leche de Magnesia de Phillips en un vaso de agua, y repita la misma dosis al levantarse.

La Leche de Magnesia de Phillips le purifica el estómago, le disipa la náusea, el dolor de cabeza y esa horrible sensación de biliosidad. Verá qué pronto retorna el bienestar a su cuerpo y a su espíritu!

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

el antiácido-laxante ideal para niños y adultos

John Beal y Katharine Hepburn en una de las escenas románticas de la producción de RKO-Radio "The Little Minister," que se estrenó en Nueva York con sonado éxito.

Defendiéndose del hirsuto beso de la mujer con barbas, fenómeno de su Museo, el empresario (Wallace Beery) de "El Poderoso Barnum" película de United Artists.

a consecuencia de tal adquisición, viene la guerra . . . y el amigo Verin se va a las trincheras, cargando con su pacifismo. Entonces, su patrón—el mala persona—no conforme con haberse apoderado de su cerebro, pretende quitarle a la mujer. El pacifista regresa y lo escabecha.

El malo de la cinta es Lionel Atwill; la mujer en cuestión Joan Bennett. Rains, por su parte, no exagera en esta interpretación tanto como en otras suyas anteriores.

Antes de terminar, conviene aludir al autor del argumento, que es de los nuestros, aunque vive desde hace muchos años en los Estados Unidos. Bajo el seudónimo de Jean Bart se oculta María Vilardell, catalana y escritora dramática con varios éxitos rotundos en la escena inglesa. La obra teatral en que se basa esta película se sostuvo durante más de un año en Broadway, y su estreno dió origen a acaloradas discusiones en el público y en la crítica.—Guaitsel.

"Bella Adelina" (Warner Brothers)

DESDE hace veinte años, cuando los norteamericanos se emborrachan de veras siempre terminan la fiesta cantando "Sweet Adeline," cuyas estrofas destilan un sentimentalismo empalagoso. Esta tonadilla hizo famoso al compositor Armstrong, su autor. En este tema se basa la última producción musical de Warner Brothers que acaba de estrenarse en Nueva York, y, caso curioso, de la célebre canción sólo se oye la primera estrofa del coro, allá al final de la obra. La cantan Donald Woods, el supuesto compositor, y Hugh Herbert, que interpreta magistralmente un "caballo blanco" de hace cuatro lustros.

El peso de la películas cae sobre los hermosos hombros de Irene Dunne, cuya voz sigue siendo de tanto alcance y tan bien cultivada como cuando triunfó en operetas, hace algunos años, en los escenarios de Broadway. El argumento sigue, paso a paso, las peripecias de un compositor que se enamora de la hija del propietario de una taberna al aire libre donde la gente se dedica, noche tras noche, a beber cerveza y hacer gorgoritos. Y, como es de reglamento en casi todas las cintas de esta índole, la trama se desenvuelve, con más o menos lógica pero con muchos alardes coreográficos, hasta que el galán estrena en Broadway y la primera dama triunfa con su voz en la misma obra.

Hay que dirigir un aplauso a Joe Cawthorne y Louis Calherne, que representan muy bien sus respectivos papeles, y que colaboran en el éxito—¡otro éxito merecido!—de esta producción.—Ariza.

"Hijos de la Naturaleza" . . . . . (Eureka Productions)

EL director no se anduvo con chiquitas al concebir esta película, que abarca el trecho de tiempo más largo que hasta la fecha se ha visto en la pantalla. Empieza con el principio del mundo — una bola de fuego dando tumbos por el espacio. Siguen con rapidez los cataclismos que nos cuenta la prehistoria hasta que va secándose la corteza del planeta; salen y en seguida empieza a pelear esos animales monstruosos de enormes cuernos, rabos y colmillos que, reproducidos en papier maché sobre armaduras de acero, se ven por los museos; y, al poco, nos sorprende la presencia de un señnor barbudo muy feo que se acaramela por los bosques con una dama también muy peluda. Son Adán y Eva.

Aquí comienzan las complicaciones, que cul-

No envidie dientes hermosos

THELMA TODD
encantadora estrella de la RKO-Radio, destella en su ultima producción "Hips, Hips Hooray" su sonrisa seductora.

TENGALOS USTED TAMBIEN

¿Por qué no empezar hoy mismo a hacer más atractivos sus dientes? Es fácil lograrlo usando un dentífrico fino y suave que sea capaz de eliminar eficazmente las manchas, el sarro y todo descoloramiento.

De unos años acá, más de 2,000,000 de mujeres, inclusive un sinnúmero de estrellas de Hollywood, han adoptado la Crema Dentífrica Listerine al ver los magníficos resultados que da. Usted también se convencerá de lo buena que es, poniéndola a prueba.

Cómprese hoy mismo un tubo y úsela por la mañana y por la noche durante los próximos treinta días. Observe cuanto más limpios lucen sus dientes—cuanto más firmes y saludables se encuentran sus encías. Fíjese igualmente en la deliciosa sensación de frescura que deja en la boca y el efecto vigorizante que produce, tan característicos del Antiséptico Listerine. No deja nada de desagradable sabor a jabón en la boca. Y no olvide lo bien que Listerine purifica el aliento...Una vez que usted haya probado la Crema Dentífrica Listerine, seguramente que no volverá a usar otro dentífrico.

Crema Dentífrica Listerine

minan en un campamento nudista de las cercanías de Nueva York.

Pero antes, desfilan por el lienzo las danzas, costumbres y ceremonias exóticas de las razas más primitivas de la tierra.

A fin de evitar malas interpretaciones, conviene decir que esta cinta no tiene absolutamente nada pornográfico. Las escenas en el campamento nuduista, que forman el grueso del asunto, han sido tomadas con arte y discreción —*no se ve a nadie completamente al natural*— y son de verdadero interés porque muestran cómo viven, duermen, comen, ejercitan y se divierten las mujeres, casi todas ellas muy hermosas, los hombres y los niños que componen el grupo.

El espectáculo es curioso y muy entretenido, y no hay duda de que agradará a los públicos de la América Latina.—**Hermida.**

Un momento sentimental de "The Little Coronel," de Fox, que interpretan Lionel Barrymore y Shirley Temple.

"Ann of Green Gables" (R-K-O)

¡YA era hora! Sacada de una novela sentimental que hizo las delicias de los yanquis de la pasada generación, esta obra mantiene al espectador absorto y entretenido sin necesidad de lances picantes, ni regimientos de comparsas, ni costosas decoraciones, ni estrellas de gran renombre, de esas que hacen y repiten el mismo papel, y lo vuelven a repetir película tras película, *per in aeternam y ad nauseum.*

Ann Shirley, en el papel de protagonista, una huérfana con la cabeza llena de grillos que adoptan un campesino solterón y su no menos solterona y agresiva hermana, se revela con una caracterización magistral, perfecta.

La secundan Tom Brown (el galán), y O. G. Higgie y Helen Yestley, dos consumados artistas característicos que, en vez de representar, parecen que están viviendo la realidad.

Un incidente curioso: la actriz principal se llamaba Dawn O'Day hasta hace un mes que se fué a un Juzgado de California y se cambió legalmente el nombre. Ahora, como indico antes, se llama Anne Shirley, lo mismo que la heroína de la novela y de este fotodrama.— —**Guaitsel.**

Mona Barrie, actriz del tipo rubio perfecto, que la Fox acaba de contratar.

"El Hombre Olvidado" (Eureka Productions)

UN documento fidedigno de la guerra mundial que produjo sensación al estrenarse en Nueva York hace seis o siete meses. En la cartelera del "Rialto" estuvo cuatro semanas, y siete u ocho en la del "Criterion"—algo que no ocurre con frecuencia en Broadway.

Aparte de los comentarios, y de unas cuantas cortas escenas distribuídas por la película en las que aparecen reales o supuestos veteranos de los distintos ejércitos (no estoy seguro de esto), todo el horrendo espectáculo fué tomado sobre los campos de batalla en Francia, Bélgica, Italia, Rusia, los Dardanelos y Mesopotamia.

Hay combates en tierra, en el mar y en el aire. Se ven hundir barcos, destrozar ciudades, atacar trincheras, desbaratar aeroplanos, globos cautivos y un zepelín.

En la toma de las vistas perecieron dos fotógrafos.

Hay cuadros tan horrorosos que le ponen el cabello de punta al espectador: soldados matándose a bayonetazos, patrullas hechas materialmente trizas (se ven volar por el aire brazos, piernas, cabezas), aviadores achicharrados, tripulantes de barcos, torpedeados por submarinos, en la agonía momentos antes de ahogarse.

La producción despoja a la guerra del ropaje sensiblero y romántico con que la viste la historia convencional, y ha dado mucho que pensar en los Estados Unidos.—**Ariza.**

(*Continúa en la página* 205)

Admiración...

La mano suave, blanca, sedosa, es un poema de exquisita feminidad. . . Hay un indefinible, subyugante hechizo en las manos de mujer, cuando son hermosas. . . ¡Y qué fácil es tenerlas encantadoras, con la **Crema de miel y almendras Hinds!** Es líquida, blanca, de uniforme fluidez — y al ser aplicada bien, suaviza y presta a sus manos delicada hermosura. Cremas de imitación — pegajosas y espesas — sólo cubren con una grosera capa. . . ¡Evítelas! Use Hinds — especialmente después de lavarse las manos — y al acostarse . . y recuerde que Hinds es igualmente beneficiosa para su rostro. Es la crema favorita de las que son exigentes en el cuidado de su cutis.

● CLAUDETTE COLBERT es famosa por la belleza de sus manos . . . ¡y su cutis no es menos encantador! En "Reina el Amor", de Paramount, con Paul Cavanagh.

● NO OLVIDE que la única crema de miel y almendras con la fórmula genuina y original de Hinds es la Crema Hinds. Rehuse imitaciones. Exija la legítima.

La policía de Chicago atrapará a otro temible gangster, "enemigo público No. 1".

Se creará un nuevo baile en Nueva York, mezcla de jazz, rumba, tango y machicha, que hará furor por unos cuantos meses.

PROFECIAS PARA ESTE AÑO DE GRACIA DE 1935

Letra y monos de Riverón

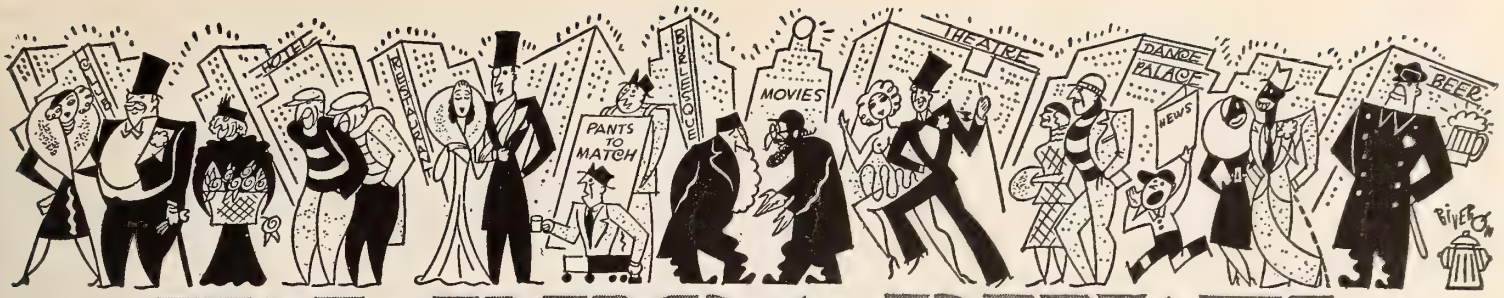
De la manera más natural del mundo, le nacerán nuevos y preciosos quíntuplos a una señora de Hongolosongo.

Con las ventanas, abiertas, y a la vista de todos, se casarán y divorciarán los artistas de cine.

Intervendrá la censura y el zar del Cine, pero Mae West exhibirá sus curvas en una nueva película.

Matíos Pérez, connotado aviador y hombre de ciencia, subirá en globo.

Y como de costumbre, el Estado de Kansas, cuna de la moralidad y de la prohibición, seguira "seco".



EN BROADWAY

AUN a trueque de que vuelva a indignarse nuestro subscritor de años Don Alejo Valdés, que vive en el número 28 de la calle Escolástica, Pasay, Rizal, Islas Filipinas, tengo que aludir al Sr. Alejandro Basy, que anda por Broadway contratando números de variedades para los teatros del Soviet, y a la fórmula que adopta para convencer a los cómicos cuando éstos se enteran de que en Rusia hay una ley que prohibe sacar efectivo del país y comienzan a poner mala cara.

—Usted se ha pasado aquí seis meses, y en los Estados Unidos no existe ley alguna que prohiba ahorrar dinero. Vamos a ver: ¿cuánto ha ahorrado usted durante ese tiempo?

Cuando le dan la respuesta de costumbre, "nada," el Sr. Basy termina con el siguiente discurso, que es de resultado infalible según un repórter del *World-Telegram*: "¿Pues porqué no va usted a Rusia? Allá comerá caviar y todo el mundo le llamará Sr. Artista; verá usted un experimento social interesantísimo, y con lo que le quede de su sueldo podrá comprar joyas imperiales auténticas en nuestro Monopolio Cooperativo de Joyería, que es hoy la segunda industria de Rusia. Además, cuando regrese usted, en el barco le sacarán una fotografía".

△

También me voy a permitir indicar a Don Alejo que la atmósfera ha cambiado mucho en Norte América en estos dos últimos años, y que, con el tiempo, no hay duda de que la nueva tendencia también se hará sentir en el Archipiélago. En Nueva York ya se puede mencionar a los bolcheviques, a la Internacional, a Stalin, sin que nadie se asuste. Por eso los cito más que antes: porque esta sección es un reflejo. Se sorprendería Don Alejo si observara de cerca, como me tocó en suerte hacerlo un par de veces, las maromas que ejecutan algunos industriales yanquis, verdaderos sostenes del capitalismo, para venderles maquinaria, automóviles, zapatos, y todo lo imaginable a los emisarios comerciales del Soviet, que abundan en esta ciudad como los moscas en verano.

△ △

DICE *Cineopse*, la revista cinematográfica francesa:

"¿Qué espectador, al salir del teatro Marivaux donde se proyecta "La dama de las camelias," se detuvo a mirar el inmueble que lleva el número once del Boulevard de la Madelaine?

"Allí precisamente fue donde vivió la heroína de la obra del hijo de Alejandro Dumas. Ella ocupaba, en el entresuelo, un piso compuesto de una entrada, una sala, un comedor, un dormitorio y un *budoir*.

"En 1847 el alquiler anual de esa pieza era de 1,800 francos. Hace escasamente tres años, el piso fue transformado en local comercial, que, sin deber nada a la memoria de Alphonsine Plessis, se arrendó por la suma de 45,000 francos anuales.

"Así corre la bola; así se cotizan las glorias más o menos puras del mundo, y el valor del terreno parisién."

△ △

El caso Hauptmann

EN esta época del año hace en Nueva York un frío intenso a las siete de la mañana, hora en que tuve que levantarme para asistir al cuarto juicio oral de la causa por asesinato que se le sigue a Bruno Richard Hauptmann en el vecino Estado de New Jersey.

La poca gente por la calle va de prisa, con el cuello bien abrigado y la manos en los bolsillos.

Al galope llegué a la estación del subterráneo: luego me apeé en la del Ferrocarril de Pennsylvania y allí tomé el tren para Flemington, o, mejor dicho, para un entronque cercano a ese pueblo, que está situado en un recodo de la vía central.

Para evitarnos confusiones diré en seguida que no fuí en calidad de periodista. Eso hubiera sido perder el tiempo, ya que, o yo ando mal de la cabeza y no me enteré del curso que tomaban los acontecimientos, o el ex-soldado del Káiser estará sentenciado a muerte y en capilla cuando estas líneas vean la luz.

Fuí como testigo.

Hace un par de días recibí un sobre oficial, y, al abrirlo, me encontré con una orden del fiscal de New Jersey citándome para comparecer ante el juzgado de Flemington como testigo de cargos.

Al pie del papel había una advertencia en letras más gruesas que, traducida libremente al castellano, decía:

"Desobedezca usted
y le costará caro."

Luego averigüé que se trataba de un error inexplicable; y en el juzgado, en la estación de policía, y en el único hotel de los alrededores, que ahora hace más negocio en un día que antes en un mes, nadie supo decirme cómo había llegado la citación a mis manos.

Flemington es un pueblo apacible, muy limpio y muy norteamericano. Quiero decir que no es una de esas ciudades que aquí se improvisan en unos cuantos años, y que están llenas de judíos, griegos, irlandeses, italianos, polacos y otros extranjeros recién llegados. Flemington se halla fuera de esas corrientes migratorias, y sus vecinos pertenecen, en gran mayoría, a familias que han vivido en la comarca durante generaciones.

A los dos minutos estaba en el centro de la calle principal y frente al Juzgado, un caserón antiquísimo, entre periodistas, fotógrafos, curiosos, polizontes (todos ellos muy bien vestidos y como endomingados) y los reglamentarios camiones de las distintas empresas cinematográficas.

Al pararme a mirar a un fotógrafo encaramado como un mono sobre una cornisa de la fachada de la Corte, vi a un señor alto y corpulento, vestido de negro y con las narices abolladas.

A éste lo conozco yo, me dije.

En efecto: era Al Reich, a quien Firpo contrató hace diez años para pelear con él en Buenos Aires, y al que nosotros llamamos desde estas columnas "un pugilista horizontal," calificativo que se hizo popular en la Argentina. Ahora es el socio del excéntrico Dr. Condon, anciano exmaestro de escuela y mediador en las negociaciones para rescatar al hijo de Lindbergh.

Me detuve a tomar una taza de café en la botica y a discutir el caso con el farmacéutico, y llegué un poco tarde a la sala del juicio, un local pequeño y materialmente abarrotado de gente.

Al entrar, alcé los ojos y ví a Lindbergh, sentado al lado de la tribuna del juez, que contestaba las preguntas del fiscal.

△

Si el lector examina las fotografías en la página 183 de este mismo número se percatará de que el célebre aviador ha envejecido en estos últimos tiempos. Todavía conserva el aspecto y la voz de muchacho, pero así como de un muchacho que ha pasado mala noche, y aunque sonrió varias veces durante las cuatro o cinco horas que estuvo declarando el día de mi visita a Flemington, ni una sola vez se le vió aquella sonrisa abierta y juvenil que le era

característica.

No es cosa nueva decir que Lindbergh es hombre raro. ¿Qué mayor rareza que la de irse solo a Europa en aeroplano y estar convencido de que no le iba a pasar nada? Pero tiene muchas otras peculiaridades que se notan a simple vista o se presienten al oirle hablar.

Nunca usa chaleco, ni sombrero, y muy de tarde en tarde se le ve con abrigo. La mañana del juicio a que me refiero andaba a cuerpo por el pueblo, y creo haber indicado antes la clase de frío que hacía entonces.

Se conoce que es muy metódico, y, a la vez, que está dotado de bastante agilidad mental. A veces tardaba en contestar en su afán por no cometer errores; y a veces también tenía salidas de chispa que hubieran desconcertado a un hombre menos ducho que el principal abogado defensor.

△

Wilentz, el fiscal del Estado de New Jersey, es un joven de mediana estatura, de cabello y ojos negros, bien parecido y muy alerta. Parece un latino, y es de origen hebreo.

Interroga a Lindbergh con suma consideración, acentuando la nota emotiva.

—¿El niño era normal, Coronel?

—Sí.

—¿Y era muy juguetón y de inteligencia viva?

—Sí. Ya comenzaba a hablar.

—¿Usted pudo identificar el cadáver sin dificultad?

—Sí.

—¿Tenía el cabello rubio y rizado, no es verdad?

—Sí.

Se palpa en la sala el efecto adverso al reo que produce este diálogo en el Jurado, compuesto por ocho hombres y cuatro mujeres, todas ellas gruesas y una excesivamente alta además.

△

El juez es un señor venerable de setenta y pico de años, y la cortesía personificada.

—¿Ese caballero montado allá arriba pretende sacar fotografías?—, pregunta a un individuo que enfoca una cámara desde la pequeña galería al fondo del salón.

El aludido abre los ojos desmesuradamente y no se atreve a pronunciar palabra. No hay duda de que es la primera vez que se oye llamar "caballero" en semejantes condiciones, y no hay duda tampoco de que, en cualquier tribunal neoyorquino, un par de alguaciles lo hubieran sacado del local a estacazos.

△

Tres filas de asientos se han destinado a la prensa. Hay periodistas de ambos sexos y unos cuantos novelistas famosos, también machos y hembras. No hay una sola periodista fea: se distinguen algunas muy bonitas y muy bien formadas, y casi todas son jóvenes. Se escribe a mano para evitar el ruído de las máquinas, y todas las cuartillas van a parar al cable y al telégrafo, cuyo cuartel general se ha establecido en los bajos del hotel que mencioné antes.

Creí que había un compañero latino, pero luego resultó un dibujante japonés.

Lindbergh ha vuelto a sentarse después de indicar con un puntero en un plano de su casa, colgado de la pared, el sitio en que se encontraba la noche del secuestro. En contraste con la esbeltez del resto de su cuerpo, el aviador tiene manos grandes y fuertes, manos de mécanico.

A juzgar por la rapidez con que escriben los periodistas—expertos, por lo visto, en tretas judiciales—debe avecinarse algo importante.

—Coronel — habla el fiscal — ¿podría usted reconocer la voz que oyó detrás de la tapia del cementerio de Saint Raymond, en el Bronx, momentos antes de entregar los cincuenta mil dólares del rescate?

—Sí, señor.

—¿De quién era esa voz?

—La voz de Hauptmann.

En seguida se arma un pequeño tumulto en los pasillos y echan a correr hacia la puerta los muchachos mensajeros con las manos llenas de papeles.

Al hacer esta declaración, Lindbergh clava la vista por primera vez en el acusado, a quien, entre dos guardias, tengo a unos cuantos pasos. La verdad es que esto de que estuviera a mi lado no significa nada extraordinario, ni lo digo tampoco para que el lector vaya a figurarse que mi asiento era excepcional: la sala es tan reducida que todos estábamos en familia, casi unos encima de otros—juez, abogados, jurado, testigos, espectadores y prensa.

△

Si el juez era cortés, y el fiscal comedido y solícito, ¿qué podrá decirse del jefe de los abogados defensores, el famoso criminalista de Brooklyn Edward J. Reilly?

¡Qué finura, qué delicadeza, qué amabilidad más exquisita!

¡Y qué trabajo debe costarle sostener esa *pose*!

Porque conviene no perder de vista que Mr. Reilly ha figurado en mil y pico de causas criminales, defendiendo a hampones de todas clases y categorías, y está acostumbrado a intimidar y aturdir testigos, y a valerse de cuantas maniobras se conocen en esa difícil rama del derecho.

Es hombre alto y grueso, de más de cincuenta años, de espejuelos, medio calvo, de ojos azules y cara de canónigo y muy rojiza. Viste con pulcritud y lleva un clavel en la solapa. Es de una serenidad que pasma, y tiene una voz agradable, clara y sonora. Sin que haga el menor esfuerzo se le oye hasta la más tenue inflexión.

Escuché el interrogatorio de Lindbergh y el de la cocinera Mrs. Whately y un tal Williamson, que fue el primer guardia que hizo acto de presencia en casa del aviador la noche aciaga, y mi impresión fue que Mr. Reilly salió mal parado en los tres lances. Aunque los entendidos aseguran que no puede uno formarse juicio exacto del resultado final por esos preliminares, lo cierto es que lo único que saqué en limpio es que el abogado defensor estaba tratando de embrollar la pita y desviar las sospechas hacia la servidumbre y todos los que tuvieron algo que ver con el secuestro—todos menos Hauptmann.

Poco antes de terminar el interrogatorio se suscita una polémica entre Mr. Reilly y el fiscal con motivo de una pregunta que este último se opone a que conteste Lindbergh.

Durante la disputa, a Reilly se le oye decir, dirigiéndose a uno de sus compañeros de defensa:

—Que conteste, y que se contradiga; eso es lo que busco.

En efecto: Lindbergh se contradijo. Al principio había asentado que siempre creyó que una sola persona era responsable del secuestro; y, luego, que en otra ocasión llegó a suponer que los secuestradores eran varios.

△

Entre los distintos actores del drama, no hay duda de que el que más se destaca es este criminalista de Brooklyn, con su calma, con su voz, con sus líos e insinuaciones, con sus movimientos lentos y aparatosos, con su dominio absoluto de la escena.

△

No estaba en la sala la esposa de Lindbergh ni el excéntrico Dr. Condon, el "Jafsie" de las negociaciones que culminaron en la entrega de los cincuenta mil dólares, que va a pasar un mal rato cuando Reilly lo coja por su cuenta.

△

La esposa del acusado inspira lástima, y es el personaje más patético en este fantástico espectáculo que se desarrolla en el soñoliento pueblo de Flemington. Más patético aún que el de la señora de Lindbergh, víctima de un crimen horroroso; pero muy joven, de gran posición y con la vida por delante. En el orden espiritual, la Sra. de Hauptmann es un barco al garete. La pobre mujer, que más que esposa diríase la madre del acusado—tanto ha envejecido en estos meses—da la idea de un cadáver al que un médico desequilibrado hubiera impartido el poder de caminar. No exagero: esa precisamente es la impresión que produce con su trajecito nuevo, su cara de yeso, su sonrisa de juguete mecánico, y sus rizos rubios medio descoloridos.

Se mueve y habla como un autómata. Para ella, la trama que se va desenvolviendo a su alrededor debe ser una horrible pesadilla.

△

El juicio terminó a las cuatro y veinte minutos de la tarde, y al salir me dí cuenta de por qué transcurrieron dos años desde la noche de la tragedia hasta el momento en que se hizo la primera aprehensión.

Si la policía de Flemington, metrópoli de aquellos contornos, es así; ¿cómo será la de Hopewell, la aldea donde vive Lindbergh y teatro del suceso?

(*Continúa en la página* 206)

¿SABE UD. BESAR?

Por Aurelio Pego

De fijo habrá usted creído, lector, que la pregunta iba dirigida a su persona. Perdone la desilusión que le haya podido causar. Comprenderá que el que usted sepa besar o no me deja impávido como una estatua romana y a los demás lectores les tiene perfectamente sin cuidado.

Pero esa interrogación fue dirigida por uno de los realizadores cinematográficos a un actor novicio. Resultaba—asómbrese usted—que este actor novel en el cine, curtido en la escena teatral, sabía hacerlo todo, menos besar. Sabía hacer el "mujic", imitaba los pájaros, hacía el cojo, el manco y el jorobado a la perfección, sabía andar a gatas como los monos y era un maestro en dar saltos como el canguro; lo mismo hacía de franciscano con una expresión que parecía tocado por la mano de Dios que representaba a un feroz criminal con el cuchillo en la boca y saltándosele los ojos de las órbitas como si fueran dos diminutas bolas de billar; sabía, en suma, hacer cuanto puede exigírsele al más cultivado cómico, pero el pobre no sabía besar.

Si sería buen cómico que una de las más importantes firmas productoras, la Warner, creo que era, lo contrató para hacer películas. Contratemos a este hombre que sabe hacerlo todo y aunque le paguemos bien nos ahorrará dinero, pues siendo tanta su versatilidad será como si hubiéramos contratado a cinco o seis actores a la vez, se decían.

Y un buen día lo pusieron delante de la cámara, del director y de las quince o veinte personas que presencian las escenas cuando se rueda alguna película. Y muy cerca de él, tan cerquita que parecía una hermana siamesa, le pusieron a una muchacha muy guapa, a Patricia Ellis.

¿Listos?, gritó el director, y a coro le respondieron: listos. Los "cameramen" empezaron a darle a la manivela de sus aparatos y el director y el resto del personal clavó la vista en la pareja que iba a besarse. Era un film muy sentimental, muy dulzón, de esas cintas de amor que dejan el corazón como una manzana en compota. La escena del beso era la escena culminante, la que produciría un ramalazo de emoción entre los espectadores. Resulta que aquella pareja que estaba ahora tan junta como las hermanas siamesas, en la película había pasado por multitud de vicisitudes y había estado a punto de perder la vida, pero por fin, como en las películas tradicionales, el malo se cayó por un precipicio y ahora el bueno, lleno de amor y ansiedad, iba a besar a su adorada. Tenía que ser un beso largo, apasionado y jugoso.

Bueno, ¿pues sabe usted donde besó a la muchacha guapa aquel actor que venía de Broadway y sabía hacerlo todo, desde

(*Continúa en la página* 197)

A punto de besar a Mona Maris en "El Cantante de Nápoles" (Warner) Enrico Caruso, hijo.

Y en plena caricia, con Carmen Rio, que sale en la misma cinta, el propio actor y cantante.

Con el tabaco entre los dientes, Lubitsch dirigiendo a Maurice Chevalier y Jeanette MacDonald en "La Viuda Alegre."

ERNST LUBITSCH CENSURA A LA CENSURA

Por

Eduardo Guaitsel

QUERIDO lector, ten la bondad de comunicarme si este artículo continúa realmente en la página en que se supone continuar, o si se pierde por el camino y va a parar entre Los Niños o Frente al Espejo de la Mujer que en él se mira, o si, definitivamente, no concluye en ninguna parte. Te hago esta súplica porque han ocurrido cosas muy extrañas con las "continuaciones" y yo, por lo menos, necesito quien me ayude en la empresa de enderezar tuertos. Se me ordenó que redujese la entrevista a la página que tiene asignada, sin dejar cabo suelto que enredase la pita, pero, la verdad, yo nunca supe medir mis palabras. . . .

Apartémonos del terreno personal y dediquémosnos en cuerpo y alma a una o dos charlas de las muchas que hay pendientes. Dediquémosnos, por ejemplo, a Lubitsch (a quien, tomando por médico, porque es doctor, le pedí, cierta vez, receta contra el lumbago). Lubitsch es el único director europeo de fuste que ha sobrevivido a los embates de las borrascas hollywoodenses; señal de que tiene mucho talento. Y en efecto, escuchen ustedes.

Este "metteur" alemán comenzó a ganarse la vida en su país como actor cómico —y no de los peores, según noticias—pero le confiaron la dirección de una película y se lanzó definitivamente por ese terreno, sin que, no obstante, rebasara su nombre las fronteras patrias . . . hasta que vino aquella Madame Du Barry de Pola Negri que consagró, simultáneamente, al director y a la intérprete.

—¿Sufrió "La Viuda Alegre" con motivo de la censura que priva ahora por el mundo del cine?—interrogué.

—Sufrió es la palabra, señor Guaitsel. Todo lo intencionado, picaresco y ligerísimo del tema original hubo que reducirlo, a tijeretazos, a la forma requerida por quienes se oponen a ciertas escenas. Probablemente tienen razón en calificarlas de "inmorales", pero el resultado es que la cinta tuvo que apartarse—como de malas compañías—del tema originalmente escrito para el teatro.

—¿De modo que hay que ir con pies de plomo al filmar?

—Sí, la censura previa de los argumentos de cine ha afectado mucho a la calidad de la producción. Hay temas que, censurados, pierden todo su interés o, lo que es peor, tergiversan la idea original de manera que no la reconoce nadie, y el autor menos.

—¿De modo que usted rechaza la censura en los espectáculos?

—Terminantemente y por muchos motivos. El éxito y el fracaso de una película dependen casi siempre del director, es decir, del tratamiento. Muchas personas se empeñan en comparar al teatro con el cine y no entienden por qué la censura teatral no afecta a las obras en él presentadas y sí afecta a las películas. La explicación es sencillísima. Una obra teatral *siempre* va dirigida a un grupo selecto y pequeño; su autor sabe de antemano que ese grupo—por selecto y pequeño—tiene menos prejuicios y, proporcionalmente, más capacidad mental que las grandes mayorías. Así, puede permitirse libertades de situación y de diálogo que no escandalizan más que a unos cuantos ñoños. ¡Pero ay del director que pretenda hacer lo mismo con una película! ¿Por qué? Porque el cine no tiene público selecto. Se dirige a las grandes

(*Continúa en la página* 193)

Miss Mary Ellen Bute, de distinguida familia tejana, creadora de las cintas interpretativas de la harmonía.

Un cuadro de la película interpretativa del sonido "La danza de Anitra".

Un cuadro interpretativo de una ópera rusa, en el que se ve la influencia del medio moscovita.

LA GEOMETRIA DE LA MUSICA

Por A. Suárez del Rivero

CUANDO vemos en la pantalla a Greta Garbo, a Joan Crawford o a Jean Harlow, nos quedamos extáticos ante tan portentosa y variada geometría; ante ese algo que tienen y que es, ni más ni menos, que la base de su *sex appeal*. Pero no sólo son las estrellas las que tienen esa geometría cautivadora. La música que a veces cantan; las mismas danzas a cuyo compás bailan, tiene también su forma, su geometría, su *sex appeal*.

Que ¿no lo sabía usted? Pues ¡sí, señor! Aunque parezca parodójico, he dado con alguien que ha logrado llevar a la pantalla la geometría de la música: *La percepción visual de la harmonía.* (Permítaseme la "h" en honor a la composición musical).

No crean ustedes que se trata de esas notitas que motean de modo desconcertante para los profanos el área del pentágrama—redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, etcétera, etc.—No, señor. La música puede tener forma de cuello de pajarita, o de almocárabes, de escamas, de bezantes u otras formas de ornamentación arquitectónica. Puede presentársenos en forma de cultivo bactérico a través de un microscopio, o de una colección de calzadores. Un *do* sostenido puede estar representado "gráficamente" por un par de violines o un buen plato de exquisitos percebes galaicos. Un acorde de *la* mayor puede tener el valor geométrico de una persiana, de una constelación o de una botonadura de camisa almidonada.

Esto, viniendo de los dominios de Yanquilandia, puede antojárseles un tanto estrambótico. Sin embargo, yo he visto con mis propios ojos lo que el aparato de la audición llevaba, simultáneamente, a las reconditeces cerebrales.

No debe de extrañarnos esta nueva modalidad del Arte, donde existen tantas sociedades dedicadas a la protección y a la exaltación de nuestra humanidad. Cada día se ven más máquinas destinadas a simplificar la tarea material de los que tenemos que trabajar. Ahora viene una máquina a simplificar la tarea espiritual del pensamiento.

Dentro de poco podrán ustedes ver en la pantalla la forma del *la* bemol y del *fa* grave de los barítonos completos; la geometría del *re* "de pecho" con que Lázaro (Hipólito, no el bíblico) sacudía al auditorio del Teatro Metropolitano de la Opera de Nueva York.

He visto la posibilidad muy cercana de todas estas cosas en una película cortísima —5 minutos de duración—titulada "La Danza de Anitra," de la famoso obra de Grieg "Peer Gynt." Es la impresión geométrica que ha grabado en la mente de una artista moderna la fantástica procesión de pensamientos que cruzan el cerebro de quien escucha, con los ojos cerrados, la hermosa danza. La artista es una linda damita de la buena sociedad tejana: Miss Mary Ellen Bute.

Le he preguntado a la encantadora Miss Bute cómo había nacido en ella la idea de la representación geométrica de la música.

Uno de los cuadros que interpretan "La danza macabra" en la nueva modalidad de la percepción visual de la harmonía.

—Desde remotísima edad—me dice—cuando Grecia era el centro cultural del mundo, el Arte, la Ciencia y la Filosofía, de común acuerdo, ya buscaban la forma de darle a la música *percepción visual.* Con objeto de hacer más sublime la vida, querían crear un mundo multicolor, multiforme, multifónico, en el cual pudieran someterse los diversos elementos a un flujo perfectamente controlable, sujeto a cualquier forma de modificación concebible.

Habiéndose logrado el control de la luz por medio de la electricidad, la remota posibilidad de aquella época, se ha convertido en una realidad palpable. Cuando cursaba mis estudios en la Academia de Bellas Artes de Filadelfia, me cautivó la idea de la *visualización* cinética del Arte. El lienzo y las pinturas me parecieron limitadísimos para darle expresión al movimiento rítmico.

—Sólo la pintura—vuelve a decir Miss Bute—puede sugerirnos el ritmo, el desarrollo de los temas en contrapunto, la variedad de intensidades y volúmenes similares a aquéllas que se utilizan en la composición musical: pero en un Arte cinético visual—el Arte que se desarrolla ante la vista mientras el oído recoge la música—estos elementos de composición se vuelven claras realidades.

Yo he comprobado con su primera concepción cinética que el dibujo le da más intensidad a la composición harmónica, más *aerodinamismo* (llamémoslo así en honor a la modalidad de la época). Sus dos conceptos preeminentes—el harmónico, y el pictórico aun en su forma abstracta—están fundidos en uno solo.

(*Continúa en la página* 195)

Bert Wheeler y Robert Woolsey entonándose en una escena más o menos lírica de "Kentucky Kernels" para RKO-Radio.

LETRA, MUSICA Y ACOMPAÑAMIENTO

Por Francisco J. Ariza

NO es que nos hayamos vuelto locos, como parece indicarlo esta página dedicada al verso libre; pero, de todos modos, se requiere una breve explicación, mitad filosófica y mitad informativa.

Es axiomático que las canciones de un país reflejan su modo de sentir mejor que innumerables volúmenes o conferencias. Por eso los pueblos que no cantan no dejan rastro. . . .

En las tonadillas populares no hay disimulo, ni propaganda, ni doctrinas, ni motivos ulteriores. Cada estrofa es un espejo. Si el trovador pertenece a una raza triste y oprimida, sus sones destilan melancolía y giros trágicos, como ocurre con los indígenas de América; si el pueblo que alza la voz tiene sangre mora, ribetes frailunos y legendaria incontinencia, mezclará, como en España, la religión con el amor y las puñaladas. Y si, por instinto, una nación lleva siglos de esconder sus verdaderos sentimientos, como sucede entre ingleses y norteamericanos, entonces habrá que buscar su historia y conocer sus tendencias en el único documento que las revela: en la expresión lírica.

Ahora bien, las rimas que siguen son traducción libérrima de la canción-éxito de la temporada teatral neoyorquina, canción que constituye el atractivo por excelencia de la opereta "Anything Goes."

Niña, tú eres la cumbre, el Coliseo;
eres del Louvre el gran museo,
eres una melodía de una sinfonía
de Strauss;
un sombrero de Bendel, coqueto,
y de Shakespeare un soneto.
Eres "Mickey Mouse,"
eres el Nilo, la torre inclinada de Pisa;
la sonrisa
de la Mona Lisa . . .
Yo soy un fracaso, un cheque falso . . . un pobre mozo.
Tú, la cumbre; yo, el fondo del pozo.
Tú eres Mahatma Ghandi, coñac Napoleón . . .
Eres una noche de verano en España, la sin igual;
eres la Galería Nacional;
el sueldo de la Garbo . . . el "cellophane" trasparente . . .
Eres una cena de pavo caliente,
eres el caballo que ganó el "Derby" este año.
Yo soy un globo de goma
que un alfiler convertirá en destrozo.
Tú la cúspide, niña. Yo, el fondo del pozo.
Tú eres una copa en el Ritz,
y de Brewster un chasis;
eres un bote que se desliza
por la soñolienta linfa del Zuyder Zee.
Eres una crítica teatral de Nathan,
eres el obispo Manning,
eres brócoli,
eres una noche en Coney; eres los ojos
de Irene Bordoni.
Yo, una muñeca rota . . . de percal un trozo.
Tú, la cumbre; yo, el fondo del pozo.
Eres la cúspide, de Arrow un cuello,
de sol un destello.
Eres los pasos de Fred Astaire
que sabe magia forjar con pies.
Eres de O'Neill un drama,
y de Whistler la "mamma".
Eres camembert; eres la rosa.
Eres el infierno del Dante
y la inmensa nariz de Jimmy Durante.
Yo, en francés, estoy *de trop*.
Cumbre tú; fondo de pozo yo.
De Waldorf eres una ensalada
y de Heine una sentida balada.
Eres un cuadro de Museo,
un camafeo.
Eres una estepa moscovita,
un ujier del Roxy y de levita,
Eres, lo digo con gozo,
la cúspide. Y yo . . . el fondo del pozo.
De Babel eres la torre,
de Whitney el corcel que mejor corre;
eres el Rhin que a la luna se despereza,
eres una botella de buena cerveza;
de Saks eres un traje que causa sensación;
eres del año entrante la contribución
federal;
eres un lápiz labial.
Eres la estratósfera,
una fragancia en la atmósfera . . .
Yo soy una rana que no halla leño en que descansar.
Tú, niña, eres la cumbre . . . de Da Vinci un esbozo . . .
¡Y yo, el fondo del pozo!

(*Continúa en la página* 193)

Binnie Barnes, actriz inglesita a quien importó (y ni quien proteste) la Columbia Pictures, para filmar la picaresca producción "La Señora no se Opone".

Ann Sothern, rubia actriz teatral y cinematográfica que—con una colección perruna—figura en "Georgiana", de Columbia.

Apuesto a que nadie me encuentra una sola línea equivocada, dice Ann Dvorak, la linda intérprete de Warner Brothers.

HOLLYWOOD

La Sección más nutrida que se publica en el mundo al margen de la actividad cinematográfica de Los Angeles.

Por Don Q.

¿SE retira Ramón Novarro? . . . Así lo asegura él. Pero, como en el caso de José Mojica, no es de esperar que tal retirada sea definitiva ni absoluta.

Lo innegable es que Ramón, después de trece o catorce años de labor ininterrumpida en el Cine, donde supo llegar a muy altas cumbres, se encuentra cansado y quién sabe si hasta un poco decepcionado de sí mismo. Porque Ramón ha conquistado rotundos triunfos, aunque no precisamente en sus últimas producciones, pero nunca llegó a ser el galán ideal, ni siquiera cuando le dieron la ocasión de serlo con una Greta Garbo. Ramón es sólo el galancete simpático y travieso, que se deja querer, por ser esto lo más fácil en amorosas lides. Y lo malo es que, para esos papeles, ya está muy cerca de los cuarenta. . . .

Su obsesión ahora es dirigir. (Ya dirigió, hace pocos años, en español, "Sevilla de mis amores".) Y ahora, si se decide a firmar un nuevo contrato con la Metro, no faltará una clásula que estipule su derecho a actuar también como director.

Por lo pronto está filmando "The Night is Young", con Evelyn Laye, quedando luego libre de compromisos. ¿Aceptará una nueva película en los estudios de Culver City? ¿O se irá a Méjico para interpretar y dirigir el "Cristobal Colón", que un inteligente productor americano le propone?

La aventura de filmar ese "Cristobal Colón", en serío y con Ramón, puede ser arriesgada. Y en Méjico, aunque abundan allí los buenos artistas, bien pudiera resultar que, una vez hecha la película, el público se imaginara que desde mucho antes de la primera visita de Colón, ¡ya estaban descubiertas las Indias! . . .

Ramón, probablemente, no renunciará a continuar en la Metro (aunque haga a Méjico un breve viaje de ida y vuelta) y le seguiremos admirando en sus deliciosas interpretaciones ligeras, tan llenas de fina gracia. Y en cuanto a dirigir, confiemos en que no insista demasiado.

Antonio Moreno padeció análoga obsesión. Como Richard Dix y tantos otros, que siguen soñando con dejar de ser actores (que es lo que saben) para convertirse en directores . . . que no es lo mimso.

No obstante, algunos lo llegaron a ser y muy brillantemente. ¿Nombres? Recordemos:

James Cruze, después de interpretar "The Million Dollar Mystery", tomó el megáfono, que aun conserva. Irving Cummings, prominente galán en la pantalla silenciosa, es director desde hace ya largos

años. Frank Borzage, que actuaba en las películas del Oeste, dirigió "El Séptimo Cielo" y ya no dejó de dirigir. Ernst Lubitsch, actor cómico, es uno de los mejores directores. Como Cecil B. DeMille, que actuaba en el Teatro con May Robson. Raoul Walsh trabajó con Gloria Swanson en "Sadie Thompson" y fué figura inolvidable en "El Nacimiento de una Nación".

Deseemos a Ramón la misma suerte, aunque no baste la suerte para que un director haga buenas películas. Las buenas películas sólo las puede hacer el buen director.

Y esto es lo difícil. . . .

•

Hollywood prospera

LA vuelta a la prosperidad es innegable. Por lo menos en lo que a la industria cinematográfica se refiere, ya que, a pesar de las lógicas restricciones bancarias y a pesar de la absurda censura que caprichosamente se impone, a más de un 40 por 100 asciende el aumento de los artistas en trabajo. Lo que supone unos 13 millones de dólares más en circulación. Y sigue la busca de nuevos artistas.

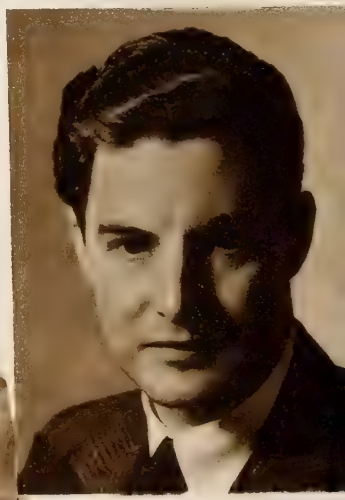
Actualmente hay en Hollywood unos 150 artistas que no ganan menos de 25.000 dólares al año. (Los que ganan mucho más son los diez o doce realmente excepcionales, que, no obstante, como es lógico, cobran ahora mucho menos que en el pasado.) Y es interesante observar que entre los artistas de gran sueldo son numerosos los que de la noche a la mañana se quedan sin contrato, reemplazándoseles con otras improvisadas estrellas no menos fugaces.

Hay más de mil artistas, incluyendo a los escritores, que ganan de 10.000 a 12.000 dólares al año. Los directores, que no varían mucho, siguen cobrando sus mismos habituales sueldos.

Idílico instante en que G. P. Huntler y Rochelle Hudson contemplan el porvenir—y la cámara—filmando "I've Been Around" para la Universal.

Una escena—cuya belleza no necesita comentario—de la producción musical "Rumba" que, con Margo, hace la Paramount.

Mala (así se llama), un joven de Melanesia que actúa para M-G-M en "Typee".



Robert Donat, que asumirá el primer papel en la cinta de Paramount "Peter Ibbetson".

Otras dos observaciones: el 70 por 100 de los artistas actuales son nuevos en los Estudios de Hollywood. Y de los escritores sólo unos 40 de los que aquí trabajaban hace un año siguen en sus puestos. . . .

En los grandes Estudios también ha habido cambios. Los de la Columbia se han ensanchado considerablemente. Hace un año apenas si llegaban a 12 los artistas permanentemente contratados: hoy pasan de 40. Y el número de escritores y directores se ha duplicado. La Universal también amplió sus actividades. Como Fox y como Paramount. Y la Metro perdió a Marion Davies (con los millones de Hearst), que trasladó sus reales a la First National.

Cuando Marion Davies se trasladó a los Estudios de Burbank hizo reconstruir allí su famoso *bungalow* de Metro y ordenó que se lo pintasen de nuevo. ¿De qué color? Un directivo de la First National propuso ingenuamente que se pintase del mismo color que todos los demás edificios de aquellos Estudios, para hacer juego. A lo que repuso la omnipotente Marion: "Para que hagan juego, se pintarán todos los edificios como mi *bungalow*."

En cuanto a la producción en español, también aumenta para el año entrante. Fox tiene un programa de 12 películas, a base de Catalina Bárcena, Rosita Moreno y Rosita Diaz, como estrellas. Continuará Raul Roulién, con su inseparable Conchita Montenegro. Reaparecerá Berta Singerman, si sus compromisos en Europa se lo permiten. Y se *estrellará* a Tito Coral (para reemplazar a José Mojica, ¡lo que es bien difícil!), presentándole en "Cantaclaro", la famosa novela venezolana de Rómulo Gallegos, adaptada a la pantalla por Miguel de Zárraga.

En la First National prepara Manuel Reachi seis películas en español y dos en inglés, de asunto hispano. Las dos primeras que se filmarán son "La Borrasca", de Jean Bart, adaptada también por Zárraga; y "La Vida de Joaquín Murieta", en inglés, cinematografiada por el propio Reachi.

Irene Dunne y la condesa Kazia Czarnecha, que es la profesora de ruso de la actriz . . . con motivo (¡parece increíble!) de la filmación de "Roberta" para RKO-Radio.

Romántico y sentimental dúo entre Peter Larry y el feo, aunque competente Edward G. Robinson, para la película de Columbia "The Whole Town Is Talking".

La encantadora Madge Evans, de M-G-M y de paso en Nueva York, posa para esta revista.

Kathleen Burke, exótica y bien torneada beldad a quien Paramount ha contratado para labores fotodramáticas.

Con Carole Lombard, Travis Banton, el modisto que hace la ropa de Mae West, Marlene Dietrich, Claudette Colbert y la propia Carole, en los talleres de Paramount.

Charles Laughton, Charles Bickford y Herbert Marshall autografiando el álbum de Marilyn Knowlden. Todos están con M-G-M.

En la Universal hará Moe Sackin otra serie de películas, de la índole de "Tres amores", con la que inició la producción.

Y a esto sólo hay que agregar lo que a última hora decidan la Radio y posiblemente la Metro. . . .

•

La película de Chaplin

SE empezó a filmar el 17 de septiembre y ya lleva casi medio año en producción. Lo cual no es extraordinario, ya que la anterior, "Luces de la Ciudad", comenzó a filmarse el 27 de diciembre de 1928 y no se acabó hasta el 23 de octubre de 1930. Chaplin es así.

Lo sorprendente en esta ocasión es que está trabajando en forma muy distinta de la en que trabajaba antes. Antes, elegía un título y se ponía a filmar la obra, que no escribía, limitándose a seguir un escueto *guión*. ¡La película se improvisaba ante las cámaras!

Ahora, Chaplin tiene escrita su obra y le falta el título. Para él sólo es la Producción número 5. . . . Ya ha fotografiado más de 36.000 pies de película, con Paulette Goddard como estrella. Y no se sabe más.

La película no será silenciosa: tendrá música y ruidos. Pero, ¿hablará Chaplin? Aunque él dice que no, pudiera suceder que sí. Por lo menos, en alguna escena inesperada. . . .

Alf Reeves, su íntimo amigo y agente de publicidad, se muestra entusiasmado con lo que ya ha visto de esta Producción número 5, y confía en que para el otoño se estará ya exhibiendo.

Chaplin trabaja poco y despacio. Llega

Dick Powell y una serie de expresivas y lindas fisonomías . . . todo ello para lucimiento de "Gold Diggers of 1935", de Warner

El partiquín mejor vestido de Hollywood: Carlile Taylor, actualmente con Paramount.

Un baño intempestivo de Edgar Kennedy en "Flirting with Danger", de Monogram.

¿Cómo va a poder trabajar Clark Gable, con Constance Bennett ahí sentada? El problema se dilucida en la cinta que ambos hacen para M-G-M.

muy tarde a su estudio de La Brea y Sunset, y se va temprano. ¿Para qué cansarse? Los que trabajan con él le adoran. ¡En ninguna otra película ganarían más ni más cómodamente!

¿Qué será esta misteriosa Producción número 5? Alf Reeves nos dice, confidencialmente, que sólo una comedia. . . . Ni siquiera una sátira de la NRA, como creyeron los que vieron filmar alguna escena. La acción transcurre en una fábrica, en una cárcel, y en el muelle de un puerto.

¡Ah! Charles Chaplin canta. Tiene una bella voz de barítono. ¿No será ésta una sorpresa que nos reserve? . . .

Finalmente le preguntamos a Reeves qué hay del insistente rumor sobre la posibilidad de que en este año se decida Chaplin a interpretar el "Napoleón".

—Hay muchos actores que puedan hacer de Napoleón. Pero ninguno que pueda hacer de Chaplin. . . .

•

La Dietrich se emancipa

MARLENE DIETRICH ya no quiere saber nada de Josef von Sternberg. En cuanto acabe la filmación de "Carnaval en España" (título absurdo que ha sustituído al primitivo y lógico de "Capricho Español") se separarán definitivamente. Ya sólo se hablan cuando les es absolutamente necesario. Y el esposo de Marlene, Rudy Sieber, ayudante de Sternberg, tuvo que dejar su puesto.

Días pasados, al inaugurarse el servicio telefónico entre Los Angeles y el Japón, Sternberg se negó a acompañar a la Dietrich, que, como él, estaba invitada a hablar. . . .

Frank Shields, uno de los mejores tenistas del mundo, pasa de la pista al cine, a filmar una película para M-G-M.

¡Cerremos los ojos! Boris Karloff y Bela Lugosi en un instante tremebundo de "El Cuervo", para la Universal.

Todo es paz y concordia en la cinta de Warner "Gold Diggers of 1935", con Joseph Cawthorne, Grant Mitchell, Adolphe Menjou y Glenda Farrell.

Janet Gaynor es una de las que, a pesar del tiempo y a fuerza de talento y simpatía, persisten con justicia en el cielo cinematográfico.

¿Qué hará en el futuro Marlene Dietrich? Pues, sencillamente, olvidarse de Josef von Sternberg y dejarse dirigir por Ernst Lubitsch, con el que ahora suele almorzar a menudo . . . para desesperación de Sternberg. (A Rudy Sieber no le importan estas cosas.)

Así, pues, bien puede predecirse que la próxima película de la Dietrich en los Estudios de Paramount será una comedia ligera, muy distinta de cuanto hasta la fecha filmó la genial germana.

•

Reivindicando al gordo Arbuckle

MÁS vale tarde que nunca. Nadie ignora que una tragedia le costó la carrera al pobre Fatty Arbuckle, pues, aunque los Tribunales le absolvieron, en Hollywood se le siguió creyendo el causante directo de la muerte de una alegre muchacha con la que él y otros cuantos amigos se estaban divirtiendo en un hotel de San Francisco. . . . Durante varios años ningún estudio quiso dar trabajo al desgraciado artista, que tuvo hasta que cambiar de nombre para poder vivir. Al fin, cuando ya era demasiado tarde, le perdonaron; pero el infeliz murió sin saborear ya más las mieles del éxito.

Ahora, su primera esposa, Minta Durfee, que estuvo casada con él durante veintitrés años, ha escrito un libro vindicando la memoria del popular Fatty Arbuckle y relatando la verdad de lo ocurrido aquella memorable noche en que perdió la vida Virginia Rappe.

En aquella época ya se había separado Arbuckle de Minta Durfee, pero ésta, en cuanto se enteró de lo sucedido, volvió al lado de aquél, a quien todos sus amigos abandonaron entonces. Y con él estuvo, dándole ánimos, hasta que los Tribunales le absolvieron.

Después, Arbuckle se casó con otra, no fué feliz, se enfermó, y una vez más la primera esposa retornó a su lado, para consolarle, hasta su muerte.

Minta Durfee, artista de teatro, que nunca quiso trabajar en el Cine, es un palpitante ejemplo de cómo en Hollywood, a pesar de su fama, hay también mujeres de corazón, fieles siempre, incapaces de olvidar al que una vez las dió su nombre. . . .

•

Los que no fracasaron

EN Hollywood abundan los incrédulos: los pesimistas que dudan de todo. ¡Los eternos augures de ineludibles fracasos!

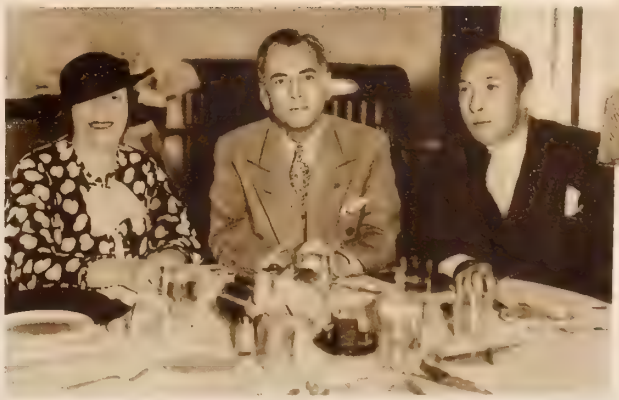
No hace muchos años que Janet Gaynor, contratada con 50 dólares semanales en la Universal, no servía para nada, según los agoreros. Y la echaron del estudio. La infeliz se fué a la calle, llorando desconsola-

(*Continúa en la página* 188)

¿Qué les parezco?—dice Phyllis Brooks, de la Universal. Y como la respuesta es unánime, habrá que ver cómo sale la niña en "The Great Ziegfeld", su próxima interpretación.

Virginia Bruce, que tiene el papel de diva en la película musical de United Artists "The Mighty Barnum" y que luce en esa producción su hermosura y su voz.

Jan Kiepura, predilecto actor de películas europeas, que acaba de ser contratado por la Parampunt para filmar fotodramas hollywoodenses.



El genial estadista filipino Manuel Quezón, comiendo en Hollywood con sus amigos Lionel Atwill y su esposa.

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

por Sélmande

June Knight, de M-G-M, con un traje de playa, de "plaid" a cuadros verdes y pardos, de original diseño. La blusa, que la joven lleva aquí al brazo, es toda verde, de lino.

Jane Hamilton, que figura con Fred Astaire y Ginger Rogers en la cinta musical de RKO-Radio "Roberta", muestra el mismo modelo, de frente. El único adorno es el enjoyado broche que cierra el escote y, en la muñeca, un ancho brazalete de piedras preciosas.

A la izquierda, Jane Hamilton, luciendo una exquisita creación de etiqueta, de satén negro, cuya espalda atrevidamente desnuda contrasta con la larga cola en boga.

Fay Wray, de Universal, vistiendo un traje de calle azul y aplomado y de modernísimo corte. Los broches son de madera, pintados de azul. El sombrero es aplomado, pero lleva una pluma celeste.

Glenda Farrell, de Warner Brothers, con un sencillo pero elegante y novedoso vestido cuya tela negra da contraste al alforzado y diagonal cuello de tafetán blanco.

Jane Hamilton, de RKO, viste aquí una creación de "crespón arcoiris", una especie de "plaid" multicolor que modera lo blanco de la blusa y lo gris del sombrero.

Evalyn Knapp, de Columbia Pictures, con blusa, bolsito y sombrero (y también cinturón, que aquí no se ve) con aplicaciones de cuentas de las llamadas de cabeza de clavo. . . . Están de moda y son de vidrio.

Phyllis Brooks, de la Universal, luce un traje de recepción de raso blanco y cuyo ténue y bajísimo escote sostienen leves hombros de canesú con lentejuelas.

● Leslie Howard y la hermosa actriz europea Merle Oberon, en una escena de "The Scarlet Pimpernel" (United Artists).

● Kay Francis, la beldad de Warner Brothers, protegida por George Brent y Warren William en la película "Living in Velvet".

Nuestra Margo según aparece en "Rumba", la cinta de Paramount en que también figuran como actores George Raft, Carole Lombard y Monroe Owsley.

Contándose cuentos de subido color, Leo Carrillo y Louise Fazenda, entre escena y escena de "The Winning Ticket", para M-G-M.

Jean Gale, una de las deslumbrantes intérpretes de la producción musical de marca Mascot "Young and Beautiful".

Nancy Carroll es la protagonista del fotodrama "Una Mujer Fue la Causa", que acaba de filmar Columbia Pictures. Nancy puede ser causa de tantas cosas. . . .

● En mutuo arrobamiento, Sally Blane y el veterano William Farnum, filmando para RKO-Radio la cinta "The Silver Streak".

EL REGALO DEL PACHA

Por Luis Antonio de Vega
(Dibujo de Sánchez)

YO no me acuerdo quién fué el poeta árabe que dijo que los galgos de bellos ojos persiguen a las liebres porque tienen bellos los ojos también, ni de quién fué el cristiano que aconsejó que no se mezclara el agua con el vino de los vendimiadores.

Vino de buenas vendimias de Francia sobre manteles militares, vinos cristianos de Europa y una historia de bellos ojos árabes, en un paisaje de palmeras altas y de morabos que son nieve sobre el oro incontable del Desierto.

El coronel, recién llegado de Siria, preguntó al comandante del fuerte:

—¿Quién es ahora pachá de este territorio?

—Sidi Abd-el-Kader el Gadiri.

—¿Vive todavía?

—Vive, y si sus ojos apenas ven, su puño continúa siendo firme. Como enemigo es peligroso, como aliado hace que la paz reine en toda la comarca colocada bajo su autoridad y es una garantía de que la disidencia no aparecerá en la palmerania.

—Le conozco de cuando yo era gobernador militar de la región. Es más, puedo asegurar que fué por mi culpa por lo que se alzó en armas contra nosotros, y para someterse exigió mi translado. . . . ¿Continúa viviendo en Dar Hamara?

—Sí. . . .

—¡Hermosa residencia! Sólo una vez estuve dentro de su recinto, y no entré en ella por la puerta que mira al bosque de cedros, sino encaramándome en una tapia.

—¿Espionaje?

—Amor.

En 1918, el pachá disidente Abd-el-Kader el Gadiri, en guerra con sus vecinos los bereberes, permitió la entrada de los franceses en su territorio. No hubo necesidad de disparar un solo fusil. Bastó con que Abd-el-Kader conservara el mando para que la paz fuese estable en los territorios situados al sur de Khenassa.

El pachá estaba terminando las obras de Dar Hamara, la casa de estilo árabe pero un tanto apartada de la arquitectura marroquí por las influencias orientales de sus torres afiligranadas y de sus cúpulas brillantes.

Solamente los jardines eran absolutamente marroquíes. Mucho naranjo, mucho limonero y reventadas rosas entre los senderos alfombrados con minúsculos mosaicos.

Los árabes no saben nunca su edad. Contar los años es llamar a la muerte y su cuenta exacta no te aumentará ni disminuirá ni siquiera un día de los que Dios te haya concedido. Por tanto, Abd-el-Kader ignoraba el número de sus años, pero por la blancura de sus barbas, por ser viejo entre los viejos de la kabila, no debían bajar de los setenta seguramente.

Como se ignoraba el número de los años se ignoraba también el de las mujeres que poblaban su harén. Esposas legítimas, cuatro, porque Mohama no permite a los creyentes que rebasen esta cifra; pero la Palmerania y la montaña pusieron sobre las alfombras y las colchonetas moras de Dar Hamara sus adolescentes más bellas, y el arenoso Sur dió al pachá la ofrenda de las niñas de color canela con ojos profundos y largos.

Los palmerales de Khenassa, medio marroquíes, medio argelinos, tienen más influencias orientales que las ciudades del norte y del centro del Imperio Feliz. Por esto en Dar Hamara, en lugar de viejas desahuciadas, cuidaban del rebaño femenino eunucos entrometidos y vigilantes.

Yo, Capitán del ejército de ocupación, había sido nombrado Gobernador interino de los territorios recién intervenidos. De la Palmaneria lo ignoraba todo. Las costumbres, los habitantes, la manera de vivir

(*Continúa en la página* 191)

En la "Canción de Cuna" del Cine Club, de izquierda a derecha, Alida Vischer, María Mireles, Antonio Vidal, Aura de Silva, Elena Torres, Javiera Ríos, Magdalena Molino, Julieta Molino, Raquel Molino, Graciela Molino, Julio Abadía y Raquel Ríos.

EL HABITO DE SOR JUANA

Por
Miguel de Zárraga

ANTE nosotros se alza la angelical figura de una monjita ingenua, toda ella espíritu, que cruza los lirios de sus manos en mística actitud, mientras posa la lucecilla de sus ojos verdes sobre los nuestros pecadores, indignos de mirarla. . . . Porque, en esta ocasión, el hombre, acostumbrado a desnudar con la vista, no debe en modo alguno romper el misterioso hechizo. ¿Qué importa si detrás de esa llama de ensueño se quema de amor un alma? El amor es algo también divino que, si no lo manchan anhelos profanos, bien merece respeto hasta de los incrédulos.

La monja es *Sor Juana de la Cruz,* y el hábito que lleva fué llevado antes por Dorothy Wieck, la adorable germana. Ahora lo ostenta, con sencillez que eleva su innata distinción, una colombiana prócer que sólo por un benemérito sentimiento artístico pudo decidirse a presentarse en público: Aura de Silva.

He aquí una estrella que nace y nos sugiere algunas observaciones de profundo interés para cuantos sueñan con la aparición en la pantalla.

Cada vez que en Hollywood se decide filmar una obra en español surge este problema: ¿Con quiénes? Porque los artistas conocidos ya lo son demasiado, y los nuevos no asoman. Los repartos son casi siempre los mismos. Si la estrella lo es Catalina Bárcena, el galán lo ha de ser Gilbert Roland o Antonio Moreno. ¿Con Rosita Moreno? Mojica o Roulién. ¿Con Conchita Montenegro? Roulién. . . . ¿Se necesita una vampira? Mona Maris. ¿Una damita? Luana Alcañiz. ¿Una señora alegre con acento extranjero? Bárbara Leonard. ¿Una ingenua pueblerina? Anita Campillo. ¿Un cincuentón elegante? Andrés de Segurola. ¿Un villano? Alfredo del Diestro. ¿Un señor respetable? Antonio Vidal. ¿Un médico? Lucio Villegas. ¿Un criado gracioso? Paco Moreno. ¿Un criado serio? Manolo Paris. . . . Y generalmente, no se sabe por qué, pocas veces se acuerdan de José Crespo, que lo hace todo y todo bien.

Pero, aunque los aludidos fueran los más maravillosos de nuestra pantalla, el público se cansa de la monotonía. Quiere ver, alternando con los ya consagrados, ¡artistas nuevos! Otras caras, otras líneas, otros temperamentos. . . . Lo difícil es encontrarlos. Entre los actores profesionales, cuando reunen condiciones cinematográficas, suele ocurrir, abrumadoramente, que ni las primeras actrices ni los primeros galanes son ya jóvenes. ¡Y en el Cine no es tan fácil quitarse años como en el Teatro! Sólo en casos excepcionales, y a fuerza de salvar dificultades técnicas, se puede rejuvenecer a algunas estrellas realmente extraordinarias.

Con los simples aficionados, sin preparación artística, no es posible contar. La figura no basta. Ni siquiera la buena dicción, que es indispensable. Han de saber moverse, alegrarse, entristecerse, indignarse, escuchar. . . Hay que vivir en la pantalla, como en la vida: con naturalidad, con espontaneidad; pero con arte. Porque no todas las acciones naturales, espontáneas, son artísticas. El arte está en que lo parezcan.

Teniendo en consideración estas observaciones, tan elementales, se fundó en Hollywood el "Cine Club", formado por neófitos entusiastas de la juventud española e hispanoamericana de Los Angeles, que es una verdadera Escuela Práctica de Arte Cinefónico. Para ello se organizó un

(*Continúa en la página* 192)

Benito Mussolini, a cuyos ímpetus como dictador hay que añadir en justicia grandes dotes teatrales, en varias características posturas durante su último discurso a los agricultores italianos.

MUNDIALES

Gráficas de nuestros corresponsales y del Servicio Wide World

oss Allen, un "naturalista" de la lorida, especializa en la caza de aimanes: se zambulle como un lcatraz, los ase bajo el agua . . . y ahí tienen Uds.

De cara a la Meca, como lo manda el Corán, dos comerciantes árabes hacen sus preces rituales en las dunas del Sahara. La escena fue tomada en las cercanías de Biskra.

ada cual tiene maneras distintas e tomar un baño. El Club de Osos Polares", por ejemplo — ue no son osos sino gentes — usca las no tan tibias aguas del ago Michigan, en los Estados nidos, para humedecerse a gusto.

En Serbia, las novias tienen que esconderse veinticuatro horas detrás de un velo como éste antes de la boda para que el matrimonio resulte bien. Por lo general, los velos (tejidos a mano) pasan de generación en generación.

Un momento de la activa pelea entre el campeón Max Baer y su contrincante Levinsky, que este último perdió en la segunda vuelta.

Joe Louis, pugilista sensacional que ha venido triunfando en una serie de recientes encuentros y que está abocado a resultar campeón.

En la peluquería, dejándose rapar, el almirante Keisuke Okada, jefe del gabinete nipón, medita acerca de los incidentes que marcaron la primera sesión de la Dieta japonesa . . . que le sacó canas verdes.

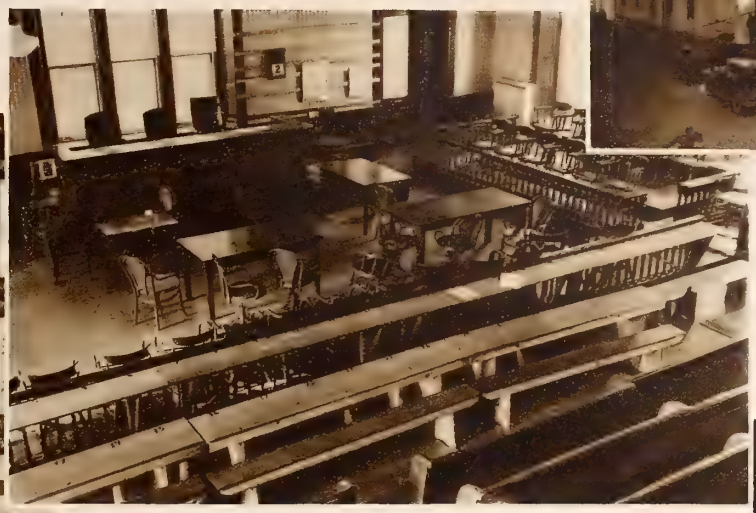
Chiduko Kashiwagi, telefonista políglota de la central de Tokio, que tiene a cargo los contactos entre Japón y el resto del mundo.

En el Japón, los pescadores dejan que sus pajarracos amaestrados atrapen las piezas, que ellos, luego, les extraen del gaznate.

GRAFICAS DEL CUARTO JUICIO ORAL CELEBRADO EN FLEMINGTON, ESTADO DE NEW JERSEY, PARA DECIDIR DE LA CULPABILIDAD DE BRUNO RICHARD HAUPTMANN, ACUSADO DEL SECUESTRO FATAL DEL HIJO LINDBERGH

Servicio especial de Wide World

Vista exterior del edificio municipal en que se celebran las sesiones del jurado, durante una de éstas.



Interior de la corte de justicia en el pequeño pueblo de Flemington, en New Jersey, donde se celebran las sesiones del jurado ante quien Hauptmann se juega la vida.

El reo, Bruno Richard Hauptmann, fotografiado en momentos en que entraba a la Corte que lo juzga por el secuestro del hijo de Lindbergh.

El juez que preside las sesiones: Thomas W. Trenchard, veterano del foro de New Jersey, y notable por su ecuanimidad.

En el centro (en la fotografía de la izquierda) el coronel Charles A. Lindbergh saliendo de la sala de sesiones del jurado de Hauptmann.

David A. Wilentz (derecha), Fiscal que representa al Estado en el proceso seguido contra el carpintero Hauptmann.

La esposa del acusado Hauptmann sale de visitar a su marido en la cárcel de Flemington.

Los defensores de Hauptmann, de izquierda a derecha, Edgar Rosencrans, Edward J. Reilly y C. Lloyd Fisher.

Peter Romanoff, de quien se habla en el presente, verídico y neoyorquino artículo.

Un lince del Parque Central de Nueva York, al que también se alude—lo mismo que a otras bestias más o menos feroces—en esta singularísima página.

En Nueva York se Matan Leones, Tigres y otras Fieras de la Selva

Por León Poy

EN Nueva York se encuentra de todo. Más que la ciudad cosmopolita es la ciudad-bazar del mundo. Hace unos días, en el corazón de Radio City, el barrio más moderno de Nueva York, construído no hace muchos meses, me topé con unos gitanos del Sacromonte. En una ocasión, una señora muy distinguida y a la vez un poco loca me confió la misión de que le buscara unas ratas blancas como el armiño. Ella vivía en Londres y a pesar de todas sus pesquisas no las había podido encontrar. Escribió a París y tampoco se las enviaron. A los quince días de escribirme le facturaba yo desde Nueva York dos parejas de ratones blancos que parecía que los habían traído de las regiones antárticas.

Nueva York tiene de todo y, claro, tiene también fieras de la selva. Y si tiene fieras de la selva, ¿qué particular es que haya quien las mate? No quiere decir que del mismo modo que dentro de la ciudad de Nueva York colocaron la ciudad de la Radio, en el casco de la metrópoli o en sus alrededaños hayan establecido para recreo de neoyorkinos con dinero una selva auténtica.

Tampoco significa que si a usted, residente en Nueva York, se le peta armarse de un rifle y salir a la Quinta Avenida a cazar leopardos, los encontrará, y, de encontrarlos, le permitirían cazarlos. La verdad, la triste verdad es que en la Quinta Avenida lo único que queda del leopardo son algunas pieles, cazadas hace ya mucho tiempo naturalmente y a las que no es posible volver a cazar de los establecimientos en que se venden como no sea con un buen fajo de billetes de Banco.

En puridad, yo no conozco en Nueva York sino a un solo hombre que se dedica a matar osos, tigres, búfalos, gatos silvestres y otras fieras. Y por extraño contraste, a pesar de sus sanguinarias aficiones, raras personas le conocen. Yo voy a tener el gusto de presentárselo al lector.

—Lector, he aquí al señor Romanoff.

—Señor Romanoff, un lector de "Cine Mundial".

¿Romanoff? ¿No un Romanoff de la ilustre casa de los Romanoff, emparentados con la corte imperial de Rusia? No sé. Quizá porque está un tanto americanizado, quizá porque teme todavía a los bolcheviques, cuando se le pregunta si es de origen noble, señala a los animales a quienes a veces mata y dice:

—Esos son los únicos nobles que yo conozco.

Porque este Romanoff está encariñado con esos animales a quienes a veces saca la vida. Ama a los osos polares con la ternura de un primo hermano. A "Ramsés", un tigre feroz que está bajo su cuidado, lo saluda ceremoniosamente todas las mañanas. Ramsés, que no ha perdido las costumbres selváticas, le contesta con un gruñido que hace eco en doscientos metros a la redonda.

Romanoff no es siquiera ruso. Es un emigrante que salió un día de Polonia rumbo a Inglaterra y otro día, varios años después, partió de Inglaterra a Nueva York. Y en Nueva York está hace más de veinte años viviendo entre leones, tigres, hipopótamos, avutardas, zebras y otros bichos. Vive en Nueva York, pudiera decirse que hipotéticamente, pues en realidad más bien parece que resida en el Africa Ecuatorial.

Como fue marinero en Inglaterra, en Nueva York entró en un astillero y se puso a reparar yates. Vino la guerra y se acabaron los yates. Se hizo chófer. Por entonces, si veía a un león corría como un desesperado. Por fortuna sólo veía a los policías que se le acercaban si infringía alguno de los artículos del reglamento para la circulación pública. Y corría también al verlos como si fueran leones.

Entre los amigos que hizo Romanoff mientras manejaba el volante figuraba un mecánico que vivía próximo al Bronx Park. Tan cerca vivía que llegó a sus oídos la noticia de que necesitaban guardas para el parque zoológico, gente sin miedo, conocedora de la vida y costumbres de las fieras.

Se presentó Romanoff. Habló de sus viajes por el Océano Indico, contó cuitas, citó nombres geográficos, demostró que era un gran tirador y apuntó un detalle: las fieras no comen carne como no sea fresca, caliente, sangrante. Quedó admitido. Se le encargó de suministrar la carne diariamente a los leones, los tigres, las panteras y los osos. Así fue conociendo e identificándose con sus compañeros de trabajo. Mejor

(*Continúa en la página* 187)

Julio Gatti-Casazza, que fue hasta hace poco el jefe del Metropolitan Opera.

Lily Pons, estrella máxima de la ópera neoyorquina.

Giovanni Martinelli, el as de los cantantes de la empresa.

Rosa Ponselle, otro ruiseñor famoso del Metropolitan.

Myrtlle Leonard, recién ingresada a los elencos de la ópera.

DE OPERA...

Por José M. Bada

LA temporada de ópera es siempre en Nueva York un motivo de acontecimientos sociales y artísticos. En las noches de gala se congregan en las salas del Metropolitan Opera House las más rancias familias. Los palcos y butacas se llenan de plutócratas y de personajes notables. La famosa "herradura dorada" la ocupa el *smart-set* newyorquino, envuelto en sedas y cargado de joyas. En esas noches de moda, la palabra" depresión" no asoma allí por ninguna parte. . . .

La temporada actual marca medio siglo de vida al Metropolitan—para ser exacto, 53 años—y 27 bajo la severa dirección artistica del Comendador Giulio Gatti-Casazza, quien con el esplendor tradicional inaguró la actual jornada lírica el penúltimo sábado de diciembre. Por un motivo, quizás sentimental, el veterano director escogió para su última reapertura la opulenta ópera "Aida", que fué también su obra de debut en 1908. Al final de esta temporada Gatti-Casazza, se irá a Italia a vivir sosegadamente, después de haber dado sus mejores energías y el prestigio artístico de que hoy disfruta, a la Casa Metropolina de la Opera.

Precisamente esa noche se presentó por primera vez ante los neoyorquinos, el maestro argentino Ettore Panizza, que ocupa el puesto del maestro Tullio Serafin, actualmente director del teatro La Scala, de Milán. Desde las primeras frases del preludio de la orquesta, hasta los últimos gemidos de *"¡O terra Addio!,* se notó que Panizza es un maestro de fuste y un músico de exquisita sensibilidad.

Las óperas que figuran este año en el repertorio son las mismas de siempre: Lucia di Lammermoore, Rigoletto, La Traviata, Carmen, La Gioconda, Cavalleria Rusticana, Fausto, la Tetralogia de Wagner . . . y tres o cuatro obras de compositores indigenas, entre otras "Peter Ibbetson" de Taylor, "Emperor Jones" de Gruenberg, y "In the Pasha's Garden", de John Laurence Seymour, estrenada recientemente en el idioma vernáculo.

La constelación de divas la forman cantantes de todos los países: Yanquilandia, Rumanía, Italia, Francia, Rusia. . . . Este año corresponde la supremacía a los Estados Unidos, pues de los ochenta y tres astros, treinta y cuatro han nacido en la tierra del Tio Samuel. Es un personal políglota que igual canta en francés, italiano, español o alemán y que integran ventiocho sopranos, quince mezzo-sopranos y contraltos, diecisiete tenores, doce barítonos, diez bajos, ocho directores de orquesta y once subdirectores. A este número hay que sumar cien profesores de la orquesta, un cuerpo de baile que pasa de cien y un coro nutrido, que en algunas obras pasa de cuatrocientos.

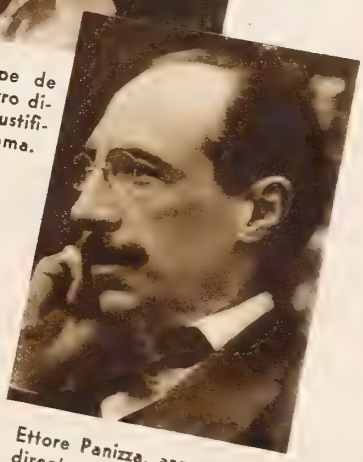
Este invierno han debutado seis nuevos cantantes. Las sopranos Helen Jepson, Kisten Flagstad, Anny Konetzni, y Mary Moore, bella neoyorquina de origen irlandés; las mezzo-sopranos Kathryn Meisle, y Myrtle Leonard, esta última californiana de extensa y bien timbrada voz, que debutó encarnando el papel de La Cieca, en La Gioconda, y el tenor Dino Borgioli.

De la pléyade española e hispanoamericana, de aquellos nombres gloriosos de hace tres lustros: Barrientos, Segurola, Lázaro, Mardones, Fleta, Ballester, Zanelli, sólo la diva valenciana Lucrecia Bori figura en el elenco. Los demas han envejecido, se han retirado o han muerto. Lucrecia Bori es hoy la estrella más popular del Metropolitan y aun conserva la frescura de su voz y sus insólitas cualidades histrónicas.

Y del grupo internacional siguen logrando aplausos el veterano tenor Giovanni Martinelli, el barítono Giuseppe De Luca,

(*Continúa en la página* 189)

Giuseppe de Luca, otro divo de justificada fama.



Ettore Panizza, argentino y director del Metropolitan.

REFLEJANDO LA SALUD

Todo Hollywood sabe que el éxito de cualquier película depende mucho de la actividad, viveza y vitalidad, es decir, la perfecta salud, de los que en ella toman parte.

Lo mismo ocurre en la vida cotidiana, en donde también impera la salud. Es por éso que el Quaker Oats resulta un alimento de tanta importancia para todos.

El Quaker Oats abunda precisamente en los elementos nutritivos esenciales para fortalecer el cuerpo, desarrollar los músculos y activar la mente. Repone las energías que se derrochan en el trabajo—en las diversiones. Nutre, revitaliza y vigoriza el cuerpo entero.

Este es un alimento que beneficia a todos y cada uno de los miembros de la familia, debiendo formar parte de todo régimen alimenticio. Rico y cremoso, el Quaker Oats tiene un sabor delicioso que a todos encanta. Y por ser de cocimiento rápido ahorra tiempo, cociéndose en 2½ minutos una vez que el agua empieza a hervir.

Gloria Stuart, reflejando encanto y salud, entre escenas de la producción de la Universal "El Don de la Labia."

En Nueva York...

(*Viene de la página* 184)

sería decir de cautiverio; porque el que trabajaba era Romanoff y no los animales.

Con la escopeta de guarda, demostró que el pulso que conservaba en tiempos de pescador no le había fallado y donde ponía el ojo ponía la bala. Se le nombró entonces "matador" oficial del parque zoológico. Desde entonces es él, de todos los millones de habitantes que hay en Nueva York, el que se puede permitir el lujo de matar fieras como si se dedicara a la caza mayor en la selva asiática.

En los veinte años que Romanoff oficia en el parque zoológico del Bronx ha matado toda clase de animales. Ha matado girafas, subido a un árbol, y puercoespines, tumbado en tierra. A veces se encariña con un animal y de buena gana, en lugar de matarlo, se lo llevaría a casa si se lo permitieran, pero tiene disposiciones rigurosas de acabar con las fieras que, enfermas y agotados todos los recursos de que se restablezcan, pasan los días en un eterno quejido soliviantando a las demás especies.

Porque eso sí, todas las fieras que mata Romanoff están enfermas e incurables. Es decir: que Romanoff hace con los animales de la selva lo que muchos médicos realizan, por procedimientos más sutiles, con los seres humanos. Mas el hecho de que sean bichos enfermos e incurables no resta mérito a la acción de Romanoff. Los animales de la selva cuando están enfermos o próximos a la muerte es cuando exteriorizan de modo más intempestivo su furia. Un león con fiebre es doblemente peligroso. Y una hiena que padezca del corazón es como para echarse a temblar.

Una vez que los directores y consejeros del parque zoológico dictaminan la sentencia de muerte de un animal, Romanoff se encarga de aislarlo en una jaula independiente y despacharlo de este mundo con un certero disparo en el cráneo. Luego se acerca al animal, penetra en la jaula y le dedica a modo de responso tiernas palabras:

—Old Pop, eras un león magnífico y yo me sentía orgulloso de exhibirte ante las gentes. Te llegó tu hora. A todos nos llega, y sólo siento que el deber me haya obligado a anticiparte un poco la tuya. Pero no creas que te olvidamos. Cada vez que cruce ante tu jaula, no importa quien la ocupe, me acordaré de ti, Old Pop.

Y pasa, con emoción, la mano por las melenas crespas del difunto.

LOS talleres Mack Sennett ya no llevarán más el nombre de su fundador. La empresa Mascot Pictures, una de las más afortunadas independientes, ha arrendado aquéllos por diez años y les dará el suyo.

FOX—o, más exactamente dicho, John Stone—está buscando una actriz para que haga la "Ramona". (Dolores del Río la hizo *silenciosa* hace ya doce años, y hace veinte que la *estrenó* Mary Pickford.) Al concedérsele la palabra a la heroína de Helen Hunt Jackson, "Ramona" parecerá nueva. Y no sé por qué se me figura que su intérprete lo va a ser Janet Gaynor. . . .

A SHIRLEY TEMPLE le ha salido una temible rival: Jane Withers. Es morena y tiene un par de años más que la rubia Shirley. En "Bright Eyes", que acaba de estrenarse, han puesto a ambas chiquillas frente a frente, ¡y hay que verlas!

Con todo el burbujeo
y el noble bouquet
de un vino generoso

CANADA DRY

El Champagne de las Ginger Ales

En los principales hoteles, restaurants y bares

PROTEGE
el esmalte
contra
la corrosión
ACIDA

El polvo dentífrico CALOX actúa científicamente. Contiene el perborato de sodio que emplean los dentistas y médicos para el tratamiento de afecciones bucales. Al contacto con la saliva forma una agua calcárea que neutraliza los ácidos y protege los dientes contra su corrosión. Asimismo forma millares de burbujitas de oxígeno que quitan las manchas, blanquean los dientes y retardan la formación del sarro. CALOX es agradabilísimo y no raya el esmalte. Es doblemente más económico que las pastas—un bote contiene para 143 limpiezas.

POLVO DENTÍFRICO CALOX

MÁS EFECTIVO, MÁS ECONÓMICO

McKESSON & ROBBINS, INC., Nueva York, E. U. de A.
Fabricantes de productos químicos durante 101 años

40

¿Dolor de cabeza?

¡Atiéndase en seguida!
Por lo general
lo causan resíduos tóxicos.
Tome 'Sal de Fruta' ENO
cada mañana al levantarse y
siéntase siempre bien dispuesto.

'Sal de Fruta' ENO

¡ . . . . "DESFILE DE ESTRELLAS" . . . . !
con portada a cuatro colores . . . y los más recientes retratos de todos sus favoritos . . . más interesantísimas biografías cortas. . . . Estará en venta este mes. . . . El más atractivo Album del Cine . . .
BUSQUELO EN PUESTOS, LIBRERÍAS Y CINEMAS DEL PAIS . . .
ESTARA EN VENTA EL MES PROXIMO.

Entre los alumnos de esta Academia se cuentan jóvenes de las principales familias de la América.

NEW YORK
MILITARY ACADEMY

ESTA famosa y antigua escuela ofrece una educación de mérito excepcional, preparando a sus alumnos para matricularse en las principales universidades.

También se da a los alumnos de la New York Military Academy competente instrucción en actividades ajenas a las aulas propiamente dichas, tales como

TIRO AL BLANCO • NATACION • BOXEO
EQUITACION • ESGRIMA • BAILE

Para informes detallados, escríbase al

General de Brigada Milton F. Davis D.S.M., B.A.

NEW YORK MILITARY ACADEMY
Cornwall-on-Hudson Nueva York, E. U. A.

Hollywood

(*Viene de la página* 169)

damente. Tropezó con ella Frank Borzage, ¡y le ofreció el papel de protagonista en "El Séptimo Cielo"!

Cuando Helen Hayes vino a Hollywood por primera vez, nadie quiso hacerla caso. Y en los estudios de Paramount, donde ella pretendía que la contrataran, se negaron a concederla un *test*, por considerarla vieja y antifotogénica.... Se volvió a Nueva York, triunfó una vez más en el Teatro, ¡y la contrató Metro para hacerla estrella!

En Katharine Hepburn tampoco creía nadie. Dijeron que era fea, insignificante, antiestética, ¡y la bastó un papel en "Bill of Divorcement", para que se la proclamase artista genial!

A Mae West se la auguró el más estrepitoso fracaso. Los maldicientes aseguraban que era una jamona sin gracia, y que sus curvas eran incompatibles con las líneas predominantes en Hollywood. Un papel secundario fué suficiente para demostrar que ella podría ser una revolución en el Cine. Y lo fué. Desde su advenimiento, se acabaron los huesos.

Y algo parecido sucedió con la Garbo y con la Dietrich, cuando pisaron tierra de California.

No es cosa, pues, de que uno se desespere, si no encuentra de par en par abiertas las puertas del Cine. Hay que tener paciencia. O suerte, como Margo, la deslumbrante mejicanita, que es hoy la sensación de Hollywood, donde acaba de filmar "Rumba" con George Raft.

Margo (María Margarita Guadalupe Castilla Bolado) tuvo la oportunidad de filmar "Crimen sin Pasión" en Nueva York, conquistando un repentino triunfo, y Hollywood la ha recibido con los brazos abiertos.

•

Centelleos . . .

JACK MULHALL, estrella del Cine hace muy pocos años, y en plena juventud aún, hace ahora ínfimos papeles y hasta trabaja como extra. . . . Días pasados, interpretando un simple mensajero en "Reckless", película de Metro, recibió un telegrama comunicándole que su madre estaba agonizando en Nueva York.... ¡Y no pudo ir a darla el último abrazo, por no disponer ni de un centenar de dólares para el viaje!

CABLEGRAFIAN desde Praga que Luigi Pirandello, el dramaturgo italiano a quien acaban de conceder el Premio Nobel, ha sido contratado desde Hollywood (¿por Metro?) para dirigir y *actuar* en la adaptación cinematográfica de su popular comedia "Seis personajes en busca de un autor". Lo más interesante será que el propio Pirandello se encargará de interpretar el papel del Autor.

ROBERT DONAT, que tanto ha gustado encarnando al protagonista de "El Conde de Montecristo", ya está contratado por los hermanos Warner y se dispone a filmar "Captain Blood". Después hará el tan discutido "Anthony Adverse".

GEORGE ARLISS va a filmar una nueva serie de obras históricas. Las tres primeras serán "El Cardenal Richelieu", "Samuel Pepys" y "Luis XI". Aunque para este ilustre actor, después de visto una vez, es igual una película que otra. Su personaje es siempre el mismo.

De Opera

(*Viene de la página* 185)

el sexagenario bajo francés Leon Rothier y mi homónimo el tenor Angelo Bada, todos compañeros de Caruso y que forman parte de las huestes del Metropolitan desde hace venticinco o treinta años.

El futuro del Metropolitan es en este momento un enigma. La temporada actual se realiza merced a una campaña que hicieron para reunir 250,000 dólares y asegurar funciones durante catorce semanas, en cuya campaña entraron en juego donativos desde un dólar hasta cincuenta mil. Con los ingresos de taquilla solamente, no puede haber ópera. Hace falta un fondo especial para hacer frente a las pérdidas. Por otra parte, al retirarse Gatti-Casazza, no es fácil nombrar substituto que satisfaga los deseos de todos los miembros de la aristocracia que patrocina el espectáculo.

Ojalá el Metropolitan tenga vida permanente. Nada hay en Nueva York más interesante que esas noches de ópera a las que vamos siempre entusiasmados, a oir las mismas cosas viejas como si fueran nuevas y con las que el alma se pierde en una nebulosa sutil.

LA película "Veinte dólares a la semana", que está filmando una compañía independiente, tendrá la atracción de figurar en ella como intérpretes numerosos artistas que *en su día* gozaron de gran renombre, y entre ellos James Murray, Pauline Starke, Bryant Washburn, Dorothy Revier, Gwen Lee, Gloria Grey, Jerry Larkin, Vesie Farrell y Lou Berg.

KATHARINE HEPBURN filmará "Quality Street", dirigida por Philip Moeller. Si no deja plantados a los productores, como pudiera ocurrir, para volverse a Nueva York, donde la atrae una tentadora oferta teatral. . . .

IRENE DUNNE está desesperada porque su esposo, el dentista Francis Griffen, residente en Nueva York, no quiere trasladarse a Hollywood. Ante esto, ella ha decidido no hacer más de tres películas al año y pasarse anualmente seis meses a orillas del Hudson. . . .

LOS muebles, ropas y recuerdos familiares de Betty Compson han sido vendidos en subasta pública. Y, ¡cosa rara!, casi todo se pagó a precios casi inverosímiles. Por una vajilla china de cien piezas se llegó a pagar 1.000 dólares. Una diminuta cajita mágica de música, en $325. Y un ajuar de sala estilo Luis XVI se vendió por $1.250.

A RODOLFO VALENTINO no le dejan tranquilo ni después de muerto. Desde su fallecimiento, hace ya largos años, no cesaron los pleitos por su herencia, que quedó reducida a una mínima expresión. Ahora el Juez Walton Wood ha ordenado que el albacea George Ullman devuelva a los herederos la cantidad de 26.000 dólares que indebidamente retenía en su poder. La casa del finado artista, que estaba valorada en $100.000, ha sido vendida por $18.000 al decorador Juan Romero, que se la disputaba a Pola Negri. . . .

SONRIA SIN TEMOR

¿Porqué vivir temiendo la piorrea, caries dental y encías sangrantes? Proteja la Línea del Peligro y sonría de nuevo. La atención de un buen dentista y el uso de la Crema Dental Squibb le darán toda la protección que la ciencia puede dar. La Crema Dental Squibb combate *la causa directa* de la caries e irritación de las encías, neutralizando la Acidez Bactérica que se forma en la Línea del Peligro, donde se unen los dientes y encías. Por esto se le llama el dentífrico ANTIACIDO. No contiene sustancias irritantes o raspantes. Su sabor a menta es delicioso. Pero más importante que el placer de usarla es la sensación de seguridad que viene de usar un dentífrico que limpia y protege.

CREMA DENTAL **SQUIBB**

Contrarresta la ACIDEZ BACTERICA

Dorothy Lee, la rubia bailarina y cantante de RKO-Radio a punto de lanzarse—¡con el frío que hace!—al agua de su piscina.

ROMUALDO TIRADO se ha sentido productor, y ha filmado por su cuenta una graciosísima humorada que él titula "Pantorrillas al hombro". . . . Pero, como el Doctor Paganel, de *Los Sobrinos del Capitan Grant,* la pensó en español, ¡y la hizo en portugués! No es broma: en portugués. Con aficionados portugueses, y hablando él en portugués. . . . Tirado aprovechó la circunstancia de haber en California una gran colonia lusitana, donde se enteró de que tanto en Portugal como en Brasil apenas si se producen películas sonoras. . . . Tirado no perdió el tiempo. Como es rico (aunque lo disimula) organizó una empresa, improvisó un estudio, y en poco más de una semana produjo una comedia divertidísima, que él mismo se escribió y supervisó.

ANDRES DE SEGUROLA, nuestro flamante amigo, ha establecido una Academia de Declamación especialmente dedicada a cuantos aspiran al trabajo en el Cine. Andrés, maestro de maestros, les enseñará a hablar (lo que muy pocos saben), moverse, a maquillarse, ¡y a cantar si es preciso! Una Academia que nos estaba haciendo mucha falta. . . .

¿SE acuerdan ustedes de Reri, la indígena tan admirada en el "Taboo" de Murnau? Después de su insólito éxito en aquel maravilloso film, desapareció de Hollywood. Ahora se la necesitó, y resulta que está en Polonia, felimente casada y sin querer volver al Cine. . . .

CHISPAZOS

BETTE Davis y Harmon O. Nelson se casaron hace dos años, y siguen felices. Ella gana 1.000 dólares semanales, y él $100 nada más. Pero comparten sus gastos equitativamente, y la razón social prospera. Bette, naturalmente, se paga sus vestidos, sus sombreros, y hasta el *chauffeur* de su Packard. Harmon, a su vez, se compra sus propios trajes y de su bolsillo salieron los $19.50 (diecinueve dólares con cincuenta centavos) que él pagó mensualmente por su Ford de segunda mano. . . . ¡Así viven en el mejor de los mundos!

¡MARION NIXON es abuela!... Aunque sigue siendo una chiquilla encantadora. Pero, ¿por qué se casó con Bill Seiter, padre de un muchacho de veintitrés años, casado también, y con un hijito? . . .

BETTY COMPSON ha salido para China, ¡donde va a dirigir películas en chino! Su esposo, Irving Weinberg, que está viajando por Asia desde hace algún tiempo, es quien le arregló el negocio. Pero, si ella no habla la lengua china, ¿cómo se va a entender con los actores? . . . ¡Van a tener que obligarles a aprender el inglés!

Las Jerezanas, hermanitas ellas y exponentes de las danzas de su tierra, que con su garbo y talento ponen alegría . . . de Jerez precisamente . . . en el nublado cielo neoyorquino.

Conchita Moreno, discípulo de la renombrada Aurora Arriaza, y que, apenas llegada a Nueva York, ya ha lucido su arte en bailes españoles. Por ahora es estrella del cabaret "El Gaucho".

PETER LORRE, el inolvidable intérprete del protagonista de "M", la tan discutida película alemana, ha sido contratado por los estudios de Columbia para filmar "Casper Hauser", creando otro monstruoso tipo. Se trata de la historia de un hombre que desde su nacimiento hasta los dieciocho años estuvo viviendo en un hórrido calabozo, sin comunicación con nadie y convertido, por lo tanto, en una criature salvaje. . . . Peter Lorre es húngaro.

IRENE FRANKLIN, cuyo esposo, Jerry Jarnagin, se suicidó hace poco, ha sido contratada por Walter Wangel para interpretar uno de los principales personajes de "The President Disappears". . . . Por cierto que el tema de esta película es de los interesantes. Se trata de un Presidente de República que por todos los medios quiere evitar que su pueblo vaya a una guerra, siempre desastrosa para todos, menos para los que negocian con ella, ¡y es secuestrado misteriosamente! . . . Como aquí todo es posible, el asunto no parecerá a nadie inverosímil.

EL *bungalow* de Mary Pickford en los estudios de la *United Artists* ha sido cerrado y declarado monumento histórico (?). . . . La exnovia de América recibió allí las visitas de los Reyes de Siam, Principe Jorge de Inglaterra, Principe Guillermo de Suecia, Duques de Alba, Lord Allenby, Presidente Coolidge y otros innumerables personajes, deseosos de testimoniar que en estos tiempos al Arte se le reconocen honores de Majestad. Aunque este Arte sea el séptimo. . . .

El Regalo del Pachá

(*Viene de la página* 179)

del pachá y hasta que la soberbia construcción de Dar Hamara, todavía no terminada, le perteneciera.

Ignoraba que, como todo los ancianos ricos del Islám, al perder una de sus esposas, había buscado para sustituirla a una adolescente que, en aquellos días, debía avivar los celos de las otras mujeres de Abd-el-Kader el Gadiri, quienes, por un breve espacio de tiempo, abrirían una tregua en su odio común para proyectarlo contra la belleza de la adolescente.

ERA en el primer viernes de mes, el día único en que las mujeres moras pueden salir de sus casas. En el Sur de Khenassa, como en todos los países musulmanes, solamente las esclavas y las kabileñas pueden abandonar su domicilio con el rostro cubierto. El resto de las mujeres cuentan para sus recreos el jardín, el patio y la azotea; pero la calle les está vedada.

Cada primer viernes de mes se levanta la prohibición y las mahometanas pueden acudir a los cementerios.

Fué, pues, en el día en que la prohibición abre brecha en la clausura cuando, cerca de Dar Hamara, ví dos mujeres que se habían quedado rezagadas en la peregrinación femenina, vieja una y joven la otra. Las dos con el rostro tapado, pero, por encima del pañuelo, los ojos de la joven eran húmedos y largos, como los de las liebres, como los de los galgos. . . .

Una mirada me bastó para marcarme el camino de todas las audacias.

Y cuando la verja de Dar Hamara se cerró tras ellas, la muchacha se volvió e insistió en mirarme. . . . Ya ustedes saben hasta que extremo son expresivos los ojos de las mujeres moras. . . . Yo no dudé un instante. El muro de la finca no estaba todavía terminado y me fué fácil saltar al jardín.

La muchacha se había detenido un momento junto a la acequia. La enmarcaban los arrayanes todavía jóvenes y yo avancé hacia ella. . . .

—MSAH-el-jair (Tarde del bien).

El saludo salía de una boca encuadrada por unas largas barbas de nieve.

—U selam alik (sobre tu cabeza la paz),—respondí en árabe.

—Te encuentro en mi jardín y eres mi huésped y el huésped de Dios. ¿Qué puedo hacer a tu servicio?

No sé que ventolera rara me sacudió entonces. Le contesté verazmente:

—Sid, el Korán lo dice: dos cosas pierden al hombre; las mujeres y el orgullo. Una esclava tuya me ha hecho olvidar toda cortesía, pero ya los poetas árabes lo dijeron: unos ojos largos causan una embriaguez más fuerte que el vino de los cristianos.

Los dos miramos hacia la acacia. La muchacha había abandonado la sombra de los arrayanes, y sus pequeños pies, con los talones pintados con arjeña, pisaban el último peldaño de la escalinata y se perdía por la boca que dejaba abierta el portón de cedro.

Ni un instante quebró la cortesía musulmana. Abd-el-Kader el Gadiri es un noble moro y supo desplegar toda la cordialidad que es debida a los visitantes.

La hospitalidad es norma y divisa del Islam, la más arraigada de las buenas pácticas civiles.

Me paseó por el jardín, me explicó los proyectos que tenía para terminar el adorno de su finca y, con la excepción del harén, recorrimos una por una todas las habitaciones de la casa.

Tan Vivaracha ¡Linda Muchacha!

Hay que cuidar nuestro aspecto. Debemos evitar que la más preciada de nuestras gracias femeninas—la simpatía—se pierda por los efectos de un estreñimiento común.

Manténgase saludable — regulando naturalmente su cuerpo por un medio tan simple como agradable. Basta tomar dos cucharadas diarias de un delicioso alimento cereal con leche fría. Kellogg's All-Bran cura la mayoría de los casos de estreñimiento. *Ejercita* los intestinos, los tonifica, y purifica la sangre. De venta en todas las tiendas de comestibles.

Kellogg's ALL-BRAN

(Todo-salvado)

El remedio benigno y natural contra el ESTREÑIMIENTO

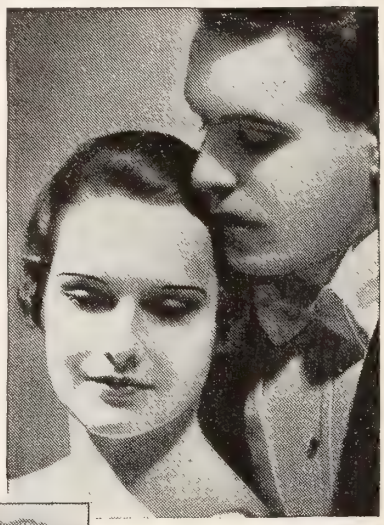
Labios Seductivos · AVIVELES EL *Color Natural*

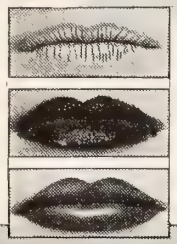
—NO LOS RECARGUE DE PINTURA

AHORA es posible dar a sus labios el color vivo y lozano que los hombres admiran... y evitar ese repulsivo aspecto de los labios recargados de pintura con lápices ordinarios ... Use Tangee. Se diferencia de los lápices comunes porque no es pintura. Está basado en un principio científico que le permite *intensificar* el color *natural* de sus labios.

Tangee cambia de color. En la barrita es anaranjado; pero una vez en sus labios, cambia a un hermoso matiz grana, perfecto. No deja rasgo de grasa o pintura . . . Tangee, además, suaviza y protege.

También en tono más obscuro (Theatrical).





SIN TOCAR—Los labios sin retoque casi siempre parecen marchitos y avejentan el rostro.

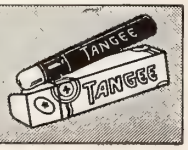
PINTADOS—¡No arriesgue usted parecer pintada! A los hombres desagrada ese aspecto.

CON TANGEE—Se aviva el color natural, realza la belleza y evita la apariencia pintorreada.

EL COSMETICO TANGEE embellece las cejas y pestañas. No irrita, no tizna. No rompe las pestañas. Es impermeable.

El Lápiz de Más Fama

TANGEE



EVITA ASPECTO PINTORREADO

PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luft Co., 417 Fifth Ave., New York, U. S. A. Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee.

CM-3-35

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad..... *País*.....

Luego, las esclavas negras nos sirvieron el té y las bandejas llenas de dulces morunos. Encendieron los incensarios y nos perfumaron con sahar.

Después, Abd-el-Kader me habló de poetas y poesías árabes, recitó algunas bellas kasidas y, por último, me acompañó hasta la puerta, donde me despidió diciéndome:

—Mi casa vale más desde el momento que tú la has visitado. Quisiera hacerte un presente para que siempre tuvieras un recuerdo de la visita, pero por no obligarte a una larga espera te lo enviaré al cuartel. . . . ¡Que la paz sea contigo!

—Sobre tu cabeza la paz. . . . Para recordar tu casa no es necesario ningún presente. No es fácil que olvide nunca esta visita.

—Yo tampoco.

—¡La paz!

—¡La paz!

AMANECIA cuando mi asistente llamó a la puerta de la habitación que me servía de dormitorio.

—¡Adelante!

El spahi entró.

—¿Qué sucede?

—Sidi-Abd-el-Kader el Gadiri ha enviado con uno de sus esclavos esta carta y esta caja de cedro, recomendando que se le entregaran a usted pronto.

Cogí la carta.

Con dificultad, porque en aquella época no tenía gran prática en descifrar los caracteres árabes, pude leer:

"Loor al Dios Unico: Sólo en El reside el poder. Te envío los dos objetos que más parecieron llamar tu atención cuando visitaste mi casa. El Korán lo dice: hay cosas que embriagan más que el vino de los cristianos. Que tus pies y los míos pisen siempre caminos derechos. Y la Paz".

Abrí la caja de cedro. En su interior había dos bolitas vidriosas sanguinolentas: los ojos húmedos y largos de la que yo había tomado por esclava y que era la cuarta esposa de Abd-el-Kader Gadiri.

El Hábito de Sor Juana

(*Viene de la página* 180)

Cuadro Escénico modelo, cuyos miembros *aprenden a actuar,* interpretando obras teatrales, pero desde un punto de vista puramente cinematográfico. Esto es, con la máxima naturalidad artística. Y los Estudios, muy especialmente los que filman producciones en español, se apresuraron a mostrar su simpatía al "Cine Club," que con sus laudatorios esfuerzos tanto puede ayudar a aquéllos, creándoles artistas. . . .

La inauguración de las actividades del "Cine Club" se celebró solemnemente en el aristocrático *Ebell-Wilshire Theatre.* Se representó "Canción de Cuna," dirigida por Crespo, y el éxito fué algo inusitado y de fecunda trascendencia. Los directivos de los Estudios, los escritores, los críticos, el selectísimo auditorio que llenaba el teatro, se entusiasmaron ante la tan delicada e inesperada labor que les brindó el "Cine Club," para el que prodigaron aplausos, felicitaciones, y, ¡lo que vale más!, apoyo a los noveles artistas.

Cuando Martinez Sierra presenció esta representación de "Canción de Cuna" quedó gratamente sorprendido y se interesó mucho por sus intérpretes; sobre todo por Aura de Silva, que encarnó con la máxima dignidad artística a la *Sor Juana;* por Magdalena Molino, panameña, irreprochable *Vicaria;* por Alida Vischer, guatemalteca, deliciosa *Sor Marcela;* y por Raquel Ríos, chilena, que hizo una *Teresa* encantadora. La escena culminante entre *Teresa* y *Sor Juana* emocionó a todos hondamente.

Merece mencionarse también con efusivos elogios la labor de Luz Alba, mejicana, en la *Uriora;* Raquel Molino, panameña, en la *Maestra de Novicias;* María Mireles, mejicana, en *Sor Maria de Jesús;* Elena Torres, española, en *Sor Sagrario;* Graciela Molino, panameña, en la *Hermana Inés;* Javiera Ríos, chilena, en la *Hermana Tornera;* Julio Abadía, colombiano, en *Antonio;* y Roberto Van Hoorde, panameño, en *Un hombre de Pueblo.*

Antonio Vidal, el ilustre cantante de ópera, se dignó cooperar en la función interpretando magistralmente el personaje del *Médico.* Y José Crespo dijo con arte exquisito los versos del intermedio.

Tal fué, en resumen, la unánime impresión que en Hollywood produjo esta "Canción de Cuna," para enaltecimiento del "Cine Club," presidido por esa ideal mujer que se llama Aura de Silva. . . .

ERICH VON STROHEIM, el célebre actor y director, ha sido judicialmente condenado por dar un cheque de 13 dólares, cuando en su cuenta bancaria sólo tenía $11.31. . . . Lo mismo le ocurrió el año pasado! La tragedia económica de Stroheim no es única en el Cine. El hombre que hizo "Greed", una de las más grandes películas de la época muda, y el mismo que dirigió luego "La Viuda Alegre", ¡que ahora no pudo superar Lubitsch!, está en la miseria. ¡Este es Hollywood!

DOS obras de asunto argentino se están filmando: "Adios Argentina", en los estudios de Radio, y "Bajo la luna de las Pampas", en los de Fox.

JOAN CRAWFORD ha cumplido su octavo año en los estudios de Metro y ha firmado un nuevo contrato por otros ocho. Y he aquí algo sensacional: su próxima película será una opereta, de Hammerstein y Kern, en la que ella cantará. . . . Su maestro Otto Morando nos asegura que la voz de Joan va a sorprendernos.

MAURICE CHEVALIER se dispone a volverse a Europa, donde Alexander Corda le tiene contratado, y es muy posible que no regrese a Hollywood.

Letra, Música . . .

(*Viene de la pagina* 162)

El furor que tales estribillos han causado en Nueva York extiende indefinidamente el contraste entre la niña-cumbre y el mozo-fondo-de-pozo, y a últimas fechas ya se ha triplicado el número de hiperbólicas comparaciones, pero la canción oficial es la que se ha traducido a la brava en las líneas precedentes. Bueno ¿y qué?

Pues, sencillamente, que la filosofía y la información de que hablamos al principio están patentes en cada rima (?) porque indican mejor que nada qué es lo que el neoyorquino considera *superior*: la nariz de Durante, un obispo, un cuadro o un soneto clásicos, el queso de Cammembert, las ensaladas del Waldorf, los bailes de Fred Astaire . . . todo, en fin, lo que el trovador nombra para encumbrar a su dama.

Y si eso no es informativo y filosófico, entonces sí, lector, que álguien esta loco.

Ernst Lubitsch...

(*Viene de la página* 160)

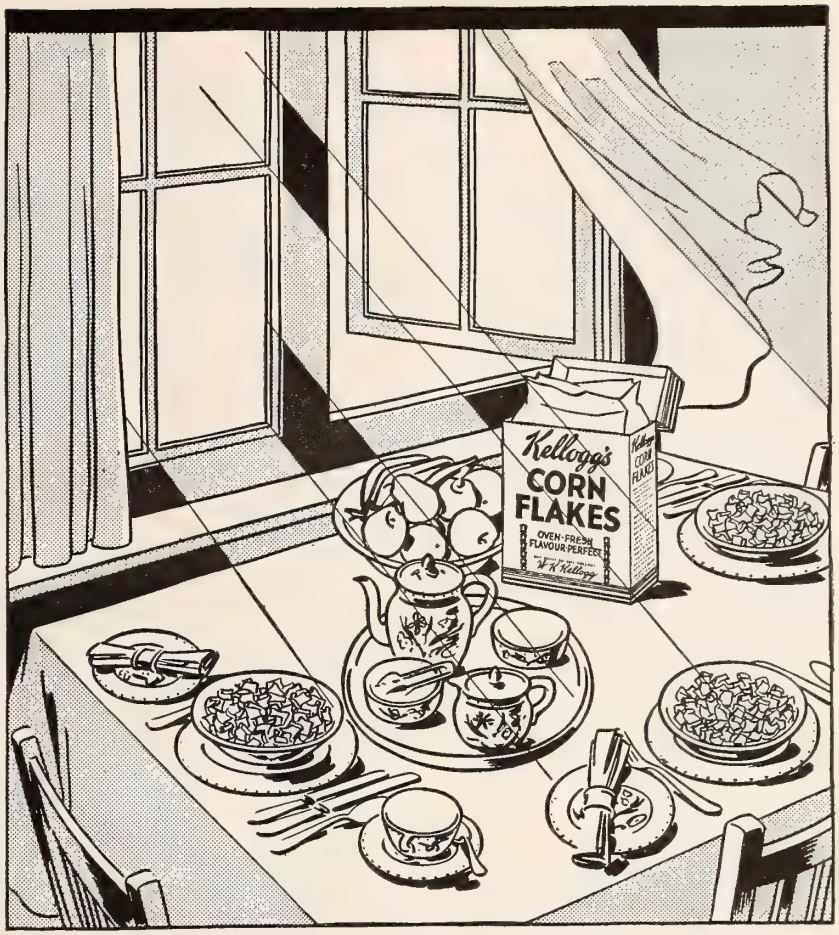
masas . . . y nadie, absolutamente nadie, puede pronosticar cómo recibirán una innovación, una situación escabrosa a un diálogo picaresco. Casi siempre, las opiniones se dividen; pero los que levantan la voz son justamente los que favorecen la censura. De donde resulta que debemos ir con pasos de plomo, si no queremos perder el prestigio o atraernos ataques. Y ahí está el dilema: o filmar asuntos que no tengan nada de particular, que a nadie ofendan y que se parezcan a otros anteriores y probados (y en ese caso la taquilla se resiente) o atreverse con algo nuevo, audaz y tendencioso . . . y desafiar el peligro de que la película resulte condenada por inmoral. Ya ve usted que la misión del director cinematográfico no es ningún lecho de rosas . . . como dijo . . . ¿quién dijo eso, señor Guaitsel?

—Si mal no recuerdo, Cuauhtemoc al rey de Texcoco, que estaba asándose bonitamente a su lado. . . .

Y con ese truculento recuerdo histórico, puse puntos suspensivos—¡nunca continuación!—a mi charla con Lubitsch.

A LA *20th Century* le cuesta 200 dólares cada vez que Ronald Colman se peina el cabello, y $50 cada vez que Loretta Young se empolva la nariz. ¿Parece broma? Pues, calculen ustedes. La película, sin título aún, que ahora están filmando, cuesta un millón de dólares y ha de hacerse en 30 días, lo que supone un gasto mínimo de $33.000 diarios. Y como sólo se trabaja durante ocho horas al día, cada hora vale unos $4.000. Cada minuto, $66.75. Y cada segundo, más de un dólar. . . .

EL *trasatlántico* que en los estudios de Paramount se construyó hace siete años, para evitar las filmaciones en el mar, se utilizó en 37 distintas películas, habiendo costado 50.000 dólares. ¡Y ahora lo han tenido que destruir, para fabricar en el mismo sitio el patio del Castillo de Windsor, que Cecil B. De Mille necesita para "Las Cruzadas".



UN SABROSO "BUENOS DIAS"

¡Helo aquí! Un tazón de Kellogg's Corn Flakes, leche fría y rajitas de banana. ¡Preparado en un instante! ¡Al primer bocado ya despertó el apetito para acumular energía hasta mediodía! ¡Crujientes y sutiles hojuelas de maíz, tan fáciles de digerir! Un magnífico alimento, tanto para el cuerpo como para el cerebro.

Nada hay que cocinar con Kellogg's. Siempre listo para cualquier comida—crespo y fresco como si saliera del horno de tostar. Es tan cómodo como económico. Diez raciones en cada paquete. Exija el nombre Kellogg's. De venta en todas las tiendas de comestibles.

Kellogg's
CORN FLAKES

720

Fíjese Ahora Lo Suave Que Corre

CUANDO su máquina de coser parece dar tirones y corre con pesadez, haga esto:

1. Vierta 3-en-Uno liberalmente en todas las partes.
2. Eche a correr la máquina por uno o dos minutos.
3. Limpie el mugre, hilazas y suciedad que el 3-en-Uno saca.
4. Vuelva a aceitar levemente la máquina.

No hay que molestarse en reparaciones ni preocuparse por una nueva máquina. El 3-en-Uno se vende en todos los buenos establecimientos del ramo.

Three-In-One Oil Company

Aceite 3-EN-UNO

21A

Seleccionando el menú

AUMENTA cada día el número de cartas de lectoras de esta sección que piden recetas de cocina. Con rara unanimidad desean todas ellas recetas fáciles de preparar, no costosas y de alimentos de valor nutritivo, especialmente escogidos para favorecer y beneficiar a los niños durante la edad del crecimiento.

Nada puede complacernos tanto como atender a esta demanda que entra de lleno en la campaña que desde hace varios años venimos haciendo desde las columnas de CINE MUNDIAL.

Hay algunas reglas esenciales que toda ama de casa debe seguir cuando se trata de la preparación de los menús para toda la familia.

Primera: Planear los menús para todo el día, y aún para varios días, mejor que para cada una de las comidas por separado.

Segunda: Seleccionar las comidas a base de un plato fuerte, un cereal y un vegetal.

Tercera: Incluir siempre en todo el plan de alimentación cosas que sirvan al sistema de laxantes naturales, como pan integral, cereales sin refinar, vegetales y frutas.

Cuarta: Servir frutas crudas por lo menos una vez al día.

Quinta: Incluir bastante leche en los menús, como bebida y como base o componente de algunos de los platos.

Sexta: Servir dos o más vegetales diariamente y cuantos vegetales frescos y ensaladas sea posible.

Y séptima: Tener siempre en cuenta al planear los menús las combinaciones de color, forma y contraste, que satisfacen a la vista y al gusto. El dicho vulgar de que "se come por los ojos" es muy cierto, y tiene no poca importancia en el apetito y buena digestióon.

Con estas reglas presentes, todos los alimentos pueden clasificarse en tres diversos grupos:

Alimentos reguladores del sistema, que son los que contienen materiales laxantes, minerales y vitaminas y que son casi siempre los que se dejan más en olvido. A este grupo pertenecen los cereales—de los que como regla general jamás debe faltar uno en el desayuno de niños y adultos—las frutas, la leche y los vegetales de todas clases.

Alimentos reconstituyentes, que son los que restauran el desgaste diario del organismo en los adultos y vigorizan los tejidos y músculos de los niños durante el crecimiento y el desarrollo. Pertenecen a este grupo las carnes, los pescados, los huevos, el queso, y también la leche y algunos cereales como los frijoles o judías secas, lentejas, guisantes secos, nueces, avellanas, etc.

Alimentos combustibles, que son los que proporcionan al organismo calor y energía, y en cuyo grupo se hallan todos los cereales, grasas, aceites, frutas en conserva y en dulce y toda clase de pasteles, almíbares y dulces. Cuanto pertenece a este tercer grupo no falta, por regla general, en ninguna mesa, sino más bien sobra, sobre todo si se trata de una familia acomodada.

En toda comida debe entrar siempre un plato perteneciente a cada uno de los grupos y de este modo puede tenerse la certeza de que la alimentación está bien equilibrada para que todos, niños y adultos, obtengan de ella los mayores beneficios.

VAMOS a facilitar a nuestras lectoras una receta especial, de cada uno de los grupos de las recomendadas por uno de los famosos expertos del departamento de Economía Doméstica del renombrado sanatorio norteamericano de Battle Creek.

Del primer grupo elegiremos las "Zanahorias estilo Boston." Se lavan las zanahorias y se raspan, no se pelan, porque lo más alimenticio de esta legumbre es precisamente la parte que está más cerca de la superficie. Se cortan en rodajas finas y se dejan en agua unos momentos. En tanto, en una sartén se pone un poco de aceite de buena calidad, que cubra el fondo tan solo. Se fríe en el aceite, cuando está bien caliente, una cebolla muy picada y un poco de perejil, muy picado también. Cuando la cebolla está bien dorada se echan las zanahorias, bien escurridas, y se rehogan o sofríen bien. Se las cubre después con agua y se las deja hervir hasta que estén tiernas. Después, en el momento de ir a servirlas, se bate en una taza una yema de huevo o más—según la cantidad de zanahorias que hayan de servirse—que se aclara con un poco de vinagre, y ésto se añade a la salsa de las zanahorias cuando están ya separadas del fuego, para que la yema del huevo no se cuaje.

Del segundo grupo, daremos a las lectoras una receta de queso, que está clasificado como uno de los principales alimentos del hombre, hasta el punto de que en cualquier menú puede substituir a la carne o a los huevos, sin que por esto queramos decir que no puede servirse en una misma comida con cualquiera de los dos alimentos citados. Los minerales que el queso contiene son de los más importantes, siendo los principales el calcio y el fósforo, indispensables para los huesos y los dientes, así como para la sangre. El queso es uno de los pocos alimentos que contiene proteínas y que al mismo tiempo es un alcalino. Hé aquí la receta de unos deliciosos bollitos de queso. Dos cucharadas de manteca. Un cuarto de taza de azúcar. Un cuarto de taza de queso de crema amarillo, rallado. Un huevo. Una taza de leche. Una taza de salvado. Una taza de harina de trigo. Un cuarto de cucharada de sal. Tres cucharadas de polvo de hornear, de una marca buena. Mézclese la manteca, el azúcar y el queso, hasta que se haga una crema.

Añádase el huevo y el salvado. Mézclese en otro recipiente la harina pasada por el tamiz, el polvo de hornear y la sal. A la primera mezcla, váyasele añadiendo la leche, alternando con los ingredientes cernidos. Póngase después la masa en moldes, engrasados, y cuézanse en un horno moderado durante 20 minutos.

En el tercer grupo (para el cual no tengo espacio disponible que dedicar a una receta) entran los pasteles de frutas, como dátiles, manzanas), higos, peras, etc.

La Geometría

(*Viene de la página* 161)

Unos compases traen a la pantalla ciertas formas plasmáticas que poco a poco adquieren seguro perfil geométrico. Un conjunto de adornos de balcón entran en la pantalla enlazándose en una danza alegórica y al poco rato se esfuman en la lejanía del último plano. Irrumpen luego unas cuantas pulseras, unas cuantas burbujas que hacen mutis para que por el foro hagan su aparición una fila de lanzas. Estas danzas una vez paralelas, otras en ángulo, chocan y se entrechocan como fuerzas en vibración constante, en ágil y continua actividad.

Merced a la magistral sugerencia lograda por Miss Bute, sus valores geométricos son encarnación viva de la armonía. La trompa y la flauta, el violín y el *'cello* y el arpa y el piano, en combinación con la geometría del sonido que emiten, coinciden y refuerzan esa harmonía.

Nada tiene de confusa esta nueva creación artística que promete más resonantes triunfos. Toda nota oscura—tenebrosa para los que, siendo amantes de la música, la desconocemos—se ve representada por su equivalente geométrico. El cerebro no necesitará esforzarse en interpretar la composición musical a cuyo acompañamiento danzan en la pantalla las formas abstractas nacidas en la imaginación de su creadora. Y creo que pronto hemos de poder "ver" en el cine las obras de Listz, pintor y músico; las hermosas obras de Bethoven; los preciosos valses de Chopín, interpretados por un conjunto de tapones de corcho, alzacuellos, pendientes o anillos de boda.

La nueva creación, es bien cierto, eliminará la gimnasia que nuestro cerebro necesita para mantenerse activo y ágil, si no es que nos vuelve locos rematados; pero, por otra parte, nos proporcionará horas tranquilas, deliciosas, en los salones de concierto. Cuando toque la orquesta, no tendremos que contemplar a esos señores que cierran los ojos en actitud de ensueño místico para crear en la imaginación la escena provocada por la música. No nos veremos en el trance de tolerar el enojoso compás que nuestro vecino guarda con los pies, ni el vaivén vertiginoso de una cabeza calva que nos impide ver la energía de la melena del director o las violentas sacudidas de la batuta. Todas estas son manifestaciones exteriores de quienes no podemos interpretar la música "interiormente." Todo eso lo veremos en una pantalla, bien digerido y asimilado.

Claro está que, cuando este Arte nuevo llegue a la perfección del cine hablado o de la "radio," cabe la posibilidad de que, mientras la creadora se imagina ver en un acorde de *si* menor una botella de *champagne,* un collar de brillantes o una orquídea, a mí, o a cualquier otro misero mortal, podría ocurrirsenos ver, si cerramos los ojos como en otros tiempos, una botella de *tintorro,* un collar de ajos o cebollas, o un par de míseras y prosáicas alpargatas.

"Siempre tenemos leche fresca"
"¡Se conserva sin necesidad de hielo!"

¡IMAGÍNESE! . . . Leche pura que se conserva siempre fresca, sin necesidad de refrigerarla. Leche deliciosa y nutritiva **siempre** a la mano; siempre lista para uso inmediato.

Esa leche es Klim—la leche rica en crema, ordeñada de vacas sanas, pero pulverizada. Sólo se le extrae el agua. Se conserva siempre fresca, en cualquier clima . . . sin necesidad de refrigerarla. ¡Sí! . . . aún después de abierta la lata.

Sabor natural y valor alimenticio

Simplemente mezcle Klim con agua y obtendrá la mejor leche líquida imaginable, que contiene toda la crema, las vitaminas, las substancias minerales y otros elementos nutritivos . . . y además retiene el delicioso sabor natural de la mejor leche de vaca.

Porque Klim se deseca según un procedimiento patentado que realmente **concentra** la riqueza natural de la leche. Sólo se le extrae el agua—pero retiene en su totalidad el 12% de toda la riqueza de la leche, que es la parte sólida y valiosa.

Excelente para nenes y niños

Este procedimiento exclusivo de pulverización explica, además, porqué Klim es más digerible que las leches ordinarias. La desintegración de las partículas de grasa y caseína facilita al delicado estómago de los menes digerirlas. Por eso es que los médicos de todas partes recomiendan Klim con preferencia para la alimentación de los nenes aún más delicados, y también para los niños.

Algo de igual importancia—Klim es leche estrictamente pura — ordeñada, pulverizada y envasada bajo las condiciones de higiene más rigurosas. Y se **envasa** contra impureza, en sus latas perfeccionadas.

La Leche Klim es excelente para la alimentación infantil, para beberla y para cocinar—para **todos** los usos domésticos. Obtenga usted una lata hoy mismo. Si su abastecedor no puede proporcionársela, sírvase darnos su nombre y su dirección. The Borden Sales Co., Inc., 350 Madison Avenue, Nueva York, E. U. A.

La Leche que se Conserva Siempre Fresca

¿Recordará tus OJOS?

No olvidará su belleza si tienen

Maybelline

en las pestañas

Más que ningún otro detalle de la fisonomía, los ojos revelan el alma. Lo primero que él busca cuando se halla a tu lado son tus ojos. Si hermosos y atractivos, esos ojos recordará cuando piense en ti. Hazlos **inolvidables con pura, inofensiva Maybelline! Un poquito sólo de este insuperable cosmético y las pestañas** aparecerán largas, obscuras y espesas. Los ojos se hacen encantadores, profundos, como hechiceros estanques . . . brillantes, fascinadores, indescriptiblemente atractivos.

Pero hay que tener la certidumbre de que se usa Maybellyne legítima. De lo contrario, no se obtiene el efecto deseado. Además, Maybelline no irrita, ni la afectan las lágrimas. Este cosmético inofensivo ha merecido la aprobación de los especialistas en afeites. La hay en negro, castaño y azul, y se vende en un precioso estuche de metal dondequiera que se venden cosméticos.

MAYBELLINE CO.

5900 Ridge Ave., Chicago, Ill., E. U. A.

SI NO OBTIENE UD. MAYBELLINE EN LA BOTICA, PIDALA A NUESTRO AGENTE EN SU PAIS

Bolivia—Carlos Viaña B., La Paz.
Brasil—A. Kuoch, São Paulo.
Canary Islands—Juan J. Fernández Martos., Las Palmas.
Chile—Victor Panayotti M., Santiago.
Colombia—Roberto Yepes B., Armenia, Caldas.
Costa Rica—E. de Mezerville, San José.
Cuba—Librado Lake, Habana.
Rep. Dominicana—Freddy R. Espinal, Santo Domingo.
Ecuador—Guillermo López N., Quito.
Guatemala—Prentice Bros. & Co., Guatemala.
Honduras—Gregorio E. Rivera & Co., San Pedro Sula.
México—Sanborn Brothers, México, D. F.
Nicaragua—Julio C. Lacayo, Jr., León.
Panamá—Berguido & Co., Panamá.
Perú—B. Nadal & Co., Lima.
Philippine Islands—John C. Hollin & Co., Manila.
Puerto Rico—A. Marxuach, San Juan.
Salvador—Sánchez & Co., San Salvador.
Spain—Federico Bonet, Madrid.
Uruguay—José J. Vallarino, Montevideo.
Venezuela—Villalobos & Cía., Caracas.

Después de los treinta

LAS ideas de la mujer con respecto a la belleza y a la juventud han sufrido un gran cambio en los últimos años. Hasta hace nueve o diez la mujer que alardeaba de ser bella y de ser joven ponía todo su empeño en adoptar modales y actitudes de muchacha de quince años—a lo que no dejaba de contribuir la moda de la falda por encima de las rodillas; y en los tiempos, nada remotos, de las abuelas de hoy, no se concebía una heroína de novela con más de veinte años, ni galán con más de veinticinco, si es que habían de parecer interesantes y dignos de tomarse en cuenta. Un hombre a los treinta años era ya *un señor* poco menos que fuera de combate; y una mujer de veintiocho una *jamona* indigna de atención, si estaba casada, o una *solterona* condenada tácitamente al celibato por la pública opinión.

De ahí el empeño constante en toda mujer por parecer una chiquilla y por quitarse los años, de manera escandalosa la mayor parte de las veces.

En la actualidad, los años no importan y son pocas las mujeres que aún siguen poniendo un empeño tenaz en ocultarlos. Las más interesantes mujeres, las más bellas, las de mayor distinción, son las de treinta, las de treinta y cinco, y aún las de cuarenta años. Los modelos más atrevidos, los peinados más vistosos, las fantasías más exóticas, las crean los modistos, peluqueros y artífices pensando en estas mujeres y no en las niñas de quince o de diecisiete años para cuya frescura y juventud nada hay más elegante que un peinado sencillo y un vestido de *sport*.

Pero eso sí; importa mucho más ahora que antes el cuidado del cutis, para conservar por el mayor tiempo posible su frescura. El rostro de una mujer madura no resiste un exagerado maquillaje con el que se puedan ocultar barros, peladuras y otras inconveniencias de la piel; y hay que preocuparse mucho más de su limpieza, de estimular los tejidos y del ejercicio de los músculos faciales.

EL ejercicio de los músculos es especialmente importante, aunque la mayor parte de las mujeres se resisten a ver esta importancia. Al hablar, al reir, al enfadarse, y al expresar cualquiera de los diversos sentimientos que animan al ser humano, se hace trabajar a distintos músculos. Pero como a diario no hay necesidad ni ocasión de poner en juego todas estas emociones, de ahí que algunos músculos permanezcan inactivos y débiles. Comienzan así a señalarse las arrugas, la doble barba, las patas de gallo.

Es, pues, una necesidad, la de ejercitar los músculos al lavarse. Esto se puede hacer muy fácilmente al secarse con la toalla, estimulando después la circulación aún más con el cepillo del rostro, hasta que las mejillas adquieran un saludable tinte rosado. Un experto de belleza nos decía no hace mucho que la razón principal de porque los hombres conservan en su rostro un aspecto de juventud mucho más tiempo que las mujeres, no es otra que el ejercicio diario con que estimulan la piel al afeitarse. El cepillo del rostro cumple el mismo cometido con la mujer. Y después del ejercicio, la selección cuidadosa de cremas y tónicos acabará por realizar el milagro.

Elíjase una crema que sea absorbida rápidamente por la piel y extiéndase bien por las comisuras de los labios, el hoyo de la garganta y la línea divisoria del cuello, así como por los párpados y las sienes. Y no se prescinda nunca de un tónico estimulante y astringente para conservar la piel clara y los poros cerrados.

La dulzura en la expresión es de capital importancia para la apariencia juvenil del rostro. La suavidad del cutis puede obtenerse con un poco de constancia en el cuidado diario. Para la expresión dulce es necesaria la cooperación mental de la persona, que afloje los músculos evitando la expresión dura y la caída de los labios con cansancio.

CUANDO se está muy cansada, el empleo de la máscara facial hará milagros. Póngase una de ellas y recuérdese que es absolutamente preciso permanecer en reposo aflojando los músculos del rostro mientras la máscara se seca, porque de lo contrario se perderán sus beneficios.

Cualquiera de las máscaras faciales que se venden en los salones de belleza son buenas y deben aplicarse de vez en cuando. Pero si se prefiere, se puede hacer la máscara en la casa cuando se necesite, por un simple proceso. Empléense dos paquetitos de Yeast (levadura), disueltos en la cantidad suficiente de agua caliente para que tenga consistencia. Si se tiene la piel seca deberá usarse leche con bastante crema, en lugar de agua, para hacer esta máscara.

Cuídese después del vestido y del calzado, usando el tacón en proporción debida para que sostenga bien el peso del cuerpo sin hacerle perder gracia al andar. El tacón llamado *cubano* o *militar* debería ser adoptado sin vacilar por toda mujer que tenga el firme deseo de conservar la gracia juvenil de sus andares.

En el vestido, elíjase siempre la mayor simplicidad. Cuando al salir de casa se observe que hay algo extraño en el atavío que desentona, sin saber lo que es, no se trate nunca de añadir un lazo, un broche o una flor para animar el conjunto. Por el contrario, quítese un collar, una pulsera, un cinturón. Es tal vez *algo que sobra* y no *algo que falta*, lo que nos choca, sin que podamos precisar la causa de nuestro desagrado.

No se usen nunca demasiados adornos de fantasía; ni demasiadas cosas *que hagan juego;* ni muchos lazos en el cuello, en los zapatos, en el talle; ni colores mezclados caprichosamente *para hacer contraste;* ni vestidos perfectos y elegantes, pero inadecuados para la ocasión; ni estilos de moda, pero opuestos por completo al carácter y tipo de la persona.

Establézcase bien la línea divisoria entre *lo que debe hacerse* y *lo que no se debe hacer,* y habremos llegado al ideal a que toda mujer aspira.

¿Sabe usted . . . ?

(*Viene de la página* 159)

Hamlet al Robinson Crusoe? Le dió un beso, es decir rozó levemente su boca con el espacio que quedaba a la Patricia Ellis entre el término de su nariz y el labio superior. Es decir que a la pobre muchacha le puso de bigote un beso frío y anémico.

El director se llevó las manos a la cabeza, luego las dirigió al cielo, llamearon sus ojos y ordenó que se repitiera la escena. La segunda vez el novel actor cinematográfico ni siquiera llegó a tocarla con los labios. A medio centímetro de distancia de la boca roja y apetitosa de la Ellis se quedó cual si se viera aquejado de pronto por una parálisis labial.

El director, indignado y rugiente, estaba como para que lo encerrasen en una jaula y lo enviaran al parque zoológico más próximo. Bramando, dando grandes zancadas, preguntaba al actor que sabía hacerlo todo: "¿Sabe usted besar?"

Y aquel actor de quien se contaban atrevidas aventuras galantes, aquel actor que había sido la causa de varios divorcios, confesó turbado, ante el general regocijo, que no sabía besar. Hubo que suspender la escena y alguien avanzó la idea de que se le buscara un "doble" para lo del beso.

—Sí, caballeros—argüía—del mismo modo que hay actores incapaces de saltar o de arrojarse entre las llamas y es preciso buscarles un "doble," ¿por qué no hemos de buscárselo a este actor que tiene miedo a besar?

No se podía admitir la idea aunque parecía tan lógica, porque del beso es indispensable hacer un "close up," tomarlo fotográficamente muy cerca, y se iba a notar que la cara del "doble" que besaba no era exactamente la que unos segundos antes parecía dispuesta a dar el beso, y la gente creería que nuevamente el hombre malo se había metido en medio complicando la trama de la película cuando estaba ya próxima a su fin.

Se pensó en rescindirle el contrato. ¿Pero no sería un mal negocio desprenderse de un buen actor que sabía hacerlo todo, aunque no supiera besar? Claro que en el cine, mejor que hacer el Hamlet es preferible saber besar; mas, ¿por qué no enseñarle? Si había aprendido a hacer hasta el jorobado de Notre Dame, mucho menos trabajo le costaría aprender a besar.

Y pusieron manos a la obra. Es decir, pusieron bocas a la obra. Por una hora diaria . . . el novel actor cinematográfico, bajo la vigilancia de personal experto en el arte del ósculo, tenía que besar una y dos y veinte y cincuenta y doscientas veces a varias muchachas que se turnaban a medida que daban señales de fatiga.

—Esto es peor que la gimnasia sueca—decía el hombre pasando un algodoncito con glicerina sobre sus labios cuarteados por tanto beso.

Por fin aprendió y entonces se pudo terminar aquella película que fue uno de sus primeros y legítimos éxitos. Legítimo, porque el beso culminante, lo mejor de la película, lo había logrado él con el sudor de su frente y el relajamiento de sus labios.

Besar parece cosa fácil, pero en el cine es una de las cosas más difíciles. Un beso bien dado puede salvar una película y un mal beso destruirla haciéndola pueril e inverosímil. El beso es una de las escenas en que más se fijan los espectadores y por eso hay que ejecutarla con arte y precisión. Muchas estrellas deben su fama al arte en el besar, y muchos galanes que luego produjeron desde la pantalla explosiones de amor en centenares de mecanógrafas han llegado a la cima de su carrera por el camino florido y hermoso de los besos bien plantados.

Hace muchos, muchos años que Ovidio habló de la importancia del beso en el arte de amar. Hoy el cine pone en práctica aquellos consejos y cada director es una especie de Ovidio que vigila, corrige y perfecciona el beso. "El beso es de las cosas que más nos preocupan," ha dicho Keighley, uno de los directores de la Warner Brothers.

Gracias al cine las mujeres de hoy saben besar mucho mejor que las de ayer, según dicen nuestros tios, porque a mí por la edad sólo me han tocado las mujeres de hoy y no puedo compararlas con las de ayer.

ANN HARDING y su ex-esposo Harry Bannister, que ahora se disputan la custodia de la hijita de ambos, suelen comer juntos una vez por semana. Pero, después de comer, se va cada uno por su lado. . . .

Mantenga Usted Hermoso su Cabello Visitando Regularmente al Peinador

Bette Davis, que aparece en "Barreras Infranqueables," producción de Warner Brothers.

El Secador del Cabello TURBINATOR

LAS estrellas de Hollywood no exponen la natural hermosura de su pelo a ninguna contingencia, sino que confían a sus peinadores la tarea de mantener la belleza juvenil del cabello, tan esencial para el encanto.

Larga experiencia y modernísimo equipo ponen al peinador de usted en condiciones de prestarle el mismo servicio. Millares de salones de peinado, por todo el mundo, cuentan con Secadores Turbinator que ayudan a los peinadores a suministrar dicho servicio.

Los Turbinadores, en vez de soplar aire simplemente, lo hacen circular por toda la cabellera. Se envían folletos e informes adicionales a los peinadores que lo soliciten.

THE MARTIN BROTHERS ELECTRIC COMPANY

1858-1890 East Fortieth Street Cleveland, Ohio, E. U. A.

Dirección cablegráfica: TURBO

EL NUEVO

KOTEX

ULTRASUAVE

1 Bordes acojinados con algodón suave y blando para evitar rozaduras.

2 Conserva su forma suprimiendo así toda incomodidad porque no se retuerce.

Provistos de faja ajustadora y de extremos redondeados, exactamente del mismo peso y de las mismas dimensiones que antes. En elegantes cajas de diseño y colores modernos.

PARA ACABAR CON EL ESTREÑIMIENTO

Una combinación de productos vegetales, que lo corrige eficazmente

Un tratamiento que ha ganado preferencia popular en 26 países del mundo, consiste en atenderse con las píldoras *puramente vegetales* preparadas por un famoso médico inglés, el Dr. Brandreth. Son píldoras tan puras como los alimentos que usted ingiere: contienen ingredientes naturales y obran solamente sobre el intestino grueso impidiendo la acumulación de venenos que originan tantos males.

Seis valiosos productos naturales traídos de seis distintos países, han sido científicamente combinados en la preparación de las famosas Píldoras de Brandreth—que son, por esta razón, el remedio de confianza para corregir el estreñimiento de acuerdo con la Naturaleza.

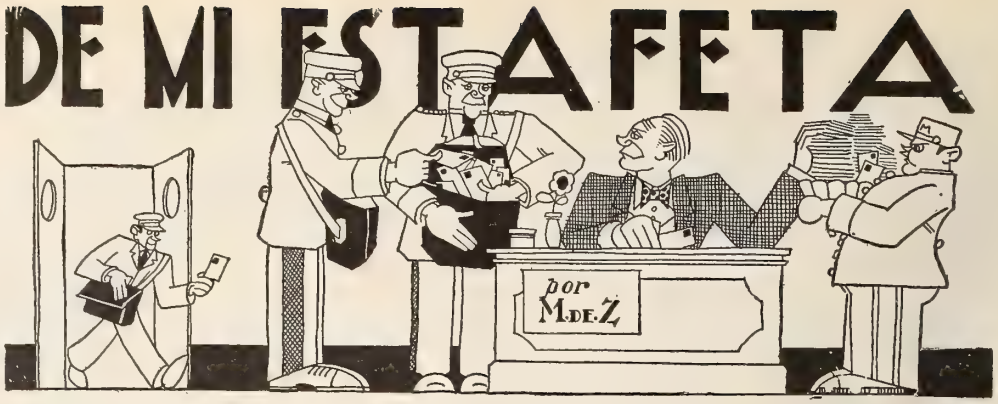
Pueden tomarse durante toda la vida—todas las noches, si necesario—sin temor de malos resultados. De efecto lento, suave, pero seguro e inócuo, las Píldoras de Brandreth obran solamente sobre el intestino grueso y así no afectan la digestión. Póngalas a prueba por dos semanas y vea los resultados.

Gen-37

TESOROS Y MINAS

Oro, minas, yacimientos y toda clase de riqueza oculta en la tierra, agua o muros, puede ser localizada con aparatos modernos de radio. Pida informes a: Publicaciones Utilidad, Apartado 159, Vigo, España.

DE MI ESTAFETA



R. R., Buenos Aires, Argentina.—El remedio para usted es el matrimonio. Lo que le ocurre es un fenómeno nervioso y no es a usted solo al que le pasa. Hay muchos hombres que padecen de esa desagradable complicación. Decídase a casarse. Si quiere a la muchacha, como dice, ponga en ella toda su confianza y entréguese tranquilo a este cariño, sin preocupaciones por lo que haya de ocurrir. Usted verá como al fin nada sucede, sino lo que es lógico. El remedio consiste en que usted domine sus nervios y se despreocupe por completo del asunto en el momento.

Sophy the next best thing, Habana, Cuba.—No puedo menos de confesarla que su carta me ha hecho mucha gracia. Ante su solicitud, solté la carcajada. Y para complacerla, y puesto que parece que conoce usted tan bien a toda la familia, consulté el caso con mi esposa y con mi hijo. Y al llegar al mismo punto de la carta los dos se rieron como yo. Después, en consejo de familia, quedó usted aceptada como hija, tal como desea. Pero, naturalmente, ahora se encuentra usted no solo con un padre, sino con una madre y un hermano, como lógica consecuencia. Tengo curiosidad ahora por conocerla—espero su retrato—y por saber como se halla usted tan bien informada de nuestra vida y milagros, incluso de los años que yo tengo. Tal vez el barrio en que usted vive en la Habana, muy frecuentado por nosotros, ha hecho posible para usted la información. Espero sus cartas. Y mi **ciencia espiritual de médico del alma,** como usted generosamente me califica, está a su disposición. Feliz año también para usted y para los suyos.

Amazona, Quito, Ecuador.—Todas mis informaciones y respuestas son gratuitas para los lectores de CINE MUNDIAL. La aguja eléctrica para extirpar por completo el vello supérfluo no puede ser empleada sino por un experto dermatólogo, y nunca por una persona cualquiera en la casa. Vea usted a su médico para ello. El empleo de la aguja por una persona inexperta podría ocasionar serias complicaciones.

Ave Vishnú, Perú.—No soy tan viejo como usted supone y no he vivo en la época del autor español por quien usted se interesa. Desconozco ese detalle de su muerte, pero no creo que fué así, como tampoco sé si fué un desengaño amoroso el que le impulsó a tomar los hábitos, aunque es posible que así fuera. Los personajes de sus novelas son, en efecto, casi todos reales y muy conocidos por él, que era un miembro destacado de la aristocracia española. La información referente a las revistas que desea, es tan vasta, que me sería imposible facilitársela. La escritora es inglesa, pero no sé donde colabora con regularidad. De lo referente a las ediciones de autores franceses, puede informarse en cualquier casa editora del Perú, que le facilitará la información mejor de lo que yo pudiera hacerlo.

L. M. M., Mayagüez, Puerto Rico.—Estoy de completo acuerdo con usted. Aún dentro de la misma casa y de la misma familia debe haber cierto respeto entre los diversos miembros que la componen. Cuando usted se halle en su cuarto, deben suponer que puede estar haciendo algo que no quiere que sepan los demás, y es una cortesía elemental el que toquen a la puerta antes de entrar. Háblele a su esposo sobre ésto, pues seguramente que la mamá y hermanas no lo hacen por molestarla, sino validas de la confianza que suponen debe existir entre todos ustedes, y de la costumbre de nuestros países de considerar que todo lo de la casa es de **todos.**

M. G. M., Valencia, España.—Para contestar acertadamente a las diversas preguntas que me hace, necesitaría conocer al dedillo la legislación de todos los países, cosa completamente imposible para mí, aparte de otras razones fáciles de comprender, por la falta material de tiempo para ello. Aún en los Estados Unidos, la legislación para las causas de divorcio es diferente en los 48 estados de la Unión. No puedo contestarle, por la misma razón, ni a su segunda ni a su tercera preguntas. A la cuarta siento hacerlo en sentido negativo porque hace tiempo que se eliminó el asunto de intercambio de correspondencia en esta sección. Hay en Nueva York, en la Universidad de Columbia, un departamento que se ocupa de algo análogo, pero en el sentido cultural y de intercambio del idioma. Si le interesa, puede dirigirse a la Casa de las Españas, 435 West, 117th Street, New York City. Siento mucho no poderle complacer en lo que me pide y espero que otra vez seré más afortunado. Entrego las dos cartas a las secciones correpondientes.

Robert, Montevideo.—No señor. No conozco la especialidad a que usted se refiere en su carta y no creo que exista, pues de existir no habría tantos calvos por el mundo. Sobre Norteamérica se cuentan muchos infundios, pero créame que ese no le había oído hasta ahora. Ya ve usted mismo lo que le han dicho los buenos especialistas de París y Buenos Aires. Como ya ha probado usted de todo sin resultado, si su calva no está brillante— en cuyo caso no tiene remedio—fricciónese diariamente, por la mañana y por la noche, con un cocimiento de romero y vino blanco, dándose un buen masaje en todo el cráneo. Tal vez esto le ayude a conseguir los resultados que desea.

Un marido aburrido, Tampa, Florida.—Todo depende de que la neurosis de su mujer sea real o fingida. Si la causa de su neurosis se debe a la intoxicación local de alguno de sus órganos, o a enfermedad, estoy seguro que ella misma hará todo lo posible por ponerse bien y acabará por conseguirlo. Si, por el contrario, su neurosis es del tipo más corriente, es decir: de aquellas en las que el enfermo con el achaque de los nervios se convierte en el tirano de toda la familia, resistiéndose como es consiguiente a todo medio de curación,—que no puede existir porque tampoco existe la enfermedad,—está usted perdido, pues he conocido, entre otros, el caso de una señora que durante quince años amargó la vida de su cónyuge, curándose de sus males repentinamente al quedarse viuda. Estudie el asunto y vea si no es un látigo, en este segundo caso, la mejor medicina.

Uno sin remedio, San José, Costa Rica.—Eso de que el amor todo lo disculpa está muy bien en teoría, pero no en la práctica, y menos en su caso. El que usted se haya sentido atraído hacia una mujer desde el primer instante en que la vió sin saber quien era, no me extraña. Pero si me extraña, en cambio, su persistencia cuando le ha dicho ella que es una mujer casada, feliz con su marido y con dos hijos. ¿Qué se propone usted al confesarme que piensa perseguirla hasta que la consiga? Lo que posiblemente conseguirá usted con su persistencia es el desprecio de ella. Pero en el caso contrario de que usted llegara a interesarla, el único resultado positivo sería el de que habría usted logrado destruir un hogar, y hacer desgraciados a cuatro individuos, con los que formaría usted el quinteto. Lo que tiene usted que hacer es ser decente y no volver a ver más a esa pobre mujer.

Decepcionada de los hombres, Tegucigalpa, Honduras.—Que yo recuerde, esta es la primera carta que recibo de usted, a menos que la anterior se halle traspapelada entre mi correspondencia. Los problemas amorosos que a los 16 años parecen terribles, se convierten con el tiempo en niñerías sin importancia. Ahora sufre usted por la traición de su novio y de su amiga. Pero si sigue usted mi consejo, no volverá a hacer caso de ese hombre, que no merece ocupar un solo minuto de su pensamiento. ¿Para qué quiere usted recuperarle? ¿No ve usted que si ya la ha traicionado una vez de manera tan injusta volvería a traicionarla siempre que se le antojara? ¿Qué confianza podría usted tener en él en lo sucesivo? Y no le digo nada del tormento que para usted sería no tener nunca confianza ni seguridad en él. Olvídese de que existe y ponga su interés en otra persona. Cuando pase el tiempo y se sienta de nuevo feliz y enamorada, la parecerá mentira haber sufrido por quien no lo merece.

Rita, Perú.—Lo mejor para lavarse la cabeza es el jabón puro de Castilla. Como ha pasado tanto tiempo desde que usted me escribió, no creo que ya sea oportuna mi respuesta sobre lo que pregunta del dolor que le produjo en el ojo la gota de kerosina. Supongo que le ocasionó una quemadura y no dudo que a estas fechas o tendrá ya el ojo bien a habrá consultado con el médico, que es lo que debió haber hecho desde el primer instante. Si todavía no se ha hecho ver el ojo, hágase ver, no por un médico cualquiera, sino por un oculista, pues cualquier cosa en los ojos, y más una quemadura, es de la mayor importancia.

Una madrastra-madre, El Salvador.—No es al muchacho a quien debe usted hablar, sino a su esposo. Dígale sencillamente que al casarse con él lo ha hecho por amor, queriendo también a sus tres hijos. Y que si los dos mayores la quieren y respetan no hay razón para que el tercero no la quiera y la respete lo mismo, puesto que usted no hace diferencia alguna entre ellos. Dígale también que el mal consiste en los consejos erróneos que la madre de su primera mujer da a la criatura en contra de usted, para que sea el propio padre el que ponga remedio a la situación. Si el muchacho es inteligente, como usted dice, no dudo que habrá de impresionarse con lo que le diga el padre, poniendo fin así a la situación tan desagradable.

EN HOLLYWOOD

Adolfo R. Avilés, conocido comentarista radio telefónico de la Radio Splendid de Buenos Aires, y crítico cinematográfico de "El Diario", quien fué enviado por su radiofusora a Hollywood, en misión especial, con el objeto de documentarse en la materia que trata. Durante una visita a los talleres de la Metro-Goldwyn-Mayer, y en compañía de la arrebatadora Jean Harlow, a quien muestra la característica de Radio Splendid, en momentos en que la estrella le manifestaba que le agradaría sobremanera conocer esta importante "broadcasting" de Sud América, que marcha a la cabeza del progreso radiotelefónico argentino.

DESPUES de un año de preparación, ha comenzado a filmarse "David Copperfield" en los estudios de Metro, bajo la dirección de George Cukor. En el reparto figuran Charles Laughton, Frank Lawton, Lionel Barrymore, Edna May Oliver, Lewis Stone, Roland Young, Maureen O'Sullivan, Elizabeth Allan, Jessie Ralph, Basil Rathbone, Violet Kemble, John Bucher, Herbert Mundin, Jean Cadell, Lennox Pawle, Una O'Connor, Elsa Lanchester, Fay Chaldecott, Marilyn Knowlden y otros muchos, la mayoría de ellos procedentes del Teatro y nuevos en la Pantalla. . . . Y a propósito de "David Copperfield": sus trajes se hicieron *nuevos,* pero como habían de parecer muy *viejos,* se lavaron ocho veces, y se empaparon en café (!), para darles la edad correspondiente. . . .

GENERALMENTE, las cintas de Hollywood se presentan primero en Broadway y, después, escalonándose según las distancias, se estrenan en los diferentes países de la América hispana y, por último, en España mismo. Pero acaba de darse el caso singular de que "Madame Du Barry", que todavía ni vemos en Nueva York ni se ha anunciado como próximo estreno, lleva varias semanas de estar exhibiéndose en la ciudad de Méjico.

CUTEX: *el secreto para poseer* UÑAS BELLAS

Usted notará, en las reuniones sociales, que las más elegantes damas lucen sus uñas esmaltadas con Cutex. Sus bellos matices son inconfundibles.

Bastan breves instantes para aplicarse el Cutex... pero cada aplicación dura mucho más que las de otros esmaltes — con la ventaja de que Cutex no se agrieta y su lustre se conserva inalterable.

Para quitar el esmalte, use Quita-esmalte Oleoso Cutex. No contiene acetona. Posee un aceite especial que ayuda a evitar que se reseque la cutícula y se quiebren las uñas. Evítense los daños efectos de quita-esmaltes con acetona.

Pida Cutex dondequiera se venden artículos de tocador.

CUTEX

DE INTERES PARA USTED

A las múltiples razones que hacen de

CINE-MUNDIAL

su revista favorita, sumaremos próximamente OTRA RAZON MAS que será acogida por usted con alegría.

Esté pendiente de las páginas de nuestra revista, donde pronto anunciaremos la grata nueva.

JOAN CRAWFORD conserva en un cofre de cedro las cartas de los que fueron sus más íntimos amigos. Todas ellas en paquetes separados, y clasificados en orden alfabético. ¡Pero ya no le caben más en el cofre, y ha tenido que encargar otro el doble de grande!

UNA nueva estrellita mejicana: se llama Marta Pérez, y fué *descubierta* por Dudley Murphy, director de la Metro, en un cinematógrafo de Encinitas, durante una función de aficionados. . . . La muchacha canta, baila y hace imitaciones de estrellas. ¡Y ya está contratada!

Pecas

¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas — Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, Ill., E.U.A.

Gane de $25 a $75 Semanales

Hombres-Mujeres

Aprenda en su casa, durante sus horas libres, la Ondulación Permanente y otros trabajos de Peluquería y en corto tiempo desempeñará Ud. la profesión mas popular y mejor retribuida de la actualidad. Remitimos material e instrumentos gratis con nuestros cursos. Precio económico. Solicite folleto gratis. Ofrecemos también curso especial para peluqueros a muy bajo precio. Piense en el prestigio y renombre que ganaría su Salón con un Diploma de este Instituto. Pida precio de nuestra máquina de Rizado Permanente. La mejor y más barata en América.

Máquina Eléctrica para Rizado Permanente

LATINAMERICAN INSTITUTE of BEAUTYCULTURE

P. O. Box 39, High Bridge Sta., N. Y.. E. U de A.

ASISTA UD. AL
magno "Desfile de Estrellas" . . .
Compre el Album de CINE-MUNDIAL
que está en venta en todo el país.

PREGUNTAS y RESPUESTAS

Primer Parrafito, que vuelve a las andadas, enumerando las direcciones—todas en Nueva York—donde reciben correspondencia los astros de cine, según la compañía que los contrata. A saber: M-G-M, 1540 Broadway; RKO-Radio y Universal, Radio City; Warner Brothers y First National, 321 West 44th Street; Fox, 444 West 56th Street; Paramount, Paramount Building; United Artists y Columbia Pictures, 729 Seventh Avenue.

L. H. K., Santiago de Chile.—Muchísimas gracias. ¿En qué forma puedo retornarle el favor?

Paréntesis.—A todos cuantos me enviaron felicitaciones con motivo del nuevo año, mis agradecimientos un tanto retardados y mis deseos por que a ellos—y a ellas—les sonría la vida durante 1935 y . . . siempre.

R. A., Uruápan, Méjico.—Cuántas sean las estrellas de cine propiamente, nadie puede determinarlo . . . porque ellas se creen una cosa y el público otra distinta. Y cualquiera se mete en líos separando las legítimas de las postizas. Usted, tan bien como yo, puede decidirlo recorriendo cualquier lista. En lo que toca a pronunciaciones, aquí van: Anita Stuart, Bili Siuard, Carmel Máiers, Dorozea Uic, Dóris Dóson, Gloria Suánson, Jider Enchel, Airin Uér, Chanet Guéinor, Marion Chiling, Méri Braiant, Vera Enchels, y las demás como se escriben (excepto tres o cuatro, a quienes nadie conoce por estas tierras).

Responsoris Amicus, Santiago de Chile.—No sé si felicitarte por la "aproximación" o darte el pésame . . . por haber estado tan cerca del triunfo sin lograrlo completo. Seamos amigos. Si a la Fox le agrada algo más, indudablemente que te enterarás. Lo que siento es no poder corresponder a una carta tan interesante y tan extensa con algunos comentarios menos desabridos; pero el espacio de que dispongo no es para andar con viñetitas. Guardo, no obstante, todo lo que me recomiendas . . . aparte del grato recuerdo de tus confidencias. Los números que pides existen sólo entre las pastas del volumen correspondiente al año respectivo: hay que comprarlos todos así, pues los sueltos ya se agotaron.

Piaga, Rio de Janeiro, Brasil.—Pasé su carta al departamento de circulación. Buster Keaton estaba haciendo películas de corto metraje para una empresa independiente, pero hace cuando menos un año que no lo veo ni en la pantalla ni en lo particular. "La Patrulla Perdida" se estrenó aquí hace varios meses y presumo que, a estas horas, ya habrá sido exhibida en la América del Sur.

Segundo Parrafito de Cuba, Camagüey.—Me reservo sus comentarios para no ofender al resto de la humanidad doliente. Thelma no pasa de los 30, pero Wynne yo creo que sí. Ninguna de las dos da fecha de su nacimiento . . . de modo que Su Majestad Escoja. No, joven, no hay miedo. Lo que no hay son fotografías. Y supongo que no presumirá usted que las vamos a sacar nosotros con una camarita especial. Se hace lo que se puede para dejar a todos complacidos . . . pero . . . ¡Ah! En este momento me encuentro con una carta de usted de fecha 22 de septiembre y tan llena de preguntas, que me produjo pánico, y la he vuelto a meter en la gaveta . . . para digerir como es debido su interrogatorio, hasta el mes que viene.

Blanca de Lara, Méjico.—Rechazo lo de Pepe . . . entre otras razones porque en Nueva York resultaría "pipí" y eso no puede ser. Te equivocas. Anna Sten salió requetebién en "Resurrección." Véla a ver y te convencerás. Todas las actrices que mencionas están en completo eclipse, excepto Baclanova, que se dedica al teatro. Mi amiguita Guanina te manda el reparto de "Wonder Bar," completo, por mi conducto. Agradéceselo a ella: Inez, Dolores del Río; Harry, Ricardo Cortez; Liane, Kay Francis; Al Wonder, Al Johnson; Tommy, Dick Powell; Mrs. Pratt, Louise Fazenda; Mr. Pratt, Hugh Herbert; Mrs. Simpson, Ruth Donnelly; Mr. Simpson, Guy Kibbee y los demás: Fifi D'Orsay, Merna Kennedy, Robert Barrat, Harry Kolker y Hal Leroy.

William S., Río Janeiro.—Mi amiguita y colaboradora Guanina le remite a usted estos datos de Henri Garat: nació en París y es marido de una inglesa llamada Betty Rowe. Sus padres fueron actores, aunque pobres y no querían que el hijo siguiera el mismo camino, por lo que lo indujeron a dedicarse al comercio, pero a los ocho años ya debutaba en las tablas, como chicuelo de "Les Deux Gosses." Cuando vino la guerra, el papá se fue a las trincheras, la mamá a un hospital y Henri a una farmacia, en la que por poco deja el pellejo. Luego de firmada la paz, Henri buscó trabajo como electricista (no sin haber hecho de lavaplatos y otros oficios ingratos) . . . pero el teatro lo sedujo nuevamente y, aunque luchó inútilmente por abrirse paso, sólo al asociarse con la bailarina Gertrude Hoffman se hizo de cartel. A poco, triunfó completamente al lado de la Mistinguette. Su primera película la filmó para un director alemán y el éxito fue instantáneo. Actualmente es uno de los intérpretes más conocidos de Europa y más populares de aquí. Mide 5 pies 10 pulgadas de altura y pesa 160 libras. Mi excelente colaboradora añade que sus pestañas son demasiado largas para un hombre.

Mr. X, Cienfuegos, Cuba.—Mi amiguita Guanina—una enciclopedia en forma de mujer ¡Dios la bendiga! —me comunica, para tu regalo, que Elizabeth Allan nació en Skegness (parece nombre inventado aunque no lo es) en Inglaterra, un 9 de abril—año ignorado—y es legítima consorte de William J. O'Brien.

Guanina, Donde Esté.—Mi agradecimiento, mi homenaje y mi amistad.

El Curioso Impertinente, Habana.—Me alegro de que le hayan gustado las cintas que apunta. Ya verá otras hispanoparlantes que tendrán igual o mayor éxito. Carmen Larrabeiti (mi amiga del alma, como diría Guaitsel) está en España, su patria, de regreso en las tablas donde tantos triunfos conquistó y conquista. María Alba ha hecho dos o tres papeles en cintas en inglés, recientemente, y sigue en Hollywood. Tallulah interpreta en este momento un papel dramático en un teatro neoyorquino. La novela "Pimpinela Escarlata" es la que se va filmar . . . y se ha filmado lo menos dos veces antes. A sus órdenes siempre.

Abracadabra, Santo Domingo.—Pues no; Machado ya se fue con la música a Europa. Un plano de bolsillo de Nueva York vale diez centavos, pero cualquiera lo encuentra . . . Dick Powell no es cojo. Pero sí lo son Herbert Marshall y Lionel Barrymore. Las películas sonoras se dividen en dos partes: la imagen y la tira de sonido. Para las caricaturas animadas, no hay más que sincronizar lo uno con lo otro. No encuentro modo más práctico ni más breve de explicar una cuestión técnica bastante enredada de por sí.

Cristóbal Colón, Colombia.—Mire, don Cristóbal, por una vez usurparé las obligaciones de "Mi Estafeta"—ya que su carta vino a dar a mi escritorio—para decirle que es muy sencillo saber cómo anda el aliento de uno mismo, lanzándolo sobre una tabla, o un espejo, o cualquier superficie plana a corta distancia de la boca. Así averiguo yo si estoy besable cuando tengo una cita galante y he comido sopa de cebolla. No cobro por la receta.

Isabel, Lima.—Ni una palabra supérflua. El director de "A Romantic Adventuress" fue Harley Knoles; los intérpretes, Dorothy Dalton, Charles Meredith, Howard Long, Augusta Anderson, Ivo Dawson, John Ardizoni, Robert Schable y Lewis Broughton. "Burglar Proof" la dirigió Maurice Campbell y la interpretaron Bryant Washburn, Lois Wilson, Blanche Gray, Grace Morse (no Moore), Emily Chichester, Clarence Geldart, Clarence Burton, Tom D. Bates y Hayward Mack. En "The Jucklins" figuraron, dirigidos por George Melford, Mabel Julienne Scott, Monte Blue, Ruth Renick, Charles Ogle, Fannie Midgely, Zell Covington, Winter Hall, J. M. Dumont, Clarence Burton, Guy Oliver, Robert Brower, Jack Herbert, Jack Hull, William Scott, William Boyd (¡uy, uy!), Jack Byron, Charles Wildish (que quiere decir "salvajillo"), Uncle Geo. Curry y Frank Weatherwax (que significa Cera de Tiempo). En "The Inside of the Cup" salieron—a las órdenes de Capellani—William P. Carleton, David Torrence, Edith Hallor, Jack Bohn, Margaret Clayton, Margaret Siddons, Richard Carlyle, Alberto Roccardi y Frank A. Lyon. En "Brewsters Millions", dirigida por Joseph Henabery, trabajaron El Gordito Arbuckle, Betty Rose Clark, Fred Huntley, Marion Skinner, James Corrigan, Jean Acker, Charles Ogle, Neely Edwards, William Boyd, L. J. MacCarthy, Parker McConnell y John McFarland. En "The Education of Elizabeth" (director, Edward Dillon) filmaron Billie Burke (sí, la misma que viste y calza), Donald Cameron, Lumsden Hare (que significa liebre), Frederick Burton, Frank Goldsmith, Harold Foshay, Edith Shayne, Helen Dahl y Kay MacCausland. En "To Please One Woman" vimos a Claire Windsor, Edith Kessler, George Hackathorne, Edward Burns, Mona Lisa (que se cree eso), Howard Gay, L. C. Shumway y Gordon Griffith, asesorados por Lois Weber.

BIBLIOGRAFIA

Cuentos Cinematográficos, por Martín Gálvez García, Editorial Cultura, Buenos Aires.—La lectura de este interesantísimo volumen será una revelación para cuantos presumen de conocer el arte cinematográfico. Sólo el prólogo y la introducción revelan la desconcertante familiaridad del señor Gálvez (de quien nada habíamos leído hasta ahora, y lo sentimos) con los trucos, prejuicios y antecedentes de Hollywood. Con amplitud de miras, serenidad de juicio y dominio completo de la materia, expone a la luz de su talento cosas que la mayoría ignora, que pocos se atreven a comentar y que cuantos en la pantalla se interesan debían leer.

Y todo, como los cuentos que completan la obra, está escrito en límpido estilo y en forma tal que se echa de ver que el señor Gálvez, a despecho de los conocimientos cinematográficos de que con justicia alardea, es joven y mira hacia adelante.

Nuestras más sinceras felicitaciones al colega. —F. J. A.

"Romancero Colonial", Poesías de Luis Antonio de Vega. Ed. Fenix, Madrid, Ptas. 3.—Son incontables los libros de versos que los correos del otro lado del Bravo y de Ultramar traen a la redacción.

Y, como "allá en mi tierna infancia", que dijo uno de nuestros clásicos pinilleros, me hizo presa la plaga tropical del versifiqueo y hubo revistas que publicaron y "parnasos" que acogieron mis lamentos rimados, versos que caen en esta redacción son versos que tengo que leerme para hacer reseñas "por si Ariza necesita rellenos".

Te imaginarás, lector, las horas agrias que paso las más de las veces tragando aceite de ricino en forma de alejandrinos y la retama que apuro metida en sonetos . . . ¡con estrambote!

Pero todo martirio tiene su recompensa. Eso me dijo mi confesor hace treinta años. Y hoy ya lo creo, porque acabo de leerme por tercera vez el "Romancero Colonial" de Luis Antonio de Vega.

¡Bendito sea Aláh! . . . Después de 270 días de martirio en este año del *New Deal*; después de un fanegal de elucubraciones poéticas que me ha hecho leer el jefe de redacción, llega el "Romancero Colonial"!

¡Dios libre a Luis Antonio de Vega de las cimitarras y de las sombrererías españolas!

El buen paño en su arca se vende. ¿Para qué arrriesgarse a no hacerle justicia? Lee, lector amigo, esta muestra, y corre a comprar el volumen sin preocuparte de si el poeta recibe o no completas sus bien ganadas regalías. Bebe en esta fuente de verdadera inspiración y de arte del bien decir. Al azar, copiamos:

Sultanita, Sultanita,
quítate de la ventana.
Cristales de sinagoga,
cristales no son campanas.
Canta el gallo mañanero,
sultán de cresta encarnada.
El general Don Juan Prim
por la xudería pasa,
le prestan largo cortejo
las viseras charoladas.
Una sonrisa xudía
Se le ha enredado en la barba.

Noche de la Timimona.
Las mozas salen por agua.
Revienta el río en estrellas,
la media luna naufraga,
los romancillos xudíos
se enredaban en las ramas:
"Hablor namoró a Tamar
manque era su propia hermana.
Malos amores, mi padre,
me trujeron estas canas."
Iban cantando, cantando.
Sólo callaba Sultana,
pensando en el general
que tiene barba galana.

J. C. de la F.

"Cuentos Mejicanos", por Jorge Useta, Editorial Araluce, Barcelona.—Otra vez se desprende de la producción literaria mejicana—donde predominan la crónica ligera, las monografías, los esbozos históricos y, de cuando en cuando, la novela tendenciosa—un libro de cuentos cuyo sabor nacional hace resaltar, a la vez, el puro estilo y claro talento del autor. Esta obra de Jorge Useta posee, en comparación con "Espectro"—el libro precedente del mismo escritor—la ventaja de ofrecer dos o tres experiencias personales que él describe con efectismo característico.

En la vida de Méjico, tradicionalmente trágica, los temas literarios no pueden deshacerse de innato fatalismo; pero la ironía de Jorge Useta a menudo halla acomodo para tal o cual comentario que encienda, entre las sombras, el relámpago de una sonrisa. La nota, por amarga que sea, no deja siempre en el ánimo sabor a acíbar. Por eso, quizás, sus libros, aunque perturben, se dejan hojear mansamente.—F. J. A.

"Frente al Mundo", por Juan Carlos Moreno, Buenos Aires, 1934.—Hace dos meses que leí "La ocasión de vivir", novela de Juan Carlos Moreno. Comentándola en estas mismas columnas, dije que en este joven autor surgía una promesa de nuevos valores en la ya rica literatura argentina contemporánea.

Juan Carlos Moreno no nos ha hecho esperar. Su segunda novela, "Frente al Mundo", revela a este autor decididamente como un valor indiscutible entre los novelistas de nuestra joven América.

"Frente al Mundo" es un grito formidable que ha de sacar de su letargo a los sociólogos de nuestros países; un "¡alto!" a la carrera del feminismo suramericano y a la ciega política que hace la corte a ese feminismo desorientado. Es una protesta contra las normas que sacan a nuestras mujeres del hogar con el espejismo de una vida independiente y de pantalones, sin trazarles derroteros fijos para librarlas del desastre que por todos lados acecha a la mayoría de nuestras muchachas después de su "preparación" en la escuela o la universidad.

Con ese dón admirable de ver las cosas y las situaciones y pintarlas en palabras con la habilidad de un maestro del pincel, Juan Carlos Moreno revela llana y enérgicamente la azarosa vida de la hembra víctima de la excesiva preparación profesional y comercial, que sale llena de esperanzas de las aulas para encontrarse sola y olvidada, diploma en mano, lista para

(*Continúa en la página* 206)

Una piel **OLEOSA** *pronto se pone áspera*

PARA una piel oleosa, Elizabeth Arden recomienda una mezcla, por partes iguales, de estos tres preparados . . . Crema para los Poros, para refinar y contraer los poros; Aceite para los Músculos, para restaurar los tejidos laxos y los músculos fláccidos; Crema contra las Arrugas, para afirmar y suavizar el cutis. Mezcle Ud. misma esta Crema, Tres en Una, y aplíquela religiosamente todas las noches. Corregirá así ese estado oleoso y áspero, y su cutis adquirirá suavidad y lozanía.

Si bien no hay cutis que no requiera alguna crema o tratamiento especial, el primer cuidado de la piel . . . ya sea áspera o delicada, seca u oleosa . . . consiste en limpiarla, entonarla y suavizarla a diario. *Estos son los tres pasos esenciales para lograr un cutis terso y radiante.*

★ ★ ★

Los artículos de tocador de Elizabeth Arden se venden en las ciudades principales de los siguientes países:

ANTILLAS HOLANDESAS, ARGENTINA, BOLIVIA, BRASIL, CHILE, COLOMBIA, COSTA RICA, CUBA, ECUADOR, EL SALVADOR, GUATEMALA, HONDURAS, MEXICO, NICARAGUA, PANAMA, PERU, PUERTO RICO, REPUBLICA DOMINICANA, URUGUAY, VENEZUELA

ELIZABETH ARDEN • 691 Fifth Ave., Nueva York, E. U. A.

LONDRES • PARIS • BERLIN • ROMA

Conserve su bebé robusto

EL alimento que Ud. le dé a sus niños, especialmente durante la tierna infancia, es de consecuencia importante en el futuro. Haga lo que muchos médicos han aconsejado a otras madres—dele a su bebé Maizena Duryea en abundancia. Así estará segura de que su alimento contiene los elementos nutritivos necesarios para formar huesos derechos, músculos fuertes y dientes firmes y blancos. Fácil de digerir hasta por el más delicado estómago de bebés de 4 meses o más, la Maizena Duryea se asimila de 2 a 3 minutos. Pruebe Maizena Duryea hoy mismo.

MAIZENA DURYEA

CORN PRODUCTS REFINING CO.
17 Battery Place, Nueva York, E. U. A.

Envíenme un ejemplar GRATIS de su ilustrado e interesante libro de recetas de cocina para preparar la Maizena Duryea.

CM-3-35

Nombre .....

Calle .....

Ciudad .....

País S3434

El peligroso exceso de cariño

NO hay nada tan indispensable para el niño como el cuidado y el cariño de la madre, ni existe en la humana naturaleza nada que proporcione una mayor satisfacción que la que consigue la mujer con la maternidad. No es maravilla que el amor maternal sea considerado, desde que el mundo es mundo, como el ideal supremo en el que se encierra todo sacrificio, toda abnegación, todo desinterés, pero también toda alegría y toda ventura.

Y no obstante, en este sentimiento tan puro, tal excelso, tan falto de egoísmo, hay un peligro constante y tangible: el de que por exceso de cariño se haga la desgracia del hijo que adoramos. Una desgracia tan irreparable y de tal magnitud, que solamente puede causarla un motivo tan grande y poderoso como es el amor de madre.

Aunque parezca mentira, esto es lo que ocasiona generalmente los fracasos que hacen odiosa y miserable la existencia de muchos hombres. El exceso de cariño por parte de la madre, las atenciones constantes, los cuidados infinitos y minuciosos, crean en el adolescente un sentimiento de inferioridad que poco a poco se convierte unas veces en timidez, otras en cinismo, otras en temor al fracaso, otras en falta de confianza para tomar las decisiones que han de encaminarle en la vida, otras en pesimismo y no pocas en obsesiones, depresión nerviosa y desesperación tales, que conducen al suicidio. Cuando una madre pasa por el tormento de ver en tal estado al hijo de sus entrañas y cuando llega a perderlo de manera trágica, no puede concebir que positivamente ella es la causa indirecta del desastre por su amor mal entendido prodigado con exceso.

El caso es mucho más serio en la relación de las madres hacia los hijos varones, y de suma gravedad cuando se trata de un hijo único. Con relación a las hijas suele ser distinto. Con las hijas es el padre el que malcría, y el responsable. Durante la adolescencia, la hija, por lo general, antagoniza con la madre, fiel inconscientemente al principio biológico indiscutible de la innata resistencia y casi repulsión que tienen entre sí los miembros de un mismo sexo; aunque con el andar del tiempo la comprensión entre madres e hijas se haga completa y absoluta.

Los hijos, por el contrario, se unen más a la madre conforme van creciendo; en tanto que

GRAFICA DE CENTRO AMERICA

De izquierda a derecha, las señoritas Honduras (Matilde Montis), Nicaragua (Esperanza Araquistain), Costa Rica (Virginia Trejos), El Salvador (Enriqueta Aranjo, electa Señorita Centro América en el concurso de belleza celebrado en San José el 28 de deciembre de 1934), y señorita Panamá (Cuchy Boyd). La instantánea fue tomada durante la recepción a esta última en le aeródromo de "La Sabana". Foto para CINE-MUNDIAL *del* "DIARIO DE COSTA RICA".

una muchacha no dejaría nunca de casarse por consideración a la autora de sus días, son infinitos los hombres que no van al altar por no dejar a ésta.

Estos hombres, que ignoran o pretenden ignorar la verdadera causa de lo que ocasiona su celibato, encuentran siempre disculpas que ofrecer: "Yo no me he casado—dice uno—porque no he encontrado todavía una mujer de quien poder enamorarme". "Yo me he enamorado de una muchacha—dice otro—y cuando la he tratado unos cuantos meses he visto que era imposible congeniar con ella". "Yo estoy muy bien en mi casa—dice un tercero—y como parece que las muchachas no me hacen caso, ni se interesan por mí, bien estoy así y no me preocupo por cambiar".

Estos tres hombres, y otros tres mil más, si se les interroga uno por uno, no quieren comprender que si no se casan es porque se hallan influenciados por una fuerza inconsciente que los retiene sin que ellos se den cuenta. Esta fuerza es en unos el egoísmo y la pereza de saberse atendidos y mimados en cuanto pequeño detalle puedan necesitar. Es en otros el haber llegado a un tal estado de idealismo y admiración por la madre, que les hace imaginar que no hay otra mujer que pueda igualársela y no quieren tomarse la molestia de probar por miedo al fracaso.

COMO madre de un hijo único puedo hablar con conocimiento de causa. Pero de mi sé decir que si yo hubiera sospechado alguna vez que mi influencia podría haber llegado a estos extremos con mi hijo, le hubiera ocultado y hasta escatimado en la apariencia mi cariño, para darle lugar a enamorarse y a casarse. Todo hombre debe querer y debe tener una esposa, o por lo menos una novia. Tal es la ley de la naturaleza que no puede echarse abajo. Y si el hombre sufre contrariedades y tribulaciones en su vida doméstica, también ésta es ley de la naturaleza, que le habrá de servir para hacerse fuerte en la adversidad y para saber dominarla, lo cual es más provechoso que el tener la vida muelle y suave en el regazo materno.

EN el primer ejemplo que presento, el muchacho se halla tan absorbido en las delicias del amor maternal, que nada ve fuera de él ni nada le interesa. En el segundo, la madre admite francamente que ella misma ha aconsejado a su hijo que deje a la muchacha porque no le conviene y porque con su modo de ser y de pensar va a hacerle desgraciado. Y se siente muy feliz al haber podido acudir a tiempo *de evitar a su hijo la desgracia para toda la vida.* En el tercer caso, la madre ha mimado tanto al hijo, le ha hecho la vida tan suave y tan cómoda, que el muchacho ha llegado a perder su masculinidad y no se siente con fuerzas, no sólo para buscar a la compañera de su vida, sino para conquistarla, si es preciso, como lo pudiera hacer el hombre de las cavernas. De ahí la errónea creencia, que él mismo se esfuerza en mantener, de que las muchachas no le hacen caso. El pobre supone que son ellas las que deben de buscarle y conquistarle.

El amor maternal llega en algunos casos a asumir unas proporciones casi desagradables, muy especialmente cuando se trata de una mujer viuda o desgraciada con el esposo, que se refugia en el hijo, pretendiendo que este hijo sea también el compañero que por una u otra causa la falta.

Personalmente como madre, he procedido siempre a sabiendas del peligro que existe para el hombre cuando se le ha mimado con exceso en la niñez, y a veces ha sido bastante dura la tarea de tratar de hacer saber a mi hijo

¡ROYAL HACE DE CADA BIZCOCHO UN TRIUNFO!

Deleite a su familia con este sabroso
BIZCOCHO "LUXOR"

A ½ taza de yemas de huevos agréguese ½ taza de agua tibia y ⅛ de cucharadita de soda; batiendo con batidor de huevo hasta que quede espumoso. Agréguese 1 taza de azúcar poco a poco, batiendo bien. Añádase 1 cucharadita de extracto de vainilla. Ciérnanse juntos 1½ tazas de harina de pastelería, 2 cucharaditas de Polvo Royal y ½ cucharadita de sal, incorpórese con cuidado a la primera preparación. Póngase en un molde sin grasa de forma alargada y cuézase en un horno moderado por 45 minutos. Inviértase el molde y déjese enfriar. Quítese del molde y córtese en 3 capas. Untese entre las capas el relleno de limón (Pag. 15 del Libro de Recetas Royal). Cúbranse la superficie y los lados con azucarado blanco (Pag. 10 Libro de Recetas Royal).

No corra riesgos con polvos de hornear de calidad inferior

AMAS DE CASA expertas, por más de 65 años, han hallado en el Polvo Royal la garantía de bizcochos perfectos.

Vd. tambien hallará que es fácil preparar bizcochos blandos, livianos y de contextura uniforme con este famoso polvo de hornear. Royal siempre es igual, siempre de confianza.

Por eso resulta un error correr el riesgo de perder buenos ingredientes usando polvos de hornear inferiores; sobre todo si el costo de Royal es tan bajo.

Siempre insista en obtener el genuino Polvo Royal para Hornear. Viene únicamente en latas cerradas.

Pan American Standard Brands, Inc.,
Depto. 335,
595 Madison Avenue,
Nueva York, E. U. A.

☐ Sírvanse enviarme un ejemplar gratis del Libro de Recetas Royal.

Nombre .....
Dirección .....
Ciudad..... País.....

De Esto Depende La Salud Del Bebé

Déle a su niño siempre lo mejor: Las legítimas Hojuelas de Avena 3-Minutos. Su procedimiento exclusivo de preparación—"Cocidas 'sin fuego' —en la fábrica—durante 12 horas"—conserva intactos sus elementos nutritivos—y rebaja el período de condimentación a 3 minutos.

NO EXPONGA SU SALUD—*Exija las legítimas*

INSISTA EN EL GRAN 3 ROJO

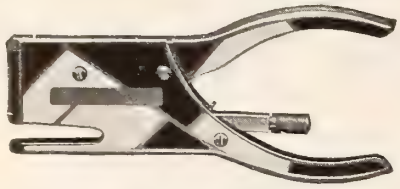
¡NO BUSQUE UD. MAS!

Ya está vendiéndose el Album de Estrellas del Cine que Ud. quería para su biblioteca. Acuda a cualquier librería, puesto de publicaciones, cinema o almacén y pida un ejemplar de

"DESFILE de ESTRELLAS"

el Album de Cine-Mundial, que se vende al mismo precio de la edición corriente de esta revista.

UN TRIUNFO MAS EN ESTA ERA DE PROGRESO



Engrampadora Hotchkiss No. 54

He aquí el diseño sensacional que en esta era de progreso de la industria de máquinas engrampadoras ha colocado a la cabeza a la Compañía HOTCHKISS, los fabricantes mas grandes y antiguos del mundo. Para que las engrampadoras armonicen con el mobiliario de su oficina éstas son fabricadas en varios modernísticos colores, pudiendo en esa forma convertirse en un atractivo adorno para su escritorio. Engrampe sus documentos con una máquina HOTCHKISS. Para más detalles escriba a

THE HOTCHKISS SALES CO.
Norwalk, Conn., U. S. A.

ESTOMAGO

Si padece usted de Gas en el Estómago o los Intestinos, si Eructa, si siente Distención Abdominal o Dispepsia como resultado de excesos en el Comer, el Beber o el Fumar; si sufre de Acedías, Irritación Intestinal o Gástrica, Mareos, Mal Aliento e Inapetencia, mande usted pedir el libro de la Buena Salud del Padre Heumann, escrito en español **GRATIS.** Tiene 128 páginas y 200 ilustraciones. Vea usted, personalmente, qué debe hacer para corregir sus achaques digestivos. **"EL LIBRO DE LA BUENA SALUD,"** se envía gratis a los residentes de los Estados Unidos. Los otros deberán remitir 10 cents. Diríjase usted a L. Heumann & Co., Inc., Dept. 3, Sp. A, 34 East 12th St., Nueva York, E. U. A.

CINE SONOROS DeVry

Tipos portátiles y Fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16mm. para particulares. Cámara Sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos. Hay catálogo en español.

C. O. BAPTISTA Distribuidor para el Extranjero Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

¡POR FIN! . . . .

"DESFILE de ESTRELLAS," el Album de CINE-MUNDIAL, que Ud. ha estado esperando, está en venta por todo el país!

lo mucho que le quiero (para que comprenda que puede contar conmigo como con su mejor amiga), sin extremar nunca mi solicitud hasta el punto de harcerla sensiblera.

Conforme ha ido creciendo y se ha ido haciendo hombre, he procurado aparecer más indiferente cada día, para dejarle por completo a su albedrío, aún a riesgo de que pudiera creer que no le quería tanto como cuando era pequeño y aún a riesgo de que lo creyeran los demás, hasta el punto de que la que más tarde ha sido su suegra llegó a decirme un día en que yo me afanaba por que él estaba enfermo: ——¡Nunca pude presumir que usted quería tanto a su hijo!

Entonces me reí ante tal suposición y más tarde, cuando él ha podido ver de cerca las contrariedades de la vida, ha comprendido bien la intensidad de mi cariño de madre, que ha sabido hacerle fuerte para soportarlas.

Lo que toda madre debe pedir a sus hijos es obediencia, respeto y sinceridad, en todos los órdenes de la vida. Para obedecer, respetar y confiar, hay que querer primero con toda el alma. Y es este cariño sin zalamerías inconvenientes y sin fingidas delicadezas el que satisface por completo los anhelos maternos.

Y aunque a veces les duela un poco a las madres el ver como su hijos se van independizando y hasta se sientan un poco tristes al pensar que otra mujer viene a ocupar en su corazón el lugar privilegiado que ellas tuvieron durante años, deben comprender que ésta es ley inexorable de la naturaleza, sintiéndose felices al pensar que el hijo amado marcha seguro hacia adelante por el camino de la vida, solo, libre, sin la necesidad material de que la madre le sirva de perpetuo sostén, pero guiado siempre hacia la verdad por el recuerdo y las enseñanzas inculcadas en su espíritu por un cariño maternal, *bien administrado.*

Grace busca eclipse

GRACE MOORE ha vuelto a Hollywood, donde quiere filmar algo que eclipse a "Una noche de amor". Porque, a pesar del realmente extraordinario éxito de esta opereta cinematográfica, la Moore, que ha recorrido personalmente todos los Estados Unidos, se lamenta de no ser aún popular en parte alguna.... Creía que las gentes se volverían locas al verla en persona, y lo más que hicieron fué sonreir amablemente. ¡A poco más rompe su contrato con la Columbia! Porque si los agentes de Publicidad no sirven para popularizar a una estrella, ¿para qué sirven? . . .

Trapero otra vez

¿LA última película de Griffith? Es algo inusitado. Griffith vive en Laguna Beach. Hace unas cuantas semanas llamó a su puerta un tal Jesús Ortega, trapero de profesión, que pretendía comprarle (o venderle) trajes viejos, botellas vacías, ¡basura! . . . A Griffith, que estaba de charla con el escritor Horace Jackson, le interesó el tipo, y decidió hacer una película con él. Un drama en dos rollos, que, después de pagar espléndidamente a Jesús Ortega, como protagonista, resultó haber costado unos 400 dólares. . . . ¡Y se lo vendieron a las *O-G Productions,* por $7.500! . . . (Jesús Ortega, después de ser estrella unos días, ha vuelto a ser trapero.)

Haga del

PARK PLAZA

su Residencia en New York

LA agradable ubicación de este hotel frente al Museo Americano de Historia Natural, cerca de una estación del ferrocarril elevado y dos estaciones subterráneas; a corta distancia de paradas de los ómnibus del famoso Paseo de Riverside, y apenas a media cuadra del hermoso Parque Central, ofrece a los hispanoamericanos una residencia sin igual durante su visita a New York.

Los centros mercantiles, las más famosas tiendas, y el distrito teatral de la ciudad están a la mano. Y por las múltiples facilidades que ofrece, el Park Plaza tiene el honor de albergar las oficinas principales del Club Automovilístico de New York y su Bureau del Viajero, que ofrecen ayuda inapreciable a cuantos viajan por los Estados Unidos.

Habitaciones de todos los tipos: desde elegantes cuartos sencillos hasta bonitos apartamentos de dos, tres, cuatro y seis habitaciones, con refrigeración y facilidades de cocina privada si se requieren.

El Park Plaza presta atenciones especiales a sus huéspedes hispanoamericanos. Todos los miembros de la familia se sienten aquí en su casa, y hacemos todo lo posible para que su visita a New York resulte completamente agradable.

TARIFAS Y DETALLES

completos obtenibles con los siguentes representantes:

HABANA: García-Ortega Hnos., Zulueta 32
MEXICO: A. Robles, Jr., Av. Madero 29, D.F.
VERACRUZ: H. Pulido, Diaz Mirón 129
SAN JUAN, P.R.: Hotel Comercio, Brau 53
RIO JANEIRO: A. Herrera, Silva 11, 1er.
BUENOS AIRES: A. Manzanera, Lima 461

o directamente del

HOTEL PARK PLAZA

50-66 West Seventy-seventh Street
NEW YORK
A LAS PUERTAS DEL PARQUE CENTRAL

En La Piscina

Pert Kelton, una de las poquísimas actrices especialistas en papeles cómicos y que posee, a la vez que talento, juventud y atractivo. Sus interpretaciones para RKO-Radio le han dado justificado prestigio.

APROPOSITO de "Call to Arms". Esta película ha sido la última en que tomó parte Lou Tellegen, ¡que acaba de suicidarse, por no tener que comer! Fue rico, famoso, amado por centenares de mujeres, compañero de Sarah Bernhardt, esposo de Geraldine Farrar, y ha pasado años enteros sin trabajo, enfermo, desesperado. . . . Una úlcera le impulsó a quitarse la vida. Aunque, en realidad, el pobre Lou hace ya mucho que estaba muerto para todos.

RAMON NOVARRO ha vendido el palacete suntuoso que se construyó en Los Feliz Boulevard (habitado por Myrna Loy mientras él hizo su última *tournee* artística) y vive ahora en la casa de su familia, en la calle 28 de Los Angeles. Allí tiene a sus padres, dos hermanas y dos hermanos. Ramón, que no piensa en casarse, ya se cansó de vivir solo. Pero no echará de menos el palacete: en su casa paterna tiene piscina de natación, campo de tennis, ¡y un teatro!

RAMON NOVARRO no se conforma con trabajar en inglés como estrella. Ahora quiere ser autor y productor . . . en español. Ha escrito una obra titulada "Contra la corriente" y se dispone a producirla y dirigirla en los estudios de Tiffany, para presentación de un simpático artista argentino, Caraballo, hijo del laureado autor de "La Cruz del Sur".

HELEN HAYES se propone regresar a Nueva York en cuanto filme "Vanessa". El Teatro la atrae. Y en todo momento dice que prefiere Broadway a Hollywood. . . .

KAY FRANCIS está pensando en irse a Italia . . . en el mismo barco que Maurice Chevalier. ¿Creen ustedes que por una casual coincidencia? ¡Pues acertaron!

Muchachas — sigan mi consejo si desean tener dientes blancos y seductivos, al instante

Usen este dentífrico especial que elimina las manchas amarillentas

103H

Ahora casi todas las personas que tienen los dientes amarillentos y manchados y se abochornan de reírse, pueden limpiarlos y blanquearlos — pueden darles el seductivo brillo de las joyas finas, con Kolynos.

Resultados Rápidos

Una sola limpieza con Kolynos, según el método exclusivo Kolynos, y quedará usted convencida de la importancia de usar una crema dental antiséptica que destruye las bacterias bucales que manchan los dientes y causan la caries dental.

Su dentadura adquirirá lindo brillo y atractivo, con sorprendente rapidez. Pronto se le blanqueará de modo que usted nunca creía fuese posible.

Convénzase usted ahora de porqué Kolynos es más eficaz. ¡Empiece hoy mismo a usar este dentífrico admirable!

CREMA DENTAL

KOLYNOS

Los Estrenos

(*Viene de la página* 152)

"Tres Lanceros de Bengala"...(Paramount)

ESTA producción, uno de los grandes espectáculois de la actual temporada neoyorquina, se basa en una novela de autor inglés y es una idealización, o apología, del sistema colonial implantado por el gobierno británico en la India.

Es un tema kiplingnesco, trillado, üngoísta; pero, justo es confesarlo, del agrado de la gran masa que habla inglés.

¿Y porqué no decirlo? Del agrado de todos los públicos. El fotodrama, que se desenvuelve alrededor de las hazañas de un célebre regimiento inglés en las fronteras de Afganistan, está filmado con tanta maestría que gustará y tendrá aceptación instantánea en todas partes.

La presentación es fastuosa e irreprochable, y la interpretación a la altura de Gary Cooper, Franchot Tone (en un papel muy simpático), Richard Cromwell, Sir Guy Standing y C. Aubrey Smith, que llevan el peso de la trama.

El argumento es el mismo de todas las obras de este género: un militar de alta gerarquía, muy justiciero y tan recto que a veces parece cruel; el hijo de éste, un oficialito recién salido de la Academia que hace las calaveradas de costumbre; dos tenientes (Cooper y Tone), del pueblo el primero y aristócrata el segundo; dos príncipes indios, una traición, una emboscada, y, al final, unos rasgos de épico heroísmo.

El asunto, repito, se ha llevado al lienzo con absoluta fidelidad y sin escatimar gasto, y, entre otros muchos detalles notables, se destacan los halcones amaestrados y la cacería de jabalíes en los dominios de uno de los príncipes.

Se me olvidaba un dato de interés. En la cinta brillan por su ausencia las escenas amorosas y el "sex appeal". Aparte de algunos bailes en grandes grupos durante la recepción en el palacio, allí sólo se ve una mujer (no recuerdo su nombre), que sale un momento, habla dos palabras, arma el lío consabido, y desaparece.—Ariza.

SOLICITAMOS AGENTES

En todas las partes del Mundo para vender directamente de Fábrica la línea mas variada y extensa de Foto-Medallones.. Foto-Joyería, Marcos, Ampliaciones y Foto-Novedades. Una magnífica oportunidad para etablecer su negocio propio y obtener buenas ganancias. Escríbanos hoy mismo pidiendo nuestros Catálogos o Mensaje en Español gratis.
Establecidos hace 35 años en el mismo giro. La satisfacción de nuestro gran número de Agentes es su garantía de servicio rápido y buena fé en los negocios.
Garantizamos absolutamente todos nuestros productos y REEMBOLSAMOS su valor si no satisfacen.

THE GIBSON PHOTO JEWELRY CO., INC.
833 McDonald Avenue, Brooklyn, N. Y., E. U. de A.
La Casa de Foto-Medallones y Fodo-Novedades
mas grande del mundo

¡DISTRIBUIDORES!

Escribánnos pidiendo detalles de nuestro surtido completo de aparatos receptores para 1935 Hay más de 20 nuevos modelos. Para cualesquiera corrientes y ondas. Hay exclusividades por conceder en ciertos territorios. Escriba o cablegrafíe inmediatamente.

Dirección cablegráfica: Postalrad

POSTAL RADIO
135-U LIBERTY ST. NEW YORK, N.Y.

ISECA Aditamentos Parlantes.—Amplificadores y Alto Parlantes ISECA
TAMBIEN MAQUINAS DE OTRAS MARCAS, NUEVAS Y RECONSTRUIDAS

INTERNATIONAL SOUND EQUIPMENT Co.
364 CANAL STREET NEW YORK CITY
364 CANAL ST. NUEVA YORK

PUEDE LLENAR LAS NECESIDADES DE SU TEATRO EN TODA LINEA SEA CUAL FUERE EL VOLUMEN DE SU PEDIDO. PIDA CATALOGO. Escriba por correo AEREO y le contestaremos por esa via.

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA.
LA ENSEÑANZA ESTA GARANTIZADA
O UD. APRENDE
O NO LE COSTARA NI UN CENTAVO
Pida Lección de Prueba Gratis
INSTITUTO UNIVERSAL (80)
1186 LEXINGTON AVENUE NUEVA YORK, E. U. A.

ASISTA UD. AL
magno "Desfile de Estrellas" . . .
Compre el Album de CINE-MUNDIAL
que está en venta en todo el país.

Aprenda RADIO TELEVISION-PELICULAS PARLANTES

GRATIS
Sin Costo Adicional

INSTITUTO DE RADIO Dept. 33Z
1031 So. Broadway, Los Angeles, California, E. U. de A.
Agradecería me enviara su Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."

En Broadway

(*Viene de la página* 158)

Cuatro guardias había en la esquina del Juzgado, y ninguno de ellos supo indicarme dónde quedaba la estación del ferrocarril. Uno movió la cabeza en señal de ignorancia, otro sugerió que le preguntara al compañero de la motocicleta, éste me dijo "tire hacia la izquierda," y el último, a quien también me dirigí porque empezaba a asaltarme la duda, aseguró que el camino era por la derecha.

△

En el tren rumbo a Nueva York vino conmigo la sombra del carpintero alemán a quien el Estado de New Jersey acusa como autor directo y único del secuestro y asesinato del primogénito de Lindbergh.

Es un hombre alto, delgado, nervudo, de pelo castaño claro, de ojos pequeños hundidos, y buen tipo. El color de la piel es muy pálido, tal vez debido al tiempo que lleva en la cárcel. Debe tener los músculos y la cabeza de pedernal. Dicen que no se franquea ni con sus propios abogados, y, al contemplarlo, no se extraña uno de que así sea. Es impasible, tan impasible como su defensor Reilly, y revela una maravillosa sangre fría.

En la guerra mundial fue tirador de ametralladora.

Me fije bien en él cuando lo señaló Lindbergh y dijo que había reconocido su voz en el cementerio del Bronx, aserto que lo coloca al borde de la silla eléctrica, y ni se inmutó, ni hizo el más leve movimiento, ni pestañeó. Un cuarto de hora más tarde, por mi reloj, vino a cambiar ligeramente de postura en su asiento.

Durante el receso, poco antes de entrar el juez y comenzar la vista de la tarde, Hauptmann sostuvo una charla animada con Hannah Williams, la segunda esposa de Dempsey, y pude observar que se le forman hoyuelos en las mejillas, y que tiene una sonrisa de niño, contagiosa y muy simpática.

Jorge Hermida

Bibliografía

(*Viene de la página* 201)

la brega; pero presa de la incertidumbre de su derrotero, sin oriente ni esperanzas, ¡porque el estado olvidó proveer para el adecuado desarrollo de sus facultades y el debido aprovechamiento de sus conocimientos!

Así, van esas mujeres inevitablemente al maremagnum social, huérfanas de experiencia, de oriente; víctimas de todas las tentaciones. O a perderse en la monotonía y el anonadamiento de una oficina comercial con sus desastrosas limitaciones, si no es que van a engrosar las filas de un proletariado intelectual, esclavas de sus aspiraciones sacrificadas.

La tragedia de la maestra sin escuela; la joven desorientada; el desprendimiento del hogar y cuanto de bello hay en él y en la familia; el fracaso; el embotamiento moral e intelectual; y la feminidad, el saber y las aspiraciones sacrificados a Mamón, nunca fueron pintados con más realismo que en "Frente al Mundo" por Juan Carlos Moreno. —J. C. de la F.

GRATIS Retratos de todas las Estrellas de cine, y otros obsequios

Por cada cien sellos de correo usados, de su país, le daremos una genuina fotografía autografiada (tamaño 5 por 7 pulgadas) de la estrella de cine que desee. 25 sellos de correo aéreo igualan, en valor, a 100 sellos ordinarios. Los demás obsequios son:
1. Album con espacio para cien fotografías, GRATIS por 1000 sellos. 2. Cámara, GRATIS, por 1200 sellos.
3. Collar de perlas indestructibles, GRATIS por 300 sellos.
4. Perfume del usado en Hollywood, GRATIS por 400 sellos.
Y otros regalos más. Se mandan circulares gratis.
Ponga Ud. siempre en agua sus sellos para desprenderlos del papel de carta y quitarles la goma.
Glendale Trading Co., Dept. 35, Glendale, Calif., E. U. A

Un Poder Decisivo

Con la ayuda del *Magnetismo* usted podrá realizar los siguientes propósitos:
Radiar su pensamiento a voluntad—Conocer el sentir de los demás—Inspirar pasiones—Curar enfermedades—Adquirir riquezas y prolongar la vida. Pida informes a:

P. UTILIDAD, Box 15 Sta. D, NEW YORK, E. U. A.

EL ABOGADO INTERNACIONALISTA, EL JUEZ Y EL OFICIAL ADMINISTRATIVO

que tiene ocasión de tramitar diligencias jurídicas en los Estados Unidos debe tener a la mano el tratado práctico . . .

DILIGENCIAMIENTO DE CARTAS ROGATORIAS EXTRANJERAS EN LAS CORTES AMERICANAS

por Guerra Everett

Abogado de la Corte Suprema de los Estados Unidos de América, en ejercicio en Nueva York.

La obra examina la Naturaleza y Desarrollo de la Carta Rogatoria, o Exhortos, en la Legislación Americana e Inglesa.—Las Clases de Acciones en que se Permite el Uso de Cartas Rogatorias en los Estados Unidos.—Fines para los Cuales pueden ser Libradas.—Fines Inaceptables en los Estados Unidos.—Su Forma.—Formalidades de su Despacho.—Diligenciamiento y Devolución.

$1.00 (UN DÓLAR)
el ejemplar, porte pagado

Pídase mediante este cupón

CHALMERS PUBLISHING CO.
516 Fifth Ave. New York, E. U. A.
Acompaño $1.00 (un dólar) para que se sirvan enviarme un ejemplar del tratado práctico.
"Diligenciamiento de Cartas Rogatorias Extranjeras en las Cortes Americanas" por Guerra Everett

Nombre .....
Dirección Postal .....
Ciudad ..... País .....

EASTMAN KODAK COMPANY, *Rochester, N. Y., E. U. A.*

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Apartado 834, Barranquilla; Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

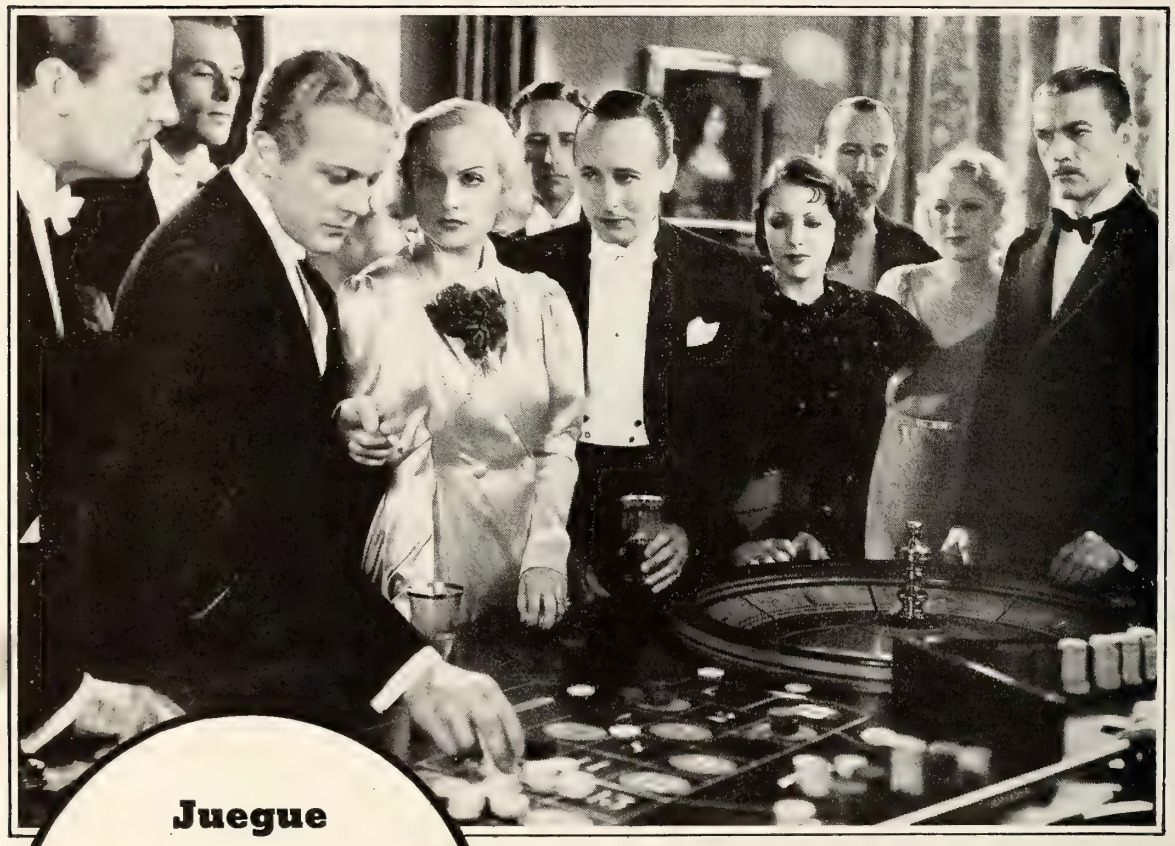
¡LA VIDA DEL INMORTAL ENRICO CARUSO REPRODUCIDA EN LA PANTALLA POR SU PROPIO HIJO!
"EL CANTANTE DE NAPOLES"
CON ENRICO CARUSO (HIJO)
MONA MARIS
¡PRONTO! ESTE GRAN EXITO MUSICAL EN ESPAÑOL DE WARNER BROS.—FIRST NATIONAL

CINE-MUNDIAL

ABRIL,
1935

Marlene
Dietrich

Carole Lombard y Gene Raymond en "Un Breve Instante" de Columbia Pictures



Juegue con su dinero, si a Ud. le place, pero nunca juegue con su salud!

¿A quién no le agrada, de vez en cuando, jugar un poquito al azar? Ya sea que se trate de carreras de caballos, o de billetes de la lotería, o de un número de la ruleta. Al fin y al cabo, es tan humana esa afición!

Pero cuando la salud está de por medio, es sumamente peligroso jugar al azar; por ejemplo, usando *imitaciones* en lugar de las medicinas originales y legítimas. Entonces Ud. debe atenerse más que nunca *a lo seguro y digno de confianza,* como la *Cafiaspirina,* fabricada por la prestigiosa CASA BAYER.

Al comprar Cafiaspirina fíjese en la Cruz Bayer

BAYER

CAFIASPIRINA

el producto de confianza contra los dolores y malestares

LA MAGIA DEL PHILCO

16B

245C

CON la misma facilidad con que el prestidigitador saca liebres de su sombrero, usted se entera, con el PHILCO, de cuanto ocurre en el mundo.

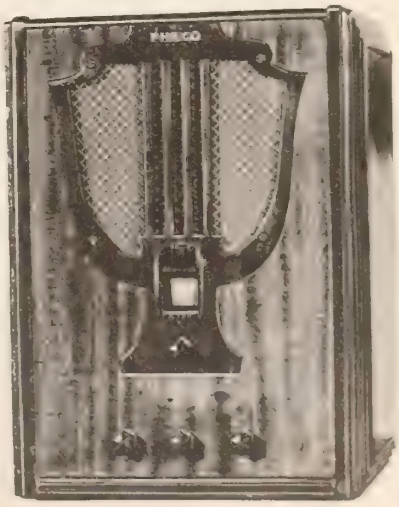
Sin rival por la calidad de su tono, sin comparación por su diseño, el nuevo PHILCO constituye la última palabra en cuestión de radios.

Creado por un insuperable cuerpo de ingenieros, a los que se dió carta blanca para hacer experiencias, el PHILCO ha alcanzado el máximo peldaño en la escala de la perfección.

TENER UN PHILCO ES TENER LO MEJOR

Modelos ilustrados: 16B—el mejor de los "baby grands"; once válvulas; 13 a 555 metros (540 a 23.000 kilociclos)—245C—"Tri-Wave", 6 válvulas; alcance de 25-71 y 174-555 metros (540 a 1720 kilociclos—4.2 a 12 megaciclos). 66S, 5 válvulas; alcance de 19-54 y 174-555 metros (540 a 1720 kilociclos y 5.5 a 15.5 megaciclos.)

Hay, a elegir, 59 modelos de PHILCO, de toda clase de voltaje, longitud de onda y precios.



66S

PHILCO RADIO AND TELEVISION CORP., Departamento de Exportación

AMERICAN STEEL EXPORT COMPANY, INC., 347 Madison Avenue, Nueva York, E. U. A.

Dirección cablegráfica: "AMSTA", New York

©CIB 254336

CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Illustrada

Director: F. García Ortega

Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza

Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XX ABRIL, 1935 Núm. 4

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientos precios:

	El Ejemplar:	Subscripción:
Centro y Sur América. República Dominicana, Cuba, Filipinas y Estados Unidos	15c	1 año....$1.50 2 años...$2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente

En la República Mexicana	Plata 0.50	1 año ... 5.00
En España y Colonias	Pesetas ...1.50	1 año... 15.00
En Puerto Rico	Dólar 0.10	1 año.....1.00
En el resto del mundo	Dólar 0.20	1 año ... 2.00

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, New York

AGENTES EN TODAS PARTES. OFICINAS AUTORIZADAS EN

Argentina ....Lima, 461, Buenos Aires
Brasil....Silva, 11, 1er., Rio de Janeiro
Cuba....Zulueta 32, Habana
México....Avenida Madero 29, México, D.F.
España ....Apartado 366, Bilbao

Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.— April, 1935, Vol. XX, No. 4.— A monthly published by **Chalmers Publishing Company** at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.—F. García Ortega, President; Alfred J. Chalmers, Vice-President; Ervin L. Hall, Secretary and Treasurer.—**Subscription Price: $1.50—Single Copy, 15 cents.**

Registrado como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196.

Consultas Grafológicas

A cargo de J. Jiménez

Papirote, Santa Marta, Colombia.—Curiosa muestra de escritura y curioso carácter. Su carta no trae fecha, pero presumo que hace bastante tiempo que se encuentra entre el montón de correspondencia, y lo siento, porque me hubiera gustado contestar rápidamente en su caso. Usted es una persona idealista, que no sigue jamás los dictados de la lógica y se deja guiar siempre por las propias impresiones e inspiraciones, con bastante fortuna porque hay algo inconsciente en usted—como lo hay en todas las personas de su temperamento—que le lleva siempre por el sendero de la razón y de la verdad. Tiene usted una fuerza magnética que subyuga y que le convierte en **leader** sin que usted lo pretenda. Es artista por temperamento y siente todas las manifestaciones del arte, aunque su vida se deslice por sendas rutinarias y prosaicas. Tiene grandes ambiciones que se esfuerza en realizar, no sólo pensando en el bienestar propio sino en el de los suyos, por los que se interesa más que por sí mismo. Su generosidad llega al despilfarro y le es completamente imposible pensar en el "mañana". Su defecto capital es el de ser dominante, pero, como antes le digo, esto es cosa que usted no puede evitar y los que le rodean tienen que conformarse con tomarle tal como es. Tiene un deseo insaciable de adquirir cada día nuevos conocimientos, mejorándose intelectualmente. Es muy apasionado en sus afectos y las mujeres le fascinan, pero sabe dominar sus impulsos y no dudo que instintivamente sabrá escoger para compañera la que verdaderamente le convenga para una vida feliz.

B. A. G., Diriamba, Nicaragua.—Inquietud y afán de permanecer constantemente en actividad, son las características que se destacan de modo más acentuado en su escritura.Tiene un carácter alegre y un espíritu exuberante. Es amiga entrañable y enemiga perversa que no perdona. No sabe guardar para sí propia sus rencores, y esto le ocasiona a veces contratiempos que podría fácilmente evitar siendo más cauta. Es ambiciosa y desearía ser rica con el afán de poder hacer partícipes de sus riquesas a cuantos la rodean en la intimidad.

A. R. C. Andaluz, Sao Paulo, Brasil.—Muy simpática su carta. Y muchas gracias por las postales que son realmente preciosas. Si hay algo que yo deseo conocer es el Brasil. En esto me pasa lo que a usted con los árabes; vivo esperando que algún día se realice mi deseo. Y vamos con el examen grafológico, que siento no haya podido salir antes. Es usted una maravilla de orden, de actividad y de perfección en el trabajo. No podría usted haber encontrado ocupación mejor que la que desempeña, pues su caligrafía lo clasifica como contador o tenedor de libros perfecto. Es en esta labor donde podrá usted llegar a la meta de sus aspiraciones. Es usted persona cuidadosa y precisa en todo cuanto hace. Tiene un gran tacto, mucho método, buen instinto para los negocios y es económico y prudente. El puesto de gerente sería ideal para usted y nadie con mayor capacidad para sostener un negocio floreciente y próspero. Es de carácter simpático y sabe hacerse de amigos en todas partes. No dudo que le aguarda un gran porvenir.

Alma. S., Bogotá, Colombia.—Temperamento artístico. Inclinaciones musicales y poéticas que debe cultivar, huyendo de trasnochados romanticismos y estudiando las tendencias modernas en una y en otra cosa. Felizmente usted tiene buen juicio y acertada elección en los autores de música y literatura, por lo que podrá orientarse bien. Es un poco inconforme con las rutinas de la vida y siente a veces la necesidad de cambiar de ambiente. Esto suele parecer extraño a las personas que la rodean y no pocas la tachan de maniática. Tal vez tengan un poco de razón, cuando usted exagera las cosas demasiado.

Fidelidad, Moquegua, Perú.—Es usted persona en la que dominan la lógica y la razón, aunque parezca extraño dada su juventud.Tiene usted una clara visión de la vida y nada más acertado que el límite que pone a sus ambiciones. Es usted esencialmente una mujer de hogar y será dichosa si encuentra el hombre leal y bueno conque sueña. No dudo que así sea porque su buen juicio innato la acercará a lo que la convenga y la hará evitar lo inconveniente. Es culta y simpática y tiene lo que vulgarmente se conoce como "don de gentes". La otra letra es la de una persona cuyo carácter está aún en formación. De todos modos, ya se inician sus tendencias indudables. Es discutidor y amigo de tener siempre la razón en todo. Muy impulsivo e impaciente. Es persona de iniciativas, con ambiciones y entusiasmos, y tiene amor al estudio y deseo de llegar a donde se propone. Una persona comprensiva, que no lo excite y enoje contradiciéndole, podrá ser feliz con él.

Beba-Ann Mary, La Plata, Argentina.—Bajo lo que aparenta ser frivolidad, tiene usted voluntad y fuerza de carácter. Su conversación es deliciosa y revela un gran ingenio. A veces es un poco burlona y molesta más de la cuenta con sus ironías. Pero en general es una muchacha excelente de la que vale la pena ser amigo.

¡Les tengo reservada una sorpresa a mis amigos! Lean lo que ofrezco en la página 226 de esta revista. Se trata de un concurso que organizamos entre CINE-MUNDIAL y yo. . .

Nick Carter, Barranquilla, Colombia.—Mil gracias por sus líneas de elogio para mi labor. Ellas me alientan a poner lo mejor de mis conocimientos y de mi voluntad al servicio de mis consultantes.

Un Santaneco, Metapán, El Salvador.—Gran capacidad para el trabajo fuerte y gran entusiasmo por todo cuanto ejecuta. Posee una extraordinaria vitalidad y resistencia y es de carácter rudo, sin sentimentalismos ni delicadezas. Es muy franco y detesta la mentira, pero sus verdades amargan a veces porque las dice usted sin contemplaciones ni atenuantes.

Dulcísima, Oriente, Cuba.—Dulcísima si lo es usted, pero nada más. Ni sirve para nada ni nada la interesa. Sus ambiciones se reducen a pasarse la vida cruzada de brazos en conversación con las vecinas. Sobre tarea para toda una vida. Es de temperamento muy sensual, y, sin la válvula de escape de una ocupación, va derecha a su desgracia. ¿No le da a usted pena verse con esa falta de interés para los millones de cosas que hay interesantes en la vida? Lea, estudie, cosa, barra la casa. Haga cualquier cosa. Pero haga algo, o sino me parece que se labrará su propia desventura.

Una loquita por tí, Comayagüela, Honduras.—Si los rasgos de su letra no me dijeran claramente que es usted una criatura honesta, inocente y magnífica, formaría muy mala opinión por el final de su carta. Es de muy mal gusto lo que usted hace al dirigirse a una persona a la que no conoce, y que por lo que usted puede juzgar de ella es de cierto respeto y de ciertos años. Perdonada, en gracia a que lo que usted ha querido es eso precisamente: hacerse la graciosa. Pero no olvide mi consejo para el futuro. Y vamos con la letra. Persona impulsiva, muy susceptible de cometer errores por el afán de hacer las cosas sin pensarlas. De carácter alegre y ligero, pero sensitiva hasta el punto de sufrir cuando estima que no la comprenden o que no la quieren como desea. Es activa, ama la vida de campo y necesita compañeros afines para sentirse contenta.

Nereyda Marcelin, Habana, Cuba.—Es un poco débil de carácter y se deja influenciar fácilmente. De ahí que deba tener un gran cuidado en la selección de sus amistades. No vacila en hacer cualquier cosa por las personas de su afecto, y, aunque a veces no recibe la debida gratitud, no lo toma en cuenta porque su deseo de servir a los demás es superior en usted a todo otro sentimiento.

Conchita, Maracaibo, Venezuela.—Es un poco extraña de carácter y muy desconfiada. No deja saber nunca lo que piensa y se complace en parecer enigmática. Otras veces adopta una actitud de frivolidad y ligereza, pero bajo ella se adivina una gran firmeza de opinión. Es buena diplomática y no hay asunto por difícil que sea que no tenga arreglo en sus manos si usted se lo propone.

Juan Chapín, Guatemala.—El desarrollo intelectual y la asociación con personas de cultura y refinamiento, significan más para usted que la reputación y las riquezas. Es usted persona franca y de mucho tacto al mismo tiempo, incapaz de lastimar los sentimientos del prójimo. Si fracasa en una empresa, no se desanima y prueba otra, y así continuará siempre hasta conseguir el fin determinado que se propone en la vida. Con un carácter como el suyo, es indudable el triunfo.

R. de C. R. R., Rosario de Santa Fé, Argentina.—Carácter perseverante y metódico, muy cuidadoso de los pequeños detalles, que son los que constituyen el éxito y perfección de las cosas grandes. Memoria excelente y juicio acertado. La muestra de Y. M. C. A. denota un temperamento completamente opuesto al suyo. Un espíritu inquieto y una cierta sensibilidad morbosa que le hace pensar más en fantasías que en realidades. Es impulsivo y cuanto hace o dice no está meditado nunca, sino que obra siempre como se lo sugieren las circunstancias del momento. Tiene buena suerte, no obstante, y sabe ganarse simpatías.

Usted puede tener dientes tan *Lindos*

DICK POWELL y RUBY KEELER
Estrellas de la novísima y brillante película "Flirtation Walk" —producción Warner Brothers

¿Cuantas veces no habrá envidiado usted la blancura y el brillo de los dientes de las famosas estrellas del cine—dientes que centellean con cada sonrisa encantadora? No los envidie. Usted también puede tener dientes tan atractivos como ellos; todo está en el dentífrico que use.

La Crema Dentífrica Listerine contiene un ingrediente especial para limpiar y pulir los dientes que quita toda mancha y descoloramiento. Limpia rápida y eficazmente, haciendo resaltar toda la belleza y el lustre natural de los dientes.

¡Y qué deliciosa sensación vigorizante de frescor y limpieza deja en la boca! Además, purifica el aliento y deja firmes y sanas las encías.

Pruebe la Crema Dentífrica Listerine durante los próximos 30 días. Cepíllese con ella los dientes mañana y noche y vea cuánto más blancos y brillantes le lucen.

Crema Dentífrica Listerine

LOS ESTRENOS

"Las 5 Gemelas" (RKO-Radio)

DONDE se exponen a la simple vista y al endemoniado frío del Canadá (aunque muy arropaditas) a las cinco gemelas de la familia Dione que, encantadas víctimas de la publicidad y de la higiene, ante la cámara se emperifollan, comen, duermen, se bañan y hacen, en coro, cuanto los demás bebés hagan.

En la película, exclusivamente tomada por cuenta de la RKO-Radio, el doctor Defoe, que es el responsable de que las niñas hayan sobrevivido, explica el sistema de que él y sus subordinadas se sirven para lograr que las chiquillas medren. Las subordinadas mismas se encargan, delante del espectador, de todos los menesteres requeridos por los bebés: alimentación, aseo, vestido, etc. Y ahí es donde se nota el cuidado con ribetes científicos que la delicada tarea impone en el interior de la casa construída ad-hoc para las niñas. Están engordando, tienen unos ojos expresivos y saltones y lloran y bostezan, cuando no se contemplan entre sí con inacabable sorpresa.

A mí me parece—salvo error u omisión—que este espectáculo es de positivo interés hasta para los solterones empedernidos y a ellos y a los demás les recomiendo la breve cinta.—Guaitsel.

Estas rubias damas, perdidas en en un bosque y con aire de esperar un hada—o un abrigo de pieles—son de la cinta "Midsummer Night Dream" de Warner Brothers.

Henry Travers y Gene Lockhart haciendo de marineros (uno de ellos, resfriado) para la película "Captain Hurricane", que filma RKO-Radio.

"Clive de la India" (20th Century)

A mí me ha parecido "Clive de la India" como esas señoras que a pesar de sus alhajas y su cuidado en imitar a la grandeza se quedan simplemente en señoras. "Clive de la India," con infulas de película grandiosa, se queda sencillamente en película buena. ¿Falta de dirección de Boleslawski? ¿Falta de sus protagonistas, Loretta Young y Roland Colman? ¿Falta de la fotografía? Yo no sabría precisarlo. Aisladamente la dirección parece acertada. Colman y la Young desempeñan con arte los personajes, la fotografía es excelente, pero. . . . Y ese pero hace que "Clive de la India," película de empuje, se haya quedado en el primer empuje y no lo haya consumado. El lector debe verla. En primer lugar, porque con tan grato motivo aprenderá unas páginas de la historia de Inglaterra y de la India. La película sigue con fidelidad no acostumbrada en Hollywood la biografía de Roberto Clive, conquistador y fundador del Imperio Británico de la India, Caballero del Baño, aunque este título no aparece en la película, como no aparecen muchos detalles interesantes de la vida de este conquistador inglés, arrogante, audaz, milagroso. . . . Debe verla el lector para que observe el paralelo entre la vida exterior de un hombre de acción y su vida casera, dos polos opuestos que se atraen. Debe verla para que compruebe que Roland Colman, que estuvo a punto de desaparecer de Hollywood por inservible para las películas habladas según algunos productores, es, a pesar de todo, un excelente actor. Y para que vea, por último, cómo Loretta Young con su nariz sensual, sus labios sensuales, en "Clive de la India" se convierte en una mujer ingenua, casera, maternal, en una señora inglesa conservadora y leal; en una palabra, en todo aquello para lo que no parece predispuesta Loretta Young por su tipo y por los personajes que hasta ahora ha venido representando.

Y después, la moraleja. ¡Ah sí, lector, también esta película como las fábulas de Samaniego o de Iriarte tiene su moraleja! Moraleja que no es de cuño californiano sino histórica. Como en el caso de nuestro Colón, Roberto Clive, termina por ser negado de todos, odiado de todos, execrado y acusado de estafa. Conque, ya ve el lector si hay razones para que contemple a "Clive de la India" y quede por anticipado complacido.—**Pego.**

"Julieta Compra un Hijo" . . . . . (Fox)

LA séptima película (la última, por ahora) de Catalina Bárcena en Hollywood. "Julieta compra un hijo" es una adaptación cinematográfica de la comedia que con el mismo título escribieron Gregorio Martinez Sierra y Honorio Maura para el Teatro. El asunto, difícil de contar en pocas palabras, se desarrolla *blancamente,* a pesar de su escabroso punto de partida. Imagínense ustedes que Julieta, desengañada de los hombres, sólo sueña con un hijo. Y como para esto necesita antes un esposo, se casa con un despreocupado aristócrata arruinado, ¡y le compra un hijo! En cuanto ella logre el hijo, el padre ha de irse. . . . Pero . . . Bueno, no es cosa de adelantar el desenlace. Quienes vean la cinta se encantarán no solamente con la interpretación de Catalina, que está insuperable, sino también con la de Gilbert Roland, Luana Alcañiz, Julio Peña, Anita Campillo y Antonio Vidal.—**Zárraga.**

PRODUCCIONES WARNER BROS. — FIRST NATIONAL

¡EL MUNDO ACLAMA DOS NUEVOS EXITOS!

PAUL
MUNI
con
BETTE DAVIS
en
BARRERAS INFRANQUEABLES
(BORDERTOWN)

¡Intenso Drama En Que Se Mezclan La Pasión Y Las Ambiciones Defraudadas!

IRENE
DUNNE
y un elenco de estrellas
en
BELLA ADELINA

¡La Joya Musical Que Se Mantuvo 63 Semanas En Broadway!... ¡Una Revelación!

¡PRONTO!

Barbara STANWYCK en **"La Mujer Extraviada"**

JOE E. BROWN en **"El Campeón Ciclista"**

Un rinoceronte decide embestir a los aeroplanos en que filmaron "Baboona" para Fox los esposos Johnson.

"Bordertown" (Warner Bros.)

SI los mejicanos fueran tan dinámicos como el protagonista de esta película, la vecina república sería una segunda Norteamérica. El error parte de esa interpretación, porque dando por supuesto que un mejicano de la frontera con los Estados Unidos es una especie de lobo suelto, todo cuanto ocurre en la cinta parece un tanto descabellado. "Bordertown" es pródiga en emociones: un abogado que se lía a puñetazos con otro en pleno juzgado; una esposa casquinava que asesina, por un procedimiento moderno muy interesante, a su marido; un hombre que está a punto de ser condenado a la pena capital; una mujer que se vuelve loca, un accidente de automóvil. . . . La película, pues, es movidísima. Y para que, a pesar de sus defectos, sea del agrado de los públicos de habla española, el protagonista se llama Juanito Farrada Ramírez.

La producción no pasaría de ser una mediocridad si la interpretación principal no estuviera encomendada a Paul Muni. Pero donde está Paul Muni hay cuando menos un actor honrado que entraña sus papeles con tal ardor artístico que a veces los sobrepasa. El mejicano de "Bordertown" es, sin duda, un gran personaje, creado por la imaginación y el entusiasmo de Paul Muni, pero no es un mejicano ni de la frontera, ni de la ciudad de Méjico ni de ninguna parte. Este detalle de carencia de observación directa del original se manifiesta en una serie de tópicos, de lugares comunes, durante el metraje. La madre de Ramírez, que hace Soledad Jiménez, la auténtica figura hispana de la película, todo se le vuelve besuquear y abrazar a su hijo, por esa zalamería extrema que nos atribuyen los del Norte. Sin ninguna razón y sin que cambie en nada el curso de los acontecimientos sale a relucir un cura, por aquello de que la religión está muy entroncada en los latinoamericanos. Y termina el rodaje con un absurda confesión en el claustro de una iglesia.

Mas si se olvidan todos los detalles, se atiende a este segundo triunfo de Bette Davis como actriz dramática—la Bette Davis de "Human Bondage"—y se sigue, sin ahondar, la intrincada trama, el cineasta saldrá satisfecho después de haber visto "Bordertown."—**Pego.**

Al Jolson tratando de conquistar a una rubia en una escena de "Go Into Your Dance", de Warner Brothers.

"Wings in the Dark" (Paramount)

CARY GRANT en papel de audaz aviador y Myrna Loy (tan linda como siempre) en papel de intrépida aviadora. El argumento es por todo lo alto: un vuelo de Rusia a los Estados Unidos, en que participan los dos protagonistas. No sólo participan sino que se hacen el amor desaforadamente y con la circunstancia de que él se ha quedado ciego y ella se va a quedar difunta . . . pero todo lo vence el amor—inclusive los problemas de aviación—y el desenlace ya pueden ustedes imaginar qué apoteosis reserva al excitado espectador. Yo, por lo menos, estaba excitadísimo: entre lo que me impresiona Myrna Loy y lo dramático de tantos incidentes, salí de ahí palpitante de entusiasmo.—**Guaitsel.**

"David Copperfield" (M-G-M)

LA adaptación cinematográfica de "David Copperfield" es, en la película, tan admirable como las páginas maravillosas de Dickens lo son en el libro inmortal: una suprema obra de arte. Fotográficamente, no se hubiera podido reflejar mejor el ambiente del libro. Y desde el punto de vista de la interpretación tampoco hubiera sido posible lograrla más perfecta. W. C. Fields, Lionel Barrymore, Edna May Oliver, Jessie Ralph, Roland Young, Lennox Pawle, Maureen Sullivan, Madge Evans, ¡todos!, se destacan inolvidablemente. Pero sobre todos ellos debe mencionarse a Freddie Bartholomew que, al encarnar al protagonista en su niñez, se has puesto magistralmente a la cabeza de todos los niños artistas y

Escena de "Casino de Paris", superproducción de Warner Bros. en la que figuran como estrellas Al Jolson y Ruby Keeler

Hay que gozar de la vida porque la vida es muy corta . . .

Si Ud. suele entregarse con desbordante entusiasmo a los placeres inefables que proporcionan las bebidas, las comidas, las trasnochadas, etc., siga el consejo de los médicos para evitar o corregir los desagradables efectos que sobrevienen después:

Al acostarse tómese dos cucharadas de Leche de Magnesia de Phillips en un vaso de agua, y repita la misma dosis al levantarse.

En forma suave pero segura, la Leche de Magnesia de Phillips le limpia el tubo intestinal y le entona el estómago, haciendo desaparecer todo síntoma de náusea, dolor de cabeza, biliosidad. En otras palabras, usando oportunamente la Leche de Magnesia de Phillips, Ud. proteje el bienestar de su cuerpo y de su espíritu.

Leche de Magnesia de PHILLIPS

el antiácido-laxante ideal para niños y adultos

con una formidable personalidad propia ante los artistas de todos las edades.

En cuanto al éxito popular, bastará decir que la cinta ha establecido un record en el "Capitol" de Nueva York, manteniéndose en el cartel durante cinco semanas.—Zárraga.

"La Buena Hada" (Universal)

CUANDO topa uno en la pantalla con algo original, como en el caso presente, precisa alabarlo sin reservas. Particularmente cuando los intérpretes, felices de figurar en una obra así, se desviven por quedar bien y lo logran. No sólo Frank Morgan—que se quedó con los honores de "Benvenuto Cellini" en otra ocasión—sino Margaret Sullavan, superior aquí, y los insubstituibles Reginald Owen y Alan Hale. Estimulado por tan excelente compañía, hasta Herbert Marshall (que rara vez se permite gesticular) hace de galán en esta cinta con más efectismo que en cualquiera de sus anteriores.

El argumento, que empieza como un vodevil francés, acaba como un cuento infantil; pero tan bien hilado está que no se notan sus artificios. Sería cruel desenredar la trama hebra por hebra en estas líneas. Lo mejor es explicar que se trata de una huérfana que, al salir del Asilo en que estuvo internada desde la infancia, no puede desprenderse de las ideas en extremo románticas que han venido alimentando su espíritu. Las consecuencias son de suponer apenas topa la niña con las burdas realidades de la vida. Lo que su buena fe y su atractivo producen en la existencia de un camarero de café, un vividor de edad y un abogado sin clientela—los tres caballeros mezclados en lío singular por culpa de la niña—da pie para divertidísimas escenas.

La historia en que se basa la producción es de Molnar, que merece aplausos; pero sin duda que la actuación de los intérpretes añade mérito a un espectáculo ya de suyo superior.—Ariza.

Un duelo, en que no se sabe quién está más amedrentado, George Barbier o Will Rogers. Todo como parte de la película de Fox "La Vida Comienza a los Cuarenta".

"Baboona" (Fox)

TODAS las películas obtenidas en Africa por Martin Johnson y su mujer tienen fascinación especial que las hace tan entretenidas como cualquier fotodrama bien logrado, y aun más. Esta posee los mismos elementos de interés que sus antecesoras, con el añadido de que se filmó en aeroplano, lo cual permite admirar paisajes nunca antes asociados con el Continente Negro—volcanes nevados en plena zona ecuatorial y cordilleras de estilo andino—sin perjuicio de ponernos en contacto visual con la espléndida fauna africana: leones, hienas, monos, elefantes . . . y todo ello en cantidad. Hay escenas en que se ven literalmente *millares* de paquidermos en manada y millones de flamencos tan apretadamente reunidos en un lago que, por carecer de espacio en que desplegar sus alas, resisten sin alzar el vuelo el paso tonante del avión explorador. No faltan, tampoco, ni salvajes peleas ni trágico-cómicos episodios de la existencia primitiva de animales y hombres. Para solaz de quienes prefieran esta clase de espectáculo y de cuanto aficionado al cine busque novedades, esta cinta se recomienda.—Ariza.

Una escena más o menos romana y más o menos intencionada de la producción fonomusical de Fox "George White's Scandals, Segunda Edición."

"The Whole Town's Talking"...(Columbia)

AUNQUE explotando personajes y situaciones que ya conocíamos en el cine (bandas de bribones sin pizca de sentimientos y empleados honorabilísimos que resultan con fisonomía idéntica al del jefe de la cuadrilla) garantizo que esta producción, por diferente, gustará. Lo cual debe agradecérsele al director John Ford, quien con los mismos condimentos que otros han empleado supo hacer una salsa distinta.

Hay que reconocerlo: esta empresa no tiene un solo director mediocre.

Ya dije que, en la cinta, cierto empleadillo incapaz de matar una mosca o sacar el pie del plato y cuyos únicos vicios son su canario, su gato y la manía de escribir composiciones románticas, se ve de repente envuelto en una nube de trágicas inquietudes porque es el vivo retrato del criminal más temible de la ciudad, tras el cual centenares de policías andan. Como era lógico, las vidas del inocentón y del asesino acaban por enredarse, hasta que, en el desenlace, uno de ellos—precisamente el que iba a ser la víctima inmolada—fallece a manos del otro.

El elemento femenino lo suministra Jean Arthur, que actúa muy bien, y el protagonista, en doble papel de manso cordero y sanguinario lobo, es Edward K. Robinson. La película merece aplaudirse porque, aparte de las novedades apuntadas, tiene otra: no se ve un solo cadáver, un solo atentado, un solo lance truculento (excepto al darle la puntilla al último sobreviviente) a pesar de que el argumento exige que las personas fallezcan como moscas a fin de acentuar la perversidad del Enemigo Público Número Uno. Eso indica buen gusto, ingenio y gana de complacer a la concurrencia. —Guaitsel.

LA IMPORTANCIA DE UN AÑO CINEMATOGRÁFICO SE MIDE POR LA DE SUS PRINCIPALES PELÍCULAS

La aportación de la Paramount durante los primeros meses de 1935 se halla representada por

"CARNAVALESCA" ("The Devil Is A Woman"). — **Marlene Dietrich** prodiga sus sonrisas, pero guarda su corazón para el elegido. Dirección de Josef von Sternberg, el creador de los grandes éxitos de la Dietrich. Magnífico reparto con César Romero, Lionel Atwill, Edward Everett Horton y Alison Skipworth.

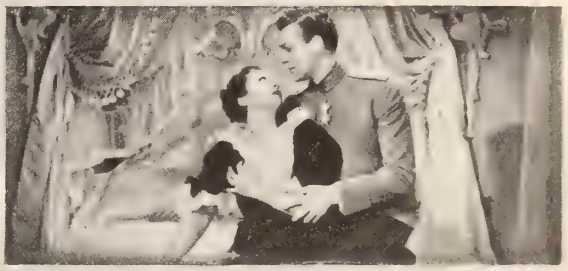
"EL LIRIO DORADO" (The Gilded Lily").—**Claudette Colbert,** la heroína que se ve convertida en "la mujer de quien todos hablan," hace gala de sus dotes de cantante y de bailarina en esta película a ratos conmovedora, a ratos divertida y siempre interesantísima. Secundan a la Colbert, Fred MacMurray y Ray Milland.

"RUMBA."George Raft y Carole Lombard, los enamorados bailarines de "Bolero," en una dramática aventura de amor, que es a la vez tempestuosa, lánguida y arrebatada, como el baile cubano que le da nombre. Realza el reparto Margo, la nueva actriz que ha sido una revelación en la pantalla.

"ALAS EN LA NOCHE" ("Wings in the Dark").—**Myrna Loy y Cary Grant** en la intensa película donde una aviadora cruza sola el Atlántico para salvar al hombre al cual sumió la fatalidad en perpetua noche. Nunca había presentado el cine escenas que puedan compararse siquiera con las de "Alas en la noche."

"TRES LANCEROS DE BENGALA" ("The Lives of A Bengal Lancer").—**Gary Cooper, Franchot Tone, Richard Cromwell, Sir Guy Standing y Kathleen Burke** secundados por brillantísimo reparto en una película de la India enigmática, guerrera, voluptuosa, deslumbradora. ¡El film que es un acontecimiento!

"EL DÍA QUE ME QUIERAS."—Carlos Gardel, con la encantadora **Rosita Moreno** como primera actriz y notable reparto que incluye a Tito Lusiardo, Francisco del Campo, Celia Villa y Conchita Estravix (Miss Cuba). Gardel interpreta seis nuevas canciones. Seguirá a este film "Tango Bar" con Gardel y la Moreno.



"LOS JINETES DEL REY" ("All the King's Horses").—Notabilísima opereta, con **Carl Brisson,** el actor favorito de los públicos europeos, y **Mary Ellis,** insigne cantante de la Ópera de Nueva York. Acariciadoras canciones. Escenas de gran espectáculo. ¡Un regalo para el oído y para la vista!

. . . y durante el resto del año ofrecerá la Paramount producciones de la calidad de "Ruggles of Red Gap", con Charles Laughton, Mary Boland y Charlie Ruggles; "Misisipi", con Bing Crosby, W. C. Fields y Joan Bennett; "Dos en una torre" ("Two on a Tower") con Mary Ellis, Tullio Carminati e Ida Lupino - a las cuales ha de agregarse la grandiosa película de Cecil B. de Mille "Las Cruzadas", que interpretarán miles de actores, entre los cuales se contarán Loretta Young y Henry Wilcoxon.

UN DESCANSO BIEN GANADO.—Papá y Mamá Dionne —ya los conocen ustedes: los padres de las cinco gemelas—de vacaciones en Chicago. ¿Acaso los que trabajan no tienen derecho a divertirse?

DEL CASO HAUPTMANN.— —¡Este es el único hombre que declaró que no estaba en el Cementerio la noche que el Dr. Condon pagó el rescate!

Monos del Mes

por RIVERON

LOS DISCURSOS DE MUSSOLINI.—No, no es un policía de tráfico: es la última fotografía de Don Benito que han circulado las agencias mundiales.

UN HOMBRE HONRADO.—Frank Greges, hombre sandwich, devolvió $42,000 en valores que se encontró en la vía pública. Le hicieron su regalito y le dieron buenos consejos.

LA CULPA ES DEL MARIDO. —Véala, señor Juez, pobre hijita mía, un verdadero angelito; y nunca había empinado el codo hasta que se casó con Rudy Vallee! . . .

EN BROADWAY

EN los Estados Unidos se reconocen y se cultivan un sin fin de supersticiones, como es natural que suceda donde existen tantas y tan variadas mescolanzas raciales. Los chinos, los africanos y los malayos han traído las suyas; igual que los puertorriqueños, los húngaros, los alemanes, los griegos, los sirios, los gitanos. Además, cada comarca de la Union cuenta con sus especialidades. Digo esto porque acabo de leer en un diario de Méjico que "en Nueva York, la metrópoli del Capital y del país más práctico de la tierra, lo único que importa es la realidad." No hay tal cosa. Aquí anda viendo brujas la ciudad entera. No existe un solo día de la semana que no sea de buen y mal agüero. Los hispanos dicen que "el martes no te cases ni te embarques"; pero los rumanos se soliviatan los jueves, y los judíos le tienen terror pánico a los miércoles. Con los colores, lo mismo: desde el amarillo, que produce alferecías en los daneses, hasta el verde, nuestro color de la esperanza, que es el de la mala suerte entre los hebreos.

Algo de cierto hay, sin embargo, en lo dicho por el periodista mejicano.

Además de las supersticiones consagradas por los años, existen muchas otras en Norte-América de índole exclusivamente práctica y que han sido inventadas por el comercialismo de la época y de la nación.

Una de ellas es la de no encender más de dos cigarrillos con una cerilla, obra, según dicen, del célebre sueco Krueger, el Rey de los Fósforos, que arruinó a media humanidad y vino a suicidarse en París hace año y pico.

Otra consiste en la creencia de que es de mal agüero tener una casa que no esté hipotecada, y ésta no hay duda de que es invento de los los banqueros, que estarían muy de malas de eliminarse los préstamos y los réditos.

Luego vienen la de comprar flores ciertos días del año, original de los floristas; la de romper los sombreros de paja el 15 de septiembre, tener muchos pares de zapatos, hacer regalos por navidad, comer pescado los viernes, etcétera, etcétera.

△ △

EN los teatros neoyorquinos que se dedican al género "Burlesque," equivalente al que en nuestros países llamamos "para hombres solos," pero con la diferencia de que aquí también asisten mujeres, se nota una nueva tendencia—al menos nueva para mí hasta hace par de noches.

Los coros son distintos. Antes estaban compuestos por jóvenes altas, colocadas al fondo del escenario, y por jóvenes menuditas ("ponies," en la jerga de Broadway) que venían al frente.

Ahora no hay ni "ponies" ni altas, sino que todas son unas muchachas enormes, de más de cinco pies y diez pulgadas de estatura; todas muy rubias y aparentemente muy delgadas.

Digo al parecer porque lo que les da el aspecto de flacas es la inusitada estatura: si se las examina con detenimiento punto por punto, como hizo el que subscribe, en seguida saltan a la vista todos los atributos de rigor.

△ △

El caso Hauptmann

FUI de nuevo a Flemington el segundo día que estuvo declarando Hauptmann (el primero, su abogato sólo lo llamó unos minutos para acostumbrarlo a la escena), y en seguida pude darme cuenta de quién era el actor principal en este grotesco drama.

Ya me lo había advertido el mes pasado el compañero Guaitsel cuando quise poner estas notas bajo el título "El caso Lindbergh."

—Ese encabezado está mal—, me dijo. —La estrella es Hauptmann.

Había, no hay duda, muchos curiosos en Flemington durante el interrogatorio del aviador, pero nada comparable con el gentío que se fue allá con la esperanza de ver y oír a Hauptmann.

No hay exageración en decir que se quedaron en la calle por lo menos mil personas —mil personas que habían venido por tren y en autómovil de largas distancias bien provistas de papeletas de entrada obtenidas a fuerza de dinero e influencias.

Sorprende la cantidad de mujeres con abrigos de pieles, que invaden las tiendas y el vestíbulo del único hotel.

Hace un frío horroroso, peor que la otra vez.

Llegamos a las diez y pico, al poco de comenzar oficialmente el juicio oral; pero, según se averigua en seguida, a las ocho de la mañana, y sin que nadie sepa cómo ni de qué manera, ya estaba abarrotada la sala y hasta el juez tuvo dificultad en abrirse paso hasta su asiento.

En el tren, donde el calor es sofocante y cuesta trabajo respirar, cambio impresiones con una rubia que no es periodista ni tiene nada que ver con la causa, y que me explica que Flemington está dominado por unas cuantas familias ricas y muy conservadoras, que nombran alcaldes y concejales, manejan la política a su antojo y campean por su respeto en la comarca. A ellas se debe el que la vía central del ferrocarril no entre en el pueblo, en su afán por eludir todo contacto con la plebe que albergan las ciudades fabriles del Estado de New Jersey.

Presento mi citación, la misma que me abrió las puertas hace un mes, y comienzan los líos.

—Esto no sirve. Ya todos los testigos de cargos han declarado. Si quiere, váyase a ver al Jerife . . . allá por aquella puerta lateral.

A juzgar por las cicatrices en las cejas, las orejas de coliflor y otros distintivos faciales, muchos de los guardias de New Jersey se dedicaron al pugilismo en otros tiempos.

El jerife, un viejo enclenque con un cepillo de cerdas por bigote, me recibe como si trajera la peste bubónica. No hace más que verme y cierra la verja con llave, da varios pasos hacia atrás, mueve la cabeza y grita:

—¡No, no, no! Ese papel pasó a la historia. Le aconsejo que se ponga en fila ahora mismo y quizás logre entrar para la sesión de la tarde.

"Tu abuela es la que se va a poner en fila," me digo, y sin más ni más me dirijo al hotel a preguntar a qué hora sale el próximo tren para Nueva York. El próximo tren, el único porque no hay otro, se viene a aparecer a las cinco de la tarde, de modo que no queda más remedio que aguantar la parada en el desgraciado pueblo.

Pasa una hora larga en visitas al comedor y al café del hotel, y en conferencias con un alguacil y varios gendarmes, que en New Jersey visten unos uniformes que traen a la memoria los de los generales haitianos en tiempos del gran Lilí. Son de color azul celeste con ribetes negros y amarillos, y llevan además botas de montar, un faja adornada con balas, y una serie de correas que conectan los hombros con la cintura. La gorra se asemeja a los de los estudiantes alemanes.

Tanto el alguacil como los polizontes, las camareras y el cantinero están convencidos de que Hauptmann es culpable y será sentenciado a muerte, y el que opina lo contrario se expone a tener un disgusto en

Flemington.

Sin embargo, me aseguran que entre los entendidos en Nueva York las apuestas están a diez contra uno a favor del acusado en los momentos que escribo estas líneas.

A la intemperie, y sobre la alfombra de diez pulgadas de hielo que cubre la calle, me estoy en fila desde las doce menos cuarto hasta las dos, hora en que regresan de almorzar los doce miembros del jurado, el juez, el fiscal (con un sombrero blanco), los abogados de le defensa y demás artistas de cartel, que entran en la Corte como perros en su casa.

Uno de los jurados padece del corazón y está muy delicado. Lo llevan y lo traen como si fuera de merengue. Si le da un patatús y se muere o tienen que meterlo en cama, el juicio queda suspendido automáticamente y hay que empezar de nuevo.

El lector, aunque esté sentado a la brisa en Maracaibo o Barranquilla, me va a permitir que insista en lo del frío, porque, de no hacerlo, dejo de cumplir con el deber de reflejar el verdadero ambiente de Flemington. Estamos tan apretados para entrar en calor, que la fila de cuatro en fondo parece, más que un grupo de seres humanos, una enorme oruga o uno de esos dragones que sacan los chinos el día de su año nuevo. El viento corta la piel y se hielan las piernas. Delante de mí, una señora que no se está quieta un momento a cada rato me hace cosquillas en la nariz con uno de esos gorritos peludos que se usan para patinar; y, con la fila convertida en una masa compacta, es un problema sacar las manos de los bolsillos y levantar los brazos para rascarse. Al otro lado, un señor que despide aroma de whiskey, y, detrás, una mujer de cara muy joven y cabello canoso, que también se mueve sin cesar y habla hasta por los codos.

Un fotógrafo empieza a hacer guiños raros, que, por su índole, barrunto que van dirigidos a alguna de las damas a mi alrededor. El hombre insiste y me mira. "¿Qué es eso?," me digo. "¿Qué pasa?" Después de un gesto violento con el brazo que ya no deja lugar a dudas, salgo de la fila y me acerco al individuo, que resulta uno de mis compinches y al que no había podido reconocer envuelto en bufandas, abrigo, gorra y polainas.

△

POR la verja de la cárcel, en la parte posterior del Juzgado, entré en la sala y allí estuve recostado contra la pared detrás del juez y de Hauptmann, que declaraba sentado en una silla.

△

AQUÍ, de espaldas, con el dorso un poco inclinado hacia delante, y las manos y las piernas cruzadas, está el enigma.

Sostienen las autoridades que un solo hombre ideó el secuestro del hijo de Lindbergh, lo llevó a cabo, mató a la criatura, y luego cobró y gastó parte del dinero del rescate.

Según esa teoría, la muerte no fué premeditada, aunque para los efectos de la pena que se imponga este punto carece de importancia en el Estado de New Jersey. Alega el fiscal que uno de los peldaños de la escalera de mano que se utilizó para entrar en la casa de Lindbergh se quebró cuando bajaba por ella el secuestrador con la víctima en brazos; que ambos rodaron por tierra, y que, a consecuencias de la caída, el niño sufrió una rotura del cráneo que le causó la muerte instantáneamente.

Este sujeto pálido, alto, rubiato, bien parecido, algo azorado, pero terco, frío e inconmovible, ¿habrá sido capaz de cometer él solo esa serie de actos que revelan una temeridad fantástica?

Primero, escoger para el secuestro a Lindbergh, el ídolo. Luego, ya muerto el niño, tratar de cobrar el rescate y efectuar las negociaciones, que duraron semanas, bajo el foco de la publicidad nacional. Y, por último, pasar el dinero como si tal cosa sabiendo que los billetes estaban marcados y, además, que el gobierno había prohibido su circulación porque representaban pagos en oro.

El Estado de New Jersey afirma que sí: que Hauptmann fué el autor único de toda la trama.

Hay que oirle hablar.

Tiene la voz gruesa, un poco gutural y con marcado acento alemán. Lo del homosexualismo, que han comentado algunos psicópatas, es un mito. Este tipo no revela nada de eso—ni en su aspecto, ni en sus modales, ni en su mirada, ni en sus movimientos, ni en nada. Más bien lo contrario. Fuí en otros tiempos repórter policiaco, y todavía no he perdido la costumbre de reconocer a los distintos elementos del hampa hasta por la sombra. Todos revelan idénticas características.

Además, produce buena impresión entre las mujeres, cuyo olfato no falla en estos casos.

"Es muy simpático. . . . Me gusta este hombre," se les oye decir a menudo a las muchachas.

El jefe de la policía de New Jersey lo viene mirando con fijeza desde el principio del juicio. No sé con qué objeto. Este funcionario no ha hecho más que armar líos, plantarse delante de las cámaras y meter la pata desde la noche del crimen. El acusado no le hace caso.

De tarde en tarde, Hauptmann clava la vista en Lindbergh durante minutos enteros; pero se da uno cuenta de que no lo ve y de que su pensamiento está muy lejos del padre de la víctima.

—Un momento. No me embarulle.

—Haga el favor de no aturdirme.

—Aguarde un poco. Déjeme pensar. . . .

—No.

—Nunca.

—No recuerdo.

—Eso no es cierto.

—Enfáticamente, ¡no!

Una tras otras se suceden las negativas de Hauptmann.

A veces se contradice, o confiesa haber mentido en otras declaraciones, o se indigna, como cuando el fiscal lo asedia sin piedad y lo acorrala. Entonces alarga el brazo y estira la mano en un gesto peculiar, y dice: "Pare usted. No siga por ahí"; pero sin acalorarse, sin levantar la voz, sin cambiar de color, sin mostrar la más leve señal de miedo. Más nervioso se pone el carcelero detrás de su silla, que no le quita la vista de encima. Lo curioso es que con esa actitud impresiona más que si se enfureciera, y es evidente que si el lugar de la polémica, en vez de ser este Juzgado, fuera una esquina de cualquier calle por ahí, y de hombre a hombre, el hoy célebre Mr. Willentz callaría inmediatamente y pegaría un salto hacia atrás.

¿Mi impresión? Que ya no estoy tan seguro como antes de que este Hauptmann sea el único culpable.

A medida que se le oye y se le estudia, la trama se complica y no tarda uno en persuadirse de que toda la verdad no ha salido a la superficie y de que continúa habiendo gato encerrado en algún sitio.

No me cabe en la cabeza que exista hombre dotado de tenacidad suficiente para mantenerse entero después de meses de martirio mental, y físico también si es que conozco los métodos de la policía americana, con la mentira en los labios. Ese tesón, creo yo, tiene que basarse en algún cimiento de verdad.

△

Miércoles

COMO son las diez de la mañana, ahora estará empezando el juez Trenchard a dar las últimas instrucciones al jurado.

Mucho depende de lo que diga.

Si apoya al fiscal, malo para Hauptmann, a quien le quedará todavía alguna esperanza si, por el contrario, se inclina hacia el lado de la defensa.

Si Hauptmann no pierde la vida se lo deberá al resumen magistral del criminalista de Brooklyn Edward J. Reilly, que, sin tomar una sola nota durante el juicio, se estuvo halblando cuatro horas y no se le escapó un solo punto favorable a su cliente; y al discurso político, patriotero, personalísimo, con que terminó el fiscal Willentz la acusación.

Sea como fuere, absuélvanlo o no, el problema queda en pie porque en Flemington no se ha descifrado la incógnita. La panadería en la cual trabajaba su mujer, el depósito de gasolina donde apareció el billete marcado, el cementerio de Saint Raymond en el barrio neoyorquino del Bronx son parajes que resaltan con claridad y por los que se ve entrar y salir la figura de Hauptmann; pero al internarse por los vericuetos que conducen a la finca de Lindbergh, lejos de la carretera central; al llegar a Hopewell, remoto, solitario, donde median millas entre casa y casa y la presencia de un auto extraño o de un forastero es un acontecimiento, la bruma lo envuelve todo y el observador se pierde entre dudas y suposiciones.

Y siempre abandona uno el lugar haciéndose la misma pregunta. ¿Quién fue, quiénes fueron los cómplices de Hauptmann?

Jorge Hermida.

Comiendo con Gardel en los talleres de Paramount, de izquierda a derecha, Mary Spaulding, de "Carteles"; Eva Ortega, F. J. Ariza, de CINE-MUNDIAL; *Alfredo Le Pera, Manuel Peña Rodríguez, de "La Nación" de Buenos Aires; Russell Spaulding, Charles Gartner, de la Paramount; F. G. Ortega, de esta revista, y los Sres. Garzón, de "La Prensa" de Nueva York.*

REDACTOR Y COMPARSA

Rosita Moreno y Carlos Gardel en una escena de "El Día que me Quieras", su próxima hispanoparlante para Paramount.

ALGÚN día tenía que suceder que esta revista hiciera sus pinitos cinematográficos. Ya había salido, naturalmente, en brazos de las estrellas: Mae Murray la utilizó para cubrir pudorosamente sus carnes, hace doce o trece años, en una escenita peliculera. Después, con explicable frecuencia, sus páginas de papel se trocaron en animado celuloide al ser hojeadas por cuanto artista vive de la cinematografía. . . . Pero faltaba el debut en carne y hueso . . . que, con más de lo segundo que de lo primero, aportó uno de los redactores para prestar "atmósfera" a la producción que está filmando Carlos Gardel en los talleres de Paramount.

Con otros colegas, el redactor en cuestión estaría en papel: como periodista que felicitaba al intérprete argentino. No era, así, preciso, ponerse barbas postizas ni vestir trajes de época; y había la ventaja de que, sin perjuicio de sus labores como "actor", podría observar y tomar notas mentales para algún artículo alusivo, que es éste.

Lo primero que se sacó en limpio fue que eso de actuar ante la cámara requiere dos virtudes cardinales: paciencia . . . y madrugar.

Las ocho y media de una mañana en que el termómetro marcaba veinte grados bajo cero y las calles neoyorquinas estaban tapizadas con otros tantos centímetros de hielo . . . y para llegar al "studio" en Astoria a tan temprana hora, precisaba levantarse mucho antes y desafiar los aires frígidos y los tumbos del auto de témpano en témpano, a través de avenidas desiertas y obscuras aún. . . .

Aterido y desmañanado, CINE-MUNDIAL se presentó en el vasto taller y se puso en manos de un *cicerone* que lo guiase por aquellos laberintos cuyas naves ningún calorífero podrá nunca deshelar.

En el cuarto de maquillaje, casi todas las sillas estaban ocupadas y el encargado, tomando al redactor por veterano, aconsejó:

—Comience a maquillarse usted mismo, para ganar tiempo, mientras yo termino con estos otros señores. Yo le daré los "últimos toques".

CINE-MUNDIAL estaba perplejo. Ante el espejo del tocador, en una mesita baja, no había más que un papel con grasa color de ladrillo. Valientemente, metió los dedos ahí y se embadurnó la cara; al principio, con timidez, sobando la punta de la nariz y el lóbulo de la oreja; y luego, imitando a los que tenía en derredor, por la frente y las mejillas hasta quedar embarrado por completo. No se atrevió a más, confiando en que el perito completaría aquella obra de reboque.

Afuera, mientras, tocaban la guitarra unos argentinos que hacían de gauchos y unos mejicanos que hacían de periodistas.

(*Continúa en la página* 259)

ENTRE DOS "SATELITES"

Por Eduardo Guaitsel

Hugh Herbert, uno de los característicos más populares del cine.

Henry Armetta, cuya sola aparición en el Lienzo hace sonreir.

APENAS leí los "versos" que salieron en el número pasado, comencé a tararear mi canción predilecta que, si no es modernita ni modernista, algún día—recuérdelo la presente generación—se convertirá en el himno oficial de los cazadores. La tonada, que es de vaqueros tejanos, relata cómo un negrito sale a buscarse una liebre para el almuerzo . . . y topa, de repente, con un oso. El susto le hace perder la escopeta y no tiene más remedio que luchar con el plantígrado mano a mano. En lo más recio de la pelea gime —y ese es el estribillo de la canción—"Señor Dios, si no puedes socorrerme a mí, al menos no socorras al oso."

Volvamos, no obstante, la espalda a los lirismos y metámosnos en los imponentes dominios de la cinematografía. ¿Y qué es lo primero que notamos? Pues que, deslumbrado por tanta estrella de primera magnitud, el entrevistador rara vez charla con las estrellitas chicas, que también contribuyen (y, a veces, más) al general esplendor. Por ejemplo . . . Bueno, presentemos dos ejemplos, ambos del género masculino y del género cómico, y los dos, por casualidad, al alcance de mis penetrantes gafas.

Comencemos por Hugh Herbert — a quien el destino condena a interpretar borrachines—pero que me consta que sabe de todo y que, en lo particular, no prueba gota . . . de lo que no le gusta.

—Cuénteme,—insinúo, mientras él fuma un tabaco descomunal y se arrellana en una butaca de hotel más descomunal aún—cómo fue a parar al cine.

—Pues por la puerta de un teatro . . . del cual era yo ¡ujier!

—Con razón conoce usted la farándula de un cabo a otro. . . . Pero no me explico que de acomodador pasara al tablado. . . .

—Antes de representar, escribí varias obras cómicas, pero nunca me dió por actuar hasta que se enfermó un comparsa que hacía de hebreo . . . y yo lo substituí. Desde entonces, no he vuelto a ponerme el uniforme galoneado. Pero, en mi carrera, que ya es larga, he hecho de todo. ¿Sabe usted que presté sonido al cine antes que nadie? ¡Sí, amigo mío! Fuí, allá en los principios del "arte mudo," explicador de películas, de aquellos que se ponían tras de la pantalla a colocar palabras en los labios de las sombras. . . .

—Un precursor, ¿eh?

—Pero no es eso lo más curioso, sino que, años después, se me contrató para hacer la primera cinta sonora, me mandaron a Hollywood, me puse a trabajar ¡y la cinta nunca se estrenó! Los actores principales eran May McAvoy y Conrad Nagel, pero quien más hablaba era yo. Tal vez por eso la suprimieron. . . .

Herbert, al relatarme todo esto, ríe sonoramente y sus ojos azules, que se pierden a cada carcajada, derraman picardía.

—¿Habla usted hebreo?—le pregunto.

—Un poco, que le aprendí a mi mujer . . . pues yo, aunque nadie se lo imagina, nací en Escocia . . . como los hermanos Torrence. Tengo debilidad por lo israelita porque, imitando judíos y escribiendo sainetes de la raza, me gané la existencia durante varios lustros. Ahora, rara vez tengo que interpretar papeles así en el lienzo. Estoy encantado, de todas maneras . . . y me paso la vida haciendo planes. . . . Ahora tengo uno complicadísimo. . . .

(*Continúa en la página* 257)

Frank Borzage ensaya a Margaret Sullavan y Douglas Montgomery antes de tomar una escena que se supone que se desarrolla en Alemania.

DETRAS DE LA CAMARA

Por A. Suárez del Rivero

EL verdadero Rey de la Paciencia no se encuentra en las aulas ni en las salas de estudio. Si gustamos de las excursiones por el campo, podemos encontrarlo rodeado de enigmáticos aparatos en un paraje solitario de California entre tristes y humildes margaritas, dedicado a la busca y captura de un grillo príncipe. Si somos aficionados a la caza mayor, lo hallaremos en las selvas africanas siguiendo las huellas a un león . . . aunque no sea más que para *oírlo*.

El caballero a quien dedico estas líneas es aquel sér anónimo que se designa en la lista del personal técnico de las películas con el sonoro título de Director de Acústica, Maestro de Sonido, etc., etc.; el que se encarga de suministrar al director de la producción la diversidad de sonidos que en ella entran.

La misión principal de los micrófonos colocados en los escenarios es la de recoger el diálogo. Los sonidos suelen endilgársele a la película más tarde. Pero, ya hablaremos de esto. Por el momento, limitemos también nuestra gestión a seguir al "cazador" de sonidos, para quien tanto representa "fotografiar" el rugido de un león, como el cándido batir de alas de una paloma mensajera.

Para una película—creo que se titula en castellano "Sucedió una Noche"—se hizo necesario, con objeto de presentar la escena con el mayor verismo, el canto de un grillo. Como, hasta entonces, ningún director había tenido tan feliz ocurrencia, el "bibliotecario" de sonidos hubo de enviar a un ayudante a coleccionarlo con toda urgencia. Salió, pues, el "cazador" el campo llevando a cuestas el equipo valorado en la insignificante cantidad de treinta o cuarenta mil dólares. . . .

(*Continúa en la página* 263)

Aquí le están enseñando a Lee Tracy a hacer el amor para una cinta de Columbia.

Aquí se ve la colección de premios ofrecidos a los participantes en este concurso, premios diseñados originalmente por Walt Disney, creador de Mickey Mouse. Los objetos que aquí aparecen son sólo doce (aunque las recompensas son quince) a saber: la muñeca "Mickey Mouse", la muñeca "Minnie", el juego de cubiertos, el relojito de pulsera, los discos fonográficos, el despertador, el cochecito, el libro de figuras para recortar, la hucha, la zamarreta, el portamonedas y el bolsito de malla.

Cincuenta Palabras . . . Quince Premios

HACE poco tiempo, Walt Disney, el genial progenitor de los dibujos animados de Mickey Mouse, decidió poner en éstos el color que sólo había usado antes para iluminar las escenas de sus otras fábulas caricaturescas. Esta innovación es arriesgada, ya que el público sólo había visto al ratoncillo y a sus colegas en blanco y negro. La primera cinta que se lance a colores es "El Concierto de la Banda" y en ella figuran el propio Mickey, Minnie, Plutón, el Pato Donald, la Vaca Clarabela y otros camaradas del renombrado roedor; y los matices de la película serán por el estilo de los empleados en "Los Tres Cochinitos", "Los Peculiares Pingüinos" y otras producciones de Disney que han dado la vuelta al mundo.

Ahora bien ¿qué efecto va a tener esta transformación inesperada en los devotos de Mickey Mouse? Al lector toca responder.

En estas líneas, CINE-MUNDIAL abre un concurso que principia al ponerse a la venta el presente número de abril y que se cierra el 10 de mayo del corriente año.

Los participantes deberán escribir, en una carta *que no tenga más de cincuenta palabras,* la contestación a la siguiente pregunta: ¿Por qué le gustaría ver a Mickey Mouse en colores?

Las cartas-respuestas deberán venir dirigidas al "Concurso CINE-MUNDIAL-MICKEY MOUSE. 516 Fifth Avenue, Nueva York" y se aceptarán cuantas hayan sido franqueadas en la oficina postal de origen antes de medianoche del 10 de mayo próximo.

Para tomar parte en el concurso, basta llenar el cupón adjunto, teniendo cuidado de llenar todos los blancos en él indicados y remitirlo con la carta respectiva.

No se devuelven las cartas, sean o no premiadas.

Teniendo en cuenta el tiempo que tarda la correspondencia y el que requiere la preparación de cada número de esta revista, los nombres de los premiados no aparecerán hasta la edición de agosto del corriente año.

Los jueces de los méritos de las cartas recibidas serán los señores Arthur W. Kelly, vicepresidente de Artistas Unidos a cargo de la distribución extranjera; Kay Kamen, que encabeza las "Walt Disney Enterprises" en Nueva York y el director de CINE-MUNDIAL, F. García Ortega.

En caso de empates, recibirán premio cada uno de los concursantes empatados.

Los premios (todos ellos artículos que hasta la fecha no pueden obtenerse en la América Latina) se adjudicarán a aquellas cartas que, por su originalidad, se consideren merecerlos.

Este concurso se ha organizado en conjunción con el creador de Mickey Mouse, Walt Disney, y con el de la United Artists Corporation, que distribuye sus caricaturas animadas.

Los premios son quince, a saber:

1º. Muñeca "Mickey Mouse".
2º. Muñeca "Minnie".
3º. Proyector-juguete de cine "Mickey Mouse".
4º. Juego de cubiertos "Mickey Mouse" (que incluye cuchara, tenedor y cuchillo).
5º. Reloj de pulsera "Mickey Mouse".
6º. Discos fonográficos "Mickey Mouse".
7º. Reloj despertador "Mickey Mouse".
8º. Cochecito "Mickey Mouse" (que es quien lo propulsa por los rieles).
9º. Colección de dibujos "Mickey Mouse".
10º. Libro para hacer figuras iluminadas "Mickey Mouse". (Los dibujos que en este libro aparecen son para recortarse y pegarse según las instrucciones respectivas, de modo que, puestos en un plano inclinado, se mueven cómicamente.)
11º. Alcancía "Mickey Mouse".
12º. Zamarreta "Mickey Mouse".
13º. Portamonedas "Mickey Mouse".
14º. Bolsito de malla "Mickey Mouse".
15º. Libros de dibujos iluminados de Mickey Mouse.

Deseo participar en el "Concurso Cine-Mundial-Mickey Mouse" por medio de la carta adjunta.

Nombre .....
.....
Calle .....
Ciudad .....
País .....
Nombre y dirección del teatro donde me agradaría ver esas películas.....
.....
.....

Lea usted cuidadosamente las bases del concurso ¡y pruebe su suerte!

Betty Furness, que tiene a su cargo el romanticismo de la cinta "Gridiron Flask," de RKO.

Mona Barrie, de la Fox, luciendo un vestido creado especialmente por el modisto de esa compañía.

Una escena sentimental, a cargo de Loretta Young y Ronald Colman para "Clive de la India" (20th Century).

En campo florido y muy lejos de la cámara cinematográfica, Ruby Keeler, actriz-bailarina de Warner, se hace un ramillete.

Jack Holt, Tim McCoy y Edmund Lowe en una película de rompe y rasga y de Columbia, que se llama "The Best Man Wins."

Entre escena y escena de "Naughty Marietta", Jeanette MacDonald charla con el bombero de los talleres M-G-M.

Claude Rains caracterizado para su próxima interpretación en la Universal: "El Misterio de Edwin Drood".

Antes de su vuelo desde Honolulu, Amelia Earhart flanqueada por Cary Grant y Myrna Loy, astros de la Paramount.

Hugh Williams, Tala Birell, Tullio Carminati y Lilian Harvey en "Let's Live Tonight", fotodrama de Columbia.

HOLLYWOOD

La sección más nutrida que se publica en el mundo al margen de la actividad cinematográfica de Los Angeles . . . . Por Don Q.

ENRIQUE DE ROSAS, el gran actor argentino, se encontraba casualmente en Nueva York cuando recibió un telegrama de Hollywood ofreciéndole un ventajoso e inesperado contrato. Lo aceptó. Por telégrafo le enviaron dinero, para que tomara el tren sin pérdida de tiempo, y tres días después se apeaba en la estación de Los Angeles. . . .

—¿Qué película voy a hacer?—se apresuró a preguntarnos.

—"Angelina o el honor de un Brigadier", una farsa de Jardiel Poncela.

—¿Qué papel? . . .

—El del *Brigadier,* por supuesto.

—¿Con quiénes? . . .

—Rosita Diaz, la Condesa de Ligoro, Ligia di Golconda. . . .

—A Rosita la conozco y la admiro mucho. Pero esa Condesa de Ligoro. . . .

—Es una muy sugestiva artista italiana, que se necesita para que interprete un papel de italiana. . . .

—¡Ah! Y esa Ligia di Golconda, ¿es italiana también? . . .

—No. Es mejicana. Una buena actriz. De italiana no tiene más que el nombre, y esto del nombre es un misterio que no estamos autorizados a revelar. . . .

—¿Qué otras artistas? . . .

—Aparte de la veterana María Calvo, que hace un papel secundario, una triple sorpresa: Aura de Silva, Magdalena Molino y Raquel Ríos, los tres más destacados elementos del cuadro escénico del *Cine Club,* que tanto se distinguieron recientemente al representar la "Canción de Cuna" de Martinez Sierra, han sido contratadas por Fox y ya figuran en el reparto de "Angelina". Aura de Silva es colombiana; Magdalena Molino, panameña; y Raquel Rios, chilena.

—¡Bien venidas sean! ¿Y ellos? . . .

—José Crespo, Julio Peña, Andrés de Segurola, Antonio Vidal, Romualdo Tirado, José Peña Pepet. . . .

—¿Y cuándo empezamos a filmar? . . .

—Mañana. . . .

—¡Pero si yo ni siquiera conozco la obra! . . .

—La leeremos esta noche. Ahora tiene usted que ir a ver al sastre, al peluquero. . . .

—¡¡¡Pero!!! . . .

—No hay pero que valga. ¡Hollywood es así! . . .

Y, por ser así, a las veinticuatro horas de llegar a Hollywood ya estaba Enrique de Rosas frente a las cámaras y ante los micrófonos. Apenas si había tenido tiempo de leer la obra, para enterarse de lo que iba a hacer, y sólo se había estudiado bien las escenas que habían de filmarse en el día. Pero, como Enrique de Rosas es un

gran actor, no hubo dificultades: trabajó para la pantalla con la misma naturalidad y el mismo dominio que sobre el escenario. ¡Ya verán ustedes qué *Brigadier!* . . .

●

Pirandello empieza a desconcertar

De un día a otro se espera en Hollywood al glorioso dramaturgo italiano Luigi Pirandello, que acaba de ser contratado para que colabore en la producción cinematográfica. Pero él, que revolucionó el Teatro, ¿podrá revolucionar el Cine?

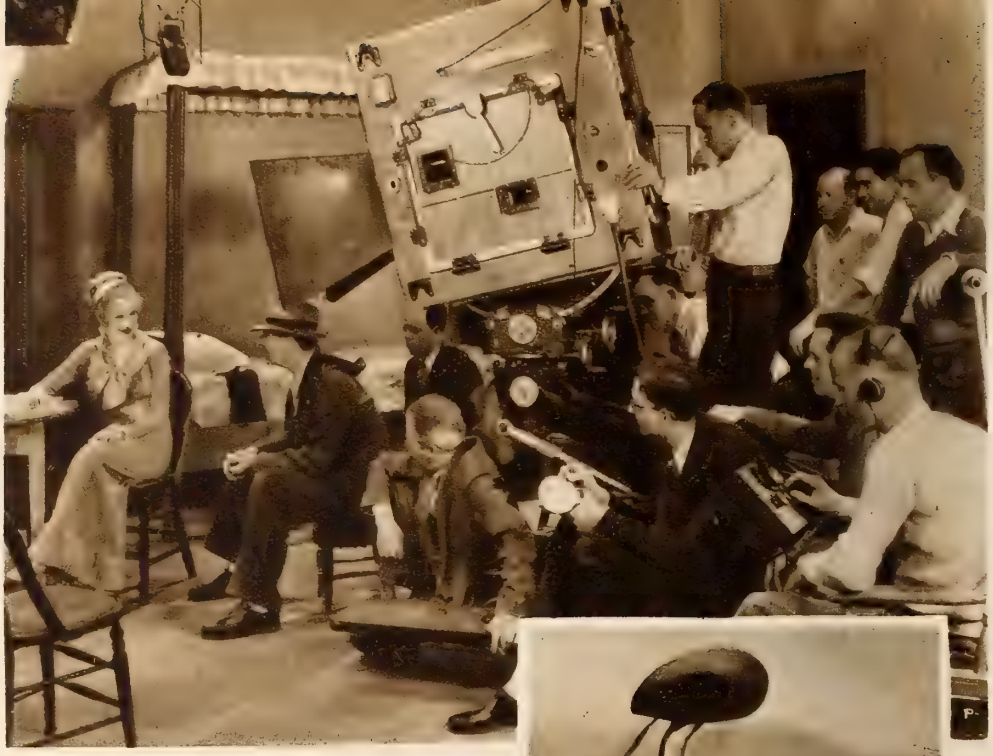
La respuesta sería aventurada. Mientras él no conozca lo que es Hollywood, no puede opinar sobre Hollywood. Las declaraciones que, como anticipo, se ha permitido hacer desde Checoeslovaquia no se le pueden tomar muy en serio.

—Mi primera intención—ha dicho—es la de influir prácticamente para que en la dirección de toda película el *pensamiento* sea el principal factor. Hasta ahora, casi sin excepciones, el Cine no es más que *mal* Teatro. Y yo estoy convencido de que el Teatro nada tiene que ver con el Cine. Ni creo que el Teatro tenga nada que temer del Cine. El Cine nunca será al paso que lleva, un medio supremo de cultura. Pero, naturalmente, merece atención y hasta admiración. Y creo aún más. Creo que su salvación está en la victoria de lo intelectual sobre lo fotográfico. Hasta hoy sólo preocupó lo técnico, no interesándole a nadie (a casi nadie) lo espiritual. Por esto me apresuré a aceptar la invitación que se me ha hecho para ir a Hollywood. Yo he de intentar la renovación del Cine, su mejor orientación, y sólo un fracaso rotundo podrá hacerme desistir de mis aspiraciones. . . .

Comentando estas palabras de Pirandello, uno de los más inteligentes directores de los estudios de Metro, Clarence Brown, nos dice:

—Pirandello no tiene ni la menor idea de lo que es el Cine. Si quiere contribuir a mejorarlo, que nos escriba buenos asuntos y ya nos encargaremos nosotros de cinematografiárselos. . . . Con sus buenos asuntos haremos buenas películas, y él se encontrará con más público, con más admiradores, ¡con más dinero! . . . Aparte de esto, el valor educativo del Cine no se puede negar. Y es cierto que el 80 por 100 de las actuales películas no son más que *teatro malo,* mejor o peor fotografiado, y más o menos naturalmente escrito. Pero esto no quiere decir que necesitemos la llegada de un escritor, tan paradógico como ilustre, para que nos enseñe a filmar. . . .

El caso es que su visita ha despertado inusitado interés, aumentado al saberse que



Miriam Hopkins actuando en "Becky Sharp", primera cinta a color, de gran metraje, que filma RKO-Radio. Aquí se ve dirigiendo al finado Lowell Sherman.

Una de las artistas de Columbia Pictures (por ahora anónima) preparándose para salir ante la cámara tan linda y tan limpia. . . .

Maxine Doyle, actriz de Warner Brothers, echándoselas de labradora por el camino real. Alguien, indignado, a poco la deja sin pantalones.

Uno de los números músico-bailables que Fred Astaire interpreta en "Roberta", para RKO-Radio y con Irene Dunne y Ginger Rogers.

La pose más reciente de Dolores del Rio, actualmente dedicada a filmar para Warner Brothers y cuya última cinta fue "La Du Barry".

May Robson y Alan Hale en "Grand Old Girl", de RKO-Radio. A la derecha, Arthur Hoyt dejandose achicar por Edna May Oliver en "Puzzle of the Pepper Tree", de la misma empresa.

Carl Brisson, as de "All the King's Horses" (Paramount) en gravísimo peligro entre una multitud de tentaciones . . . en su mayoría rubias.

en la filmación de su famosa obra "Seis personajes en busca de un autor", ¡el propio Pirandello interpretará en la pantalla el papel del autor! . . .

•

La Garbo se humaniza

DESPUÉS de ¡diez años! de vivir oculta a la vista del público, rodeada de un bien organizado misterio, para hacerla más interesante, la enigmática sueca ha sido puesta en libertad. ¡Ya se le permite que se presente delante de gente, que hable, que ría! . . . (Esto de la risa es muy importante. La Garbo era demasiado seria y, aunque sólo se podía observar esto en la pantalla, el buen público empezaba a aburrirse. . . .)

Cuando se anunció el estreno de su última película, "El velo pintado", pudimos leer en grandes cartelones: LA GARBO SONRIE. . . . ¡Por algo se empieza! Sonrió la sueca, sonrió también el público, y ya está roto el hielo.

La consagración de esta inesperada muestra de confianza se celebró con honda percusión en el alegre restaurant nocturno Trocadero que, en pleno Sunset Boulevard, es hoy el lugar predilecto (y el más caro) de las estrellas cinematográficas y de sus satélites.

A las diez y media de la noche apareció Greta, acompañada por un numeroso grupo de amigos personales: Max Reinhardt, que se sentó a su derecha; Marcel Archard, el director francés; la Princesa Paley, hermana del Gran Duque Dimitri de Rusia; Sulka Viertel, compañera inseparable de la sueca; Felixe Rollo, millonario egipcio; y un hijo de Reinhardt.

La Garbo, sencillamente vestida en traje sastre, con un sombrerito negro, ¡y sin maquillaje alguno! . . .

En una mesa cercana estaba Marlene Dietrich, acompañada por el director Fritz Lang, uno de los amores de Greta, a la que ni ella ni él saludaron. . . . En otra mesa, Lupe Velez ¡con Johnny Weismuller!, como si entre ambos no existiese una segunda demanda de divorcio. . . . Y un poco más separados, Joan Bennett comía con Gene Markey. . . .

La presencia de Greta en el Trocadero desconcertó a todos los presentes, que no se cansaban de contemplarla. Y ella sonreía a unos y otros, como si esa fuera la consigna de Metro, en cuyo nuevo contrato acaso figure una cláusula que lo imponga.

Muchos fueron los que se atrevieron a acercarse a Greta para estrechar su mano, y entre ellos vimos a Lily Damita, Peggy Fears, Raquel Torres, Joe Brown, Ernst Lubitsch, y Harry Lachman, el director de Fox, casado con una distinguidísima

En el estreno de "David Copperfield", de M-G-M, de izquierda a derecha, Elizabeth Allan (que en la cinta figura), con Valentín Parera, Grace Moore —su consorte—un caballero incógnito y Rosamund Pinchot.

Dando audaz frente a la luz, para que resalten los encantos, Jean Muir, una de las actrices más bellas y simpáticas del elenco de Warner Brothers.

Leila Hyams, intérprete de "Ruggles of Red Gap" para Paramount, adopta una nueva forma de peinado: "half way bob".

dama china, a la que en Hollywood se considera la mujer más elegante y más cautivadora. . . .

Hasta las dos y media de la madrugada estuvo Greta en el Trocadero. A esa hora se despidió y, en compañía solamente de Sulka Viertel, regresó a su impenetrable residencia de Santa Mónica.

¿La Garbo se humaniza? La Garbo se acaba. ¡Se irá! . . .

•

Las estrellas y la maternidad

LA maternidad no es un obstáculo para el triunfo en la Pantalla. Se puede ser madre y seguir siendo encantadora, plena de sugestión, ¡acaso más que nunca!, si la mujer, siempre todopoderosa, se lo propone.

Marlene Dietrich, Norma Shearer, Gloria Swanson, Ann Harding, Joan Bennett, Arline Judge, June Collyer, ¡son madres! Y siguen siendo adoradas (desde lejos) por millares de devotos.

Ultimamente les tocó el turno a Joan Blondell, que a las diez semanas de nacer su hijito ya estaba trabajando en los estudios de la *First National;* Sally Eilers, que retornó a los de Fox un poco después; y Clara Bow, que sólo espera un buen argumento para apresurarse a filmarlo. . . .

Todas estas estrellas están hoy más hermosas y más atrayentes que antes de ser madres. ¡Ni siquiera han perdido sus respectivas líneas! (Las visibles, por lo menos.)

Joan Blondell, la inquietante rubia, nos confiesa que la preocupaba mucho la maternidad, por el temor de que, si se la estropeaba la figura, iba a perder su puesto en el Cine. Pero ella quería ser madre, que los niños están de moda en Hollywood, y deseaba un hijo sano y robusto. . . . No hizo, pues, dieta alguna y se dejó engordar tranquilamente, hasta el momento crítico. . . . Cuando nació la criatura, Joan Blondell aprovechó las semanas de forzoso descanso en cultivar su voluntad, poniendo en ella su firmísimo deseo de volver a ser la misma de antes. . . . Sin más gimnasia que su propio pensamiento, *se sintió* rejuvenecida, embellecida de nuevo, y con la misma escultural figura. . . . ¿Fué un milagro de su voluntad? ¿De su naturaleza? ¡Fué un milagro! Joan Blondell está ahora más adorable que nunca.

•

Hay más matrimonios

HOLLYWOOD se está regenerando. Durante los últimos doce meses, según la estadística oficial que acaba

de publicarse, entre los artistas cinematográficos que aquí residen se efectuaron 65 nuevos matrimonios, ¡y solamente 54 divorcios! (Entre éstos pueden recordarse los de Pauline Frederick, Gloria Swanson, Katharine Hepburn, Elissa Landi, Norma Talmadge, Joan Crawford, June Knight, Jean Harlow, Ronald Colman, John Gilbert, Conrad Nagel. . . .)

El divorcio más sensacional, aunque esperado desde hace mucho tiempo, ha sido el de Mary Pickford y Douglas Fairbanks, después de catorce años de una supuesta felicísima unión. Mary había estado casada antes con Owen Moore, del que se separó para casarse con Douglas a los 26 días. . . .

Ahora, mientras Mary se divorciaba por segunda vez, Douglas se divertía en Saint Moritz, acompañado por la famosa Lady Ashley, también recientemente divorciada.

¿Se casará Douglas con Lady Ashley? ¿Se casará Mary con Charles (Buddy) Rogers? . . .

Lady Ashley dice que ella no tiene prisa por volver a casarse y que es más interesante la vida de divorciada.

Y Charles Rogers tampoco parece muy preocupado con la idea de un inmediato matrimonio.

¿Para qué más complicaciones? . . .

•

Los actores se rebelan

LOS actores de Hollywood se han dirigido a la NRA pidiendo que se regulen más equitativamente sus relaciones con los productores cinematográficos, que, segun aquéllos, les menosprecian y perjudican hasta lo inconcebible.

Subscriben el documento de protesta, que ya fué puesto en manos de Sol Rosenblatt, los artistas Robert Montgomery, Claude King, Ralph Morgan, Kenneth Thompson y Richard Tucker, en representación de cuantos hoy actúan en el Cine.

Acusados de ganar demasiado dinero, los actores declaran que el 59 por 100 de ellos, excluyendo los extras, han cobrado durante el año último menos de 3.000 dólares por cabeza. (De este 59%, el 28% ganó menos de $1.000; el 21%, menos de $2.000; y el 10%, menos de $3.000.) El resto, 196 artistas, ganó $50.000 o más. . . . 63 ganaron más de $100.000.

Pero es lo cierto que si no fuera por la atracción que ejercen los artistas, el público no llenaría los cines.

Y es innegable también que los productores suelen ganar bastante más que los artistas. En la reciente investigación del Senado se reveló que solamente en un estudio y entre *tres* de sus opulentos "ejecutivos" se distribuyó durante el año anterior

Un grupo de coristas de "Bella Adelina" (Warner) izadas por el aire para uno de los números de esta cinta musical.

Stan Laurel, cómico de M-G-M, con un imitador que le ha salido por ahí y que se le parece mucho: Harold Cordes.

Mae West, que filma "Now I'm a Lady" para Paramount, aparece en la película, por primera vez, con vestidos contemporáneos.

Con su perro, el famoso Rudy Vallee, estrella del teatro, el radio y el cine, que ahora filma producciones musicales para Warner Brothers.

Sally Eilers, de lo más doméstica y encantadora, trabajando por cuenta de Columbia Pictures en el fotodrama "Carnival", que todavía no se ha estrenado en Broadway.

Feroz encuentro entre Fred Kohler Richard Dix, en la cinta "West of the Pecos", de RKO-Radio.

la cantidad de $8.320.173: OCHO MILLONES TRESCIENTOS VEINTE MIL CIENTO SETENTA Y TRES DOLARES. . . .

•

La protagonista de "La Cucaracha"

SE llama Steffi Duna y es húngara. Su popularidad ha sido tan rápida y tan intensa, que hoy la llegan de todos los rincones del mundo tantas cartas de admiradores como a cualquiera de las grandes estrellas. ¡"La Cucaracha" le bastó para su gloria! Pero la pobre Steffi está enferma en un hospital, y no ha vuelto a trabajar desde entonces. Si se restablece pronto, la veremos en "Private Worlds", la nueva película de Walter Wanger. Si no. . . .

La gloria es humo. Pasa. ¡Se olvida!

•

Centelleos . . .

UNA deliciosa españolita, de 16 abriles, nacida en Los Angeles, ha sido contratada para una importante escena de "El Infierno de Dante", que Harry Lachman está filmando en Movietone City. La muchacha se llama Margarita Cansino y, como sus hermanos y como sus padres, es una deslumbrante bailarina. A los productores les bastó con verla en un papelito insignificante junto a Mojica, en "Las fronteras del Amor", para prendarse de ella. Margarita bailará en "El Infierno de Dante" con Gary Leon, a quien Rudy Vallee acaba de acusar de haberle robado el cariño de Fay Webb. . . .

¿EL último Don Juan de Hollywood? (Ultimo, por ahora.) Rouben Mamoulian. . . . Cuando murió repentinamente Lowell Sherman, que estaba dirigiendo "Becky Sharp" en colores, la tan anunciada película quedó sin director. Se creyó entonces que se eligiría a un inglés, por la delicada índole de esta obra clásica, pero la estrella, Miriam Hopkins, se empeñó en que había de dirigirla Rouben Mamoulian, que es un armenio con técnica rusa. . . . ¿Y por qué ese empeño? Miriam no lo dice. Pero todos recordamos la aventura del amigo Mamoulian con Greta Garbo, que se consoló con George Brent en cuanto se dió cuenta de que el donjuanesco armenio también coqueteaba con Marlene Dietrich. . . . Miriam es la tercera rubia de la serie.

(*Continúa en la página* 254)

El Retorno de los "Thugs"

Por Luis Antonio de Vega

UN agente enrolado en el "Indian Service" es una cosa perfectamente seria. La publicación, en lengua francesa, de los Bajos Fondos del Espionaje Inglés ha puesto sobre algunos puntos una radiación luminosa aunque lo cierto es que los principales han quedado tan a oscuras como antes de ser publicado el famoso libro.

Pero hay un hecho evidente. Ni lo que sucede en los Dominios, ni lo que se pacta en la misma Europa, aunque vaya directamente contra la seguridad británica, tiene para Inglaterra la importancia de lo que pueda acontecer en la India. Por esto sus agentes de información son, por así decir, la crema de su buen nutrido ejército de espías.

Me sorprendió el que se me presentara uno de estos especializados en asuntos del Indostán, en la ciudad de las palmeras y las cigüeñas, en la parda Ksar-el-Kebir, no sólo a miles de leguas de Calcuta sino a trasmano de las rutas que conducen a Asia.

Pasando por las afueras de la ciudad, a orillas del río Lucus en el que, entre un doble marco de verdura, naufragaba la desmesurada luna de Marruecos, me hizo esta pregunta extraña:

—¿Tiene usted noticia de que, recientemente, haya muerto álguien estrangulado en la zona española?

—No.

—Haga memoria.

—No, no recuerdo ningún estrangulamiento reciente.

—Su seguridad facilita mi labor. ¿Conoce usted a algún indostano?

—Sí. A los mercaderes de Tetuán y de Larache. Tal vez a alguno de Ceuta o de Tanger. . . .

—¿Qué opinión tiene de ellos?

—Gente amable y simpática. Buenos comerciantes.

—¿Políticamente?

—Jamás han causado la menor inquietud a las autoridades españolas ni a las árabes.

—Están muy extendidos. . . .

—Sí. Yo he visto sus tiendas de sedas y de perfumes en todos los sitios donde estas mercaderías no están recargadas con impuestos arancelarios. En Marruecos no habrá una sola ciudad en la que no exista, por lo menos, un comercio indio. En Gibraltar, la Calle Real está llena de tiendas indostánicas. Lo mismo sucede en Egipto, y aún en la misa Tripolitania. . . .

—Exacto. Le veo a usted bien informado. Si en la zona española no ha habido ningún estrangulamiento habrá que buscar en otra parte.

—¿A quienes?

—A los "Thugs."

—¿Es posible? . . . ¿Todavía quedan adoradores de la sanguinaria Diosa Kali? ¿Volvemos a las novelas de Salgari?

—No sé: pero mientras nosotros revolvemos el mundo buscando un estrangulamiento que nos ponga sobre la pista de posibles fugitivos, el Barón Basconfield navega con dirección a Calcuta, a fin de realizar una encuesta nada extenta de peligros. (*Continúa en la página* 254).

Dibujos de Sánchez

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS *por* Sélmande

Kay Francis, la espléndida primera dama de Warner Brothers, luce aquí un ensemble de etiqueta, de terciopelo de Lyons, negro. La falda, ajustada por las caderas, se amplía por la cintura. La chaqueta, de mangas abullonadas, se cierra con un broche. Las perlas resaltan al cuello. El sombrero, inmenso, lleva plumas de ave del paraíso.

La misma actriz con un traje de casa de vivos colores: florecillas blancas con bordes negros; la tela roja, de crespón. Las mangas son de pierrot, lo mismo que el cuello. El cinturón es anchísimo y de piel de antílope, con hebilla de metal.

June Clayworth, de la Universal, vistiendo un traje cuya falda es del mismo material, escocés, que la bufanda. Sus colores dominantes son rojo y pardo. La blusa, de grandes mangas, es de un material novísimo: "carioca".

Kay Francis, aquí, presenta un abrigo de terciopelo negro, con cuello a la Isabel de Inglaterra, coronado por piel de armiño ruso. Se distingue por su extrema longitud y su chic.

Verree Teasdale, de Warner también, en traje de recepción, de satén lustroso y cuya nota exótica dan los bolsillos que rompen la línea de la cadera. El corpiño es de una sola pieza.

Kay, otra vez (y siempre elegante) con un abrigo de pelo de camello. Es suelto, con mangas de dolmán y pliegues triangulares en los puños. El corte de cuello es de estilo sastre.

La propia artista de Warner viste un ensemble de color castaño. La chaqueta, de mangas de dolmán, se ciñe con un cinturón de tela, con hebilla de metal. Al cuello, tafetán a rayas.

Iris Adrian, artista de Paramount y que, como salta a la vista, no cree en el desnudismo . . . más que hasta cierto punto.

En Nueva York se tolera el desnudismo

Por León Poy

CADA vez el desnudismo tiene mayor número de adeptos. Por lo visto lo que se gana en sol se ahorra en trajes. El desnudista es el hombre cuya aspiración máxima hubiera sido haber nacido animal para no tener que vestirse.

La teoría del desnudismo es que los animales disfrutan de una excelente salud y la carrera de Medicina no se conoce entre ellos. Por lo tanto, el hombre inteligente lo que debe hacer es imitar al animal.

En Nueva York hay varios centenares que lo imitan a la perfección. Los clubs desnudistas crecen y no son las mujeres las menos reacias a ingresar en ellos. Por supuesto que la mujer, sobre todo la mujer bien proporcionada, es la más justificada para practicar el desnudismo. Pero los hombres que acuden a los clubs desnudistas jamás confiesan que, entre otras cosas, van por admirar a las desnudistas. No, nunca. La dignidad de un desnudista—porque aunque parezca extraño los desnudistas también tienen dignidad—no le permitiría tan grosera confesión.

Y las desnudistas jamás declaran que acuden a ciertos lugares para dejarse ver desnudas por unos hombres en cueros. ¡Horror! ¿Por quién ha tomado usted a las desnudistas? El desnudismo es una cosa seria, científica, racional, sanitaria, moral.

Será muy moral, pero hasta hace poco cuando un policía conseguía entrar en una colonia desnudista, se quedaba solo. Todos huían. Y si quedaban algunos para acompañarle, el policía les obligaba a vestirse, los llevaba detenidos y los ponía, por inmorales, a la disposición del juez.

Por lo general las colonias desnudistas se congregan en el verano. Es mucho más fácil, por científico que se sea, practicar el desnudismo en el verano que en el invierno. "La Naturaleza es sana, la Naturaleza no mata", dicen los desnudistas que también suelen llamarse naturistas; pero la verdad es que tienen pavor a las pulmonías como cualquiera otro mortal, y, en los campos donde se reunen en el verano, no se ve un desnudista ni para contarlo durante los meses invernales.

Sin embargo, el que padece el vicio del desnudismo—porque para mí es un vicio como el del alcohol, el del rapé o el de la marihuana—no le es fácil vivir sin él. Y un vicio no puede alimentarse de tres o cuatro meses al año nada más. Alguien que sabía esto habilitó, en el corazón de Nueva York, una piscina de natación y un gimnasio para que se solazaran los desnudistas. Por el módico precio de medio dólar y la condición indispensable de despojarse de toda la ropa y quedarse como Dios lo echó a este mundo cualquiera podía darse el gusto de practicar el darwinismo. Yo le llamo darwinismo a este afán de verse unos a otros en cueros como los monos.

El detective Luis Barr, de la policía neoyorquina, me contó el incidente de la detención.

—Cuando llegué al "Topel's Swimming School", me encontré al director de la Liga Olímpica de Desnudistas, sentado, completamente desnudo, ante su mesa de despacho. "Mr. Burke, le dije, no ignorará que está usted violando la ley. El Estado de Nueva York tiene leyes que impiden y castigan la incitación a la inmoralidad, la indecencia y el escándalo. Usted está faltando a las tres cosas".

Por respuesta, Vicente Burke, el director de la Liga Olímpica de Desnudistas, mostró al detective una circular encabezada con las palabras "Querido amigo" en la que la Liga invitaba a tomar parte en la campaña anual en favor del desnudismo.

—¿Cuánto cuesta tomar parte en la campaña?—interrogó el detective Barr.

—Un dólar cada señora o caballero y un dólar los matrimonios.

Se fue Barr y al poco rato volvió con Miss Anna Brady, que era también policía. Los dos entraron por un dólar. En el gimnasio había unos diez o doce hombres, enteramente desnudos, jugando a la pelota.

(*Continúa en la página* 253)

Fernando C. Tamayo, encargado de la publicidad foránea de Columbia Pictures, veterano de la producción y un gran entusiasta del cine hispano.

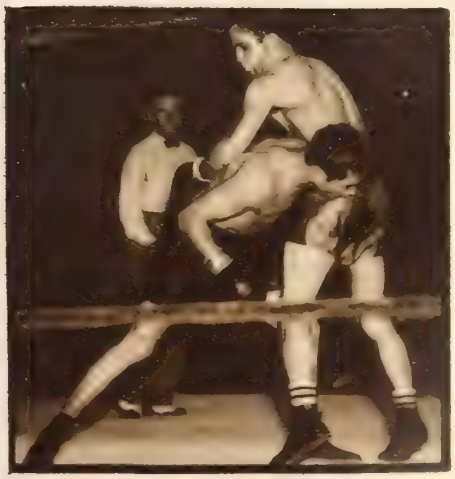
A la derecha, una de las obras de arte que el invierno de los países del Norte gusta de exhibir apenas le dan ocasión: el Capitolio de Wáshington vestido de blanco, lo mismo que sus alrededores, durante la más reciente nevasca. En verano, la temperatura de la ciudad es de 34 para arriba.

MUNDIALES

Gráficas de nuestros corresponsales y del Servicio Wide World

Jack Johnson—ex campeón de boxeo mundial—maquillándose para actuar en una obra de teatro, en Chicago, con su colega Canada Lee.

Estudio—que puede o no ser revelador, pero que es interesante—de los ojos de Richard Hauptmann, reo del caso Lindbergh y, actualmente, ante un jurado de New Jersey.



El púgil Barney Ross que retuvo el campeonato de "junior lightweight" en reñido encuentro con el californiano Frank Klick, en la Florida.

Una prima del emperador nipón, la princesa Sawaka Kitashirakawa, se casa con el vizconde Motobumi Higashizono y, al efecto, ambos visten ropas nupciales y se dejan fotografiar el día de la boda.

Martin Johnson y su mujer liándose con un elefante recién nacido durante la expedición en que filmaron la cinta "Baboona" para Fox.

Ni es gallo, ni es gallina, pero pertenece a la familia, aunque sólo se le conozca por Transilvania, de donde importaron este ejemplar para una exposición californiana.

Con su hijo, doña Carolina Díaz, de la Habana, quien heroicamente salvó al joven y a sus otros compañeros de naufragio, al irse a pique el "Mohawk" . . . con seis mil ejemplares de nuestra revista.

Ethel Farrell, de Atlantic City, mostrando el novísimo traje de baño para la temporada estival ahí: es de encaje negro.

Un guardia, en Roma, impide que los turistas den de comer a los pichones que pululan por la plaza de San Pedro, a ver si extirpan de ahí a las aves que ya son una lata.

No se fijen ustedes en los muslos, que no tienen nada que ver con este epígrafe. La liga oculta una pistola de gas, disimulada para mejor efecto, como arma de defensa que lleva Sally Packard . . . de Hollywood.

Un rincón del parque de recreo creado para los chiquillos de Battle Creek, Michigan, por W. K. Kellog, presidente de la Kellogg Company.

César Rodriguez, notable comediógrafo y presidente de la Asociación de Repórters de la Habana, que acaba de publicar dos obras de éxito: "Humano antes que Moral" y "El Poder del Sexo".

La escena es en Moscou, y por los aires va el dirigible soviet "V-6"; pero eso que ven ustedes ahí sin cabeza es el monumento moscovita al primer impresor de aquellas tierras, Ivan Federov, estatua erigida a espaldas del famoso Hotel Metropole.

En la Exposición de Modas de Chicago, participaron también los chiquillos que aquí se ven, como modelos, vistiendo las ropas que la moda decreta para la gente menuda.-

¡Milagro! Echándoselas de boxeador al cabo de los años, el renombrado bajo Chaliapin reta, en Chicago . . . a su ayuda de cámara.

EL GALAN DE LA DIETRICH

Por Miguel de Zárraga

César Romero, a quien este artículo alude, con la Dietrich en una escena de "Carnaval en España", de Paramount.

JUNTO a Marlene Dietrich, en su última película titulada "Carnaval en España", se destaca muy brillantemente el galán: César Romero.

¿César Romero? ¿Es ese su verdadero nombre? ¿No será un pseudónimo? . . . No. Ese galán se llama así en la vida privada. Y es cubano.

El descubrimiento es interesante, ya que en el Cine de lengua inglesa son muy pocos los astros de procedencia hispana. En realidad, actualmente, casi no hay más que Ramón Novarro y Luis Alberni, que son hoy los únicos contratados por largos años. Aunque también trabajan, de cuando en cuando, Raul Roulien, Andres de Segurola, José Crespo, Carlos Villarías, Paul Ellis y algún otro. Y estrellas femeninas. Dolores del Río, Lupe Vélez, Conchita Montenegro, María Alba, Rosita Moreno.

César Romero está contratado por Carl Laemmle con un buen sueldo, y es un gran negocio para la Universal porque, siempre que lo necesitan en algun otro taller (y constantemente lo solicitan), lo prestan ¡y cobran por él no menos del triple de lo que le pagan! Es la costumbre. Un actor contratado no recibe nunca ni un centavo más de lo que estipula su contrato. Pero la empresa contratante puede disponer de sus servicios como se le antoje y traspasárselo a cualquier otra compañía por mucha mayor cantidad, en exclusivo beneficio de aquélla. Es decir, que bien pudiera darse el caso de un artista que no llegue a trabajar ni un solo día en los estudios que le contrataron (pagándole éstos escrupulosamente el sueldo convenido), y trabaje, en cambio, para otras empresas que paguen por él un enorme salario, que él no ha de disfrutar jamás.

No es éste precisamente el caso de César Romero que, si trabaja en otros estudios, no por eso deja de trabajar en los de Universal City. . . Conste.

Para charlar con él sobre esto y sobre otros no menos interesantes temas le visitamos en su camerino de Paramount, donde acaba de filmar "Carnaval en España", bajo la magistral dirección de Josef von Sternberg.

César Romero es un muchacho alto, más de seis pies de estatura, de cabello negro y ojos castaños.

Miss Stroud, la amable secretaria del Departamento Extranjero, que nos le presenta, se apresura a darnos una notita con los siguientes datos:

"Peso, 170 libras. Medida del pecho, 40

(*Continúa en la página* 251)

Cuando no está filmando, o cantando, o haciéndole el amor cinematográfico a alguna estrella, Dick Powell juega con "el perro más inteligente del mundo" . . . que es suyo, claro.

¿QUE HACEN LAS "ESTRELLAS" LOS DIAS DE ASUETO?

Por Aurelio Pego

LA opinión está dividida: unos piensan que las "estrellas" cinematográficas no tienen apenas que hacer y otros creen que realizan un trabajo abrumador. Yo me imagino que ninguna está en peligro de muerte por exceso de trabajo.

Mientras la mayoría de las personas se figuran que trabajar en el cine es un entretenimiento, una diversión, los que actúan en él hablan de su trabajo como si fueran mineros que sacaran carbón de las entrañas de la tierra.

—Desde las siete de la mañana que estoy en el "set"—dicen cuando están rodando alguna película, del mismo modo que los campesinos hablan al forastero de que están en faena desde que sale el sol.

Claro, como los actores y actrices cinematográficos tienen una idea tan exagerada, abultada, de su trabajo, en cuanto en el taller les conceden unos días de asueto son como chicos sin escuela, cada uno se entrega a sus diversiones favoritas.

¿Cuáles son las diversiones predilectas de los artistas de cine? Desde luego no existe un entretenimiento común a todos ellos como ocurre con los marineros. El recreo favorito de los marineros es hacer el amor. El lector perspicaz que observa la facilidad con que la gente se casa y se divorcia en Hollywood, creerá sin duda que hacer el amor es igualmente la diversión favorita de los artistas de cine. Pues se engaña; no es una diversión, es, para los efectos de publicidad, parte integrante de sus deberes profesionales.

Las "estrellas" y los "astros" de la pantalla se entretienen cada uno a su modo. Yo he procurado hacer una investigación minuciosa, documental, y estoy decepcionado. No he encontrado una sola artista que se divierta, por ejemplo, haciendo bolillo. ¿Es que el encaje no es una cosa bella y artística?

No hay una, ni una siquiera para mostrarla como ejemplo, que siendo casada entretenga sus ocios remendando los calcetines de su marido. ¿Es que los maridos cinematográficos no gastan los calcetines? ¿Es que todos, sin excepción, cometen el despilfarro de tirarlos en cuanto se les suelta un punto?

Entre los hombres mi decepción no fue menor. Ni uno de ellos juega al ajedrez. ¡Con lo bonito, lo noble y lo estimulante para la paciencia que es el ajedrez! Pues el dominó lo tienen también completamente abandonado. Y ni uno solo confesó que matara su tiempo jugando a la siete y media.

Por esto me temo que el reportaje de lo que hacen los artistas de cine en días de asueto va a resultar de una vulgaridad aplastante. Yo me eximo de la responsabilidad. ¿Qué culpa puedo tener de que a Leslie Howard, por ejemplo, no le guste jugar a la rana—lo que sería muy pintoresco—y prefiera invertir sus horas de ocio sacando instantáneas?

¿Qué hace Kay Francis los días que no trabaja? Yo, echándomelas de psicólogo, me dije: "A esta le gusta montar a caballo". Pregunté, indagué, observé. Lo que le gusta es quedarse tarde en la cama. Y cuando se levanta se va a pasar la tarde.

(*Continúa en la página* 252)

Beldades que aparecen en el gran espectáculo de Warner Brothers, "Gold Diggers of 1935"

Para la higiene de su boca, siga Ud. el ejemplo de Hollywood

La moderna Pasta Dentífrica Phillips es usada en Hollywood por la gran mayoría de las estrellas y expertos en belleza. Y es natural que así sea, porque es la única pasta dentífrica que combina en uno solo todos los tratamientos necesarios para la higiene completa de la boca:

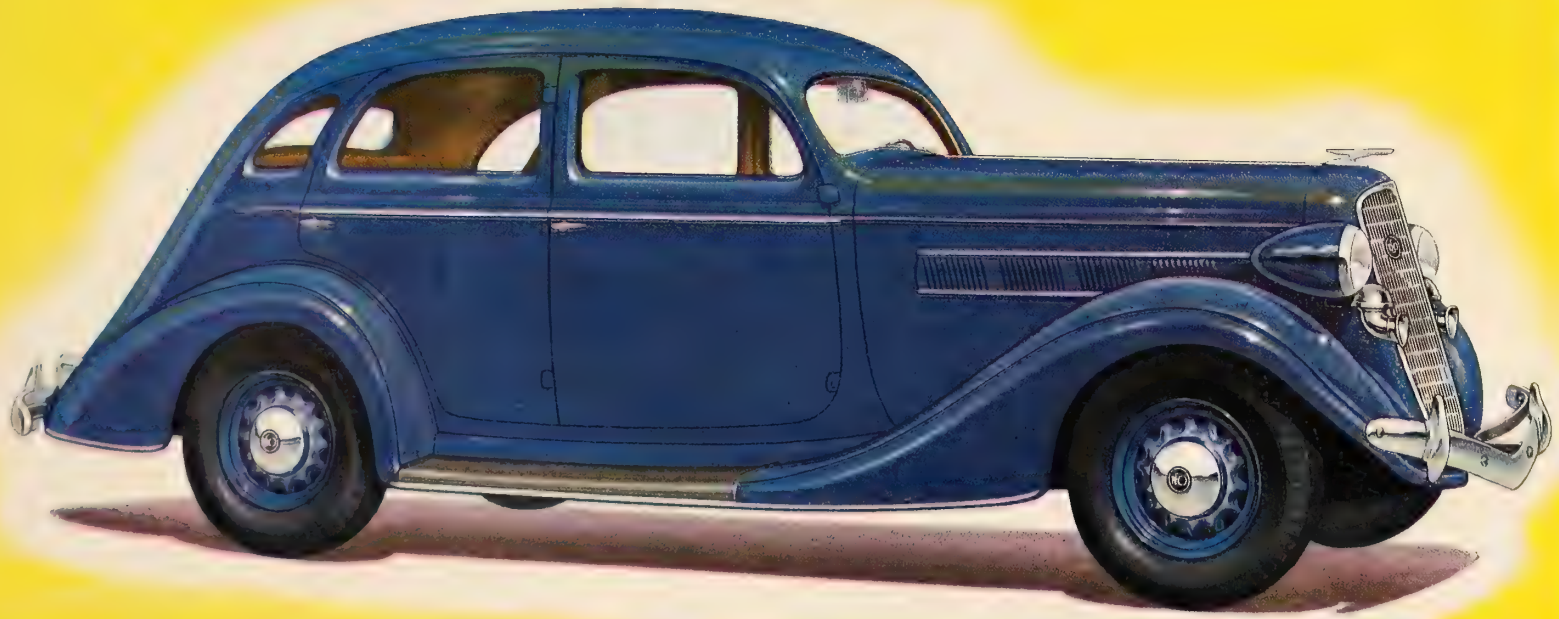
Contiene más de 75% de Leche de Magnesia de Phillips

Blanquea, limpia y pule los dientes;
Estimula y mantiene sanas las encías;
Neutraliza los ácidos bucales;
Purifica el aliento y refresca la boca.

Pasta Dentífrica PHILLIPS

PRESENTACIÓN DEL AUTOMÓVIL DEL 1935

EL "FLYING CLOUD" REO



MÁS BELLO Y MÁS SEGURO

De pasmosa estética—de perfilación tan moderna que se asemeja a las rasantes líneas de los aviones modernos—el nuevo "Flying Cloud" Reo del 1935 es el brillante sucesor de los modelos aerodinámicos que la Reo fué la primera en introducir, en 1930. En cada fase del funcionamiento y rendimiento—en fulminante partida; en facilidad de manejo; en comodidad y seguridad—este nuevo automóvil representa las normas mas avanzadas de la técnica Reo. Repleto de lujosos y convenientes accesorios, suntuosa guarnición y de gran espaciosidad sobresale en valía intrínseca y es, no obstante, de menor precio que cualquier otro Reo anterior. En el modelo Sedán, de 4 puertas, se acomodan seis pasajeros; transita como si flotase y usa ADEMÁS el cambio de marcha automático, exclusivo y patentado por la Reo.

MÁS

EL CAMBIO DE MARCHA AUTOMÁTICO EXCLUSIVO DEL REO—POSITIVO ADELANTO PARA SEGURIDAD Y EVITAR ACCIDENTES

El Cambiador Automático Reo simplifica todo desde el arranque hasta la conducción. El Cambiador Automático facilita el gobierno en las grandes pendientes o cuestas. Elimina la molestia de tener que cambiar de marcha frecuentemente en el tránsito. En cualquier situación la conducción resulta mucho más segura porque es más fácil.

REO MOTOR CAR CO.

LANSING, MICHIGAN, E. U. A.

Dirección telegráfica: REOCO Lansing

★

30 Años de Exito Respaldan Este Gran

NUEVO CAMIÓN REO

DOTADO DEL FAMOSO MOTOR

CORONA-DORADA REO

Este extra fuerte camión, nuevo en el surtido Reo, posee las ventajas del atractivo aspecto y de la fina calidad, que tanto lo destacan en su categoría. Con una capacidad bruta de 4765 kg. (10.500 lbs.) usa el famoso motor-de-camión Corona Dorada, fabricado por la Reo.

Este nuevo "Speedwagon" indiscutiblemente representa, por su estilo, fuerza, velocidad, tiro, equilibrio y duración, el autovehículo de mayor valía intrínseca que ha fabricado la Reo.

Al adquirirse un Reo se consigue la inapreciable ventaja del Aforo de Habilidad Reo—garantía exclusiva de rendimiento positivo que predice exactamente lo que hace el camión. Escríbanos o cablegrafíenos, hoy mismo, pidiendo detalles completos.

Para casi todo lo transportable existe, en el surtido Reo, el vehículo del tipo y tamaño más adecuado—desde los de trabajo ligero a los del servicio más pesado—que le resulta comparativamente más conveniente por el precio.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS

Motor de 6 cilindros, de 79 x 127 mm. (3-⅛" x 5") y 3,78 litros (230 plgds. cub.) de cilindrada. . . . 68 H. P. a 2800 r.p.m.; Gran fuerza de rotación a bajas velocidades motrices--Bloque al cromo níquel...émbolos "Lo-Ex"... Puente (eje) trasero enteramente flotante, de construcción Reo . . . Caja de 4 velocidades, de construcción Reo. Frenos hidráulicos. Espacio máximo de carga. De 353 cm. (139") a 422 cm. (166") entrejes o de batalla. Aspecto perfilado.

REO MOTOR CAR COMPANY LANSING, MICHIGAN, E. U. A.
Dirección telegráfica: REOCO Lansing

El Galán . . .

(*Viene de la página* 248)

pulgadas. Cintura, 30. Cuello, 15. Zapatos, 9 y ½."

Sonreímos ante la minuciosidad de estos detalles, que, por lo visto, son de una gran importancia en el Cine, y hacemos unas cuantas preguntas a Romero, que nos las contesta en inglés. . . . ¿En inglés? Sí, porque él, aunque cubano, apenas si habla el español. . . .

—¿ . . . ?

—Yo no nací en Cuba, porque mis padres vivían entonces en los Estados Unidos. Nací en Nueva York el 15 de febrero de 1907. Acabo de cumplir los 28 años. ¡Uno menos que Gilbert Roland, que presume de ser el más joven de los galanes cinematográficos! . . .

—¿ . . . ?

—Todos los demás son mucho mayores. El público, especialmente el femenino, los prefiere así. Un hombre que no ha cumplido los cuarenta años apenas si interesa a las mujeres de hoy. . . .

—¿ . . . ?

—Mi padre, César Romero, como yo, era uno de los directores de la empresa de exportaciones *Augustin Fuller and Company;* y mi madre, Maria Montilla, bellísima cantante cubana, sobrina del glorioso libertador Jose Martí. Me educaron en la *Collegiate School* de Nueva York y, más tarde, en la *Rosedale Country School* en Rosedale-on-Hudson. No quise estudiar en ninguna Universidad.

—¿ . . . ?

—Deseaba ser banquero y conseguí una colocación en el *National City Bank* de Nueva York, donde me encontraba muy a gusto cuando una noche memorable, en un club, conocí a una encantadora muchacha norteamericana, con la que bailé . . . y ya no dejé de bailar en mucho tiempo. Fué, desde aquella noche, mi inseparable pareja. Y juntos nos dedicamos a bailar *profesionalmente.* ¡Renuncié a ser banquero! Ella, Lisbeth Higgins, me acompañó en mi debut teatral, hace ocho años, bailando tres números en la revista "Lady, Do!": un vals, un *fox trot* y un tango. . . . Por aquel tango se me consideró, ¡pobre de mi!, un segundo Valentino. (Que su venerada memoria me perdone.) Luego trabajamos en "Street Singer", y después, casualmente, sustituí a Tullio Carminatti en el papel de protagonista en "Strictly Dishonorable", obra en la que, por aquel entonces, fué presentada como primera dama la hoy ya famosa Margaret Sullavan. . . .

—¿ . . . ?

—Mi experiencia teatral fué larga. Trabajé también en "Stella Brady", "All Points West", "Social Register", "Cobra", "Ten Minute Alibi" y no recuerdo qué otras obras más. . . . Con Blanche Yurka estrené la versión inglesa de la "Primavera en Otoño", de Martínez Sierra. . . . Y hace dos años, al estrenarse en Nueva York la comedia dramática "Dinner at Eight", volví a trabajar con Margaret Sullavan, ¡mi compañera ahora en los estudios de la Universal! . . .

—¿ . . . ?

—A Hollywood llegué hace diez meses. Me contrataron para presentarme junto a William Powell en "The Thin Man", y a continuación hice "British Agent" con Leslie Howard. Estas dos películas bastaron para que Carl Laemmle me contratase en la Universal, donde ya he filmado "Strange Wives" y "The Good Fairy" . . . con Margaret Sullavan. ¡Pero no vayan ustedes a figurarse que yo tenga culpa alguna en su divorcio! . . .

—¿ . . . ?

Para el high-ball perfecto

CANADA DRY

El Champagne de las Ginger Ales

En los principales hoteles, restaurants y bares

Entre los alumnos de esta Academia se cuentan jóvenes de las principales familias de la América.

NEW YORK MILITARY ACADEMY

ESTA famosa y antigua escuela ofrece una educación de mérito excepcional, preparando a sus alumnos para matricularse en las principales universidades.

También se da a los alumnos de la New York Military Academy competente instrucción en actividades ajenas a las aulas propiamente dichas, tales como

TIRO AL BLANCO • NATACION • BOXEO
EQUITACION • ESGRIMA • BAILE

Para informes detallados, escríbase al

General de Brigada Milton F. Davis D.S.M., B.A.

NEW YORK MILITARY ACADEMY

Cornwall-on-Hudson Nueva York, E. U. A.

Labios Encantadores

POR SU COLOR NATURAL

—JAMÁS "CHOCANTES" POR SU PINTURA!

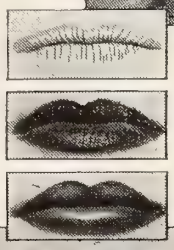
LOS labios pintados desagradan a los hombres... Lo que les encanta son esos labios suaves, vivos, de color natural...un color como el que usted puede dar a sus labios si usa el lápiz que "no pinta"... Tangee.

Gracias a su propiedad exclusiva, Tangee cambia de matiz, e intensifica con tal perfección el color propio de sus labios, que aún de cerca se ven naturales... ¡seductivos!

En la barrita, Tangee es anaranjado, pero en sus labios cambia al tono grana que más armoniza con su tez... Además suaviza y protege.

También en tono más obscuro (Theatrical).

EL COLORETTE COMPACTO TANGEE también cambia de color armonizando con su cutis.—Cada estuchito contiene mota y espejo. Hay refacciones.



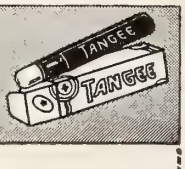
SIN TOCAR—Los labios sin retoque casi siempre parecen marchitos y avejentan el rostro.

PINTADOS—¡No arriesgue usted parecer pintada! A los hombres desagrada ese aspecto.

CON TANGEE—Se aviva el color natural, realza la belleza y evita la apariencia pintorreada.

El Lápiz de Más Fama

TANGEE



EVITA ASPECTO PINTORREADO

PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luft Co., 417 Fifth Ave., New York, U. S. A. Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee. CM-4-35

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad..... *País*.....

—En los estudios de la *20th Century* he filmado con Ronald Colman un papel importante en "Clive of India", película sensacional, que acaso en todo este año no sea superada. . . . Y, naturalmente, lo que más me ha halagado ha sido el filmar ahora "Carnaval en España" con Marlene Dietrich. . . . Mi papel iba a hacerlo Joel McCrea, pero Josef von Sternberg se empeñó en que había de ser yo quien lo interpretara, ¡y muy a gusto lo interpreté! . . . Aunque tampoco tengo yo la culpa de que Marlene se haya peleado con Sternberg y no quiera volver a ser dirigida por él. . . . Yo no me he metido en nada. . . . Admiro a Marlene, me gusta Marlene, pero ni media palabra más acerca de Marlene. . . . Recuerden ustedes que está casada con Rudolph Sieber, y que éste es un buen amigo mío. . . . No me vengan luego con complicaciones; porque, si las gentes que tuvieron el mal gusto de compararme con Valentino se empeñan ahora en que yo he de hacer estragos entre las demas, ¡me he lucido! Preferiría volver al Teatro, donde el ambiente es menos escandaloso. . . .

—¿ . . . ?

—Vivo en el *Athletic Club* de Hollywood. Mis deportes favoritos son montar a caballo y nadar. ¡Ah! He compuesto dos canciones. Toco el piano. Y no tengo vicios. Por lo menos, a mí no me lo parecen. . . .

. . . . . .

Ya saben los lectores—y las lectoras—quién es este César Romero, de quien no tardarán en contarse fantásticas historias. Es un predestinado a que se hable de él apasionadamente. Pero no crean ustedes todo lo que oigan. En Hollywood siempre se exagera. Es el clima.

¿Qué Hacen . . . ?

(*Viene de la página* 249)

en su automóvil, a uno de esos pequeños desiertos en que abunda California.

Jimmy Cagney, tan activo, tan inquieto, tan independiente, estaba seguro de que me iba ofrecer la sorpresa que esperaba. A este si que se le deben ocurrir cosas raras. Inquirí. He aquí la respuesta:

—Durante el verano me paso el día que no tengo que trabajar bañándome en mi piscina de natación y tomando el sol, con lo que las pecas que tengo se me hacen más oscuras. Si el tiempo está un poco fresco me paso las horas muertas con el bote que poseo. De tener varios días libres, me voy a Carmel, donde hay una colonia de artistas entre los que tengo varios amigos.

Todavía conservando la esperanza traté de averiguar en qué invierte su tiempo libre uno de los grandes actores del cine y del teatro: Paul Muni. Se dice que Muni tiene ideas muy personales y confiaba que me salvaría el reportaje. Ya, ya. Preferible hubiera sido ponerle una vela a San Antonio.

El inteligente y admirado Paul Muni, cuando no tiene que hacer sufre de querencia. La querencia consiste en un deseo irresistible de volver al lugar donde se ha estado con frecuencia. Y allí tiene usted a Paul Muni, aunque no tenga que rodar ninguna película, husmeando el progreso que se hace en otras o examinando la labor de revisión en las que él mismo ha interpretado. A esta costumbre de distraer el tiempo en el mismo lugar en que se trabaja, en Estados Unidos se le conoce con el nombre de "fiestas de cartero", porque corre la especie de que la mayoría de los carteros el domingo salen a dar un largo paseo con su familia, como si el resto de la semana no hubieran andado un paso.

Ya perdí las esperanzas. Y así cuando me dijeron que Marion Davies, en los días de ocio se iba a la playa a jugar al tenis, no me sorprendió nada. Ni me sorprendió saber que Joe E. Brown, el hombre de la boca de león, se dedicara a jugar al fútbol o al "baseball" en el campo de deportes de la Universidad de California.

Barbara Stanwyck, en esos días, corre a casa a desempeñar otro papel. Como si no fueran bastantes los que le obliga a interpretar su labor profesional. Va a casa a jugar a la madre con una niña que tiene adoptada.

Al Jolson se va a tomar el sol a Palm Springs como un oficinista que estuviera encerrado toda la semana. El color bronceado del rostro del famoso cantante de canciones negras puede que sea debido a ese afán de estar tumbado al sol.

Trabajar en el jardín de su casa es la diversión de Dick Powell. Bette Davis es otra de las que disfrutan con quedarse en la cama hasta tarde. Edward G. Robinson se va de compras. Las compras consisten en traer a casa cuadros para colgarlos de las paredes y juguetes para su chico. Es decir que este hombre tan terrible en las películas es el tipo, en casa, del perfecto papá. A Joan Blondell le encanta salir de merienda con su marido y su niña. ¿No es para desesperarse oir todas estas cosas?

El único que se entretiene en algo fuera de lo vulgar es George Brent. Brent se mete en su aeroplano e imaginativamente le hace la competencia a Lindbergh. En cambio la que fue su mujer, Ruth Chatterton, y que en la pantalla parece más original, en lo único en que se entretiene los días libres es en salir de paseo en automóvil, que conduce ella misma.

Pensé en la Garbo como mi única salvación. ¿En que pasará los días de asueto Greta Garbo, la original y única? Logré enterarme del hotel en que se hospedaba de regreso de su país, en Nueva York, camino de Hollywood. Pero en el hotel la negaron portándose como Judas. Busqué otros medio de enterarme, sin resultado. Qué hace la Garbo cuando no hace nada es un misterio tan difícil de desentrañar como en qué se divierten los marcianos.

MARY PICKFORD, escritora ahora, tiene ya en prensa su primera novela, original, titulada "Medio-Viuda." Y si el libro tiene éxito, lo adaptará a la pantalla para filmar ella la parte de protagonista. Aunque ella sueña más con el Teatro que con el Cine. . . .

En Nueva York . . .

(*Viene de la página* 244)

Unos momentos después entraron también en la sala de gimnasio cuatro mujeres igualmente desprovistas de toda ropa. Aquello se estaba poniendo bueno.

Un profesor de gimnasia dió unas palmadas y todos se formaron para comenzar los ejercicios. Barr y Miss Brady, vestidos aún, permanecían a cierta distancia en calidad de espectadores. Entonces un desnudista anciano, creyéndose que se trataba de una pareja tímida, se les acercó y preguntóles por qué no se desnudaban. Los dos dijeron a coro que les daba mucha vergüenza. El viejo desnudista estaba atribulado. ¿Por qué había de darles vergüenza? ¿No veían a los otros? Desnudarse era como echarse al agua, pasada la primera impresión ni se darían cuenta de que estaban desnudos. Ya que insistían en permanecer arropados, que presenciaran los ejercicios gimnásticos. Les trajeron sendas sillas y cómodamente sentados ambos policías contemplaron durante veinte minutos a los desnudistas mientras hacían gimnasia sueca.

Terminada la gimnasia, hombres y mujeres, desnudos como estaban se arrojaron a la piscina y comenzaron a nadar. En cuanto Barr y Miss Brady vieron a personas de ambos sexos, sin traje de baño alguno, dentro de la misma piscina, se levantaron y dieron la orden de que quedaban todos detenidos y tendrían que acompañarles a la estación de policía más cercana.

De allí pasaron al juzgado acusados de "exposición indecente", "ultraje a la decencia pública" y de "escándalo público".

Ante tres jueces, vista la causa, quedaron declarados culpables. Pero el magistrado que presidía hizo ciertas salvadades al dictar la sentencia, tales como que la exhibición del cuerpo desnudo, sin más, no podía considerarse como indecencia, y que era recomendable que se promulgasen nuevas leyes que acabaran con el desnudismo declarándolo ilegal.

En efecto, por desnudismo, no había sido condenado ninguno. Para atraparlos en las mallas de la ley era preciso acusarlos de inmorales, de escandolosos, de indecentes.

Los declarados culpables apelaron a una corte de justicia superior. La Corte Suprema de Apelación falló todo lo contrario y declaró que "en vista del testimonio aportado, creemos que las salvedades hechas en la sentencia estaban bien fundadas, y, por tanto, no habiendo cometido los acusados ningún delito, según la estricta interpretación de la ley, se hace necesario revocar la sentencia, archivar el caso y devolver el total de la multa impuesta."

Este fallo ha sido interpretado por los desnudistas en el sentido de que el Estado de Nueva York declara legal el desnudismo.

El efecto ha sido inmediato. Los clubs desnudistas se han visto invadidos de nuevas solicitudes. Los directores de los teatros llamados "burlescos" han decidido que las coristas salgan de vez en cuando a escena completamente desnudas. La autoridad, mientras no se legisle contra el desnudismo, es impotente. En la actualidad las modas que imperan en Nueva York son las de Adán y Eva. No en balde dicen los modistos que todas las modas al cabo de los años se repiten.

Mickey Mouse y CINE-MUNDIAL invitan a Ud. a un concurso en la página 226.

HA CONSERVADO UNA PRENDA VALIOSA

Favorecido por la fortuna. Frente al ocaso de la vida, conserva todavía los dientes que le dió la naturaleza, fuertes, sanos, afirmados en rosadas encías. Su sonrisa es todavía la sonrisa juvenil.

Esta valiosa posesión no es obra de la casualidad, sino de atención apropiada de los dientes, visitas periódicas al dentista y el usa diario de una buena Crema Dental. El procuró un dentífrico cuyo fabricante mereciera toda su confianza; cuya reputación fuera siempre una garantía. Año tras año ha usado el producto que crearon los Laboratorios Squibb, una Casa que por más de tres cuartos de siglo se ha distinguido por la extrema calidad de sus productos científicos.

La Crema Dental Squibb protege y conserva los dientes porque neutraliza la Acidez Bactérica, causa de la caries dental e irritación de las encías. Limpia sin dañar, porque no contiene astringentes ni raspantes. Su uso es una verdadera economía y tiene un sabor exquisito que refresca la boca.

Cuide bien su dentadura, insista en el dentífrico de calidad y dé a sus dientes y encías protección científica.

CREMA DENTAL SQUIBB

Contrarresta la Acidez Bactérica, causa de la caries dental.

Lo más sencillo para acentuar su belleza

Y LO más notable para su cutis! Al levantarse, antes de salir y al acostarse, frótese suavemente con un poco de Crema de miel y almendras Hinds. Es líquida. Penetra mejor. Presta encantadora tersura . . . suavidad de terciopelo . . . y, además, admirable protección al cutis. Es la única crema con la famosa fórmula Hinds original y verdadera. ¡No use otra! Tan buena para el rostro como para las manos.

CREMA de miel y almendras HINDS

EXIJA LA LEGITIMA — RECHACE SUSTITUTOS

HOLLYWOOD

(*Viene de la página* 240)

EDDIE CANTOR, después de un largo viaje de recreo por Europa, ha decidido disminuir cuanto le sea posible el diálogo en sus futuras películas. Su popularidad en el extranjero es tan grande como en los Estados Unidos y, ¡naturalmente!, desea que todos le entiendan, sin necesidad de *dobles* mejor o peor sincronizados. . . . Y en los estudios de Metro, pensando como Eddie Cantor, ya se está filmando una obra de la Micronesia, titulada "Typee", ¡con 200 palabras de diálogo, nada más! El protagonista será interpretado por Mala, que hizó el primer galán de "Eskimo", y será dirigido por Phil Goldstone, preocupado ahora con la busca y captura de una isla tropical que aún no haya sido invadida por la gente blanca. . . .

BORIS KARLOFF usará unas botas del número 24 (!) durante la filmación de su próxima película "La novia de Frankenstein". Tan enorme calzado es necesario para acomodar los aparatos mecánicos que han de hacer aparecer a Karloff con más de siete pies de estatura en su monstruoso papel. Cada una de esas botas pesa once libras y cinco onzas. . . .

CUANDO se filmó, hace ya algunos años, "La fierecilla domada", de Shakespeare, todos los críticos se indignaron al leer en la pantalla: *Diálogo adicional, por Sam Taylor.* La obra la interpretaron Mary Pickford y Douglas Fairbanks, por primera y única vez juntos, dirigiéndola el propio Taylor. Ahora se está filmando el "Sueño de una noche de Verano", del mismo Shakespeare, y el director Max Reinhardt ha encargado a Mary McCall y a Charles Kenyon, no sólo que escriban nuevo diálogo, sino también que intercalen un par de personajes más. Y muy cómicos. . . . Por supuesto. Amén.

El Retorno . . .

(*Viene de la página* 241)

"En las orillas del Ganges se multiplican los atentados misteriosos y estos son de tal naturaleza que, en Londres, causan mayor inquietud que cualquier movimiento anglófobo. La policía del virrey se halla pulsando un pánico que asciende desde la casta de los parias hasta la de los más nobles indios.

"La circunstancia de que en pocos meses se hayan cometido treinta y cinco asesinatos es lo que les ha decidido a pedir el auxilio del Servicio de Espionaje.

"Le resumiré algunos de los hechos.

"Hace seis meses un rico comerciante de Benarés se presentó a la policía manifestando que, una noche, un tronco, atravesado en la carretera, hizo detener su automóvil. Apenas hubo descendido cuando sintió un nudo corredizo alrededor de su cuello.

"Como este mercader estaba dotado de fuerza hercúlea, logró desasirse y hacer huir a su agresor.

"Un mes más tarde, el mismo comerciante fué hallado muerto en su propia casa. Junto al cadáver se encontró un pañuelo blanco, en el que se había bordado un azadón: el signo de los "Thugs," adoradores de la diosa Kali.

"Los cadáveres de indios estrangulados se hicieron cada vez mas frecuentes, sobre todo en Chitpur, que es el barrio más innoble de Calcuta. Un intérprete holandés apareció, igualmente, muerto. Sobre el difunto, el pañuelo blanco con el azadón bordado.

"Mister Smith, un contramaestre británico que dirigía una plantación de té, sintiéndose enfermo, confió la dirección de los trabajos a un ayudante, un Ski que, al presentarse en el *bungalow* donde su jefe se encontraba, lo halló muerto, con un pañuelo "thug" arrollado al cuello.

"AL principio todos se resistían a creerlo. Los "thugs" han desaparecido de la India desde hace mas de medio siglo, y aunque nadie ignora que todavía quedan numerosos sectarios de Bhowanee, o sea Kali, la Diosa de las numerosas manos ensangrentadas, se creía haber puesto a los fanáticos en la imposibilidad de sacrificarle víctimas humanas.

"De la población civil se apoderó un pánico terrible pero las autoridades, antes de poner alas a la alarma con bandos y persecuciones, quisieron cerciorarse de si aquellos asesinatos eran cometidos por verdaderos "thugs" o por vulgares asesinos que camuflaban sus hazañas bajo los signos de la secta pavorosa.

"Con la metódica tenacidad con que el "Intelligence Service" obra siempre, comenzaron las investigaciones. Antes de la guerra, en todo acto anómalo se creía entrever la mano de hierro de Alemania; después de Brest-Litowsk, cuantas agitaciones coloniales hay en el mundo las potencias europeas hicieron volver sus ojos hacia la Unión Soviética. Pero las pesquisas de los agentes ingleses no sólo no lograron descubrir manejos rusos en el asunto de los supuestos "thugs," sino ni siquiera probar la participación de ninguna de las organizaciones nacionalistas indostanas."

VOLVIMOS de nuestro paseo por el borde del río, y al entrar en la ciudad caminábamos junto a las murallas de color de tierra que separan el pequeño barrio europeo de las dos grandes aglomeraciones que forman la población árabe de Ksar-el-Kebir.

Por boca del agente del "Indian Service" fuí recordando cosas que ya sabía y conociendo otras que ignoraba acerca de los adoradores de la Diosa Kali.

Al principio del mundo dos potencias, creadora la una y destructora la otra, estaban en lucha. La creadora se dió tanta prisa en poblar la tierra que Kali, la Diosa Destructora, reunió a sus adoradores, a quienes dió el nombre de "thugs," confiándoles la misión de suprimir el mayor número de vidas humanas posible, permitiéndoles, como recompensa de sus buenos servicios, despojar a sus víctimas.

Lo único que la Diosa Kali prohibe a sus sectarios es el derramiento de sangre. De aquí que los "thugs" utilizasen la estrangulación.

El silencio es una ley a la que un "thug" no sabría faltar y, si alguno tiene la desgracia de dejarse coger vivo, debe suicidarse antes de revelar los secretos de las cofradías. Si el suicidio no le es posible, aguantará impávido el tormento y la muerte.

SOBRE la mesilla de la habitación de la Fonda Arabe donde suelo hospedarme los días que vengo a Ksar-el-Kebir estaban los periódicos de la zona francesa. Cogí uno de ellos y comencé a pasar distraídamente la mirada por sus páginas, hasta que encontré estas líneas a las que en otra ocasión, sin la conversación con el agente del "Indian Service," no hubiera concedido la menor importancia:

"En el barrio secreto de Meknés, y en el lugar denominado "Pabellón Bleu" fué estrangulada la indígena Fatma ben Mohamed por un legionario que huyó, antes de que nadie se diera cuenta del crimen que había cometido.

"La policía confía en encontrar al asesino. Junto al cadáver de la mora había un pañuelo blanco, de grandes dimensiones, en el que hay bordado un azadón."

Estas breves líneas de "L'Eco du Maroc" nos iban a poner sobre la pista de un asunto lleno de interés.

NOTAS

Como prueba de la importancia que está adquiriendo el comercio internacional, la American Steel Export Company, Inc., que está a cargo de la distribución en el exterior de importantísimas casas, como Philco Radio, acaba de enviar al extranjero a cinco connotados representantes.

El presidente de la compañía, Sr. H. W. McAteer, partió para Londres. El Sr. N. F. Perkins, de la División de Automóviles, recorrerá durante cuatro meses diversos países del Viejo Mundo. El vicepresidente de la misma casa, Sr. Dempster McIntosh irá a visitar durante la próxima temporada Brasil, Uruguay, Chile, Argentina y Perú. El Sr. W. J. Avery, otro vicepresidente de la misma empresa y que fue en otra época gerente de exportación de la Atwater Kent Company, también se halla viajando por Europa en misión de acercamiento mercantil. El Sr. B. A. Correa, designado hace poco gerente de ventas en Colombia, Venezuela y Panamá, va a abrir una sucursal de la casa matriz en Bogotá.

Es de notar que, durante el año de 1934, la American Steel Export Corporation casi duplicó el volumen de sus negocios en comparación con los del año precedente y espera mejorarlos aun más en 1935.

Mickey Mouse
y su novia Minnie
invitan a usted a participar
en su concurso (Página 226)

Lupe Velez, estrella de la Metro-Goldwyn-Mayer, que aparece en "Una Fiesta en Hollywood".

Que su Salón de Peinado Glorifique su Cabello

LAS ESTRELLAS de Hollywood dejan en manos de sus peinadores el cuidado especial que el pelo requiere para mantenerse joven, vibrante y hermoso. Hoy en día, los métodos modernos ayudan al peinador o peinadora a impartir ese mismo cuidado.

El Secador del Cabello TURBINATOR

En millares de salas de peinado por todo el mundo, los secadores del cabello "Turbinator" mejoran el servicio de esos establecimientos. En vez de lanzar fuertes corrientes de aire caliente sobre la cara, el Secador Turbinator hace circular una mansa corriente de aire tibio por toda la masa cabelluda, de modo que no sólo seca con más rapidez y comodidad, sino que deja el pelo suave y lustroso.

Se envían folletos y otros informes relativos a este método moderno para secar a los peinadores interesados, gratuitamente.

THE MARTIN BROTHERS ELECTRIC COMPANY
1858 - 1890 East Fortieth Street Cleveland, Ohio, E. U. A.
Dirección cablegráfica — TURBO

GRATIS Retratos de todas las Estrellas de cine, y otros obsequios

Por cada cien sellos de correo usados, de su país, le daremos una genuina fotografía autografiada (tamaño 5 por 7 pulgadas) de la estrella de cine que desee. 25 sellos de correo aéreo igualan, en valor, a 100 sellos ordinarios. Los demás obsequios son:
1. Album con espacio para cien fotografías, GRATIS por 1000 sellos. 2. Cámara, GRATIS, por 1200 sellos.
3. Collar de perlas indestructibles, GRATIS for 300 sellos.
4. Perfume del usado en Hollywood, GRATIS por 400 sellos.
Y otros regalos más. Se mandan circulares gratis.
Ponga Ud. siempre en agua sus sellos para desprenderlos del papel de carta y quitarles la goma.
Glendale Trading Co., Dept. 35, Glendale, Calif., E. U. A.

TESOROS Y MINAS

Oro, minas, yacimientos y toda clase de riqueza oculta en la tierra, agua o muros, puede ser localizada con aparatos modernos de radio. Pida informes a: Publicaciones Utilidad. Apartado 159, Vigo, España.

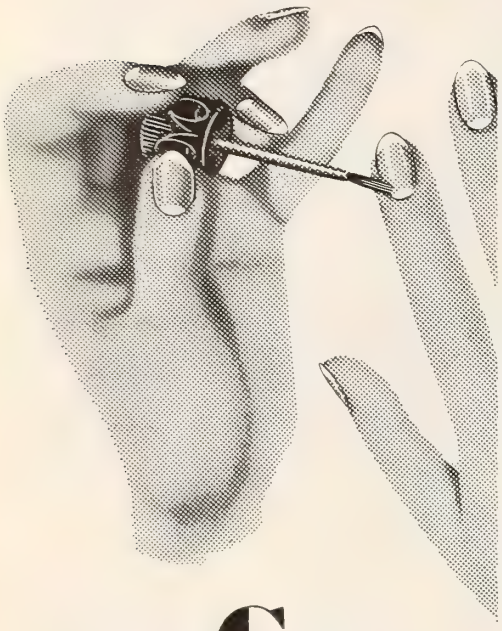
Aprenda **RADIO TELEVISION-PELICULAS PARLANTES**

Prepárese—EN SU PROPIA CASA—para trabajar durante su tiempo libre u ocupando todo su tiempo disponible. Mis estudiantes ganan de $25 00 a $100 00 Dls. por semana. Se necesitan urgentemente individuos bien preparados. Le envío 10 Equipos de Radio GRATIS para su laboratorio práctico experimental. Envíe el cupón inmediatamente, por mi Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."

GRATIS Sin Costo Adicional

INSTITUTO DE RADIO Dept. 34Z
1031 So. Broadway, Los Angeles, California, E. U. de A.
Agradecería me enviara su Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."
NOMBRE _____
DOMICILIO _____ CIUDAD _____
EDO O PROV _____ PAIS _____

Uñas bien cuidadas



-con Cutex

Las uñas delicadamente acentuadas con cualquiera de los hermosos tonos Cutex, agregan un toque de exquisito refinamiento a su elegancia. Hay matices Cutex para armonizar con todos sus vestidos.

El Cutex se aplica en breves instantes . . . pero dura muchos días sin desprenderse, ni agrietarse. Conserva su insuperable lustre más largamente que otros esmaltes.

Exija también el Quita Esmalte Oleoso Cutex. Al contrario de quita-esmaltes con acetona, que perjudica, el Cutex tiene aceites que suavizan.

CUTEX

La belleza es hoy un arte

CUANDO nuestras madres y abuelas, hace dos o tres décadas, se atrevían a ponerse un poco de colorete sobre los pómulos en las mejillas, y en la punta de la barbilla, para formar una especie de triángulo, todo el mundo estaba en el secreto de aquellos colores falsos que no se podían disimular y que ocasionaban no pocas críticas de las gentes sesudas y sensatas de aquel entonces.

En la actualidad nadie puede distinguir cuál es la muchacha que usa colorete sobre el rostro o cuál la que posee colores naturales. Y es por lo general esta última la que recibe censuras por "pintarse demasiado". El maquillaje ha llegado a convertirse en un arte tan perfecto que da la sensación de la más pura realidad.

Hemos aprendido que cuando se tiene la suerte de poseer un delicado color natural, basta acentuarlo un poco con un colorete del tono exacto al propio color, extendido sobre la mejilla con una igualdad acabada, que muy pocas veces se observa en el propio color natural de una piel rosada. Hemos aprendido también que los párpados sombreados dan vida y brillo a los ojos. Y como casi siempre las personas que tienen naturalmente sombreado el párpado, tienen también círculo oscuro bajo los ojos, que nada favorece, preferimos el sombreado artificial de los párpados, sin el morado consiguiente de las ojeras que dan aspecto de enferma. Y hemos aprendido muchas cosas más.

Hay algunas mujeres favorecidas por la naturaleza con largas y espesas pestañas. La Máscara oscura puede proporcionar pestañas largas y espesas, o por lo menos el efecto de tales a todas las mujeres. Otras tienen labios rojos, llenos de vida. Todas pueden conseguirlos con el uso del lápiz rojo. La ayuda de los cosméticos no se considera ya como cosa artificial, sino como un medio *naturalísimo* de dar realce a las facciones, para que ofrezcan así un aspecto agradable y atrayente. Los labios y los ojos son los puntos principales para que el rostro adquiera animación y frescura, y cada día es mayor el consumo que hace la mujer moderna de lápiz de labios y de máscara, aunque cada día sea menos exagerado y más perfectamente natural el aspecto que ofrece en su maquillaje. Todo gracias al arte que en él pone.

UNA muchacha de cutis blanco, pelo castaño claro, ojos azules y pestañas oscuras, usará durante el día polvos de color crema que se ajusten a la tonalidad de su piel; muy poco colorete; lápiz de labios color frambuesa, y máscara castaña para los párpados, muy ligeramente extendida sobre éstos. Por la noche, el color de los polvos será un poco más oscuro, el mismo colorete, aplicado en mayor cantidad, un lápiz de labios más brillante y máscara azul.

Otra de cabellos negros y de piel mate oscura, aceitunada, usará polvos ocre, colorete y lápiz de labios color naranja, y máscara castaño oscuro, durante el día. Por la noche, cuando la luz artificial atenúa el color aceitunado de su piel, puede usar polvos "rachel" claros, o ligeramente rosados, lapiz rojo brillante y máscara negra.

Otra de cabellos rojos y piel lechosa, usará polvos crema, colorete y lápiz de labios anaranjado muy claro y máscara de suave tonalidad castaña. La mujer de este tipo nunca debe usar lápiz de labios rojo, que hace un efecto desastroso con la tonalidad del cabello. Por la noche, los mismos polvos y el mismo colorete, con el lápiz de labios de tono más fuerte y sombra verde oscuro para los párpados.

Las mujeres de piel rosada no deben intentar nunca el uso del lápiz de labios en tonos anaranjados, ni de polvos con mezcla de amarillo. Y por el contrario, esta clase de polvos y de lápiz es la que más favorece a las mujeres de piel mate.

A menos que la piel sea muy grasosa, o que se tenga la propensión a sudar fácilmente, una ligera capa de crema, como base para los polvos, será de resultados excelentes para el mejor efecto del maquillaje. En la actualidad ya se fabrican las cremas de acuerdo con los colores de cada cutis, además de las blancas corrientes.

ANTES de los polvos debe siempre de aplicarse el colorete, sobre todo si éste es en forma de pomada, extendiéndolo bien sobre las mejillas con las yemas de los dedos. Si el rostro es ancho, el colorete se aplicará directamente bajo los ojos, extendiéndolo hacia la línea del cabello. Para los rostros alargados, el rojo debe aplicarse más al centro de la mejilla.

Los polvos se pondrán de abajo para arriba, comenzando por el cuello hacia la frente y bajando después por la nariz y alrededor de la boca. Las personas de nariz muy pronunciada atenuarán este defecto usando para ella polvos más oscuros que los del resto de la cara.

Es indispensable tener siempre motas limpias para aplicarse los polvos, y no empolvarse nunca de nuevo sin haberse pasado por el rostro una toallita de papel—de las que siempre pueden llevarse varias en el bolso—para quitar todo el polvo y suciedad anteriores. Los polvos deben ponerse sin restregar, siendo por esto preferibles las motas de pluma de cisne.

Se tendrá también cuidado de cepillar las pestañas para quitar de ellas todo resto de polvos que hayan podido adherirse, antes de aplicarse la máscara.

Hágase el maquillaje ante el tocador, sentada, para sentirse descansada y cómoda, de manera que el rostro refleje un natural resposo y serenidad. La luz artificial debe recibirse de los lados y no de la parte de arriba del

espejo, para poder observar mejor el efecto de la sombras en el rostro. Y el espejo ha de ser de tres lunas para poder ver bien el perfil. No estará de más un espejito adicional, de aumento, para extirpar los vellos supérfluos, para perfilar las cejas y para eliminar las espinillas de la nariz. Téngase también bastante algodón hidrófilo, toallitas de papel y motas de polvos en cantidad.

Entre Dos Satélites

(*Viene de la página* 224)

—¿Se puede saber?

—Casi me da vergüenza. . . . Figúrese que, en un momento de entusiasmo, decidí edificar una casa en la cumbre de una montaña. . . .

—Elevada idea. . . .

—Precisamente. Tan elevada que ya no la veo claro. . . . Porque, aunque me compré un picacho estupendo y donde una residencia como la que proyecto quedaría preciosa, hay el inconveniente de que—como no suba en globo—ni modo de llegar a la cúspide: no hay carretera.

—Así es la vida—comenté filosóficamente, para concluir.—Un amigo mío está dispuesto a irse a Uruguay desde hace tres años, y cada vez que me lo encuentro, me dice lo mismo: "Ya tengo todo arreglado, absolutamente todo. Sólo hay una pequeña dificultad: no sé nadar."

AQUELLA misma tarde me fuí a buscar a Henry Armetta, otro pequeño astro que se encuentra uno por doquier, aunque nunca en las primeras líneas del reparto de una película. Aunque lleva un cuarto de siglo de vivir por estas tierras, sigue poseyendo el mismo acento macarrónico (nació en Palermo) que cuando emigró. Por eso a mí hace tanta gracia en lo particular como cuando representa. Procuraré traducir su relato—habla hasta por los codos y moviendo los brazos, las cejas, las piernas, los dedos y hasta la punta de la maciza nariz—tal y cómo él me lo hizo:

—Mi padre era abastecedor de navíos en Italia . . . y yo siempre andaba por los muelles, con gran gana de embarcarme a ver mundo. Un día, a los doce años, me metí en un trasatlántico y hasta Boston no paré. No quiero contarle cómo pude escapar a las iras del capitán, a bordo, y de las autoridades de inmigración en tierra. Lo malo es que, aquí, sin parientes ni dinero, tenía que buscarme trabajo, si no quería morirme de hambre. Fuí a parar a una barbería italiana, en calidad de aprendiz. ¡Lo que sufrí! A mí que no me cuenten de la existencia de los esclavos: me la sé de memoria. Tuve que fugarme de nuevo y vine a Nueva York, como pude. Me metí de camarero y acabé por ayuda de cámara. . . .

—¿Con algún particular?—interpongo.

—No; con una multitud de ellos: en el "Club de los Carneros," que es el centro más aristocrático de los actores neoyorquinos, como usted sabe. . . .

(Yo sí lo sé, pero hay que advertírselo al lector, para que no se imagine que Armetta andaba trasquilando ganado lanar).

—Con el tiempo—sigue contándome el amigo Armetta—Raymond Hitchcock, que en paz descanse y que tanta fama y dinero ganaba hace quince años, me contrató como su *valet* personal. ¡Cómo nos divertimos los dos!

—Por algo tenía nombre como gracioso profesional . . .

—Y, además, bueno como el pan. Delante de extraños, invariablemente se dirigía a mí en francés . . . y yo le respondía en el mismo idioma. Ni él ni yo conocíamos siquiera los rudimentos de dicho idioma. ¡Pero epatábamos a los burgueses! A fuerza de estar continua-

MAX FACTOR

¿QUÉ SABE VD. DEL ARTE DEL MAQUILLAJE?

● ¿Sabe Vd. en realidad lo que es un buen maquillaje? Trate de contestar las siguientes preguntas y averigüe por sí misma: 1. ¿De qué manera debe aplicarse la pintura de labios? 2. ¿Se ha fijado Vd. en los hermosos brazos de las estrellas? ¿Cómo logran ese encanto? 3. ¿Cómo pueden agrandarse los ojos pequeños? 4. ¿Qué parte del rostro debe empolvarse última? 5. ¿Qué producto hace invisibles las manchas y las pecas?

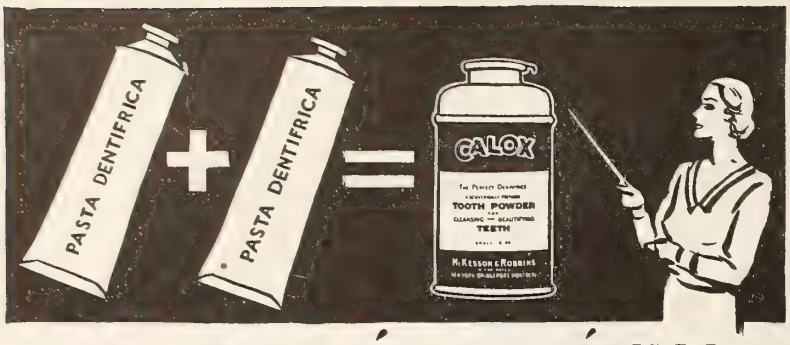
¿SABE VD. LAS RESPUESTAS?

● Si no las sabe, puede encontrarlas en el folleto Max Factor "El Nuevo Arte del Maquillaje." Cada una de sus 48 páginas encierra un valioso secreto de belleza. Envíe el cupón adjunto y recibirá una copia, con el análisis personal de su cútis, sin costo alguno ni compromiso por su parte.

Max Factor CMI
1666 No. Highland Avenue
Hollywood, California

Sírvase enviarme el análisis personal de mi cútis y el folleto ilustrado "El Nuevo Arte del Maquillaje."

Color de Tez _____ Color de Ojos _____
¿Normal o Grasosa? _____ Color de Pestañas _____
Color de Pelo _____ Edad _____
Nombre _____ Calle _____
Ciudad _____ Nación _____



DOS VECES MÁS ECONÓMICO
QUE LA PASTA DENTÍFRICA

Pruébelo y se convencerá, como muchos millares se han convencido ya. Un bote de polvo dentífrico CALOX no cuesta más que un tubo de pasta, pero en cambio proporciona 143 limpiezas. Dura 4 o 5 meses, cepillándose la boca una vez al día, o DIEZ semanas, cepillándosela dos. Pero no es sólo por su gran economía que le aconsejamos este agradable dentífrico . . . Su mismo dentista le dirá que el CALOX es un sano, eficaz, blanqueador y purificador. Sus burbujitas de oxígeno quitan las manchas, arrojan las impurezas, purifican toda la boca . . . y el esmalte es protegido contra la corrosión ácida mediante la formación de agua calcárea.

POLVO DENTÍFRICO CALOX

MÁS EFECTIVO, MÁS ECONÓMICO
McKESSON & ROBBINS, INC., Nueva York, E. U. de A.
Fabricantes de productos químicos durante 101 años

41

Pecas

¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA
BELLA AURORA

Quita las Pecas — Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.
Stillman Co. Fabricantes, Aurora, Ill., E.U.A.

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS
OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA.
LA ENSEÑANZA ESTA GARANTIZADA
O UD. APRENDE
O NO LE COSTARA NI UN CENTAVO
Pida Lección de Prueba Gratis
INSTITUTO UNIVERSAL (80)
1546 LEXINGTON AVENUE — NUEVA YORK, E.U.A.

QUIZA SEA USTED CANDIDATO A SOCIO DE THE PEREGRINE CLUB

¿Es usted estudiante de inglés? ¿Le interesan los países extranjeros? ¿Le agradaría recibir cartas de estudiantes de lenguas foráneas, de coleccionadores de sellos de correo o de socios de este club que se interesan en su país? Escríbanos diciéndonos de qué nación desea recibir correspondencia. Para informes adicionales, diríjase a

THE PEREGRINE CLUB
P. O. Box 249, Monterey, Calif., E. U. A.

¡YA ESTA A LA VENTA!

el más elegante y atractivo álbum de estrellas del cine que se ha publicado. Con los retratos y biografías de todos sus favoritos, y . . .

¡AL MISMO PRECIO DE ESTA REVISTA!

"DESFILE de ESTRELLAS"
el Album de CINE-MUNDIAL

Un Poder Decisivo

Con la ayuda del *Magnetismo* usted podrá realizar los siguientes propósitos:
Radiar su pensamiento a voluntad—Conocer el sentir de los demás—Inspirar pasiones—Curar enfermedades—Adquirir riquezas y prolongar la vida. Pida informes a:

P. UTILIDAD, Box 15 Sta. D, NEW YORK, E.U.A.

mente juntos, acabó por llevarme, como barba, al escenario. Y, al poco tiempo, ascendí a corista . . . sin dejar de ser ayuda de cámara. Eso duró seis años. William Farnum, que andaba entonces de actor teatral, me llevó consigo a recorrer el país, y cuando ¡hace ya mucho tiempo! la Fox lo contrató, yo hice también mi debut ante la cámara . . . como General "mejicano." En papelitos insignificantes estuve trabajando sabe Dios durante cuánto tiempo en Hollywood . . . hasta que me confiaron una interpretación semiprincipal en "El Angel de la Calle," con Janet Gaynor y Charles Farrell. Salí de italiano, como recordará usted . . . Es decir, estuve en papel. Desde entonces, ha ido subiendo mi categoría . . . y mi sueldo.

Con tan plausible motivo, Armetta y yo nos fuimos del brazo a hacerle los honores a una sopa de almejas al estilo de su país, sopa que consiste de substancia reconcentrada de ajo, con un montículo de mariscos encima, para disimular. Llevo tres días de estricta cuarentena y aun no estoy en olor de santidad por ninguna parte.

Chispazos

LEWIS STONE, el caballeroso artista, ha trabajado con Greta Garbo en siete películas. ¡Y nunca habló con ella, fuera ni dentro del estudio, más que lo escrito en su papel!

¿QUE hace Gary Cooper? Después de su extraordinario éxito en "Tres lanceros de Bengala", hizo "Su noche de Bodas" con Anna Sten, ¡y se fué a cazar leones! . . . Cuando vuelva filmará "13 horas por aire", con Carole Lombard. Esta película, que trata de un vuelo trascontinental, se tituló en un principio "20 horas por el aire". Pero como Jimmy Doolitle hizo ese vuelo en menos tiempo, ¡hubo que acortar también el de la película! Si los *records* siguen y la filmación se restrasa un poco, aún es posible que se titule "10 horas por el aire." O, por si acaso, "8 horas por el aire".

DESDE el fallecimiento de Marie Dressler, la principal heredera de sus éxitos lo ha sido May Robson, que es mucho más actriz y a la que nadie hacía caso antes! Ahora no tiene tiempo para interpretar todos los personajes que la ofrecen. ¡Y capaces son de matarla por exceso de trabajo! . . . Pero ya verán ustedes qué artículos necrológicos. . . .

ADOLPHE MENJOU, que tan brillantemente sustituyó a Louis Wolheim en "The Front Page", va a sustituir ahora a Lee Tracy en "The Milky Way". ¡Para que se vea cómo, cuando un artista lo es de veras, poco importa el tipo externo! Lo importante es ser actor.

TITO GUIZAR, tenor mejicano a quien ha dado fama su manera especial de interpretar los sonecitos de su tierra por el radio, acaba de ser contratado por la Fox para filmar. Ya se instaló en Hollywood, después de brillante temporada radiodifusora y teatral en Nueva York, donde ha residido desde hace varios años, con su señora, la hija del cómico español Manuel Noriega.

Redactor y Comparsa

(*Viene de la página* 223)

El espejo reflejaba el rótulo único que había en el corredor: "No se permite a ninguna mujer la entrada en estas habitaciones".

—Venga ahora—indicó el experto en caracterización, en cuyas manos una mota de polvo cubrió el barro del maquillaje. Después de extender éste hasta la raíz del pelo y por la nuca, dió los toques prometidos, rasgando unos ojos que nada tienen de seductores y diciendo, para pintar los labios, la frase de rigor (siempre la misma): "Que se vea esa sonrisa".

Y así quedó CINE-MNDIAL, un poco tieso, listo para las cámaras. Así se estableció también lo indispensable de la paciencia en un taller de cine. De la hora de la cita al momento en que, por fin, se filmó la escena, transcurrió lo mejor de una mañana. Entre ensayos, tanteos, esperas y vueltas a empezar, y a ensayar y a tantear, el tiempo corría . . . y corría la grasa derritiéndose al calor ¡calor por fin! de los fanales cegantes.

Se supone la escena en un café híbrido donde Gardel canta al oído de Rosita Moreno. El director, Reinhardt, explica qué debe hacer cada quién. Este Reinhardt es singular. Vienés, joven y experimentado en la filmación de cintas hispanoparlantes—pues tuvo a su cargo una gran mayoría de las hechas por la Fox con Catalina Bárcena—desdeña la tradición: rara vez se sienta en el sillón dictatorial, nunca encuentra el silbato con que debe dar las señales (y lo substituye lanzando agudos chiflidos con ayuda del índice metido en la boca) y, en vez de andar en camisa, con pantalón corto y una gorra trastocada, viste igual que los demás, lleva el sombrero puesto y no saca las manos de los bolsillos más que para gesticular. En castellano se entiende con todos los presentes, animadamente. . . .

Gardel, en traje de gaucho, lleva un cinturón deslumbrador, al estilo criollo: ancho, pesado y hecho de hileras de onzas de oro y monedas de plata. Debe valer un dineral. Rosita está de "gaucha", y tan linda como siempre; sus ojos brillan más que el espléndido cinturón del barítono; su sonrisa, más que el látigo de plata que empuña.

CINE-MUNDIAL entra en escena rodeado de colegas. Con característica modestia, rehusa el primer término: la cámara le infunde respeto. Se habla, se va de un lado a otro, se lanzan exclamaciones; se fuma—lo cual es privilegio precioso—y se vuelve a empezar.

Hay un detalle chusco. Como los maquilladores no entienden español, interrumpen una escena para remozar a los circunstantes, en cuyos rostros la grasa, en gotas achocolatadas, se licúa . . . ¡y resulta que esa escena es sólo para sonido, es decir, para tomar voces y no imágenes! Quizá, pintados, hablemos con más soltura. . . .

Se acabó. Vamos a comer, que ya es tarde. El maquillaje, la madrugada, el frío y la novedad nos han dado un apetito de fieras. Nos lanzamos sobre los platos. La carne sabe a pasta (la pasta que llevamos en la piel). Los sándwiches lo mismo. Y, en las servilletas, todo deja huella de huevo.

CINE-MUNDIAL, de sobremesa, recibe las primeras "cartas de una admiradora" que lo ha estado observando y que dicen, más o menos: Zapatero, a tus zapatos.

No deje Ud. de leer las bases del Concurso CINE-MUNDIAL-Mickey Mouse.

De cansado a vigoroso

PARA quitar de su vocabulario las palabras "cansancio" y "desgano", líbrese de las toxinas que los causan: tómese cada mañana un buen vaso de "Sal de Fruta" ENO. Usted sentirá nuevo entusiasmo para sus tareas, mayor vivacidad para los deportes; y adquirirá esa radiante, irresistible personalidad de quien está físicamente bien.

Algunas Razones para Preferir ENO

Tan natural es su acción, que ENO puede tomarse a diario—con toda confianza—y no forma hábito. Está muy lejos de parecerse a purgantes, cuya drástica acción es notoriamente dañosa. ENO obra de acuerdo con la Naturaleza: mantiene en los intestinos suficiente flúido para estimular—suave pero seguramente—la *completa eliminación* de los resíduos tóxicos antes que pasen a la sangre y traigan primero malestar, más tarde enfermedades. Por eso es bueno tomar ENO . . . pero ha de ser el producto legítimo. No acepte imitaciones.

La "Sal de Fruta" ENO corrige ACIDEZ, INDIGESTION, PESADEZ, ESTREÑIMIENTO, DOLOR DE CABEZA, MAL ALIENTO, SED, BILIOSIDAD, INAPETENCIA, NERVIOSIDAD.

● *Las palabras — "Sal de Fruta" — "ENO" y "Fruit Salt", son marcas registradas.*

'SAL DE FRUTA' ENO

MAYOR VELOCIDAD

MÁS COMODIDAD

SU bicicleta correrá como nueva si la aceita con **3-en-Uno**. Aumenta su velocidad. Suaviza el pedal. La conserva libre de moho y herrumbre. El **3-en-Uno** limpia y protege a la vez que aceita.

Uselo también en sus herramientas, máquinas de coser, cortadora de césped, etc. Tenga siempre una lata a la mano. De venta en todos los almacenes.

Use **ACEITE 3-EN-UNO**

THREE-IN-ONE OIL CO.

32a

La electricidad como ayuda doméstica

LA señora X, esposa de un famoso general de la revolución—cualquiera de las revoluciones habidas o por haber, dá lo mismo,—en la república de . . . país de Hispanoamérica a elegir,—lo mismo puede ser Honduras que Bolivia—ha vivido acostumbrada a un tren de lujo extremo, con cinco *manejadoras,* una para cada uno de sus hijos; dos criadas de mano, cocinera, jardinero, chauffeur, etc., etc. La fortuna personal de la señora por un lado y la política por otro daban para todo eso y mucho más.

Pero he aquí que de repente todo cambia. Primero la política, que da una vuelta completa; después las persecuciones, la confiscación de los bienes, el destierro, la expatriación durante años, y, a la postre, la vuelta a la patria en calma al fín, pero pobres, para comenzar de nuevo la vida. Los muchachos han crecido pero no están en edad de servir todavía para nada. Los criados se han esfumado y apenas si se puede sostener una sola sirvienta *para todo.* Las amigas de la señora X se compadecen de ésta. Es una pobre víctima de las circunstancias y no saben cómo puede soportar una vida tan dura.

La señora X, sin embargo, aparece feliz. Sonríe siempre, asiste a fiestas, visita a las amigas y se permite de vez en cuando obsequiar a éstas con un té o una comida deliciosamente servidos y sin esfuerzo ni fatiga aparentes por parte de la dueña de la casa. ¿Cómo se realiza este milagro? La señora X se divierte muchísimo manteniendo esta incógnita que trae locas de curiosidad a las damas de....

Por fín un día, asediada a preguntas, descorre el telón que oculta su vida privada y ofrece a las curiosas el fruto de su experiencia adquirida en el destierro.

HA pasado seis años en Nueva York, viviendo sin criados en una linda y modesta casita de White Plains, enviando a sus hijos a la Escuela Pública, donde se los han educado a maravilla y educándose a sí misma entre tanto en la escuela de la pobreza, pero con ciertas garantías de comodidad que son las que actualmente ocasionan el asombro de sus compatriotas. La pobreza de los ricos bien administrada puede hacerse muy agradabe.

Como la señora X es joven, y es alegre, y la gusta divertirse, ha pensado cuerdamente que no es indispensable convertirse en una cocinera, dejando de ser señora, por el hecho de que falten unos dólares para pagar a los sirvientes. Ha pensado que si la mujer norteamericana, por regla general, carece de ellos y tiene, no obstante, tiempo para cultivar innumerables actividades sociales, ella puede hacer lo mismo con igual éxito. Y así lo ha realizado, valiéndose para ello de los medios y adelantos que la mujer del Norte tiene a su alcance para poder vivir una vida cómoda y fácil.

El aprendizaje realizado durante su estancia en White Plains ha servido para que la señora X continúe en su país el mismo plan de vida con excelentes resultados.

Tropezó en los comienzos con algunos inconvenientes. El del agua caliente, por ejemplo, que no es flojo en nuestros países. En la parte del Este de los Estados Unidos no existe este problema por las enormes estufas instaladas en los sótanos de las casas que calientan el agua y la casa por igual y a todas horas. En la ciudad tropical de ....., donde las casas no tienen sótano y donde no se necesita la calefacción, la cosa es distinta. Recordó la señora X a tiempo un viaje a California hecho con su padre en años atrás y las casas californianas igualmente sin sótano y sin calefacción, pero con agua caliente. Y a estilo californiano adquirió en el acto un calentador eléctrico automático, que sin necesidad de ocuparse jamás de él provee el agua caliente para todas las necesidades de la casa al costo mínimo de *un centavo por kilovatio.* Esto con un incinerador portátil—de los que también se usan en todas las casas de California—instalado en la parte de atrás del huerto, donde se queman todas las basuras, menos botellas y latas, resolvió la parte más difícil del problema doméstico.

A RENGLON seguido, en el garage—la señora X no puede permitirse por ahora el lujo de un automóvil—colocó la máquina de lavar, equipada con el nuevo "agitador de espiral" que economiza jabón, electricidad y tiempo, deja la ropa más limpia, y, lo que es mejor aún, la conserva más, por que con él no se estropea ni se rompe, haciendo, por añadidura, más fácil el trabajo. La máquina está equipada con un nuevo modelo de cesto en el que se extrae todo el agua de la ropa una vez lavada, sin necesidad de torcerla pieza por pieza con la mano, lo que al evitar las arrugas hace mucho más fácil la tarea del planchado; o con un exprimidor, muy cómodo y fácil de manejar, que no estropea ni arruga la ropa.

En el mismo garaje está instalado lo que constituye el complemento de la máquina de lavar; la mesa de planchar automática, que por su aspecto exterior podría servir de mesa de adorno en cualquier habitación. El esfuerzo para planchar la ropa de esta familia numerosa no es mayor del que se requiere para hacer la costura sencilla de un vestido en una máquina eléctrica, que tampoco falta en la casa. Tomasa, la alegre criadita de la señora X, asegura que para ella el día de plancha constituye una diversión igual a la que tenía su antiguo amo, el niño José, cuando manejaba su automóvil.

Después, en la cocina, todo marcha por electricidad. El batidor con sus innumerables aplicaciones, que bate huevos, exprime frutas, pica carnes, pela papas, monda guisantes, abre latas,

afila cuchillos o muele café. El tostador automático, en el que no hay posibilidad de que se quemen las tostadas. La cafetera eléctrica. Las parrillas para asador y hornillos para pasteles. El refrigerador. Y, por último, el complemento de todo ello: la cocina eléctrica.

Tal ha resultado ser el secreto de la señora X. Sus amigas comprenden al fín el porqué de su vida cómoda, tranquila, con tiempo y humor para todo, en medio de la modestia.

—1—

¿SE acuerdan ustedes del graciosísimo Charles Ray? Durante la época de su popularidad se fundaron en los Estados Unidos innumerables clubs de admiradores suyos. Pero se esfumó el cine silencioso, se impuso el parlante, y muchos astros de los tiempos mudos no volvieron a lucir más. . . . Entre ellos se eclipsó Charles Ray. Y he aquí lo sorprendente: no se sabe cómo ni por quien, en 18 de aquellos clubs que llevaban su nombre se ha iniciado una campaña para pedir el reingreso de Charles Ray en el Cine, y ya se han recogido más de 15.000 firmas. . . . Los promotores de la campaña esperan reunir no menos de 200.000 adhesiones. Y entonces no faltará estudio qu se decida a dar una nueva oportunidad de triunfo al simpático Charles Ray, uno de los actores cómicos más finos que tuvo el Cine.

Una nueva estrella (¡escandinava!) ha llegado a Hollywood: Tutta Rolf, actriz y cantante de ópera. . . . Pero, ¡oh, brumadora sorpresa!, en esta ocasión no hubo para la viajera recepción alguna, ni periodistas, ni fotógrafos. ¡Ni siquiera su retrato en los diarios! . . . ¿No es esto absurdo? Lo parece, al menos. Sin embargo, es lo cierto que ahora se trata de una verdadera artista excepcional. ¿Por qué, pues, no se la ha recibido como es costumbre? ¡Precisamente por eso! Para que no se la confunda con ninguna de aquellas que aquí llegaron con gran estruendo de bombo y de platillos, para hundirse luego en el fracaso. . . . Si Tutta Rolf vale *de veras,* ¡tiempo habrá de aclamarla!

Desmayada en brazos de Edward Arnold, la rubia Shirley Grey, y mirándolo todo sin comprender, Frankie Thomas, otra rubia que con ellos colabora en "Wednesday's Child", de RKO-Radio.

UN faro solitario montado en lo alto de un escollo desierto y cuyo único contacto con el mundo es el bote de víveres que, quincenalmente, toca ahí. No obstante, el guarda-faro y su familia beben leche fresca todos los días.

¿Cómo puede ser eso? Compre usted Klim y tendrá la respuesta. Compre Klim y usted también tendrá leche cremosa, pura, fresca ¡*siempre*!

Porque Klim es esa clase de leche; es *en polvo.* Klim es leche de vacas sanas bien alimentadas y cuidadosamente examinadas. Se hace en polvo por medio de un procedimiento que consiste sólo en deshidratarla . . . sin añadir agua. Así se *mantiene* fresca aún después de abierto el envase. Dura fresca semanas enteras.

Nutrición y sabor naturales

Es muy fácil devolver a Klim su consistencia líquida original. Basta añadir agua para obtener *excelente* leche líquida, con el sabor y *nutrición* naturales.

De hecho, Klim es tan buena que invita a beberla con frecuencia. Resulta muy útil para toda clase de condimentos domésticos.

Magnífica para los niños

El método patentado por medio del cual Klim se hace en polvo, suaviza sus partículas y las hace más digeribles que la leche ordinaria. Y desde que se extrae de la vaca hasta que llega a manos de usted, Klim sufre una serie de rígidas inspecciones. Es *pura.* De ahí que los médicos la recomienden para los niños que están creciendo y hasta para los delicados bebés. Pruebe Klim hoy. Si su proveedor no la tiene, envíenos directamente su nombre y su dirección. The Borden Sales Co., Inc., 350 Madison Avenue, New York, N. Y., Estados Unidos de América.

La leche que se conserva

Pruebe las Cremas Dagelle, como yo...

y note cómo se le suaviza y embellece el cutis de día en día

Nadie mejor que Ud. misma podrá ver cómo estas cremas le aclaran y hermosean el cutis. La Crema de Belleza Dagelle penetra más . . . limpia mejor . . . suaviza y nutre más satisfactoriamente la piel . . . que ninguna otra crema. Haga justicia a su tez—pruebe hoy mismo la Crema de Belleza Dagelle y observe los lisonjeros resultados.

Gane de $25 a $75 Semanales
Hombres-Mujeres

Aprende en su casa, durante sus horas libres, la Ondulación Permanente y otros trabajos de Peluquería; en corto tiempo desempeñará Ud. la profesión más popular y mejor retribuida de la actualidad. Remitimos material e instrumentos gratis con nuestros cursos. Precio económico. Sociedad Secreta gratis. Ofrecemos también curso especial para peluqueras a muy bajo precio. Piense en el prestigio y renombre que ganaría en Salón con un Diploma de este Instituto. Pida precio de nuestra máquina de Rizado Permanente. La mejor más barata en América.

Máquina Eléctrica para Rizado Permanente

LATINAMERICAN INSTITUTE of BEAUTYCULTURE
P. O. Box 39, High Bridge Sta., N. Y., E. U. de A.

PREGUNTAS y RESPUESTAS

Primer Parrafito.—Cualquier día, algún lector enfurecido me va a disparar algo; pero estas ocho líneas preliminares ahorran espacio más adelante. Persisto, pues, en dar aquí las direcciones de las diversas empresas peliculeras, que es donde reciben correspondencia los artistas de cine. Paramount, Paramount Building; RKO-Radio Monogram Pictures y Universal, Radio City; Warner Brothers, 321 West 44th Street; Fox, 444 West 56th Street; M-G-M, 1540 Broadway y Columbia, 729 Seventh Avenue. Todas en Nueva York.

Marcoff Volman, San Juan de Puerto Rico.—Todo lo que me dice usted en su carta está muy bien; pero está muy mal lo que hasta ahora se ha filmado en . . . en eso de que me habla en sus renglones. Las cintas en cuestión no han agradado a las grandes mayorías a quienes iban dirigidas. ¿Cómo van a agradar en China, o en Rusia . . . o aun aquí mismo, pues no hay necesidad de ir tan lejos?

Diana Fastidiosa, Macuto, Venezuela.—Muchas gracias. Entiendo que Mojica está actualmente filmando en Hollywood, pero tenía el proyecto de pasar una temporada en su patria.

José V., Habana.—Ya dije que Max Baer no ha vuelto a filmar últimamente. La dirección de De Mille es la de Paramount (Primer Parrafito). No soy competente para decidir quién sea mejor actor, entre Montgomery y Gable. Loretta Young no dice su edad, pero juraría yo que aun no cumple treinta años. Gracias por el "membrete."

El Sr. "M-G-M," de Valencia, España, me pide los datos que, letra por letra, copio a continuación: "Relación de las películas de terror, al estilo del "Doctor Frankenstein"; origen, antecedentes y éxitos alcanzados en América y Europa. Producción actual de estas películas. Actores del terror. —Estado y consideración del cine en Egipto, India, China, Japón y demás países occidentales. —Película o películas de más sentido jurídico, social e internacional. —Juicio crítico de Buster Keaton y Pony D'Algi, con alguna noticia sobre prosopografía, idiosincrasia, caracteres, vida familiar, etc. —Astros y estrellas españoles en Hollywood. —Posibilidad del retiro de Keaton." Yo podía salirme por la tangente, o escribir los libros voluminosos que algunos de dichos análisis requieren, o decir cuatro chistes malos para salir del paso; pero ¡qué demonche! la honradez ante todo. A la primera y segunda pregunta, contesto categéricamente: No sé. A la tercera, tampoco sé . . . ni lo sabe nadie (y que no le cuenten historias, amigo M-G-M). A la cuarta, lo poco que podría contarle, no tiene interés respecto a Keaton: es un antiguo acróbata, de familia de cirqueros y que, lógicamente, perdió su popularidad al sobrevenir el cine sonoro, ya que la debía principalmente a su impasibilidad ante la cámara. Su existencia conyugal ha acabado de complicar lo enredado de la profesional. Esto responde también a la sexta pregunta. En cuanto a la quinta y, a riesgo de quedar mal, le daré los nombres que recuerdo de momento: José Crespo, Juan Torena, Antonio Moreno, Andrés de Segurola, Carlos Villarías, Valentín Parera, Julio Peña y Romualdo Tirado.

Segundo Parrafito de Camagüey, Cuba.—Como no todas sus preguntas son contestables, permítame que le responda sólo a una porción de las mismas. Lillian Harvey pesa 102 libras . . . y parece pesar menos. Joan y Fairbanks no tuvieron familia. De Henry Armetta, que sí es italiano, se habla en este mismo número (y entre paréntesis, hágame el favor de no mezclar los estrenos de película con los motines de su tierra, que nada tiene que ver una cosa con otra. ¿O sí?). Bette Davis se llama así verdaderamente, nació el 5 de abril de 1908 y su última película es con Paul Muni (Border Town). Gene Raymond calla su edad, es neoyorquino de origen y se llama en realidad Raymond Guion.

Miguel A. Sardón, Arequipa, Perú.—Le redacción leyó y agradece el envío de usted . . . y probablemente lo comentará. Por mi conducto trasmite dicho agradecimiento.

Virginia, Méjico.—El reparto de "No Soy un Angel" ya apareció en estas intricadísimas columnas, amiga mía; y el de "Enter Madame" dió trabajo a Elissa Landi, Cary Grant, Lynn Overman, Sharon Lynne (no son parientes), Richard Bonelli, Adrian Rosley y Nina Koshetz—que es un nombre extremadamente raro.

Sócrates, San José de Costa Rica.—Pues no me parece nada filosófico eso de que piense usted quitarse la vida por una sombra (que no otra cosa es para usted Kay Francis). Le aconsejo, con permiso de M. de Z., bromuro, ocho horas de sueño y paseos por el campo.

Blanca de Lara, Méjico.—En efecto, por allá se estrenó "La Du Barry" antes que en Nueva York—y esta revista asentó oportunamente tan singular acontecimiento. Cuando la vimos aquí, la reseñamos. No tienen pecas (o "efélides" como tú eruditamente las llamas) ni Clara Bow, ni Janet Gaynor ni Myrna Loy. A la Hepburn no la conozco, de modo que no puedo decirlo. En cambio, a Mary Astor le noté varias la última vez que nos vimos. Ya sabes que siempre estoy a tu disposición.

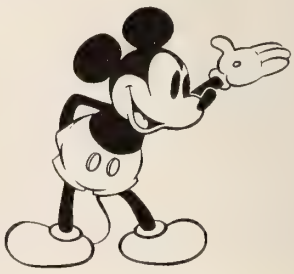
Edelia, Buenos Aires.—Ya Gardel está haciendo, aquí en Nueva York, su tercera película hispanoparlante. Como apenas empiezan a filmarla, presumo que no la estrenarán por Argentina hasta fin de año.

La Consentida del Respondedor, Méjico.—Vamos por partes. Si te permito que me tutees. Te aseguro que no pasa absolutamente nada. Ann Dvorak tiene veinticuatro años y la pronunciación de su nombre depende de que se hable inglés (en cuyo caso se enuncia como va escrito) o de si se dice en bohemio, y entonces suena a "Vorchac," como el del compositor. Al "güerito" que sale en El Secreto de Madame Blanche no lo puedo identificar porque no sé qué película sea esa. Alguna colaboradora de las muchas que tengo te sacará de la duda . . . y a mí también. En efecto, mis años no pasan de cien . . . ni de unas cuantas docenas tampoco. Las cartas que más me gustan son precisamente las de contrabando. ¡Y exijo el retrato!

Somos Tres, Santiago de Chile.—Y conmigo, cuatro. Que, añadidos a la duda pendiente (pues ignoro absolutamente quién es Diana Sévery) suman exactamente cinco. Para un viaje así, no se necesitaban alforjas.

Un Fanático Cineasta, Habana.—Como usted dice, y yo repito, "no se pueden satisfacer todos los gustos," en lo que toca al Desfile. En lo que toca al retrato de Lillian, no me mande nada. Remítale mejor 25c a la Fox (Primer Parrafito) y se le enviarán. Su dirección es la de esa empresa. En cuanto a Elissa Landi y Silvia Sidney, reciben correspondencia en la Paramount (también eche una ojeada al susodicho Parrafito).

Canstante, Santa Fé, Argentina.—Como son en español, las cintas de Gardel se exhiben aquí en los teatros patrocinados por quienes dicho idioma hablan. Para ponerlas en Broadway, habría que adaptarlas con esos letreritos con que a ustedes les sirven por allá las películas originalmente filmadas en inglés. Eso no quiere decir que haya "categorías" en favor de unas u otras producciones, sino simplemente que no resulta fácil exhibirlas dondequiera. ¿Me explico?



¡No dejen de tomar parte en mi concurso, señoras y señores! Cada uno de los regalitos que en él ofrezco son mi vivo retrato . . . y los diseñó mi papá Walt Disney. Lean la página 226.

Detrás de la Cámara

(*Viene de la página* 225)

Ya tenemos a nuestro "cazador" agazapado cerca de la cueva a cuya entrada un grillo príncipe mueve rítmicamente sus élitros. Nuestro hombre se aproxima sigilosamente y coloca sus aparatos en un punto estratégico; pero el grillo, que no tiene pelo de tonto, adivinando la proximidad del enemigo, pone repentino término a su canto, y vuelve grupas al "cazador." El Rey de la Paciencia se rasca el mentón y se sienta resignadamente, plácidamente, a esperar a que al grillo se le pase el susto. Aunque conoce todos los trucos prácticos para obligarle a salir de su escondrijo, no sabe ninguno que pueda obligarle a cantar.

¿Y cuando al director se le ocurre una escena en que aparezca una serpiente de cascabel y que emita con su apéndice córneo su "grito de guerra" peculiar? El "cazador" de sonidos se lanza a campo traviesa a cumplir el encargo. Y no regresa hasta que haya "fotografiado" una o dos docenas de *cascabelazos* para escoger, o una o dos picaduritas en la piel.

¿Que hay peligros de muerte? . . . Estamos de acuerdo. Pero ¿qué le importa al Rey de la Paciencia un ligero contratiempo? Por muchos peligros que su profesión encierre, el "cazador" de sonidos es amante del Arte. Su acendrado amor le da ánimos para enfrentarse con una docena de panteras con la misma tranquilidad que si tuviera que habérselas con una bandada de jilgueros. Para él no hay imposibles. Cualquier día oirán ustedes en una película la risa del cocodrilo. Y entonces se figurarán cómo fué conseguido este *efecto* maravilloso. Es que el "cazador" ha logrado, mediante unas cuantas cosquillas, trocar las proverbiales lágrimas en una sonora carcajada. ¡Todo lo puede la mística virtud de la paciencia!

En cuanto a los sonidos "domésticos", esos ya son más fáciles. ¿Qué trabajo puede costarle al "cazador" *fotografiar* el canto de un gallo, el cacarear de una gallina, el rebuzno de un asno, cuando la Naturaleza se ha mostrado tan pródiga? Todos los sonidos corrientes como el cierre de una puerta, el chirrido de una cerradura o de un gozne, el crujir de una cama, el trote de un caballo, etc., etc., ya los tiene perfectamente catalogados, de acuerdo con sus vibraciones y clases, el archivero de la sección de accesorios y sonidos.

Por eso, con la mayoría de los sonidos que prestan a las escenas un matiz de realidad intachable, sucede lo mismo que con la luz de ciertos astros. Un rayo de luz que recibamos hoy del firmamento, puede venir a relatarnos la historia de un suceso, de una tragedia que haya acaecido en una estrella hace la friolera de uno, dos o tres mil años. O algo parecido a suelen llegar a 3 ó 15 días vista.
días fecha.

Ese portazo que ha dado Clark Gable en un momento de cólera, puede haber sido dado por un señor mucho menos romántico, que no tiene nada de actor y quizás más o menos de señor, hace dos o tres años.

El chasquido de ese beso impolítico que han cambiado en un momento de amorosa debilidad Ronald Colman y Loretta Young, puede haber sido *fabricado* por el "cazador" de sonidos o cualquiera de sus ayudantes sobre su propia mano, o por una ama de cría entusiasmada sobre las castas mejillas de un recién nacido.

Probablemente, antes de "fotografiar" esos sonidos en la cinta que vemos se habrá dado, en beneficio del director y demás personal técnico, una audición de besos hasta encontrar el que llevase las vibraciones—aunque yo prefiero llamarlas "calorías"—de que son capaces los labios de Loretta.

"Salen siempre felices y llenos de energías"

"DA GUSTO ver como esos niños vienen corriendo a tomar su desayuno. No porque sean míos lo digo, pero en verdad pocos niños tienen esa vitalidad y energías. Jamás se me enferman; siempre están como los ves ahora.

"DESDE que empezaron a ir al colegio se desayunan siempre con Quaker Oats, de lo que les dejo tomar cuanto quieren. Su delicioso sabor les encanta. Empecé a dárselos porque había oido decir lo bueno que es y he seguido dándoselos porque he *visto* qué viveza y actividad da a sus cerebros y cuerpecitos.

"HAN adelantado mucho en el colegio, lo que deben en gran parte al Quaker Oats pues con este alimento empiezan bien el día. Les proporciona las energías que tanto requieren. Mi marido y yo también lo comemos. Somos amigos del médico pero gracias a Quaker Oats raras veces tiene que asistirnos."

Todo niño necesita tomar Quaker Oats todos los días para crecer fuerte y sano y reponer las energías que constantemente derrocha. Los adultos también encuentran que el Quaker Oats los conserva sanos — listos para todo. Es un alimento delicioso y se prepara fácilmente, cociéndose en 2½ minutos.

LA IMAGEN DEL CUAQUERO SOLO EN EL LEGITIMO

Quaker Oats

D-39

Niños robustos, derechos como soldados!

UN hijo viril, buen mozo o una hija esbelta y atractiva es el supremo placer de todo padre. Comience a preparar a sus hijos desde la niñez para que mañana lleguen a hombres robustos o mujeres encantadoras. Deles abundante Maizena Duryea, deliciosa, de fácil digestión y económica; un alimento que les dá los elementos nutritivos que inducen al desarrollo saludable, huesos derechos y dientes firmes. La Maizena Duryea se puede preparar en centenares de platos apetitosos. Cómprela en la bodega, hoy mismo.

MAIZENA
DURYEA

CORN PRODUCTS REFINING CO.
17 Battery Place, Nueva York, E. U. A.

Envíenme un ejemplar GRATIS de su ilustrado e interesante libro de recetas de cocina para preparar la Maizena Duryea.

CM-4-35

Nombre .....

Calle .....

Ciudad .....

País S-3425

Los problemas de la infancia

EN ningún país del mundo se preocupa tanto el Estado por la protección y educación de los niños como en los Estados Unidos. En cada curso escolar se mejora el plan de estudios, se añaden clases, se adoptan nuevos métodos y se trabaja incesantemente para que las Escuelas Públicas contribuyan con su labor a instruir y a formar el carácter, lo que, a su vez, tiende a eliminar—o así se presume—las tendencias criminales del futuro ciudadano.

Los pedagogos más famosos de los Estados Unidos (y entre ellos el Superintendente de las Escuelas de Indiana, Mr. Donald Dushane, que se especializa en el estudio de psicología de los niños mal inclinados) afirman que si el Estado gastara 50 dólares más en cada muchacho durante su niñez se evitaría con toda seguridad el tener que invertir más tarde miles de dólares en la persecución de criminales.

De acuerdo con esta teoría, se ha creado un cargo especial en las Escuelas Públicas que se ajusta al plan para que ha sido establecido: el de la *maestra visitante,* que no sólo trabaja en favor de los niños en la escuela, sino también dentro del hogar, donde se revela plenamente la condición moral de las criaturas y los factores responsables de su mejor o peor comportamiento.

La "maestra visitante" es seleccionada en cada escuela por afición a los niños y por su vocación hacia el magisterio. Tiene que ser, desde luego, buena conocedora de la psicología infantil y espíritu comprensivo que simpatice con los chiquillos, que los comprenda y los ayude, sin las violencias, quejas o enojos, que tienen como sistema muchos padres, por creer erroneamente que éste es el modo mejor de educar.

Cuando la "maestra visitante" recibe queja sobre alguno de los muchachos de la escuela, investiga inmediatamente la vida de hogar de éste, donde por lo general encuentra la causa del mal comportamiento.

LEONOR, muchacha excelente y estudiosa durante los cuatro primeros años de escuela, se ha vuelto durante el quinto distraída, nunca sabe las lecciones y no pone interés en nada de cuanto hace o se le ordena. La "maestra visitante" no tarda en averiguar que la madre de Leonor se halla muy enferma, que el padre ha perdido sus ahorros en especulaciones de Bolsa, que la familia ha tenido que reducir los gastos y cambiar su modo de vida. Y todo ello se refleja en el carácter de Leonor, que está siempre preocupada con los asuntos domésticos y no puede dedicar la debida atención al estudio.

Como resultado de esta averiguación la maestra de Leonor presta preferente cuidado por ella, se hace más paciente y la muchacha, poco a poco, vuelve a ser la discípula de antes.

El problema de Josefina es distinto. Está en el séptimo curso. Su trabajo en la escuela es a veces bueno y a veces francamente malo. Está nerviosa e irritable y, cuando la maestra le hace una observación, rompe a llorar. La "maestra visitante" averigua en la casa que Josefina no tiene horas de recreo. Al volver de la escuela estudia violín y dibujo. Los ratos libres los dedica a leer. Otras veces ayuda a la madre en el trabajo doméstico. Para la autora de sus días Josefina, con sus catorce años, es ya una mujer y ha llegado la hora de que deje de jugar, para pensar en cosas más útiles.

La "maestra visitante" pone fin a este estado de cosas. Josefina optará por la música o el dibujo, pero no por ambas cosas. Suprimirá la lectura de novelas y la madre tendrá que conformarse por algún tiempo con prescindir de su ayuda. Se consultará, además, al médico sobre su nerviosismo y sus lágrimas intempestivas.

Al cabo de tres meses, Josefina ha cambiado. No toca el violín y dibuja ocasionalmente. El médico ha ordenado aire libre y deportes. Ha vuelto la sonrisa a los labios de la muchacha y el trabajo de la escuela sigue su curso normal, con calificaciones de aplicación y eficiencia.

EL caso de Alfredo es casi desesperado. Tiene doce años y es incorregible, desaplicado, desobediente, irrespetuoso; fuma y no asiste a la escuela con frecuencia.

La "maestra visitante" descubre que el padre es un enfermo, sin energías y con el único afán de que el muchacho deje pronto la escuela para ponerlo a trabajar. La madre, demasiado ocupada con los problemas domésticos, le regaña constantemente y le castiga, considerándole poco menos que como una carga y reservando los mimos y atenciones para el hermano mayor, que trabaja en una fábrica y trae un sueldo a la casa todas las semanas.

Después de repetidas visitas y de haber entablado aparente amistad con toda la familia, la "maestra visitante" consigue que todos sus miembros cambien de conducta hacia Alfredo. Es necesario alentarle para que estudie, puesto que no ha de dejar la escuela hasta que tenga la edad reglamentaria. El padre y el hermano le repasarán las lecciones y le ayudarán en el estudio de la gramática y la aritmética. La madre le animará paciente, aunque no sea más que con la idea de que, habiendo estudiado, será el día de mañana un obrero mejor.

Y el muchacho cumple como bueno en la escuela y termina sin contratiempos el curso empezado de modo desastroso.

AL es el plan. Observando el carácter y tendencias de cada muchacho, se puede sacar

de cada cual el mejor partido. Todo sin violencias, sin altercados, sin imposiciones.

Para comenzar, deben estimularse los buenos hábitos del niño empleando el mismo método que ahora siguen también las escuelas de los Estados Unidos.

A los niños del primer grado se les entrega cada mes un cuadro impreso, con siete divisiones para los siete días de la semana, subdivididas a su vez en cuatro divisiones por cada día. En esta tabla hay once reglas de salud alineadas de arriba a abajo por el órden siguiente: 1. Estoy siempre erguido, ya me siente o ya esté de pié. 2. Hago mis ejercicios al levantarme. 3. Me baño. 4. Me limpio los dientes por la mañana y por la noche. 5. Me lavo las manos antes de cada comida. 6. Bebo cuatro vasos de agua al día. 7. Bebo tres vasos de leche. 8. Como todos los días una fruta y dos legumbres. 9. No como nunca a deshora ni dulces ni caramelos, ni helados. 10. Voy al excusado todos los días. 11. Duermo 11 horas, con las ventanas abiertas.

Los niños van marcando con una cruz todos los días cada una de estas cosas. No hay uno que se arriesgue a devolver este analisis de sus hábitos. Y no hay uno que se atreva a marcarlo indebidamente. Así adquieren el hábito de practicar diariamente lo que deben, sin trabajo para ello ni para la madre, sino como una diversión.

SE murió el padre de Mae West la víspera del día en que ésta había de filmar una escena, donde tenían trabajo más de quinientos extras. . . . Emmanuel Cohen, el vicepresidente encargado de la producción en Paramount, se apresuró a suspender la filmación por unos días. Pero Mae West le rogó que no la suspendiera, ya que eso equivalía a dejar sin sus tan anhelados cheques a los pobres extras. . . . Y a las nueve en punto de la mañana del día siguiente, mientras el cadáver de Jack West era embarcado para Brooklyn, donde habían de enterrarlo, la estrella se presentaba en el estudio, como si no hubiera pasado nada. . . . Andrés de Segurola, que trabajaba con ella ese día, se emocionó profundamente ante el formidable espíritu de Mae, que adoraba a su padre, y supo sonreir mientras lloraba por dentro. . . .

Como si no tuviera otra cosa que hacer, May Robson enseñan a tejer a Mary Carlisle . . . pero es de mentirijillas . . . en "Grand Old Girl", cinta de RKO-Radio.

Los Niños Saben Diferenciarlas

Tan pronto como el niño saborea el gusto rico, la consistencia cremosa y suave de esta avena, sabe que lo que toma son HOJUELAS DE AVENA 3-MINUTOS. En sabor, en elementos nutritivos o en preparación, no existe otro cereal como ellas. "Cocidas 'sin fuego'—en la fábrica —durante 12 horas."

Lo Mejor Para Los Niños.

INSISTA EN EL GRAN 3 ROJO

Restablezca la BELLEZA NATURAL de sus Dientes....al Instante

Empiece usted a usar Kolynos hoy mismo. Se sorprenderá de la rapidez con que restablece a los dientes manchados su belleza natural.

Kolynos destruye las bacterias bucales que manchan los dientes y causan la caries dental. Empiece usted a usar Kolynos, e inmediatamente notará la diferencia en el espejo. Sus amigas la notarán cada vez que usted se ríe.

113H

CREMA DENTAL KOLYNOS

CINES SONOROS DeVry

Tipos portátiles y Fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16mm. para particulares. Cámara Sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos. Hay catálogo en español.

C. O. BAPTISTA Distribuidor para el Extranjero Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

ISECA Aditamentos Parlantes.—Amplificadores y Alto Parlantes **ISECA**

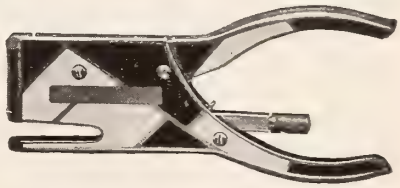
TAMBIEN MAQUINAS DE OTRAS MARCAS, NUEVAS Y RECONSTRUIDAS

INTERNATIONAL SOUND EQUIPMENT Co. 364 CANAL STREET NEW YORK CITY

364 CANAL ST. NUEVA YORK

PUEDE LLENAR LAS NECESIDADES DE SU TEATRO EN TODA LINEA SEA CUAL FUERE EL VOLUMEN DE SU PEDIDO. PIDA CATALOGO. Escriba por correo AEREO y le contestaremos por esa vía.

UN TRIUNFO MAS EN ESTA ERA DE PROGRESO



Engrampadora Hotchkiss No. 54

He aquí el diseño sensacional que en esta era de progreso de la industria de máquinas engrampadoras ha colocado a la cabeza a la Compañía HOTCHKISS, los fabricantes mas grandes y antiguos del mundo. Para que las engrampadoras armonicen con el mobiliario de su oficina éstas son fabricadas en varios modernísticos colores, pudiendo en esa forma convertirse en un atractivo adorno para su escritorio. Engrampe sus documentos con una máquina HOTCHKISS. Para más detalles escriba a

THE HOTCHKISS SALES CO.
Norwalk, Conn., U. S. A.

¡DISTRIBUIDORES!

Escribánnos pidiendo detalles de nuestro surtido completo de aparatos receptores para 1935. Hay más de 20 nuevos modelos. Para cualesquiera corrientes y ondas. Hay exclusividades por conceder en ciertos territorios. Escriba o cablegrafíe inmediatamente.

Dirección cablegráfica: Postalrad

POSTAL RADIO 135 W. LIBERTY ST. NEW YORK, N.Y.

Haga del

PARK PLAZA

su Residencia en New York

LA agradable ubicación de este hotel frente al Museo Americano de Historia Natural, cerca de una estación del ferrocarril elevado y dos estaciones subterráneas; a corta distancia de paradas de los ómnibus del famoso Paseo de Riverside, y apenas a media cuadra del hermoso Parque Central, ofrece a los hispanoamericanos una residencia sin igual durante su visita a New York.

Los centros mercantiles, las más famosas tiendas, y el distrito teatral de la ciudad están a la mano. Y por las múltiples facilidades que ofrece, el Park Plaza tiene el honor de albergar las oficinas principales del Club Automovilístico de New York y su Bureau del Viajero, que ofrecen ayuda inapreciable a cuantos viajan por los Estados Unidos.

Habitaciones de todos los tipos: desde elegantes cuartos sencillos hasta bonitos apartamentos de dos, tres, cuarto y seis habitaciones, con refrigeración y facilidades de cocina privada si se requieren.

El Park Plaza presta atenciones especiales a sus huéspedes hispanoamericanos. Todos los miembros de la familia se sienten aquí en su casa, y hacemos todo lo posible para que su visita a New York resulte completamente agradable.

TARIFAS Y DETALLES

completos obtenibles con los siguentes representantes:

HABANA: García-Ortega Hnos., Zulueta 32
MEXICO: A. Robles, Jr., Av. Madero 29, D.F.
VERACRUZ: H. Pulido, Diaz Mirón 129
SAN JUAN, P.R.: Hotel Comercio, Brau 53
RIO JANEIRO: A. Herrera, Silva II, ler.
BUENOS AIRES: A. Manzanera, Lima 461

o directamente del

HOTEL PARK PLAZA

50-66 West Seventy-seventh Street

NEW YORK

A LAS PUERTAS DEL PARQUE CENTRAL

DE MI ESTAFETA

Impertinente, Vigo, Epaña.—El ejercicio más apropiado para remediar todos sus defectos es el del remo en una de las llamadas "sillas de salud," que ya están al alcance de todas las fortunas. Son sumamente útiles para reformar la figura en general, haciendo los ejercicios diariamente con constancia. Para reducir el estómago, el de doblar el cuerpo por la cintura hasta tocar el suelo con la punta de los dedos, sin doblar la rodilla. Para reducir las caderas, haga el siguiente: colóquese de espaldas contra la pared, bien derecha. Levante la pierna izquierda y, sosteniéndola abrazada con las dos manos por la pantorrilla, levántela todo lo posible hasta que la rodilla toque en el cuerpo. Repita el movimiento 10 veces y hágalo otras diez con la pierna derecha.

Estudiante aprovechado, Calí, Colombia.—Mi consejo es el de que antes de venir a la Universidad cuente con el dinero necesario para todo el hospedaje y estudios del primer año, pues sino se expone a tener que dejarlo todo a la mitad. Es posible y fácil que en la misma Universidad pueda conseguir algún trabajo que le ayude a pagarse sus estudios. Pero esto en todo caso le servirá para hacer economías para los cursos siguientes, y hasta creo que le será más fácil encontrarlo si no lo necesita con apuro que si lo necesita urgentemente, porque la vida es así. Si sus notas son buenas, es posible que pueda ganar alguna beca. Con respecto a las ocupaciones a que puede dedicarse un estudiante para ganar dinero conque contribuir a sufragar el gasto de los estudios, son éstas tan múltiples, que no nos sería fácil enumerarlas todas. Lo mejor es que escriba a la Universidad en que desea matricularse y le pida al Secretario una lista de los empleos a que suelen dedicarse los estudiantes, dentro y fuera de la misma Universidad.

M. Lanzas, Puerto Limón, Costa Rica.—Muy cerca de usted tiene el remedio, sin necesidad de hacer el largo y costoso viaje a Nueva York, ya que esto es lo que le apura. En Panamá pueden operarle con el mismo éxito que lo harían en los Estados Unidos. La ciudad de Panamá cuenta con dos buenos hospitales, el Hospital de Panamá y el de Santo Tomás. Este último, especialmente, es magnífico, consta de doce modernísimos edificios equipados con todos los adelantos de la ciencia, con salas especiales para toda clase de enfermedades y con servicio gratuito para los pobres de solemnidad. Su cuerpo médico está compuesto por especialistas notables, graduados en las mejores Universidades del mundo. El Hospital de Panamá es una institución privada, también con magníficos especialistas de todas las enfermedades. En cualquiera de los dos puede encontrar el remedio para su mal y bien cerca de usted. No dudo que tiene cura y no debe tenerle miedo a la operación en caso de que sea necesaria. Hoy día la cirujía es algo tan seguro que ya no preocupan ni aún las operaciones más graves.

Un desmemoriado, Tunga, México.—Con un poco de voluntad creo que podrá usted vencer ese defecto que indudablemente le tiene que estorbar mucho para el éxito en la vida. Hay varios tratados y, según ellos, todo individuo puede desarrollar la memoria siguiendo algunas reglas sistemáticas y estimulándola por todos los medios posibles. Uno de los buenos tratados que conozco para el caso es el "Roth Memory Course," de siete lecciones. Puede usted conseguirlo escribiendo al señor "W. I. B., Apt. 391, 2 Park Avenue, New York City." De allí le darán detalles de lo que cuesta este curso, que según tengo entendido es poca cosa. Para quitarse el vicio del tabaco alguien me ha hablado de un método sumamente sencillo que un especialista vienés recomienda a sus clientes como infalible. Cuando se siente el deseo de fumar, en lugar de hacerlo respírese fuertemente llenando los pulmones con la mayor cantidad de aire posible, conteniendo la respiración durante cuatro segundos. Exhálese el aire con fuerza vaciando por completo los pulmones. Repítase este sencillo ejercicio seis o siete veces. Y al terminarlo se habrá pasado por completo el deseo de fumar. La persona que me habló de este "santo remedio," me aseguró que gracias a él había podido quitarse sin esfuerzo un hábito de toda la vida, que le tenía seco y delgado como un esparto. Como me lo contaron se lo cuento. Pruebe, por si acaso, ya que nada se arriesga en la prueba.

Una descorazonada, Hoyo Colorado, Cuba.—Usted no puede esperar mucho con un solo mes de ejercicios. Y me sorprende su pregunta de si debe continuarlos, ya que en todo un mes de hacerlos no ha observado disminución en la línea de su diafragma. Le voy a poner un ejemplo. Hace precisamente un mes que yo he sembrado en mi huerto un melocotón. Lo riego todos los días y ya tiene unas hojitas saliendo de la tierra. Pero como no veo trazas del fruto, tengo ganas de preguntarla si lo sigo regando o si lo dejo secar. ¡Para todo se necesita tiempo, hija mía! Y si para tocar el piano o para pintar una acuarela son precisos años enteros de estudio, piense lo que será preciso para que una figura deformada, por el descuido y por los años, recobre sus líneas juveniles. No puede ser esto en un dos por tres y la paciencia y la constancia son los elementos principales con que tiene usted que contar. Para la verruga de su frente, pruebe a mojarla con aceite de ricino todas las noches al acostarse. No me cabe duda de que en tres o cuatro semanas desaparecerá. Yo le tengo gran fe al aceite de ricino como agente de belleza.

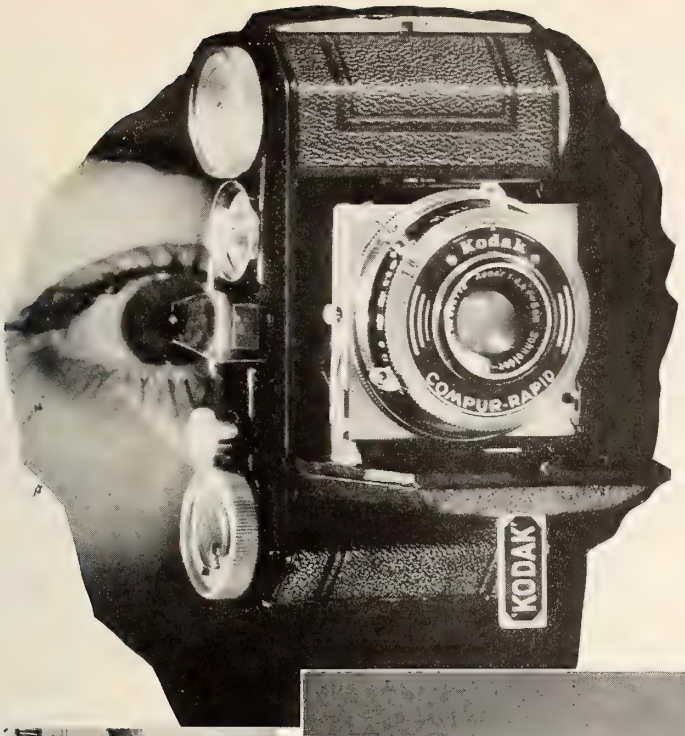
Incógnita, Santa Clara, Cuba.—No debe hacer nada por su parte. Siga escribiéndole como una buena amiga y deje al tiempo que haga su obra. En ciertos asuntos soy un poco fatalista y creo que el Destino manda. Si está de Dios que se han de casar ustedes, de nada servirán los obstáculo que unos y otros quieran ponerles en el camino. Y si está de Dios que no han de casarse, de nada servirán los esfuerzos que ustedes hagan. Creo que él tiene razón y que deben dar tiempo al tiempo, puesto que los dos son jóvenes y al parecer se quieren devotamente. Que él se labre un porvenir y entonces será la hora de hablar claro y de fijar el asunto en definitiva. En tanto, pueden ser buenos amigos y tener un mutuo apoyo con una correspondencia sincera, ni muy espaciada ni muy constante, sino lo suficiente para saber que el uno piensa siempre en el otro y para darse el aliento que ambos necesitan.

Uni viuda alegre, Solsona, España.—Si el recuerdo que conserva de su marido es tan desagradable, no veo ningún motivo para que guarde esa platónica fidelidad de seguir llevando en su dedo la sortija de matrimonio. ¡Quítesela, mujer de Dios, sin ningún remordimiento de conciencia, y siéntase feliz de ser libre! La cuestión de los hijos es harina de otro costal. No se queje tanto. Es natural que les cansen sus continuadas lamentaciones. El que se haya dado mucho no es razón suficiente para que se pretenda recibir mucho en cambio. Y la gente joven es por instinto egoísta. Tenga esto muy presente y no se desazone imaginando faltas de cariño y de respeto donde en realidad no hay sino un afán de vivir en los moldes de la vida moderna, un poco en desacuerdo si se quiere con la nuestra, pero sin que en ello haya maldad ni desamor para los viejos. Los tendrá siempre más cerca de usted si no se queja y les recibe siempre con los brazos abiertos y la sonrisa en los labios.

Indecisa, Santiago, Cuba.—Creo que usted trata de ilusionarse a sí misma. Si su esposo la engañó un millón de veces mientras duró su matrimonio, haría lo mismo si después de su divorcio volvieran a casarse. No piense más en ello y no se recrimine. Hay hombres así, que no pueden remediarlo y van de flor en flor toda la vida como mariposones. Si ha encontrado ahora un hombre bueno que la quiere, cásese de nuevo y no lo piense más. Viva la vida ampliamente y no vuelva la vista atrás.

Una preguntona, Antofagasta, Chile.—Medio limón en agua caliente por la mañana es refrescante y bueno para la salud, pero no sirve en modo alguno para adelgazar. Fuera de las drogas que se anuncian para el caso y que por nada del mundo yo le recomiendo a nadie, no hay más que tres medios positivos para perder peso: reducir la alimentación eliminando de ella todas las féculas y dulces. Hacer ejercicio. Tomar laxantes. El jugo de limón no sirve como laxante. Pero los laxantes que se tomen para adelgazar, han de ser en todo caso aconsejados por el médico y no tomados así a tontas y a locas. El jugo de limón no produce ácido en el estómago como le dicen. La reacción que produce en el sistema es precisamente la contraria. Tampoco es dañino el beber agua en las comidas, aunque siempre es preferible beberla al terminar de comer y entre horas.

M. L. T., Antioquia, Colombia.—El matrimonio más viejo que conozco es uno de Los Angeles, en California, Mr. y Mrs. Frank B. Wood, que acaban de celebrar precisamente el 68° aniversario de sus bodas. Dicen los dos que la receta para ser felices toda la vida no es otra que la de ser tolerantes y la de vivir siempre de acuerdo con la época. Poniendo esto en práctica, celebraron sus noventa años dando un paseo en aeroplano. Como ve usted, este matrimonio aventaja al de usted en 11 años. Espero y deseo que ustedes los vean cumplidos y que me dé la receta de su felicidad doméstica para publicarla en beneficio de mis lectores.



Lo que el ojo ve
la KODAK RETINA
lo puede retener

LO último en cámaras miniatura de estilo europeo, la Kodak Retina es una verdadera "retina" fotográfica: casi todo lo que uno ve se puede fotografiar, tan "rápido como la vista."

¿Movimiento? Pájaros o aeroplanos en pleno vuelo, carreras, retratos instantáneos en casa (sí, hasta de noche, con película "SS"),—he ahí oportunidades en que se luce la Kodak Retina. Su objetivo es el veloz anastigmático *f*.3.5, y su obturador es Compur-Rapid, con ocho instantáneas, hasta de 1/500 de segundo.

El tamaño de las "fotos" es de 2.4 x 3.6 cm. y los negativos son tan nítidos que *invitan* ampliaciones. De hecho, todo feliz poseedor de una Kodak Retina tiene *derecho* a magníficas ampliaciones... sobre todo si se toman las "fotos" originales en Película Panatómica, de graneado especialmente fino y especial para las cámaras miniatura. (Véase más abajo.)

Turistas, ingenieros, doctores y demás profesionales, todos los entusiastas han de gustar de esta Kodak, precisa y rápida, tan sencilla como completa. Donde ostentan letrero KODAK le enseñarán la Retina.

Nuevo magasín, cargable a la luz del día

ESPECIAL para la Retina, el nuevo Magasín de Película Panatómica Kodak F135 contiene 36 exposiciones de 2.4 x 3.6 cm. El magasín se carga y descarga a la luz del día con la mayor facilidad. Cada "pose" queda automáticamente en posición, sin sobreponerse una "foto" a otra. Hay también un magasín parecido (No. SS135) para Película Kodak Supersensitiva Pancromática.

EASTMAN KODAK COMPANY, *Rochester, N. Y., E. U. A.*

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Apartado 834, Barranquilla; Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

UN PLATO QUE REBOSA SALUD

Ya pasaron de moda los desayunos calientes y pesados que destemplaron los estómagos de nuestros abuelos. Hoy se come racionalmente. Las doradas, sutiles y crujientes hojuelas de maíz del Kellogg's Corn Flakes constituyen el ideal desayuno moderno.

Es un nutritivo alimento de *peso ligero.* Magnífico también como almuerzo o cena. Siempre a punto: no hay que cocerlo. Kellogg's Corn Flakes—siempre fresco como salido del tostador, dentro de su bolso hermético CERA-CERRADO—se sirve directamente del paquete, con leche fría y azúcar a gusto de cada cual—añadiéndole cualquier clase de fruta para variar. Pida a su proveedor de comestibles.

Prueben los RICE KRISPIES de Kellogg—un cereal delicioso que cruje, chasquea y rechina—con leche fría o con crema.

Kellogg's CORN FLAKES

CINE-MUNDIAL

MAYO, 1935

Gloria Stuart

CINCO BELLEZAS RISUEÑAS DE HOLLYWOOD

Esos dientes—blancos y brillantes—hicieron mucho por su éxito en el cine. Bellezas que actuaron en la gran producción de Warner Bros., "Bella Adelina."

HOLLYWOOD SABE LO QUE VALE UNA SONRISA

¿PIERDE TODO ENCANTO SU SONRISA DEBIDO A DIENTES MANCHADOS—DESCOLORIDOS?

Tal vez no use usted el dentífrico que debiera emplear. Pruebe la Crema Dentífrica Listerine y verá qué limpios y brillantes lucen sus dientes. Empiece hoy mismo a usarla y pronto se convencerá.

La Crema Dentífrica Listerine, aunque muy suave en su acción, es eficacísima. Limpia maravillosamente los dientes, haciendo desaparecer las manchas que tanto afean—aún las de tabaco. No necesita usted darse más que unas cuantas cepilladas con ella para ver el resultado.

También da a la boca esa deliciosa sensación de frescura que se nota usando el Antiséptico Listerine. Fortalece las encías y les da un precioso color rosado de salud. Cómprese un tubo de Crema Dentífrica Listerine, úsela mañana y noche durante los próximos 30 dias y no volverá a usar otro dentífrico.

CREMA DENTIFRICA

LISTERINE

PHILCO

UN VERDADERO RADIO

16B

245C

DE LA MANO CON EL MUNDO

¡QUE fácil es mantener contacto íntimo con el orbe entero, mediante un PHILCO!

Ningún punto resulta demasiado lejano, así se trate de los Círculos Polares o de la Zona Tórrida, para ser traído al hogar, gracias al genio y la experiencia de los ingenieros de PHILCO.

Se explica por qué las perfectas cualidades sintonizadoras y la belleza de este receptor de radio—incorporadas en todos los modelos de PHILCO—han cautivado a todo el mundo.

Usted también puede hacer girar la perilla y escuchar lo mejor de lo mejor en radio.

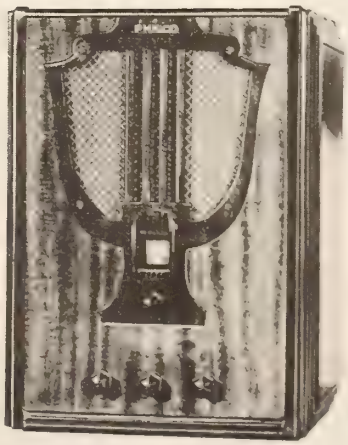
Aquí se ilustran los siguientes modelos:

16B—El mayor de los "baby grands"—10 vatios—11 válvulas—Zona de alcance de 13 a 555 metros.

245C—Zona de alcance de 25 a 2400 metros—Tres ondas—6 válvulas o tubos.

66S—5 válvulas—Zona de alcance de 19 a 555 metros.

Hay 59 modelos de PHILCO a elegir, de toda clase de voltaje, onda y precio.



66S

PHILCO RADIO AND TELEVISION CORP., Departamento de Exportación

AMERICAN STEEL EXPORT COMPANY, INC., 347 Madison Avenue, Nueva York, E. U. A.

Dirección cablegráfica: "AMSTA," New York

LOS ESTRENOS

Una de las bailarinas, por ahora incógnita, que figura en los espléndidos números coreográficos de "Gold Diggers of 1935", de Warner.

"DULCES MELODIAS" . . . (WARNER)

Apenas vea esta película el amable lector se explicará por qué Rudy Vallee lleva tantos años (y es fenómeno en estas tierras) enseñoreado de las salas de baile, los micrófonos de radiodifusión y el romántico espíritu de sus rubias compatriotas: el joven es persona simpatiquísima, tanto en lo particular como ante la cámara y ese atractivo, que se pega a sus canciones y a sus sonrisas domina hasta el grado de borrar sus deficiencias como actor (que nunca, entre paréntesis, ha pretendido ser) y, en resumidas cuentas, garantiza el éxito de esta producción, ya de suyo muy bonita.

Además, con él trabaja la seductora Ann Dvorak, ante cuyos encantos nos conmovemos varios y que, entre Ned Sparks y un par de orquestas a todo trapo—por no hablar de las canciones y los bailes, que están de primera—luce su belleza y la agilidad de sus pantorrillas desnudas. Los músicos que aquí figuran combinan su labor filarmónica con dos o tres peleas acrobáticas y varias bromas de regular gusto, lo cual será una novedad para el espectador de países extranjeros. Como detalle, entre los muchos que deben mencionarse, recomiendo uno: fíjense mis numerosas amistades en el señor que, haciendo de borracho, corea a Vallee en la escena del cuarteto en un cafetín.

¡Ah, sí! El argumento. . . . Bueno, se trata de un director de orquesta y cantante y de una bailarina que están enamorados entre sí, aunque se pasan la vida riñendo y de un intruso agente de publicidad que se interpone entre uno y otra. Lo demás es música, bailes, canciones y soberbio entretenimiento.—Guaitsel.

"VANESSA: HER LOVE STORY" . . . . . (M-G-M)

La tan discutida novela de Hugh Walpole (que Norma Shearer no ha filmado por encontrarse otra vez en estado interesante) sirvió para confirmar los extraordinarios méritos artísticos de Helen Hayes, que encarnó a la heroína con supremo acierto. El asunto, aunque abunda en episodios, puede referirse en pocas palabras. *Vanessa* está enamorada de *Benjie* (Robert Montgomery) con el que va a casarse, pero la boda no se efectúa por morir en un incendio el padre de ella (Lewis Stone) y creer la muchacha que el novio, pudiendo, no hizo nada por salvarle. Arrepentida de su injusto pensamiento, *Vanessa,* que se ha quedado sola con su centenaria abuelita, personaje admirable del que hace una formidable creación May Robson, se va en busca de *Benjie* ¡y le encuentra casado con una vulgar mujer a la que conoció en una noche de borrachera! *Vanessa* y *Benjie* se quieren, pero tienen que separarse. Al poco tiempo, él, infeliz en su vida conyugal, se va como soldado a Egipto. Y *Vanessa se casa con su primo Ellis* (Otto Kruger), un pobre enfermo mental que la hace desgraciada. Vuelve *Benjie* de Egipto, con un brazo mutilado, pero libre ya, porque su mujer se divorció de él, y se entera de que *Vanessa* vive bajo la amenaza de su esposo, loco, que acaba por echarla de su lado. . . .

Entered as second class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.— May, 1935, Vol. XX, No. 5.—A monthly, published by **Chalmers Publishing Company,** at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.—F. Garcia Ortega, President; Alfred J. Chalmers, Vice President; Ervin L. Hall, Secretary and Treasurer.—**Subscription Price: $1.50—Single Copy, 15 cents.**
Registrado como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196.

PRODUCCIONES WARNER BROS.—FIRST NATIONAL

CUATRO SOBERBIAS PRODUCCIONES QUE NO DEBE DEJAR DE VER

KAY FRANCIS en "LA VIDA ES SABROSA"

("LIVING ON VELVET")

WARREN WILLIAM y GEORGE BRENT

son dos pretendientes fascinadores. Kay tiene que escoger a uno de ellos. ¿Cuál será el preferido?

Dirigida por FRANK BORZAGE

"GOLD DIGGERS OF 1935"

¡El triunfo musical del año! ¡Superior a las ediciones anteriores! Trescientas bellezas incomparables y un conjunto soberbio de estrellas capitaneado por

DICK POWELL

GLORIA STUART, ADOLPHE MENJOU, GLENDA FARRELL y HUGH HERBERT. Dirección escénica y coreográfica de **BUSBY BERKELEY.**

"LOS DIABLOS DEL AIRE" con

("DEVIL DOGS OF THE AIR")

JAMES CAGNEY, PAT O'BRIEN MARGARET LINDSAY

Una producción gigantesca, hecha con la colaboración del Cuerpo de Infantería de Marina de los Estados Unidos. Episodios inolvidables tejidos en un argumento chistoso y conmovedor.

Una Producción Cosmopolitan

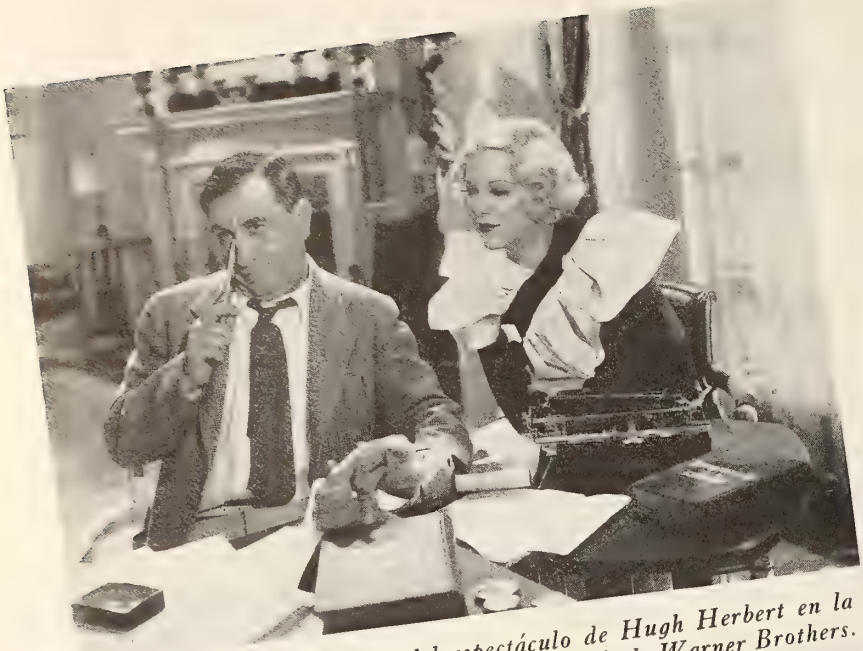
RUDY VALLEE en "DULCES MELODÍAS" con

("SWEET MUSIC")

ANN DVORAK y NED SPARKS

¡Música, arte, baile, canto, vis cómica, farándula! Producción repleta de sorpresas, situaciones graciosísimas, escenas de gran lujo y bellísimas toilettes.

PRONTO—"LOS CABALLEROS NACEN" ("GENTLEMEN ARE BORN") con FRANCHOT TONE · JEAN MUIR · MARGARET LINDSAY · ANN DVORAK



Glenda Farrell maravillada del espectáculo de Hugh Herbert en la tarea de reflexionar en "Gold Diggers of 1935", de Warner Brothers.

Maurice Chevalier bailando hasta con los ojos en uno de los momentos músico-cinematográficos de "Folies Bergere", de "20th Century".

Fred MacMurray probando su puntería. El blanco es Claudette Colbert en "El Lirio Dorado", recién filmada en Paramount.

Se van juntos *Vanessa* y *Benjie,* pero no son felices, porque las leyes de Inglaterra no le dan a ella el divorcio. Se agrava el loco en su enfermedad, y *Vanessa,* llamada por él, se va a su lado para cuidarle. Pasan tres años, se muere al fin el demente, y *Vanessa* puede entonces casarse con *Benjie.* . . . Esto es todo. Y cuando la película finaliza el recuerdo que perdura es el de May Robson, eclipsando a los demás intérpretes.—**Zárraga.**

"GOLD DIGGERS OF 1935"...(WARNER BROS.)

Gloria Stuart, Dick Powell, Grant Mitchell, Hugh Herbert, Joseph Cawthorn, la inimitable Glenda Farrell, Alice Brady haciendo una millonaria excéntrica y Adolph Menjou en el papel de un empresario medio loco: el resultado es una comedia musical en la que el interés no decae un instante.

En la interpretación, es difícil señalar quién se lleva la palma entre todos estos artistas.

Lo que si es fácil es asegurar, sin rodeo alguno, cuál es el número que ha de causar mayor sensación aquí y en todas partes, y en el que no aparece una sola de las figuras que he mencionado.

El número a que aludo se titula "La canción de Broadway" y lo interpreta, y lo canta, Winifred Shaw, que se está llevando de calle al público dondequiera que se exhibe la película en los Estados Unidos.

Como específico contra el aburrimiento, recomiendo a mis amigos "Gold Diggers of 1935". —**Hermida.**

"FOLIES BERGERE" (20TH CENTURY)

Se supone que un cantante de café parisiense imita a la perfección a un renombrado y millonario bulevardier. Tal habilidad y su extraordinario parecido con el potentado inducen a los amigos de éste a contratar al cómico para que se ponga en lugar del ricachón durante una fiesta, con objeto de despistar a la gente (motivos de alta finanza, viaje rápido a Londres para conseguir un préstamo etcétera). La cosa se complica no sólo porque el falso banquero tiene que llevar la imitación hasta la alcoba de la mujer del auténtico, sino porque este último regresa a su domicilio mucho antes de lo que se presumía. Aquí es donde viene la parte picaresca del argumento, que se resuelve, al fin, a satisfacción general.

El doble papel de cantante y financiero está a cargo de Maurice Chevalier; de esposa perpleja y no muy segura de sí misma, Merle Oberon y de rubia de genio corto y mano larga Ann Sothern. Cada cual se luce en sus respectivas interpretaciones. Chevalier, por supuesto, canta varios airecitos con característica gracia y . . . cuando hace de banquero, adquiere un parecido singular ¡con Noah Beery! La música—porque hay música a porrillo—está muy bien y los bailes (que también hay, con muchas chicas bonitas y mucha originalidad) están presentados a todo lujo, particularmente uno que tiene que ver con la lluvia.

Por dichas razones, la cinta se sale de lo común y gustará a los aficionados.—**Ariza.**

"AMOR ES REY" (PARAMOUNT)

Deliciosa opereta para máximo lucimiento de Carl Brisson, que, en cuanto se le vea en esta película, se va a convertir rápidamente en un favorito de las damas. El tema de la obra es insignificante. Un artista que tiene un

Salud!... Salud!...

Si Ud. suele entregarse con desbordante entusiasmo a los placeres inefables que proporcionan las bebidas, las comidas, las trasnochadas, etc., siga el consejo de los médicos para evitar o corregir los desagradables efectos que sobrevienen después:

Al acostarse tómese dos cucharadas de Leche de Magnesia de Phillips en un vaso de agua, y repita la misma dosis al levantarse.

En forma suave pero segura, la Leche de Magnesia de Phillips le limpia el tubo intestinal y le entona el estómago, haciendo desaparecer todo síntoma de náusea, dolor de cabeza, biliosidad. En otras palabras, usando oportunamente la Leche de Magnesia de Phillips, Ud. protege el bienestar de su cuerpo y de su espíritu.

Leche de Magnesia de

PHILLIPS

el antiácido-laxante ideal para niños y adultos

asombroso parecido con un rey, se hace pasar por éste, mientras el monarca, encantado de la libertad, pasa por el otro. . . . La reina, que estaba muy olvidada del monarca, se encanta con el sustituto, creyendo que es su legítimo consorte, y no ocurre una catástrofe conyugal, porque éste vuelve oportunamente y recobra su puesto. Mary Ellis y Edward Everett Horton, en primer término, y Eugene Pallete en segundo, se reparten las carcajadas del público.—**Zárraga.**

"DOS MONJES" (UNIVERSAL)

En una ciudad de Méjico, tal vez la misma capital, vivían dos jóvenes que crecieron juntos, que se querían como hermanos y que compartieron todas sus pequeñas alegrías y amarguras: el uno compositor, herido de muerte por una dolencia del pecho; el otro rico y poderoso.

El rico se va de viaje y permanece dos años en el extranjero. Al volver se encuentra con que el amigo enfermo tiene novia y está en vísperas de casarse, y aquí empieza la tragedia que origina una muerte violenta y que al final los lleva a un monasterio.

¿Hubo traición?

¿Quién de los dos fue el culpable del desenlace fatal que vino a teñir con sangre el idilio?

Sería una lástima divulgar la trama y quitarle al lector el placer de saborear un emocionante giro dramático, que, si no es nuevo, lo parece.

La fotografía, irreprochable. La acción, sobria, bien llevada y bien sostenida. El interés aumenta en los últimos rollos, cosa rara en cintas de esta procedencia. La interpretación discreta y el argumento intrigante, con toques de verdadera originalidad.

No hay una sola escena ni un solo parlamento cursi, cosa rara también en esta clase de fotodramas.

Por la maestría en el corte y arreglo merece un aplauso Juan Agell, el hombre encargado de esta labor en la Universal; y, por supuesto, el acompañamiento musical de Max Urban es una verdadera filigrana, como siempre.—**Hermida.**

"ROBERTA"...(RKO-RADIO)

Señoras, aquí tienen ustedes su película. Canciones románticas, "sprit" francés—francés de Hollywood, por supuesto—, bailables modernos y sobre todo y por encima de todo modas. Revisión de modas. Modas para todos los gustos y capaces, de disgustar a lo más apacibles maridos. Vestidos de cazadora, de aviadora, de primavera, envueltos en pieles, trajes de baño "sintéticos," modelos ceñidos, modelos ampulosos, escotes hasta cerca del ombligo, aberturas hasta la rabadilla. Y tan atractivo espectáculo para las señoras adobado con música, elástica y cimbreante, de "jazz." Un éxito. Un éxito, porque después de todo la concurrencia a los cines es mayormente femenina. Vaya por ustedes.

Fred Astaire—que por cierto baila inimitable y vertiginosamente—llega a París con una banda de "Jazz" que se denomina los "Wabash Indianians," y el empresario que los había contratado se niega a recibirlos, porque él había hecho arreglos para que vinieran indios y entre

(*Continúa en la página* 329)

Una de las escenas de la producción hispanoparlante "Dos Monjes", realizada en Méjico y que distribuye la Universal.

CHARLIE CHAN EN LONDRES

Versión castellana de Luis Botne

ANTE él se halla una joven de excepcional belleza, cuyo rostro revela la más profunda agitación . . . sus azules ojos, bañados en lágrimas. . . .

—Señor Chan, me encuentro en un trance horroroso. No hay nadie en Londres . . . en el mundo entero, que pueda ayudarme; solamente usted.

El célebre detective la mira con gesto paternal.

—El mundo es grande . . . yo, un humilde chino.

—Pero, señor Chan, estoy desesperada. . . . Le imploro, de rodillas si fuere necesario, que me escuche.

Charlie Chan toma una de su manos y con mesurada voz le dice.

—Está usted agitada, señorita; descanse.

Luego se vuelve al joven que la acompaña.

—¿Está usted enterado de lo que le ocurre a la señorita Gray?

—Sí, me llamo Howard . . . Neil Howard. La señorita Gray es mi prometida.

—Magnífico,—dice Charlie Chan sonriendo.—Haga el favor de honrar con su presencia la habitación contigua. Sólo me quedan unos instantes para coger mi tren. Hable usted. Le escucho. Principie por el mejor lugar: por el principio.

—Muy bien . . .—dice Howard.—Se habrá usted enterado por la prensa del tristemente notorio "Asesinato del Establo". La señorita Gray es hermana de Paul Gray, el único sér que tiene en el mundo. El crimen fué cometido hace tres meses en los establos de la casa solariega del señor Richmond, en el Condado de Retfordshire. Paul Gray era el secretario de Richmond. Hamilton fué el hombre a quien asesinaron. Un invitado. Durante el juicio, se presentaron indicios vehementes, abrumadores, en contra de Gray; pero su hermana continúa aferrada a la idea de que su hermano es inocente.

—¿Han apelado el caso?

—Sí, pero en Inglaterra sólo es admisible una apelación. La de Gray fué denegada . . . y será ajusticiado dentro de tres días.

—¿De modo que para salvarlo hay que probar que otro fué el culpable?

—Exactamente. Y es preciso dar con él antes de las nueve de la mañana del viernes próximo.

Charlie Chan medita; parece hablar consigo mismo.

—Ahora son las cuatro de la tarde. Sólo sesenta y cinco horas. La fé de esa damita en la pericia de este servidor, de este humilde chino, es extraordinaria. . . . Pero los detectives no podemos hacer milagros. No obstante, sólo un milagro podrá salvar a Paul Gray.

Novelización basada en el fotodrama del mismo nombre, de la Fox, cuyo reparto encabeza Warner Oland, creador del célebre detective chino en el teatro y en la pantalla.

Charlie Chan lo mira detenidamente.

—Una pregunta, si me hace el favor . . . muy importante. ¿Cree usted que el hermano de la señorita Gray es inocente?

Howard titubea, visiblemente contrariado.

—¿Qué tiene que ver lo que yo opine?—dice. —Pero ya que desea que hable con toda franqueza . . . lo considero culpable. . . . Quisiera poder decir lo contrario. . . .

Un grito vino a indicarle que, mientras hablaba, se había entreabierto la puerta detrás de él.

—Howard, ¿y eres capaz de decir eso? Bien sabes que es inocente. ¡Mi hermano es inocente! Cómo es posible que digas lo contrario? ¡No quiero volverte a ver!

Desesperado, Howard exclama:

—Pero Pamela, deja que te explique. Le estaba diciendo al señor Chan que. . . .

La joven, airada, ya no le hace caso.

—Señor Chan,—dice—iré esta noche a casa de Richmond. Sé que la clave del enigma está allí. ¿Querría usted acompañarme?

El detective la contempla con verdadera admiración.

—Señorita Gray, con gusto pospondré mi viaje de vacaciones. Quizás esa casa de campo me tenga reservadas aventuras sumamente interesantes.

En los ojos de la joven se refleja la más profunda gratitud al oir aquellas palabras, y al poco abandona la estancia sin dirigir una sola mirada a Howard.

ES la víspera del último día de caza en Hetfordshire. . . . En la morada de Richmond reina el bullicio. Hay muchos invitados y se discuten animadamente los incidentes de previas cacerías, tema siempre grato entre los amantes de este deporte.

Chan deja su taxi en la verja del jardín y camina hacia la casa observando de cerca cuanto le rodea. Los bien cuidados jardines.... Los muros cubiertos de hiedra de la antigua abadía, que eso fuera en otros tiempos la casa solariega de Richmond. Todo se conservaba en perfecto estado. En un extremo del jardín, los amplios establos con soberbios ejemplares de pura sangre.

Los encargados de cuidarlos se alojaban en habitaciones construídas en los altos del edificio. En el establo había luz . . . al parecer los "grooms" estaban ultimando los preparativos de la cacería final del día siguiente.

Chan examinó los establos—el teatro del crimen. Tal vez quedara allí algún indicio, alguna pista, que solucionara el misterio.

Sólo sesenta y cinco horas para salvar a un inocente de perecer en la horca. . . . De ellas, ya habían pasado tres desde que Chan tomara el tren en Londres para reunirse con Pamela en casa de Richmond. La joven lo aguardaba presa de febril impaciencia, pero confiada en que en manos del célebre detective chino estaba la salvación de su hermano. ¡Faltaban sesenta y dos horas!

Chan toca el timbre de la puerta principal, y, después de lo que parece una eternidad, viene a abrir un ayuda de cámara de duras facciones.

Chan habla en voz baja:

—Buenas noches. ¿Está aquí la señorita Gray? ¿La señorita Pamela Gray?

—La señorita Gray se ha retirado. . . . Si desea verla tendrá que regresar mañana por la mañana. . . .

El ayuda de cámara se dispone a cerrar la puerta, pero titubea cuando Chan le dice:

—Es de suma importancia que vea a la señorita Gray ahora mismo.

Ambos se miran fijamente. . . . Chan comprende en seguida que aquel no es un criado cualquiera. El ayuda de cámara es astuto, no cabe duda. Chan trata de evitar que sospeche de él. El hombre repite:

—Tengo órdenes terminantes de no molestarla para nada. Regrese por la mañana.

Y le cierra la puerta en la cara.

—Gracias mil—dice Chan.

Y si hubiera podido observar lo que Phillip, que así se llamaba el ayuda de cámara, hizo después que le cerró la puerta, habría tenido motivos de sobra para alarmarse.

Charlie Chan no era hombre acostumbrado a desistir de sus propósitos tan fácilmente, y necesitaba ver a Pamela. Comenzó a dar vueltas en derredor de la casa; el primer piso estaba brillantemente iluminado . . . se oían las voces de los que elogiaban con calor sus caballos favoritos. El detective no hizo caso a nada de esto. Su vista no se apartaba de las ventanas en los pisos de arriba; y, por fin, su búsqueda fué recompensada. En una habitación en el segundo piso había luz. Se acercó cuanto pudo a las paredes y escuchó esta conversación.

—Señorita, tome una taza de té. . . . Le hará mucho bien.

La voz obsecuente era sin duda alguna la de una sirvienta.

—No, gracias, Perkins. . . . Por favor déjame.

Quien así contestaba era Pamela Gray.

Charlie Chan miró en derredor. . . . Un árbol pequeño crecía al lado del viejo torreón que formaba uno de los extremos de la casa. Comenzó a subir y no tardó en escalar un pequeño balcón de piedra que daba acceso a la habitación. Al penetrar por la ventana, se escuchó un grito aterrador. . . . Era la doncella, Perkins, la que parecía haber visto un fantasma. Pamela Gray se volvió en el acto:

—¡Oh, señor Chan!

—Señorita, ¡no permita que la toque!—exclama la Perkins presa de terror.

—No seas tonta, Perkins. Conozco a este caballero. . . . Haz el favor de marcharte y de no decir una sola palabra a nadie.

La doncella, temblando, abandona la estancia. . . . Chan se aproxima a la joven.

—Le pido mil perdones. . . . Me ví obligado a entrar así tan sin ceremonias porque el ayuda de cámara dudaba de mí.

—¿Pero, qué hace usted aquí?—pregunta Pamela.

—He visto a su hermano—continúa Chan—y creo que usted tiene razón. . . . Otro es el culpable, pero hay que proceder con suma rapidez. Mis humildes esfuerzos se encaminarán en esa dirección, pero es preciso que usted me ayude.

—Haré lo que usted quiera, con tal de salvar a Paul. . . . Dígame por donde debo principiar.

—Por el principio. ¿Están aquí todos los que declararon durante el juicio oral?

—Creo que sí—dijo Pamela;—el asesinato ocurrió al comienzo de la temporada de caza.

—Excelente. Tenga la bondad de reunir a los invitados en uno de los salones. Quizás de todo lo que ellos sepan este humilde servidor deduzca algo.

—Venga conmigo—dice Pamela indicándole la gran escalera que comunicaba con la biblioteca.

—Phillips,—dice al atónito ayuda de cámara que estaba al pie de la escalera—conduzca al señor Chan a la biblioteca, mientras reuno el resto de los invitados.

—Muy bien, señora—responde Phillips.—Venga por aquí. Y abre la puerta de la suntuosa habitación.

—Gracias mil—dice Charlie, pero el criado no contesta; lo único que hace es mirar con mal gesto al obeso señor que tiene enfrente.

La biblioteca tenía el techo bajo. . . . Las paredes estaban cubiertas de vitrinas con innumerables tomos primorosamente encuadernados. Frente a una de las ventanas había un magnífico escritorio sobre el cual se hallaban papeles cuidadosamente ordenados, así como un gran cartapacio de piel de Rusia. Chan, mientras espera a los invitados, inspecciona minuciosamente la habitación. . . . Ni un solo detalle se escapa a su mirada.

Pronto llegan todos, encabezados por Richmond, el anfitrión. Pamela los va presentando uno a uno.

—Este es el señor Chan, célebre detective de quien todos hemos oído hablar. Está buscando algunos indicios mediante los cuales podamos establecer la inocencia de mi hermano Paul. . . . Yo le he prometido que todos nosotros le ayudaremos en cuanto sea posible.

El grupo entero muestra, con un murmullo, su aprobación.

—Gracias mil,—dice Chan inclinándose ceremoniosamente.—Tengan la bondad de sentarse. Pues bien, si el señor Gray no es culpable, otro cometió el asesinato. El único modo de salvar al señor Gray es encontrando a ese otro, y encontrándolo pronto; en cincuenta y siete horas. Señor Richmond: tenga la bondad de relatar suscintamente los acontecimientos de aquella noche.

—Bien,—comienza Richmond.—Después de la cena, Gray vino aquí seguido por Hamilton....

—Dispense un momento—interrumpe Chan.

Viendo entrar a Charlie Chan por la ventana, la doncella de servicio, aterrorizada, se prepara a defenderse, pero su ama la retiene. . . .

El criado mira a Chan con extremado recelo, que el detective parece no notar. ¿Por qué objetará contra la presencia de Charlie . . . ?

Los invitados se dirigen a reproducir la escena del crimen en el establo, bajo la dirección del detective Chan.

—¿Vivían ambos aquí?

—No. Paul era el que se ocupaba de mis asuntos de caza, una especie de secretario social, y sólo vivía aquí durante la temporada; pero el capitán Hamilton había venido a pasar el fin de semana. . . . Pertenecía a las Fuerzas Reales Aéreas.

—No había nadie más aquí,—continúa Richmond,—pero se oyó un tremendo altercado. Fothergill, que es este caballero, dijo que fue una riña descomunal. Jardine los escuchó desde el pasillo y dice que peleaban a propósito de una corista, y entró aquí para poner fín a la pendencia antes que se enterasen las damas.

—Muchas gracias. Señor Jardine, continúe usted desde este punto. . . .

—Pues sí,—dice Jardine,—desde la puerta oí decir a Hamilton, "No olvide lo que le he dicho". Gray le contestó algo que no pude comprender. Luego oí que abrían y cerraban esas ventanas. . . .

—Eso es—exclama Chan—¿Entró usted entonces?

—No. No cabía duda de que uno de los dos había salido de la biblioteca, y determiné no meterme en asuntos que no eran de mi incumbencia.

—Una admirable manera de proceder y muy inglesa por cierto. Continúe.

Fué Richmond quien tomó la palabra entonces.

—Uno de los caballos de Garton estaba enfermo, y él y Jardine fueron a los establos a verlo antes de acostarse. Cuando iban para allí, observaron a Gray que salía en dirección a la casa, aunque no le dieron importancia al incidente. Cuando llegaron a los establos hallaron a Hamilton muerto en el suelo. . . . ¡Había sido apuñaleado!

Chan observa silenciosamente las paredes de la biblioteca.

Sin alterarse en lo más mínimo, con típica calma oriental, se encamina a la ventana de la izquierda trás del escritorio. Al lado, hay un armero lleno de escopetas y cuchillos de caza. . . . Falta uno de ellos.

Da la vuelta y mira al grupo, diciendo.

—Aquí falta un cuchillo de caza exactamente igual a éste—e indica uno que está en su sitio. . . . La vaina del otro está vacía.

—Sí,—contesta Richmond—el asesino empleó el cuchillo que falta de ahí. Está ahora en manos de la policía. Fué hallado al lado del cadáver, pero no tenía impresiones digitales. Se dice que Gray usó guantes.

—Raro,—dice Chan—que un crímen pasional haya sido cometido con manos enguantadas. Un hombre acalorado no se acordaría de semejante cosa.

—Pero—responde Richmond,—el Fiscal alegó que el crímen fué premeditado, y, desgraciadamente para Gray, le hallaron un par de guantes. . . .

Richmond actuó como asesino y Jardine como víctima . . . y el "groom", Lake, bajó a aquietar al caballo en el establo.

—No nos adelantemos. Si el señor Gray no es el asesino, entonces tenemos que olvidar todo cuanto alegaron durante la vista de la causa. No nos interesan las conjeturas. La verdad es lo que conviene descubrir. . . . Y ahora, hagan el favor de acompañarme todos a los establos.

—Pero, ¿a santo de qué?—protestan varios.

Charlie insiste firmemente.

—Deseo reconstruir el crímen—dice.—Es un método francés que suele dar excelentes resultados. Y, abriendo la mampara, encabeza el grupo, dirigiéndose a los establos que apenas se distinguen en la oscuridad al fondo del jardín.

Aquélla era en verdad una rara procesión. . . . Damas en traje de soirée. . . . Caballeros de etiqueta siguiendo a un diminuto y mal vestido chino. Al fín llegaron a la puerta de los establos. Richmond se adelantó y encendió el foco de luz eléctrica que había a la entrada. En la semi-oscuridad, el grupo rodeó nerviosamente al detective chino. . . . Charlie sonreía como le era habitual, y, volviéndose hacia Richmond,

—Por favor,—dice—usted y Jardine, ayúdenme en la reconstrucción del crímen. Señor Richmond, haga usted de Hamilton. Señor Jardine, usted . . . del asesino.

La cara cetrina de Jardine revela cólera.

—Esto me parece una solemne tontería. . . . Un juego de niños. . . . Oiga, Richmond, ¿es necesario proseguir con esta farsa?

—El señor Chan manda aquí. Sólo desea reconstruir. . . .

Súbitamente se abre una ventana y una voz chillona demanda—¡A ver! ¿Qué ocurre aquí?

Los del grupo se sobresaltan violentamente, y, mirando hacia arriba, ven un hombre de muy mala catadura con los ojos desorbitados por el terror.

Richmond es el primero en reponerse de la sorpresa.—No es más que mi primer *groom*, Lake. . . . No pasa nada, Lake, anda a acostarte.

—Está bien, señor—refunfuña Lake y desaparece.

Los del grupo, un tanto tranquilizados, volvieron a dirigir sus miradas hacia Charlie Chan; éste le dió el cuchillo a Jardine, que exclamó con evidente alarma: ¿Qué es lo que hace usted, hombre?

—No es más que el cuchillo de la biblioteca —dice Charlie.—Usted va a ser el asesino. Usted, señor Richmond, es Hamilton. Entren en establo.

—Muy bien—dice Richmond y entra.

—Ahora, señor Jardine—continúa Charlie Chan, tome el cuchillo, entre y pretenda dar el golpe tal como el Fiscal dijo que fué dado. Luego deje el cuchillo donde dicen que quedó el otro.

Jardine toma el arma de muy mala gana y entra al establo seguido por los otros, que se muestran visiblemente afectados. Richmond está de pié al lado de un pesebre. Una lámpaar en el techo lanza una luz opaca sobre su cabeza.

—Ahora—exclama Chan,—proceda con el asesinato.

Apenas acaba de decir esto cuando se oye una conmoción infernal . . . patadas, relinchos. . . . Un caballo se ha espantado y lucha

Lake se resiste a sufrir el interrogatorio de Chan y parece dominado por el terror.

Charlie Chan, el sargento Thacker, Richmond, Garton y Jardine contemplan pasmados el cadáver del asesinado . . .

. . . pero la cartera de la víctima está repleta de billetes y no es posible que se haya él mismo dado la muerte. . . .

por lanzarse fuera del establo. Richmond se aproxima a tranquilizarlo, pero el tumulto aumenta.

—¡Quieta! ¡Quieta!—grita; y luego, volviéndose a Chan, dice:

—¿No podríamos hacer esto en otra parte? Esta yegua se ha puesto excesivamente nerviosa.

Por toda contestación, Chan se aproxima al pesebre.

—¿Qué es lo que molesta al noble bruto?

La yegua estaba ahora sumamente violenta y Richmond llamó al *groom*:

—¡Lake! . . . ¡Lake! . . . ¡Quieta! . . . ¡Quieta! ¡Date prisa, Lake!

El *groom* viene corriendo escaleras abajo y se acerca al pesebre.

—¡Ea! ¡Alto ahí! ¿Qué tienes? —, dice con voz melosa. . . . ¿A qué viene toda esa bulla!

El animal se calma enseguida.

—No volverá a espantarse. Lake puede hacer con ella lo que quiere.

—El dominio de los animales por ese humilde servidor es muy interesante,—murmura casi para sus adentros Chan.

—Y ahora, continuemos. ¿Estaba encendida esa luz cuando se descubrió el cadáver de Hamilton?

—¡No!—grita Jardine, cuyos nervios están a punto de estallar.—Garton la encendió después. Bueno, ¿no hay manera de poner término a esta farsa?

—Tenga paciencia, haga el favor,—insiste Chan,—el asesinato . . . veamos como fué.

Richmond estaba de espaldas al grupo, listo a recibir el supuesto golpe.

—¡Vamos, Jardine!—exclama Chan.

Jardine alza el cuchillo vacilando un poco y lo deja caer.

Una mujer lanza un alarido de terror y Richmond cae al suelo. En la oscuridad, los ojos de Lake, el *groom*, brillan felinamente y deja escapar un grito sordo. . . . Chan no hace caso.

—Ahora, señor Jardine, deje caer el cuchillo donde encontró usted el otro.

Se oye el ruido del metal al chocar contra el piso y luego un silencio sepulcral. . . . Chan mira a su alrededor y luego se inclina sobre Richmond, ayudándole a levantarse.

—Siento mucho esta escena y les doy las más expresivas gracias. Ahora regresen a la casa. Los seguiré en breve; pero, antes, la última pregunta:

—Señor Richmond, el señor Gray era su secretario. ¿Tiene usted ahora otro en su lugar?

—Sí—responde Richmond muy despacio.—El Comandante Jardine.

—Gracias mil—dice Charlie Chan con su eterna sonrisa. Ahora voy a interrogar a ese *groom*.

Y cuando los otros hubieron partido, haciendo comentarios sobre los extraños acontecimientos que acababan de presenciar, Chan volvió al pesebre frente al cual se hallaba Lake, al parecer en actitud hostil. Antes que Chan pudiera desplegar los labios, el *groom* ruda y altaneramente le dice:

—¿Qué se le ofrece? Yo no tengo tiempo para estar contestando preguntas. Necesito dormir, descansar, igual que los demás. . . . Y a nosotros aquí no nos gustan los forateros.

—Los ingleses no suelen meterse en negocios ajenos. Nosotros, los chinos, sí.

El *groom* sigue enfurecido:

—Si tiene algo que preguntarme, pregunte de una vez, aunque no sé si le contestaré.

—Tres preguntas solamente y muy simples, —dice Chan.—La primera: ¿Estaba usted ahí arriba cuando se cometió el asesinato?

—¡No!—grita Lake—¿Por qué no lee los periódicos? Andaba de paseo con mi chica, ¿comprende? ¡Y lo puedo probar! ¿Sabe? ¡Y lo probé!

Chan sonríe.

—Comprendo. Ahora, la segunda pregunta:

—¿Estaba aquí este animal la noche del asesinato?

Chan explica a Richmond que es menester registrar la biblioteca para ver si hay huellas digitales.

—Siempre está aquí. ¿Por qué?

—La tercera pregunta, si me hace el favor: ¿Vió usted el cadáver de Hamilton tendido ahí?

—Le digo que no estaba aquí. Andaba de paseo. Era mi noche libre. ¿No le basta con eso?

—Por ahora sí—dice Chan al disponerse a marchar;—pero, luego, quizás no.

CHARLIE CHAN se apresuró a ir a la casa e inmediatamente buscó a Pamela. Cuando entró en su habitación, halló a la joven agitadísima, en un estado de nervios espantoso. . . . Corrió al encuentro del detective, interrogándole:

—Dígame señor Chan, ¿encontró algún indicio?

—Sí, algo que no comprendo. . . . ¿Sabe usted si álguien en la casa oyó a la yegua la noche del asesinato?

—Nadie mencionó haberla oído. . . . Ni dijeron nada acerca de eso durante el juicio oral. Señor Chan, ¿qué significa eso? ¿Olvida usted que sólo nos quedan tres días?

—Significa lo siguiente—dice Chan.—Cierta yegua se pone muy nerviosa y arma gran escándalo cuando se le arriman desconocidos si Lake no está presente; pero la noche del asesinato la yegua no hizo el menor ruido.

—¡Ah!—exclama la joven—y Lake no estaba esa noche en el establo. ¿Le ha hablado? ¿Qué le ha dicho?

—Muchas palabras que carecen de importancia, excepto que tiene miedo. . . . Un miedo atroz.

—¿Cree usted que Lake . . . ?

Charlie Chan levanta una mano en ademán de silencio.

—Los pensamientos, si no se refrenan, son como el noble animal. Pueden desbocarse y causar graves daños. Mire, señorita, amanece. Haga por descansar. Yo vuelvo al establo. Soy de parecer que allí puedo averiguar mucho aún. Lake está ahora solo con su conciencia. . . . Pensará. . . . Tiene miedo y hablará. Mientras más miedo tenga, más hablará; y mientras más hable, mejor para nosotros. Hasta luego.

El detective sale y se dirige al establo. Por la puerta, abierta aún, penetra resueltamente, asciende las escaleras, y toca en el cuarto de Lake. Momentos después, abre la puerta un tipo presuntuoso, que mira a Chan de arriba a abajo con mal disimulado recelo.

(*Continúa en la página* 329)

¡UN TRIUNFO MUNDIAL!

¡LA HISTORIA MÁS TIERNA Y CONMOVEDORA QUE JAMÁS SE HAYA FILMADO!

¡La obra inmortal de Charles Dickens ha sido aclamada con entusiasmo sin precedente en las grandes capitales del mundo! ¡Londres, París, Nueva York . . . han vibrado de emoción ante esta patética historia . . . **haciendo necesario que continuara en** la pantalla más tiempo que ninguna otra película! ¡Pronto tendréis ocasión de admirar el triunfo magno de Hollywood . . . un espectáculo de singular belleza y sentimiento . . . que os dejará recuerdos imperecederos!

Escrita por la pluma mágica de Charles Dickens

DAVID COPPERFIELD

"¡Yo te enseñaré a obedecer . . . !" y el pobre David tiembla oyendo las amenazas de su padrastro.

"¡Algo bueno se presentará!" dice el optimista Mr. Micawber cuando David se despide de él y de su esposa.

"¡Ahora sé que eres un tramposo y un estafador!" grita Mr. Wickfield.

Con un reparto multiestelar de 65 artistas entre los cuales figuran:

W. C. FIELDS
MAUREEN O'SULLIVAN
MADGE EVANS
EDNA MAY OLIVER
FRANK LAWTON
ELIZABETH ALLAN
LIONEL BARRYMORE
FREDDIE BARTHOLOMEW
LEWIS STONE
ROLAND YOUNG

Producida por David O. Selznick
Dirigida por George Cukor
Adaptada por Hugh Walpole
Dialogada por Howard Estabrook

Película
Metro-Goldwyn-Mayer

Dos años de labor. . . . Los escenarios son fiel reproducción de aquellos que Dickens describiera. . . . Se recorrió el mundo en busca de intérpretes adecuados. . . . Hugh Walpole hizo la adaptación cinematográfica . . . Y George Cukor, el famoso realizador de "Las Cuatro Hermanitas", fué elegido para dirigir esta producción.

NEOYORQUINAS

Por Francisco J. Ariza

EN un ascensor de esos que viajan verticalmente con increíble rapidez. Vamos hacia la primera parada—el piso trigésimo quinto—como alma que lleva el diablo. En el indicador luminoso, los números señalan el avance: 16, 17, 18. El vehículo está lleno y hay más mujeres que hombres. De pronto, sin motivo de ninguna especie, se detiene en el piso diecinueve. Sensación general. ¿Qué pasa? El conductor examina el mecanismo, mueve la palanca. . . ¡Nada! Estamos suspendidos a sesenta metros del fondo del pozo. Los pasajeros nos miramos inquietos. Una dama ríe histéricamente. El conductor desprende la bocina telefónica y habla en voz baja con álguien que le da instrucciones. Por la columna vertebral pasa un frígido estremecimiento. En esto, alza la voz un caballerete que saca varias hojas impresas del bolsillo y nos espeta

una disertación acerca de la conveniencia de tomar pólizas de seguro contra accidentes. . . . Sus palabras suenan apocalípticas dentro de la jaula colgada en el vacío. Ya va a firmar la solicitud una pasajera cuando el ascensor renueva de pronto su viaje perpendicular.

•

Recibo un folleto comunista y en la primera página me encuentro un párrafo titulado "Errata," que copio literalmente:

"Se cometió una equivocación al empaginar este folleto, de modo que, a fin de leerlo, precisa observar las siguientes reglas: de la página 3 a la 36, todo va bien; pero de la 36 debe pasarse a la 42. Léase primero, en esta página, lo impreso patas arriba y, después, el resto. De ahí, léanse las páginas 43, 44 y 45 y continúese en la página 41. De ésta, vuélvase a la 37 y sígase hasta la 40. El texto que ahí aparece es el final del folleto."

Está haciendo furor la "Noche de Aficionados" de cierta estación radiodifusora neoyorquina en la que se congregan los aspirantes a ganar dinero con su voz, sus chistes o sus discursos. El público que

los escucha decide si sirven o no, dando su voto por teléfono. El escrutinio es a base de muchos millares de opiniones. Cada candidato revela cómo se gana la vida y eso permite darse cuenta de la multitud de empleos raros que por acá existen: escogedor de rayón, ingeniero de aguas (no hidráulico), especialista en ojales para botones, etc. El otro día se presentó una negra a probar como contralto, declarando que era "campeona de boxeo femenino mundial" y afirmando que la mayoría de sus peleas profesionales las había realizado en Europa y que había puesto fuera de combate a todas sus contrincantes, más de cuerenta en número. El maestro de ceremonias inquirió qué tenía que ver el pugilismo con la buena voz y ella explicó que "para que la dejasen cantar, por fuerza tuvo que aprender a usar los puños" . . . y una cosa trajo la otra.

•

A propósito de radiodifusión, desde que los taxímetros de la ciudad instalaron receptores en su interior, no faltan choferes emprendedores que, a la hora de los programas favorecidos por el público, colocan un rotulito en la vidriera del carruaje, diciendo más o menos: "Ruede a los acordes de Tal o Cual orquesta. . . ."

En uno de los barrios aristocráticos, una señora desciende de un auto de alquiler y ve que no tiene cambio. Tampoco lo tiene el que la condujo a la puerta de su casa. El problema no parece tener solución, hasta que la dama descubre, en la misma acera, a un pordiosero. Sin duda es conocido suyo, porque se acerca a él, le explica la situación . . . y el mendigo le presta, encantando, las monedas de plata necesarias.

•

En el interior de un vagón del ferrocarril subterráneo. Entran dos personas que por el sólo hecho de ir juntas llaman la atención: un jovencito alto, rubio y buen mozo y, sostenido por él, un chino gordo, con traje a la última moda. Anda como un autómata, rígidos los músculos, vidriosas las pupilas, descubierta la dentadura en una sonrisa imbécil. Con grandes miramientos, el blanco compañero lo sienta, cual si fuera un muñeco, en una de las bancas. El oriental no está ebrio sino en un trance que, sin duda, ha provocado el opio. Ve sin ver; sonríe a las fantásticas imágenes creadas por el narcótico. Al mismo tiempo que los extraños pasajeros, abordó el vagón una mujer hermosísima, alta y de grandes ojos azules. Noto que, un instante, sus pupilas se cruzan con las del acompañante del chino . . . y noto también que, cuando los dos bajan del tren, la señora (por otra

puerta) desciende a su vez. ¿Leeré mañana en el periódico que un individuo de raza amarilla apareció misteriosamente despojado y sin la más vaga idea de lo ocurrido la víspera?

•

Rotulito que veo en el parabrisas de un auto elegante: "Socio de la Liga para Salvar una Vida." Supongo que es una manera de indicar que el dueño conduce con precauciones a fin de no dejar una estela de atropellados.

En eso de los rotulitos, se ven cosas extraordinarias. Por la Quinta Avenida sobre todo. Un gran establecimiento, a la altura de la 58, tenía un letrero estupendo en el escaparate: "Aquí se habla inglés."

Merle Oberon, Maurice Chevalier y la Princesa Natalie Paley (esposa del modisto francés Lucien Le Long), entre escenas de "Folies Bergere".

MISS OBERON: UN MIRLO CON FALDAS

Por Eduardo Guaitsel

LA repugnancia que tenemos algunos a dejarnos achicar, frecuentemente nos pone en ridículo. Por ejemplo, una de mis reglas es que, si un caballero me dice "Mi padre fue gobernador de las Molucas", siempre respondo: "Pues yo tuve un tío que era astrónomo", y la conversación cambia de rumbo. Ante la astronomía, que es una cosa tan cósmica, hasta las personas de más ilustre prosapia se empequeñecen; o se callan, que es de lo que se trata.

Cuando, al llegar a nivel de los ojos de Merle Oberon—unos ojos inmensos y que hacen pensar en las almendras almibaradas—le pregunté dónde los había abierto por primera vez, ella aclaró: "En Tasmania".

¡Tasmania! La gente puede nacer en Egipto, Puntarenas y hasta el Cabo de Buena Esperanza y siempre se enterará de que mi tío se tuteaba con los telescopios, con las interferencias y con la declinación del planeta Urano; pero una isla de Oceanía ya es harina de otro costal. Merle me epató, como dicen los franceses. También dicen "merle" para designar al mirlo, y de este pajarito más o menos australiano tomó nombre la protagonista de mi historia.

—¿Y lo de Oberon, de dónde viene?

—Es una variación de O'Brien—contesta la actriz—pues mi verdadero nombre es Estela Merle O'Brien y Thompson, para servir a usted.

Doblé y desdoblé el espinazo (ya voy mejor del lumbago) e invertí un minuto entero en admirar a la joven-Mirlo.

Me la están echando a perder como quisieron echar a perder ¡y no lo lograron! a Myrna Loy. Cada vez que Merle filma, la peinan estirando el cabello hacia atrás y achinándole los ojos por las comisuras, diz que para prestarle aspecto exótico y oriental. Y ni Myrna ni Merle necesitan que nadie les mejore las respectivas fisonomías: están muy bien al natural, palabra de honor. ¡Qué le engomen el pelo a alguna rubia desabrida o que le empequeñezcan los ojos a cualquier estrella con puntos de bizca, pero que nos dejen a Myrna tal como es en realidad y a Merle como llegó a Tasmania! ¡Abajo los postizos!

Sus ojos son azules y expresivos. Bajo el mismo sombrerito que los sombreaba, unos rizos rebeldes y color de castaña al fuego hacían pirueta y media. El cuerpo es esbelto, pero no huesudo; breve, pero no no diminuto; bien torneado, pero no esferoidal. ¿Me explico? La voz es voluptuosa. Y, más que la voz, los labios. Su conversación tiene típico acento británico. Se explica:

—Mi infancia la pasé en Bombay y en Calcuta, con parientes. Mi padre, que falleció antes de nacer yo, era oficial del ejército inglés. Hasta los dieciseis años no conocí el continente europeo ¡pero cómo me desquité! Empeñada en ser actriz—sólo por haber logrado uno que otro éxito en piezas de aficionados en la India—escapé a Londres y, después de peregrinar inútilmente y de causar a mi madre no pocos disgustos, acabé en un café cantante . . . como corista . . . y no de primera fila por cierto.

—¿Y luego?

—Luego, intervino la casualidad, en la persona del director Korda, quien habiéndome visto actuar en un papelito ínfimo de cierta película en que yo intervenía como comparsa, me ofreció mejor ocasión en otra cinta que él tenía a su cargo en el mismo taller. Así debuté . . . por breves instantes . . . en "The Wedding Rehearsal" . . .

—Por méritos propios—interrumpí.

—No, sino porque—eso lo supe más tarde—se había estrellado en un accidente automovilístico la actriz en cuyo lugar me puso Korda. Pero, en honor de la verdad, no puedo quejarme. A poco, me contrataron para salir en "Men of Tomorrow" y, después, como Ana Bolena, en "Enrique Octavo".

—Y en "La Batalla"—interrumpo yo—que es la que indudablemente la llevó a usted derechita a la fama. . . .

—¿Y no le gustó a usted "La Vida. . .?"

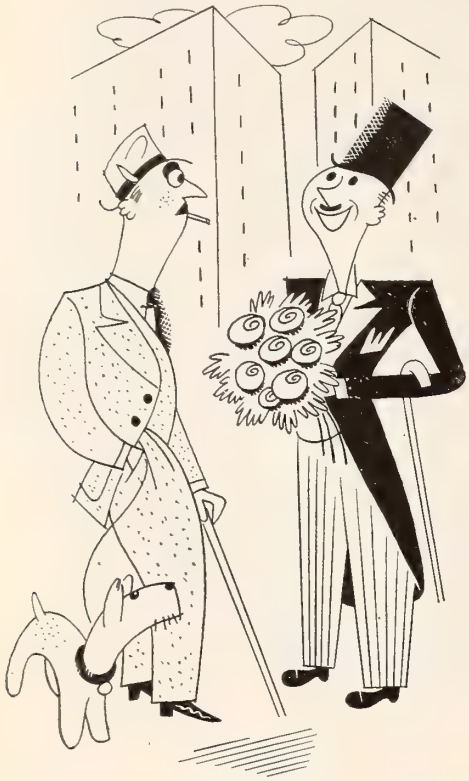
—¡No echemos a perder una entrevista que tan bien está resultando!—exclamé para que no saliera a relucir el nombre completo de la película en cuestión.

Merle comprendió sonriente. Y conste que es en extremo modesta y que, cuando habla de sus producciones, prefiere aludir al trabajo de quienes con ella colaboraron.

—¿Qué va usted a filmar ahora?

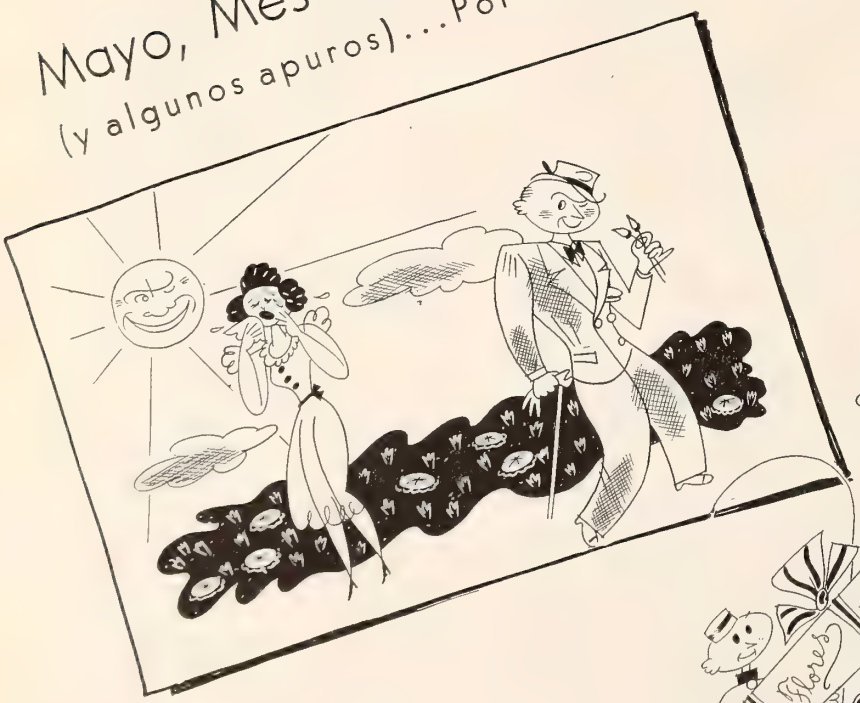
(*Continúa en la página* 325)

—No, hombre, no es que esté contento por que vaya a casarme: es que pienso llevar estas flores a mi difunta tía, que me dejó una herencia respetable.



A últimos de mes, usted no ha cobrado y a su nena se le antojan unas gardenias.

Mayo, Mes de las flores
(y algunos apuros)... Por Riverón



El, sonríe porque se ha robado los primeros capullos. Ella, llora por que ha sentido las primeras espinas.

Siguió el consejo de los floristas yanquis: "Dígalo con flores". Pero . . . ¡Ella era casada!

Momento culminante en que usted ofrece a la chica que enamora un modesto ramito y se presenta un botones con un ramillete "de encargo".

EN BROADWAY

UN catedrático de la Universidad de Harvard dice que el Cine es un parásito que le chupa la sangre al Teatro y acabará por matarlo. Según él, el Cine ni crea ni perfecciona: se limita a robarle al teatro autores, intérpretes y directores tan pronto se destacan un poco—antes de que logren desarrollar todas sus facultades. Una vez apoderado de estos elementos, los comercializa, los embrutece y los idiotiza.

△

NO hay duda de que en materia de arte la influencia de Hollywood ha sido desastrosa. Muchos artistas que despuntaban se echaron a perder allá, como era lógico que ocurriera dada la forma en que se contratan y explotan los elencos y las miras con que las piezas se llevan al lienzo. No hay que olvidar que las películas se "fabrican" y que el Cine se vanagloria en llamarse "industria." Pero si en realidad es un parásito del Teatro, como afirma el profesor aludido, ¿de qué va a vivir una vez muerto éste? Porque los parásitos carecen de vida propia y tienen que arrimarse y agarrarse a algo o alguien para subsistir.

△

A mi juicio, el Teatro vivirá mientras la existencia del Cine continúe siendo parasitaria. El Teatro no puede morir hasta que el Cine so independice y posea vida propia, y cualquiera averigua cuándo sucederá eso. Si el Teatro se debilita, si se enferma, el Cine tendrá que curarlo. Porque la materia prima que pone en movimiento toda la fantástica maquinaria del Cine nace y se cultiva en el Teatro.

Se dará el caso de la hiedra alimentando al roble, que es el espectáculo insólito que presenciamos en el momento actual en las grandes capitales del mundo, donde muchas obras teatrales se ponen en escena, y se mantienen en el cartel, con capital aportado por las empresas cinematográficas.

△

SOSTIENE un especialista neoyorquino que el mejor remedio para eliminar pronto y radicalmente un resfriado consiste en obtener una botella de ron y tres pastillas de quinina: beberse luego el ron y tirar la quinina por la ventana.

EL otro día traje a la oficina un bosquejo de Greta Garbo, con cuatro puntitos cerca de la nariz, que acababa de darme el agente de publicidad de la Metro-Goldwyn-Mayer. Si se fija uno en los puntos y después mira al cielo o a la pared, al poco sale allí como por milagro la imagen perfecta de la actriz. No se publicó el bosquejo porque uno de los redactores dijo que se trataba de una ilusión óptica muy conocida, pero lo curioso es que ya se lo he enseñado a lo menos veinte personas y para todas resulta una novedad.

Lo menciono porque corrobora la frase del cómico W. C. Fields: "No hay truco nuevo; ni viejo tampoco."

△ △

EN un libro recientemente impreso en Nueva York sobre los campamentos que existían por el Oeste de los Estados Unidos hace cincuenta años, donde la única ley era el revólver, se cita el caso de un anciano minero llamado Sam Houston, que, poco antes de morir, mandó llamar al cura y a sus dos socios e hizo que éstos últimos se sentaran en lados opuestos de la cama.

Al cabo de un silencio, uno de los socios dijo:

—¿Nos mandaste a buscar, Sam, por algún motivo especial?

—Sí—murmuró el moribundo—quiero terminar mis días como Nuestro Señor, entre dos ladrones.

△ △

EN los Estados Unidos, ésta es la época de las imitaciones en el seno de la familia. No se puede ir de visita a una casa sin que las mamás y los papás se empeñen en que los chiquillos hablen o canten como Greta Garbo, Grace Moore o Clark Gable. A veces hay que aguantar cuartos de hora enteros oyendo estas cosas, porque se saben de memoria escenas completas de las películas.

Jimmy Durante con su voz gangosa y nariz descomunal es el favorito de los niños, aunque también les gusta la cigarra que aparece en una caricatura animada de Disney: y entre las niñas, Mae West, naturalmente, cuyos manerismos son fáciles de remedar.

△ △

SIGUEN llegando películas mejicanas a Nueva York, que se exhiben en el teatro Campoamor del barrio de Harlem, destinado exclusivamente a latinos, y sigue observándose la tendencia homicida y resurrectiva que ha caracterizado a mucho de este material desde que empezó a hacerse cinematógrafo en La Ciudad de los Palacios.

A la derecha, el Padre Coughlin, oráculo del radio.

Izquierda: Huey P. Long, el gran agitador político.

Upton Sinclair, novelista de primera fila y batallador político de California.

El Dr. Townsend, autor del plan de los doscientos dólares mensuales.

APR-11 1935 ©CIB 256827

CINE-MUNDIAL . . . Revista Mensual Ilustrada

Director: F. García Ortega; Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza; Gte. de Anuncios: Wm. J. Reilly

Vol. XX MAYO, 1935 Núm. 5

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientos precios:

	El Ejemplar:	Subscripción:
Centro y Sur América, República Dominicana, Cuba, Filipinas y Estados Unidos	15c	1 año....$1.50 2 años...$2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente

En la República Mexicana	Plata	0.50	1 año 5.00
En España y Colonias	Pesetas	1.50	1 año 15.00
En Puerto Rico	Dólar	0.10	1 año 1.00
En el resto del mundo	Dólar	0.20	1 año 2.00

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, New York

AGENTES EN TODAS PARTES. OFICINAS AUTORIZADAS EN

Argentina....Lima, 461, Buenos Aires
Brasil....Silva, 11, 1er., Rio de Janeiro
Cuba....Zulueta 32, Habana
México....Avenida Madero 29, México, D.F.
España....Apartado 366, Bilbao

Por lo regular, los argumentos de nuestros correligionarios de Méjico marchan como sobre rieles hasta allá por la mitad del penúltimo rollo, que es el momento en que empiezan a escabechar personajes a diestra y siniestra y aquéllo se convierte en una batalla campal de la que pocos se escapan vivos. A veces no le perdonan la vida ni a la heroína.

Lo de las resurrecciones es aún más virulento. Esa moda la inventó mi antiguo y buen amigo Contreras Torres, que jamás se conforma con morirse en definitiva ante el lente. Tienen que herirlo de gravedad por lo menos una vez en cada uno de los siete primeros rollos, y al iniciarse el octavo comienza a fallecer y a resucitar de manera alarmante. ¡Hay que verlo al final de la cinta! Mejor dicho: no hay quien pueda ni reconocerlo, son tantas las muletas y vendajes que el hombre lleva encima.

△

POR fin se abrió el café y restaurant de Jack Dempsey, en un edificio de dos plantas construído *ad hoc* en la Octava Avenida, frente por frente al Madison Square Garden.

La apertura se celebró con una cena de gala y los asistentes pagaron a razón de veinticinco dólares cada uno.

El que subscribe estuvo allí a almorzar con unos amigos días después—cuando no había galas ni aperturas y los precios eran normales—y pudo cerciorarse de que el sitio es agradable, los mozos sirven con esmero y se come bien.

Dempsey, que ahora tiene más aspecto de hombre fuerte que cuando era campeón mundial, está al lado de la caja registradora a la puerta principal del comedor. Saluda y despide a los clientes con dos frases sacramentales: al entrar, "¿Cómo están ustedes, muchachos?"; y, al salir, "No dejen de volver, muchachos."

△ △

HUBO un momento en que me sentí famoso durante el cocktail de honor que le dieron a Rudy Vallee para conmemorar el estreno, y el éxito, de su primera película en Broadway. Los periodistas americanos apuntaban hacia mi mesa y los fotógrafos me enfocaban a cada instante. Estuve emocionado hasta que averigüé que tenía detrás a los dos hermanos Beery, Wallace y Noah, que eran la causa de todo el alboroto.

△ △

POR lo visto, le han declarado la guerra al español. En los Estados Unidos, entre las escuelas y las universidades, donde lo enseñan; los diarios y revistas, los catálogos, prospectos y toda clase de anuncios, lo están poniendo de vuelta y media. Los italianos y los alemanes le han dado unas batidas tremendas en Sud América, y en las Filipinas y Puerto Rico se defiende con la espalda a la pared. Todo sin contar las bajas sufridas en las distintas escaramuzas con el Cinematógrafo, y no sólo aludo a las cosas raras que en otras épocas salieron de Hollywood.

Me leí tres veces un folleto de una escuela neoyorquina, redactado en español "por un experto," y no hubo forma de entenderlo.

De seguir las cosas así, dentro de unos cuantos años no conocerá el idioma ni Castilla la Vieja, que se supone que es la madre de la criatura.

△ △

—¿QUIEN ganó la pelea anoche?

—¿Qué pelea.?

—La de Ambers y Fuller.

—Pues ya ve usted: no me había enterado.

Hablaba con el moreno del ascensor, expugilista y que hace tres o cuatro años era una enciclopedia en la materia.

Así está hoy el boxeo en Nueva York. Pocas y malas peleas, pocas entradas, y poco o ningún interés. Un marasmo completo.

Sin embargo, conviene apuntar que esa actitud no tiene nada de extraordinaria, ya que la afición a este deporte nunca es constante y viene y se va por rachas. A las épocas de gran entusiamo siempre les suceden otras de indiferencia absoluta.

A eso obedece que el empresario Tex Rickard, profundo conocedor del público, cambiara de ciudad y de región para sus grandes espectáculos, que se celebraron en Goldfield (Gans-Nelson); Reno (Johnson-Jeffries), Jersey City (Carpentier-Dempsey), Nueva York (Dempsey-Firpo), Filadeldia (Dempsey-Tunney) y Chicago (Tunney-Dempsey). Cuando quiso dar un segundo golpe en la misma ciudad, el encuentro de Tunney con Heeney en Nueva York, tuvo una pérdida de más de seiscientos mil dólares.

△

CUATRO amigos de Roosevelt se han corvertido en enemigos peligrosos durante los úutimos seis meses, y se cree que le van a hacer pasar un mal rato en las próximas elecciones, dentro de dos años, si no consigue atraérselos de nuevo.

Los ataques al gobierno del Senador Huey Long, el Dr. Townsend, el presbítero católico Coughlin y el escritor Upton Sinclair, ex-candidato a gobernador de California, cada vez son más directos y enconados.

Cada uno de ellos tiene su plan: Long, el de que no haya fortunas en los Estados Unidos de más de tres millones de dólares; Townsend, el de que todos los ciudadanos de más de sesenta años reciban una mesada de doscientos dólares, con la obligación de gastarla íntegra durante el mes; el sacerdote quiere quitarle a la alta banca el control sobre el dinero y las riquezas del país; y Sinclair aboga por entregar a los obreros, para que las trabajen y administren, todas aquellas fábricas, tiendas y haciendas cuyos propietarios no quieran o no puedan mentenerlas abiertas.

No voy a meterme a discutir si son beneficiosos o descabellados estos proyectos: lo único que conviene citar es que sus autores gozan hoy de una popularidad sin precedente en los Estados Unidos.

Hay quien lo abandona todo para oir al Reverendo Coughlin por el radio los domingos. Habla durante una hora justa, con una voz que no se cansa nunca, vibrante, clara y grata al oído, y la presión que ejerce es decisiva.

Respecto al doctor, bastará decir que su plan está respaldado por veinticinco millones de firmas.

La influencia de Sinclair se limita a California; pero Long, el político de más personalidad y audacia, y uno de los más astutos, que han dado los Estados Unidos desde hace muchos años, es una avispa que amenaza constantemente a Roosevelt y a todos los que le rodean.

Estos cuatro señores proclaman que los que hoy mandan en Washington se han vendido a las clases explotadores; y, si no cambian el disco en los próximos dos años, la reelección de Roosevelt—segura hasta hace poco—vendrá a engrosar las filas de los sucesos problemáticos.

Jorge Hermida.

El Barrio Privado de Meknes

Por Luis Antonio de Vega

Dibujos de Sánchez

"RESERVADA la entrada a los Europeos".

En lengua francesa y en caracteres árabes, está escrita esta advertencia a la entrada del Pabellón Azul, del Barrio Privado de Meknés.

El Barrio Privado de Meknés no tiene la importancia de la ciudad del vicio que se ha construído en las afueras de Casablanca, pero, aún así, es más merecedor que de una descripción, de una visita. . . .

Edificado sobre una pequeña loma, en las cercanías de la antigua capital de Marruecos, lo mismo de día que de noche presenta un aspecto fantástico.

La puerta, como la de un torreón, defendida por soldados árabes, prestos a acudir a poner orden cuando la sangre caliente de Africa pone desnudas las gumía y los puñales moros, o cuando algún legionario, en vena de proezas fáciles, entra, pistola en mano, en las pequeñas casas o en los grandes salones del barrio amurallado de las cortesanas.

En su interior, una diferencia notable con el Busbir de Casablanca. En el Busbir, todo el recinto murado es como una posesión de las Hijas de la Dulzura. Las calles están siempre llenas de gritos y de risas de las chicas de Argelia, de los gestos desdeñosos de las Marroquiés y de voces guturales que lanzan las pequeñas ouleds, nacidas en el Desierto o a la sombra de las palmeras altas de los oasis. Desde que se entra en el Busbir, uno se ve asaltado por la multitud femenina, invitado a tomar té, a presenciar danzas, a verla encender el lampadario y a esperar allí dentro de la casita enana, a que el aceite se consuma. . . .

Imposible detenerse para contemplar un arco bien trazado o una perspectiva que, en la noche de Africa, recuerde las noches abolidas de Bagdad y Damasco.

Las ouleds nails están allí para no dejaros perder el tiempo en melancólicas contemplaciones. Las más versadas, las que oyeron discutir en su cabila a tolbas y alfakíes os dirán que Mahoma las comparó al agua—¡al agua, la amiga eterna del árabe!—de los pozos, donde los nómadas aplacan su sed, pero junto a los cuales no se debe detener mucho tiempo el caminante, pues debe dejar el sitio libre para los que lleguen con sed.

—Tonto será que no te detengas, nómada, junto al pozo de mi casa —es la invitación de la pequeña ouled de Casablanca.

Pero en Meknés la decoración cambia. Europeos y americanos pueden entrar en todos los lugares, mientras que el africano tiene vedado el acceso a aquellos pabellones a los que se ha dado carácter de cabaret, aunque las muchachas que en ellos distraen el tedio de los militares y de los turistas sean moras.

La calle, en el Barrio Privado de Meknés, no es de las cortesanas sino de la policía del Sultán y si alguna ouled se aventura a salir de su liviana morada, la invitarán a que despache de prisa el asunto que le haya hecho poner en la calle la suela de sus bordadas babuchas.

Entré en el Pabellón Azul, que ya me era conocido de otros días que pasé a la sombra de las puertas ciclópeas de la vieja ciudad imperial, que es una de las más sugestivas y evocadoras de esta Africa que se nos dispersa tristemente.

El Pabellón Azul es uno de los lugares menos recomendables, y, por tanto, me abstengo de recomendárselo a nadie: una sala rectangular, colmada de alfombras y de tapices. Mesitas pequeñas y cojines. En los pebeteros arde continuamente el incienso, y una orquesta moruna y otra europea

(*Continúa en la página* 315)

Una de las escenas más movidas de las cintas que están filmándose en Hollywood. Pertenece a "Black Fury," de Warner Brothers y tiene por intérpretes a Paul Muni y Karen Morley.

Por distinta, por expresiva y por bien fotografiada se destaca esta escena en que participan Anna Sten y Gary Cooper y que forma parte de "La Noche de Bodas," producción de United Artists por estrenar.

LO ARTISTICO Y LO EXPRESIVO EN LAS CINTAS INÉDITAS

Jeanette MacDonald, espléndida de atractivo, en un instante fotodramático de la producción M-G-M "Naughty Marietta."

Derecha, un cuadro creado para el cine en blanco y negro, con Marlene Dietrich y Lionel Atwill en "Carnaval en España" (Paramount).

Típica escena, como mandada hacer para el cómico Henry Armetta. De guardia, hace R. E. O'Connor. La cinta es "Princess O'Hara," de la Universal.

Otro éxito de expresión cinematográfica: Wallace Beery cantándole las cuarenta a Robert Young en "West Point of the Air," película inédita de M-G-M.

Intencionado instante cinematográfico de "Star of Midnight" (RKO - Radio) con Leslie Fenton, Ginger Rogers y William Powell. Es un estudio de expresión en los principales intérpretes y de cuidado en el arreglo de toda la escena.

Otra fotografía efectista con George Stone, William Frawley, César Romero, Andy Devine y Warren Hymer. Es de "Hold 'em Yale," de Paramount.

Uno de los momentos cinematográficos mejor logrados durante la presente temporada: es parte de la selecta producción de Paramount "Nobleza Obliga." De novios hacen la comedianta Mary Boland y el actor inglés Charles Laughton.

Dos expresivas fisonomías pintan toda una escena en celuloide: Mae West y el cantate-actor Tito Coral en "How Am I Doing?", cinta de Paramount.

LO QUE VISTEN

Madge Evans, de M-G-M, con un traje de recepción, de redecilla negra sobre tafetán del mismo tono y con aplicaciones de organdí bordado. El escote es cuadrado, lo mismo por el frente que por detrás y por eso se singulariza.

Rosalind Russell, otra artista de M-G-M, con un vestido de viaje, de lana liviana y de color beige. El modelo es original de Adrian. El cinturón es de suede pardo y el sombrerito y los guantes tienen idéntico matiz.

Madge Evans, en esta otra creación, demuestra que siguen en boga los trajes-sastre. El suyo es de dos colores: beige en la falda y azul en la chaqueta. La bufanda es de seda anaranjada. El sombrero es beige. Los zapatos y guantes, azul marino.

LAS ESTRELLAS

por Selmande

A la derecha, Ginger Rogers, estrella de RKO-Radio, presenta aquí un elegante e individualísimo vestido de calle en que la nota chic la da el cuello en forma de gola. La prenda es de dos piezas, de moaré negro y mangas abullonadas. El cuellito es de tafetán blanco y los cordones que cierran el cinturón de seda del mismo color.

Wondy Barrie, de Paramount, con un traje de primavera de crespón de seda y cuyos vivos colores y original diseño acentúan su sencillez elegante.

A la derecha, los pies de Shirley Ross, actriz de M-G-M, al natural (es decir, con las uñas pintadas) y calzados con las sandalias en boga para la playa, con altísimo tacón.

Una escena de "In Caliente", donde Dolores del Río recibe a dos caballeros sospechosos: Pat O'Brien y Leo Carrillo. La película es de Warner Brothers.

LOLA NOS INVITA A COMER CON GRETA

Por Miguel de Zárraga

UNA voz cantarina, acariciante, nos dice por teléfono:

—Les esperamos a comer en casa y les anuncio una gratísima sorpresa; pero, ¡cuidado con las indiscreciones! La invitación es sólo a comer, a oir, y a charlar. *¡No a escribir!* Ni siquiera les recibiré como a periodistas. Unicamente como a buenos amigos. ¿Conformes? . . .

Conformes. Y una hora después nos presentamos en la suntuosa residencia que Dolores del Río y Cedric Gibbons tienen en el Cañón de Santa Mónica, entre las de José Mojica y Leo Carrillo. ¡Un rincón de Méjico en California!

Lolita está en su piscina, tomando el diario curso de natación que tanto la ayuda a conservar su ideal silueta. Apenas se cubre por un trajecillo blanco, que deja toda su espalda completamente desnuda, refulgiendo así esplendorosa su carne dorada. . . .

Nuestra llegada, que no esperaba ella tan pronto, suspende el ejercicio, y Lolita, en cuanto estrechamos su mano, se aleja de nosotros unos instantes, para secarse y vestirse.

Mientras, nos entretenemos en recorrer los jardines. Llegan en esto Manuel Reachi, el productor cinematográfico, y su esposa Carmen Figueroa. Saludos, recuerdos, comentarios. . . .

Reachi estaba en Méjico con Roberto Pesqueira cuando Carewe, hace ya algunos años, se presentó allá dispuesto a *descubrir* una estrella mejicana. Reachi le habló de Dolores del Río, que era entonces casi una chiquilla, no tan encantadora como ahora, pero con una personalidad avasallante: bailaba, cantaba, recitaba. . . . Era un temperamento ardiente y exaltado, difícilmente contenido por una severa educación conventual. Se llamaba simplemente Lolita Asúnsolo y era hija de Don Jesús Asúnsolo, opulento banquero de Durango, donde aquélla nació. Y acababa de casarse con Jaime del Río, abogado y millonario. . . . La aparición de Carewe, envuelto en la magia del prestigio de un poderoso director cinematográfico, determinó un cambio radical en la vida de Dolores. Carewe la ofreció un contrato en Hollywood, y a Hollywood voló la naciente estrella. La presentaron en "El precio de la gloria" y conquistó su primer triunfo. . . . Pero su esposo no se sintió feliz con esto, y, renunciando a Dolores, se fué a Alemania, donde murió algunos años después. . . . ¡Aquello fué algo inevitable! Dolores lloró sinceramente la pérdida de Jaime del Río, y hasta Alemania marchó con el solo anhelo de cubrir su tumba con flores. . . . Pero, la Vida sigue y ella había nacido para estrella. . . . Filmó "Los amores de Carmen," "Ramona," "Evangelina," 'Resurrección," y, por ley natural, volvió a enamorarse: esta vez de Cedric Gibbons, simpático director de la Metro. Y reverdeció sus laureles filmando 'El Ave del Paraíso," "Volando hacia Rio de Janeiro," "Madame Dubarry." . . .

Dolores reaparece ante nosotros, ya vestida. Reachi se apresura a preguntarla si sigue dispuesta a encarnar a la heroína de la adaptación cinematográfica que él mismo hizo de "The Squall" ("La Borrasca"), el famoso drama de *Jean Bart,* seudónimo detrás del cual se oculta, como ya saben nuestros lectores, la ilustre escritora catalena María Vilardell, residente en los Estados Unidos desde hace muchos años. . . . Ahora acaba de filmar otro intenso drama, "El Hombre que Volvió por su Cabeza," en los estudios de la Universal.

Lolita está encantada con "La Borrasca." Si los hermanos Warner se deciden, o se la

(*Continúa en la página* 317)

Atentos a las carreras de motocicletas del estadio de Gilmore, en California, Clark Gable y su esposa. ¿La conocían?

EL LENTE NO MIENTE. ESTAS INSTANTANEAS SORPRENDEN A LOS ASTROS DE CINE LEJOS DEL TOCADOR DE MAQUILIAJE Y AJENOS A TODA PUBLICIDAD.

Por las dudas, con su abogado Van Smith, la rubia Nancy Carroll cena en un Café en Hollywood.

Lupe Vélez y Johnny Weismuller viendo, por variar, cómo pelean otros en una sesión de boxeo.

Cerca de la pista, en el hipódromo de Santa Anita, California, Gilbert Roland y Constance Bennett, a quienes se ve frecuentemente juntos.

Joan Blondell y su esposo George Barnes van a una fiesta hollywoodense por primera vez desde que nació su primogénito.

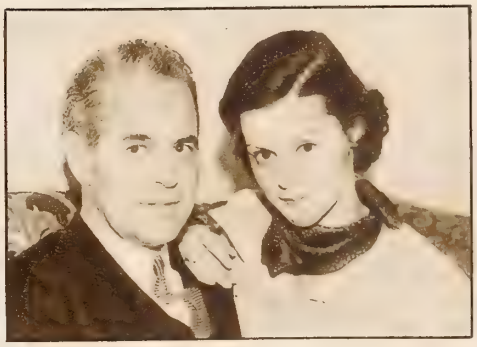
Joan Crawford y su inevitable compañero dentro y fuera del Lienzo: Franchot Tone.

Maurice Chevalier toma lecciones de pugilismo como espectador durante una reciente lucha profesional celebrada en la Capital del Celuloide.

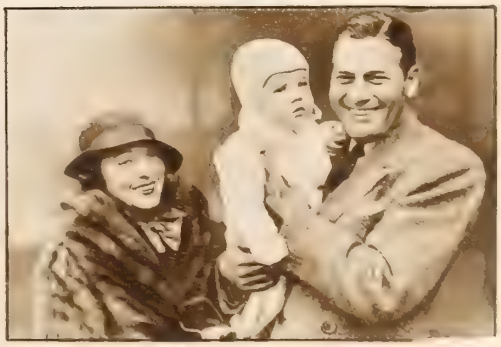
¡Nieve verdadadera y no como la que fabrican en Hollywood! La recogen frente a los talleres de Paramount en Nueva York, Carlos Gardel, Le Pera y el cómico argentino Tito Lusiardo.

Charlie Chaplin y Paulette Goddard visitan un café hollywoodense.

Herbert Marshall y Gloria Swanson—se rumora noviazgo—en el estreno de una película.



En plena luna de miel y olvidados de las películas, Helen Mack y Charles Irwin.



Llegando a la estación de Waterloo, en Londres, Richard Arlen su mujer y el hijo de ambos.

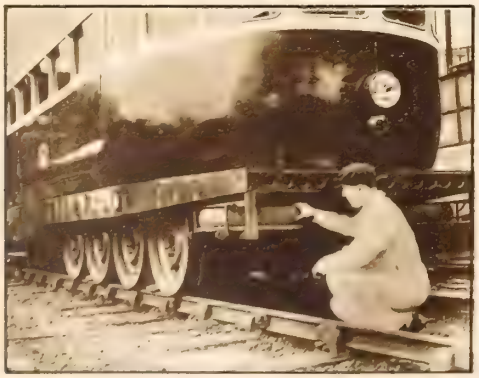
M U N D I A L E S

Sir Malcolm Campbell, el automovilista inglés, batiendo su propio récord en la Florida, al correr a razón de 276⅓ millas por hora.

Alumnos de la clase de Zoología Marina bajando a sus "laboratorios" en el fondo del mar, donde las cátedras tienen efecto. Este colegio de nuevo cuño está en aguas de Miami, Florida.

El teniente Kennedy alzando el brazo de Young Corbett para indicar su triunfo sobre Van Klaveren, en California.

Izquierda, el actor y dramaturgo francés Sacha Guitry, se casa, cumple cincuenta años y ofrece a sus amigos un almuerzo con ambos motivos. La novia, aquí presente, es Jacqueline Delubac.



Un nuevo vagón ferroviario, con neumáticos, que, hecho en Francia, se usará entre Londres y Hertfordshire.

Sr. M. Prado, de la Western Electric, el presidente del Perú, Sr. Oscar R. Benavides, y el Sr. J. J. Fisher, de Warner Brothers. Instantánea tomada en el palacio gubernamental de Lima.

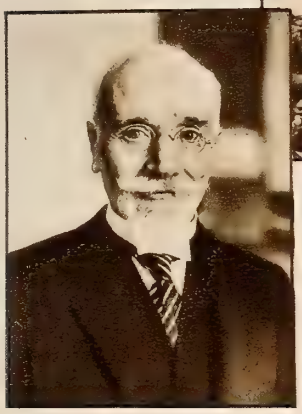
El gran puente que une a la histórica San Francisco, en California, con su vecina, la pequeña ciudad de Oakland.

Gráficas de nuestros corresponsales y del Servicio Wide World

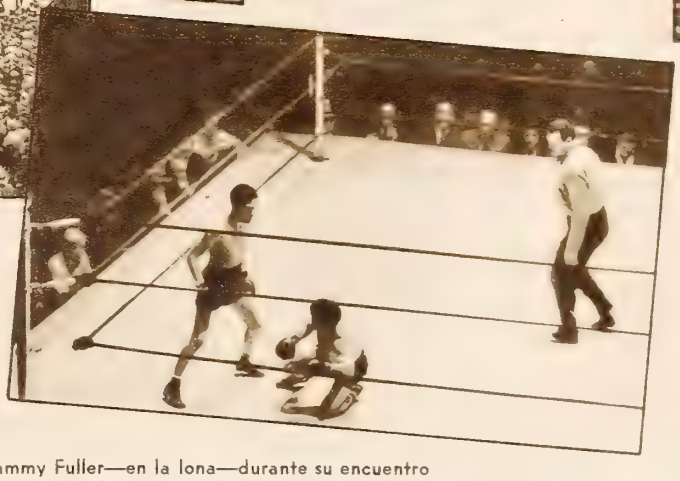
En Nápoles, se embarcan las tropas italianas con rumbo a Etiopia, a donde se supone que van en busca de gloria. Las despiden las bandas de música y sus numerosas familias y amistades. Es de desear que vuelvan.

"Aquaplanning", el deporte predilecto de las personas bien torneadas, esplende en aguas de la Isla Catalina, en California.

Canes, en la isla de Creta, donde se refugió la rebelde escuadra griega, desafiando al gobierno actual de aquella república.



Izquierda, el político Eleuterio Venizelos, de quien se dice que es el líder del movimiento revolucionario en Grecia.



Sammy Fuller—en la lona—durante su encuentro con Lou Ambers, boxeador de peso liviano, en Nueva York. El juez es Jack Dempsey.

Vestidos a la usanza samuraya, mozalbetes japoneses que celebran, ante el altar nacional, el 2595 aniversario de la fundación del Japón.

La Gitanilla, que después de lucirse bailando en Nueva York, emprende ahora una jira artística por nuestra América.

Los canguros, papá y mamá, enseñan al primogénito a dar los primeros saltos por este pícaro mundo. La escena es en Rochester, E. U. A.

"Hoot" Gibson, que tantas cintas de vaquero ha interpretado.

William S. Hart, héroe del lienzo y retirado por los años.

G. M. Anderson, otro "vaquero" famoso, que pocos recuerdan ya.

VUELVEN LAS CINTAS DE LOS "COW-BOYS"

Por Aurelio Pego

LOS que no hemos llegado todavía a los cuarenta puede decirse que hemos entrado en el cine con los "cow-boys" de las películas. Entrar en el cine quiere decir entrar para verlo. Y si las cartas de nuestra primera novia tienen un recuerdo sentimental que no podemos olvidar, también lo tienen las películas de "cow-boys." No hará mucha gracia a nuestra primera novia que unamos en el recuerdo sus frases encendidas con las patadas de los cuadrúpedos de los "cow-boys," pero la vida está llena de contrastes. Además no sabemos donde está esa novia ni nos importa saberlo.

¿Qué ha pasado con las películas de "cow-boys"? ¿Es que el público se ha refinado y en lugar de los puñetazos que se asestaban aquellos bravos caballeros del Oeste, prefiere los que mutuamente se adjudican los pugilistas modernos? Sí, porque mientras las películas de "cow-boys" iban dejando de verse, aparecía un mayor número de cintas de boxeo. Por la pantalla fueron desfilando, embellecidos, algunos con narices nuevas, los ases de la trompada: Dempsey, Carpentier, Carnera, Baer. . . .

Cada uno con sus gustos. Yo prefería los "cow-boys." ¿Y usted? Tom Mix, Hoot Gibson, Ken Maynard. . . . Bueno, de Tom Mix me gustaba más el caballo, la verdad. Eran buenos jinetes, buenos tipos, de un corazón de oro, abnegados, valientes, excelentes tiradores, románticos. . . . Cada "cow-boy" era en una pieza Don Quijote, Don Juan y Jack Dempsey.

¿Qué diría usted si yo le dijera que las películas de "cow-boys" no han desaparecido y hay al presente diez o doce estudios trabajando afanosamente en ellas?

Diría usted que mentía, porque usted no ve las películas del Oeste. Y no las ve usted por dos poderosas razones: una, porque no es usted un niño y se hacen principalmente para las sesiones infantiles, de tarde, de los cines de las grandes ciudades americanas; no las ve usted, porque no vive en el sur de los Estados Unidos.

Todavía hay mucho interés por las películas de "cow-boys." A menos civilización, más demanda de este género. Las prefieren los chicos, porque dentro de cada mozalbete hay un pequeño salvaje en proceso de civilización. Las exigen en el sur de Estados Unidos donde todavía hay puritanos y la vida es elemental. Ahora lo que ya no se puede explicar fácilmente es el predominio de que gozan en Washington.

En Washington, sí, en la capital de los Estados Unidos, es uno de los lugares donde las películas de "cow-boys" son más populares. Quizá sea porque hay muchos senadores y representantes de los estados del sur. Acaso se atribuya a su larga población negra. ¿O son los diplomáticos que, cansados de refinamiento social, contemplando la pericia vaquera de Buck Jones es como si se airearan, se higienizaran, se tonificaran en el cine?

Desde luego en el Oeste es donde menos agradan las películas del Oeste. Es que allí, donde hubo y no quedan "cow-boys" ni para exhibirlos en los museos, no se pueden hacer pasar por verosímiles las trapisondas de las películas de vaqueros.

Parece ser que ahora, agotados todos los temas en el cine, se ha descubierto que las películas de "cow-boys" eran todas mudas y haciéndolas ruidosas, que suenen los tiros, los besos y el galope de los caballos, es como si se hubieran inventado de nuevo.

Hay compañías de cine que no hacen otra cosa. Se han especializado en "cow-boys" y obtienen un bonito rendimiento a fin de año. Ni los griegos que explotaron tantos mitos superan a estos industriales del nuevo mito, el "cow-boy." Porque el "cow-boy" como los pieles rojas, ya no existe sino en las películas. Todos se murieron de viejos hace muchos años, lo que no impide para que se les siga explotando como si gozaran de espléndida salud y hubieran encontrado la fuente que buscaba Ponce de León para conservar eternamente la juventud.

Atención que voy a citar algunos nombres

(*Continúa en la página* 318)

Tom Mix, otro actor-cowboy, que dejó el lienzo por el circo.

Harry Carey, quien, a despecho de la edad, sigue ante el lente.

Art Acord, cuyo renombre deslumbró en los albores del cine.

KITTY CARLISLE, BRILLANTE LUMINAR DE LA PARAMOUNT.

CHARLIE RUGGLES EN "NOBLEZA OBLIGA" DE PARAMOUNT . . .

. . . Y CON CHARLES LAUGHTON EN LA MISMA CINTA

MIRIAM HOPKINS EN "BECKY SHARP", DE RKO

ENTRE ESCENA Y ESCENA DE "BELLA ADELINA", DE WARNER.

JEAN PARKER "PEINANDO" A JIMMY FAY EN LA UNIVERSAL.

WILL ROGERS Y STERLING HOLLOWAY EN "LIFE BEGINS AT 40" (FOX)

DOS DE LOS PASOS DEL BAILE QUE PRESENTAN GEORGE RAFT Y CAROLE LOMBARD EN "RUMBA", PELICULA DE PARAMOUNT.

LUISE RAINER, VIENESA Y NUEVA ESTRELLA DE METRO-GOLDWYN-MAYER.

HOLLYWOOD

La visita de Ramón Pereda - Shakespeare ante el lente - El "as" de los "extras" - Cómo ahorran las estrellas - La Garbo y la Dietrich - Las memorias de Jean Harlow - El "gangster" de Mae West - El último divorcio de Kay Francis . . .

Por Don Q

No son muñecas: son sus hijas gemelas y el primogénito. Bing Crosby, as de Paramount, lleva la cuenta de lo que le cuesta tanta impedimenta.

También las estrellas comen: en el taller de RKO-Radio, el tenor y actor John Boles charla con sus colegas, de sobremesa.

Ann Shirley, Frankie Thomas y demás intérpretes (incluso el perro) de "Dog of Flanders", cinta de RKO-Radio, en animada conferencia.

Se llama Wendy Barrie y es una de las numerosas beldades que salpican con picardía y encantos las producciones de la Paramount.

RAMON PEREDA, el más dinámico de los precursores del Cine Hispano, ha regresado a Hollywood, aunque sólo momentáneamente, después de dos años de residencia en Méjico. . . .

Pereda fué, entre los nuestros, el primer astro cinefónico que conquistó la popularidad en el medio mundo de abolengo español. Descubierto y contratado por los estudios de Paramount, hace ya cinco años, a él se debieron los éxitos iniciales que multiplicaron la producción en Hollywood, abriendo todos los grandes estudios a las películas hispanas. Fué aquélla una época inolvidable. En intensa fiebre productora, se filmaban ocho o diez obras a la vez, se pagaban sueldos enormes, ¡y nadie se imaginaba entonces que la *mina se* pudiera agotar! . . . La ignorancia de los productores y la torpeza de sus intérpretes (escritores y actores tuvieron las mismas culpas) precipitó el fracaso: todos los estudios—con la sola excepción de los de Fox—renunciaron a las películas hispanas, y la mayoría de los artistas hispanos se arruinó abrumadoramente. De la catástrofe sólo se salvaron los poquísimos que pudieron seguir trabajando en los estudios de Fox. De los demás, unos cuantos, que fueron capaces de ahorrar algun dinero, se apresuraron a marcharse de Hollywood. Y el resto pasó aquí hambre y fatigas, en espera ¡desesperada! de mejores tiempos.

Ramón Pereda, con la certera visión de un habilísimo hombre de negocios, se trasladó a Méjico, donde, como en España y en la Argentina, el cine nacional se disponía a robustecerse y extenderse al amparo y

beneficio de sus propio mercados. Y Pereda triunfó en su aventura: en dos años filmó ocho producciones; organizó una compañía productora, ayudó y se interesó en otras; fué, hasta cierto punto, un árbitro en la producción nacional. . . .

Ahora, mientras un grupo de amigos suyos se empeña en interesarle en un negocio de un millón de pesos, Pereda ha tomado un avión y en ocho horas se ha presentado en Hollywood. ¿En simple viaje de recreo? No. ¡Contratado por una empresa independiente para hacer una película, que ya está en el laboratorio, aunque sin título definitivo aún, dirigida por Juan Duval, a quien se augura un éxito rotundo! . . .

Pereda vuelve ahora a Méjico, pasando por Nueva York, filmará cuatro nuevas obras para su compañía y a fines del verano saldrá para España, ¡su sueño desde niño!, con el doble propósito de abrazar a sus padres y aceptar la invitación que se le ha hecho de los principales teatros españoles, donde quieren presentarle personalmente al público, aprovechando la exhibición de sus últimas películas.

EL compañero Shakespeare no puede quejarse: un millón de dólares se han gastado los hermanos Warner en filmar su "Sueño de una noche de verano." Y, naturalmente, confiando en ganarse otro millón. Para ello no creyeron mucho en los méritos intelectuales del glorioso autor, ni tampoco en el apoyo de los críticos literarios, que han de calificar esta película como una irreverencia, por lo menos.

Los hermanos Warner no pensaron más que en el público, que es el que paga. Y para el reparto no eligieron a ya reconocidos intérpretes shakespirianos, sino a los artistas que, a juicio de la empresa, son más populares y de mayor atracción para la taquilla. Así, pues, en la parte cómica del reparto aparecen Joe E. Brown, Jimmy Cagney y Frank McHugh. . . . En la sentimental, Jean Muir y Dick Powell. . . . Como muchacho prodigio, Mickey Rooney. . . . De máximo bailarín, Fred Astaire. . . . ¿Música? ¡De Mendelssohn! . . . Y todo ello dirigido por Max Reinhardt.

Que se quejen luego los intelectuales: el público se encantará con Shakespeare, y le encontrará tan divertido como Muñoz Seca.

DESPUES de once años de labor persistente, Carli Taylor ha saboreado una gran satisfacción: la de que se le proclame el *extra* más elegante de Hollywood.

Hablando con el Japón, Eddie Cantor, en su casa, se sirve del periodista nipón T. Yabe para enterarse de lo que le dicen.

Ante esto ni siquiera se acuerda ya de que Charles Farrell fué su compañero durante largo tiempo y que llegó a estrella, mientras él sigue como extra.

Pero Carli Taylor es feliz. Tiene una esposa, un hogar, y nunca se quedó sin comer. Gana 14 dólares diarios (los días que trabaja) y le pagan $25 cuando ha de hablar algo. . . . ¿Por qué cobra $15, cuando la inmensa mayoría de los extras sólo cobra $7.50? Pues, sencillamente, porque Taylor es de los que cuentan con su propio guardarropa. Cuando le llaman, no

Para decidir si un semblante es perfecto, el fotógrafo de M-G-M, George Folsey, tiene este cuadrito geométrico. El sujeto es Irene Thompson.

Coristas que aparecen en "All the King's Horses", de Paramount, y que tienen la particularidad (aparte de otras que saltan a la vista) de venir todas de pequeñas poblaciones de los Estados Unidos.

aquí, Señora" . . . Y el camarero lo fué Taylor, que se ganó, por aquellas tres palabras, los correspondientes $25.

Gary Cooper, en otra ocasión, pidió que se suspendiese cierta escena, con el pretexto de encontrarse muy cansado, ¡sólo para que su amigo Taylor trabajase un día más! . . .

Taylor nos cuenta todo esto, radiante. Sabe que se le quiere y ya no tiene más ambición que la de seguir con sus $15 diarios, que tan a menudo suelen convertirse en $25. Pero así trabaja más (y cobra más) que si, de tarde en tarde, le ofrecieran un papel de $100.

Y su guardarropa, que es a lo que debe el casi constante trabajo, se lo envidian todos.

No oye nada el director de la Universal James Whale. ¡Qué va a oir, si no es Karloff el otro, sino su vera efigie en cera!

importa para qué, él siempre se presenta con el traje apropiado y todos los accesorios correspondientes. Más aun: ¡a la última moda siempre! Esto, naturalmente, le cuesta un poco caro. Su guardarropa personal incluye: traje de frac, de smoking, de chaquet, tres distintos trajes de diario, uno de playa, otro de montar a caballo, y cuanto se necesita para jugar al tennis, al golf, al polo. . . . Agréguese a esto los abrigos, sombreros, bufandas, calzado. . . . El guardarropa de Carli Taylor, que ha de estar reponiendo constantemente, no vale menos de 3.500 dólares.

¿Y cuánto gana el hombre? Echen la cuenta ustedes: trabaja a razón de 18 días por mes. Unos 216 días por año. A 15 dólares diarios, el ingreso anual sólo asciende a $3.410. Pero hay que agregar lo cobrado por horas extraordinarias, y los días de a $25. . . .

Los astros favoritos de Taylor son Claudette Colbert y Gary Cooper. Claudette siempre procura que a Taylor le den algunas palabras que decir. Por ejemplo, durante la filmación de "The Gilded Lily," en la escena del cabaret, Claudette suplicó a Wesley Ruggles, el director, que uno de los camareros la indicase la mesa en que ella había de sentarse, diciéndola: "Por

LAS tristes enseñanzas de la pasada depresión enconómica han sido aprendidas por no pocos de los que antes despilfarraron locamente el dinero. Esos se han dado cuenta de que la vida artística de una estrella es, por término medio, de unos 8 años. Y de que (descontados los gastos de la vida, impuestos, comisiones de agentes y otros compromisos ineludibles) apenas si pueden ahorrar de un 20 a un 30 por 100 de sus sueldos. Pero esto, cuidadosamente invertido, bien puede producir una renta de 150 dólares semanales.

Bing Crosby ha organizado una corporación, en la que ingresa todos sus ahorros, y de la que él es el Presidente y único accionista.

El eminente compositor norteamericano Jerome Kern ensayando con Jean Harlow una canción para "Reckless", película de M-G-M.

Los dos con susto: Jean Hersholt y Carroll Borland (de ella son ojos y expresión) interpretando la cinta de miedo "Los Vampiros de Praga", de M-G-M.

Dorothy Dare, bailarina de Warner Brothers, imposibilitada par estrecharnos la mano, con tanto estorbo.

Will Rogers se compro una póliza de seguro de un millón de dólares, y aún le sobra dinero para adquirir tierras en California y en Oklahoma.

Joan Bennett explota una granja modelo en Connecticut, que su esposo Gene Markey administra escrupulosamente.

Maureen O'Sullivan tiene en Dublin una librería de obras antiguas y raras, poseyendo manuscritos que valen una fortuna.

Frank Borzage compró tierras y explota unas magníficos cuadras de caballos de Polo.

Mary Pickford es dueña de varias casas y, con Douglas Fairbanks, es propietaria del terreno en que se edificaron los estudios de los Artistas Unidos. Ese terreno costó $125.000 dólares, y ahora está valuado en más de $500.000.

Mae West prefiere comprar diamantes y otras piedras preciosas (que guarda en un banco), segura de que así su fortuna no puede bajar de valor.

Ramón Novarro, aparte de varias casas

En su domicilio conyugal, Al Jolson y Ruby Keeler, intérpretes para Warner Brothers de "Go Into Your Dance".

en Los Angeles, tiene grandes extensiones de tierra en Méjico y en California.

Edward G. Robinson almacena tesoros artísticos, que él supone más valiosos y más seguros que las piedras de Mae West.

Jean Muir, que sólo gana 300 dólares a la semana, pone $200 semanalmente en una cuenta de ahorros.

Adolphe Menjou invirtió una pequeña fortuna en uno de los cementerios de Los Angeles . . . , que aquí pertenecer a empresas particulares.

MARLENE DIETRICH, que ya cumplió con Paramount su último contrato, no ha querido firmar uno nuevo, y salió para Nueva York sin compromisos con Hollywood. Pero no estará libre por mucho tiempo. La Metro quiere contratarla. . . . ¿Y la Garbo? La Garbo, después de diez años con la Metro, ya no se compromete más que de película en película. ¿Se irá, si entra la Dietrich? . . .

GRETA GARBO está filmando "Anna Karenina," y Adrian, el famoso modisto, se ha emepeñado en presentarla con vestidos ultra-femeninos. ¿Podrá?

Por el taller de RKO-Radio, Adalyn Doyle (ex doble de la Hepburn), Mary Cameron, Virginia Reid y Mary Beach, del brazo de William Collier.

En las carreras hípicas de Santa Anita, Edward K. Robinson y Frank Morgan, sin pizca de maquillaje.

Anita Louise y Tom Brown dejan los estudios de Warner para jugar una partida de tennis en amor y compañía.

FRANCIS LEDERER, al que bastaron dos películas para hacerse popular de mundo a mundo, va a ser presentado con Katharine Hepburn en "Break of Hearts." ¡La pareja promete! Y a propósito: Lederer canta. . . .

EDWARD G. ROBINSON ya no hará el "Napoleón," por ahora. En la *First National* no tienen mucha fe en el libro que escribieron, y en la Columbia se apresuran a aprovecharse de la oportunidad para hacer otro "Napoleón." (*Jean Bart,* nuestra Maria Vilardell, sonríe en espera de que se conozca el que ella ha escrito sobre el mismo tema.)

JEAN HARLOW escribió un libro con la verdadera historia de su verdadera vida, ¡y la Metro le ha prohibido que lo publique, hasta que haya filmado su ultima película en los estudios de Culver City! Por si acaso. . . .

¿SE han casado secretamente Charles Chaplin y Paulette Goddard? Lo niegan ellos, pero es el caso que Paulette ostenta el anillo de boda en el dedo correspondiente. Y Mildred Harris, la primera esposa de Chaplin, ha telegrafiado a éste desde Nueva York, felicitándole. Y Lita Grey, la segunda esposa, se muestra encantada de que Paulette esté actuando como una madre con los hijos del segundo matrimonio de Charles. . . . Ahora que cada uno crea lo que quiera.

LILY PONS filmará, por fin, su anunciada película en los estudios de la RKO. Y la diva del "Metropolitan" no

(*Continúa en la página* 316)

TRAS LA *Belleza* DE HOLLYWOOD SE HALLA UNA ROBUSTA SALUD

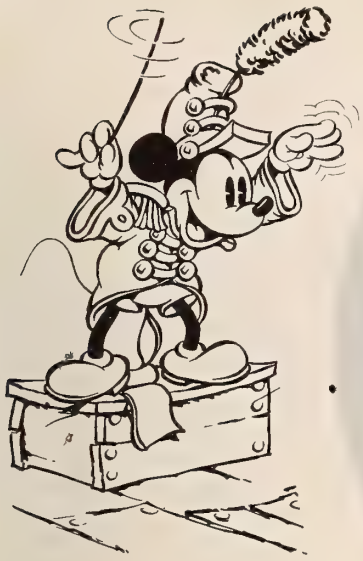
ELIZABETH ALLAN, *encantadora estrellita de la M-G-M en David Copperfield, se pasea a caballo todos los días por las montañas cercanas de Beverly Hills.*

Nadie sabe mejor que las estrellas de Hollywood lo que vale la salud. La vida que hacen exige, en el grado más alto, salud, fuerza y vitalidad. El hacer películas no es cosa fácil. Constantemente se trabaja bajo una tensión abrumadora.

Para conservar la salud, reponer las energías y mantener el organismo en perfectas condiciones, no hay alimento que supere al Quaker Oats. Es rico precisamente en aquellos elementos que el cuerpo requiere. Da resistencia a los huesos, fuerza a los músculos y firmeza a las carnes. Enriquece la sangre, calma los nervios, nutre y fortifica todo el organismo.

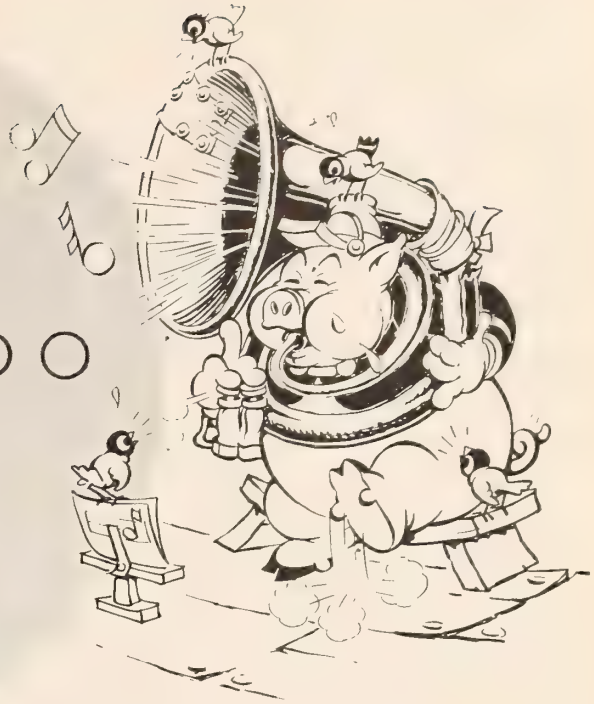
Quaker Oats, además, es delicioso—a todos encanta su rico sabor. Y es fácil de preparar, cociéndose en 2½ minutos. Puede usted fácilmente mejorar de salud haciendo al Quaker Oats parte de su régimen alimenticio.

LA IMAGEN DEL CUADRERO SOLO EN EL LEGITIMO **Quaker Oats**



A TODO SEÑOR, TODO COLOR

Por R. Gil



EL público pide, exige color. Esta exigencia quizás no sea nueva. Probablemente existen pruebas de que el primer troglodita que se embadurnó el rostro con cinabrio resultó, por ese solo hecho, jefe de su tribu y conquistador de otras . . . incoloras. Nadie puede saber qué efecto tenga en espíritus primitivos una raya de carmín sobre una cara malévola.

Pero, entrando en las modernas épocas, con las que tienen que ver las modernas revistas, reiteramos que privan las demandas de color . . . en la cocina, el automóvil, la alcoba, las ropas masculinas, las máquinas de escribir, las zamarras para perros falderos y las uñas de las manos y de los pies de las damas. El color es algo insistente hoy en día. Eso tiene sus aspectos cómicos. . . .

Uno de ellos es el que afecta a los dibujos animados de Walt Disney: el Ratón Mickey, a la vez que sus caprichosos camaradas de aventuras, acaba de lanzarse al mundo vestido con todos los matices del arcoiris.

Disney, creador de Mickey y Minnie, del Pato Donald, el perro Plutón y otros personajes cine-caricaturescos, ha tomado la resolución de substituir los blancos, negros y grises de sus muñecos con radiantes tonos de una paleta multicolor. Pero eso no es sencillo, sino extremadamente complicado, y requiere una serie de experiencias, pruebas y ensayos, y de ahí que tanto tiempo se necesitase para presentar la primera película iluminada de Mickey.

El problema no era precisamente el de decidir si Mickey habría de salir en colores, sino el de determinar con qué colores debía salir.

Disney sabía cuántos errores se habían cometido en este capítulo y cuánto dinero costaron tales equivocaciones, de modo que no quiso dejar que la brocha gorda y el pincel caveran, a capricho, sobre sus dibujos. . . . Y se puso a estudiar. . . .

Una de las cosas que averiguó fue que la aplicación de vívidos tintes a numerosos artículos de comercio contemporáneos había tenido, en algunos casos, excelentes resultados y, en otros, desastrosas consecuencias.

Hace algún tiempo, la industria automovilística quiso apartarse del tradicional negro de sus carrocerías en favor del azul, que es menos fúnebre. Los coches azules se vendieron como pan caliente . . . y tras del azul llegaron otros tonos: pardo, marrón y hasta verde claro. ¡Pero el amarillo, el rojo y el anaranjado nunca tuvieron compradores, sin que se sepa por qué! No obstante, se demostró que el color en los automóviles había aumentado la demanda de éstos dondequiera.

A poco, se contagiaron los fabricantes de plumas-fuente y éstas comenzaron a aparecer más irisadas que la túnica de José. ¡Y el público las compró por centenares de miles! Ahora, es raro encontrar por ahí una toda negra. Y luego cundió la infección a los trenes, aeroplanos y camiones. No faltó florista neoyorquino que tiñera, para darles brillo, sus claveles blancos. . . .

¿No hubo también quien pintara — y anunciara como grata novedad—la venta, como combustible, de Hulla Azul? A la gasolina automovilística también se le ha dado el atractivo del color: por acá la venden o anaranjada o celeste.

Los que después sucumbieron a esta tendencia fueron los ópticos: el armazón de las gafas se transforma . . . lo mismo que el tinte de los lentes, algunos de los cuales armonizan con las pupilas de quien los usa. Y también entraron en el campo del color los manufactureros de utensilios de cocina, quienes llegaron a inventar nuevos matices. . . .

No paró ahí la cosa: se quiso enmendar la plana a la naturaleza: a los pinos enanos que se emplean como árboles de Navidad se les sumergió en albayalde y carmín . . . ¡una manera de ponerlos verdes al revés! y gran variedad de las toronjas que en el desayuno norteamericano aparecen tienen tinte artificial rosado. También a las naranjas les inyectan color de cuando en cuando.

Pero las ventas aumentaron proporcionalmente. Ahí están, para confirmarlo, las estadísticas mercantiles.

Sin embargo, estas innovaciones mostraron el lado cómico: la gente se vió atraída y los fabricantes a su vez estaban hipnotizados *por los tonos que no debían.*

Los peritos en la materia declararon, há tiempo, que hay ciertos colores para determinadas cosas, según las emociones que producen, y que hay un modo acertado y otro equivocado de utilizarlos, así se trate de prendas de vestir como de baterías de cocina. Y añadieron que, empleando matices a base científica, al público le gustarían más y compraría más.

Todo eso sirvió de guía a Disney, quien, en el curso de nuevas investigaciones por ese camino psicológico, descubrió, por ejemplo, que el color es como la música y que influye en el ánimo de las gentes mucho más

(*Continúa en la página* 319)

El negocio de la murmuración en Norte-América

Por Leon Poy

QUÉ diría el lector si, presentado a una persona ésta entregase su tarjeta en la que se leyese: Fulano de Tal, "Rumorista"?

Le daría la mano con cierto sobresalto y le miraría fijamente a los ojos queriendo penetrar y descubrir el grado de equilibrio mental. Porque un "rumorista", profesión y título desconocidos hasta el presente, no puede ser otra cosa que un chiflado.

Le maravillaría, sin embargo, la circunspección, la amabilidad, el tacto con el que el "rumorista" se conducía. Si era un loco, estaba en uno de sus momentos pacíficos. El lector, luego, a solas, procuraría indagar qué era eso del "rumorismo". ¿Dónde se estudiaba? ¿Era ciencia o era arte? ¿Cómo se llegaba a ser "rumorista"?

Es un título otorgado a los que se dedican a cierto nuevo negocio en Norteamérica. Un negocio, por cierto, intangible; tan intangible como el espiritismo o las canciones por radio.

Probablemente el negocio vino a las mientes de un agudo observador en una barbería. Vió como los peluqueros charlaban con la clientela y luego ésta diseminaba entre sus amigos y conocidos las noticias más o menos auténticas, escuchadas en la barbería.

¿Y si aquellas noticias se propalasen con un fin? ¿Y si en vez de divulgarse en las peluquerías se extendiesen por las plazas públicas, por lugares concurridos? De boca en boca la noticia más absurda parece adquirir veracidad y se propaga con eficacia y rapidez. ¡Caramba, aquello podía ser un negocio! ¿Por qué no comercializarlo?

Y así empezó, humildemente, como todos los descubrimientos, el negocio de la murmuración. Parecía increíble que se pudiera vender otra cosa que no fuesen objetos tangibles y que con los zapatos, los acordeones, el vino, los pijamas, para poner sólo unos cuantos ejemplos, alternase la murmuración. En Estados Unidos se comercializa todo y hay quien vende consejos, direcciones, información reservada de Washington, oraciones milagrosas que curan, cantares populares, conferencias sanitarias y otra porción de cosas por el estilo.

Si será excelente negocio el de los expendedores de murmuración que las primeras compañías que explotaron el nuevo artículo, para no fracasar, tienen que luchar con empresas recientes dedicadas al mismo fin. La competencia atestigua que el negocio ha tomado vuelos. ¿Pero puede una empresa comercial registrar su nombre declarando que se dedica al negocio de la murmuración? Por supuesto que no. El negocio es ese, propalar noticias, falsas la mayor parte de las veces, pero no es un negocio catalogado dentro de la ética comercial. Estas empresas están registradas como dedicadas al negocio de propaganda.

Compañías epidémicas deberían llamarse, por lo que se extiende y la acción devastadora que ejerce el género que cultivan. Donde caen es la peste que destruye la buena intención. Claro que también hay compañías murmuradoras que se dedican a propagar la excelencia de un producto. A fuerza de difundir por calles, establecimientos y medios ciudadanos de transporte, las peculiaridades beneficiosas de un artículo, la gente lo prueba con ánimo de confirmarlas. Algunas agencias de publicidad, las más modernizadas, cultivan esta nueva fase de la propaganda.

La mayoría de las empresas murmuradoras son unos diablos. Lo único que esparcen son noticias deplorables. Valiéndose de lo que podría llamarse agentes generales, los "rumoristas" o "diseminadores del sentimiento público", traduciendo su nombre literalmente del inglés, buscan como en el cine "extras", un regimiento de propagandistas, gentes con buena voz y presencia de personas serias.

¿Quiénes son los clientes de los que se dedican al negocio de la murmuración? Casas comerciales de importancia, empresas industriales, asociaciones políticas, instituciones de toda clase más interesadas en desprestigiar a sus enemigos, adversarios o competidores que en hacer resaltar la excelencia propia.

Aquí tenemos, para suponer un caso, a unos fabricantes de harina a los que hace intensa competencia otro que la fabrica y expende en paquetes con el nombre de "Flan". Hacen un arreglo con la compañía de murmuraciones por veinte, treinta o cien mil dólares: depende de la intensidad de la murmuración, su radio de acción y el tiempo que ha de durar.

La empresa murmuradora suelta sus agentes como si soltase un cartucho de abejas por todos los lugares donde se reune gente. Se meten en los tranvías, dan co-

(*Continúa en la página* 324)

Medicamenta Hollywoodensis

Por A. Suárez del Rivero

¿ES usted, por ventura, farmacéutico? Pues, si lo es, y la venta de patentes le proporciona un vivir cómodo, descansado; un arqueo favorable a fin de mes, quédese donde está. Pero si, como pudiera ocurrir, el saldo de sus cuentas aparece por costumbre en el Haber, Hollywood le ofrece una carrera brillantísima. La tierra del cine le proporcionará la más grata sorpresa de su vida. Lo mismo le digo al tendero de comestibles. También para él tiene carrera Hollywood.

Porque las escenas, además de director artístico, director técnico, maestro de sonido, etc., etc., necesitan también un farmacéutico, y un especialista en *ultramarinos* y comestibles.

Cuando vea usted una cinta en la que aparece una escena londinense tomada en Hollywood, supongo no se imaginará que el director haya esperado a que se produjera naturalmente el fenómeno de la niebla, sin la cual la escena londinense no tendría valor alguno. De ser así, subiría el precio de las localidades hasta el infinito. No, señor. La niebla se fabrica cómodamente, sin grantes molestias. Basta contratar por breves minutos una docena de soldaditos "Flit", y cargar sus cañoncitos de vaselina líquida, (a) Aceite Mineral. Los soldaditos, debidamente aleccionados, descargan sobre la atmósfera sus cañones organizando una batida en regla contra el buen tiempo. A los pocos momentos el aceite, así pulverizado, cubre el escenario de una niebla densa, lechosa, londinense. Huelga decir que, a pocos pasos, el sol puede lucir con toda la ferocidad de un mediodía en el desierto de Sahara.

Claro está que no podría usted vivir abasteciendo a los estudios de aceite mineral para *lubrificar* sus escenas; pero puede suministrarles otras cuantas cosas más.

¿Sabe usted cómo se produce el fenómeno de los cristales empañados? He aquí otro producto que podría usted suministrar: el alcanfor. Para empañar los cristales, se cubren éstos con alcanfor pulverizado, y ya tiene usted un "empañado" que hace honor a la más feroz de las calefacciones. Una vez hecha esta operación, puede usted ponerse a dibujar filigranas sobre el cristal, con la misma facilidad que lo hace cuando el empañado es natural.

¿Y la nieve? La organización de una nevada donde no nieva nunca, es también una cosa facilísima. Pero aquí entra una complicación que no habíamos previsto: la competencia. El suministro de tal producto, puede correr por cuenta del farmacéutico o del especialista en víveres. Todo consiste en que lo llamenos químicamente, o comunmente: Cloruro sódico, o sal. El yeso, debidamente sazonado con sal común, da el efecto de una nieve crujiente parecida al granizo.

Cuando para darnos la impresión de una nieve suave, lanuda, afelpada, se fabrica—¡oh, paradoja!—con un producto mineral que es de naturaleza diametralmente opuesta. Mientras que la nieve natural se derrite bajo los rayos del sol, la que artificialmente construímos no se derrite nunca. ¡Ni siquiera arde en un incendio! Esta clase de nieve se fabrica con ese mineral filamentoso y refractario que llamamos amianto.

Aún hay otras clases de nieve; pero en ellas ya el farmacéutico queda totalmente eclipsado. Este es el terreno exclusivo del especialista en comestibles. Cuando la escena requiere una nevada de grandes copos de esas que se desprenden de un cielo plomizo, se requiere un producto alimenticio puesto de moda no hace muchos años: *Corn Flakes,* o sean Hojuelas de Maíz. ¡Figúrese usted, señor tendero, cuántas cajitas de Corn Flakes vendería usted si tuviese la fortuna de encontrarse establecido en Hollywood!

Esos *chorrillos* de hielo que vemos a veces pendientes de las ramas de un árbol o del alero de un tejado, son, ni más ni menos, que rollitos de celofana—ese papel transparente tan usado hoy en la envoltura de patentizados para que cuesten más—sumergidos en cera o parafina. Alguna vez contemplará usted en una escena, cómo se desprenden de los susodichos rollitos sendas gotas que producen el efecto de un lento deshielo. Es que la parafina o la cera se va derritiendo, poco a poco, bajo la luz potente de la iluminación de los escenarios.

Este procedimiento es también utilísimo,

(*Continúa en la página* 322)

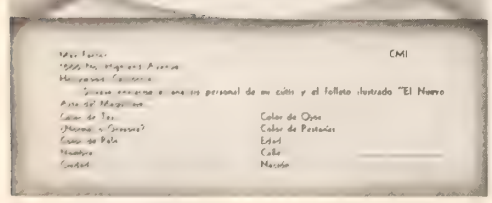
El acto de pulverizar la pantalla a través de la cual se va a filmar una escena en los talleres de Warner Bros. En esta forma se obtienen los efectos de nieve, estalactitas, etc.

Haciendo "telerañas" en los mismos talleres para la cinta "El sueño de una noche de verano."

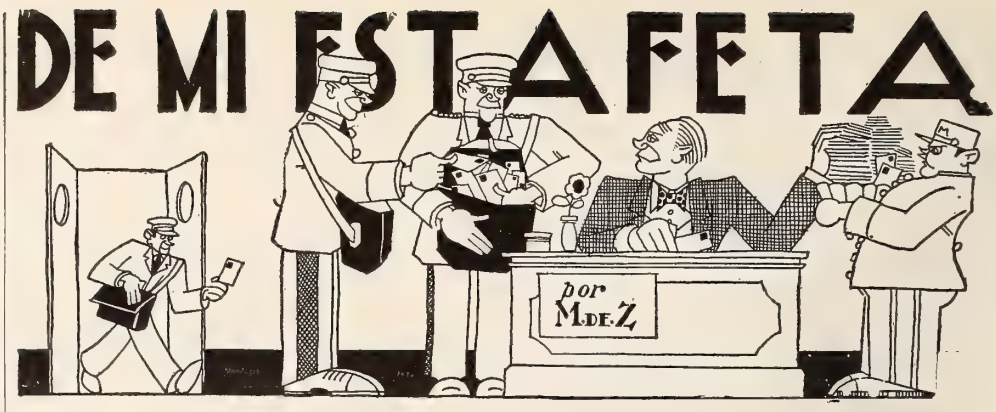
¿Comete Vd. Estos Errores Al Maquillarse?

Hágase Vd. misma un exámen de Maquillaje—Conteste las siguientes preguntas: ¿Se empolva Vd. la nariz primero—o después que el resto de la cara? ¿Cómo debe aplicarse el colorete en una cara redonda? ¿Delgada? ¿Cuadrada? ¿Ovalada? Los polvos que usa Vd., ¿armonizan con su colorido?—O, ¿solamente cree Vd. que armonizan?

Para comprobar la exactitud de sus respuestas, envíe por "El Nuevo Arte del Maquillaje" por Max Factor, y reciba al mismo tiempo un análisis personal de su cútis.


CMI
Color de Ojos
Color de Pestañas
Edad
Calle
Nacido

DE MI ESTAFETA



Una joven madre, Lagueruela, Santo Domingo.—Creo que usted ha estado equivocada durante toda su vida. En primer lugar al sacrificarse desde el momento en que murió su madre por sus dos hermanos menores en la forma en que lo ha hecho. Y después al obligar a su esposo, cuando se casó con usted, a que cargara sobre sus hombros con los dos muchachos y con su padre. Es decir, que se casó el infeliz con cuatro personas. ¡No hay derecho para esto! Y no puede usted reprocharle su continuo disgusto ante tal estado de cosas. No se preocupe tanto por que los dos muchachos hayan dejado la casa. Se hallan ya en edad de vivir independientes y es esto lo mejor que han podido hacer por usted. Por lo que respecta a su padre, si en realidad antagoniza tanto con su esposo como usted dice, lo mejor sería que se fuera a vivir con los muchachos, aunque usted ayudara a su sostenimiento. De este modo lograría usted esa paz que tanto anhela y que no ha podido disfrutar ni un solo día desde que se casó. La otra cuestión suya pertenece al médico. Eso de que usted tenga siempre las manos y los pies fríos y rojos, cuando el resto de su cuerpo está caliente y cuando disfruta de buena salud, es muy extraño, y debe atribuirse, sin duda, a algún desórden interior o a ciertos desarreglos en la circulación a los que sólo un médico puede atender.

Jennie, muy presumida; Santa Ana, El Salvador.—Seguramente se pasará usted el día comiendo bombones y dulces y seguramente también lo que más le gusta de todo en la comida es el arroz con frijoles. Mucho azúcar y mucha harina, como causa indudable de sus quebradezos de cabeza con puntos negros y barros. Póngase por algún tiempo a una dieta de frutas, con bastante jugo de tomate y de naranja y totonja, y mucha agua entre horas. Por la noche, antes de acostarse, póngase sobre la nariz y sobre la barba una capa de aceite de ricino y verá qué fácilmente puede extraer así los puntos negros. Lávese después la cara con una solución de sal de frutas, y, después de bien seca, póngase un poco de buen cold-cream, para dormir. Verá cómo mejora su cutis en poco tiempo con este sencillo tratamiento. Para las verrugas, frótelas diariamente con aceite de ricino y verá como desaparecen al poco tiempo. Lo de la **barba corrida,** como usted dice, ya es más difícil. Pero yo emplearía sin duda la maquinilla de afeitar, que no le hará salir más barba de la que ya tiene usted y que le dejará la cara en mejor estado y apariencia de lo que la tiene ahora.

Incrédulo, Maracaibo, Venezuela.—Se vende el papel lavable en que usted no cree y las habitaciones empapeladas con él están siempre como acabadas de decorar porque el lavado se hace simplemente con agua y jabón y el papel queda como nuevo. Lo del collar del gato es cuestión puramente de gusto individual. A unas personas les gustan los gatos con collar y a otras no. Yo soy de las últimas porque prefiero que los animalitos tengan libertad de movimientos sin que nada les estorbe. Pero de ahí a que el collar sea peligroso, y pueda extrangularlos, hay mucho que hablar. Póngale el collar bien ceñido al cuello—sin que le apriete—y no habrá peligro alguno de que se ahogue. A mí me gustan los gatos grises con el hocico y las patas blancas. Y prefiero los gatos ordinarios de este color a los gatos persas, porque me parece que son más cariñosos.

M. L. C., Oriente, Cuba.—Todo lo que se quiere se puede. Cualquier hábito o costumbre adquirida se deja para siempre con un poco de fuera de voluntad. Lo primero que hay que hacer es no pensar en ello y ya se habrá ganado bastante. Un médico, amigo mío, recomendó hace un par de años delante de mí a un empedernido fumador "que se moría—según él—si dejaba de fumar," y que se moría—según el médico—si seguía fumando, el siguiente sistema: Primero dejar de fumar en absoluto y hacerse a la idea de que **no podía** fumar más. Después no reunirse con ningún fumador durante un mes, y enjuagarse la boca después de cada comida, durante quince días, con una solución de un cuarto de uno por ciento de nitrato de plata. Esto, según el médico, hace tomar repugnancia al gusto del tabaco y suaviza la irritación de la garganta. Si el deseo de fumar se hacía intolerable, había de masticar flores de manzanilla, tragándose el jugo. Y darse después un baño turco, para sudar una vez por semana, durante este mes, limitándose a una dieta de legumbres, cereales, frutas y leche en este tiempo. Dejé de ver durante mucho tiempo al cliente, pero cuando lo he visto de nuevo he comprobado que no fuma, que detesta a los fumadores porque no puede resistir el olor del tabaco y que se ha puesto joven y de buen color, quitándose diez años de encima. Como en el plan no hay nada de sacrificio, creo que puede usted probar en busca de idénticos resultados.

Una novia tímida, Santa Clara, Cuba.—No es halagador, ciertamente, el que usted no congenie con la que va a ser su suegra, porque esto la traerá más de un disgusto a la larga y sobre todo se los traerá a su esposo. Pero si el caso es así, lo menos que puede usted hacer es obrar siempre con la mayor diplomacia, no demostrando nunca su antipatía, sino procurando, por el contrario, de vencerla, y tratándola siempre a ella con el mayor respeto y consideración, para que no haya nunca por usted motivo de discordia. El método para aprender a escribir a máquina lo puede conseguir en la misma casa en que compre o alquile la suya. No es necesario que pronuncie usted un largo discurso cuando reciba un cumplimuchacho es castigado severamente, se evitará con se lo haga de una manera amable y cortés, que demuestre lo halagada que usted se siente al recibirlo.

Madre por partida doble, Aranda, España.—No debe vestir igual a las dos niñas gemelas, por el simple hecho de que lo sean. Y no me extraña que proteste la más rebelde, ya que se ve privada así desde la infancia de su individualidad, que se manifiesta vigorosa con esa independencia de criterio que a usted la parece rebeldía. No es necesario que la una sea siempre el complemento de la otra; es mejor que cada una de ellas obre por cuenta propia en todo. El agua del pozo no es dañina, sino por el contrario; casi siempre es saludable. Pero si usted tiene aprensión, no está demás que la hierva durante cinco minutos, trasegándola después durante un rato de una vasija a otra para que reabsorba el oxígeno que ha perdido al hervir. Las raterías del muchacho me parecen cosa seria y debe usted ponerlas fín, aunque tenga que acudir a medios extremos. En lugar de ocultárselas al padre, hágaselas saber y que sea él el que imponga el correctivo. Aunque tenga usted que pasar por el mal rato de ver que el muchacho es castigado severamente te evitará con ello muchos malos ratos irremediables más adelante.

Malula, Tampa, Florida.—Niéguese en redondo a facilitar dinero a su cuñada para emplearlo en palmistas y adivinas que le descubran el porvenir. No comprendo cómo su esposo tolera semejante estado de cosas, haciéndola carecer a usted de lo necesario para soportar ridículos caprichos sin pizca de sentido común. Es mejor que tenga usted un arranque y arriesgue un serio disgusto con los dos, que no que siga pasando privaciones para alentar descabellados experimentos. El otro asunto no tiene importancia. Si usted se ruboriza y se pone colorada cuando la dirigen la palabra es porque es usted tímida por naturaleza, como lo demuestra bien lo que ocurre en su familia con el desguisado de las palmistas, que sufre con paciencia por no disgustarse ni disgustar a los suyos. Despreócupese por completo de ello y poco a poco irá desapareciendo esa tendencia a ruborizarse por nada, que tanto la mortifica.

N. Luque, Guatemala.—Siento mucho decirla que su hijita está muy mal criada y que usted paga las consecuencias. Puesto que usted está convencida de que nada la pasa y de que está perfectamente buena y sana, lo que tiene que hacer es no ocuparse de ella. Cuando no quiera comer, déjela que no coma. Ya lo hará de su cuenta en cuanto la apriete el hambre. No ve usted, mujer de Dios, que lo que la chiquilla quiere es tenerla a usted en jaque perennemente? Ella sabe muy bien que usted vive preocupada, y se aprovecha de ello para conseguir de usted cuanto se la antoja. La actitud indiferente de usted será para ella una sorpresa y acabará pronto con sus mañas. Con respecto a su amiga, por lo que usted me dice no está casada legalmente y antes de dar ningún paso debe consultar con un abogado. No me extrañaría nada que tuviera perfecto derecho para acusar al marido del delito de bigamia.

B. F. Buenos Aires, Argentina. No se desanime usted porque sus dientes manchados y amarillentos le abochornan de reírse. Vea la página 331 y entérese de cómo María adquirió atractivo y popularidad siguiendo el consejo de su amiga (*Anuncio*)

El Barrio . . .

(*Viene de la página* 287)

alternan en un pequeño estrado. Militares, pocos paisanos siempre. Cuarenta o cincuenta muchachas moras con la menor cantidad de ropa posible. La carne morena se transparenta bajo los velos blancos. Algunas van en deshabillés europeas. Entonces pierden toda su gracia nativa, y todos sus movimientos parecen torpes, desgraciados. Se apiñan, forman racimos humanos en los divanes y en la colchonetas. Tienen miradas humildes y mansas. Esperan, silenciosamente, a que se les invite a sentarse en un cojín. Todas hablan un francés detestable; algunas ni lo hablan ni lo entienden. Dicen palabras sueltas que han aprendido de labios de la gente de la Legión.

De vez en cuando les da una ventolera rara y se enamoran de un ruso, de un español, de un amarillo o de un negro, de cualquiera de los hombres que componen los batallones de choque, los batallones extranjeros con los que Francia economiza su sangre, y entonces la ouled nail se incorpora en los B. M. C. (Burdeles Móviles de Campaña) y se va tras su hombre por los caminos de la guerra, a la montaña o a la llanura, al norte o al sur, a desafiar a las balas y a la sed y al hambre, a compartir todas las angustias de la lucha en la arena, o de la lucha en la roca, contra su propia raza y contra su propia sangre, porque para el disidente la pobre ouled que dejó primero la cabila por el alopamiento en los barrios privados de Marruecos, y luego el barrio privado por el B. M. C., es una renegada, un enemigo para quien, en ningún caso, tendrá la mano dispuesta al ofrecimiento del pan y de la sal.

Dirigí una mirada a la argelina que había en el mostrador y le hice seña de que me siguiera a uno de los rincones del Pabellón. La argelina es una "denneusse". La policía hace vista gorda en algunos de los asuntos del Pabellón y en cambio ella desliza importantes confidencias a los agentes del Servicio Secreto.

Me anticipé:

—Nada de pipas de Kiñ, ni de niñas raptadas en los aduares. Guarda tus ofertas para otros clientes.

—¿Dónde aprendiste el árabe?

Deslicé en su oído las dos letras y el número que forman mi ficha.

—¿Asunto de la muchacha estrangulada?—preguntó.

—Sí.

Sin más se puso en pie y echó a andar por una escalera de caracol que conduce al piso alto, que forma una galería en la que no se distingue ninguna puerta porque todas se hallan cubiertas de tapices, lo mismo que las paredes. Entramos en una de las habitaciones.

—Aquí la encontramos muerta—me dijo.

La habitación era como todas las morunas. Una colchoneta, un jaiti, un pebetero y los objetos de Tocador de las mujeres moras, colocados en una mesa con incrustaciones de nácar.

Contemplaba la colchoneta sobre la que habían encontrado el cuerpo, desnudo y yerto, de la ouled nail, tratando de reconstruir la escena en la que la cortesana se estremecía bajo los efectos de la estrangulación del legionario que en la huída perdía el pañuelo con el azadón bordado de los adoradores de la Diosa Kali, cuando, sin rumor, se abrió la puerta y una negrita, pies desnudos, ajorcas en los tobillos, entró en el cuarto y susurró unas palabras en el oído de la dueña del Pabellón Azul.

—Por ti preguntan—me dijo.

—¿Quién?

—Uno de los tuyos.

—Uno de los nuestros—le aclaré.

Cuando lleguen visitas invítelas a tomar la ginger ale mundialmente famosa

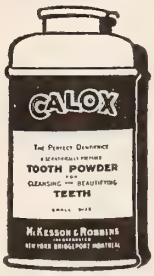
CANADA DRY

El Champagne de las Ginger Ales

En los principales hoteles, restaurants y bares

...y todavía te queda medio bote de CALOX

Pruébelo con alguien de su familia. Limpiándose usted dos veces diarias con CALOX y otro con pasta, al terminarse ésta le quedará aún la mitad del CALOX. Además los dientes de usted habrán ganado blancura y salud con la prueba. Las burbujitas de oxígeno que forma el CALOX penetran hasta las más diminutas hendiduras, desalojando las impurezas, quitando las manchas, blanqueando los dientes y purificando el aliento. Además forma agua calcárea que protege el esmalte contra la corrosión ácida. CALOX sabe bien, es sano, es eficaz y altamente económico.



POLVO DENTÍFRICO CALOX

MÁS EFECTIVO, MÁS ECONÓMICO

McKESSON & ROBBINS, INC., Nueva York, E. U. de A.

Fabricantes de productos químicos durante 101 años

42

DISFRUTE DE LA VIDA

¡También Vd. puede ser así!

Siempre tan activa y satisfecha que dé gozo verla—jamás deprimida. Lo contrario no es lo natural sino casi siempre consecuencia del estreñimiento. ¿Cómo esperar buen humor y actividad de nadie cuyo cuerpo está envenenado por residuos ponzoñosos?

Líbrese Vd. del estreñimiento, pero no con purgantes ni píldoras, sino por la acción de un delicioso alimento cereal. Tome dos cucharadas diarias de Kellogg's ALL-BRAN con leche fría—y comprobará que su "fibra" devuelve a sus intestinos las funciones naturales de eliminación. Además, Kellogg's ALL-BRAN le enriquecerá la sangre con el hierro que contiene. De venta en todas las tiendas de comestibles.

Kellogg's

ALL-BRAN

(Todo-salvado)

El remedio benigno y natural contra el

ESTREÑIMIENTO

S800

EN el Gabinete Negro de Meknés estaban el agente del Indian Service, el jefe francés de la región y dos agentes más. Junto a ellos, con las manos esposadas, una muchacha vestida de moro, una joven a quien al echarle hacia atrás la capucha de su vestimenta masculina mostraba una melena teñida en platino que no decía mal con sus ojos extraordinariamente claros.

A todas las preguntas que se le habían hecho opuso el silencio más absoluto. Indiferente a lo que le rodeaba, se había dejado caer en uno de los butacones. El agente del Indian Service la sorprendió, poco menos que infraganti.

Desde la ciudad venía siguiendo la pista de aquel árabe, vestido con chilaba de seda y calzado con costosa babucha, pero cuyos andares y cuya silueta le hicieron entrever algo anormal en su persona.

Siempre tras él, entró en el Barrio Privado y luego en una de las casitas en las que los musulmanes no encuentran obstáculos para tomar el té y acercarse a los pozos de que hablaba el Profeta. La muchacha que lo recibió tenía una sonrisa maravillosa y un tatuaje verde en el punto donde se unen las cejas. En los ojos le cantaban quince años moros.

El agente del Indian Service esperó, y, a la salida, pistola en mano, detuvo al árabe. Dos ayudantes que le había proporcionado el Servicio Marroquí entraron en la casa de la pequeña ouled. Sus cantarines quince años moros eran el término de una vida breve. La muchacha estaba estrangulada, y firmado el crímen de la misma manera que el anterior. Sobre la colchoneta, el pañuelo thug con el azadón bordado.

FUE un interrogatorio inútil.

Todo lo que se pudo poner en claro fué que la muchacha que primeramente se había vestido de legionario y después de árabe para sacrificar dos víctimas a la diosa Kali, era inglesa de nacionalidad y que entre los sellos de su pasaporte estaba incluído el de Calcuta.

Con esto quedaban abiertos los caminos a todas las hipótesis.

¿Era una iniciada en la terrible secta indostana de los thugs?

¿Se trataba de una neurótica de tipo sádico, que repetía los crímenes que había oído comentar en la India?

Si el asunto hubiera estado en manos de la policía oficial, estos dos crímenes cometidos por la muchacha de los ojos claros los hubiera pagado con algunos años de estancia en algún presidio europeo de Rabat o de Casablanca; pero tuvo la mala fortuna de que interviniera el Indian Service inglés y los Gabinetes Negros de Africa, y en esta clase de servicios secretos no se quieren ni heridos ni prisioneros.

Hollywood . . .

(*Viene de la página* 309)

será menos que su antecesora Grace Moore. Si esta cantó "Una noche de amor," aquélla cantará "Una canción de amor." ¡La cuestión es que no falte el *Amor!* Sólo que el de Grace lo fué Valentín Parera, y el de Lily acaso lo sea Paco Aguilar. . . .

CHARLES BOYER, el astro francés tan popular en Europa e incomprendido en Hollywood, ha filmado en los estudios de Metro la parte del protagonista en "Private Worlds." Y ya está deseando cumplir su contrato, para huir de California y, sobre todo, de los productores que no supieron aprovecharse de él. . . .

Lola nos invita . . .

(*Viene de la página* 292)

permiten hacer fuera de la *Warner Brothers,* ésta será su primera película *en español.*

Pero algo intrigante interrumpe en este momento nuestra conversación. Ha llegado una visita. Es una dama que acaba de dejar su Rolls-Royce y su *chauffeur* negro a la puerta. Un criado nos la anuncia, ceremoniosamente:

—Madame Greta Garbo. . . .

¿Madame?, rectificamos nosotros mentalmente: Miss . . . (A menos que, como dicen algunas malas lenguas, también ésta se haya casado en secreto. La ausencia del esposo no quiere decir nada. Tampoco está presente Cedric Gibbons.)

Es la Garbo, en persona. ¡Esta era la sorpresa que nos reservaba Dolores! Al saludarla, nos permitimos la libertad de mirarla y remirarla curiosamente. Es alta, blanca, de un rubio que parece desteñido. Su cabellera, corta, parece larga y despeinada. Sus manos son afiladas. Sus pies, grandes. Viste, muy descuidadamente, un traje de estilo sastre. Y, si se nos perdona el chiste, nos atreveremos a decir que la Garbo no es *garbosa,* sino *desgarbada.* El apellido, como toda ella, es una paradoja. La voz, que en la pantalla tiene tanto encanto, es dura, áspera, y hasta un poquito desagradable. Pero hay algo en esta mujer desconcertante que atrae y subyuga. ¿Sus ojos, que parecen serenos y son de una profundidad insondable? ¿Su boca, fina, voluptuosa? ¿Las inquietas aletas de su nariz? . . .

Pasamos al comedor. Dolores del Río nos ofrece una comida netamente mejicana: sopa de arroz con albóndigas, frijoles refritos, tacos, enchiladas, tamales, arroz. . . . La Garbo lo prueba todo y todo lo saborea con el mayor deleite. ¡La encanta el picante! Y entre plato y plato, un largo sorbo de un nuevo vino.

Durante la comida no se habla de películas. Ni se alude a una alguna. Dolores nos exigió discreción, y hemos de complacerla. A fin de cuentas, comer con la Garbo no es cosa de que puedan vanagloriarse muchos. Y comer con ella a la mejicana, invitados por una mejicana tan adorable como Dolores, ya es un acontecimiento sensacional.

Nos sirven el café en el jardín, y de sobremesa seguimos hablando de todo, menos de cinefonías. De pronto, ¡una noticia que saboreamos de labios adentro!: Greta Garbo sabe que Dolores del Río toma baños de sol todas las mañanas, en este mismo jardín, y quiere tomarlos con ella. . . . Naturalmente, nos dan ganas de pedir permiso para hacerlas unas fotos. Pero nos quedamos con las ganas.

Al despedirnos, Dolores nos dice en voz baja:

—Callen. Les he leído el pensamiento. De las dos fotos, ¡conténtense con una! La otra acaso no les pareciera tan interesante. . . .

Bromeando, sin darse cuenta siquiera de sus propias palabras, Dolores nos ha dicho, ¡seguramente!, una gran verdad. Para *garbo,* ¡el de Dolores!

¿Lo duda algún lector? . . .

"EL INFIERNO DE DANTE" será la próxima sensación que Sol Wurtzel ofrezca desde los estudios de Fox. Harry Lachman, en colaboración con Gustavo Doré, ha sido el director, y Rudolph Mate (el inolvidable realizador de "La Pasión de Juana de Arco") ha sido el fotógrafo. Todo lo cual quiere decir que va a dar gusto el ir a ese Infierno. Aunque sea de la mano de Spencer Tracy. . . .

ANTE LA LUZ DE LA CIENCIA

Las sombras de ignorancia que rodeaban al mundo, han ido desvaneciéndose ante la luz escrutadora de la ciencia médica. La lucha por conquistar los misterios de la naturaleza, continúa sin cesar.

También en el campo de la higiene bucal, la ciencia ha triunfado. Se reconoce ahora, que limitarse a cepillar los dientes con dentífricos comunes, no es suficiente. Es preciso atacar la *Acidez Bactérica* que se forma en las dentaduras descuidadas y que causa caries dental e irritación de las encías.

La Crema Dental Squibb evita estos peligros científicamente porque *contrarresta* la Acidez Bactérica. Limpia y hermosea los dientes; sin embargo, no podrá dañar la boca delicada de un niño. Su sabor es muy agradable; su precio económico.

Durante tres cuartos de siglo la Casa Squibb se ha dedicado al servicio de la medicina científica. El nombre *Squibb* inspira confianza en todo el mundo; es un símbolo de *Calidad.*

CREMA DENTAL SQUIBB

Contrarresta la Acidez Bactérica, causa de la caries dental.

EN *Sus Labios,* TANGEE AVIVA EL *Color Natural*

NO LOS CUBRE DE 'PINTURA'...

ES NATURAL que para realzar su belleza use usted lápiz labial; mas, para que sus labios no aparezcan vulgares, cubiertos de pintura, use el lápiz *sin pigmento* Tangee. En lugar de pintar, Tangee intensifica el color natural de sus labios. Es un lápiz que, basado en un principio científico, cambia de matiz.

En la barrita, Tangee es anaranjado, pero al aplicarlo, cambia a un tono grana encantador y natural. Tangee, además, suaviza y es permanente.

También en tono más obscuro (Theatrical).

SIN TOCAR—Los labios sin retoque casi siempre parecen marchitos y avejentan el rostro.

PINTADOS—¡No arriesgue usted parecer pintada! A los hombres desagrada ese aspecto.

CON TANGEE—Se aviva el color natural, realza la belleza y evita la apariencia pintorreada.

EL POLVO FACIAL TANGEE también armoniza ahora con el color de su cutis... Da apariencia lozana de frescura natural... Evita ese desagradable aspecto polvoriento.

El Lápiz de Más Fama

TANGEE

EVITA ASPECTO PINTORREADO

PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luft Co., 417 Fifth Ave., New York, U. S. A. Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee. CM-5-35

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad..... *País*.....

NO DEJE DE PARTICIPAR EN EL CONCURSO MICKEY MOUSE - CINE-MUNDIAL

ASISTA UD. AL
magno "Desfile de Estrellas" . . .
Compre el Album de CINE-MUNDIAL
que está en venta en todo el país.

Aprenda RADIO TELEVISION-PELICULAS PARLANTES

Prepárese—EN SU PROPIA CASA—para trabajar durante su tiempo libre u ocupando todo su tiempo disponible. Mis estudiantes ganan de $15.00 a $100.00 Dls. por semana. Se necesitan urgentemente individuos bien preparados. Le envío 19 Equipos de Radio GRATIS para su laboratorio práctico experimental. Envíe el cupón inmediatamente, por mi Folleto GRATIS "Sus Oportunidades en Radio."

GRATIS Sin Costo Adicional

INSTITUTO DE RADIO Dept. 35Z
1051 So. Broadway, Los Angeles, California, E. U. de A.

Agradecería me enviara su Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."

NOMBRE _____

DOMICILIO _____ CIUDAD _____

EDO. O PROV. _____ PAIS _____

TESOROS Y MINAS

Oro, minas, yacimientos y toda clase de riqueza oculta en la tierra, agua o muros, puede ser localizada con aparatos modernos de radio. Pida informes a: Publicaciones Utilidad, Apartado 159, Vigo, España.

Aprenda Ondulado Permanente y otros trabajos de peluquería

Gane de $25 a $75 Semanales

HOMBRES - MUJERES

Remitimos material e instrumentos gratis.

Pagos Fáciles. Precios muy reducidos.

Dedique sus horas desocupadas al aprendizaje del Arte de La Peluquería y Cosmética y capacítese en pocas semanas para el desempeño de esta lucrativa profesión. Muchos de nuestros estudiantes establecen sus Salones de Belleza, con las ganancias obtenidas durante su período de práctica. Solicite folleto ilustrado gratis.

GRATIS

Máquina Eléctrica para Rizado Permanente

LATINAMERICAN INSTITUTE of BEAUTYCULTURE

P. O. Box 39, High Bridge Sta., New York, E.U.A.

Vuelven los . . .

(*Viene de la página* 296)

de empresas cinematográficas especialistas en "cow-boys": "B 'n' B," "Ambasador," "Exploitation" (esta acertó con el nombre), "Golden State," "Willis Kent," "Principal" (aunque está muy lejos de ser la principal), "Stage & Screen," "William Steiner," "Superior" (para que nunca se pueda decir que son película inferiores). Durante este año tienen en proyecto producir 80 películas de "cow-boys." De estas 80, diez o doce se están ya exhibiendo por ahí.

Lo que ocurre es que el buen aficionado a esta clase de cintas tiene que ir a buscarlas. En los mejores cinematógrafos no las proyectan. Tendrían que rebajar el precio de la entrada y sacar las alfombras del suelo y la gutapercha de las lunetas, porque se verían invadidos por regimientos de chiquillos y millares de cacahuetes cuyas cáscaras sustituirían sonoramente a la alfombra.

Las películas de "cow-boys" hay que ir a buscarlas a los cines de pueblo o a los de las barriadas extremas de las ciudades. Y allí están, como si los años no hubieran pasado, Tim McCoy, Hoot Gibson, Ken Maynard, Buck Jones.

Las empresas que he mencionado trabajan con estrellas de menos categoría o con desconocidos de aspecto de "cow-boy." Porque todos los "cow-boys" de cine tienen que ser altos, guapos y con la piel un poco correosa, como curtida del sol.

Entre las compañías productoras de mayor calibre están la "Monogram" que hará ocho películas de "cow-boys" este año y tiene en programa 16 para el que viene. Todas las hacen en un rancho de grandes extensiones que posee el presidente de la compañía. La "Columbia" también hará ocho este año. La estrella es Tim McCoy. La "Universal" tiene proyectadas seis, a base de Buck Jones y está preparando una serie de episodios que responderán al título de "Los del perro rojo." La "Fox," que en los tiempos de oro de las cintas de vaqueros, de 1912 a 1928, fue la suprema en esta faceta cinematográfica, también tiene seis en cartera, en que la estrella principal será nada menos que George O'Brien. Otras seis hará "First Division Productions" que tiene contratado a Hoot Gibson. Y la "World Wide" no se queda atrás y dará a conocer este año ocho películas con Ken Maynard.

De los "cow-boys" de pantalla el más trabajador es Buck Jones. ¡Las carreras que ha dado este hombre! ¡Las muchachas rubias que ha salvado de las manos perversas de los bandidos! ¡La de tiros que ha disparado al aire! Ha trabajado, desde que se inició en el cine en 1917 en 74 películas, y tanto se identificó con su trabajo que se casó con la que es hoy su mujer, montado en un caballo. Cuando le preguntan por su familia incluye en ella cuatro caballos, cuatro perros y tres automóviles que posee.

La verdadera estrella nueva en este resurgir de las películas de "cow-boys" es John Wayne, de la Monogram. John Wayne es un pequeño gigante, tiene seis pies y pico de estatura y es un "cow-boy" tan auténtico que no ha hecho otra cosa que estudiar en la universidad de California del Sur y jugar al fútbol. El caballo que le han destinado se llama "Relámpago."

¿Por qué hay tantas compañías productoras de películas de "cow-boys"? Porque estas últimas *cuestan relativamente poco.*

A todo señor . . .

(*Viene de la página* 311)

de lo que se sospechaba antes: puede agradar, enfermar, aterir, calentar, inspirar, deprimir, debilitar, fortalecer. . . .

El rojo, el anaranjado y el amarillo excitan y estimulan. El escarlata es potente en ese sentido. El rojo puede hasta causar cólera y sugiere valentía y sangre. Si tiene tonos amarillentos, parece prestar calor; si es obscuro, calma los nervios. El anaranjado influye cálidamente en el espíritu. Tiene la facultad de consolar y alegrar a los deprimidos. Pero si está uno en estado normal de ánimo, entonces irritará.

El amarillo posee propiedades semejantes, pero si es verdoso, asqueará, y sugiere cobardía . . . o celos. El verde, el verde amarillento, el verde azulado y el azul verdioso son sedantes. El verde no excita: calma.

El azul, el violeta y el morado deprimen. El violeta trae tristeza; el azul tiende a enfriar. . . .

Por todo ello, los psicólogos insisten en que a cada situación debe corresponder distinto color. Lo mismo que a cada persona u objeto inanimado.

Disney, en "El Ratón Volador", intensificó los morados y los pardos que indican malevolencia y los amarillos y rojos que incitan a la cólera; pero en la "Diosa de Primavera" empleó azules claros en contraste con los rojos encendidos de sus diabólicos enemigos.

Ahora bien, nuestros lectores tienen la ocasión de opinar respecto a este peliagudo asunto. En el número anterior se les ofreció la participación en un concurso que se refiere precisamente a la iluminación de Mickey Mouse. El cupón les da derecho a emitir nuevas ideas acerca del particular.

Para participar en el certamen, basta llenar el cupón y adjuntar una carta *de no más de cincuenta palabras* contestando a la pregunta "¿Por qué me agradará ver a Mickey Mouse en colores?"

¡Recuerde que son quince premios!

Deseo participar en el "Concurso Cine-Mundial-Mickey Mouse" por medio de la carta adjunta.

Nombre .....

.....

Calle .....

Ciudad .....

País .....

Nombre y dirección del teatro donde me agradaría ver esas películas.....

.....

.....

SYLVIA SIDNEY está predestinada a filmar novelas tristes. Su realística manera de llorar, tan convincente, le dió ese privilegio. Por ser así, Paramount acaba de comprar para ella los derechos cinematográficos de "Lightning Strikes Twice," obra en la cual la fatalidad pone a una enfermera en el caso de que, por dos veces, se haga sospechosa de haber envenenado a un enfermo. La evidencia circunstancial la condena, como a Bruno Hauptmann en el caso del niño de Lindberg. . . . (Ahora está filmando Sylvia "El fin del mundo," de Viña del Mar. ¿Se quiere cosa más triste?)

Al usar Hinds

su cutis encanta!

Dos cosas importantísimas consigue usted al usar Crema de miel y almendras Hinds: realza al instante su belleza—y protege su cutis. Hinds no sólo presta admirable tersura y suavidad . . conserva estos encantos a despecho del tiempo inclemente. Hinds es la preparación de confianza para su cutis. Es líquida. Penetra mejor. Es la única crema con la famosa fórmula original de Hinds. ¡No use otra!

CREMA de miel y almendras HINDS

EXIJA LA LEGITIMA — RECHACE SUSTITUTOS

NO DEJE DE PARTICIPAR EN EL CONCURSO MICKEY MOUSE-CINE-MUNDIAL

Anita Louise, estrella en la producción de Warner Bros. "Midsummer Night's Dream."

El Método Shelton da la Onda Permanente Perfecta

Acentúe usted el encanto de su cabello con una Onda Permanente Shelton. Lustrosa y naturalmente, el pelo se ondulará y rizará, adquiriendo durable hermosura cuando se emplee el procedimiento Shelton para Onda Permanente. Las damas elegantes, por todo el mundo, exigen que los peinadores empleen el método Shelton para rizar.

Los Establecimientos de Shelton Tienen Universal Renombre

¡ATENCION, PROPIETARIOS DE SALONES DE BELLEZA!

¡Aumente las utilidades y el prestigio de sus salas, instalando una máquina Shelton para Ondulado Permanente! No tardará en notar el incremento de su negocio con esta productiva mejora. Pídanos nuestro catálogo para 1935 y, sin compromiso alguno, se enterará de detalles sobre el vasto surtido de máquinas de toda clase: secadores del Cabello, preparaciones líquidas, almohadillas y otros artículos de marca Shelton. Nuestros calentadores de dos piezas para "croquignole" y nuestros calentadores combinados para "croquignole" y espiral han tenido un éxito sin precedente.

Para informes, diríjase al

DEPARTAMENTO DE EXPORTACIÓN

W. G. SHELTON CO.

1709 Locust Street
Saint Louis, Mo., E. U. A.

El peinado de las estrellas

TODA mujer anhela ser bella. Y para conseguirlo debe comenzar por la cabeza el arreglo de su persona. No es tarea fácil la de modificar las facciones, pero si lo es en cambio la de mejorarlas por medio del peinado.

La regla fundamental a seguir es la de no estar nunca despeinada ni con el cabello en desorden. A las nueve de la mañana como a las nueve de la noche, la mujer que se estime en algo debe preocuparse de ofrecer una intachable apariencia personal, a la que nada contribuye tanto como el escrupuloso cuidado de dos extremos: el peinado y el calzado. Una cabellera en desorden, aunque se tenga un pelo maravillosamente bello, y unos pies en chancletas, aunque sean los lindos pies de la Cenicienta, causarán un efecto desastroso y convertirán en una arpía a la propia diosa Venus.

El cuidado principal del cabello es el de la limpieza. Constantemente se discute sobre la mayor o menor frecuencia con que debe lavarse la cabeza. Y aunque no puede establecerse una regla general para ello, es recomendable un lavado semanal para las personas de cabello grasoso; uno cada dos semanas para las de cabello normal, y uno cada tres o cuatro semanas para las de cabello muy seco.

No deja de ser interesante la opinión de las artistas de Cine en este punto, ya que todas ellas tienen, rubias, trigueñas o Ticianas, unos cabellos bellísimos y perfectamente cuidados.

Constance Bennett, en la que tanto admiramos el bello color rubio de su pelo, nos dice que se lava la cabeza cada dos semanas con jabón de Castilla de fabricación francesa, jabonándose dos o tres veces y aclarándose otras tantas después de cada jabonadura. Después de este lavado fricciona bien su cabello con dos claras de huevo batidas; se aclara varias veces con agua caliente; después una vez con agua tibia, y por último una vez más con agua fría.

Irene Dunne, la trigueña deliciosa, se da siempre una buena frotación de aceite caliente sobre el craneo tres horas antes de lavarse la cabeza, labor que realiza cada tres semanas. Se lava después con jabón de brea. Y el aclarado final lo hace con agua destilada y un poco de vinagre o de zumo de limón, que deja su pelo brillante y sedoso.

Joan Bennett lava su pelo una vez por semana con un *shampoo* de huevo hecho por ella misma, del que amablemente se presta a darnos la receta para beneficio exclusivo de nuestras lectoras. Hela aquí:

4 onzas de jabón puro de Castilla, raspado como polvo y disuelto en medio litro de agua caliente, a la que se añade al enfriarse:
1 huevo bien batido
1 cucharada grande de alcohol
4 onzas de Bay-Rum
un polvito de borax.

Según la propia Joan Bennett, nada como este *shampoo* para dar vida al cabello, jabonándose dos veces con él y aclarándose después con varias aguas, en la última de las cuales exprime el zumo de medio limón.

Miriam Hopkins nos confía el secreto de un *shampoo* seco que ella emplea con gran éxito cuando por estar muy ocupada en los talleres no dispone del tiempo necesario para lavarse la cabeza. Bate bien las claras de dos huevos hasta que se hallan a punto de merengue, bien duras. Se fricciona bien con ellas el cabello, dándose un gran masaje, y las deja secar. Cuando están secas, se cepilla el cabello vigorosamente y la clara de huevo, al desprenderse en pequeñas escamas, se lleva el polvo y la grasa del pelo, dejándolo limpio y suave.

Tres peinados característicos y los tres de última moda: los de Joan Crawford y Kay Francis con la frente despejada; el de Claudette Colbert con flequillo, a la francesa, como dicen en los Estados Unidos.

Brillantina

Idealiza su cabellera

TRES FLORES DE HUDNUT

Con la pureza y excelencia de todos los productos HUDNUT

Con el cabello bien limpio, se procede después a la tarea del peinado.

Felizmente ha pasado ya la época en que todas las mujeres se copiaban unas a otras y hoy el peinado se adapta a cada tipo en una inacabable sucesión de estilos, aunque la moda se inclina decididamente por el peinado hacia atrás que deja descubierta la frente y que favorece por igual a todas las facciones, dando cierta majestad y nobleza al rostro.

Kay Francis es la estrella que parece haber impuesto esta tendencia de la moda. Con su gran *pico de viuda,* que tanto la favorece, esta hermosa mujer arregla su peinado en una o en otra forma, pero de modo que resalte siempre el pico que da vida y expresión a su rostro tan poderosamente sugestivo.

Joan Crawford, que, como *Carole Lombard,* posee una frente anchísima, no trata de ocultarla. Estas dos artistas parten su pelo en el lado izquierdo con raya, pero no lo dejan caer a los lados, sino que lo echan hacia atrás, presentándolo liso sobre la cabeza, y rizando des-

(*Continúa en la página siguiente*)

Katherine Hepburn, Ida Lupino, Jean Parker, Merle Oberon, Irene Dunne y Miriam Hopkins con los diversos peinados que lucen en sus más recientes interpretaciones.

¡Ahora me explico la fama de estas cremas!

...*Mi cutis luce mucho mejor que nunca*

¡Qué agradable sorpresa recibirá Ud. al observar cómo el uso diario de la Crema Invisible Dagelle le da a su cutis un nuevo encanto! Una leve capa de esta crema le pondrá el cutis aterciopelado . . . disimulará discretamente cualquiera imperfección que tenga . . . le impartirá una exquisita tersura a los polvos y al colorete. La Crema Invisible Dagelle *protege* el cutis contra las inclemencias del sol, el viento, la lluvia y el polvo. Una vez que pruebe Ud. esta crema no quedará satisfecha con ninguna otra.

HAGA AMISTADES Y DINERO

Millares de propietarios de tiendas de novedades, teatros, librerías y establecimientos en general se dan cuenta que vendiendo CINE-MUNDIAL se hacen de amistades y de dinero a la vez. Informes sobre precios y territorios disponibles serán suministrados a solicitud. Diríjanse a

Departamento de Circulación

CINE-MUNDIAL

516 Fifth Ave. New York, U. S. A.

Aquí se ve el famoso peinado de Gloria Stuart en la cinta de Warner "Gold Diggers of 1935".

pués la melena larga que oculta su cuello por la nuca. Esto da a las facciones de estas dos favoritas del cine un aspecto de atrevimiento y acometividad fascinadora, que contribuye no poco al encanto de su dinámica personalidad.

Loretta Young y *Elisa Landi* llevan casi siempre el cabello rizado en anchas ondas, muy suelto, para obtener un delicioso aspecto juvenil, pero siempre también con la frente descubierta.

Y por todas ellas como por las demás es ya cosa admitida la boga de los adornos de noche en el peinado, de los cuales se había prescindido al comenzar el reinado del cabello corto.

Estos adornos consisten en plumas, flores, diademas, *paradis* y broches de piedras diversas, que contribuyen a realzar la distinción de la *toilette*.

La ventaja de estos adornos consiste en que un círculo metálico o una trenza sembrada de brillantes se colocan fácilmente sobre el peinado de día, modificándolo por completo sin necesidad de pasarse horas enteras ante el espejo. Lo cual no deja de ser una comodidad y un aliciente en estos tiempos en que la mujer se halla siempre atareada con sus deberes sociales o con su trabajo en oficinas y centros de enseñanza. Ninguna mujer moderna podría seguir ahora el ejemplo de nuestras abuelas, que no salían de casa cuando tenían que asistir a un teatro o a un baile para tener tiempo de emperifollarse, como ellas decían.

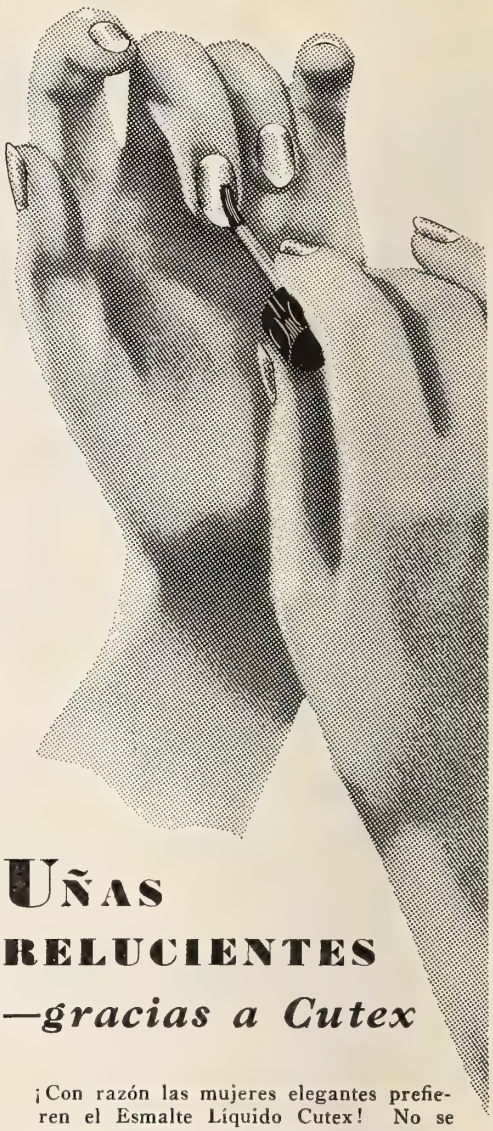
Hoy los minutos cuentan, y los nuevos adornos para los peinados de noche han venido a simplificar el problema de confeccionar un peinado artístico en unos cuantos segundos.

Medicamenta . . .

(*Viene de la página* 313)

por si a nadie se le ha ocurrido todavía, en la fabricación de cavernas, para la construcción de estalactitas y estalagmitas.

Y aún hay otras muchas cosas que vender a los estudios de Hollywood; pero creo que basta con lo dicho. Si lo digo todo, se convertirá aquello en una nueva Cartago, y tendríamos que organizar una moderna guerra púnica contra los invasores del comercio local.



UÑAS RELUCIENTES —*gracias a Cutex*

¡Con razón las mujeres elegantes prefieren el Esmalte Líquido Cutex! No se desprende, ni agrieta o descolora. En menos de cinco minutos, da a sus uñas un vistoso brillo, más bello y más durable que el de esmaltes comunes.

Cutex incluye todos los tonos en boga: para todos los gustos y para armonizar con cada vestido. Prestará siempre singular atractivo a sus manos.

Use también el nuevo Quita-esmalte Oleoso Cutex. No contiene acetona. Al contrario de quita-esmaltes con acetona, que reseca y perjudica, el Cutex tiene aceites que ayudan a evitar que la cutícula se reseque o las uñas se quiebren.

CUTEX

Hollywood conoce . . .
EL SECRETO DEL CABELLO SEDUCTOR

EL ULTIMO TOQUE

Busby Berkeley, famoso director de cine, pone el visto-bueno final al maquillaje de Gloria Stuart, poco antes de que empiece la filmación de la película "Gold Diggers of 1935" de Warner Brothers. Arriba, un primer término de Miss Stuart en que se nota la hermosura de su cabello.

Que el salón de Belleza Glorifique También el Cabello de Usted

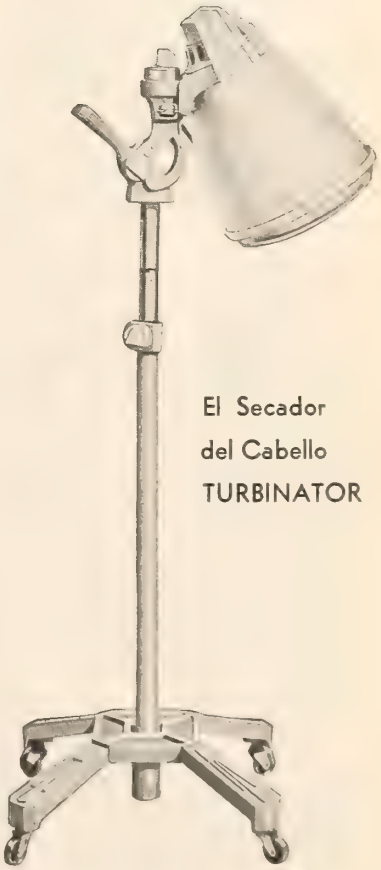
TODO está listo en los estudios. Las luces se han encendido, los micrófonos, las cámaras esperan. . . . Va a filmarse la escena más presuntuosa. El director observa atentamente el maquillaje de la estrella. Su última inspección la reserva para el cabello.

Hollywood sabe que la cabellera es como una corona de gloria femenina. Bajo las cascadas de luz, la cámara revela el suave ondulado, la sedosa textura, la brillante belleza del pelo.

Usted también puede tener cabello atractivo. El secreto de Hollywood es suyo. Ponga el cuidado de sus cabellos en las manos de competentes peinadores y, sobre todo, cerciórese usted de que se le seca como debe ser. Así se mantendrá juvenil y atractivo.

Los mejores salones de belleza del mundo hacen como hace Hollywood. Emplean el secador del cabello "Turbinator." En vez de las fuertes corrientes de aire sobre el semblante, el "Turbinator" hace circular una mansa corriente por toda la cabellera, lo cual no sólo seca pronto y cómodamente, sino que deja el pelo suave y lustroso.

Se envían folletos informativos acerca de este método moderno de secar a los peinadores que en él se interesen.



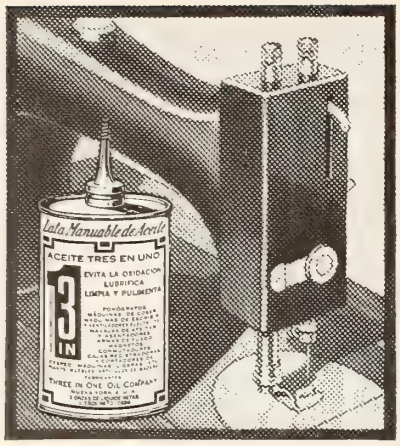
El Secador del Cabello TURBINATOR

THE MARTIN BROTHERS ELECTRIC COMPANY

1858 East Fortieth Street, Cleveland, Ohio, E. U. A. Dirección cablegráfica—TURBO

Distribuidores del "Turbinator"—Cabo y Carreras, Florida 601, Esq. Tucumán, Buenos Aires, Argentina; Sr. Gustavo Grau Mederos, San Antonio No. 24, Marianao, Habana, Cuba; Sr. Rodolfo J. de Elorduy, Aptdo. 2192, México, D. F., México; Mr. Lamar Roughton, Aptdo. 308, Monterrey, N. L., México; Sr. Gmo. Ruiz Remy, Casilla Postal 481, Lima, Perú; C. López Pérez, P. O. Box 3762, Santurce, Puerto Rico, Sr. F. Xifre Masferrer, Aptdo. 238, Barcelona, España.

DE LOS TERRITORIOS EN QUE NO ESTAMOS REPRESENTADOS DESEARÍAMOS QUE SE NOS ESCRIBIESE PIDIENDO PRECIOS E INFORMES PARA LA DISTRIBUCIÓN DEL "TURBINATOR."



—USE—

3-EN-UNO

en su máquina de Coser

CUANDO su máquina de coser parece dar tirones y corre con pesadez, haga esto:

1. **Vierta 3-en-Uno liberalmente en todas las partes.**
2. **Eche a correr la máquina por uno o dos minutos.**
3. **Limpie el mugre, hilazas y suciedad que el 3-en-Uno saca.**
4. **Vuelva a aceitar levemente la máquina.**

No hay que molestarse en reparaciones ni preocuparse por una nueva máquina. El 3-en-Uno se vende en todos los buenos establecimientos del ramo.

Three-In-One Oil Company

Aceite 3-EN-UNO

NA

El Negocio . . .

(*Viene de la página* 312)

dazos en los mercados a las compradoras ante los puestos, interrumpen la gárrula conversación de las mujeres que adquieren provisiones en la tienda de comestibles, hablan en las panaderías, en las barberías, en las cigarrerías, donde hay quien les pueda oir.

Si es en el tranvía, por ejemplo, dos de los "rumoristas" penetran con intervalo de unos minutos de uno al otro. Se colocan, como casualmente, a poca distancia, de modo que un grupo de tres o cuatro personas esté entre ellos. Uno de los agentes parece absorbido en la lectura de un periódico y de pronto hace un gesto de asombro, alza la cabeza, repara en su compañero y le saluda a voces:

—Hola, Peribáñez, ¿qué tal?—y sin esperar a que responda, prosigue, subiendo de tono a fin de ser escuchado. —Acabo de leer una noticia que me ha puesto los pelos de punta. ¿No sabes? Al parecer en la fábrica donde preparan la harina "Flan"—y repite el nombre dos o tres veces para que quede bien fijo en la memoria de quienes le hacen oído—han descubierto que trabajaban dos leprosos.

La conversación continúa en voz más tenue, y a poco descienden del tranvía, cumplida su labor, para repetir el procedimiento en otro coche de otra línea.

La falsa noticia de los leprosos corre. Yo diría que vuela. En cuanto ha circulado entre diez o doce personas ya no son dos leprosos, han ascendido a seis u ocho y el número progresa a medida que el embuste va tomando cuerpo. Las ventas de la harina "Flan" comenzarán a bajar tan rápidamente que parecerá que cada paquete tiene un par de patines.

Entremos con los rumoristas en un establecimiento o estemos cerca cuando se detienen ante un puesto en el mercado. Aquí trabajan a solas. El difamador pedirá harina de otra marca y dará un billete en pago. Mientras el dependiente hace sonar el timbre de la caja registradora y busca el cambio, el nuevo comprador, acariciando el paquete, dirá:

—Buena harina esta. Antes yo compraba harina "Flan". Ustedes la conocen. "Flan" se anuncia en todas partes. Mi mujer un día al abrir el paquete se encontró con una mosca de caballo destripada, verdosa, emanando pus. Hubo que arrojar la caja a la basura. Compramos otra y encontramos tres cucharachas. Y esto no nos ha ocurrido a nosotros solos. Unos vecinos que también compraban la harina "Flan" notaron que tenía un color amarillento y un olor especial. Si compran "Flan" huélanlo y verán.

A los pocos días lo de la mosca de caballo y las cucarachas ha recorrido el barrio entero. Las mujeres más decididas e incrédulas, al comprar "Flan" y abrir el paquete notarán—sin fundamento, desde luego, y únicamente influenciadas por la persistente noticia—que, en efecto, la harina tiene un olor especial y no la vuelven a adquirir.

Una de estas empresas lleva ya establecida muchos años, desde 1915. La murmuración traspasa las fronteras y tiene establecidas sucursales en el Canadá. Sus oficinas principales están en el corazón de Nueva York, en la famosa calle 42. Han pensado en extender sus dominios, imitando al pulpo que extiende sus tentáculos, a los países hispanoamericanos y a Europa.

Si hay leyes contra la difamación o la práctica de propalar noticias falsas las evadirán fácilmente. Cuando un rumor de cualquier especie empieza a circular y toma incremento, ¿quién averigua cuáles han sido los iniciadores?

OFERTA EXCEPCIONAL

APROVECHESE DE ESTA OPORTUNIDAD

Subscríbase hoy mismo a CINE-MUNDIAL, y recibirá sin cargo adicional, además de dos fotografías de sus dos artistas favoritos de la pantalla, en tamaño de 8x10", un hermoso ejemplar de nuestro Album "DESFILE DE ESTRELLAS"; precioso volúmen que contiene 48 fotografías de los favoritos más célebres en tamaño de 7x7¾", con sus biografías al pie, impreso en rotograbado, y con portada a cuatro colores.

NO PIERDA USTED TIEMPO EN ORDERNAR SU SUBSCRIPCION. ESTA OFERTA ESTARA EN PIE POR TIEMPO LIMITADO

Llene el cupón al pie y remítalo sin demora.

CINE-MUNDIAL
516 Fifth Ave., New York City

Sírvanse subscribirme por un año a CINE-MUNDIAL enviándome a vuelta de correo las dos fotografías de los artistas indicados al pie y el ejemplar del Album "DESFILE DE ESTRELLAS", de acuerdo con su oferta especial, para lo que acompaño el valor de $..... en.....

.....

Centro y Sur América, Rep. Dominicana, Cuba, Filipinas y Estados Unidos $1.50 oro americano, o su equivalente, México 5.00 Pesos Plata, España y Colonias Pesetas 15.00, Puerto Rico $1.00. Para el resto del mundo $2.00.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad..... Estado.....

País .....

Mis dos artistas favoritos son: .....

.....

Durante la guerra se han empleado mucho estas campañas del "se dice". Northcliffe, el famoso publicista inglés, muerto hace pocos años, no se ha recatado de confesar en una autobiografía que hacía propagandas de esta índole en los pueblos y en las trincheras alemanas, atribuyéndose así, una parte de la victoria de los aliados.

En política se utiliza este método tan poco decente con mucha frecuencia. Claro que en política todo es válido con tal de alcanzar el poder. Cuando Harding era candidato a la presidencia de los Estados Unidos, los demócratas hicieron circular la especie de que en sus antepasados había sangre negra. Con tal motivo podía contar con el voto íntegro de toda la población negroide de Norteamérica; pero como los blancos la superan, ¿cuántos millones de votos no perdería entre éstos? La gente contemplaba el retrato de Harding de perfil para juzgar de la línea de su nariz, del espesor de sus labios y del mayor o menor rizamiento de su pelo. Por la fotografía no había medio de clasificarlo entre los negros, pero cuando se decía . . . ¡Quién sabe!

Para combatir a Roosevelt, el actual presidente, también sus enemigos se valieron de los "rumoristas" para hacer circular el temor de que, atacado de parálisis, debilitado su organismo, era muy probable, casi seguro que le atacase al cerebro. ¿Cómo podía aceptarse como candidato a un hombre en tan críticas circunstancias? Y míster Roosevelt hubo de ser examinado, reconocido por varios médicos que hicieron público el diagnóstico para tranquilidad de los electores. ¿Cuántes votos le restó aquel falso rumor?

A Hoover, en su lucha por la presidencia frente a Smith, se le achacaba haber vivido muchos años en el extranjero hasta el punto de divulgarse que se había hecho súbdito inglés.

Por fortuna las compañías que se dedican al negocio de la murmuración con más frecuencia de la que se les supone se dedican a difundir, siguiendo el mismo procedimiento, las excelencias de un producto. Lo peor es que la gente cree con más facilidad lo malo que lo bueno.

Miss Oberon . . .

(*Viene de la página* 283)

—Ni siquiera sé *donde* filmaré. Todo depende. . . . Quizá regrese a Hollywood, o a Londres. . . .

Como lo dijo suspirando, me atreví:

—¿Razones . . . sentimentales?

—¡Ay, no! Ni novio tengo.

De modo que, querido lector, podemos cortejarla con entera confianza. Quédate con esa idea que te pondrá de excelente humor.

Postdata: No volveré a aludir a mi tío el astrónomo, porque resulta que tengo en el periodismo un colega ¡obispo! Lo consagró, por correspondencia, el supremo pontífice de una de esas iglesias que abundan en este populoso país, y le mandó el diploma correspondiente (que he leído letra por letra) y que lo autoriza para celebrar matrimonios, nada menos. Me siento achicadísimo.

UNA superstición interesante. Janet Gaynor, desde que estrenó "El Séptimo Cielo," siempre se pone los mismos zapatos que usó entonces (aunque sólo sea un momento y en una escena en que no se la vean) en toda nueva película que hace. . . .

TAL vez usted también tiene dificultades en conservar fresca su leche . . . o en obtener leche fresca y pura.

Si es así consuélese—porque Klim solucionará su problema. ¡Klim le garantiza abastecerla de leche pura y rica, siempre que la desee!

Klim *es* precisamente esa leche . . . leche fresca, ordeñada de vacas comprobadamente sanas, de la que sólo se ha extraído el agua—pero *sin adición alguna.* Y la pulverización permite a Klim conservarse siempre fresca, en cualquier clima . . . sin necesidad de refrigerarla. Klim se mantiene fresca, aún después de varias semanas de haberse abierto la lata.

Restablezca usted Klim a su estado natural — simplemente mézclela con agua—y obtendrá leche fresca, del *sabor* más delicioso . . . leche líquida con todo el valor *alimenticio* natural, para beberla, cocinar con ella o usarla en dulces o en bebidas. Klim es excelente para *todos* los usos domésticos.

Incomparable para los Nenes

El procedimiento patentado para la pulverización de Klim no sólo le permite retener todo el sabor y valor nutritivo. *Ablanda las partículas de la leche*—facilitando por lo tanto digerirlas. Debido a este hecho . . . y además debido a que Klim se ordeña, pulveriza y envasa bajo las condiciones de higiene más rigurosas . . . los médicos la recomiendan para la alimentación aún de los nenes más delicados. Saben que es *siempre pura.*

Pruebe usted Klim ahora mismo. Si no puede obtenerla de su abastecedor, sírvase darnos su nombre y su dirección. The Borden Sales Co., Inc., 350 Madison Avenue, Nueva York, E. U. A.

La Leche Que Se Conserva Siempre Fresca

Fuerza para jugar—fuerza para crecer.

LOS niños activos necesitan más energía para el juego, deben poseer suficiente reserva para crecer correctamente —para desarrollar dientes firmes y huesos derechos. La alimentación adecuada provée esta fuerza y reserva. Dele a sus niños Maizena Duryea en abundancia. Los médicos le dirán que la Maizena Duryea contiene esos importantes elementos nutritivos tan necesarios para el buen desarrollo de los niños. La Maizena Duryea es económica y puede prepararse en una variedad de golosinas que encantan a los niños. Cómprela hoy mismo en la bodega.

MAIZENA
DURYEA

CORN PRODUCTS REFINING CO.
17 Battery Place, Nueva York, E. U. A.

Envíenme un ejemplar GRATIS de su ilustrado e interesante libro de recetas de cocina para preparar la Maizena Duryea.

CM-5-35

Nombre .....

Calle .....

Ciudad .....

País S-3422

Sus fiestas y reuniones

LOS niños aman las fiestas, el jolgorio, la reunión entre ellos y todo lo que sugiere a su imaginación la idea de algo nuevo, de una gran diversión que no tienen todos los días, y en la que el mayor placer está en las preparativos y en la ilusión con que todos ellos esperan la llegada de la fecha señalada.

Las madres americanas alientan esta ilusión que tanto significa en la vida futura de sus hijos, porque saben que no hay nada mejor para éstos que el adquirir hábitos sociales que han de abrirles muchas puertas en el curso de los años. Todas así buscan pretextos para reunir a los niños y puede decirse que no hay mes que, en una forma o en otra, no tenga su fiesta.

Va extendiendose también en nuestros países esta costumbre beneficiosa que hace que los niños pierdan su timidez al sentir sobre ellos la responsabilidad de atender en debida forma a sus pequeños invitados para que se diviertan; que les enseña a ser corteses y atentos con los demás por el mero hecho de que tienen que ocuparse de ellos antes que de sí mismos, dejando de ser por unas horas el centro de atracción a que están acostumbrados en su propia casa; que les inculca nociones de puntualidad y disciplina al tener que observar la hora de una cita a la que no deben llegar ni demasiado temprano ni demasiado tarde, y que tan provechosas e inesperadas lecciones les da en todos sentidos.

De acuerdo sobre este punto, nada más agradable que organizar una fiesta infantil inesperada, cuando no hay fecha alguna que celebrar.

AL travieso Albertito le prepararon sus padres, no hace mucho, una merienda de circo. Concibieron la idea al ver el entusiasmo del muchacho por el circo que durante una semana estableció sus reales en el barrio. La fiesta resultó un éxito.

Las invitaciones a los amiguitos de Alberto fueron enviadas en cartulinas grises, cortadas en forma de elefantes, y decían lo siguiente:

"A Fulanito de Tal.
El Circo estará en mi casa el martes a las tres, para divertirnos un rato. Te espero sin falta.
Alberto Gómez.

Las madres de acuerdo por su parte, vistieron a sus hijos con trajes apropiados. Unos, los más, aparecieron vestidos de payasos, que es el traje más facil para confeccionarlo de papel y aún de tela. Pero no faltó el enanito con su pareja; los trapecistas, los *cowboys,* una preciosa sirena y hasta la mujer barbuda, en miniatura.

En el jardín de la casa se había improvisado el circo con los columpios, el tobogán, la bicicleta, el automóvil y demás juguetes de Albertito y de sus amigos. Cada muchacho estaba obligado a tomar parte en el espectáculo, en la forma que quisiera. Y la inventiva de los niños no dejó de causar asombro a los grandes, que gozaron aún más si cabe que sus hijos del espectáculo. Hasta el perro y el gato de la casa tomaron parte en la fiesta, saltando el primero a través de los aros y gatendo el segundo por los árboles en persecución de un pájaro imitado.

Cada uno de los niños eligió el nombre de su animal favorito, al que tenía que remedar en sus movimientos, rugidos o cacareos, destinándose un premio para la mejor imitación.

Hubo también otros premios para la mejor figura de circo—hombre o animal—modelada en arcilla blanda; para las vueltas de carnero del mejor *clown;* para el baile de punta de una diminuta *ecuyere;* para aquellos niños que. teniendo en su poder la mitad de un animal, cortado en cartón, lograban encontrar la otra mitad, escondida en cualquier parte de la casa; y, por supuesto, un gran premio para el incipiente *artista* que entre todos dió la mejor exhibición.

A LA hora de la merienda—servida en el comedor—se organizó una parada que se dirigió a la mesa al compás de un pasodoble tocado en el fonógrafo, dando vueltas y vueltas alrededor hasta que cada muchacho, con verdaderos ojos de lince, iba encontrando al pasar su puesto, marcado con grandes letras en la tienda de campaña formada con la servilleta sobre el plato, y acomodándose en él.

Se sirvió pollo a la crema en pequeñas capitas de barquillo, emparedados de aguacate cortados en figuras caprichosas, leche en pequeños vasitos de cartón de vivos colores, helados de figuras caprichosas, y galletas de letras y animalitos. El mantel, las servilletas, los platos, y el centro de mesa figurando una tienda de circo abierta sobre una alfombra de césped y rodeada de animales, estaba todo en carácter para sugestionar la imaginación de los pequeños comensales.

Una gran fiesta, una gran tarde para los niños, un poco de trabajo para la madre y una gran revolución en toda la casa.

Pero, ¿qué significa este agradable quehacer de vez en cuando? El sueño profundo de Albertito en esa noche, rendido de cansancio saludable, y la placidez serena de su rostro, reflejo de su interna felicidad, valían bien, no una molestia insignificante, sino hasta un sacrificio costoso.

UNA nueva epidemia: la de los dramas de *gangsters,* que ya había pasado a la historia. Lo único nuevo es que ahora ya no se glorifica a los *gangsters,* sino a los policías. Estos serán interpretados por Jimmy Cagney y Jack Holt.

Los Estrenos . . .

(*Viene de la página* 276)

.as huestes de Fred Astaire no había indios. Por fortuna un amigo, también de Indiana, era sobrino de Roberta, una de las modistas más famosas de París, una señora ya entrada en años que con la ayuda de una muchacha muy dispuesta, Irene Dunne, regentaba el fabuloso negocio. El sobrino e Irene Dunne se enamoran a las primeras de cambio. Este enamoramiento proporciona a la película su dosis de sentimentalismo y romanticismo. Que además es lírico, porque Irene Dunne canta con una voz muy agradable. Por medio de una clienta de Roberta, una marquesa de mentirijillas, Ginger Rogers, la banda de Fred Astaire logra actuar en el "cabaret" de quien primitivamente los había contratado. Porque la tal marquesa se ganaba la vida, como cada hijo de cual, trabajndo. Su trabajo era cantar y bailar en el lujoso "cabaret". Fred Astaire y Ginger Rogers se entienden pronto. Mas el sobrino de Roberta e Irene Dunne se quieren mucho, pero se entienden muy poco. Las cosas se complican cuando fallece Roberta y deja como heredero de su famosa casa de modas a su sobrino, ignaro en la materia. La cosa va marchando o dando traspiés con la dirección de Irene Dunne; pero todo lo echa a perder la llegada a París de la novia oficial del sobrino de Roberta. ¿Se casa con la novia? ¿Se casa con Irene? Lo dejaremos para cuando el lector o la lectora presencien la película.

"Roberta" es la comedia musical cinematográfica que para ser agradable, simpática, atrayente no necesita de combinaciones fotográficas del coro. Bastan los pies milagrosos de Fred Astaire, el bullicio de Ginger Rogers y la voz dulce y vibrante de Irene Dunne. Y no menciono al director, Seiter, porque no creo haya contribuído en lo más mínimo al acierto.—Pego.

●

"MATAR O MORIR" . . . (M-G-M)

Este fotodrama es un canto a la amistad. Es un poema pictórico a la lealtad. Es una especie de apoteosis a la devoción fraternal. Devoción, lealtad, amistad . . . ¿entre quién y quién? Nada menos que entre un inocente cervatillo, que más tarde crece, echa cuernos y hace de las suyas, y una puma con cara patibularia cuyos rugidos pusieron el cabello de punta a más de un espectador la noche del estreno en el "Capitol" de Nueva York.

Es sorprendente cómo han logrado hacer esta película, una de las buenas de la temporada, con ese par de intérpretes. La puma, una de las bestias más feroces de la raza felina, rara vez llega a amaestrarse. Además, en los bosques del Norte es el enemigo mortal de los venados, que le tienen un terror pánico. A pesar de eso, en la cinta los dos animales se acarician, se besuquean, saltan y corren solos por el campo, y se defienden de sus enemigos.

También se ven en la pantalla, tan al natural que no se distingue un solo artificio, muchos ejemplares de la fauna de la zona fría: osos, gatos monteses, reptiles, aves, etc.

Hay una pelea a muerte entre dos ciervos en la época del celo. Hay una lucha horrible—inverosímil si no la estuviera uno viendo—entre la puma y un actor conocido.

Y no falta el argumento simpático, de cuya parte sentimental se encarga Jean Parker, que

(*Continúa en la página* 329)

Royal siempre produce un bizcocho tentador

No se Exponga a Fracasos con Polvos de Hornear Inferiores

EL Polvo Royal para Hornear ha sido, por más de 65 años, la medida de calidad y de seguridad en polvos de hornear. Siempre produce magníficos resultados.

Es falsa economía exponerse a la pérdida de ingredientes costosos usando polvos para hornear de calidad dudosa.

Haga la prueba con Royal y verá qué fácil es producir bizcochos tentadores al paladar. El Polvo Royal para Hornear es siempre igual, siempre de confianza. Produce en cada ocasión bizcochos livianos y de consistencia uniforme. Vd. tendrá orgullo en obsequiar con ellos a sus familiares y amigos.

¡No lo olvide! El Polvo Royal genuino se vende únicamente en latas cerradas. Siempre pídalo por su nombre.

Sirva este delicioso bizcocho de capas en la comida esta noche

Ablándese ½ taza de mantequilla; agréguese 1 taza de azúcar lentamente, batiendo bien. Agréguense las claras de 3 huevos sin haberlas batido, una por una, batiendo bien después de echar cada clara. Añádase 1 cucharadita de extracto de vainilla. Mézclense y ciérnanse 2 tazas de harina fina de pastelería, 3 cucharaditas de Polvo Royal y ¼ cucharadita de sal y agréguense, alternando con 2/3 de taza de leche a la primera preparación. Cuézase en moldes de capas bien engrasados en un horno moderado durante 25 minutos. Una vez frío cúbranse la superficie y los lados con Azucarado Blanco. (Véase Pag. 10 Libro de Recetas Royal.) Adórnese con nueces cortadas en pedacitos.

Pida un ejemplar gratis del famoso Libro de Recetas Royal. Use el cupón.

PAN AMERICAN STANDARD BRANDS INC., Depto. 535
595 Madison Avenue, Nueva York, E. U. de A.

Sírvanse enviarme un ejemplar gratis del Libro de Recetas Royal.

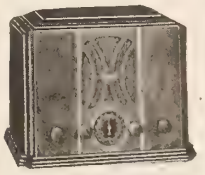
Nombre .....

Dirección .....

Ciudad ..... País .....

El Abogado Internacionalista, el Juez y el Oficial Administrativo que tiene ocasión de tramitar diligencias jurídicas en los Estados Unidos debe tener a la mano el tratado práctico . . . **Diligenciamiento de Cartas Rogatorias Extranjeras en las Cortes Americanas . . . por Guerra Everett . . .** Abogado de la Corte Suprema de los Estados Unidos de América, en ejercicio en Nueva York. . . . **Remita a Cine-Mundial, 516 Fifth Avenue, New York, un dólar por el ejemplar, porte pagado.**

¡DISTRIBUIDORES!



Escríbannos pidiendo detalles de nuestro surtido completo de aparatos receptores para 1935. Hay más de 20 nuevos modelos. Para cualesquiera corrientes y ondas. Hay exclusividades por conceder en ciertos territorios. Escriba o cablegrafie inmediatamente.

Dirección cablegráfica: Postalrad

POSTAL RADIO
135 M LIBERTY ST. NEW YORK, N.Y.

Inglés

"Apréndalo Oyéndolo Hablar"

Curso rápido y fácil por medio de discos especiales de fonógrafo. En seis meses, o antes, hablará Ud. inglés correctamente. Instrucción individual. Precio económico. Enseñanza garantizada. Escriba hoy mismo solicitando informes y lección de prueba, gratis.

NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE
615 North Miami, Fla., E. U. de A.

PONGALA CONTRA LA LUZ Y VEA LA COLUMNA DE TINTA

¿Se quedará su pluma-fuente sin tinta mientras Ud. firma un importante documento, escribe una carta, o suma una larga columna de números?

¡No por cierto, si Ud. posee una Parker Vacumatic! ¡Basta con que Ud. ponga la pluma contra la luz para que le revele al instante la tinta que queda! ¡Ud. no puede olvidarse de llenarla si de vez en cuando echa un vistazo al nivel de la tinta!

Y recuerde que esta es la *única* pluma que posee la fulgurante belleza de sus laminados anillos de perla y azabache—la única pluma que es transparente sin parecerlo.

Recuerde también que la Parker Vacumatic contiene 102% más de tinta, sin aumento en su tamaño. Miles de personas están reemplazando sus viejas plumas-fuente con esta novísima creación en mérito a tan señalada ventaja, o por el simple placer y satisfacción de escribir con la Parker — cuya finísima punta, de platino y oro, escribe de *dos modos*. Fino, medio o grueso, en posición natural—extrafino o fino, con el lado opuesto.

No permita que su escritura se halle a merced de una pluma que nunca funciona. La gente juzga a las personas por su escritura—y hasta lee su carácter en cada letra que Ud. traza y en cada palabra que escribe. Adquiera una Parker Vacumatic si desea que su escritura haga justicia a su verdadero carácter y personalidad. Se vende en todas las buenas casas del ramo.

Parker
VACUMATIC

Consultas Grafológicas

A cargo de J. Jiménez

Negrita, Maracaibo, Venezuela.—Espíritu optimista y alegre. Ve siempre las cosas por el lado bueno y muy rara vez se desanima. Sabe dar aliento a los que la rodean y aún en los momentos más difíciles ve siempre un rayo de esperanza. Es sumamente afectuosa con las personas de su familia y toda su alegría la cifra en el hogar y en el binestar de los suyos.

Sapito, Puntarenas, Costa Rica.—Actividad física. No descansa un momento y trata siempre de ocuparse en cosas útiles. Le encanta la vida al aire libre y los deportes atléticos. Tiene el defecto de no ser formal en sus citas y de llegar siempre tarde a todas partes. Esta modalidad acabará a la larga por resultarle prejudicial, por lo que debería tratar de modificar su carácter en este punto.

Apolinar, Habana, Cuba.—Falta de iniciativa y de ambiciones. Se conforma con lo que tiene y vive tranquilo. Es tal vez la suya la mejor filosofía, pero es lástima porque tiene condiciones que le capacitan para conseguir algo más que esto. Tiene usted una clara visión de las cosas y se da cuenta de los asuntos a la menor indicación. Es de carácter conciliador y comprensivo y sobre todo muy franco, no vacilando nunca en expresar sus opiniones, aunque éstas sean desfavorables.

Prosélito del Amor, Samayac, Guatemala.—Para los consejos que me pide le contesto lo siguiente: Será mejor para usted casarse con la más joven, si es que la quiere realmente como dice. Desista de Hollywood, donde con toda seguridad no encontraría trabajo. Y vamos con la grafología. Su carácter se halla en formación y le falta fijeza y seguridad en ideas y en opiniones. Es impulsivo y comete gran número de errores por el afán de hacer las cosas sin meditarlas debidamente. Es obstinado en cuestión de sus asuntos personales y no le gusta que le hagan observaciones, preocupándole muy poco la opinión ajena.

Pedro el Grande, Habana, Cuba.—Es usted persona tenaz y que no desmaya nunca, yendo siempre derecho a la consumación de sus deseos. No tolera bromas y tiene un carácter serio y enérgico. Es muy sensual y le dominan las mujeres, siendo ellas el objetivo primordial de su vida, aunque realmente no conoce el amor sino el deseo. Es celoso y cuando sufre por celos, considerándose enamorado, se engaña a sí mismo, pues lo que en realidad le mortifica es su amor propio lastimado. No he recibido nunca la primera carta a que usted se refiere.

Nena, Bogotá, Colombia.—Disposición afable, temperamento activo, inteligencia despierta. Es ambiciosa y no se conforma con poco. Anhela posición social y bienestar económico. Para conseguir estas dos cosas no la importa sacrificar sentimientos íntimos que pudieran tal vez darla una más positiva felicidad. Sería inútil predicarla sobre este punto porque otra de sus características es una gran independencia de criterio que no cede ni se deja imponer por nadie.

Un Descendiente de Hiram, Zarzal, Valle, Colombia.—Es usted persona poco práctica, que no obra nunca por lógica, sino por instinto. Carácter inquieto y voluble, de fuertes pasiones, que no tiene término medio ni en el afecto ni en la aversión. Talento natural y gran facilidad para asimilarse toda clase de conocimientos. Tiene facilidad de expresión y es muy rápido de pensamiento, bastando una ligera indicación para que se ponga al corriente de un asunto por complicado que éste sea. Es muy exacto en sus juicios y rara vez se engaña al juzgar a las personas.

Popea, Tuy, Galicia.—La persona por quien usted se interesa es lo que se llama un hombre de negocios en toda la extensión de la palabra. Será un técnico experto en la línea que escoja, con una poderosa imaginación para desarrollar cualquier empresa o industria, una habilidad de organización extraordinaria y una audacia casi temeraria. Es también decidido partidario de los deportes; no le falta su lado romántico y emotivo y el único peligro para él es el de que le apasiona la novedad y por ello es posible que se arriesgue en empresas que le lleven al fracaso. De todos modos, éste será temporal, pues decididamente es hombre que sabe dominar las circunstancias y triunfar en cuanto se propone. Como lógica consecuencia, tiene un carácter fuerte y dominante que es necesario saber llevar con paciencia y discreción.

H. B., México D. F., México.—Carácter sincero, incapaz de disimulo ni fingimiento. Es usted sencilla y sin afectación y detesta la vida de sociedad que la pone en contacto con personas con las que no simpatiza. Es independiente y su mayor afán consiste en valerse a sí misma, sin necesidad de la ayuda de nadie.

Leamsi, Casapalca, Perú.—Persona honesta, de carácter muy igual, sin apasionamientos ni alternativas. Va siempre en línea recta, es muy exacto en el cumplimiento de su deber y se dejaría matar antes que prestarse a una falsedad. Trabajada infatigable y perfecto, jamás deja las cosas a medio hacer y todo lo hace bien. Es metódico y cuidadoso de los pequeños detalles, que es de los que generalmente dependen el éxito de las cosas.

Charo, Buenaventura, Colombia.—Le falta acometividad y confianza en sí mismo, sin lo cual nunca podrá llegar a la meta de sus aspiraciones. Es demasiado modesto y necesita el estímulo y el elogio de las gentes para sentirse seguro de lo que hace. Está usted capacitado para realizar grandes cosas, si logra vencer esa timidez natural que tanto le estorba. Siéntase seguro de sí mismo y no deje que los demás le impongan su voluntad y su criterio. Es de temperamento muy afectuoso, pero no lo demuestra y las gentes le creen frío e indiferente.

Princesa Lejana, Quito, Ecuador.—La razón domina en usted y jamás hace nada movida por el impulso, sino meditadamente y muy segura de lo que quiere. Es autoritaria, con aptitudes indudables para mandar e incapaz de obedecer y de desempeñar segundas partes en la comedia de la vida. De carácter reservado, rara vez se entusiasma o se excita. Es suspicaz y no se fía de nadie a primera vista. Jamás descubre sus propios sentimientos y tiene ambiciones encauzadas por diversidad de caminos, algunas de las cuales se realizarán sin duda, dada la firmeza y tenacidad de su modo de ser.

Zamboango, Barranquilla, Colombia.—Persona de carácter persistente y determinado. A los placeres mentales prefiere los goces físicos, el deporte, la diversión, la vida de lujo y de comodidades y la compañía de gentes alegres y divertidas. La falta cultura general y debiera tratar de combinar sus inclinaciones naturales hacia todo lo que es frívolo, con el deseo de lograr un mayor refinamiento intelectual, que a la larga acabaría por beneficiarle aún en sus gustos, ya que le haría gozar de los placeres de la vida con mayor intensidad.

Barrio Arriba, Trinidad, Honduras.—Carácter volátil, incapaz de permanecer con la atención fija por mucho tiempo en la misma cosa. Inteligencia despierta que asimila fácilmente cuanto trata de aprender, lo cual es hasta cierto punto un serio inconveniente porque jamás estudia nada con la necesaria atención, sino superficialmente. Tiene debilidad por sus amigos y no le duele hacer por ellos toda clase de concesiones y hasta de sacrificios, si llega el caso.

La Riosellana, Asturias, España.—Me gusta su pseudónimo y me gusta su carácter. Cierto que es dominante y agresiva en ocasiones, pero eso no importa. Es razonadora, jamás toma las cosas como vienen y porque sí, sino meditadamente y después de escudriñar el pro y el contra. No se deja convencer fácilmente, pero es sumamente dócil ante la razón y la lógica. Es alegre, afectuosa, muy optimista y hará la felicidad de las personas que la rodeen porque está siempre dispuesta a buscar el lado bueno de las cosas y a no dejarse influenciar por nada melancólico ni deprimente.

P. S., Montevideo, Uruguay.—La persona por quien usted se interesa tiene un carácter sincero, sin el menor doblez, y es incapaz de prestarse al engaño o la mentira. Posee una alta mentalidad y una nobleza de sentimientos poco común. Pero es de tendencias melancólicas y a veces se siente presa de tristezas incomprensibles. Es muy apasionada y de las que no quieren sino una vez en la vida.

Amianto, Lucerna, Paraguay.—Curioso carácter el suyo. Diplomático por excelencia, se da usted una maña especial para conseguir que todo el mundo acepte sus puntos de vista, y para que todos hagan cuanto usted quiere y le dejen hacer así siempre su santa voluntad en todo. La confianza que tiene en sí mismo y en su poder de convicción es el secreto de su vida de triunfo. La gente confía en usted y con esto tiene ya ganada toda batalla, aunque también es cierto que jamás ha defraudado usted la confianza que en usted ponen.

FELIXE ROLLO, el millonario egipcio, come una noche con la Garbo y otra con la Dietrich. . . . Por lo menos, eso es lo que se dice, pues en público sólo una vez se le vió con Marlene y otra con Greta. Pero si le vieron 365 personas, ya le han visto 365 veces. ¡Un año justo!

Los Estrenos . . .

(*Viene de la página* 327)

mantiene al público entretenido, y a veces absorto, durante la hora larga que dura el espectáculo.—Hermida.

"LA VIDA NOCTURNA DE LOS DIOSES" (UNIVERSAL)

Con las películas de imaginación pasa—a mí por lo menos—que hay instantes en que no sabe uno si es el autor el que se ha vuelto loco o el espectador. Pero como se asiste al cine a buscar diversión y no a hacer análisis mentales, lo esencial es aludir al argumento y que el lector saque los corolarios.

Se trata de un inventor medio chiflado a quien un par de explosiones y un salto mortal dejan sin sentido. Cuando vuelve en sí (esto es una simple suposición, según se aclara en el desenlace) descubre que tiene un método para convertir a las personas en estatuas . . . y las estatuas en personas. A partir de aquel memorable instante, sus parientes quedan repartidos por el jardín como otros tantos Comendadores. Además, y en compañía de una chica muy guapa, se va al Museo y da carne y hueso al mármol de varios dioses del Olimpo, con quienes se va a divertir por los centros de placer neoyorquinos. Lo que ocurre después, ya puede figurárselo el lector.

De inventor hace Alan Mowbray; de muchacha guapa, Florine McKninney (a quien recomiendo sin reservas), de ayuda de cámara —y cada vez mejor en ese papel—Gilbert Emery; de Apolo, Raymond Benard; de Baco, George Hassell; de Diana, Irene Ware; de Hebé, Geneva Mitchell y de Mercurio, Paul Kaye. Y el que te ha enterado de todas estas cosas es —Guaitsel.

Charlie Chan . . .

(*Viene de la página* 227)

—¿Qué se le ofrece?

Chan hace una reverencia.

—Deseo ver al señor Lake y hablar con él.

Puede verle, pero no podrá hablarle. ¡Ha muerto!

El hombre deja pasar a Chan. En el suelo yace el cadáver de Lake. Richmond, inclinado sobre él, lo examina.

Chan no trata de disimular su sorpresa.

—¿Qué pasó? ¿Cómo ha sucedido?

—Se suicidó—dice con finalidad contundente el desconocido; añadiendo.—Y eso, ¿qué tiene que ver con usted?

Richmond se incorpora y viene hacia ellos.

—No es necesario hablar de ese modo, Thacker. Este es el señor Chan, un detective muy famoso. . . . Este es el Sargento de Detectives Thacker, de la Policía del Condado.

—Mucho gusto en conocerle—dice Charlie Chan.

Thacker apenas le contesta.

—¿Por qué se suicidaría Lake?, continúa Richmond,—¿Cuándo usted le habló anoche, le pareció que . . .?

—Un momento, si me hace el favor.

El diminuto oriental, vigilado muy de cerca por su colega inglés, se arrodilla al lado del

POUDRE d'ILLUSION

ELIZABETH ARDEN

para un Cutis Radiante

DIGA "Adios a los Años" con el Poudre d'Illusion, que embellece y protege su cutis en forma maravillosa. Comunica a la tez fatigada la lozanía de la juventud, y hace que un cutis joven se destaque en todo su esplendor.

El Poudre d'Illusion posee una fragancia delicada y es de *gran adherencia.* Observe cuán admirablemente su fina y exquisita textura se combina con la aterciopelada suavidad de su cutis. Hay diez matices hábilmente escogidos, y hechos a base de colores vegetales puros. Ya elija Ud. las tonalidades para la calle, para la casa, o para la noche, tendrá siempre la seguridad de que armonizarán en forma perfecta y sutil con el tono de su piel. Pruebe el Poudre d'Illusion. Una caja dura largo tiempo.

ELIZABETH ARDEN

691 Fifth Avenue, Nueva York • Londres • París • Berlín • Roma • Toronto

De venta en las principales ciudades de los siguientes países

ANTILLAS HOLANDESAS, ARGENTINA, BOLIVIA, BRASIL, CHILE, COLOMBIA, COSTA RICA, CUBA, ECUADOR, EL SALVADOR, GUATEMALA, HONDURAS, MÉXICO, NICARAGUA, PANAMÁ, PERÚ, PUERTO RICO, REPÚBLICA DOMINICANA, URUGUAY, VENEZUELA

UN POLVO QUE CAMBIA DE MATIZ
No "enmascara" la cara

EL Nuevo Polvo Facial Tangee posee ahora la misma propiedad de cambiar de matiz, que hizo famoso al Lápiz Labial Tangee. Presta una atrayente lozanía juvenil. El rostro se ve natural, sin ese aspecto polvoriento que causan los polvos ordinarios.

EL NUEVO TANGEE POLVO FACIAL

PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS
The George W. Luft Co., 417 Fifth Ave., New York, U. S. A. Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee. PM-5

Nombre .....
Dirección .....
Ciudad..... *País*.....

Pecas

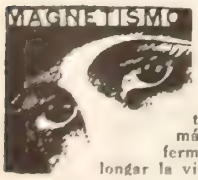
¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA
BELLA AURORA

Quita las Pecas — Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.
Stillman Co. Fabricantes, Aurora, Ill., E.U.A.



Un Poder Decisivo

Con la ayuda del *Magnetismo* usted podrá realizar los siguientes propósitos:
Radiar su pensamiento a voluntad—Conocer el sentir de los demás—Inspirar pasiones—Curar enfermedades—Adquirir riquezas y prolongar la vida. Pida informes a:

P. UTILIDAD, Box 15 Sta. D, NEW YORK, E. U. A.

cuerpo de Lake. Primero le da vuelta a la cabeza para poder observar la cara y luego extrae del bolsillo del pantalón del muerto la cartera que llevaba, el contenido de la cual examina con meticuloso cuidado. Sonriendo, se incorpora.

—Aquí las tienen, señores. Magníficas imitaciones.

¿—Imitaciones de qué?—pregunta Richmond.

Charlie lo mira detenidamente.

—Imitación de suicidio. Esto es un asesinato.

Thacker exclama con sarcasmo:

—Al señor Chan le gusta bromear.

Charlie se encara con él y, en tono grave, le responde:

—El asesinato no es ninguna broma. Las cosas mas insignificantes a veces dicen mucho. La cartera contiene mucho dinero. Un hombre de humildes circunstancias no se suicida teniendo dinero en abundancia.

Luego vuelve a examinar el cadáver:

—Observen ustedes que tiene el dedo en el gatillo del revólver, pero el balazo está en el centro de la frente. Del único modo que pudo hacerse esa herida es descargando el arma con el pulgar. . . . Con cualquier otro dedo es materialmente imposible.

Y, para demostrar su teoría, lleva el arma a su propia frente.

—¿Pero, quién podría tener interés en matar a Lake?—pregunta Richmond.

—La contestación a esa pregunta me interesa sobremanera—dice Chan.—Y ahora sugiero que solamente las autoridades sepan que no se trata de un suicidio. El asesino se sentirá más a salvo de ese modo.

PAMELA GRAY detiene a Chan en el pasillo cuando éste regresa a la casa.

—No pude conciliar el sueño, señor Chan. Ni creo que volveré a dormir hasta que sepa que Paul ha sido declarado inocente. ¿Ha visto a Lake? ¿Qué dijo?

—Nada. ¡Ha muerto! Alguien lo mató e hizo que el acto apareciera como un suicidio. Tenemos que comenzar de nuevo.

Ia joven no puede contener un gesto de desesperación. Chan continúa:

—Lake no puede hablar, pero la muerte habla. Dice cosas que yo ignoraba antes: que el verdadero asesino de Hamilton está aquí. Lake tenía mucho dinero. . . . Dinero que le fué dado a cambio de su silencio. Cuando se asustó, el asesino determinó quitar a Lake de enmedio. Y ahora, hágame el favor de ir a decirle a su hermano que hay esperanzas; que tal vez logremos salvarlo.

La joven le da un apretón de manos y se marcha a sus habitaciones a arreglarse para ir a Londres. Chan pasa de nuevo a la biblioteca. Inmediatamente se pone a registrar el escritorio en busca de algún escondite disimulado, pero, al oir rumor de voces de personas que se acercan, corre presuroso a sentarse.

Entra Jardine y lo halla como si no tuviera la menor preocupación en el mundo.

—Buenos días,— saluda Chan.

Jardine parece no estar de muy buen humor.

—¿Desea usted algo? Tengo mucho que hacer. Mañana es el último día de caza.

—¿El servicio militar resulta útil en la caza de las zorras?

—¿Qué demonios está usted diciendo . . . servicio militar?

—Usted es comandante; luego tiene que ser militar, y además se ocupa en esto de la caza; por lo tanto . . . creo. . . .

Jardine apenas puede disimular su enojo:

—Mire, amigo mío,—dice—el cazar zorras no tiene absolutamente nada que ver con el ejército. . . . Yo serví en la fuerzas aéreas. . . .

(*Continúa en la página* 331)

Colli en Nueva York

En conferencias con la plana mayor de la compañía, dos semanas se pasó en Nueva York el Sr. Peter Colli, representante general de Warner Brothers-First National en Cuba, Perú y las repúblicas de Centro-América.

El Sr. Colli se mostró entusiasmado con la franca mejoría que se ha iniciado en el negocio cinematográfico, y, al citar recientes éxitos artísticos y de taquilla, más de una vez se le oyó rendir tributo de admiración hacia los exhibidores de los países citados, cuya pericia y labor tesonera hicieron posible capear los temporales de la crisis durante los últimos años.

En nuestra conversación con él sobre películas y artistas en el nuevo restaurant que acaba de abrir Jack Dempsey frente al Madison Square Garden, pudimos observar que los temas todos comenzaban o terminaban siempre con un nombre: Kay Francis, cuya enorme popularidad en la América Latina no sólo se mantiene firme, sino que aumenta día tras día.

JOHN BARRYMORE se dispone a filmar el "Hamlet" en Londres. En Hollywood no le encontrarían ya *en tipo.*

LAS últimas pruebas para las películas a todo color han revelado que las artistas más fotogénicas en ellas lo son Myrna Loy, Marion Davies, Miriam Hopkins, Claudette Colbert, Marlene Dietrich y Sylvia Sidney, en este orden.

NUESTRO Director no quiso publicar, hace ya algún tiempo, una crónica de *Don Q* sobre la lindísima y escultural María Alba. . . . ¿Por qué? Pues, sencillamente, porque el cronista, que a ratos peca de ingenuo, se deleitaba contando azucaradamente la insuperable felicidad conyugal de la estrella, que le juró y perjuró no estar dispuesta a divorciarse nunca. . . . Y he aquí la abrumadora realidad: ¡María Alba, la más feliz de las casadas de Hollywood, se divorcia! Y el motivo no es de los ineludibles. Se divorcia, ¡porque el esposo la molesta! El Director estuvo en lo cierto al no creer entonces en *Don Q.* Y *Don Q,* que quiere y admira mucho a María, aprovecha esta oportunidad para felicitarla. ¡Cualquiera sabe dónde está la felicidad!

Y ahora, ¿tendría usted la bondad de no molestarme más?

—Usted dispense—contesta Chan en tono humilde.—Gracias mil.

En el pasillo se encuentra con Richmond.

—Señor Richmond, ¿me presta un auto?

—Con muchísimo gusto. ¿Dónde desea ir?

—Al Aeródromo de Farnwell.

—¿Al campamento de las Fuerzas Aéreas? ¿Para qué?

—Charlie Chan es muy curioso—contesta el detective con una sonrisa.—Quiere contestaciones a muchas preguntas.

—Muy bien; haré que Phillips le proporcione un auto.

Chan le da las gracias efusivamente.

LAS sombras de la noche envuelven el enorme caserón señorial. Los invitados tienen que madrugar y se han retirado temprano. Los corredores y salones están desiertos. La puerta de la biblioteca se entreabre y Charlie Chan entra sigilosamente. Sin titubear, pero evitando hacer ruido, se dirige al escritorio y comienza a buscar el receptáculo secreto cuya existencia sospecha. Tan embebido está en su tarea que no oye a un hombre que había entrado en pos de él y que en la semioscuridad lo amenaza revólver en mano.

Chan continúa buscando y llega frente al escritorio.

Súbitamente, cruza una daga por el espacio, raspándole la cara, y va a enterrarse en un lado del magnífico mueble. Charlie obra con rapidez y decisión. Salta hacia atrás, tirando la lámpara del escritorio, que se hace añicos y deja la habitación sumida en tinieblas. Durante unos instantes reina el mayor silencio. Evidentemente nadie ha oído cosa alguna. Luego se abre la puerta, se enciende una luz y penetra Richmond. No ve a Chan y toma un libro del gabinete, disponiéndose a marchar, cuando observa al chino que sale de debajo del escritorio.

—¿Qué ocurre?

—Venga—dice Chan,—y le mostraré.

Lo lleva frente al escritorio y le enseña la daga, exclamando:

—Un proyectil muy curioso disparado de una pistola de aire comprimido.

—Sí, pero ¿por qué han de querer matarle?

—Porque me temen.

Se oye un ruido en el ventanal y el sargento Thacker entra trayendo en la mano una pistola de muy rara forma. Tras de él vienen dos policías, con Howard entre ambos.

—Pues, señores,—exclama Thacker, sin poder disimular el júbilo que siente—pillamos a uno y a sus pies encontramos esta pistolita.

—Desconozco a estos caballeros, Richmond—dice Howard,—pero, si me sueltan un momento, podré explicarlo todo y quizás hasta llegaré a convencerles.

—Esto es una ridiculez, Thacker,—dice Richmond.—El señor Howard es amigo mío y el prometido de la señorita Gray.

—Eso no importa, señor,—contesta Thacker. —Tengo que cumplir con mi deber. Este hombre tiene que explicarme por qué andaba rondando los jardines a esta hora de la noche. Y, además, algo ocurrió en el establo anoche que también será necesario explicar.

El detective chino se lleva a Thacker a un lado.

—No lo detenga,—dice, y, cuando Thacker comienza a protestar, agrega en voz muy queda:

—Si quiere que el pájaro cante, no lo encierre en la jaula. ¿Me comprende, sargento?

—¿Qué si comprendo? ¡Ya lo creo, señor Chan, y tanto! Si le suelta la cuerda, él mismo se ahorcará, ¿eh?

Charlie sonríe.

—Es usted un portento, señor Thacker. Y ahora, si me hacen el favor,—dice volviéndose a los otros,—creo que nos vamos acercando al fin de nuestra jornada. Señor Richmond, ¿tendrá usted la bondad de reunir a los invitados aquí lo antes posible?

—Pero,—protesta Richmond—todos están en cama. ¿No puede celebrarse la conferencia mañana?

—El asesino no esperó, señor Richmond. Las dagas y las pistolas no esperan. Debo insistir. Lo siento.

Sumamente contrariado, Richmond se dirige hacia la puerta, y, al abrirla, Phillips, el ayuda de cámara, por poco cae en sus brazos.

—Usted dispense, señor,—dice sonrojándose e incorporándose,—pero oí un ruido y venía a investigar.

Richmond lo mira con cierta sospecha y luego le dice:

—Reune a los invitados. Díles que el señor Chan insiste en que se presenten aquí sin pérdida de tiempo.

En quince minutos, hasta el último de los invitados, soñolientos, desaliñados y protestando enérgicamente, se hallan en presencia de Charlie Chan, el cual, impasible como siempre, toma asiento frente al escritorio.

—Lamento tener que hacer esto—comienza, —pero sólo quedan unas cuantas horas para salvar al señor Gray. Por tanto, esta conferencia es indispensable. Ya he averiguado por qué el *verdadero* asesino mató a Hamilton.

—¿Quiere usted decir—exclama Richmond,—que usted sabe positivamente que Gray no mató a Hamilton?

—Sí,—contesta Chan.—Había otro que tenía mayores motivos. Hoy visité el Aeródromo de Farnwell y averigüé que Hamilton poseía un invento para silenciar los aeroplanos de combate.

—¿Qué tiene que ver eso con el asesinato?,—casi ruge Jardine.

—Muchísimo—responde Chan.—Los planos fueron robados para venderlos por una suma muy considerable. ¡Hamilton dió con el ladrón y el ladrón mató a Hamilton!

(*Continúa en la página* 333)

MARÍA ES ATRACTIVA Y POPULAR AHORA

Descubre el modo de quitar las manchas de los dientes. Se los Blanquea y Embellece al Instante

① Su amiga le advierte que los dientes manchados y sucios ahuyentan a los hombres. Le recomienda usar el dentífrico que devuelve a la dentadura su belleza natural.

② Inmediatamente después de la primera limpieza con KOLYNOS y un cepillo seco nota el cambio. Sus dientes se han aclarado. Felicita a su amiga por el consejo.

③ Las manchas amarillentas ya no ocultan la belleza de sus dientes. Hoy están limpios, blancos y brillantes. Su agradable sonrisa la ha hecho popular.

104

Nuevo Método Científico de Limpieza que Blanquea y Pule la Dentadura con Resultados Sorprendentes

Ahora casi todas las personas que tienen los dientes amarillentos y manchados y se abochornan de reírse, pueden limpiarlos y blanquearlos —pueden darles el seductivo brillo de las joyas finas, con Kolynos.

Resultados Rápidos

Una sola limpieza con Kolynos, y quedará usted convencida de la importancia de usar una crema dental antiséptica que destruye las bacterias bucales que manchan los dientes y causan la caries dental.

Su dentadura adquirirá lindo brillo y atractivo, con sorprendente rapidez. Pronto se le blanqueará de modo que usted nunca creía fuese posible.

¡Empiece hoy mismo a usar este dentífrico admirable!

CREMA DENTAL

KOLYNOS

UN TRIUNFO MAS EN ESTA ERA DE PROGRESO

Engrampadora Hotchkiss No. 54

He aquí el diseño sensacional que en esta era de progreso de la industria de máquinas engrampadoras ha colocado a la cabeza a la Compañía HOTCHKISS, los fabricantes mas grandes y antiguos del mundo. Para que las engrampadoras armonicen con el mobiliario de su oficina éstas son fabricadas en varios modernísticos colores, pudiendo en esa forma convertirse en un atractivo adorno para su escritorio. Engrampe sus documentos con una máquina HOTCHKISS. Para más detalles escriba a

THE HOTCHKISS SALES CO.
Norwalk, Conn., U. S. A.

SOLICITAMOS AGENTES

En todas las partes del Mundo para vender directamente de Fábrica la linea mas variada y extensa de Foto-Medallones .. Foto-Joyería, Marcos, Ampliaciones y Foto-Novedades. Una magnífica oportunidad para establecer su negocio propio y obtener buenas ganancias. Escríbanos hoy mismo pidiendo nuestros Catálogos o Mensaje en Español gratis.

Establecidos hace 35 años en el mismo giro. La satisfacción de nuestro gran número de Agentes es su garantía de servicio rápido y buena fé en los negocios.

Garantizamos absolutamente todos nuestros productos y REEMBOLSAMOS su valor si no satisfacen.

THE GIBSON PHOTO JEWELRY CO., INC.
833 McDonald Avenue, Brooklyn, N. Y., E. U. de A.
La Casa de Foto-Medallones y Foto-Novedades mas grande del mundo

GRATIS

Si, como no. Ud puede obtener cualquiera o todos los siguientes articulos GRATIS, ABSOLUTAMENTE GRATIS Elija los objetos que desee, mandenos el numero de sellos de correo usados que indicamos al pie, y lo remitiremos los articulos inmediatamente CADA SELLO DE CORREO AEREO EQUIVALE A CUATRO SELLOS ORDINARIOS

Despegue el papel de los sellos, remojándolo en agua Hermosa fotografia autografiada 5x7 pgds de su estrella favorita. 100 sellos cada una. Pidanos cuantos quiera Tenemos todas las estrellas, vistas atractivas

PERFUME

Es perfume legitimo y no agua florida. De calidad muy fina. Identico al perfume que usan las estrellas

½ onza 400 sellos 1 onza 600 sellos
2 onzas 1100 sellos 4 onzas 2000 sellos

Esfera de Cristal Revela el porvenir. Instrucciones completas Seran contestadas sus preguntas Se admira lo inscrutable. Muy divertido 505 sellos

Aparato para hacer sus propios cigarros Se arrollan facilmente. Comodísimo y verdadera novedad . . . 700 sellos

Globos para los ninos De hule fuerte y bueno. Grandes . . . 125 sellos

Juego de brochas para cuello y corbata. De ultimo modo . . . 460 sellos

Rueda de Ruleta con bola de marmol y paño verde pintada con numeros etc., de juego Ruleta Magnifico diversion . . . 1200 sellos

Rueda Ruleta y juego completo de calidad mas fina y mejor visto 2300 sellos

MANDENOS SU PEDIDO POR CUANTOS ARTICULOS DESEE PUES SIENDO LOS PEDIDOS GRANDES OBSEQUIAMOS PREMIOS ADICIONALES

Caja de vanidad para dama Lindamente esmaltada en colores Contiene polvo y colorete, con su polvera y espejos 1445 sellos

Pijamas de "rayon" para senora 3250 sellos

Camisa de rayon" para senora 2825 sellos

Combinacion de "rayon" para senora 3425

Zapatos para caballero o dama De ultima moda calidad fina. Avisenos tamaño 7750

Corbatas para caballero. Ultimos dibujos y colores de seda legitima 1000 sellos

Rasurador fino En estuche de metal blanco en forma de libro 1170 sellos

Cigarrilleras de metal niquel pulido dorado por dentro para 19 cigarros 975 sellos

Calcetines de seda para caballero Avisenos tamaño y color 1865 sellos

Bata interior para caballero 1590 sellos

Agujas de coser Finas 150 sellos

Camisas fantasia 1290 sellos

Calzoncillos para los ninos 690 sellos

Pantalonsillos para senora 1590 sellos

Aretes de perlas imitacion a la perlas preciosas, sinteticas, primorosos, ustos Lo superlativo en cinematografia 675 sellos

Pulseras preciosas Muy finas 690 sellos

Collar de nuestras en colores 795 sellos

Encendedor automatico para cigarros tamaño de bolsillo. Todos los estrellas cinematograficas los usan . . . 700 sellos

Encendedor automatico de bolsillo, de mejor clase y acabado . . . 1650 sellos

Collar de perlas indestructibles con broche lindo de puro plata 600 sellos

Hermoso collar de perlas de mejor calidad con broche fino . 1500 sellos

Anillo de Diamante Sintetico. Precioso joya de apariencia fina y lujosa. Los llevan las estrellas . . . 900 sellos

Boquilla para Cigarrillos con aparato automatico para botar los cigarrillos ya fumados 290

Delantal de hule fuerte atractivamente decorado para uso de casa Bonito y util 445

NO SE MANDEN LOS SELLOS ROTOS O EN MALAS CONDICIONES

Medias para senora, finamente confeccionadas Colores de ultimo modo.

Medias de seda artificial . . . 1455 sellos
Medias de seda legitima . . . 2670 sellos

RADIO ELECTRICO de cinco valvulas en caja linda. Se oyen programas a larga distancia. La presente oferta es una de nuestras mas ventajosas 29,000 sellos

Colorete. Fina calidad usado por las estrellas. Caja de metal . . . 600 sellos

Cortejo para caballero . . . 1500 sellos

Faja de cuero para caballero . . . 1400 sellos

Muñeca grande para los niños 1800 sellos

Capa impermeable, colores vivos, de ultima modo en Hollywood 2750 sellos

Encendedor electrico para el cabello 2900 sellos

Cubierta para cojin de sofa, bordados a mano en colores muy lindos 1600 sellos

Juego de portabustos y pantalonciitos de tamanos pequenos o grandes 1725 sellos

Polvo, pulverizador de bolsillo para dama o caballero Estilo y acabado de lo mas moderno 7125 sellos

ACUERDESE — UN SELLO DE CORREO AEREO EQUIVALE A CUATRO SELLOS ORDINARIOS

Polvo de cara dulcemente perfumado en los colores de ultimo modo 500 sellos

Pluma Fuente de calidad fina 1575 sellos

Pluma Fuente y lapiz en uno 2250 sellos

Cadena para reloj dorada 1135 sellos

Camisas para Caballero finas de ultima moda y colores Avisenos tamaño del cuello

De bueno calidad 2000 sellos

International Industries
Box 5055 Culver City, Cal., E.U.A.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Primer Parrafito—fuente de indignación para muchos y de información para todos los que quieran saber donde reciben correspondencia los artistas de cine, según la compañía en que trabajen: RKO-Radio, Universal y Monogram, Radio City; M-G-M, 1540 Broadway; Warner Brothers y First National, 321 West 44th Street; Paramount, Paramount Building; Fox, 444 West 56th Street; United Artists y Columbia, 729 Seventh Avenue. Todas en Nueva York.

Guanina, San Juan, P. R.—Muy bien y muy de acuerdo en que continuemos dedicándonos a la mútua admiración; pero ten la bondad de explicarme cómo es eso de que tú seas en extremo celosa y, a renglón seguido, afirmes que me quieres con toda el alma . . . y que también te marea Franchot Tone. Mejor es doblar la hoja (no sin agradecerte de nuevo tus inestimables informes) y explicarte que el susodicho Franchot lleva relativamente poco tiempo de filmar, pues lo mejor de su carrera artística ha sido en el teatro. Sus películas, que yo recuerde, son "Today We Live", "Gabriel Over the White House", "Midnight Mary", "Stranger's Return", "The Dancing Lady", "Moulin Rouge", "Sadie McKee", "The Girl from Missouri" y "Lives of a Bengal Lancer". Nació en Buffalo el 27 de febrero de no se sabe qué año. Su madre era francesa y su padre uno de los industriales más connotados de este país. Ahora te diré que lo conozco personalmente, que es muy simpático, muy alto y muy pálido y que tiene un hermano menor que no conozco ni sé a qué se dedica. ¿Estás satisfecha?

"Artista Loco", Méjico.—Mona Maris recibe correspondencia en la Fox (Primer Parrafito) y Crabbe en la M-G-M (también Primer Parrafito). Entiendo que las dificultades entre las compañías de películas y las autoridades del país de usted se han arreglado —ignoro si sólo temporalmente—de modo que no se quedarán ustedes sin ver cintas hollywoodenses. El retrato a que usted alude salió de perfil, pero ya no es posible obtenerlo aquí. Cumpliré su encargo.

Antiespasmódico, Concepción, Chile.—¡Hola! Menos mal que usted se acuerda de nosotros cuando menos una vez al año. No hay quien no desee ir a Chile con todas sus maravillas, pero . . . los aviones cobran pasaje ¡en dólares! y los barcos tardan meses enteros en completar la excursión. No puede ser: o acercamos a Chile o ganamos la lotería. De otro modo, el viaje no se realizará por ahora. Hermida subscribe esta acalorada opinión. Con motivo de la NRA de que usted solicita noticias, me quedé sin mecanógrafa, por quien también me pregunta. Así, yo solito escribo mis desatinos, sin inspiración. Seguimos de acuerdo en la cuestión de películas y deploro anticipadamente el mal efecto que le va a hacer esa que me anuncia que iba a contemplar. No se olvide de los amigos.

La Insoportable, Habana.—Eso no es verdad. El día en que los lectores dejen de interesarse en cómo se les presenta la revista, habrá llegado el momento de cerrar la tienda. Por eso me cautivó tanto su carta. La pasé al departmento respectivo y, si usted nota los cambios que sugiere, atribúyase toda la gloria.

Alejo V., Rizal, Filipinas.—La dirección de nuestro colaborador Luis Antonio de Vega es "Director de las Escuelas Arabes de Tetuán, Marruecos."

José V., Habana.—Montgomery no tiene hijos. Shirley Temple ha hecho películas para distintas compañías (Educational, Fox y Paramount), pero su fama mundial data de las de gran metraje que filmó para las dos últimas empresas. No puedo dar direcciones particulares de artistas. Ya dije que en lo relativo al Album, nadie puede estar conforme porque las opiniones varían. Max Baer sólo apareció en una película. No creo que haya otra en ciernes.

Azucena, Veracruz, Méjico.—Dolores del Río está con Warner Brothers (Primer Parrafito) y ahí recibe correspondencia.

Curioso Impertinente, Habana.—Muchísimas gracias. No sé quienes salieron en "Teresa Raquin", pero ya nos lo dirá alguna de mis enciclopédicas y amables colaboradoras. No he visto el "Extasis" checoeslovaco, aunque presumo que será igual a los extasis tropicales (precisamente como los que usted nombra al principio de su carta). Lo mismo le digo de la cinta inglesa "Irela". De modo que he quedado pésimamente con usted en este departamento. En cambio, me alegro de haber salido bien en mis recomendaciones. Y hasta la próxima, salud.

C. Alvarado, Bogotá.—Pues sí señor: Joan Blondell acaba de traer al mundo a un bebé, rubio sin duda (yo no lo he visto persnalmente), pero eso no impide que la niña siga trabajando por cuenta de Warner Brothers (Primer Parrafito).

Segundo Parrafito de Camagüey.—Lo mismo le digo y que la ventura perdure indefinidamente. Si la artista que usted nombra va, en realidad, a retirarse, ya era hora: lleva demasiado tiempo dándonos la lata. Lo malo es que a mí no me consta que de veras se proponga dejarnos en paz. Greta Garbo sí ha dado entrevistas, aunque a regañadientes. Guaitsel, según entiendo, charló con ella una vez. Paul Muni nació el 14 de octubre de 1895 en Lemberg, Austria, y su apellido es Weisenfreund. Frank McHugh es de Homestead, Pa., E.U.A., y nació el 23 de mayo de 1899. De Frances Drake, nada sé. Madge Evans vino al mundo en Nueva York, pero calla discretamente la fecha.

Danny Dunn, Barcelona.—En "Touchdown" de Paramount, salieron en primera fila Richard Arlen, Jack Oakie y Charles Starrett. En "Transgression", Ricardo Cortez y Kay Francis. En "The Bargain", Doris Kenyon y Lewis Stone. De "Gloria", con Gustav Frohlich, ignoro todo.

Cardem, Barquisimeto, Venezuela.—Para conseguir el retrato autografiado de Fay Wray, puede usted dirigirse a Columbia Pictures (Primer Parrafito). Lo otro que usted quiere, no puede ser.

Chandú, Santo Domingo.—¿Conque he vuelto a despertarle la curiosidad? Por fin he despertado algo. Siempre tuve el temor de inspirar sueño. No doy los nombres de los personajes a la vez que los de los actores que los interpretan porque éstos cambian al "ser vertidos" al castellano, no sólo una sino varias veces y llega el momento en que ya ni sus respectivas familias los identifican. Sin embargo, aquí va el reparto de "Carioca" que tanto ansía usted. Que le aproveche. Dolores del Río (Belinha Rezende), Gene Raymond (Roger Bond), Raul Roulien (Julio a secas), Ginger Rogers (Ginger Bell), Fred Astaire (Fred Ayres), Blanche Friderici (tía de Belinha, nombre ignorado), Walter Walker (padre de Belinha y el que usted quería identificar) y, además ¡prepárese para la siesta! Adrian Rosley, Paul Porcassi, Reginald Barlow, Eric Blore, Franklin Panghorn, Wallace MacDonald, Betty Furness, Mary Kornman, Francisco Moran, Lucile Brown, Helen Collins, Carol Trevis, Maurice Black, Roy D'Arcy, Armand Kaliz, Eddie Borden, Ray Cooke, Eddie Tamblyn, Luis Alberni, Alice Ardell, Rafael Alvir, Barbara Sheldon, Douglas Williams, Clarence Muse, Alma Travers, Etta Motan, Juan Duval, Eddie Boland, Sidney Bracy, Harry Brown, Julián Rivero, Pedro Rigas y Mowita Castañeda. Faltan los nombres de las coristas, de los que nadie se acuerda ya. Pero el director fué Thornton Freeland, la música de Vincent Youmans; el jefe de bailarinas, Dave Gould; el productor principal, Merian C. Cooper y el subproductor mi amigo Lou Brock. ¡Y no vuelvo a aludir a esta película ni aunque me aspen!

Las Cuarenta, Santiago de Chile.—¿Cuarenta qué? ¿Son tantos de tute, solteronas, coristas, alumnas de escuela o Liga Femenina? Entiendo que el joven Coral, venezolano, hará para la Fox interpretaciones por el estilo de las de Mojica. Yo ni lo he visto en película ni lo he oído cantar. Dempsey se dedica actualmente a administrar una fonda elegante que acaba de abrir frente al mayor centro deportivo de Nueva York.

Alina, Buenos Aires.—En el número pasado salieron los datos relativos a ambos actores, en la sección de "Hollywood". Nada nuevo ha ocurrido de entonces a la fecha.

José V., Habana. Voy a quedar muy mal con usted por tres distintas razones: la primera, por no comprometerme a declarar quién es mejor actriz entre Garbo y Dietrich; la segunda, porque de Mister Equis no sé absolutamente nada, y la tercera porque la edad de William Powell es un misterio; es decir, se ignora con certeza. Yo le calculo 42, pero no me comprometo.

Charlie Chan . . .

(*Viene de la página* 331)

De nuevo Jardine interrumpe:

—¡Esas no son más que teorías!

—Deja que prosiga, Jardine—dice Richmond. —No olvides que está haciendo lo posible para salvarle la vida a Gray.

—Al asesino le iban las cosas muy bien,—continúa Chan,—hasta que llegué yo. . . . Entonces fué preciso eliminar a Lake porque sabía la verdad y a mí porque iba a descubrirla.

Luego hace una pausa, una pausa solemne para que sus palabrs surtan el efecto que desea.

—*¡Alguien que está en esta habitación es el asesino!*

Las mujeres se quedan estupefactas. . . . Los hombres se miran de hito en hito. Sólo Jardine expresa irritación.

—Esta es otra de sus tretas,—dice.—Pretende haberlo averiguado todo y en realidad no sabe nada.

—Sé esto—dice Chan.—Puedo señalar al asesino si encuentro los planos que le robaron a Hamilton, porque en ellos habrá huellas digitales *iguales a las de alguien en esta habitación.* Y ahora, si ustedes me dispensan,—añade—eso es todo.

Desconcertados, salen de la biblioteca seguidos por Chan y se marchan a sus respectivas habitaciones. Charlie sigue a Richmond hasta la suya y penetra en ella junto con él.

—¿Que demonios desea?—le dice Richmond de muy mal talante.

—Que me ayude,—contesta Chan.

—No parecía así cuando estábamos abajo. . . . Me miró usted como si fuera el culpable.

—Lo siento, pero era preciso sospechar de todos. El asesino teme a sus propias impresiones digitales. Tratará de destruir los planos. Entonces caerá en nuestras manos.

—Quiere usted decir que sabe donde están esos planos?

—Lo sé—contesta Chan.—En algún sitio en la biblioteca. El atentado contra mi vida ocurrió allí. Probablemente me estaba aproximando demasiado al sitio donde estaban guardados. Baje, y los dos juntos esperaremos al asesino.

Dicho y hecho, con pasos quedos vuelven a la biblioteca. Chan enciende una lucecita eléctrica. Saca un revólver del bolsillo y se lo entrega a Richmond.

—VIGILE usted, mientras yo registro.

Se acerca al escritorio y sin un instante de titubeo toma la cartera de cuero que allí aparece. Febrilmente se pone a tentar las cubiertas a ver si hay algo entre el forro y la piel. Richmond sigue todos sus movimientos con inusitada avidez.

Dando un sordo grito de júbilo, Chan saca su cortaplumas y comienza a rasgar la cubierta de la cartera. Al terminar, introduce la mano y saca un juego de planos. Va a examinarlos detenidamente cuando suena una detonación y el detective chino cae exánime al suelo.

Inmediatamente la habitación se llena de gente. Por el ventanal entran dos policías encabezados por Thacker. En la puerta, Phillips, el ayuda de cámara, enciende la luz con una mano mientras que con la otra saca una pistola.

—Terminó la comedia, Richmond—exclama Phillips.—Suelta ese revólver.

Richmond, desesperado, hace fuego, pero sin efecto. . . . Los de la policía se apoderan de él y Charlie Chan se levanta rápidamente del suelo.

—Por favor,—dice,—dispense que haya cargado el arma con cartuchos en blanco.

Los invitados, despiertos por el ruido de las detonaciones, acuden en tropel a la biblioteca. . . . Charlie Chan recoge los planos.

—Los encontré esta tarde,—dice,—pero por desgracia no tenían impresiones digitales de ninguna especia. Ahora, ¡ya no hacen falta!

El sargento Thacker se adelanta:

—Geoffrey Richmond, en nombre de la ley os detengo por el delito de asesinato.

—Aclaremos las cosas—dice entonces Phillips, el ayuda de cámara.—No se llama Richmond. No es inglés siquiera. Su verdadero nombre es Paul Frank.

La sorpresa de Charlie Chan es inmensa.

—Y usted, ¿quién es?

El interpelado sonríe.

—Soy,—dice,—el Capitán Seton del Servicio Secreto del Ejército. Hace años que andamos persiguiendo a Frank. Me faltó poco para capturarlo cuando estuvo en Inglaterra hace tiempo. Esta vez nos despistó con todo este vivir fastuoso. Arriesgaba mucho en el juego, pero ya no jugará más. Llevénselo. Señor Chan: notificaré al Ministro de Gracia y Justicia y el hermano de la señorita Gray será puesto en libertad mañana mismo.

—Gracias mil—dice Charlie, y, volviéndose a Pamela y Howard:

—Debo continuar mi viaje, aunque el caso no está terminado aún.

Ambos se miran estupefactos.

—¿Por qué no está terminado, señor Chan?

Charlie Chan sonríe.

—Humilde detective chino aclara misterios, pero no puede componer corazones rotos.

Los dos jóvenes miran a Chan con gratitud. Sus semblantes reflejaban la felicidad completa. Howard habla.

—Señor Chan, eso de los corazones lo arreglaremos nosotros, y, si algún día regresa a Londres, no deje de vernos. Sepa que nuestro agradecimiento será eterno.

—Pues si vuelvo a Londres probablemente será con toda mi familia. . . . Ustedes saben: una esposa y doce hijos. Igual *felicidad* les deseo a ustedes.

FIN

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS
OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA.
LA ENSEÑANZA ESTA GARANTIZADA
O UD. APRENDE
O NO LE COSTARA NI UN CENTAVO
Pida Lección de Prueba Gratis
INSTITUTO UNIVERSAL (80)
1265 LEXINGTON AVENUE NUEVA YORK, E. U. A.

ACADEMIA MILITAR DE
FORK UNION

Famosísima como preparatoria para carrera profesional o mercantil. Excelente profesorado. Clases pequeñas. Estudios supervisados. Cátedras de enseñanza primaria para párvulos, debidamente atendidas. Diplomas reconocidos oficialmente en el ejército norteamericano. Edificio a prueba de incendios. Piscina. Toda clase de ejercicios atléticos. Magníficos antecedentes higiénicos. 36 años de experiencia. Catálogo. Presidente, Dr. J. J. Wicker, Rector, Coronel N. J. Perkins. Dirección: Box 141, Fork Union, Virginia, E. U. A.

LA ACADEMIA MILITAR DE
CULVER
EDUCA AL ALUMNO FISICA Y MENTALMENTE

Lo Ayuda a Conocerse y Encauzarse

Lo estudia y lo guía comprensivamente. Descubre sus aptitudes y su vocación. Desarrolla la iniciativa, la serenidad y el entusiasmo por los ideales de la vida. Lo prepara para todas las universidades. Cursos de enseñanza primaria y superior. Equipo moderno, en una extensión de mil acres de terreno inmediato al Lago Maxinkuckee. Toda clase de deportes. Infantería, caballería y artillería. Catálogo.

15 PERSHING ROAD
CULVER, IND., E. U. A.

Entre los alumnos de esta Academia se cuentan jóvenes de las principales familias de la América.

NEW YORK
MILITARY ACADEMY

ESTA famosa y antigua escuela ofrece una educación de mérito excepcional, preparando a sus alumnos para matricularse en las principales universidades.

También se da a los alumnos de la New York Military Academy competente instrucción en actividades ajenas a las aulas propiamente dichas, tales como

TIRO AL BLANCO • NATACION • BOXEO
EQUITACION • ESGRIMA • BAILE

Para informes detallados, escríbase al

General de Brigada Milton F. Davis D.S.M., B.A.

NEW YORK MILITARY ACADEMY
Cornwall-on-Hudson Nueva York, E. U. A.

EQUIPO DE CINE

PARA TEATROS, ESCUELAS, HOTELES, CLUBES, Y OTRAS INSTITUCIONES

En la película de Warner "Bordertown", hay una escena en que se ve un automóvil aproximándose a las puertas cerradas de un garage.

—Supongo que ahora tengo que bajar a abrir esa puerta,—dice Paul Muni.

—No,—responde Eugene Pallette—no te muevas. Este coche atravesará un rayo de luz que hay entre los dos poyos que guardan la puerta, y eso la abrirá.

Este abrepuertas milagroso es la celdilla fotoeléctrica.

En la Estación de Pennsylvania, en Nueva York, si va muy de prisa para alcanzar un tren, el pasajero llega a una serie de puertas que conducen al andén. Al acercarse cargado de equipaje, bultos y periódicos, la puerta a la que más se aproxima se abrirá cortésmente y por su propia voluntad . . . ¡ así él alcanza el tren sin derrames de bilis ni esfuerzos físicos de ninguna especie!

La puerta se abre en el instante que el pasajero cruza la huella de un rayo lanzado por la celdilla fotoeléctrica, rayo que un filtro de luz hace invisible.

La Lámpara de Aladino bien pudo ser una celdilla fotoeléctrica. Sin la celdilla fotoeléctrica no existirían las películas sonoras.

Esta es la celdilla que transforma la voz de Carlos Gardel en una serie de líneas grabadas al margen de la película en el taller. Y esa celdilla es la misma que, invirtiendo el método, reproduce el sonido en la sala del cine: cambia esas rayas que aparecen al margen en impulsos eléctricos y las traduce de nuevo a la voz de Carlos Gardel, tal como él la entonó frente al micrófono del taller.

Sin la celdilla fotoeléctrica no habría radio ni se reproduciría la voz de Avilés hablando desde Radio Splendid en Buenos Aires.

La Continental Electric Co. especializa en la fabricación de celdillas fotoeléctricas que se identifican por su durabilidad y por la fidelidad de su tono.

Entre los precursores y fonografistas de prestigio se cuenta la Eastman Kodak Co. con su película pancromática extremadamente sensible a la luz, que requiere menos iluminación en el taller de producción, que permite efectos fotográficos antes imposibles de obtener, y que reproduce con mayor fidelidad la imágen en la pantalla. Este y otros refinamientos han resultado en beneficio del público por medio de la película Eastman Kodak y del Cine Kodak que es su cámara cinematográfica para el hogar.

El proyector portátil ha dado a las cintas sonoras multitud de aplicaciones. Muchas grandes empresas industriales los emplean para proyectar, en cintas de 16 y 35 mm., escenas técnicas y que demuestran la utilidad de sus productos.

También lo usan los conferencistas, las escuelas para sus alumnos, los educadores para analizar su metodología y los hospitales para distraer a sus pacientes.

La Compañía Automovilística de Ford tiene una batería de 160 proyectores portátiles DeVry de 35 mm. La Pan American Airways los emplea semejantes para exhibir las ventajas y bellezas de excursiones aeronáuticas por la América Latina.

Lew Fonseca, muy conocido entre los aficionados al juego de baseball, está empleado por una empresa profesional de ese deporte, para dar conferencias relativas a él. En ellas emplea un DeVry de 16 mm. con el que se proyectan, en acción, escenas en que participan los mejores jugadores.

The Rocke International Electric Corporation, que vende equipo eléctrico de toda clase, representa en el extranjero a varios fabricantes y ha hecho millares de instalaciones de equipos sonoros en diversas partes del mundo.

Uno de sus clientes es la Webster Co.; otro los Laboratorios G-M, cuyas fuentes fotoeléctricas de agua potable llamaron mucho la atención en la Exposición de Chicago.

Nos permitimos advertir a nuestros lectores que el señor Edward H. Wolk ofrece a los distribuidores la ocasión de representarlo para la venta de equipos.

La International Sound Equipment Co. distribuye un catálogo relativo a lo que una sala de espectáculos necesita.

¿Cuándo imprimirán los productores de cine sus fotodramas en películos de 16 mm.?

Lea usted esta sección el mes entrante y le daremos interesantísimos informes respecto a esta sensacional iniciativa.

El genuino interés en este tema que han revelado muchos lectores, nos guía a iniciar esta sección. Pretendemos que todos aquellos que se interesen en el "Equipo de Cine" tomen por suya esta sección, cuyo redactor suministrará cuantos informes se le pidan con rapidez y la mayor exactitud posible.

Desearíamos que los empresarios, dueños de salas de espectáculos, distribuidores de accesorios cinematográficos y demás personas que a negocios semejantes se dedican, nos enviasen, para su publicación, noticias de sus actividades, así como fotografías de sus teatros o establecimientos.

Se invita igualmente a los particulares o instituciones que deseen adquirir equipos cinematográficos a que consulten a esta sección o pidan informes suplementarios.

Sírvanse dirigir la correspondencia a:
EQUIPO
CINE-MUNDIAL
516 *Fifth Avenue, New York.*
LOS EDITORES.

Equipo Sonoro Webster-Syncrofilm
Rocke International Electric Corporation
15 Laight Street, New York, E. U. A.
Cables: "Arlab," New York
Pídanos detalles descriptivos y precios de equipos sonoros permanentes para teatros, proyectores portables de películas sonoras de 35mm y 16mm y de otros accesorios cinematográficos.

MEJORE SU CINEMA CON
FOTO-CELDAS
CETRON

Mayor Potencia
Mayor Duración
Mejor Sonido
Más Bajo Precio
Las emplean la mayoría de los fabricantes de equipos sonoros y millares de teatros.
Escriba usted pidiendo detalles ahora mismo.
Hay territorios disponibles para distribución.
CONTINENTAL ELECTRIC CO.
Dept. 50 St. Charles, Ill., E. U. A.

ISECA Aditamentos Parlantes.—Amplificadores y Alto Parlantes ISECA
TAMBIEN MAQUINAS DE OTRAS MARCAS, NUEVAS Y RECONSTRUIDAS
INTERNATIONAL SOUND EQUIPMENT Co.
364 CANAL STREET NEW YORK CITY
364 CANAL ST. NUEVA YORK
PUEDE LLENAR LAS NECESIDADES DE SU TEATRO EN TODA LINEA SEA CUAL FUERE EL VOLUMEN DE SU PEDIDO. PIDA CATALOGO. Escriba por correo AEREO y le contestaremos por esa vía.

SE NECESITAN DISTRIBUIDORES
para la venta de piezas de máquinas de proyección Simplex y Powers y para la de Lámparas Peerless. Hay, baratísimos, 300 lentes de la mitad del tamaño normal. Sólo queremos distribuidores acreditados.
EDWARD H. WOLK
1018 So. Wabash Ave., Chicago, Ill., E. U. A.

CINES SONOROS DeVry
Equipos de Cine para todas necesidades
Tipos Portátiles para salones y teatros pequeños y medianos; tipos Fijos Profesionales para teatros medianos y grandes; Proyectores Sonoros de 16 mm. y Cámaras y Proyectores Silentes para particulares; Cámaras Tomavistas Sonoras Profesionales; Accesorios Cinematográficos.
Concedo Crédito
Los afamados y modernos equipos DeVry son garantizados incondicionalmente. Utilice nuestro servicio técnico gratuito para asuntos cinematográficos. Consúltenos sobre cualquier problema de cine. Ofrezco convenientes condiciones de pago a plazos a empresarios y personas que me den referencias.
C. O. BAPTISTA
Distribuidor de Exportación
KIMBALL HALL CHICAGO, E. U. de A.

npliación de un gativo en Película natómica Kodak

Sus Ojos DEBEN SER

· SU MÁS HECHICERO ATRACTIVO

UNA hermosa dentadura para forjar sonrisas irresistibles, sí; y una tez cuyo terciopelo invite a la caricia; pero el supremo encanto, la quintaesencia de las emociones radica en los ojos. Hágalos usted seductores y será seductora usted misma. Es facilísimo lograrlo con el Obscurecedor de Pestañas Maybelline. Esta maravillosa preparación convierte instantáneamente las pestañas en negro y abundante fleco que da a los ojos profundidad, misterio y hechizo. Pero esté usted segura de emplear la Maybelline genuina, pues de otro modo tal encanto es más difícil de adquirir. Maybelline, por otra parte, es inofensiva, no irrita ni la afectan las lágrimas y tiene una base de aceite que mantiene las pestañas blandas y sedosas. Se vende en los expendios de cosméticos. Negra, Castaña o Azul.

SI NO OBTIENE UD. MAYBELLINE EN LA BOTICA, PIDALA A NUESTRO AGENTE EN SU PAIS

Bolivia—Carlos Viaña B., La Paz.
Brasil—A. Kuoch, São Paulo.
Canary Islands—Juan J. Fernández Martos., Las Palmas.
Chile—Panayotti & Reynolds, Santiago.
Colombia—Roberto Yepes B., Armenia, Caldas.
Costa Rica—E. de Mezerville, San José.
Cuba—Librado Lake, Habana.
Rep. Dominicana—Freddy R. Espinal, Santo Domingo.
Ecuador—Guillermo López N., Quito.
Guatemala—Prentice Bros. & Co., Guatemala.
Honduras—Gregorio E. Rivera & Co., San Pedro Sula.
México—Sanborn Brothers, México, D. F.
Nicaragua—Julio C. Lacayo, Jr., León.
Panamá—Berguido & Co., Panamá.
Perú—R. Nadal & Co., Lima.
Philippine Islands—Asia Commercial Co., Manila.
Puerto Rico—A. Marxuach, San Juan.
Salvador—Sánchez & Co., San Salvador.
Spain—Federico Bonet, Madrid.
Uruguay—José J. Vallarino, Montevideo.
Venezuela—Villalobos & Cía., Caracas.

El [illegible] PERFECTO

MAYBELLINE CO.
5900 Ridge Ave
CHICAGO, E.U.A.

OBSCURECEDOR DE PESTAÑAS

Maybelline

CINE-MUNDIAL

JUNIO, 1935

15c

MAY 17 1935

Shirley Temple

SALUD RADIANTE

Roberta . . esa centelleante mezcla de música y alegría de la pluma de Jerome Kerns, proporciona a la encantadora Ginger Rogers *otra vez la oportunidad de demostrar que posée todos los requisitos para el éxito en el cine—encanto. gracia, belleza, talento y salud radiante.*

EN el cine, como en todas las actividades de la vida, la salud es requisito esencial. Por éso es que el Quaker Oats sea de tanta importancia para todos. Es un alimento que da salud y vigor, enriquece la sangre y fortalece los nervios. Proporciona también energías en abundancia para combatir el agotamiento que proviene del exceso de trabajo. Por ser rico en la Vitamina B, da apetito y calma los nervios excitados.

Quaker Oats es delicioso, económico y fácil de preparar. Tomándolo regularmente como parte del régimen alimenticio, forma la base de una robusta salud.

LA IMAGEN DEL CUAQUERO SOLO EN EL LEGITIMO

Quaker Oats

NO PUEDE SER .. SIEMPRE

cuestión de suerte que millares de dueños Reo continúen comprando automóviles Reo. Año tras año, en efecto, examinan todos los nuevos modelos—y vuelven a escojer el Reo. La experiencia les ha demostrado que la Calidad Reo es más durable y de mayor confianza—les ha convencido de que existe gran diferencia entre funcionamiento o rendimiento en que puede dependerse y las promesas que no se cumplen. La cuestión se reduce:

¿A qué se debe la DURACIÓN de un automóvil?

A la reputación del fabricante ganada a base de productos de alta calidad por la experiencia de muchos años.

Por más de 30 años las facilidades técnicas y fabriles de la Reo se han dedicado a fabricar un automóvil más fino. Un ejemplo sobresaliente de tal experiencia es el soberbio nuevo "Flying Cloud" Reo del 1935.

Es, en efecto, el automóvil de mayor valor intrínseco que jamás haya presentado la Reo. Ha de deleitarle contemplar la distinguida perfilación estética de su contorno y la sobria elegancia de toda su guarnición—la notable facilidad de manejo, la comodidad de la nueva "marcha flotante" Reo—y, en particular, la completa seguridad del cambio de marcha automático Reo.

La avanzada técnica del Reo se evidencia, en todo y por todo, en los nuevos modelos "Flying Cloud" y "Reo Royale", que incluye: los resistentes y extra durables émbolos Lo-Ex; el bloque de cilindros, hecho al cromo y níquel; los frenos hidráulicos; el cigüeñal contraequilibrado de 7 conjinetes; el bastidor de doble arco y refuerzo en X; los amortiguadores tipo aeroplano y otros múltiples atributos de automóvil fino.

REO MOTOR CAR CO.
LANSING, MICHIGAN, E.U.A.

Dirección Cablegráfica: "REOCO" Lansing

TIENE TODOS LOS ATRIBUTOS DE AUTOMÓVIL FINO *más* +

EL AUTOCAMBIADOR (A escoger a nuevo precio bajo)—El Cambio de Marcha Automático o Autocambiador Reo facilita y asegura más la conducción. El cambio de una a otra marcha se efectua automáticamente y así contribuye al mayor goce del automovilismo.

MAY-21935 ©CIB 260984

Bailando en "Tango Bar" (hispanoparlante de Paramount), Rosita Moreno, Carlos Gardel, Conchita Vila y el cómico Luisiardo.

LOS ESTRENOS

"EL DIA EN QUE ME QUIERAS". (PARAMOUNT)

En esta película se nota que Gardel tiene un nuevo, y joven, director: Reinhardt, quien tomando por su cuenta el argumento de Le Pera le puso ribetes que lo redondean y le dan el valor que merece. También se nota que la casa productora no escatimó gastos: la presentación nada deja que pedir ni en propiedad ni en lujo.

A riesgo de exponer a Gardel a los azares de una caracterización dramática seria, el tema presenta varios episodios de intensa emotividad. Yo estaba con el alma en un hilo . . . pero me llevé inesperada sorpresa, porque no sólo salió airoso el barítono argentino, sino que cada escena fuerte termina en una canción alusiva, lo cual hace más impresionante las dos interpretaciones.

Además, aquello no es ni todo gemir, ni todo cantar. Hay la juvenil simpatía y los bailes de Rosita Moreno; las salidas cómicas de Luisiardo y lo selecto del acompañamiento musical. Se cuidó, con éxito evidente, de escoger los actores para las segundas partes y se dió a la trama vuelo e interés.

Un hijo de rico que prefiere la vida bohemia, acaba, a fuerza de andar con cómicos y músicos, por casarse con una bailarina. El padre lo pone en la calle, él se casa . . . y empiezan las miserias. Cuando, desesperado, el protagonista va a robar el cofre de valores del adusto papá, la mujer muere dejando una chiquilla . . . e inutilizando el gesto deshonroso del viudo. Con los años, éste conquista fama al lado de la hija ya púber. En el desenlace, el pasado asoma de nuevo: la chica se enamora del hijo del gerente de las negociaciones del padre del protagonista principal (espero no haber enredado al lector con estos líos de parentescos y pronombres posesivos), gerente que fue también testigo de aquel robo de que se habló antes. Y vuelve también el dilema entre el amor y la fortuna. Todo se resuelve como Dios manda . . . y a mí me pareció muy bien la película.—Guaitsel.

"MUNDOS INDIVIDUALES" . . . (PARAMOUNT)

La escena: una casa de locos.

Los personajes: Claudette Colbert (de médico), Joel McCrea (de otro médico), Esther Dale (de enfermera en jefe), Helen Vinson (de hermana del director del hospital y mujer de mundo y de pasado negro).

Charles Boyer, el artista francés, interpreta al director de aquel tinglado de cuerdos y dementes—a veces hay dudas sobre quién es quién—y se destaca por encima de todos con una caracterización magistral.

Un fotodrama interesante y digno de verse.—Hermida.

"ANGELINA" . . . (FOX)

Continuamos viviendo en la edad de los milagros. ¿Quién había de decirnos que de Hollywood, y del sector hispanoparlante nada menos (dicho sea con perdón), saldría algo completamente nuevo en materia cinematográfica? ¡Y no sólo nuevo, sino requetebueno!

Paréntesis: este juicio crítico puede costarme la reputación porque, sin duda, muchas personas estarán en desacuerdo conmigo; pero o se expresan las opiniones con entera sinceridad o se calla uno la boca.

"Angelina" es una astracanada ¡en verso! escrita por el comediógrafo Jardiel Poncela y presentada con una propiedad rarísima en California. Aquello es español por los cuatro costados en el tema, el punto de vista, las situaciones, los gestos, los tipos, ¡todo! Y, por eso mismo, tiene pocas hollywooderías y ninguna cursilería.

Los versos del diálogo son responsables de que nunca haya yo visto a los actores hispanos tan naturales en su trabajo como aquí. Quizás lo uno vaya con lo otro; quizás las rimas encajan en sus temperamentos mejor que la prosa . . . muchas veces traducida. El caso es que, sin excepción, todos los intérpretes—varios de ellos veteranos—se superan en "Angelina". Mérito especial es el de José Crespo, en cuyo papel resultaba facilísimo ponerse en ridículo y quien, con excepcional talento, sale airoso donde otros hubieran resbalado lamentablemente. Y lo mismo en lo que toca al encanto de mi amiga Rosita Díaz y al excelente cómico argentino Rosas.

Tomar en serio el argumento de una astracanada no puede ser, pero conste que posee más médula y picardía que muchos que andan presumiendo por ahí. Y conste también que es la primera vez que me he reído (yo solito, en el desamparo de una sala de proyección y sin más incentivo que las escenas del lienzo) durante la exhibición de una cinta hispana, de cabo a rabo. Los artistas cuyos nombres ya di merecen individuales ovaciones; pero guárdense aplausos también para la señorita Liguoro, Julio Peña, Segurola y los demás que en la producción participan.—Guaitsel.

CINE-MUNDIAL . . . Revista Mensual Ilustrada

Director: F. García Ortega; Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza; Gte. de Anuncios: Wm. J. Reilly

Vol. XX JUNIO, 1935 Núm. 6

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientos precios:

	El Ejemplar:	Subscripción:
Centro y Sur América, República Dominicana, Cuba, Filipinas y Estados Unidos	15c	1 año . . . $1.50 2 años . . . $2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente

En la República Mexicana	Plata	0.50	1 año	5.00
En España y Colonias	Pesetas	1.50	1 año	15.00
En Puerto Rico	Dólar	0.10	1 año	1.00
En el resto del mundo	Dólar	0.20	1 año	2.00

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, New York

AGENTES EN TODAS PARTES. OFICINAS AUTORIZADAS EN

Argentina . . . Lima, 461, Buenos Aires
Brasil . Silva, 11, 1er., Rio de Janeiro
Cuba . . . Zulueta 32, Habana
México . . . Avenida Madero 29, México, D.F.
España . . . Apartado 366, Bilbao

Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.—June, 1935, Vol. XX, No. 6.—A monthly published by Chalmers Publishing Company, at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.—F. Garcia Ortega, President; Alfred J. Chalmers, Vice President; Ervin L. Hall, Secretary and Treasurer.—Subscription Price: $1.50—Single Copy, 15 cents.
Registrado como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196.
Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1935 by Chalmers Publishing Co., Inc.

IRENE DUNNE
FRED ASTAIRE
GINGER ROGERS
UNA COMEDIA MUSICAL ENGARZADA CON LA DIVINA VOZ DE IRENE DUNNE Y LOS VISTOSOS BAILABLES DE GINGER ROGERS Y FRED ASTAIRE
★ ★ ★ ★
Intérpretes:
RANDOLPH SCOTT
HELEN WESTLEY
VICTOR VARCONI
CLAIRE DODD
y
un numeroso conjunto de las más hermosas muchachas de Hollywood
¡MUJERES arrobadoras!
¡MUSICA ensoñadora!
¡MODAS de última hora!
¡PARIS de los amores!
¡LA NOBLEZA de los Zares!
¡LUJO...!
¡ROMANCE..!
¡ENSUEÑO..!
¡Los Reyes de la "Carioca" y del "Continental", en nuevos bailes sensacionales!
"Roberta"
UNA SUPER-PRODUCCION MUSICAL RKO-RADIO
DIRIGIDA POR: WILLIAM A. SEITER • • PRODUCIDA POR: PANDRO BERMAN
RKO Radio PICTURES

"NAUGHTY MARIETTA" . . (M-G-M)

Hace un cuarto de siglo, era dueño y señor de los dominios musicales en este país un poeta de la armonía que se llamó Victor Herbert, quien tuvo la particularidad de no haber escrito un solo trozo ingrato al oído. Muchas de sus tonadillas son conocidas por nuestros contornos, aunque pocos saben quién las compuso. Ahora, el cine trasladó una opereta suya a la pantalla, dando así ocasión a que en el extranjero se avalúen aquellos romanticismos que, no por un tanto anticuados, resultan menos amables.

Hay la ventaja de que el lienzo conserva con fidelidad los detalles de la obra original y éstos se perfilan espléndidamente gracias a dos cantantes de primera fila: Nelson Eddy (un barítono norteamericano cuya voz entusiasmará a los aficionados y que, en lo particular, es simpatiquísima persona) y Jeanette MacDonald, la diva-intérprete a quien ya han juzgado favorablemente los públicos de ultramar. Para cerrar la representación con broche de oro, interviene en ella el singularísimo Frank Morgan, en papel de pomposo, mujeriego y azorado gobernador de Luisiana. Más no se puede pedir.

Se trata de una princesa de Francia a quien quieren casar a la fuerza con cierto momificado noble español y la cual, huyendo del pretendiente y del tío que ha arreglado la boda, emigra a las colonias americanas y, después de una aventura con los piratas de la costa, llega a Nueva Orleans . . . y se enamora de un capitán del ejército colonial. A punto está de caer nuevamente en las matrimoniales garras del reumático galán—que la ha seguido desde Europa—cuando un lance clásico de opereta la arroja en brazos del verdadero "dueño de sus pensamientos". La música, la dirección, la interpretación, la comedia y el decorado son excepcionales.—**Ariza.**

"ENTRE EL AMOR Y LA MUERTE" . . . . (M-G-M)

Otra película del género de "Men in White", aunque de menos pretensiones. Es una cinta de ritmo movido y diálogo brillante en el original. Los papeles principales, los desempeñan con acierto Chester Morris, Billie Burke, Robert Taylor y Virginia Bruce. Tiene escenas de verdadero interés, entre ellas una operación que el mismo operado dirige por medio de espejos. La fotografía es, en todos casos, excelente, y ha contado con buena dirección.—**Del.**

"NOBLEZA OBLIGA" . . . (PARAMOUNT)

Mucho ha sufrido el cine para la exportación desde que se hizo sonoro; pero hay películas en que la caracterización es tan brillante que conservan todo su mérito original. Esta es de ellas. Charles Laughton, a quien los aficionados debemos un Nerón y un Enrique VIII soberbios, ofrece aquí otra modalidad de su talento mímico completamente distinta, que, por sí sola, hace sobresalir a la cinta. Pero el trabajo del actor inglés no resta esplendor al de sus colaboradores, a quienes es una delicia admirar también: Charles Ruggles, Mary Boland, Roland Young y Zasu Pitts en particular. El tema regocijará en el extranjero tanto como ha regocijado en Broadway.

Un acaudalado yanqui cerril, viajando por Europa, juega una partida de póker con un lord inglés y le gana, aparte de muchas libras esterlinas ¡su ayuda de cámara! No está muy dispuesto a cobrar . . . pero su mujer, a quien da por lo aristocrático, se empeña en llevarse, como trofeo, al impecable criado británico. Y así va a parar éste, con toda la familia, al centro montaraz en que los norteamericanos tienen su domicilio. Antes, en París, hubo una borrachera de extraordinarias proporciones cuyos detalles se recomiendan sin reserva. Descentrado e infeliz al principio, el ayuda de cámara comienza poco a poco a despojarse de los tradicionales prejuicios de su no menos tradicional "categoría social" y la democratización de esas ideas lo lleva hasta a hacer la corte a una viuda. No faltan rudas pruebas y tal o cual puntapié; y hasta hay un momento en que todo está a punto de rodar por un voladero, pero el desenlace es, naturalmente, en extremo satisfactorio. También se recomienda con especial deleite, la recitación que hace Laughton de la arenga de Lincoln en el cementerio de Gettysburg—quizá la más noble oración de que pueda unfanarse el idioma inglés. Por no faltarle, a esta cinta no le faltan ni ribetes de sincera emoción. Es una obra maestra.—**Ariza.**

Lupita Gallardo y Rosita Arriaga en una escena de la película "Cruz Diablo", hecha en Méjico por Ramón Pereda, que distribuye Columbia.

"TRAVELLING SALESLADY" . . . (WARNER)

Al derogarse en los Estados Unidos las leyes contra la venta de bebidas alcohólicas, un químico (Hugh Herbert), que se dedicaba a falsificar toda clase de marcas conocidas, se queda sin empleo. Además del oficio, tiene este hombre otra particularidad: la de ser tan olvidadizo que a menudo no sabe lo que está haciendo ni recuerda su propio nombre.

Sin trabajo y sin dinero, al químico se le ocurre una idea luminosa. Hay dos fabricantes de pasta de dientes en enconada competencia, que se tiran los platos a la cabeza en la prensa, por el radio y en múltiples campañas anunciadores. El químico, después de hacer antesala durante semanas enteras, por fin logra ver a uno de ellos, y le propone modernizar la confección de su dentífrico poniéndole sabor de whiskey escocés, whiskey americano, cognac, cocktail, crema de menta, etc., etc.

Ya puede imaginarse el lector el resto de la trama, que no decae un momento y mantiene al espectador entretenido durante toda la función.

Los industriales son Al Shean y Grant Mitchell, luminares de las tablas en otros tiempos. Joan Blondell es la hija de uno de ellos. El galán, que lo hace muy bien, es William Gargan. Glenda Farrell es la propietaria de una gran botica en Nueva York.

La escena que más me gustó, y que más me impresionó, fue la que ocurre en el laboratorio cuando Herbert da media vuelta y se asusta de su propio reflejo en el espejo. Dura un segundo, pero es de un efecto fulminante. Hubo quien salto en la silla la noche del estreno.—**Hermida.**

"TRANSIENT LADY" . . . (UNIVERSAL)

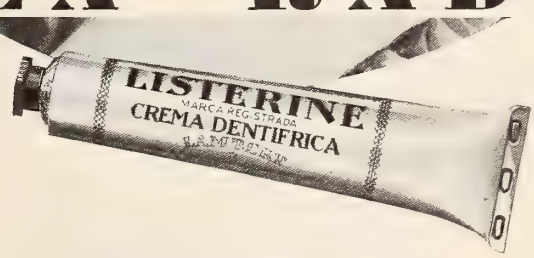
El romanticismo está muy bien, pero cuando se quiere hacer una película de envergadura el romanticismo es como la polilla a la madera. Por el asunto, el caciquismo de un pueblo del sur de los Estados Unidos que lo lleva en su ceguera o en su miedo hasta a condenar a muerte a un inocente, mereciera tratarse con visión amplia que enfocase el angustioso y denigrante problema político del que sufren los pueblos pequeños en muchos países del mundo. Pero se mete el romanticismo por el medio y toda la trascendencia política y social de la película pasa a un segundo término. La película es rica en incidentes y los intérpretes, Frances Drake, Henry Hull, Raymond, desempeñan con discreción sus respectivos personajes, como temerosos de que sus nombres no vayan a sonar demasiado. Si hubiera que decidir cuál era el mejor, otorgaríamos la primacía a Henry Hull, que, asumiendo la figura del cacique, de gruesos trazos, es quien ofrece algun relieve a la cinta. La dirigió, también en un plano modesto, Edward Buzzell. "Transient Lady" es de las películas que entretienen y se olvidan al día siguiente. Y no debiera ser, que es lo grave.—**Pego.**

"EL BILLETE PREMIADO" . . . (M-G-M)

Una película de ambiente italo-irlandés en Nueva York, con escenas de bien lograda comicidad. Es una cinta ágil, con excelente fotografía. Para nuestro público resultará algo difícil de comprensión por la abundancia de retruécanos. El papel principal corre a cargo de Ted Healy, el cual encarna perfectamente.—**Del.**

KAY FRANCIS
encantadora estrella de Warner Bros., en "La Vida Es Sabrosa," tiene fama por la belleza y blancura de sus dientes.

BELLEZA RADIANTE



DIENTES tan escrupulosamente limpios que centellean—de una blancura encantadora—una boca siempre fresca y sana—un aliento puro, que jamás ofende.

No hay que extrañar, pues, que hombres y mujeres en el mundo entero que cuidan escrupulosamente de su persona, usen actualmente la Crema Dentífrica Listerine, el dentífrico moderno, que substituyen por los dentífricos anticuados.

Cómprese hoy mismo un tubo de la Crema Dentífrica Listerine—úsela durante los próximos 30 días y verá como sus dientes lucen más blancos y brillantes. Observe qué bien los limpia—como quita todo descoloramiento, aún las manchas de tabaco—como revela el precioso lustre natural del esmalte.

Goce también de la deliciosa sensación de frescura y del buen sabor que deja en la boca la Crema Dentífrica Listerine. Una vez la haya ensayado no usará otra marca.

Crema Dentífrica Listerine

. . . PURIFICA EL ALIENTO

Donald Cook, Gilbert Roland, Ethel Barrie y Herbert Mundin en momentos álgidos de "Secret Lives" de la Fox.

"LA CORONELITA" . . . (FOX)

Esta Shirley Temple se lleva a los clientes por dondequiera que pasa. No importa la calidad del argumento, ni la ropita que vista: su gracia conquistadora domina el lienzo. En "The Little Coronel" asume el papel de minúscula nieta que debe reconciliar a sus papás con el abuelo que nunca les perdonó el haberse casado. Eso es todo (aunque al final haya un lance semidramático que bien pudiera haberse suprimido). Pero, de añadido, Lionel Barrymore interpreta al abuelo en cuestión y, además, Shirley toma lecciones de zapateado—y las aprovecha para deleite de la concurrencia—del maestro de los maestros en este país: Bill Robinson. Este caballero de color, sesentón y sonriente, lleva mucho tiempo de estar a la cabeza de los bailarines llamados "tap-dancers" por acá, sin que nadie le dispute el primer lugar. Viéndole en la pantalla, los públicos de otras tierras quizá no admiren el ritmo exótico y característico, pero se sorprenderán, como nos sorprendemos todos, de la agilidad y los méritos de Robinson, quien, por otra parte, actúa en calidad de criado del abuelo de la historia con la misma soltura con que mueve los pies. Como remate de la bella cinta, el episodio final es a todo color.—**Ariza.**

"MISSISSIPPI" . . . . (PARAMOUNT)

Una vieja novela de Booth Tarkington, aderezada con grata música de Richard Rodgers, ha servido para triple lucimiento de Bing Crosby, William C. Fields y Joan Bennett. El asunto no tiene importancia. Se reduce a las aventuras de un cantante al que se hace pasar por un terrible espadachín o cosa por el estilo. Lo mejor de la película, aparte de las canciones de Bing Crosby, es la comicidad del viejo Fields, sin rival en su género. En suma: una película que no interesa a nadie, pero que entretiene a todos.—**Don Q.**

"NOCHE DE NUPCIAS" (UNITED ARTISTS)

Una nueva película de Anna Sten, la mejor quizás. Es la historia de un novelista que conoce en el campo a una muchacha polaca, cuya familia conserva las tradiciones ancestrales, haciéndola vivir en otro siglo. La muchacha se enamora del escritor, pero ella tiene que casarse con un compatriota adinerado, con el que está segura de no ser nunca feliz. . . . El novelista va a la boda, el novio se pelea con él, y la muchacha, al intentar separarles, cae y rueda por una escalera, matándose. Gary Cooper interpreta magistralmente el papel del novelista y con Anna Sten comparte los laureles del triunfo artístico. No pasa más.—**Don Q.**

"MURDER IN A HONEY-MOON" . . . (RKO-RADIO)

James Gleason (que, por si álguien no está enterado, es autor y actor dramático casi desde que se puso pantalón largo) tiene debilidad por interpretar papeles de detective, y ya ha hecho varios en el teatro y ante el lente. Aquí se nos presenta con igual caracterización, pero con el añadido de Edna May Oliver, cuya cara de palo y gestos de remilgada maestra de escuela vienen deleitando a las gentes también desde hace tiempo. Ambos actores-personajes diluyen con su trabajo lo sanguinario de un argumento en que abundan truculentos y misteriosos homicidios. Gleason en misión de encontrar a la vez la clave de los asesinatos y el autor de éstos y Edna enmendándole la cartilla a cada instante y acabando por desenmascarar al culpable, van de escena en escena cómicamente, satisfactoriamente.—**Ariza.**

"ROMANCE IN MANHATTAN" . . . . . (RKO-RADIO)

Francis Lederer nos brinda su tercer película, en la que, como en las anteriores, se revela artista de intensa atracción. Ahora se nos presenta como un emigrante checoeslovaco que en Nueva York se enamora de una deliciosa corista (Ginger Rogers) y juntos pasan simpáticas aventuras, hasta que, al decidir casarse, él está a punto de ser deportado, por residir ilegalmente en el país. . . . El asunto no es nuevo, pero está muy ingeniosamente desarrollado y el diálogo tiene mucha gracia.—**Don Q.**

"PRINCESS O'HARA" (UNIVERSAL)

Dicen que Damon Runyon, un cronista deportivo de los periódicos de Hearst, es el mejor escritor, actualmente, de argumentos de película. Yo no digo nada. Sencillamente invito al lector, si tiene ocasión, a presenciar "La Princesa O'Hara", por si desean darle ese título en español. Respondiendo a la profesión del autor hay una carrera de caballos. Y respondiendo a la fórmula por la que se escriben los mejores argumentos en Hollywood, hay escenas de un sentimentalismo que enternece, otras cómicas, con esa comicidad gruesa, marca Hollywood, hay acción hasta el extremo de que cuantos intervienen en la película andan velozmente y el único que toma las cosas con calma es despachado de este mundo en el primer tercio del film, y hay, por último, un final inesperado que, naturalmente, hace que todo termine felizmente. Los episodios giran en torno a un cochero, su caballo, y una hija enamorada de un "racketeer". Al cochero le llamaban de apodo "King-rey-O'Hara" y de ahí que también de apodo sea "princesa" su hija. La hija es Jean Parker, bella y frágil. El "racketeer", Chester Morris Una película que distrae, y muchas gentes no piden otra cosa al ir al cine.—**Pego.**

"EL INFIERNO NEGRO" (WARNER)

Una de las caracterizaciones más brillantes de Paul Muni, que rápidamente se pone a la cabeza de los actores dramáticos en la escena norteamericana.

Tanto se destaca en este fotodrama, tanto se graba su interpretación en la mente del espectador, que en este momento, a las veinticuatro horas cortas de asistir al estreno, no recuerdo el nombre de uno solo de los artistas que colaboran con él en "El Infierno Negro"—y conste que todos ellos estuvieron en papel y trabajaron con entusiasmo.

El argumento, que se desarrolla en una mina de carbón de Pennsylvania y culmina en huelga sangrienta, es en extremo emocionante a pesar

Muni hace un minero inculto, bonachón; pero exaltado e impulsivo.

El desenlace es de un efecto sorprendente.

Para el público de la América Latina será una revelación los métodos de que se valen en Los Estados Unidos ciertas organizaciones para fomentar huelgas y medrar a costa de esos conflictos.

Aquí en el norte la cinta está haciendo sensación, y estoy seguro de que también triunfará en los países de habla española.—**Hermida.**

En sus glorias, el cómico Horton desafía la cólera de George Barbier, con motivo de su caracterización en "Ten Dollar Raise", de Fox.

CHARLIE CHAN en PARÍS

VERSIÓN CASTELLANA DE LUIS BOTNE

PARIS inundaba con sus millones de luces la noche septembrina, cuando un gran avión descendió de las nubes y vino a reposar, como pájaro fatigado, en el aeródromo de Le Bourget. Inmediatamente rodearon a la máquina los mecánicos de la empresa y los aduaneros franceses: era el aeroplano que llegaba de Inglaterra por el Canal de La Mancha.

El último en bajar fué Charlie Chan, el famoso detective, impávido, tranquilo, y con ese aire de sorpresa en él característico. No traía consigo más que un maletín que no dió que hacer a los agentes de la aduana. Chan pasó a la sala de espera y, cuando un empleado le preguntó si quería un taxi, movió la cabeza negativamente, diciendo:

—Muchas gracias; mande este maletín al Hotel Mazarin.

Un mendigo de aspecto repugnante se le acercó. Estaba lisiado, sucio, desaliñado y con el pelo amazacotado sobre la repulsiva, larga nariz:

—¡No me rechace!—exclamó—¡Déme una limosna; estoy desesperado!

Un policía se apresuró a intervenir diciendo al pordiosero:

—¡Aléjese! Aquí no se permite solicitar limosnas.

Pero Chan, condescendiente, lo detuvo:

—Déjele. Trae buena suerte el dar una limosna al llegar a una ciudad.

Al recibir la moneda que le tendiera el detective, el andrajoso personaje se retiró doblando el espinazo, mientras Charlie se dirigía a una caseta telefónica.

Establecida la comunicación, el detective dijo:

El misterioso lisiado pide a Chan una limosna, al llegar éste al aerodromo de Le Bourget. . . .

—¿Eres tú Nardi?

—¡Ah, es usted señor Chan!—pronunció una voz femenina. —¿Cuándo llegó usted a París?

—Acabo de aterrizar. ¿Cuándo puedo verte?

—Tengo que salir al teatro ahora mismo. Pero me parece que he descubierto algo importante. Tengo todos los antecedentes. . . .

Charlie la interrumpió:

—Por favor, no hables ahora. Te veré después de la función. Muchas gracias.

Abandonó el detective el aparato telefónico y, llamando un taxi, mostró una tarjeta al chofer, indicándole:

—Hágame el favor de llevarme a esta dirección.

El papel decía "Victor Descartes, Rue de Montespan 17."

Apenas había arrancado el automóvil de alquiler, cuando un proyectil extraño fué lanzado a través de la ventanilla posterior del carruaje y estuvo a punto de descalabrar a Chan. Al escuchar el estruendo, el chofer se detuvo y volviendo la cabeza, preguntó al pasajero:

—¿Está lastimado? ¿Qué fué eso?

Charlie respondió sonriente:

—No ha pasado nada. Conduzca a donde le dije.

Reanudada la marcha, Chan recogió la piedrecilla que, envuelta en un papel en que había algo escrito, álguien arrojara desde la calle:

"Se sabe a qué ha venido usted. Si en algo estima su vida, abandone Francia inmediatamente. Esta advertencia es definitiva."

Chan leyó sonriente el amenazador mensaje y guardó la nota en su cartera.

VICTOR DESCARTES agitaba una botella de champaña en un cubo lleno de hielo cuando sonó el timbre de la puerta de su habitación. Acudió a abrir y lanzó una exclamación de sorpresa:

—¡Pase usted, querido Charlie! ¡Qué alegría verle! Déme su sombrero y su abrigo.

Ambos penetraron en el salón.

del teatro, a la entrada había un grupo numeroso de personas. Al bajar Max, un mendigo tropezó con él, casi haciéndole perder el equilibrio. El joven, indignado, exclamó:

—¡Mire por donde camina!

El otro contestó de mala manera:

—¿Cree usted que la calle le pertenece íntegra?

Chan escudriñó la cara del pordiosero. Era el mismo que se había acercado a él en el aeródromo.

Max, furioso, amenazó:

—Si persiste en su insolencia, llamaré a la policía.

—¡Yo soy quien debía llamar a la policía! —gritó el harapiento personaje agitando los brazos.

—¡Vamos, Max,—interpuso Victor—evitemos una escena!

Corday, condescendiente, tiró una moneda al mendigo, diciéndole:

—Tome y bébase un trago.

—¡Qué hombre tan asqueroso!—comentó Yvette.

—Papá me advirtió en su carta que venía usted a pasar unas breves vacaciones. . . .

—Sí,—respondió sonriente Chan,—aunque venga uno a negocios, un viaje a París siempre resultará gratas vacaciones.

—Bien merece usted descanso después de haber encontrado la clave del misterioso Asesinato del Establo en Londres. Puede envanecerse de la hazaña. Ya sabe usted que estoy a su disposición.

—Muchísimas gracias. Lo primero que debo hacer es abrir una cuenta en el Banco Lamartine.

—Eso es muy fácil,—dijo Victor—papá es uno de los directores de la institución y yo estoy empleado en ella. Mañana mismo iremos a ver al presidente, Paul Lamartine, a eso de las diez. ¿Qué le parece?

—Muchísimas gracias,—dijo Chan poniéndose en pié.

Victor protestó:

—¡Pero no va usted a dejarme ahora! Precisamente estoy aguardando algunos amigos a quienes quiero que conozca. Y uno de ellos es importante. . . .

En aquel momento el timbre sonó de nuevo. Dos personas llegaban de visita.

—Chan, permítame usted que le presente a Max Corday y a Miss Yvette Lamartine, mi novia. . . .

Chan se inclinó profundamente ante la dama y después, encarándose con el otro mozo que lo contemplaba con ese aire un tanto estúpido de quien ha bebido con exceso, murmuró:

—Me complace conocerle, Sr. Corday.

El joven extendió la mano, respondiendo con impertinencia:

—¡Ah, usted es chino! Mi mucho gusta conoce. ¿Quiele bebel un tlago?

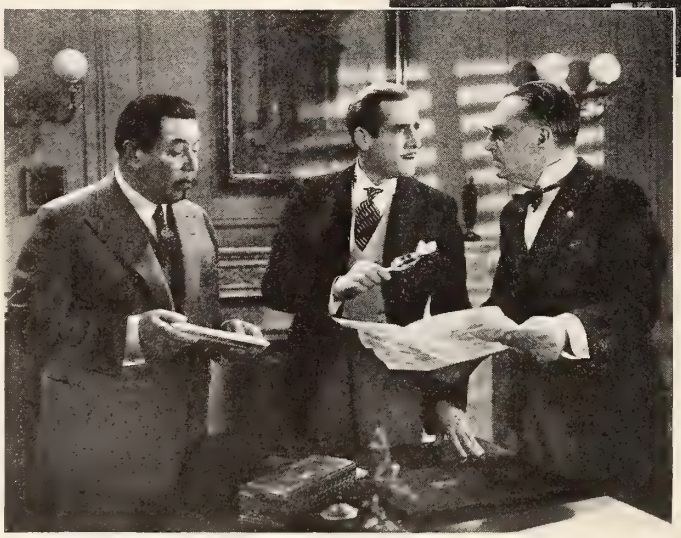
—Chan nació en Honolulu, Max—interpuso Victor—y podría darte lecciones de inglés. Vamos, pasen a tomar una copa. . . .

—Un momento, señor Chan,—dijo Max sacando un block de papel y un lápiz del bolsillo—permítame usted que haga un esbozo de su cara y que se lo entregue como recuerdo de su primera noche en París. Cuando, terminado el rápido apunte caricaturesco, se lo entregó al detective, éste comentó:

—Excelente parecido de un gordo oriental. ¿Puedo conservarlo?

—¡Ya lo creo!—accedió Max—Algún día se pagarán a precio de oro estos dibujitos de Max Corday.

. . . De pronto se escucha un grito. . . . Todo el mundo acude corriendo . . . y la Nardi, con un cuchillo enterrado en la garganta, exhala el último suspiro en brazos del detective. . . .



Charlie Chan, que ha ido a examinar las habitaciones de la bailarina asesinada, está a punto de ser sorprendido por los agentes de la policía francesa.

El investigador oriental revela al banquero Lamartine la falsificación de un gran número de bonos recientemente emitidos por la institución.

—Muchísimas gracias,—dijo Chan—y ahora debo partir.

Todos protestaron:

—¿Porqué no viene con nosotros?

—Alguna otra noche. Hoy quiero ir al Le Singe Bleu a ver cierto baile del que me han hablado mucho.

—¡Magnífico!—dijo Max—Si el Sr. Chan no quiere venir con nosotros, iremos nosotros con él.

Victor e Yvette accedieron con entusiasmo y la joven levantó la copa brindando por Chan. Riendo y bromeando, cada cual recabó sus prendas de vestir y empujando amistosamente a Chan, salieron todos del aposento.

EL auto rodó por los boulevares hasta llegar al cerro de Montmartre, donde paró a la puertecilla del famoso Le Singe Bleu, popular cabaret parisién. Atestado de gente que salía

—Algún infeliz sin duda;—dijo Max—no debía haberme enardecido. Id a bailar tú y Victor mientras el Sr. Chan me ayuda a refrescarme.

La joven, dirigiéndose a Chan, sonrió:

—¡Lástima que usted no sepa bailar, Sr. Chan!

Y mientras el detective y Corday se acomodaban en una mesa, Chan respondió:

—Una tortuga está más a salvo en el estanque que un hombre haciendo piruetas.

En aquel momento el maestro de ceremonias se dirigió a la concurrencia:

—Señoras y señores: ha llegado el momento de presentar a la estrella máxima de este centro de diversiones. Todo el mundo acude a aplaudir a esta actriz americana cuyas interpretaciones de la danza apache tal sensación causan. ¡Mademoiselle Nardi!

Redobló un tambor y apareció en el tablado

un numeroso grupo de bailarines a cuya cabeza iba una preciosa joven morena. Un instante, sus ojos se fijaron en los de Chan, y éste hizo una leve indicación con la cabeza. Luego, la orquesta inició los acordes de la danza apache. Vino después el vals lento, interrumpido de pronto por intermedios brutales, danza de pasión y de muerte que mantenía absortos a los espectadores. La joven se desplomó sobre el suelo, se arrastró suplicante hacia el hombre con quien bailaba y recibió un golpe en el rostro. Nuevamente se extendió sobre la sala el ritmo seductor mientras la música subía hasta hacerse atronadora, más rápida, más de acuerdo con el trágico ir y venir de la pareja que bailaba. El apache acabó por lanzar a la muchacha a través de una ventana. Era el final de una escena que venía electrizando a París, por su feroz primitivismo, desde hacía meses.

Hubo un silencio, seguido de cerrados aplausos, y un momento después, un alarido de terror llegó al salón desde las tinieblas de afuera. Pensando que aquel grito era parte del espectáculo, la gente no se movió hasta que el maestro de ceremonias, espantado, acudió corriendo a la ventana. Todo el mundo, entonces, pretendió salir a la vez. Chan y sus compañeros no fueron de los últimos en abandonar el local.

Afuera, bajo la ventana al pié de la cual había un colchón destinado a amortiguar la caída de la bailarina, Nardi fué hallada con un largo cuchillo hundido por la clavícula y el marmóreo seno tinto en sangre. Al ver a Chan inclinado sobre ella, sus párpados se agitaron y pretendió hablar, mientras él trataba de escuchar. Sólo unas cuantas palabras entrecortadas por la agonía salieron de los labios lívidos:

—Registre la habitación . . . mendigo . . . repugnante. . . .

Al ver que un postrer estremecimiento agitaba aquel cuerpo que un momento antes esplendía vida y juventud, Chan se alejó en silencio y desapareció, sólo, en la oscuridad de la metrópoli.

CHARLIE CHAN se introdujo en el aposento de Nardi la bailarina con una llave que la infortunada joven (su colaboradora en varias investigaciones sensacionales) le había enviado semanas atrás. Con su linterna eléctrica alumbró los rincones de aquella estancia que tan lúgubres hacía ahora la soledad; penetró después, sigilosamente, en la alcoba femenina y registró cada mueble, cada gaveta, sin hallar lo que buscaba.

Pasó entonces al salón de recibo y, de un escritorio, extrajo el retrato fotográfico de un hombre y lo guardó en el bolsillo.

Ruído de voces en el exterior interrumpió su tarea. Rápidamente, fue a esconderse tras de unas plantas exóticas que flanqueban la gran ventana de la habitación, mientras los que llegaban recorrían la sala. Por su conversación, el detective sacó en claro que eran el administrador del hotel y un caballero de voz bronca y autoritaria que inmediatamente reconoció Chan: la del inspector Renard, del Servicio de Sureté francés. Aunque amigo suyo, el detective chino no creyó prudente salir de su escondite en aquellos momentos.

—Como de costumbre—dijo Renard, después de haber examinado los aposentos—no hemos encontrado nada de particular, excepto esta receta para hacer pasteles de manzana. Vámonos. Dejaré a Pierre montando guardia a la puerta. . . .

Chan comprobó que todos habían salido y se acercó con cautela a la puerta. En aquel instante, un reloj de cuclillo dió la hora casi en sus propios oídos. Con un gesto de sobresalto, se volvió hacia el mueble y, bañándolo en la luz de su linterna, notó algo extraño en la muestra. Abrió, entonces, prudentemente, una puertecilla que había cerca del péndulo y, a tientas, halló un pequeño compartimiento en el que estaba un cuaderno de notas. Chan leyó en una página manuscrita:

Yvette, que pretendía escapar, cae inesperadamente en manos de los agentes policiacos que la detienen.

"Esta noche fue con Albert Dufresne, del Banco Lamartine, a una casa de juego en Montparnasse y perdió ahí diez mil francos. No cabe duda que está gastando más de lo que tiene."

Charlie puso la libreta en su bolsillo y, notando que su registro había parado el reloj, echó a andar de nuevo la maquinaria . . . y el cuco completó su mecánica indicación de la hora. Chan entonces, con cómica gravedad, se descubrió para dar las gracias al pajarraco.

A la mañana siguiente, muy temprano, Chan acudió al Banco Lamartine y preguntó por Victor Descartes. Un empleado le condujo hacia la ventanilla y ambos se detuvieron pasmados ante la escena que surgió a sus ojos. El desastrado pordiosero del aerodromo de Le Bourget estaba diciendo horrores a grandes voces:

—¡Eso es una falsedad,—gritaba—y una estafa! ¡Bien sabía yo que esto es un verdadero nido de ladrones!

Victor, del otro lado de la ventanilla, trataba de calmarlo, inútilmente.

—¡Yo haré que todos vosotros vayais a dar a presidio!—continuaba gritando el mendigo—¡Comenzando por ese pillo de Dufresne! ¡Pero no me dejaré despojar! !Repito que ha sido estafado y exijo hablar con Dufresne! Y, si no, hablaré con Lamartine en persona. . . .

Un hombre de aire importante, atraído por la algazara, intervino entonces, explicando:

El Inspector Renard comunica a Chan que acaban de poner presa a la autora del asesinato de la Nardi y de Dufresne.

—Soy Latouche, el administrador. . . ¿Qué ocurre aquí?

—¡No quiero entenderme con ningún subordinado! — ladró el pordiosero — ¡Necesito hablar con Dufresne, el gerente!

Latouche llamó a un guardia, pero el iracundo personaje, enarbolando su muleta, amenazó diciendo:

—¡Imbéciles! ¡Así no se trata a un soldado de la República! ¡Me quejaré con la Secretaría de Guerra¡

Por fin, los agentes lograron apoderarse de él y, hecho un energúmeno, lo sacaron del edificio.

Chan se acercó a la ventanilla, donde le reconoció Victor, que llamó:

—¡Señor Latouche, este caballero es mi amigo el sénor Chan, de quien le hablé y que tiene una cita con el señor Lmartine!

El aludido se apresuró entonces a ofrecer sus servicios y dió excusas por la escena que acababa de presenciar el extranjero, explicando:

—Ese pobre hombre es un veterano que sufre aún los efectos de la guerra y está medio trastornado. Se llama Marcel Xavier . . . y no debíamos haber permitido que abriera una cuenta aquí, pero el señor Lamartine tiene tan buen corazón que tolera su presencia a pesar de todo.

Llegaron ambos conversando a la entrada de la oficina de Lamartine y el administrador cedió el paso al detective. . . .

Un hombre de mediana edad y agradable presencia se puso en pie para dar la bienvenida a Chan apenas entró. Junto a él estaba otro personaje mucho más joven, pero en cuyos ojos se retrataba una mente fría y calculadora.

—¿Cómo está usted, señor Chan?—dijo Lamartine.—Permítame usted que le presente al gerente de la casa, el señor Dufresne.

El joven se inclinó, mientras Chan murmuraba:

—Es un honor. . . .

El detective estaba frente al hombre cuyo retrato había encontrado en el tocador de la Nardi, pero no pestañeó.

Todos se sentaron y el banquero dijo:

—¿En qué puedo servirle, señor Chan? Entiendo que viene usted en viaje de recreo. . . .

—Y a negocios,—interrumpió el chino . . . —que tienen que ver con unos bonos de este Banco precisamente.

—Nuestro bonos son los mejores del país—declaró Lamartine—y acabamos de lanzar una emisión de primera clase. . . .

—Permítame usted, — replicó Chan — mis clientes en Inglaterra me han enviado a averiguar justamente lo relativo a esa emisión de bonos. Afirman que hay algo fraudulento. . . .

Una sombra obscureció la amable sonrisa de Lamartine, que exclamó:

—¿Fraude? ¿En mi Banco? ¡Sin duda se trata de una equivocación!

Charlie, por respuesta, sacó de la cartera varios bonos, indicando:

—Fíjese usted en que los números son los mismos, pero la impresión es distinta. . . .

—¡Es verdad! No cabe duda que se trata de una falsificación—comentó Dufresne.

—Pero la firma no es falsificada . . . — insinuó Chan.

—Es cierto,—Lamartine dijo—ésta es mi firma. ¿Cómo puede explicarse esto?

—Podría haber sucedido,—hizo notar Dufresne—que álguien metiera estos bonos falsos entre los legítimos cuando estaba usted firmándolos todos.

—Son seis pares,—continuó Chan—y cada uno con una cifra decimal distinta. Eso quiere decir que el fraude afecta a toda la emisión.

—Si el público se entera,—gimió el banquero —habrá un pánico.

—Esa es la opinión de mis clientes en Londres,—replicó Charlie.—Por eso aconsejo que se guarde el secreto . . . hasta de la policía.

—Pero ¿qué vamos a hacer, entonces?—preguntó Lamartine.

—Necesito la lista íntegra de todos los bonos vendidos.

—¿Y después . . . qué, señor Chan?

—Después, habrá que ir levantando piedra por piedra, hasta encontrar el reptil—contestó el oriental.—Mientras, estoy a las órdenes de ustedes en el Hotel Mazarin.

AQUELLA misma noche, Dufresne estaba preparando una maleta de viaje en la alcoba de su casa cuando sonó el timbre telefónico. Acudió al llamado y habló en voz baja.

—¿Dufresne?—dijo la persona que llamaba —¿Llegó el dinero esperado?

—Sí,—respondió el joven—son dos millones de francos, y están en mi cofre de valores, en el Banco.

—¿Por qué no acudiste a la cita?

—¿Ir a la cita con el chino ese siguiéndome los pasos? No estoy loco.

—¿Estás seguro de que los fondos están en el cofre?

—¡Claro que sí!

—Entonces ¿por qué vas a embarcarte para Suiza en el avión de medianoche?—preguntó fríamente la voz.

La frente del mozo se cubrió de sudor.

—Es preciso impedir — tartamudeó — que Garon trate de vender la última serie impresa por tí. Debemos ser prudentes, hasta que se desvanezcan las sospechas que nos amenazan. . . .

—Opino que mientes—dijo la voz. Y se desconectó la comunicación telefónica. Apenas había regresado Dufresne a la alcoba cuando sonó la campanilla de la puerta. El joven tomó apresuradamente un revólver de su escritorio, apagó las luces de la alcoba y fue a abrir cautelosamente. La visitante era Yvette Lamartine.

Tranquilizado, Dufresne exclamó:

—¡Qué grata sorpresa! Pasa adelante . . . y perdona que no haya abierto inmediatamente que llamaste. La verdad, estaba yo medio dormido. . . . Siéntate. . . .

—No, gracias, Albert,—rehusó la joven.—Sólo vengo por mis cartas, como te prometí. Nunca pensé que llegara tu cinismo hasta el grado de retener esa correspondencia de otros tiempos, cuando sabes que estoy comprometida a casarme con Victor. Es despreciable tu idea de exigir que viniese a buscarlas personalmente, pero aquí estoy: hazme el favor de entregármelas.

Dufresne la miró de hito en hito:

—Yvette—dijo—¿realmente creías que iba a quedarme con las cartas?

—Después de lo que dijiste—, adujo la muchacha—todo lo creo posible.

—Pues voy a demostrarte que no soy la mala persona por quien me tomabas—replicó Dufresne.—Aquí están las cartas. . . .

Y abrió la gaveta de un escritorio. Estaba de espaldas a la alcoba . . . donde, repentinamente, una mano enguantada apareció. Un fogonazo, un disparo . . . y el arma cayó a la alfombra a la vez que Dufresne se desplomaba exánime.

Al cabo de un instante de horrible indecisión, Yvette se inclinó a retirar las cartas de la mano agarrotada de Dufresne, pero la retuvo el rumor de voces que se escuchaba en el vestíbulo: llegaban numerosas personas, con el administrador del edificio a la cabeza. Yvette, entonces, apoderándose del revólver, se encaró con los que entraban y ordenó autoritariamente:

—¡Entrad ahí, todos!

Y, mientras el grupo obedecía dirigiéndose a

(*Continúa en la página* 389)

Charlie Chan y su hijo Lee hacen una visita de sorpresa a Max Corday, que no parece muy contento de verles.

En las abovedadas alcantarillas de París, ni Chan ni Victor encuentran rastro del mendigo de las muletas. . . .

PRODUCCIONES WARNER BROS. — FIRST NATIONAL

¡EL TERRIBLE VENGADOR DESENFRENA SU FURIA EN UN INFIERNO CREADO POR LA CODICIA Y LA TRAICION!

EL INFIERNO NEGRO

Producción First National

La infidelidad de una mujer convierte a éste hombre en instrumento de traidores y malvados . . . .
La reconquista de su amor, le lleva al heroísmo y a la victoria . . . .

PAUL MUNI

BLACK FURY

CON KAREN MORLEY

Sus besos le hicieron feliz, fueron su maldición y le redimieron.

UN DRAMA MAS FUERTE Y PODEROSO QUE "SOY UN FUGITIVO"

.....Y ENTRE LA BRILLANTE PERSPECTIVA DE ESTRENOS, SE DESTACAN:—

DURO Y LA CABEZA ★ JAMES CAGNEY

• Acción vigorosa. Risas a granel.

LA VESTIDA DE ROJO ★ BARBARA STANWYCK

• La novela de una pecadora.

LA MUERTE EN LAS NUBES ★ ANN DVORAK

• Espías temerarios vencidos en un combate aéreo.

LA CACATUA BLANCA ★ JEAN MUIR Y RICARDO CORTEZ

• Un drama pavoroso de impenetrable misterio.

LA VITALIDAD VIA LAS VITAMINAS

PARA muchas personas la dieta representa un medio, más o menos desagradable, para alcanzar y retener la gracia corporal. Esta concepción ha sido fortalecida por las actividades que, según cuenta la prensa, presiden al régimen higiénico adoptado por muchas celebridades cinematográficas para adelgazar, con el fin de no perder el favor de su público. La idea se ha robustecido por razón de los sistemas dietéticos que el público mismo ha seguido en su esfuerzo por amoldarse al tipo de delgadez que las "estrellas" hicieron popular. Ahí están, si no, los discípulos que cuenta la llamada dieta hollywoodense. ¿Es necesario señalar la estela de desdichas y de enfermedades que han dejado esos mal aconsejados intentos de alterar la propia arquitectura física?

Dr. J. F. Montague, célebre especialista neoyorquino, director del Sanatorio que lleva su nombre y autor del presente artículo.

Muchos recordarán el desgraciado fin de la hermosísima Barbara LaMarr. Tan debilitada quedó por lo riguroso de su sistema para conservar el peso mínimo mediante dietas, que cayó víctima de la tisis —la gran plaga blanca que hace presa particularmente entre los mal nutridos. También Renée Adorée aprendió demasiado tarde que la vitalidad (la resistencia vital contra las enfermedades) había desaparecido cuando sus ayunos se hicieron demasiado prolongados.

Y esas son sólo dos de las que han pagado el duro tributo a una obesidad real o ficticia; pero quedan multitud de "soldados desconocidos" de la batalla entre la comida y la esbeltez. Más de una obscura jovencita ha sido víctima de las desastrosas consecuencias de una dieta rigurosa, sin que ningún diario aludiera a su fatal enfermedad subsiguiente. Por otra parte, muchas de las pésimas consecuencias de tales regímenes vienen tan lentamente, haciendo estragos en el sistema nervioso, que, durante largo tiempo, pasan inadvertidas. No por eso son menos graves en sus efectos eventuales.

Este preámbulo, más o menos lúgubre, tiende a indicar que, a la luz de los modernos descubrimientos científicos, aquellos sufrimientos son innecesarios. La dieta, aún aparte de los dictados de la vanidad, posee real valor práctico. No todo el mundo tiene aspiraciones cinematográficas ni se alarma por los síntomas de la gordura; pero cada cual se da cuenta de que el exceso de peso constituye una desventaja que puede resultar el primer eslabón de una cadena de defectos orgánicos que, quizá, pueden provocar una enfermedad. Además, nadie ignora que hay un peso óptimo con el cual las funciones del organismo son más eficientes, la resistencia a las enfermedades más efectiva y la vitalidad está en su máximo esplendor.

Bárbara La Marr, víctima de las dietas con quiso conservar su juvenil, esplendente belleza.

Renée Adorée, malograda también por el mal entendido culto a la delgadez.

En todos los tiempos y en todos los países, ha sido constante la investigación que dé la clave del problema de la vitalidad. La piedra filosofal con la que quería trocarse en oro todo metal habría sido descartada en favor de la fórmula que diese el elixir de la vida; es decir, alguna potente medicina que tuviera el privilegio de conservar la juventud. Esta idea no estuvo limitada a la Edad Media: ¿no se dice que Ponce de León vino a la Florida en busca de la fuente rejuvenecedora? No debemos sonreir a la ingenuidad de tales pretensiones si analizamos la importancia que, actualmente, tiene la industria de los cosméticos. No cabe duda de que si este deseo de rejuvenecimiento y vitalidad es errado, por lo menos es lógico y, a fuerza de persistencia, tal vez alcance mayor éxito. Cuando menos, debe reconocerse que tales tendencias llevan a la plena expresión de la vida, radiante de bienestar, vibrando de fuerza. No creo, sin embargo, que sea ese el mejor camino hacia la longevidad. Me convence más ese moderno milagro del descubrimiento de que los elementos contienen vitales factores nutritivos, substancias absolutamente esenciales para la vida y sin las cuales el alimento, según lo concebíamos antes, se convierte en el fantasma de un desaparecido espíritu de nutrición.

Está probado que muchas cosas—como muchas personas—han recibido nombre equivocado. Hay cofres de valores a prueba de robo en los que los ladrones han hecho su agosto, neumáticos inmunes al desinflamiento y que un vil clavo hace flácidos; ondulados permanentes que no duraron arriba de doce horas, y etc., etc., Pero cuando el Dr. Funk acuñó la palabra "vitamina," dió extensión a una voz que significa "portador de vida" y que es eso real y efectivamente.

Es verdaderamente portentoso ver a un animal sometido a experiencias de laboratorio y que, enfermo, deprimido y a punto de morir, se transforma, en unas cuantas horas, en criatura sana y vigorosa por obra de las vitaminas. Estimulado por las experiencias hechas en las bestias, el hombre ha extendido sus observaciones hasta sus

(*Continúa en la página* 398)

Paul Muni, as de Warner Brothers y uno de los actores de cine que tiene a orgullo el caracterizarse conforme lo requieren los papeles que interpreta. Aquí figura en cuatro distintos.

CÓMO SE CARACTERIZAN EN EL CINEMATOGRAFO

Por Aurelio Pego

—USTED no es el tipo.

He ahí la frase más corriente de los directores en los estudios. Para cada película hay que buscar determinados tipos y muchas se escriben como se hacen los zapatos, a la medida, adaptándolas a las cualidades de tal estrella o a la nariz de tal otra. Y esto último no es una exageración para quien haya visto las películas en que actúa Jimmy Durante.

Antaño los actores de buena ley lo hacían todo. La misma persona era capaz de interpretar un cojo, un manco, un mudo, un jorobado, un chato, un narigudo, un barbilampiño y un centenario. Estos alardes mágicos de interpretación, por supuesto, ocurrían en el teatro.

Al cine han llegado muy escasos caracterizadores. Y eso que el cine con sus innumerables trucos era el que mejor se prestaba para los ardides de la caracterización. De los años de cine mudo yo no recuerdo en estos momentos más que un nombre: Lon Chaney.

Una de las razones por las que cansan tanto las estrellas y los astros de la pantalla es por esa falta de caracterización. Todas parecen siempre lo mismo, no importa el personaje que simulen. En realidad son siempre las mismas. Por eso los buenos actores y actrices del teatro, los que representan cualquier personaje en cualquier circumstancia, los que se disfrazan y maquillan que no los conoce ni su progenitora, desprecian olímpicamente al cine.

El cine es un arte histriónico de tipos. Hoy que el cine parla, si se les ocurriese volver a rodar "Nuestra Señora de París," en lugar de buscar a otro Lon Chaney para que hiciera el jorobado, el director ordenaría en seguida que le trajeran a su oficina a todos los jorobados que encontrasen en Hollywood. Y si en aquella villa californiana no había suficientes, se echarían a buscarlos por todos los Estados Unidos. Y si durante estas pesquisas llegara a oídos del estudio que en Checoeslovaquia vivía un chepa muy parecido al Quasimodo que concibió Victor Hugo, se le importaba y se le traía a Hollywood como se trajo a la Garbo de Suecia.

Oriéntese el cine como quiera, dentro fuera y de él los buenos actores y actrices se distinguirán, entre otras razones, por el arte en caracterizarse. Así, en el cine hablado, dos nombres se destacan del conjunto de "tipos" que forman la primera fila de los intérpretes: Edward G. Robinson y Lionel Barrymore. E inmediatamente después, Paul Muni. Y los tres proceden del teatro.

Aparte de las grandes caracterizaciones que como digo es un arte en decadencia, en el cine hay lo que pudiera llamarse caracterizaciones en re menor. Personajes que avejentan durante el transcurso de la película o que son víctimas del vicio y hay que reflejar en su rostro todas las copas de bebida que ingieren.

El arte del maquillaje y la caracterización se debe a la Química. La Química que es tan seria y tan cabalística (recuérdese la nomenclatura) no debe estar muy complacida de que el alumbre o el colodión, por ejemplo, sirva para caracterizar a las gentes del cine. La Química es una ciencia y como todas las ciencias siente profundo desprecio por las artes.

En fin, si la Química cede o el arte cine-

(*Continúa en la página* 401)

Chistes Malos . . . . y Buenos (¡gracias!)

Por Riverón

—Fué una mujer muy aficionada a las carreras: puso todo cuanto tenía en un caballo.

—Déme usted una docena de éstas, en colores surtidos.

—¡Caramba, una colonia nudista! ¡Después de todo no he tenido tan mala suerte!

—¿Cómo prefieren ustedes esta pose? ¿Con o sin el velo?

—Créeme, Cachita, no es de ninguna mujer. ¡Te juro que es que estuve en las carreras de caballos!

EN BROADWAY

A PESAR de los temores de nuestro corresponsal en Los Angeles, y de lo mucho que se ha escrito y dicho en los últimos meses, Hollywood continuará siendo el centro de la producción cinematográfica de los Estados Unidos mientras lo quiera Dios. Las declaraciones recientes de los magnates del Cine no son más que un *bluff* para asustar a la Legislatura de California, que tiene en proyecto subir las contribuciones. ¿A dónde se van a ir si abandonan a Hollywood? California es en la actualidad el Estado más conservador de la Unión, y en el que más se respeta la propiedad y los intereses del capitalista. Lo de la Florida es un mito. De decidirse el cambio, el sitio indicado sería Nueva York, que es el centro artístico y mercantil de la nación. Pero también Nueva York tiene sus inconvenientes, ya que los productores, que ahora gozan de relativa independencia a tres mil millas de distancia, estarían aquí supeditados y asediados a cada momento por los grupos comerciales que controlan el negocio.

Tampoco es cuestión de eliminar de la noche a la mañana los inversiones hechas en California.

De manera que todo depende, como dije antes, de Dios. Hollywood está en medio de una zona sísmica, y ni la Legislatura ni el gobernador de California han logrado reglamentar los terremotos. Un par de sacudidas fuertes, como las que ya han ocurrido por allí en otras épocas, y el traslado será un hecho sin necesidad de llamar a las agencias de mudanzas.

△ △

CASI resulta imposible sacar en Nueva York un presbítero en las tablas o en una película, al menos que sea un modelo de buenas costumbres. Las autoridades no quieren líos con los centenares de iglesias distintas que florecen en la metrópoli, y cortan por lo sano en cuanto asoma la nariz en escena un rabino, un pastor o un sacerdote cualquiera. También la prensa anda con pies de plomo. Lo primero que le enseñan al repórter o redactor novato es que no debe meterse con los muertos o con los curas. Lo de los muertos no necesita explicación, y lo otro obedece, naturalmente, a que en la ciudad hay una religión diferente en cada esquina y no hay forma de desahogarse con impunidad contra secta alguna, por insignificante que uno la considere. A lo mejor pertenece a ella la hermana del amo del periódico.

En los años que llevo en Nueva York sólo recuerdo que se le lanzaran puyitas en los diarios a dos clérigos, y eso fue porque uno de ellos se volvió loco y lo encerraron en el manicomio y el otro cometió un asesinato atroz y hubo necesidad de ahorcarlo.

△ △

UN león tenía que matar a un toro en Hollywood. Así estaba escrito en el argumento. Dicho y hecho. Terminan los carpinteros, se preparan las lámparas y las cámaras, entra el toro—no de lidia, sino un ejemplar pacifista de los que se ven pastando y retozando con las vacas por los campos de California—y el director toca un pito. Alguien tira de una cuerda, se abre la puerta de una jaula, y sale un león dando saltos y rugidos.

En menos que canta un gallo el toro se lo lleva de encuentro y con la última cornada lo dispara por encima de la cerca del corral.

La llegada de Ramón Pereda a Nueva York, a donde viene a hacer una película para la Latin Artists Pictures Corp. Lo recibe Frank L. Clemente, presidente de esa empresa.

Nueve leones le echaron y a los nueve les hizo la misma maniobra.

Entonces sacaron a este toro, que ya estaba mal ferido y mal trecho, y, además, lucía muy feo con tantos mordidas y arañazos, y trajeron un cornúpeta fresco, que ya se había echado el pico, o mejor dicho a los cuernos, otros cinco leones cuando por fin el director tocó el pito de nuevo y puso fin al combate.

El león nunca logró matar al toro, ni en esta ocasión ni en ninguna otra que sepamos.

Por lo visto, los toros no se han enterado todavía de que el león es el rey de la selva, que era precisamente el título de la película en cuya filmación occurrieron los incidentes que acabo de relatar.

△ △

RECORDARA el lector el relato que hizo el mes pasado el compañero Ariza con motivo de aquel chino bien vestido, con los ojos muy abiertos y movimientos de autómata, que vió en el subterráneo del brazo de un joven blanco.

Esta clase de cuentos se ha puesto de moda en Nueva York desde que está en el candelero el cronista Woollcott, a quien da por esas cosas.

El modelo moderno, que es de este autor, es el de la muchacha que, acompañada de su madre, llega a París y se hospeda en un modesto hotel el mismo día en que se abre la Exposición Internacional del 1900. Vienen del Oriente a cobrar una herencia. A la madre le da fiebre aquella noche y la hija manda a buscar al médico del hotel, un señor regordete con las roseta de la Legión de Honor en la solapa. El médico examina a la enferma, escribe un receta y le dice que se vaya con ella inmediatamente a una botica del otro lado del Sena. Es el primer día de la Exposición y no se encuentra un vehículo. Por fin logra conseguir un fiacre y a las dos horas y pico está de vuelta con la medicina.

Entra en el hotel y el encargado del ascensor se niega a subirla. Dice que hay otro huésped en el cuarto donde ella afirma que vive. Se va al escritorio. El administrador no la conoce y jura no haberla visto nunca. Su nombre no aparece registrado en el libro de pasajeros. Alarmada, asustadísima, pide que venga el médico y en seguida aparece el mismo señor regor-

El pato y Cine-Mundial cantan para celebrar el éxito del Concurso organizado bajo los auspicios de Mickey Mouse. Ya se han recibido setecientos y pico de cartas. El resultado y la adjudicación de los premios se publicarán en agosto.

dete de antes, que tampoco la reconoce. Tiene que haber algún error, afirma; será algún otro hotel de los alrededores.

Desesperada y llorando se echa a la calle y al poco se encuentra con otros norteamericanos, que le dan albergue y la llevan al día siguiente al Consulado de su país.

Empiezan las investigaciones, las idas y venidas al Ministerio de Relaciones Exteriores, al Ayuntamiento, a la Prefectura de Policía.

Pasan dos semanas.

Un día vienen a buscarla dos altos empleados del Ayuntamiento y se la llevan a una oficina, donde la esperan el médico y el administrador del hotel.

Habla el médico:

—Señorita, deseamos pedir a usted perdón por lo occurrido. En cuanto examiné a su mamá pude ver que estaba atacada de peste bubónica. Mientras usted iba a traer la receta, dí parte a las autoridades, que decidieron ocultar el caso para no sembrar el pánico entre los millares de turistas que venían para la apertura de la Exposición. Si se llegan a enterar, no queda un solo forastero en París. Su mamá murió aquella misma noche y la enterramos a las pocas horas. Las autoridades me aseguran que la herencia que vino usted a cobrar está a su disposición.

△ △

ACABO de asistir a unas bodas judías.

El templo, en otros tiempos una morada particular de tres pisos, está lleno de gente.

En cada piso hay un altar, al fondo de una sala larga y angosta con las correspondientes hileras de sillas. Se ve un letrero que dice: "Se prohibe fumar en la iglesia." Para eso y otras faenas que no me detendré ahora a explicar hay unos cuartos a los lados del salón.

El casamiento de mi amigo va a celebrarse en la planta baja, donde se congregan unas doscientas personas—parientes de los novios, en su mayoría, según me entero después.

Llego a la hora señalada, las ocho y media de la noche, pero estas fiestas hebreas se parecen mucho a las hispanas, y la ceremonia no empieza hasta las diez y cuarto.

Seis jóvenes vestidos de etiqueta se colocan en fila de tres por el corredor que va a la capilla, y forman una especie de arco con unos bastones negros que llevan, por debajo del cual pasa primero la novia, del brazo del padre y de la madre, y luego el novio, también dándole el brazo a los autores de sus días.

Pero no adelantemos los acontecimientos.

Antes de iniciarse la marcha nupcial, una señora gruesa entona, acompañada del piano, la canción del irlandés Victor Herbert "Oh, sweet mystery of life at last I've found you" (Oh, dulce misterio de la vida, por fin te encuentro).

La atmósfera no puede ser más romántica.

Se le humedecen los ojos a más de una dama, sobre todo a algunas de cierta edad que parecen solteras y que lanzan al elemento masculino unas miradas lánguidas muy sospechosas.

Entran en funciones dos rabinos, magníficos oradores los dos.

Unos individuos en un rincón cantan un gori-gori entrecortado por gemidos y alaridos que traen a la memoria las saetas que se oyen en Sevilla por Semana Santa. Las voces son buenas y potentes.

Los rabinos hablan en hebreo y en inglés. (Sólo se necesita uno: el otro, que echó un discurso sentido, estaba allí porque era pariente de la novia).

—¿Toma usted a esta mujer por su esposa fructífera?

—¿Toma usted a este hombre por su esposo fructífero?

Las preguntas capciosas se suceden durante media hora. Ambos contrayentes incurren en compromisos serios; y, por lo visto, estos matrimonios judíos no son cosa de juego.

Al final beben creo que vino de un vasito, para simbolizar no sé qué; y luego colocan el vasito en el suelo y el novio lo hace trizas de un pisotón.

—Si le da fuerte y lo rompe bien—apunta una muchacha cerca de mí—eso quiere decir que el marido llevará los pantalones; si no, mandará la mujer.

Después nos trasladamos todos al sótano, donde había licores y comida en abundancia y una orquesta para bailar.

△

Lo que más llama la atención al que por primera vez presencia uno de estos actos es la actitud de los judíos, que andan por la sinagoga hablando recio, con las manos en los bolsillos y siempre con el sombrero puesto, como si estuvieran en su casa y Dios fuera de la familia.

△ △

SHIRLEY TEMPLE, cuyo retrato engalana la portada de este

(*Continúa en la página* 393)

Charlie Chaplin y Jackie Coogan, cuando ambos filmaron "El Chiquillo", la comedia de cine que llevó al segundo a la fama.

Los mismos, pero diferentes, en una fotografía tomada hace unas cuantas semanas y donde "El Chiquillo" ya dejó de serlo.

Bob Ritchie, administrador de los intereses de Jeanette MacDonald (¡ya es responsabilidad!), la propia Jeannette y Wallace Beery, riendo al borde de un vaso de agua en una merienda y baile hollywoodenses.

LA FRANQUEZA DE LA CAMARA SORPRENDE A LA GENTE DEL CINE CUANDO CADA CUAL SE HA OLVIDADO DE LA PROFESION PARA COMER, BEBER Y CONDUCIRSE COMO LOS DEMAS . . .

Arline Judge y Helen Twelvetrees con aire de ir a la escuela; y no: van al taller de Paramount a trabajar.

Con su mamá y muy sumisita, Janet Gaynor presencia un concurso de esquíes cerca de Hollywood.

Izquierda, Felize Rollo, príncipe egipcio, cerca de Marlene Dietrich en el Club Trocadero de California ¡Cuidado con la lumbre!

Completamente al desgaire y en despreocupada intimidad durante las carreras hípicas de Santa Anita, Bing Crosby—cantante y actor de cine—(al que come) y su consorte Dixie Lee—la de las gafas.

El hijo de Clara Bow—para servir a ustedes—sostenido por su papá, Rex Bell. El nene se llama Rex Larbow, el inocente.

Charlando en el comedor de Paramount, la actriz china Anna May Wong y el cómico inglés Charles Laughton.

En el restorán neoyorquino de Jack Dempsey, éste hace los honores a Rudy Vallee y Hugh Herbert.

"ROBERTA": O COMO SE PONEN EN ESCENA LAS REVISTAS TEATRALES EN NUEVA YORK

Por León Poy

LAS revistas teatrales se parecen mucho al diablo: se las mira con indiferencia y se las teme. Las teme incluso el público, especialmente el masculino, porque a las novias y a las señoras jóvenes les encanta ese espectáculo vistoso y musical que constituye la revista, y en Nueva York el precio de una lúneta es dólares 3.30 o 4.40.

Las revistas han causado pues, muchas jaquecas a los que las producen y a los que asisten a su representación. Porque si para un dependiente gastarse cerca de diez dólares constituye una fortuna, para un productor invertir cien mil dólares antes de que se levante el telón por primera vez no es, bien sabe Dios, un juego infantil.

Cuando menos el dependiente y su novia, ya instalados en su luneta, olvidado el desembolso efectuado en la taquilla, se recrean con el espectáculo de los cuerpos coreográficos, la trama cómica y sentimental —ingredientes indispensables en toda revista—,la música alegre, romántica y pegadiza que luego saldrán del teatro tarareándola; las canciones, los vestidos caprichosos, las decoraciones sorprendentes, los ingeniosos juegos de luz y esa sensación de una vida mejor y diferente, una vida de ilusión que se experimenta cuando se contempla una revista.

Pero el empresario, el productor de la obra, el mago que ha hecho posible la ilusión, ese hombre se juega la mayor parte de las veces su vida económica. Presentar una revista puede significar la adición de unos miles de dólares en su capital y a veces equivale a la ruina total. No hay muchas personas que puedan disponer con facilidad de cien mil dólares para que desaparezcan en seis semanas: cuatro de ensayo, dos de representación, un fracaso y a cerrar. Y ya se puede ir buscando un epitafio para los cien mil dólares.

No se trata de una suma redonda y fija. Hay revistas que cuesta producirlas la miseria de sesenta mil dólares. Y las hay, como "Roberta", de donde fue tomada la película actual del mismo nombre, que costó ciento diez mil dólares. Y "Roberta" no era una revista de las más fastuosas. No podía parangonarse con las famosas revistas de Ziegfeld o las "Vanities" de Earl Carroll. Ziegfeld y Carroll eran al teatro lo que Carnegie y Rockefeller a la industria.

¿Cómo es posible ese gasto tan fabuloso? Pues por la misma razón que las amas de

(*Continúa en la página* 386)

Cuatro modelos de los que, por docenas y vistiendo prendas en boga, figuran en la producción fotodramática "Roberta" de RKO-Radio.

Irene Dunne, que hace de protagonista principal en la misma película, durante una de las escenas en que cantando se luce.

Fred Astaire, máximo bailarín, y Ginger Rogers, su insubstituible pareja, en otro instante de "Roberta".

Ocho Corazones

Por Luis Antonio de Vega

KUDA-BAIDA no es ni siquiera un oasis perdido entre las arenas del Sahara argelino. Kuda-Baida, como su nombre lo indica (Colina Blanca), es una ligera duna que por un misterio geológico no está formada por aportaciones arenosas sino que forma su ondulación con tierra firme. Como allí no falta el agua de las almaidas, una vegetación africana de chumbos y palmeras la convierte en punto maravilloso del Desierto.

A algunos kilómetros de distancia, existen oasis hasta hace poco independientes pero en los que ya ondea la bandera francesa.

Kuda-Baida está, pues, en el camino de los dromedarios; pero en ella no es posible que se detengan las teorías de camelleros que cruzan esta parte de Argelia porque, sencillamente, toda la colina está murada, y su recinto ocupado por una casa mora y un jardín en los que yo he vivido días y noches inolvidables.

El Servicio de Argel me llamó un día, y me dió esta órden perentoria:

—Vista usted de árabe y vaya a Kuda-Baida. No salga, con ningún pretexto, de su recinto. Le acompañarán K-25 y la joven por quien ha mostrado siempre una simpatía tan viva.

—¿I-K-122?

—La misma; ambos pasarán por servidores suyos. No hablen otra lengua que el árabe.

—¿Y qué haré una vez allí?

—Esperar.

—¿Esperar, qué?

—Eso es lo que no sabemos todavía. El habitante de Kuda-Baida y sus dos servidores fueron detenidos porque había contra ellos algo más que indicios de espionaje. ¡Y se han suicidado los tres! . . . Sí, en el fuerte de El Golea, envenenados con el mismo veneno. Y sin haber declarado una sola palabra. Por tanto, ustedes van a substituirlos. Para evitar sospechas, la casa no ha sido ni siquiera registrada. Procuren entrar en Kuda-Baida de noche . . . Aquí están las llaves. Un avión lo llevará hasta Ain Sefra, donde se le unirán sus compañeros de suerte.

CON linternas de mano entramos en la casa de Kuda-Baida. Bonita mansión mora como todas las que acostumbran a edificar los ricos musulmanes que, cansados de la vida de la ciudad, se retiran a los oasis. Ni el menor indicio de vida europea. Tres habitaciones abrían sus puertas sobre el patio claro refrescado por el agua de una almaida. En ellas pasamos la noche.

A la mañana siguiente, I-K-122 se creyó en la obligación de arreglar la casa en consonancia con sus gustos femeninos. La muchacha que, apesar de su juventud, lleva varios años actuando en el Servicio, no se asusta fácilmente.

Otra cualquiera, de descubrir lo que ella descubrió en el desván, no hubiera podido impedir que un grito de temor y de espanto saliera de su garganta.

I-K-122 no gritó. Se limitó a asomarse a la barandilla que encuadra el patio y a hacerme una señal de que subiese.

Una vez traspuesta la puerta del desván, me mostró algunos huesos humanos alineados con perfecta precaución en uno de los cajones de un amplio armario moruno, sobre ramas de algodón hidrófilo.

—Extrañas joyas guardaba el huésped,—fué mi comentario.

—Aún hay más—me dijo ella.

Abrió un arca árabe que en Argelia y Marruecos sirven para transportar el ajuar de las novias musulmanas y al abrirla reveló la presencia de ocho cráneos patinados como si en lugar de ser de hueso fueran de viejo marfil.

—¿Aquel mueble?

—No sé; aún no he tenido tiempo de explorarlo, pero podemos abrirlo.

—Veamos.

Al abrirlo aparecieron ocho esqueletos decapitados.

—¿Un loco?

—O un sádico. Fíjese. Por la finura de las osamentas todo hace creer que se trata de mujeres.

—Sí, y el sádico o el loco de Kuda-Baida ha superado a Barba Azul. Este limitó a siete sus asesinatos. El Barba Azul del Sahara ha degollado también a su octava mujer.

ANTE las tazas de té, aromatizado con hierbabuena, pusimos de conversación el tema de los esqueletos encontrados.

I-K-122 aventuró la suposición de que el Barba Azul de Kuda-Baida había asesinado, sencillamente, todo su harén.

Qué ofensa quiso vengar o qué ramalazo de locura le había animado a cometer aquellos crímenes, lo desconocíamos; y no era fácil que lo averiguásemos, porque todo lo que sabíamos acerca de él se limitaba a las escasas noticias que nos había proporcionado el Servicio. La fantasía dejaba portillo abierto para mil suposiciones. Si entre nosotros no hubiera habido una mujer, es posible que no hubiésemos llevado más adelante nuestras investigaciones. Al fin y al cabo, era un asunto concluído y al que no se le podía poner ningún remedio. Sus

(*Continúa en la página* 382)

Dibujos de Sánchez

LO QUE LAS ESTR

Grace Bradley, artista de Paramount, en un trajecito marinero y veraniego, exhibe un calzado de última moda: con tacón ancho y de poca altura, estos zapatos de cabritilla se atan conforme al estilo llamado "Príncipe de Gales" y son excelentes cuando se quiere hacer ejercicio.

Rosita Moreno luce aquí un traje de recepción, color de rosa, al que dan vista menudos y numerosos fruncidos paralelos que se ensanchan a medida que llegan al borde de la falda. El escote es de forma completamente nueva y lo realzan las dos enormes flores y el cinturón con broche brillante.

Azul es esta original creación que Jean Parker, luminar de Metro-Goldwyn-Mayer, luce cuando sale a la calle y a la cual distinguen el cuello "estilo cochero"—que así se llaman las breves esclavinas características—y la gran botonadura. Guantes, sombrero, medias y zapatos son grises.

La propia Rosita con un vestido de crespón de seda gris, con inserciones de satén negro en el centro, el cuello y el borde de las mangas de mariposa. El sombrero, con lazos de cinta gris, deja libre la frente.

VISTEN ELLAS

por Sélmande

Constance Bennett, de M-G-M, con un vestido de recepción de satén de tono melocotón y cuya falda tiene doce aperturas longitudinales, todas de diferente tamaño, de la rodilla al tobillo.

La elegante Ann Dvorak, de Warner Brothers, con un vestido de etiqueta de organdí de seda, color azul medianoche, y sobrefalda de tafetán e inmenso lazo del mismo material que arrastra hasta el suelo. La falda es circular, plegada. El escote es en cuadro y, como los bordes de las mangas cortas, plegado también en todo su derredor.

Modelo estival de calle, a rayas cruzadas vèrdes y blancas, con aplicaciones de piqué y cuello levantado y alforzado, blanco también. Es de Ann Dvorak, de Warner, la artista que se singulariza por su chic en Hollywood.

La propia Ann con un bello modelo de lana. La chaqueta, estilo peplo, se cruza por el frente y va atada con amplio cinturón que ciñe el talle. Al cuello, encaje hecho a mano para bordar el brevísimo escote triangular.

BREVES TROZOS DE LAS PELICULAS QUE ESTAN FILMANDOSE EN NUEVA YORK Y HOLLYWOOD

Con aire feroche y dispuestos a encender un balazo al lucero del alba, James Cagney el incorregible y Regis Toomey, en la película "The G. Men", que filma Warner Brothers.

Una escena, en curso de producción, del fotodrama histórico-religioso que Cecil B. de Mille dirige, con el fasto de costumbre, para Paramount: "Las Cruzadas".

Como juglares, Dick Powell y Ross Alexander, que participan en la filmación del shakesperiano "Sueño de una Noche de Verano", para Warner.

Bello conjunto exótico de un instante de la película "Oil for the Lamps of China" (Aceite para las Lámparas de China), que se rueda en el taller de Warner, Con Pat O'Brien como intérprete.

Izquierda, Charles Butterworth, Eugene Pallette y Donald Meek, caracterizados para "Baby Face Harrington", de M-G-M.

"Souse for the Gander" se llama la película de Warner Brothers en que, aquí presentes, Genevieve Tobin y George Brent colaboran para satisfacción general.

La picardía hecha mujer: Dorothy Bargese hipnotizando a T. Roy Barnes en la producción de RKO-Radio, por estrenar, "Un Cuento de Aldea".

La subasta de libros que figura en la adaptación cinematográfica de "El Crimen de Sylvestre Bonnard", de Anatole France. Es de marca RKO-Radio.

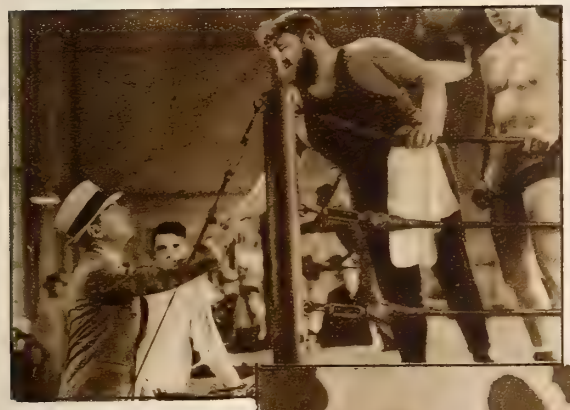
Jack Oakie y Clark Gable, haciendo de protagonistas principales en el fotodrama por exhibir "La Ley de la Sangre", de United Artists.

Frederic March y Charles Laughton, interpretando brillantemente la versión que de "Los Miserables", de Victor Hugo, está por terminar United Artists.

Grupo de beldades que añaden atractivo a la cinta musical de Warner Brothers "In Caliente".

Robert Young en el centro de un "círculo vicioso", en que lo mete el argumento de "La Dama Vagabunda", para M-G-M.

El actor, autor, cantante inglés y millonario, Noel Coward interpretando para Paramount "The Scoundrel".



William Powell y el barbudo Hobre-Monte Dean, cada uno muy en papel, figuran en la interpretación de la película de M-G-M "Reckless".

Emocionante escena de "The Casino Murder Case", para M-G-M, con Paul Lukas, Luisa Fazenda, Ted Healy y Rosalind Russell (M-G-M).

Ralph Bellamy, Ann Sothern, John Buckler, Catharine Doucet y Franklin Panghorn en una escena al aire libre de la producción de Columbia "Eight Bells".

Marlene Dietrich, según aparece en "Carnaval Español", su última película para Paramount, aun no estrenada en Broadway.

MARLENE, FLOR DE INVERNADERO

Por Lorenzo Saita

EL ascensor subía . . . treinta, cuarenta pisos por encima de Park Avenue con la misma rapidez con que, digamos, Marlene Dietrich escaló la fama cinematográfica. A ver a Marlene iba yo ahora; la misma encantadora personita a quien traté en Hollywood, París y suburbios intermediarios.

Mientras ascendía yo, camino de las nubes, retrataba en mi mente las imágenes características de la dama: una, con pantalones masculinos, como la había yo visto en Hollywood; la otra, ataviada con una creación que despertó el pasmo hasta entre los fotógrafos que acudieron a sorprenderla la noche en que Richard Tauber cantó en París. No sé cuál de las dos imágenes resultaba más atractiva. Quizá Marlene se me antojó positivamente irresistible al vestir el traje-sastre gris que lucía cierta tarde en que, *très chic et soignée,* me dió la bienvenida en una estrecha calle vecina al famoso restorán "La Belle Aurore", donde, como turista, paseaba yo mis nostalgias en la Ciudad-Luz.

En eso iba yo pensando cuando el ascensor me puso frente a la puerta del aposento . . . ¡y Marlene apareció, en el centro de un jardín de rosas, radiante dentro de un negligee de tela plateada que un gran lazo escarlata, al cuello, degollaba con luz! Aquel rojo detalle hacía aparecer más pálido su rostro, despojado adrede de todo color. La mano que extendió para invitarme a entrar no tenía una sola sortija. Sus pies fingían, bajo la bata, dos menudos ratoncitos de carmíneas naricillas asomando en las pantuflas de tela de plata.

Si a álguien cuadra el calificativo de "orquidácea" es a Marlene. No es ni girasol ni malva, sino pálido, exótico capullo de la noche. Flor de invernadero, seducción sintética en la que cada defecto queda disimulado por un esfuerzo de arte, cada cualidad resalta, cada detalle atrae y deslumbra. Viéndola por la centésima vez, Marlene impresiona tanto como cuando nos fue presentada por la primera vez.

Me consta que la artista tiene positivo terror a las muchedumbres y los periodistas. Y quizá le sobre razón. Los diarios, con grandes letras, habían hablado de un "mutuo desaire" entre ella y la Garbo, en Hollywood. ¡Y ella y yo estábamos enterados de que la Dietrich y Greta no sólo no se conocían personalmente, sino que nunca habían tropezado por la calle . . . o en ninguna parte!

Entré y, apenas abrí la boca, Marlene dijo:

—Por supuesto que no contestaré a una sola de las preguntas que usted me haga. . . .

—Sólo quería saber—repliqué con refinada perversidad—si es cierto que viaja usted en compañía de doce baúles. . . .

—¿Doce? ¡¡Doce!! No que no. Los suficientes para guardar las prendas que necesito durante una semana de permanencia en Nueva York. Aquí se requiere más ropa que en Hollywood. Cada día tiene distintas fases. Hay desayunos, sesiones matinales, mediodías, atardeceres, horas de té o de cocktails, cenas, teatros, cabarets . . . ¡y un traje distinto para cada sesión! En Hollywood, la vida es más sencilla: el taller, la casa . . . la casa, el taller. . . . Las complicaciones las trae el trabajo mismo, que no deja tiempo para pensar en trapos, porque ¡si usted supiera lo exigente que es la profesión! No permite infedelidades. Hollywood es un taller exclusivamente. Para nosotras las actrices, las distracciones están en Nueva York, en Londres, en París. . . .

Marlene me miró, a fin de recoger mi tácita aprobación. Viéndome inmutable, continuó:

—Hollywood es un sitio aparte . . . y que merece mis más sinceros elogios. Ahí, los estilos y las modas tienen que ser tan distintos como el sitio mismo. Las modas hollywoodenses tienen una influencia innegable en el resto del mundo, se reflejan en Europa—especialmente en los centros deportivos—, e invitan a hacer compras. Yo me visto de lo que Hollywood ofrece guiándome sólo de mis gustos e inclinaciones.

—¿De modo que en Hollywood no hay "vida"?—interrumpí, impresionado por lo que Marlene relató respecto a las exigen-

(*Continúa en la página* 384)

JOAN BLONDELL DANDOSE LUZ EN EL TALLER DE WARNER

ROBERT MONTGOMERY, AS DE M-G-M
EN UN MOMENTO DE INCERTIDUMBRE

KATHARINE HEPBURN DE RKO
EN UN INSTANTE DE OCIOSIDAD

TULIO CARMINATI, DE PARAMOUNT, EN DOBLE IMAGEN

KAY FRANCIS, DE WARNER, NOS OBSEQUIA CON SU SONRISA

ARMIDA QUE BAILA EN "UNDER THE PAMPAS MOON" DE FOX

Ramón Pereda y María Luisa Castañeda en una escena de la producción de Juan Duval "El Diablo del Mar".

ESE LOCO DE JUAN DUVAL

Por Miguel de Zárraga

CUANDO en Hollywood comenzó a propalarse la noticia de que un Juan Duval—¿quién podría ser este Juan Duval? . . .—preparaba la filmación inmediata de una película, los eternos incrédulos sonrieron irónicos. Recordaban todas las innumerables empresas independientes que se arriesgaron a la siempre titánica aventura de producir películas sin dinero y, por lo tanto, sin escritor, sin artistas, ¡sin nada! El asunto era lo de menos: se improvisaba fácilmente, teniendo en cuenta las obras ya filmadas por los grandes estudios; el diálogo se dejaba a cargo de los actores (!), y con paisajes naturales, luz de sol, una cámara cinematográfica y un humilde micrófono de fabricación casera, ¡ya estaba hecha la cinta!

Naturalmente, esas producciones (como cuantas se hicieran con más o menos elementos, pero siempre en imperfecta forma) tuvieron que fracasar de una manera rotunda. Y no solamente esas: las realizadas con mayores recursos, en pequeños talleres y en muy contados días, ¡también fracasaron! ¿Cómo competir con las grandes estudios, a los que poco importaba gastarse cien mil dólares en cualquier película, y tenían así a su alcance todos los elementos de éxito? . . .

Aunque claro es que ni los recursos técnicos ni el dinero a montones pudieron bastar nunca para hacer un buen *film*. Sin talento directivo, nada. Por eso alcanzó el fracaso a los grandes estudios, donde todo abundaba . . . ¡menos talento directivo! Sólo sobrevivió y triunfó el que supo rodearse de gente valiosa, *nuestra*, ya que se trataba de filmar obras por nosotros y para nosotros.

Pero las empresas independientes no desmayaron. ¿Hay dinero que ganar con las películas en español? ¡Pues no hay más que hacer películas en español!

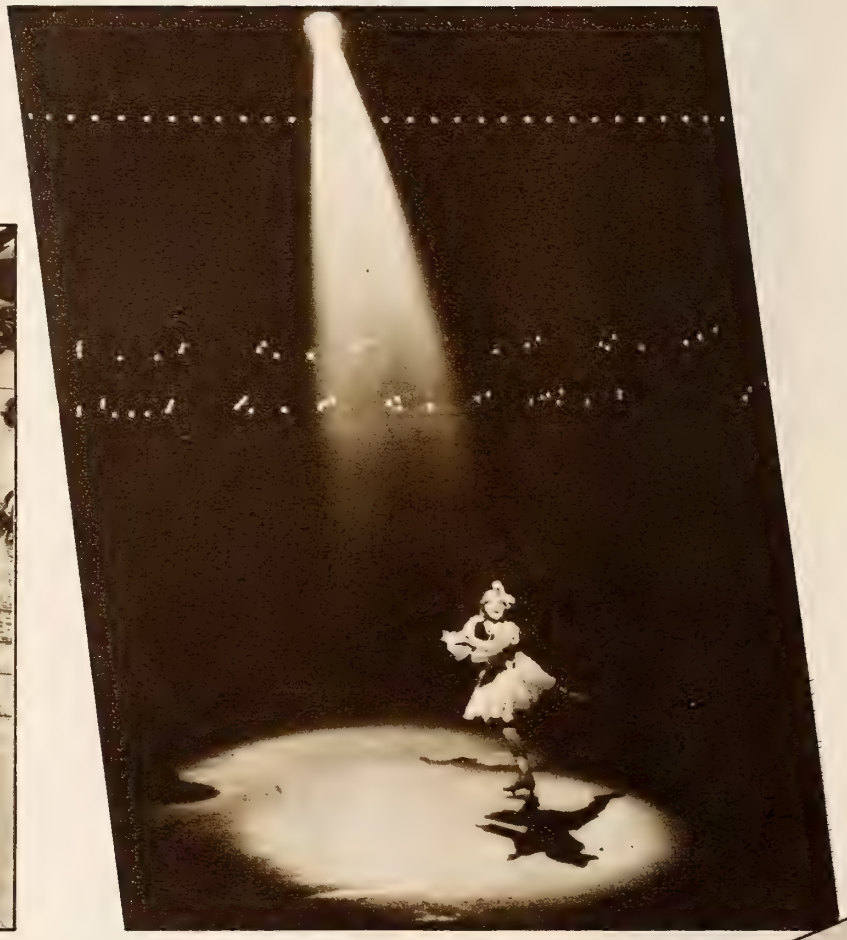
Ramón Novarro, retirado de Metro después de trece años de perennes triunfos, fué uno de los que se decidieron a producirlas. Tiene dinero, talento, experiencia, y no necesita más que saber cómo aprovecharse de ese triple caudal. Y he aquí lo

(*Continúa en la página 387*)

M U N D I A L E S

Gráficas de nuestros corresponsales y del Servicio Wide World

En Alemania también se hacen trenes de línea modernista: éste, en Berlín, alcanza hasta 175 km. por hora.

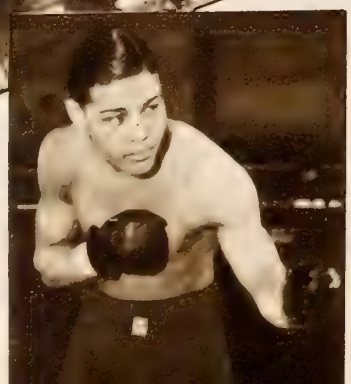


La campeona mundial de patines de hielo, Sonja Henie, noruega, exhibe su habilidad en el Sportpalast de Berlin.

Nick Goldman, pianista y director musical, a la cabeza de la orquesta que, en triunfo, ha pasado por las mejores salas norteamericanas y que hará una tournee por ultramar.

La escena es en Condamine, Francia. No se trata ni de película ni de carnaval: sencillamente es una boda de muchos visos.

Resueltas a adelgazar, pero, a ojos, vistos, satisfechas de su redondez, estas damas se ejercitan en un gimnasio neoyorquino.



Joe Louis, el sensacional peso máximo de veinte años que ha ganado por knockout casi todas sus peleas profesionales. Se enfrentará con Carnera el próximo mes de Julio.

Cine-Mundial

Izquierda, medalla concedida por la Liga de las Vaciones al director de cine King Vidor por la película "El Pan Nuestro de Cada Día."

Una vista diferente de Gibraltar. En vez de estar tomada desde el Mediterráneo, se obtuvo desde el Peñón. Abajo, naturalmente, los barcos de guerra de la Gran Bretaña.

Para no perturbar con el resto de sus encantos al jurado de un Concurso de Belleza, Sally Fox, en Nueva York, sólo expuso los bien torneados muslos. (Por cierto que el premio se lo llevó una dama que no escondió absolutamente nada).

Recorten los veteranos este retrato. El original, en Agra, en la India, es Pearl White.

Con las ocho patas en el aire, los trotadores que obtuvieron primero y segundo lugar en las pruebas de Pinehurst, E. U. A.

Estatua, debidamente aseada por rubias beldades, que en honor del Cid Campeador erige San Diego, California.

Unas americanitas y las hijas del embajador japonés contemplando, en Wáshington, el esplendor primaveral de los cerezos florecientes.

Dos desnudistas convencidas que han hecho sudar a los timoratos en Hollywood: Mildred Tilton Holmsen y Marcelle Williams.

Grace Moore, diva actriz, mujer de talento y artista de la empresa productora Columbia Pictures.

GRACE MOORE Y LAS ACADEMIAS

Por Eduardo Guaitsel

¿SE permite una opinión? Bueno, pues las academias son una soberana lata. Empiezan muy bien. Por ejemplo, Richelieu, todo vestido de colorado, funda la Francesa. Acuden la corte, los delfines y otros peces grandes y chicos, suena la música y se baila el minué. El rey distribuye galanterías y pellizcos entre las damas. Se desparraman vinos y frases ingeniosas que la posteridad, más tarde, recoge con o sin reverencia. Y el cardenal, que está a punto de liar el petate, se consuela pensando que ha inventado la inmortalidad . . . académica.

Pero pasan los años y lo que sube es la mortalidad. Los académicos, medio chamuscados durante la revolución, ridiculizados y desacreditados entre la gente del gremio, acaban por fosilizarse dedicándose al cultivo intenso del diccionario, que es como meter en la cama a las píldoras de quinina, en vez de recetárselas al palúdico.

¿Qué resulta? Que lo que comenzó con testas coronadas, príncipes de la iglesia y ruidosísimo bombo, se convierte en "respetable institución" y sirve de blanco a chistes y pullas.

Las otras academias de otras partes están condenadas a parecido lamentable destino . . . hasta que aparezca un genio que invente alguna en donde se discurra un poco, por variar.

En Hollywood, por ejemplo, existe una especie de instituto que reparte premios anuales a "la major película, el mejor director, el actor que más se distinguió, etc." En sus albores, aquello prometía; pero el último pitazo fue estridente. Si tú y yo, lector, somos llamados a decidir cuál cinta de cine tuvo perfiles de verdadera superioridad durante los últimos quince meses y qué artista se distinguió en ella, a ojos cerrados y sin vacilar declararíamos que fueron "Una Noche de Amor" y Grace Moore. . . .

Pero como no somos academia, nos habremos equivocado. No obstante, el sagrado derecho de pataleo es el último que nos arrebata la humana injusticia. (*Continúa en la página* 388)

Fotografía especial para esta revista de la soberana cantante a quien debemos—y nunca se la agradecerá lo suficiente — "Una Noche de Amor".

Bailando, jugando al tennis, cantando y actuando; manera de divertirse que inventan George Burns y Gracie Allen, de Paramount.

HOLLYWOOD

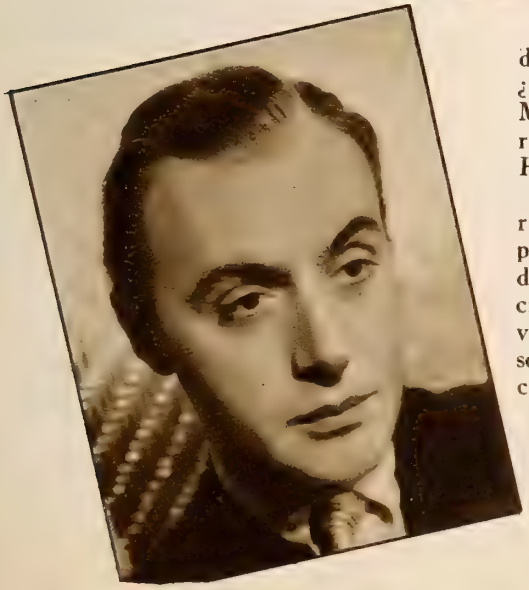
¿Iba a desaparecer la Meca del Cine? — Los premios de la Academia — La Nueva Ramona — Helen Hayes se retira — Otra cinta de Roulién — La Televisión y el Cine — Se impone la película musical — "Las Masas" de Chaplin. — Centelleos. . . . Por Don Q.

PERO, ¿sería posible que desapareciera Hollywood del mundo? ¿Sería posible que dejara de ser la Cuna y Meca del Cine? ¿Sería posible que otro rincón cualquiera de la tierra eclipsara a Hollywood? . . .

El cataclismo ha estado a punto de ocurrir, ¡y aún nos amenaza! El peligro no pasó todavía, y el pánico subsiste, a pesar de las palabras tranquilizadoras de los que creen que Hollywood es algo sagrado, inviolable, y de los que, siempre escépticos, se imaginan que la alarma ha sido producida con maquiavélica premeditación por quienes sólo pretenden asustar al Gobernador del Estado de California.

¿A qué se reduce todo? Pues, sencillamente, a que durante el año último se hicieron en Hollywood 662 películas (aparte de los pequeños *films* de notas cómicas, viajes, noticias mundiales, etc.) y que en la producción se invirtieron 166 *millones de dólares*, en números redondos. . . . La ganancia neta no se dice, pero puede suponerse con sólo tener en cuenta que el promedio de las personas que, *nada más que en los Estados Unidos*, asistió al Cine *semanalmente* fué de 70 millones.

Tan elocuentes datos fueron más que suficientes para que en la Legislatura del Estado de California se propusiera un nuevo impuesto de un 35 por 100 en todos los ingresos cinematográficos que excedie-



A la izquierda, Charles Boyer, actor europeo que filma "Private Worlds" para Paramount.

Elizabeth Allan, de M-G-M, compitiendo con las sirenas a bordo de un balandro de recreo . . . y cine.

Merriam, el actual Gobernador. . . . Si éste no se pone ahora al lado de los productores cinematográficos, ¡influencia tienen éstos para obligar, indirectamente, a que dimita este Gobernador y le sustituya persona más grata!

Todo se intentará antes de decidirse al traslado a la Florida. Porque, aunque se realizaran los ofrecimientos que hoy se hacen: ¿quién garantiza que dentro de muy pocos años, o de muy pocos meses, la misma Legislatura de la Florida no acuerde anular lo hecho y legislar lo contrario? . . .

Quedamos, pues, en que lo más probable es que Hollywood siga donde está y como está.

En cuanto a la producción de películas

Glenda Farrell, de Warner, nos dirige una de esas miradas que no por ser tan suyas son menos perturbadoras.

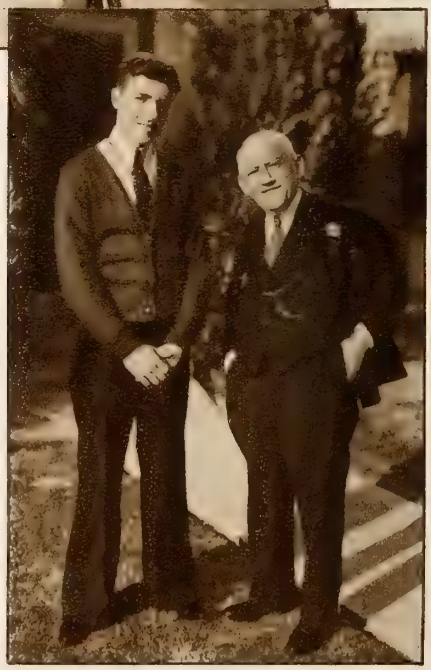
sen de un millón de dólares. . . . (Que es algo muy parecido a lo que Upton Sinclair proponía para el caso en que le eligieran a él Gobernador.)

Naturalmente, en cuanto se anunció tal impuesto, los magnates de la industria cinematográfica se apresuraron a discutir la conveniencia de trasladar los talleres a otro Estado: Florida, Nueva Jersey, Nueva York. . . .

Nueva York y Nueva Jersey tienen el inconveniente del clima, aunque, actualmente, casi todas las películas, incluso las escenas que se suponen al aire libre, se hacen en el interior de los inmensos escenarios, donde la luz artificial se intensifica y se gradúa más fácilmente que la problemática del sol. . . . Pero en Nueva Jersey y en Nueva York se pueden utilizar todavía los grandes estudios que en ambos Estados se levantaran durante la época silenciosa. Y, además, en Nueva York es donde tienen sus oficinas los jefes de todas las empresas cinematográficas y los distribuidores de películas para todo el mundo. (Hollywood está a tres mil millas de Nueva York.)

Florida, con un clima ideal, y a pocas horas de Nueva York, ofrece las máximas facilidades a los productores. La Cámara de Comercio de aquel estado llega hasta anunciar que se les regalarían los terrenos para los estudios, se les prestaría el dinero para la construcción de cuantos edificios se necesitaran, y se les eximiría del pago de impuestos durante un período de 50 años. . . . ¿Qué más se puede ofrecer?

Estos ofrecimientos han repercutido en California y se confía en que han de influir en su Legislatura. Téngase en cuenta que durante la última campaña electoral, y precisamente para evitar que triunfase Upton Sinclair, aspirante a Gobernador, los grandes Estudios contribuyeron con espontáneo apoyo económico al triunfo de



Carl Laemmle, presidente de la Universal con Laemmle Oelze, que nació en Universal City hace 20 años cabales.

Buster Crabbe y Gloria Shea en un dúo acuático-amoroso de "We Are Rich Again," cinta de RKO-Radio.

en español, la cosa es más seria. Mientras en Hollywood apenas si se hacen diez o doce al año, en Méjico se disponen a no filmar menos de 50, la Argentina anuncia 40, y España más de 30. . . .

•

SABIDO es que la Academia de Artes Cinematográficas otorga anualmenet premios a la mejor película, a los mejores artistas, al mejor director, y al mejor escritor. El fallo es esperado siempre con extraordinaria impaciencia por cuantos tienen algún interés en el progreso del Cine. Y, generalmente, el fallo se considera siempre justo.

No obstante, el de este año ha sido comentadísimo. Para la Academia, la mejor película producida en 1934 fué "It Happened One Night" (*"Sucedió una noche"*). La obra se filmó en los estudios de Columbia. Y he aquí lo más interesante: sus dos principales intérpretes, Claudette Colbert y Clark Gable, fueron proclamados los dos mejores del año. Y el director de esa misma producción, Frank Capra, ¡el mejor director! ¿No sorprende todo esto?

Astros de otros días que filman en "Las Cruzadas" de Paramount: de izquierda a derecha, Lillian Leighton, Vera Stedman, Fritzi Brunette, Lillian Rich y Rosemary Theby.

Innegablemente, "Sucedió una noche" es una buenísima película, a pesar de lo ligero de su asunto. Pero, ¿merece considerarse en la misma categoría artística de las premiadas en años anteriores? ¿Es digna compañera de "Sin novedad en el frente", "Gran Hotel" o "Cabalgata"? Y sin salirnos del mismo año de 1934, ¿es superior a "La Casa de Rothschild", "Imitación de la Vida" o "El Conde de Montecristo", por ejemplo? . . .

Wallace Beery, de vacaciones por los llanos de California y que acaba de filmar para M-G-M "West Point of the Air."

Claudette Colbert fué elegida por una gran mayoría de votos, siguiéndola Norma Shearer (por "Los Barrett de Wimpole Street"), Grace Moore (por "Una noche de Amor") y Bette Davis (por "Cautivo del deseo").

Otra observación: los estudios de la Columbia, que hace muy pocos años apenas si tenían importancia, y hoy están en la vanguardia de la producción, se ganaron 8 premios.

Es curiosa la historia de "Sucedió una noche". Originalmente, fué un cuento de Samuel Hopkins Adams, titulado "Night Bus", por el que la Columbia pagó 5.000 dólares. Lo iban a filmar la Colbert y Robert Montgomery; pero éste, contratado por Metro, se quedó en los estudios de Culver City, donde tuvo que hacer una película de tema análogo, titulada "Fugitive Lovers", que no gustó. . . . La Colbert, contratada por Paramount, se resistía a trabajar con Clark Gable, que fué el actor con quien sustituyeron a Montgomery. . . . Y a Capra le costó un esfuerzo enorme el conseguir que Claudette se presentara con Clark. . . .

Guiando a una debutante del cine: Rosalind Keith recorre los talleres de Paramount, que la contrata, en compañía de George Raft.

William Powell comentando con el director escénico Stephen Roberts la filmación de la película de miedo "La Estrella de Medianoche," de RKO-Radio.

Como autor del mejor libreto filmado se premió a Arthur Caesar, que escribió "Manhattan Melodrama". Esta película se basó en otro cuento, titulado "Tres hombres", que Caesar vendió a Metro por ¡cinco dólares!, al contado. Pero Metro, generosamente, le pagó mil dólares al hacerse la adaptación cinematográfica, y otros mil cuando se filmó la obra.

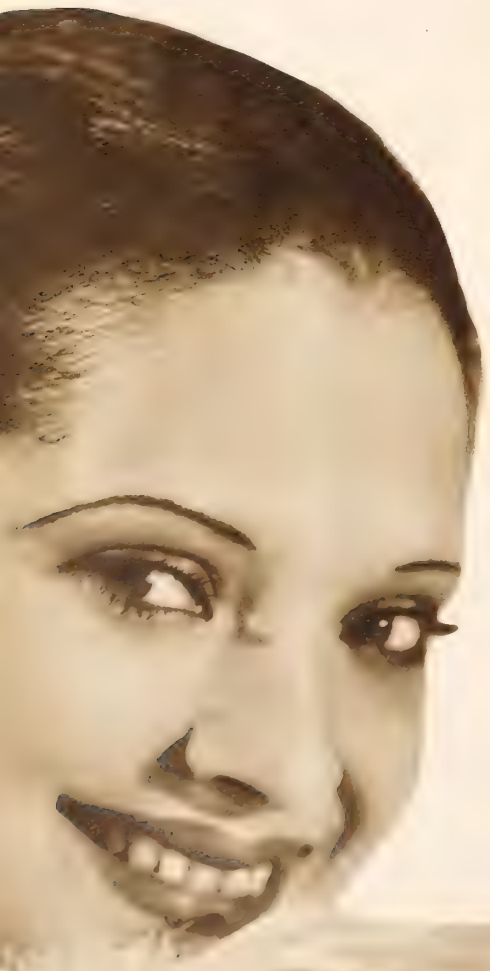
Y he aquí una anécdota histórica: esta película fué la que atrajo la atención del *gangster* Dillinger, que, para verla, salió de su escondite de Chicago y fué sorprendido y muerto por la policía en la puerta del cine en que se estaba exhibiendo.

●

ENTRE los *descubrimientos* que se deben a Sol Wurtzel (Mona Barrie, Claire Trevor, Rosemary Ames, Rochelle Hudson, Shirley Temple . . .) puede agregarse ahora el de Rita Cansino, lindísima californiana hija de españoles, bailarina en el Casino de Agua Caliente. . . . Wurtzel la vió y se apresuró a contratarla. Ya la dió un papelito en "El Infierno de Dante", otro en "Bajo la luna de las Pampas", y otro más en la "Argentina" de Lou Brock. ¡Para que se vaya entrenando!

En tanto, el propio Wurtzel ha encargado a Lamar Trotti que escriba una nueva adaptación cinematográfica de "Ramona", para que la haga Rita. . . .

¡Y que le hablen a Rita de calvarios!



Nina Mae McKinney, que, después de triunfar en Europa, vuelve a su país contratada por M-G-M para salir con Jean Harlow en "Reckless."

●

APENAS filmada "Vanessa", Helen Hayes, la gran actriz, ha decidido retirarse de la Pantalla. Ni "La Monja Blanca", ni "El adiós a las Armas", ni "Lo que toda mujer sabe" ni esta misma "Vanessa" la pudieron convencer (¡ni al público!) de que su puesto está en el Cine. Y al despedirse de sus compañeros ha cometido la espontánea ligereza de decirles que, para ella, las películas no satisfacen ninguna aspiración artística: lo único agradable es que se gana más dinero. . . .

Fredric March se apresuró a contestarla:

—Entretener a un público inmenso, que no cabría en cien mil teatros, aunque nosotros no lo veamos, ¡Ya es satisfacción! Y esta nos la da Hollywood con creces. Claro que para todo artista es de un gran estímulo personal poder verse y *sentir* delante del público. Pero el público del Teatro es limitadísimo, y, además, el artista no puede estar a la vez en mil o diez mil escenarios. En cambio, con el Cine va hasta los más escondidos rincones del mundo y puede ser conocido artísticamente por muchos millones de espectadores que jamás le hubieran podido ver en un teatro.

Mae West interviene:

—Tanto el Teatro como el Cine tienen sus respectivas ventajas, y nadie puede impedir que se trabaje en ambos. Y si el

Cine produce más dinero, ¿qué mal hay en aceptarlo? ¡Bien venido sea! . . .

Mary Boland agrega:

—No hay que comparar el Cine con el Teatro. Son cosas muy diferentes. Y en cuanto a lo que se paga en el Cine, téngase en cuenta que siempre está en relación con los ingresos que el artista produce.

Bette Davis añade:

—Para mí no hay satisfacción más grande que la de trabajar para la Pantalla y saber que ésta me lleva a todas partes, sin que yo me tenga que mover de Hollywood.

Y Joe E. Brown resume:

—A mí no me extraña la amargura de Helen Hayes. En el Teatro, donde todo aparece en *segundo término,* se puede prolongar la juventud indefinidamente, y hasta a los cincuenta años es posible pasar por ingenua. . . . En el Cine, no. En el Cine sólo se ve jóvenes a las jóvenes. Y si, por razones de empresa, se sostiene en la Pantalla alguna que ya no lo es, ¡el público sabe muy bien a qué atenerse, y no se deja seducir! Cada edad tiene su papel, y desgraciado del artista cinematográfico que se empeña en engañarse a sí mismo. . . .

•

EL éxito que Jardiel Poncela acaba de conquistar con su "Angelina", decidió a Fox a proseguir por la ruta de la comedia. . . . Para Raul Roulién, otra vez en compañía de Rosita Moreno, se adquirió la obra teatral "La cura", de Pedro Muñoz Seca y Enrique García Velloso, y se puso en manos de José Lopez Rubio para que la adaptase a la Pantalla. Y ya está filmándose, figurando junto a Rosita y Raul, Enrique de Rosas, Nenette Noriega, Carlos Villarías, Emilia Leovalli, Lucio Villegas, Elena Durán, Juan Torena, Romualdo Tirado, Martín Garralaga, Pepet, Pelufo y, como una novedad, Roberto Steel, el excelente actor inglés, que habla el español muy correctamente, por haber vivido en Chile algunos años.

Rosita Moreno ha vuelta encantada de Nueva York, donde filmó "El día que tú me quieras" y "Tango Bar", con Carlos Gardel, y "El milagro de la calle 49", en inglés, para Paramount. Ahora, en cuanto filme "La cura", se casará con Melville Shauer, ¡pero con la condición de que ella ha de continuar haciendo cuantas películas se la antojen!

Raul Roulién ha escrito la música y la letra de todas las canciones que se incluyeron en "La cura".

•

¿OTRA amenaza para el Cine? Cuando aún no ha pasado el susto por el anuncio del nuevo impuesto, los productores vuelven a pensar en que, con aquél o sin aquél, la industria cinematográfica va a tener que trasladarse a Nueva York. ¿Cuándo? En cuanto la Televisión, ya resuelta y en vías de comercializarse, pueda ponerse en movimiento. Porque si el centro de la Televisión ha de estar en Nueva York (y no en Hollywood, como se pretendía),

(*Continúa en la página* 380)

Joel McCrea y Shirley Temple, ambos encantados de la mútua compañía, en un idilio por entre los árboles de California.

Edward Arnold, de la Universal, caracterizando a "Diamond Jim", famoso personaje neoyorquino de otros tiempos.

Cuatro pasos de la danza que, con otras muchas y todas de primer orden, presenta la bailarina de la pareja hispana De Marcos, en la película de Warner Brothers "In Caliente", con Dolores del Río como intérprete principal.

Frances Drake, encantadora artista de Paramount

Siga Ud. el ejemplo de Hollywood!

LA moderna Pasta Dentífrica Phillips es usada en Hollywood por la gran mayoría de las estrellas y expertos en belleza. Y es natural que así sea, porque es la única pasta dentífrica que combina en uno solo todos los tratamientos necesarios para la higiene completa de la boca:

Blanquea, limpia y pule los dientes;
Estimula y mantiene sanas las encías;
Neutraliza los ácidos bucales;
Purifica el aliento y refresca la boca.

Contiene más de 75% de Leche de Magnesia de Phillips

Pasta Dentífrica
PHILLIPS

¡ADIOS, ORGANILLOS!

Por José Manuel Bada

LA colonia italiana de Nueva York ha sufrido dos grandes conmociones durante los últimos quince meses: la elección de Fiorello La Guardia, el primer alcalde italo-americano de la Ciudad Imperial, y la eliminación, casi inmediata, de los organillos callejeros. Como es de suponerse, los lamentables instrumentos románticos no se han eliminado natural y expontáneamente, sino por decreto del causante de la primera conmoción, es decir: del minúsculo y enérgico Fiorello La Guardia. ¿A qué se debe tan inusitada decisión? ¿No le gusta la música al señor alcalde? Sí que le gusta, como que su padre era primer clarinete de una banda militar de Texas. ¿Por qué, entonces, tal ensañamiento contra los pobres *musiquetes* ambulantes? ¡Misterio!

Desde tiempo inmemorial, en esta Nueva York de las cosas extrañas, el primer mensajero de la primavera, el primer signo de la fuga del invierno, no era el brote de esmeralda en las avenidas del Parque Central sino la aparición de los innumerables *Tonys,* con sus monos al hombro y sus organillos adheridos a las enormes panzas.

Como la hormiga de la fábula, estos *moledores* de música popular se pasaban el invierno en sus cuevas del East Side, y sólo salían cuando el aire, el cielo y el Sol estaban en perfecta armonía con las dolientes canciones napolitanas. Su misión artística no podía ser completa sino cuando hubiera hojas en los árboles y enamorados en la hierba....

Para estos pobres seres el decreto del alcalde es tan trágico como fué para los gondoleros la introducción de las lanchas de gasolina en los canales venecianos. Tanto los unos como los otros se creían insustituibles, y, en cierto sentido, profundamente artistas. Y a todos los ha eliminado la civilización....

El actual alcalde de Nueva York dice que los organilleros son una carga pública y que deben de buscar un trabajo más "constructivo." . . . El edicto es aplicable también a músicos y cantores callejeros. En estos tiempos de simunes económicos, no hay nada más productivo que pedir limosna con un pretexto artístico. Lo que nos sorprende es que el decreto del alcalde destierre a los organilleros y músicos y no a los vendedores de lápices y de cordones de zapatos. Un lápiz con goma—no cabe duda—es más útil que el Sexteto de Lucía, pero no más emocionante. . . .

La orden municipal fué una sacudida sísmica entre los organilleros autorizados de la metrópoli, pero el trastazo mortal lo recibió Domenico Burgolotti, genovés que lleva cuarenta y un años en Nueva York dedicado a remozar organillos y a ponerles nuevas piezas. En los tiempos de bonanza hacía anualmente nuevas "partituras" para más de ciento cincuenta organillos. En lo que va de año sólo arregló uno, dotándolo a la vez con las pegajosas notas de *La Cucaracha,* pieza ahora muy en boga entre nosotros. Probablemente fué para algún maestro que explota su oficio a sottovoce, a espaldas de la policía.

Para ver de cerca los acontecimientos fuí una tarde a la barriada italiana con la idea de entrevistar a *Tony.* En la calle Mulberry vi un grupo de curiosos y me dije: —¡Ahí está Tony!—No había terminado de expresar la afirmación mental, cuando el ambiente se llenó de sollozos: la pobre Tosca empezó a sufrir bajo las manos de Tony. Nos acercamos y mientras el organillero daba vueltas al manubrio se lamentaba de la ley que entraría en vigor pocos días después. Los curiosos—todos ellos italianos—comentaban el drama cada uno a su manera. ¡El pobre—decía uno—le quitan su única alegría! Y otro, menos romantico, afirmaba: la alegría es lo de menos; la *raviolata,* es lo importante. Dejé que todos se fueran y entonces me acerqué al músico. Para abrir boca, le regalé diez centavos.

—¿Cuánto tiempo hace que vive usted de esto?

—Toda mi vida: ¡nunca he hecho otra cosa! No he venido a América a hacerme rico sino a alegrar a los que trabajan. Y ya ve usted, el alcalde no quiere que haya organillos por las calles. . . .

—Lo compadezco. ¿Y qué piensa usted hacer con la mona?

—¿Qué? ¡*Qui lo sa*! Tendré que venderla al Parque Zoológico ¡Y yo ya soy muy viejo para trabajar!

Claro que la vejez era relativa, pues se trataba de un hombre cuarentón ágil y fornido.

—¿Cree usted que los italianos ven con malos ojos este nuevo decreto?

—¿Y lo pregunta? Ningún italiano volverá a votar por Fiorello La Guardia, porque un hombre que acaba con los organillos es capaz de todo. . . . No hay peor cuña que la del mismo palo!

El pobre hombre, gesticulando y hablando hasta por los codos, se echó el mono al hombro y siguió su marcha. Al doblar la esquina de Grand Street se encontró con otro del oficio. Cambiaron una mirada digna de "El puñal del godo," y, como desafiando a la muerte, a un mismo tiempo empezaron a tocar *La Marsellesa.*

Se abrieron las ventanas de las casas cercanas, se abrieron las puertas y empezaron a salir chiquillos por todos lados, y se formó el corro.

Ante aquel drama callejero, quise reir, pero no pude. Yo no tengo vergüenza en confesar que siempre me he detenido ante los organillos. Creo que el alcalde ha hecho mal en quitarnos la menos ofensiva y la más romántica de las cursilerías metropolitanas. Además ¿dónde habeis visto nada más pintoresco ni decorativo que ese clásico cuarteto del organillero y su organillo, un mono y una panderetera?

HOLLYWOOD. . .

(*Viene de la página* 377)

películas tendrán que hacerse en Nueva York!

Y en vez de venderse copias de celuloide, se harán sencillas transmisiones—como las de radio—a los teatros que las contraten. . . . Cada programa lo constituirán, por lo menos, un suntuoso prólogo teatral en forma de grandiosa revista, las noticias del día, y una buena película. Todo ello transmitido desde la estación televisora, simple y maravillosamente.

El problema está en que, hasta ahora, los programas de Televisión no pueden transmitirse *claramente* a una distancia mayor de 50 millas. . . . Y la pantalla del aparato receptor no puede tener más de 12 pulgadas por 15, si la proyección ha de ser tan clara como la de las actuales películas.

Aunque eso es hoy. Mañana. . . . El mundo marcha muy de prisa, cada vez más de prisa, y lo que antes se hacía en diez años, ahora se hace en uno.

●

DESDE que se filmó "Una noche de Amor" se han puesto de moda las operetas. Y véase lo que nos anuncia Paramount: la adquisición de 500 composiciones musicales del glorioso Victor Herbert, de quien Metro acaba de hacer "Babes in Toyland" y "Naughty Marietta".

Y a propósito de Victor Herbert: no es americano, como con tanto orgullo se proclama aquí, sino, solamente, ciudadano de los Estados Unidos. Victor Herbert nació en Irlanda, en Dublín, de donde fué enviado a Alemania para estudiar música. A los veinticinco años se trasladó a los Estados Unidos, y dos años más tarde era violoncelista en la orquesta del Metropolitan de Nueva York. Era un hombre fuerte, con una desbordante alegría de vivir, y su vida fué pintoresca en grado superlativo. Sus innumerables operetas le hicieron popularísimo, y . . . ésta es la razón por la cual Paramount ha decidido hacer una obra musical sobre la vida del tan famoso compositor. Mary Ellis, Carl Brisson y Jan Kiepura serán los que la interpreten.

En tanto, Grace Moore, la creadora de "Una noche de Amor", ya está filmando en Columbia su segunda película, "El alas de la canción". . . .

●

CUANTO más avanza la filmación de la enigmática *Producción Número* 5, del siempre genial Charles Chaplin, más interés despierta el conocerla. Pero es difícil que trascienda al público lo que en estos días ocurre en los estudios de La Brea y Sunset. La entrada está prohibida a todo curioso, y muy especialmente a todo periodista. . . .

No obstante, siempre hay algún medio para que uno se entere, sin que el buen amigo Chaplin se disguste demasiado con el indiscreto. Siempre se puede ver algo, oir algo, ¡y adivinar lo restante! Atención, pues.

Son las ocho de la noche y en el escondido restaurant, casi desierto, una mujer espera a alguien. Es Paulette Goddard, la *primera dama* en la película de Chaplin, y, hoy por hoy, en el amplio corazón de Chaplin. A las nueve llega él, con prisa, y se disponen a comer cuando un distinguido caballero, de apariencia extranjera y ajeno a la conocida farándula de Hollywood, se acerca, saluda efusivamente a los dos y se sienta con ellos. . . .

El camarero, que como tantos otros tiene sus ribetes de intelectual, aunque *non nato* aún, no pierde detalle de la conversación, que, naturalmente, sólo puede escuchar a saltos.

¡Primera noticia! Ya tiene título definitivo la hasta ahora incógnita producción. Se llamará "Las Masas" y es una sátira de las grandes industrias. Ya lleva filmándose *cinco meses,* y aún no está concluída. Y aunque se acabe en esta primavera, no será exhibida al público hasta el otoño. . . . ¿Donde será su estreno? ¡No en Hollywood!: en Nueva York y en un teatro de Broadway, que el propio Chaplin explotará por su cuenta. Hace ya cuatro años y medio del estreno de su última película y quiere aprovecharse de la expectación consiguiente.

"Las Masas" es, por supuesto, la más importante y más costosa de todas las producciones que hasta hoy hizo Chaplin. Le lleva ya costado, según el mismo Chaplin confesó a su amigo, un millón de dólares. . . . Los enormes *sets* lo atestiguan. Uno de ellos representa una fábrica con la más complicada maquinaria en funcionamiento, y ocupa una manzana entera, con varios pisos de altura. Pero, ¿qué importa el costo, si la última película de Chaplin, "Luces de la Ciudad", produjo cinco millones? . . . La próxima puede producir otros tantos, por lo menos.

Como ya dijimos en estas páginas, en "Las Masas" no habrá diálogo, aunque sí toda clase de efectos sonoros. ¿Y su asunto? Es un secreto. Lo único que saben los que en la película trabajan es que se trata de la vida y milagros de un humilde obrero que se ve obligado a trabajar en una fábrica moderna a una velocidad irrestistible, lo que, trágicamente, motiva el mantenimiento del público en una constante y cruel carcajada. . . . Al pobre obrero, que comete los imaginables desaguisados, le echan de la fábrica, donde no tenía tiempo ni para rascarse. Para irse aprovecha el paso de un camión, que lleva, como señal de peligro para los demás vehículos que le sigan, una bandera roja. . . . La bandera se cae al suelo. El obrero, agradecido al paseo gratuito, se baja para recogerla, y en esto se ve envuelto por una manifestación pública de comunistas que, al verle con una bandera roja en la mano, le aclaman como caudillo. . . . La Policía interviene, y, después de una verdadera batalla, el obrero es detenido y conducido a la Cárcel, como comunista peligroso. . . .

Actuando al lado de Gardel en sus más recientes películas, el uruguayo Manuel Pelufo ha evidenciado notables cualidades que le auguran brillante carrera artística.

La sátira de la vida industrial es aguda, pero en modo alguno se la pueden atribuir móviles políticos. Está hecha sólo para hacer reir, y tan cómica ha de encontrarla el público norteamericano como el japonés o el español.

Nuestro amigo el camarero no pudo saber nada más acerca de "Las Masas". Pero se apresuró a darnos otras no menos interesantes noticias. Entre ellas la confirmación de la que ya anticipamos nosotros a los lectores de CINE-MUNDIAL: que para los íntimos de Chaplin éste ya está casado con Paulette Goddard, aunque ambos no quieran confesarlo en público. (Una observación: Paulette se parece muchísimo a Pola Negri, uno de los grandes amores de Charles. Y su boca, su sonrisa, es como la de Edna Purviance, otro amor del lejano pasado.)

Charles Chaplin, súbdito inglés, ha negado que piense en hacerse ciudadano de los Estados Unidos, aunque ama a esta tierra como a su segunda patria. Y riendo, agregó: "De no ser inglés, me gustaría ser de Andorra, el país más pequeño y más insignificante del mundo".

Finalmente, es gracioso saber que a Chaplin se le ha acusado de socialista y hasta se dijo que, de triunfar Upton Sinclair en los Estados Unidos, se le ofrecería una cartera en el primer Gobierno. . . . Y todo eso no puede ser más que un chiste. Pero lo cierto es que, según nuestro mismo informante, un editor del Este pagó a Chaplin cincuenta mil dólares por un libro de crónicas de sus viajes, en el que, ¡acaso por otro chiste!, incluyó ciertas ideas radicalísimas, que imposibilitaron la edición. . . .

¡Vamos a ver ahora de qué y cómo se ríe en "Las Masas"!

Hay risas que son bombas.

●

UNIVERSAL CITY, construída en torno a los estudios de Carl Laemmle, ha celebrado el vigésimo aniversario de su fundación, con una fiesta a la que asistieron más de cinco mil invitados, y entre ellos las estrellas del Pasado, ¡sombras de gloria! . . . ¿Sus nombres? Es más piadoso no recordarlos.

LAUREL y Hardy (el Gordo y el Flaco) y no volverán a trabajar juntos. Por los menos, en los estudios de Hal Roach, donde tan deliciosas comedias produjeron. Laurel no ha querido renovar su contrato, porque no le gustan los asuntos que le obligan a filmar. Hardy seguirá en el estudio, como astro de primera magnitud, y lo difícil ahora es encontrarle compañero . . . o compañera.

¿SE han fijado los lectores en que a menudo, en cualquier película, suele oirse la voz de una persona a la que no se ve, o simplemente sus manos, o sus pantorrillas? . . . Naturalmente, esa voz, o esas manos, o esas pantorrillas, pertenecen a alguien que cobra por ellas. ¿Cuánto? Por una voz, según lo que hable, se suele pagar de 75 a 100 dólares. Por un par de pantorrillas, $15. Por unas manos, $10.

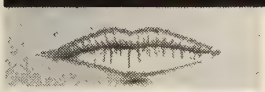
GRACE MOORE, en cuanto acabe de filmar "En alas de la canción", se trasladará de los estudios de Columbia a los de Metro para hacer allí una nueva versión de "Maytime".

SHIRLEY TEMPLE, que está filmando en Fox "Our Little Girl", hará inmediatamente "Curly Top" (nueva adaptación de "Daddy Long Legs") con John Boles, Rochelle Hudson, Jane Darwell y Slim Summerville.

"Sólo estos labios me agradaron"

DICE DICK POWELL

Y HE AQUI LOS LABIOS QUE VIO DICK POWELL



SIN TOCAR—Los labios sin retoque parecen marchitos.

PINTADOS—Se nota la artificiosidad — y desagradan.

CON TANGEE—Se aviva el color, sin perder su aspecto natural.

Durante un descanso mientras se filmaba "Flirtation Walk" de la Warner Brothers, se preguntó a Dick Powell cuál de las muchachas tenía en su opinión labios más atrayentes . . . y sin vacilar Dick escogió a la segunda, cuyos labios sonrosados y suaves se veían naturales . . . la muchacha que usó Tangee!

EL POPULAR ASTRO NOS CUENTA PORQUE ESCOGIO LOS LABIOS AVIVADOS CON TANGEE

● "Las muchachas que actúan conmigo tienen—por exigencias del trabajo—que usar un maquillage grasoso. Eso es tolerable en el Estudio. Pero fuera de él—dice Dick Powell—desagrada ver muchachas pintorreadas. Toda ilusión se disipa ante unos labios recargados de pintura."

Millones de hombres opinan de la misma manera. "Los labios pintados, repelen" . . . Pero el Tangee *no es pintura.* Suaviza los labios—y les aviva el color natural sin cubrirlos mínimamente con una capa de grasa o pintura.

En la barrita, el Tangee es anaranjado. Mas, al aplicarlo a los labios, cambia al tono encarnado ideal para usted. Armoniza a la perfección. Los labios se ven naturales—y encantadores. No arriesgue desagradar. Comience a usar Tangee hoy.

Otros productos importantes de la marca Tangee son: Colorete Compacto, Crema Colorete, Cremas Alba y Nocturna, Cosmético para Cejas y Pestañas.

★ **PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS**

The George W. Luft Co., 417 Fifth Avenue, New York, U.S.A.

Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee. C.M. 6-35

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad ..... *País* .....

Nuevo POLVO FACIAL

Ahora, a este finísimo polvo se ha agregado la propiedad de cambiar de matiz, como el lápiz labial Tangee. Da al cutis un delicado aterciopelado—una apariencia juvenil, de natural lozanía. Jamás "enmascara" el rostro.

El Lápiz de Más Fama

TANGEE

EVITA ASPECTO PINTORREADO

Como un

BURBUJEANTE

vino generoso...

CANADA DRY

El Champagne de las Ginger Ales

En los principales hoteles, restaurants y bares

EL DENTISTA

no puede limpiarle los dientes a diario...

...pero lo mejor, después de esta minuciosa y científica limpieza, es cepillarse los dientes con el polvo dentífrico CALOX. Con eso los limpia él. Siga su ejemplo; él sabe el porqué. Al contacto con la humedad bucal, CALOX emite dos elementos altamente eficaces: oxígeno y agua calcárea. Millares de burbujitas de oxígeno le purifican la boca, le quitan las manchas, le restablecen el brillo natural de los dientes y le perfuman el aliento. El agua calcárea le protege el esmalte de los dientes contra la corrosión ácida. CALOX no solamente es eficaz y de sabor agradable, sino MUY económico. Dura el doble que la pasta dentífrica.

POLVO DENTÍFRICO CALOX

MÁS EFECTIVO, MÁS ECONÓMICO

McKESSON & ROBBINS, INC., Nueva York, E. U. de A.

Fabricantes de productos químicos durante 101 años

43

Ocho Corazones

(*Viene de la página* 357)

asesinos se suicidaron en el fuerte donde les encerró la justicia colonial y, en cuanto a las asesinadas, nada podíamos hacer por identificarlas, ya que nos estaba terminantemente vedado el salir, con ningún pretexto, del recinto de Kudia-Baida.

Pero I-K-122 no se avenía a pasar las horas ociosamente en nuestra compañía e insistió en que empleáramos la tarde en hacer pesquisas en el jardín. Terminamos por avenirnos a su deseo y yo me desplacé con pena de la colchoneta y del fresco rincón del patio para ir, bajo mi gandura blanca, a desafiar el tórrido sol africano que tenía convertido el jardín en un horno.

La fatiga nos venció pronto, y buscando la sombra de las palmeras y de los nopales altos procurábamos eludir las zonas que el sol azotaba plenamente, pero en los ojos de I-K-122 había visto brillar la misma llamarada que animaba su mirada cuando las finas aletas de su nariz olfateaban algún importante servicio de espionaje.

Como otros nacen poetas, la muchacha ha nacido espía. No importa que los Gabinetes Negros hagan un "camouflage" de su profesión y la denominen agente para la represión del espionaje o agente de investigación. Ella es espía desde sus diminutos pies hasta la raíz de sus hermosos cabellos. Espía de película, de novela de aventuras extraordinarias, encarnando la personalidad que se le confíe, allí donde se hable el árabe, desde el Sahara hasta la China. I-K-122 es un elemento insubstituible. Donde los demás ponen interés profesional, ella pone pasión, odio, amor, fibras de su propia alma. . . . El contraespionaje es, precisamente, lo que menos le va. Lo que más armoniza con su temperamento no es el descubrimiento de una intención, sino llevar a la práctica un plan arriesgado. Si hay que apoderarse de unos documentos, robar una nueva fórmula química, perjudicar algún nacionalismo demasiado exaltado, allí está esta muchacha de facultades prodigiosas para el desempeño de las misiones más difíciles.

Montando pesados camellos o conduciendo ligeras avionetas, como pupila en las casas de peor fama de los puertos de Siria o de la India, como bailarina árabe en Marruecos o como falsa agitadora nacionalista en Túnez, los enemigos de Francia tienen en I-K-122 una enemiga implacable.

En aquellos momentos, en Kuda-Baida, tenía el presentimiento de que los huesos encontrados no eran más que anillos de una gran cadena de crímenes y quería poner dos cosas en claro: el número de las asesinadas y el móvil que había inducido al criminal a cometer aquella enorme matanza femenina.

Así, mientras nosotros sesteábamos apoyados en los nudosos troncos de las palmeras, ella descubría, en una excavación disimulada bajo hojas muertas, ocho cilindros metálicos. Llegó hasta donde nos hallábamos y puso las cajas en el suelo. Con grandes dificultades abrimos la primera y nuestra sorpresa fu! grande porque lo que había allí guardado era un corazón humano. Fresca la carne como si todavía perteneciera a un cuerpo vivo, toda su superficie presentaba el aspecto de la vida.

—No le falta más que latir—dije yo.

—Late—contestó ella.

—¿Cómo?

—Observe.

En efecto, por extraordinario, por irreal que aquello pareciese, el corazón se movía ligeramente dentro de su caja. Los latidos se fueron

(*Continúa en la página* 384)

CHISPAZOS

KAY FRANCIS es otra desde que se divorció. Se divierte cuanto puede, ¡y su dinero la cuesta! Días pasados dió una fiesta a sus amigos, que lo son medio Hollywood, y para ello comenzó por cambiar la fachada del cabaret Vendome, convirtiéndola en la cubierta de un trasatlántico. . . . Todos los invitados se presentaron vestidos de oficiales de Marina y la propia Kay apareció vestida de Almirante. . . . (Maurice Chevalier se presentó de grumete.) Y como el improvisado buque se suponía en medio del océano, para tranquilizar a la tripulación hubo que echar agua al vino. El whiskey no lo necesitaba.

●

RAQUEL TORRES, que sigue felicísima con su esposo, Stephen Ames, ¡va a emparentar de nuevo con él! Su hermana Renee se casa con Paul Ames, hermano de él, que se divorció de June Knight en Miami. . . .

●

LORETTA YOUNG ha desbancado a Greta Garbo. ¡Ahora es Loretta la que va a todas partes con George Brent! Pero a Greta no la importa: nunca segundas partes fueron buenas.

●

CUANDO Katharine Hepburn se dedicaba al teatro, quiso trabajar en el "Guild," y Phillip Moeller, el oráculo de aquél, la aconsejó que se dedicara a las labores del campo. . . . Ahora la Hepburn está filmando "Break of Hearts" y tiene como director al propio Moeller, ¡al que está haciendo pasar la pena negra! Cada vez que él la dice algo que a ella no le parece bien, la egregia Katherine se sienta y exclama, irónica: "Creo que me sentarían mejor los aires del campo.". . .

Blanca Vischer, de las nuestras y que ahora filma en castellano por cuenta de la Fox.

Rosita Díaz, la bella actriz española que acaba de lucirse en "Angelina", comedia en verso y en cine de marca Fox.

TITO GUIZAR, Henry Fonda y Nino Martini han sido contratados por los estudios de Fox. Guizar se presentará en "Argentina," Fonda en "The Farmer Takes a Wife," y Martini cantará en tres películas de Jesse L. Lasky.

●

GRACE MOORE va a cantar con Maurice Chevalier "Her Cardboard Lover," en los estudios de Metro. Y hará una segunda película en los de Columbia.

●

ROSITA MORENO ha sido contratada por Charles MacArthur y Ben Hecht para que haga, en inglés, la protagonista de "Milagro en la calle 49," que se filmará en los estudios de Astoria.

●

TULLIO CARMINATI, el antiguo compañero de la Duse y de la Bertini, no se puede quejar de Hollywood. Vino hace un año, y ya obtuvo tres rotundas victorias. Primero, en "Gallant Lady", luego en "Moulin Rouge" y después en "Una noche de amor". Ahora acaba de filmar "Vivamos esta noche", con Lilian Harvey, y ya está estudiando "Dos en una torre", que filmará con Grace Moore.

●

LA próxima película de Roulién en los estudios de Fox se titula, provisionalmente, "Cura de reposo," y en ella tomarán parte, además del astro brasileño, Rosita Moreno, Mona Maris, Emilia Leovalli, Enrique de Rosas, Juan Torena, Roy D'Arcy, Segurola, Tirado y Garralaga. Libro de Lopez Rubio.

●

"ROSA DE FRANCIA," la bella comedia de Eduardo Marquina y Luis Ardavin, va a ser cinematografiada en Fox, adaptada por Lopez Rubio y Poncela, para lucimiento de Rosita Diaz.

●

PARAMOUNT ha comprado "La mujer del pastelero", de Ferenc Molnar, para filmarla con Edward G. Robinson, que está contratado por Warner, donde no trabaja desde hace seis meses. Ultimamente le *prestaron* a Columbia, para que hiciera "The Whole Town's Talking". Y es posible que, si Marlene Dietrich se decide a hacer la "Josefina" en Paramount, haga Robinson el *Napoleón*. . . . (A menos que Columbia no se anticipe a filmar "El pecado de Napoleón", de Jean Bart, y se lo lleve con ella.)

●

¿SE acuerdan ustedes de "Way Down East", la famoso película de Griffith, que tan extraordinario triunfo fué para Lillian Gish? Ahora va a rehacerla Henry King, teniendo como protagonista a Janet Gaynor, que dejará de ser la eterna ingenua para convertirse en actriz dramática.

Virginia Wadler, la chiquilla que, con no pocas estrellas de primera magnitud, filmó para la Paramount la fotocomedia "El Más Grande Amor," éxito de la temporada.

KOTEX Ultrasuave

ofrece mayor confort

Elimina la fricción y los tirones

KOTEX es la almohadilla ideal para las muchachas activas porque se conserva seca y suave. Los bordes están cubiertos con una fina capa de algodón muy suave — unicamente los bordes, nótese la importancia de esto—pues la superficie se deja libre para que la absorbencia sea mejor. No existe otra almohadilla con esta característica patentada.

No se retuerce ni enrolla

Las mujeres siempre se quejaban de la incomodidad de las almohadillas que se retorcían y causaban tirones, pero las almohadillas Ultrasuaves Kotex automáticamente se adaptan y amoldan al cuerpo no importa lo activa que Ud. sea. El centro nivelador es hecho especialmente para proteger bajo cualquier circunstancia, inclusive, porsupuesto, protección contra las manchas de la ropa.

Protección sin temores

¿No es ésta la almohadilla que Ud. siempre buscaba? Las extremidades son lisas y planas para que no se noten cuando se usan trajes ceñidos. Hasta la caja es diferente. La próxima vez pída Kotex Ultrasuave en su farmacia botica o tienda.

Folleto gratis para las madres

"El cumpleaños de María Margarita." En forma sencilla, con recato y tacto, imparte a las [illegible] conocimientos de mucha importancia. Pida un ejemplar gratis a International Cellucotton Products Co., 919 North Michigan Ave., Chicago, U. S. A.

ASISTA UD. AL

magno "Desfile de Estrellas" . . .
Compre al Album de CINE-MUNDIAL
que está en venta en todo el país.

Ocho Corazones

(*Viene de la página* 382)

haciendo cada vez más lentos hasta que se detuvo por completo.

—Este corazón acaba de morir—dijo la espía.

—¿Es posible?

—Es seguro. Si quiere cerciorarse de que los otros están vivos no tiene más que acercar el oído a las cajas. . . . ¡Escuche! . . . El corazón ha muerto al ponerse en contacto con el aire, o por otra causa que desconozco, pero. . . .

—Podríamos enviar las cajas a alguna Facultad. . . .

Me interrumpió:

—No es el misterio científico el que me interesa. Estos corazones están vivos y los doctores podrán averiguar "por qué", pero lo que nosotros tenemos que descubrir es "para qué". Cada uno a su oficio.

NOS retiramos del jardín.

El atardecer nos sorprendió en la terraza de Kuda-Baida hablando del misterio de los corazones vivientes, perdiéndonos en conjeturas acerca de aquel hecho inaudito, hasta que nos sorprendió la noche, y descendimos a las habitaciones de la casa.

I-K-122 había mostrado deseos de explorarla, pero nosotros conseguimos aplacar su furia investigatoria haciéndola comprender que aquella, como todas las casas moras, sería pródiga en recovecos y habitaciones ocultas y que todo esto sería más fácil de ver cuando amaneciera el día que no a la luz de las linternas de bolsillo.

Entonces no podíamos presentir el nuevo misterio que la mañana nos había de dejar colgado en el jardín de Kuda-Baida.

(*Concluirá*)

Marlene . . .

(*Viene de la página* 362)

cias del trabajo en contraste con la idea que nos hemos formado de cómo se regalan y divierten los artistas de cine.

—Sí hay vida,—me respondió ella—pero es distinta. La nocturna, por ejemplo, es muy diferente de cómo se concibe aquí o en las capitales europeas. Sin embargo, cada artista debe exhibirse y responder a la idea que el público se ha formado de su persona, particularmente en los estrenos de películas y en otros sitios donde la gente se congrega en gran número.

—A propósito de prendas de vestir—dije tragando saliva—¿todavía usa usted pantalones?

Sonriendo, aunque con cierto tedio, Marlene replicó:

—Cuando conviene, sí. Hay veces en que los pantalones son mucho más cómodos que las faldas. Y no soy la única mujer que, en Hollywood, se los pone. ¿Por qué ha de negársenos a las mujeres esa prenda masculina?

No teniendo nada que objetar, cambié de tema:

—Entiendo que va usted a trabajar a las órdenes de un nuevo director de escena en Paramount. . . .

—Sí, porque opinan que un cambio redundará en beneficio de mis películas,—respondió con diplomática reserva.

—¿Sigue usted siendo amiga del señor Von Sternberg?

—¡Naturalmente! ¿Por qué no había yo de serlo?

Como el entrevistado no era yo, rehusé contestar, aunque insistiendo:

—Dicen que es una especie de "Svengali" para usted.

—Pero eso es un ultraje a mi inteligencia. . . . Me considero una mujer de ciertas aptitudes mentales y resulta ridículo y de mal gusto pensar que, sin quien me asesore, nada puedo hacer. El señor Von Sternberg es un excelente director y hemos hecho, juntos, varias películas de primer orden, pero nunca puede ser permanente la combinación de estrella-director. No conviene ni a ella, ni a él, ni a las películas, ni a la empresa productora.

—¿Va Lubitsch a dirigirla a usted?

—Esa era mi esperanza, pero ha habido cambios que lo impiden. No obstante, como el señor Lubitsch será supervisor general de toda la producción, obtendré el beneficio de sus consejos e iniciativa. Eso me regocija . . . pero no sé quién me dirigirá personalmente, ni qué argumento se me confíe, aunque hay varios en cartera.

—Me han dicho que se trata de Napoleón y Josefina. . . .

—Tal vez. . . . Para mí, el argumento es lo esencial. Con un buen tema, se ha ganado la mitad de la batalla. Eso es lo que hace falta en Hollywood: ¡argumentos!

Quise aludir a "Carnaval Español," pero me abstuve prudentemente, seguro de que sólo me respondería un característico encogimiento de hombros. Preferí irme por otros rumbos:

—¿Le gusta a usted Nueva York?

—Me encanta . . . y me asusta. Creo que no hay otra ciudad del mundo donde la gente sea tan curiosa ni se interese más en los artistas de cine. En Hollywood, nadie se fija mucho en ellos. En París y en otras poblaciones europeas, puede uno ir por la calle sin llamar la atención . . . pero aquí . . . ¡cada vez que salgo, tiemblo! Las muchedumbres me intimidan y nunca sé qué decir ni a los periodistas que me asedian. Temo pronunciar palabras que pueden interpretarse mal. . . .

—¿Qué otras ciudades le agradan?

—¡París!—exclamó con real entusiasmo. Y ella y yo recordamos un instante su hotelito inundado de sol, cerca de Versalles, y el pequeño auto que, diariamente, la conducía a la capital a lo largo del los Campos Elíseos. París es la ciudad de Marlene: se completan una a la otra.

—Pero ahora no puede usted ir allá. . . .

—No puedo ausentarme en estos días, aunque querría hacer el viaje a fin de año, o cuando termine mi próxima película. Sólo vine a despedir a mi marido, el señor Sieber, que regresa a Alemania.

—¿Y su hijita? ¿La acompañó?

—No; un viaje largo y el cambio de clima no le convienen a su edad. María tiene nueve años, pero aparenta más porque crece muy de prisa. . . .

—¿Tiene usted algún plan respecto a ella?

—Todavía no . Pretendo que continúe viviendo en California y que ella misma escoja su carrera. Si le da por actriz y muestra dotes artísticas, no me opondré a que represente.

—¿Sale usted por ahí, en Hollywood? ¿Tiene muchas relaciones?

—Salgo muy poco y mis amigos son contadísimos. A veces, siento infinita nostalgia. ¿Lo cree usted?

Lo creo, aunque parezca imposible reflexionando que es joven, hermosa, casada a gusto, con una hija en quien concentrar su adoración y adorada ella misma por millones de devotos. . . . Y, no obstante, mirándola, me sentía convencido de que no era completamente feliz. . . .

En ese momento, la doncella de servicio entró, diciendo en voz baja:

—Pardon, Madame, ces messieurs de la presse. . . .

Marlene me sonrió, excusándose:

—Comprenda usted que es mi deber recibirlos

Escena de "La Isla del Tesoro," fascinante producción de Metro-Goldwyn-Mayer

LA ISLA DEL TESORO

LA versión cinematográfica que la Metro-Goldwyn-Mayer ha hecho de la fascinante novela de Roberto Luis Stevenson, "La Isla del Tesoro," no ha perdido el colorido, el romanticismo ni la emoción del original.

La absorbente trama de esta obra gira alrededor de un tesoro escondido, así como la trama de nuestro diario vivir gira alrededor de ese inestimable tesoro que se llama *"salud."*

Los peores enemigos que acechan a este tesoro—la salud—son los trastornos gastro-intestinales; pero, felizmente, para contrarrestarlos tenemos la Leche de Magnesia de PHILLIPS. Este producto está considerado por la profesión médica como uno de los mejores medicamentos que el mundo científico conoce. Evita y corrige, en forma suave pero segura, los trastornos gastro-intestinales, tales como la indigestión, el estreñimiento, la dispepsia, la acidez estomacal, etc.

Leche de Magnesia de PHILLIPS

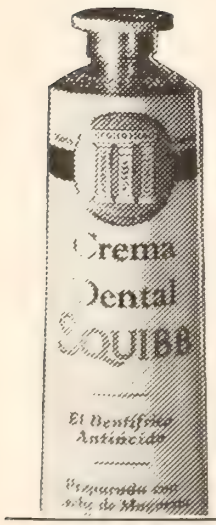
el antiácido-laxante ideal para niños y adultos

Proteja la cautivadora expresión de su sonrisa

EL encanto que más realza la belleza de una mujer, es una sonrisa exquisita, expresiva, que muestre una dentadura brillante y sana. Es necesario proteger estas valiosas posesiones contra su más cruel y constante enemigo; la Acidez Bactérica, que se forma en todas las bocas y que puede causar daño incalculable a los dientes y encías.

La Crema Dental Squibb evita estos peligros científicamente. Como es alcalina, *contrarresta* la Acidez Bactérica. Limpia los dientes perfectamente y deja la boca fresca y aseada; no hay peligro de que afecte los dientes o encías, pues la Crema Dental Squibb no contiene jabón ni sustancias astringentes o raspantes: no puede dañar.

Use Crema Dental Squibb diariamente; es el producto de una casa que durante más de tres cuartos de siglo se ha dedicado a la fabricación de preparaciones científicas de alta calidad.



CREMA DENTAL SQUIBB

EFICAZ . . . NO IRRITA . . . DELICIOSO SABOR
. . . . PROTEGE CIENTIFICAMENTE . . . .

a todos. . . .

Quizás mañana nos volvamos a ver en la tertulia que ofrezco. . . .

Al salir, tropezando con fotógrafos, curiosos y colegas que entraban, tuve que detenerme en la puerta, pues eran muchos y nadie me cedía el paso. Esperé, pues. Uno de los de las cámaras gritó:

—¡A ver, levántese la falda para mostrar esas famosas pantorrillas!

Marlene lanzó sobre el fotógrafo una mirada desdeñosa y dijo lentamente:

—No es necesario. Son conocidísimas.

"Roberta" . . .

(*Viene de la página* 356)

casa dicen que el dinero se les va sin saber cómo. Cuando no es aceite lo que falta, es sal o harina o canela o arroz, y todo cuesta.

Una vez que el productor ha seleccionado la obra, la ha modificado a su gusto, ha introducido números cantables o bailables, ha consultado con directores de escena, libretistas, compositores y gentes de reconocida experiencia teatral, se dispone, tras de seleccionar el reparto, a realizar todos los preparativos necesarios para una representación de este género. Veamos como se van los cien mil dólares, cómo se fueron en el caso de "Roberta" antes de ser llevada a escena.

Vestuario .....30.000 dólares
(Parecerá exagerado, pero si se observa que en pieles (había un paseo en que salían un grupo de muchachas envueltas en suntuosos abrigos de pieles) se consumieron 7.500 dólares y 3.000 se fueron en vestidos—muchas escenas y muchos números de baile—sin que se eliminen 1.500 dólares para los coristas masculinos y los actores principales; lo que resta se invirtió en gasas, adornos, sombreros, etc.)

Instalación eléctrica.....15.000 dólares
(En donde se incluyen cien reflectores, un arco que tenía 2000 lámparas, 17.000 pies de cable a seis centavos el pie y una serie de aparatos para producir diversos efectos escénicos.)

Dirección y ensayos.....16.000 dólares
(En donde hay que contar 3.000 dólares para el director de escena, 6.000 de sueldos a la compañía por una semana antes del estreno, y música, escenógrafo, carpinteros, electricistas y alquiler del teatro para los ensayos.)

Decorado ..... 9.000 dólares
(Armar y pintar las diversas decoraciones. Y las revistas suelen ser pródigas en escenas.)

Mobiliario .....13.000 dólares
(En que figuran además de los muebles, distintos para cada cuadro, tapices, alfombras. Tómese en cuenta que en "Roberta" había varias escenas en una casa de modas de París, un restaurante ruso, a todo lujo, y otros cuadros así.)

Joyas ..... 4.000 dólares
(Por supuesto la mayoría falsas, pero siendo una revista de mucho personal femenino se requería abundancia para que diera al público la impresión de riqueza del ambiente en que se desarrollaba la obra.)

Orquestación y composición adicional
4.000 dólares
(La música fue escrita para piano y luego hubo que instrumentarla. Además se agregaron algunos números para los que se requirió y pagó el concurso de compositores especializados en númerosos de revista.)

Gastos de Viaje..... 2.500 dólares
(Antes de representar las obras en Nueva York, a modo de prueba y para modificarlas en lo que sea necesario, se representan en pueblos cercanos: en Boston, en Washington, en Newark, etc. "Roberta" se representó una semana en Filadelfia.)

Seguros ..... 2.500 dólares
(Naturalmente hay que cubrirse de posibles riesgos y es necesario asegurar el material, de incendios, robos y desperfectos. La ley obliga, además, a asegurar al personal, incluyendo tramoyistas, carpinteros y electricistas, contra accidentes del trabajo.)

Transporte ..... 1.250 dólares
(El de todo el material, decorado, mobiliario, vestuario, etc., de Nueva York al pueblo donde se va a estrenar la obra por vía de ensayo y regreso a Nueva York)

Otros gastos, en los que se inclu-

. yen fotografías, carteles y otros incidentales ..... 2.750 dólares

Total .....100.000 dólares

Y a todo esto todavía no se ha levantado el telón. Nadie sabe si la obra será un éxito o un fracaso. En el teatro ocurre como en el juego, que nadie ha inventado aún la fórmula para ganar siempre. Los empresarios más avezados, aquellos que están pulsando al público desde hace veinte o treinta años, en ocasiones yerran como primerizos. El público es siempre una incógnita. Se tiene una idea de lo que le agrada o le desagrada, pero con exactitud no lo sabe nadie. Porque nadie es capaz de comprender y asimilar el gusto y el pensamiento de millares de espectadores a la vez.

En el caso de "Roberta", por ejemplo, todo hacía concebir que sería un gran éxito. Tenía cuadros muy vistosos, música agradable, canciones sentimentales, muchachas bonitas, un cómico con mucha gracia, una revista de modas, un ambiente exótico. Después de cinco semanas de ensayo en Nueva York se llevó a Filadelfia. Al parecer en Filadelfia las modas de París y la canción que luego se hizo popular, "Se te mete el humo en los ojos", no importaban lo más mínimo. En una semana, Max Gordon, el productor de "Roberta," perdió 3.000 dólares en Filadelfia.

Se hicieron algunas modificaciones. Se acortaron algunas escenas, se agregaron nuevos números musicales y se la trajo al teatro "New Amsterdam" de Nueva York. Max Gordon no las tenía todas consigo. Veía que sus cien mil dólares iban camino de desaparecer como si se hubieran convertido en polvo. Sin embargo, todo el mundo que conocía la revista le aseguraba un triunfo absoluto.

Se estrenó y pasó sin pena ni gloria. Los críticos la encontraron bien, pero no se excedieron en el ditirambo. Cinco semanas después del estreno "Roberta" tenía todas las trazas de morir de consunción. El productor entraba y salía del teatro como una sombra. Además de los cien mil dólares que le había costado producirla, los gastos de cada semana ascendían a 18.000 dólares y los ingresos no excedían de unos 16.000. Max Gordon no hablaba, se expresaba en números y semejaba una Aritmética con figura humana.

Esto ocurría alrededor de las Navidades. ¿Por qué no continuar una semana más y aprovecharse del espíritu de fiesta que impera en esa época? En efecto, durante las Navidades, por dos o tres semanas, los ingresos superaban a los gastos. Luego vino la cuesta de enero, y a perder otra vez. Pero llega febrero, y sin que se sepa todavía por qué, la gente acude a ver "Roberta", y en abril quien quisiera presenciar esta revista tenía que adquirir las localidades con seis semanas de anticipación.

Fue un éxito formidable. Max Gordon, el empresario, aumentó diez libras. Todavía cuando cena fuerte y tiene pesadillas durante la noche ve a unos ladrones de forma imprecisa que se llevan en unos cofres de aspecto raro cien mil dólares en billetes de Banco.

El Loco . . .

(*Viene de la página* 369)

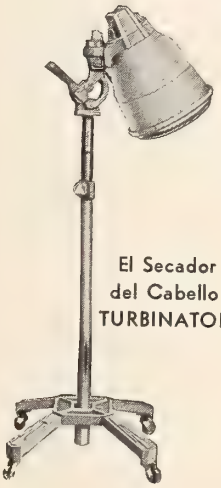
desconcertante: si Ramón Novarro posee un gran nombre como artista en la pantalla americana y en español no filmó más que una sola producción, "Sevilla de mis amores," hace ya cinco años, lo lógico sería que se explotase *a sí mismo* como estrella. . . . ¡Pues no señor! Dejando lo seguro por lo dudoso, ha preferido estrellar a un simpático argentino, José Caraballo, campeón de natación. ¿Con qué obra? Con una del mismísimo Novarro, titulada "Contra la corriente." ¿Y con qué director? ¡Con el propio Novarro! (En el reparto de la película quería Ramón que figurasen su papá, su mamá, su tío, su hermana. . . . Pero a útima hora desistió de que trabaje toda su familia, y dió entrada en aquél a Luana Alcañiz, Alma Real, Luis Diaz Flores y no recuerdo si alguno más.)

Juan Duval se adelantó a Novarro. Sin dinero propio, pero con talento suficiente para conseguirlo ajeno, adquirió un libro original, encargó del diálogo a Manolo Paris, puso la dirección artística en manos del arquitecto Montes, contrató al mejor *cameraman* que estaba disponible, obtuvo el mejor servicio de Sonido, reunió los artistas que creyó necesarios y, como figura predominante, se trajo de Méjico a Ramón Pereda. . . . Con Pereda, Barry Norton, Carlos Villarías, Muñoz, Rea y otros cuantos veteranos de la pantalla, el conjunto resultó espléndido. ¿Y la estrella femenina? . . . Duval no vaciló un instante: le bastó con recordar el efusivo elogio que nuestro querido compañero Ariza tributó a María Luisa Castañeda al presentarse por vez primera en el Cine con un simple papelito de doncella en "La Buenaventura," ¡y la Castañeda se impuso! Hacía falta una muchacha atrayente, y ninguna, entre las nuestras, con más imán que María Luisa. . . .

María Luisa Castañeda (*Mowita*, la llaman en Hollywood) y Ramón Pereda son, pues, los dos astros preponderantes en la película de

Mantenga Usted Hermoso su Cabello Visitando Regularmente al Peinador

Bette Davis, que aparece en "Barreras Infranqueables," producción de Warner Brothers.



El Secador del Cabello TURBINATOR

LAS estrellas de Hollywood no exponen la natural hermosura de su pelo a ninguna contingencia, sino que confían a sus peinadores la tarea de mantener la belleza juvenil del cabello, tan esencial para el encanto. Larga experiencia y modernísimo equipo ponen al peinador de usted en condiciones de prestarle el mismo servicio. Millares de salones de peinado, por todo el mundo, cuentan con Secadores Turbinator que ayudan a los peinadores a suministrar dicho servicio.

Los Turbinadores, en vez de soplar aire simplemente, lo hacen circular por toda la cabellera. Se envían folletos e informes adicionales a los peinadores que lo soliciten.

THE MARTIN BROTHERS ELECTRIC COMPANY

1858-1890 East Fortieth Street Cleveland, Ohio, E. U. A.

Dirección cablegráfica: TURBO

KAY FRANCIS, ESTRELLA DE WARNER BROS.

TODA MUJER PUEDE HACER DE SU PERSONA UNA OBRA MAESTRA

¡Toda mujer desea ser bella y hermosa! . . . Como la encantadora heroína de un poema de Longfellow o de un lienzo del inmortal "Veronés" . . . Pero quizás si lo único que le impide realizar su deseo es la poca naturalidad de su maquillaje . . . y su artificialidad.

Moraleja: Use maquillaje Max Factor, el favorito del 96% de las estrellas de Hollywood.

Y permítanos recordarle que Max Factor es el artista supremo del maquillaje, a cuyo genio se debe la creación de los productos de belleza que verdaderamente han revolucionado el mundo . . . teatral, cinematográfico y social

Su último descubrimiento es la armonía de color en los cosméticos . . . un maquillaje en armonía con el tipo y el colorido de cada mujer! Un maquillaje que dá a su cútis la suavidad y el resplandor que toda mujer secretamente desea, y que al probarlo se dá cuenta del significado de nuestro lema

¡Toda mujer puede hacer de su persona una obra maestra!

Juan Duval, bautizada, provisionalmente, con el título de "El Diablo del Mar": un intenso drama de la Micronesia, donde se tomaron escenas dignas de Mourneau el inolvidable. . . . Otras escenas se cinematografiaron en la *aldea indígena* reproducida en el estudio de Mack Sennett, y el resto a bordo de un barco en aguas de San Pedro. Es así "El Diablo del Mar" una verdadera película, desde el clásico punto de vista de la Pantalla; paisajes, mares, ¡todo al aire libre! Nada de palacios de cartón, ni telones de bosques. . . . Juan Duval no quiere saber de esos trucos.

Y a todo esto, ¿quién es Juan Duval? . . . Porque, en Hollywood, sus amigos y compañeros, ¡más compañeros que amigos!, le conocían antes como bailarín, luego como extra, y últimamente, en cuanto anunció su película, como *el loco Duval*. . . . ¿Loco? Era natural que se le creyese loco, ya que no hay cuerdo capaz de lanzarse a semejante aventura, de no contar con sobra de dinero y valor para perderlo todo, si el negocio fracasa, ¡que es lo más fácil!

Duval, que por algo y para algo es catalán, sonrió y se encogió de hombros ante los agoreros: tuvo el dinero que le hizo falta y, sin retrasar ni un solo día su programa, comenzó, impasible, la filmación de su obra, dirigida por él. . . . La dirección de Duval pareció a todos un atrevimiento. ¿Un bailarín? ¿Un extra? . . . Pero Duval, impertérrito, dió a todos una buena lección, dirigiendo su obra magistralmente.

Oigamos a Duval:

—Cierto es que fuí bailarín. Comencé bailando una danza apache, y acabé montando yo personalmente toda clase de números de baile, no sólo para el Teatro sino también para el Cine. Ya llevaba yo diez años de experiencia en los escenarios, cuando en este mismo Hollywood me contrataron los estudios de Fox, con quinientos dólares semanalas, para dirigir los bailables de "El precio de un beso," película de Mojica, que ha sido una de las que más dinero han producido hasta hoy. . . . Pero lo que no se quiere recordar, porque aquí, por lo visto, se pierde pronto la memoria, es que a los cuatro días de empezarse a filmar "El precio de un beso," ¡yo actué, no sólo como director de los bailables, sino también como *co-director técnico y artístico* de la película! . . . Y conste que yo estudié a conciencia, durante muchos meses, la fotografía y el corte. . . .

Lo malo fué que los productores norteamericanos no creen que un hispano puede ser un buen director, y a Duval no se le volvió a dar oportunidad de dirigir, ¡como no se le dió a Benito Perojo, ni a Luis Buñuel, ni a ningún otro de los directores españoles que en Hollywood estuvieron contratados, cobrando, y sin ser utilizados en modo alguno!

Y he aquí por qué tiene extraordinaria importancia la lección de Duval. Si él demuestra que sabe dirigir, ¡como ahora lo creen ya todos los que han visto "El Diablo del Mar!", los productores norteamericanos tendrán que reconocerlo. Y en lo futuro no habrá por qué insistir en el absurdo de que una película hispana, de asunto hispano y con artistas hispanos, la dirija un extranjero, muy inteligente quizá, pero desconociendo en absoluto nuestra psicología, nuestras costumbres, y hasta nuestro idioma. . . .

El loco Juan Duval hará que recobren la razón algunos cuerdos, ¡más locos que él!

LOS japoneses quieren progresar en el Cine. A Robert Florey, director de la First National, le acaban de ofrecer un contrato para dirigir allá cuatro películas.

Grace Moore

(*Viene de la página* 372)

Pataleemos, pues, aunque no pase nada. ¿Sabes qué y quién se llevaron el premio? Pues "Sucedió una Noche", y Claudette Colbert.

¿Y dirás tú—como digo yo—qué pasó con Bette Davis en "Cautivo del Deseo", donde puso cátedra de interpretación, entre los vivas de la concurrencia? ¿Qué pasó con "Una Noche Amor" que está dando vueltas al planeta y a la cabeza de los entusiasmados espectadores? ¿Qué pasó con Grace Moore que, en estos precisos momentos, es, sin exageración, la cantatriz más admirada del susodicho planeta? Se ignora completamente. Las academias y nosotros no nos entendemos.

¿Se permite otra opinión? ¡Abajo las academias!

Poseído de estas demoledoras ideas, me presenté a los pies de Grace Moore, apenas supe que andaba por los alrededores. Acudí en busca no de prosélitos, sino de pólvora para mis cañonazos. A ver qué tenía ella que decir. . . .

Lo primero que noté fue que Grace posee el secreto de la perenne juventud: ya ronda los cuarenta y nadie la acusaría de más de veintiocho, sobre todo fijándose en el centellear de los ojos y de las guedejas de oro. Y lo primero que supe fue que . . . había dormido sólo dos horas la noche anterior, con motivo del viaje desde Chicago y que *por eso se veía tan fatigada* (lo cual, ya dije que no es verdad. Además, vestía elegantemente: una creación blanca con un cordón azul por cinturón).

Apenas apunté lo de los premios, se echó a reir:

—¿Para qué quiero más honores? ¿No se me distinguió, concediéndome una medalla especial de la Academia de Artes y Letras de Nueva York? ¿No soy coronela honoraria del gobernador de Tennessee, mi estado natal? Ahora de lo que se trata es de estar a la recíproca con el público que tan amablemente acogió "Una Noche de Amor", filmando otra cinta digna de nuevos aplausos. . . .

En aquel momento, llamaron por teléfono y yo, siempre entrometido, me puse a registrar un montículo de fotografías de toda clase que había en una mesa inmediata. Es una lástima que no pudiera robármelas. Admirando una estaba, cuando Grace volvió:

—Ese grupo de familia—me dijo—le costó un disgusto a mi madre, porque tenía yo un agujero en la media . . . pero no se nota ¿verdad?

Lo único que se notaba era que Grace, de chiquilla, parecía tan linda como de grande.

—¿Qué me cuenta usted de Hollywood?—pregunté.

—Pues que ha crecido tanto como yo desde que salí en ese ratrato íntimo. Ya no es aquel Hollywood superficial de antes. Hay fondo, hay talento, hay seriedad ¡hay sinceridad para trabajar! Cuando estuve ahí por primera vez, la organización ahogaba, hasta cierto punto, a la iniciativa. Ahora, es diferente. . . .

—Por ejemplo. . . .

—Por ejemplo, antes, si había un autor con una idea nueva, o un artista con talento excepcional, tenía que hacer tantas antesalas y explicar su misión a tantos intermediarios que acababa por descorazonarse . . . y se ausentaba, al fin, sin lograr exponer su idea o explicar sus antecedentes al personaje de quien todo dependía. . . . Ahora, a fuerza de costosas experiencias, los altos funcionarios son más asequibles, quizá porque han aprendido más. . . .

Luego, hablando de "Una Noche de Amor", me reveló que, aunque ella es soprano lírica, ha conseguido tránsformarse en mezzo-soprano, para ajustar su voz a las variadas exigencias

del micrófono, en el radio y en la pantalla.

—¿Y, una vez que haya usted terminado sus conciertos y su segunda película musical, qué se propone hacer?

—¿Pero no sabe usted que me voy a Inglaterra y que he sido invitada oficialmente a participar con mi voz en el jubileo del rey de la Gran Bretaña?

Eso se llama "coronar" una entrevista, y ahí le puse punto final.

Pero falta la postdata. El corrector de pruebas acaba de venir a protestar azoradísimo contra mis ataques a las instituciones, exclamando:

—Pero si usted mismo es académico, señor Guaitsel. . . .

Mi respuesta lo anonadó:

—Sí, pero académico *protector*.

Charlie Chan

(*Viene de la página* 348)

la alcoba, Yvette retrocedió hacia la puerta de salida . . . donde dos robustos gendarmes la atenazaron por los brazos.

—¿Qué pasó aquí?—inquirió uno de ellos, mientras desarmaba a la joven.

—¡Esa mujer acaba de matar a uno de mis inquilinos!—gritó el administrador, precipitándose hacia la puerta.—¡Es un horrible asesinato!

El guardia se acercó al teléfono y pidió comunicación:

—Advierta al inspector Renard que acaba de cometerse un homicidio en el número 18 de la calle Olivette y que el teléfono es Champs Elysees 4567. Hemos detenido a todos los presentes, mientras él llegue.

CHARLIE CHAN y Renard estaban sentados en un café, mumando habanos de sobremesa y comentando el trágico fin de la Nardi.

—¿Quién opina usted que haya matado a la Nardi?—preguntó Chan.

—Desde hacía varias semanas—informó el inspector—la joven había sido vista en compañía de los muchachos más acaudalados de la ciudad, personas como Manuel Castañeda, el suramericano. Es lógico que la bailarina se atrajese la enemistad de otras mujeres. . . . Probablemente despertó los celos de alguna desdeñada que decidió quitarla de enmedio . . . aprovechando con perversa malicia . . . el "grand finale" de la danza apache. Hay que convenir en que, a pesar de lo repugnante del crimen, su ejecución fue ingeniosa.

—Pero falta un detalle . . . Como en toda comida, hay un pelo,—comentó Chan.

—¡Ah, pesimista!—respondió Renard.

—Justamente: el pesimista ve el pelo . . . y no la comida.

En aquel momento, el camarero se acercó a avisar que llamaban al inspector por teléfono. Excusóse Renard y, al cabo, regresó con aire sombrío, informando a su amigo el chino:

—Acompáñeme y verá que mi teoría se confirma, a pesar de los pelos que usted le ponga. No satisfecha con haber matado a la mujer que le quitó el amante, nuestra asesina acaba de dejar sin vida al amante mismo. Yvette Lamartine ha sido detenida por haber dado un balazo en el corazón a Albert Dufresne. . . .

Chan no pudo disimular su sorpresa:

—¡Imposible! Yvette Lamartine estaba a mi lado la noche en que la Nardi fue apuñaleada. . . . Ese es el primer pelo. Ahora, vamos a buscar el segundo.

—Vamos,—asintió Renard.

El inspector no perdió el tiempo apenas llegó a las habitaciones de Dufresne.

—A todos los presentes se les citará como testigos—advirtió—y nadie debe salir del recinto de la ciudad hasta que la policía lo consienta.

Y después, dirigiéndose a Yvette, insistió:

—¿Por qué no quiere revelar el motivo de su visita a este aposento? ¿Cuánto tiempo hace que tenía usted amistad con la víctima?

—Desde que fue nombrado secretario de mi padre—contestó la joven temblorosa.

—¿Pero cómo cree usted que seamos tan necios de tragarnos esa fábula de que una mano enguantada y misteriosa apareció por el aire, mató a Dufresne y lanzó el revólver al suelo, señorita? Semejante cuento resulta absurdo, particularmente cuando usted ha sido encontrada con el arma en la mano, sola ante el cadáver . . . ¡y además dispuesta a huir, amenazando a los circunstantes con el revólver homicida!

—Aunque las circunstancias me condenen,—se defendió la joven—lo cierto es que ni yo maté a Dufresne, ni tenía relaciones con él. Mi novio es Victor Descartes.

—¡Pues no creo una sola palabra!—gruñó Renard.—Que uno de mis agentes tome sus impresiones digitales.

Chan, entre tanto, se había aprovechado para examinar con su minuciosidad acostumbrada todos los cuartos de la casa. En la alcoba, vió algo que se apresuró a recoger del suelo: era un sello de los que se emplean en los Bancos para marcar los gruesos paquetes de dinero. El chino lo guardó en el bolsillo. Al regresar a donde estaban los demás, se abría la puerta para dar paso a Max Corday.

—¿Qué ocurre aquí?—inquirió.—¿Dónde está Alfred?

—Acaban de asesinarlo,—le comunicó Renard.

Corday exclamó incrédulo:

—¡Qué barbaridad!

Y Renard, volviéndose hacia su subordinado, le ordenó que tomase por escrito las declaraciones de Max, quien no dijo nada de interés para la investigación y pronto abandonó la estancia. El inspector, después de consultar con su ayudante Gaston, estuvo de acuerdo con él: las impresiones digitales del revólver correspondían con las de la acusada.

—Que se la lleven,—ordenó.

—¿Está usted seguro de su culpabilidad?—interpuso Chan, señalando a Yvette.

—¿Acaso no lo está usted?—repuso Renard contrariado.

(*Continúa en la página* 391)

La ciencia moderna ha descubierto que continuamente se reúnen en los dientes millones de gérmenes, formando manchas feas que no pueden quitarse con dentífricos ordinarios. Por eso es que decimos . . . empiece usted a usar Kolynos. Muy pronto se le pondrán los dientes más limpios, más blancos y más atractivos de lo que usted creía fuese posible.

La rápida acción embellecedora de Kolynos se debe a dos razones. Primera, Kolynos contiene los mejores agentes detersorios y pulidores conocidos de la ciencia; y segunda, posee el poder antiséptico necesario para destruir los millones de gérmenes que afean los dientes y causan la caries dental. Empiece usted a usar Kolynos.

CREMA DENTAL
KOLYNOS

IMPECABLE— *¿Por qué?*

Porque usa Odorono habitualmente. Así ha dominado el inconveniente del sudor axilar. En ella, jamás se nota la mínima emanación de sudor—ni en sus vestidos, indicio alguno de manchas bajo los brazos.

El Odorono es una fórmula médica. Se prepara en dos formas, ambas con aplicador higiénico . . . El Odorono Normal—que se usa al acostarse—protege de tres a siete días. El Odorono Instant está indicado para las personas de piel delicada. Protege de uno a tres días.

ODO-RO-NO

Cuando viene el calor

ES esta la época en que toda mujer debe preocuparse, de manera especial, del cuidado de su cutis. El exceso de sol y el exceso de aire resecan la piel. El campo y la playa, que tanto benefician a la salud en general, arruinan a veces el rostro, cuando no se cuida bien, predisponiendo el cutis para la aparición de las temibles arrugas, que se observan con frecuencia aún en la cara de las mujeres jóvenes.

Son innumerables las cartas que recibimos preguntándonos:

"¿Qué secreto es el que tienen las artistas de cine para mantener indefinidamente el cutis como pétalos de rosa?"

La respuesta es una sola: "Cuidarse y preocuparse a todas horas de su rostro."

Para ser realmente exactos, hemos interrogado a algunas de ellas. He aquí los resultados de la investigación.

Evalyn Knapp, que tiene el cutis grasoso, emplea para su rostro agua y jabón exclusivamente. Se lava varias veces al día, siempre que lo cree oportuno, con jabón suave y agua templada. El álcali del jabón seca su piel y la mantiene sin brillo durante horas. Se aclara muy bien, después de lavarse, con agua fría, y se palmea luego durante unos minutos con una loción astringente. Esto es todo, con la excepción de un poquito de crema alrededor de los ojos, donde la piel es más delicada y está más seca.

Jeanette MacDonald tiene, por el contrario, un cutis seco, delicado, frágil, como el de una muñeca de porcelana, y tiene que evitar constantemente que su piel se ponga áspera e irritada. ¿Qué hace para ello? Ninguna otra cosa, según nos dice, que usar aceite de oliva, corriente, pero de buena calidad y bien refinado. Se lo aplica por la noche para limpiar y lubrificar la piel y algunas veces también durante el día, como base para los polvos. Jeanette parece tener un verdadero terror a las arrugas y para retrasar su aparición todo lo posible trata de no enfadarse, de no preocuparse y de no hacer muecas ni gestos, frunciendo la boca o arrugando el entrecejo.

Recomienda, como eficaz para toda mujer que piense como ella y que como ella tenga un cutis seco, la aplicación diaria por las noches de aceite de oliva o de aceite de ricino alrededor de los ojos y en las comisuras de los labios. Y tiene fé, positiva, que hasta las arrugas verdaderas pueden desaparecer aplicando sobre ellas el aceite en un suave masaje de abajo a arriba del rostro, con constancia y sin desaliento, aunque no se obtengan resultados inmediatos.

Sylvia Sidney, cuya preocupación en un tiempo fueron, al parecer, los poros muy abiertos, que traen como resultado los horribles puntos negros, afirma que esto es causa de mala circulación y, como primer remedio, aconseja que se tonifique el sistema general por medio del ejercicio, paseando por las mañanas un par de horas al aire libre y tomando después una ducha fría seguida de una buena fricción con la toalla. De vez en cuando se da una fricción por todo el cuerpo con sal, después de la ducha, aclarándose con agua. Para el rostro, usa a diario el hielo como astringente, pasándose varias veces al día un pedacito de hielo envuelto en un paño, por la cara y por el cuello. Con tan sencillo tratamiento ha logrado que su cutis esté firme y suave y sus poros cerrados por completo.

ES de suma importancia también en los meses de calor el cuidado de la piel de brazos y piernas.

Poros abiertos y puntos negros en piernas y brazos indican que es necesario limpieza y estimulantes. Se lavarán piernas y brazos por la noche, con agua y jabón, usando el cepillo de baño y restregándose con él durante varios minutos. Aclárese después. Si se tienen puntos negros, extraíganse, comprimiéndolos. Lávese de nuevo con jabón y aclárese, friccionándose por último con alcohol, después de bien seca la piel. Si este tratamiento seca demasiado la piel, aplíquese un poco de vaselina, dos veces por semana, después de la limpieza.

Los ramitos de venas congestionadas que la generalidad de las mujeres tienen en las piernas, o las várices pronunciadas, que tienen un origen interno,—por trastornos circulatorios, digestivos o de determinados órganos,—de no ser tratadas por el médico, pueden ocultarse fácilmente con cremas especiales preparadas para este fin y para las marcas de nacimiento, cicatrices, etc.

El problema del vello supérfluo no debe preocupar cuando no es excesivo. Su desaparición por medio de depilatorios, cera, piedra pomez o máquina de afeitar, no es más que temporal. Y cuando todas estas cosas se usan constantemente, el resultado es casi siempre contraproducente, porque estimula el crecimiento.

Por eso recomendamos que si el vello supérfluo no es escesivo es mejor dejarlo, descolorándolo, simplemente, con agua oxigenada, que a la larga lo hace imperceptible.

MAE WEST ha recibido una carta de un conocido *gangster* que la pide $5.000 dólares para poder divorciarse de su actual esposa y casarse con otra. Y le dice a Mae: "Usted es mi última esperanza. Y si no quiere perder su dinero, ¡hasta estoy dispuesto a casarme con usted!" A lo que Mae le contestó: "Por mí no se sacrifique. Para no perder mi dinero, prefiero que no se divorcie."

Charlie Chan

(*Viene de la página* 389)

—Una opinión precipitada—comentó el chino —es como pólvora: fácil de hacer explosión.

—A ver,—dijo el francés—qué es lo que usted ha encontrado.

—La respuesta está ahí dentro,—explicó el oriental, indicando la alcoba.

—Pero si ya registramos el cuarto. . . .

—¿Y no halló usted nada?

—Nada.

—¿Nada le dijo la jardinera?

Renard, entonces, se dirigió a la ventana del aposento y abrió mucho los ojos cuando Chan le mostró una de las flores que había en el balconcillo. El tallo estaba roto, aunque no por completo dividido.

—Sin duda,—reflexionó en alta voz Renard —que álguien, al subir por aquí, rompió la flor, que ni siquiera se ha marchitado todavía: señal de que el intruso estuvo en la habitación hace menos de dos horas. . . .

—Ese es el segundo pelo,—dijo Charlie sonriente.

Y, pretendiendo estar desvelado, salió a la calle . . . donde no dió muestra ninguna de verse vencido por el sueño, sino al contrario. Dirigiéndose a un auto de alquiler parado en la esquina, sacudió a un joven chino que, en el interior del carruaje, dormía como un bendito. Era Lee, el hijo del detective y su colaborador en casos extraordinarios.

—Tengo la mar de cosas que contar, papá— dijo el muchacho frotándose los ojos, al reconocer a Charlie, quien, sentándose a su lado, hizo arrancar el coche.

—¿Estuviste aquí vigilando la casa?

—Tal y como me lo ordenaste, desde el obscurecer.

—¿Y no viste un tipo con muletas, ni oíste un balazo después?

—Sí, el mismo a quien ví en el Banco esta mañana. Se metió en un viejo taxi y me fuí tras él. Como a ocho kilómetros de la casa sospechosa, se detuvo y un automóvil de lujo paró cerca. El mendigo dejó el taxi y se metió en el coche de lujo. Quise obtener el número de la licencia, pero no pude alcanzar al carruaje, que partió volando . . . de modo que regresé a mi puesto de centinela, frente a la casa de Dufresne y, cuando llegué, ¡ahí estaba el mismo automóvil! A poco rato, un individuo a quien nunca antes he visto salió de la casa, entró en el coche y se marchó en él. . . .

—¿Llevaba bastón?

—Si. ¿Lo conoces?

—Vamos a hacerle una visita, Lee. Es un artista en su género.

Corday abrió en persona la puerta de su aposento cuando Charlie llegó a llamar, poco tiempo después.

—¡Ah, señor Chan!—dijo muy grave—no tiene usted idea de la pena que me ha causado el asesinato de Dufresne. ¡Y pensar que Yvette haya sido capaz. . . . !

—Dispense usted,—interrumpió el chino—la señorita Lamartine no es la culpable, sino un lisiado de nombre Marcel Xavier. Esta noche, después del crimen, el ex soldado salió de la casa de Dufresne, tomó un taxi . . . y luego se metió ¡en el lujoso automóvil de usted, señor Corday!

—¿Mi automóvil?—exclamó Corday—¿Realmente usó mi automóvil ese hombre? ¿Pero para qué?

—Quizá para quitarse el disfraz,—insinuó Chan.

—Comprendo: ese Xavier es un personaje ficticio, que comete un delito, huye en un taxi, se introduce en un auto ajeno para despojarse de la peluca y los postizos y se convierte en una persona de aspecto decente. No está mal. . . . Pero,—añadió mirando con fijeza a Charlie —supongo que usted no sospechará que yo sea ese fabuloso Xavier. Recuerde que ayer tropezó conmigo cuando entrábamos usted y yo en el cabaret del "Singe Bleu". . . .

—Es verdad,—asintió Chan mortificado.— Usted perdone.

Corday cerró la puerta, apenas se alejaron ambos chinos y, luego, corriendo hacia un cofrecillo, sacó de él papeles, los guardó en un maletín, se puso el gabán y el sombrero y abrió la puerta de salida . . . para encontrarse en los brazos de Chan y su hijo.

—Entremos, — ordenó Charlie — mi querido amigo. El ojo de la cerradura es un aliado del detective. Tendremos que amarrar a usted.

Y mientras Lee se ocupaba de atar a Max con una cuerda, Charlie registró el maletín, sacó un sobre y comparó su sello con el que él había recogido en la alcoba del asesinato. Eran idénticos. Volviéndose hacia Lee, le dijo:

—Este hombre mató a Dufresne. Ahora, hay que hallar al asesino de la Nardi. Quédate aquí de guardia.

Eran las nueve cuando Chan llegó al Banco Lamartine y, despues de diez minutos de permanecer en la institución, se disponía a abandonarla cuando vió legar a Victor Descartes, que exclamó:

—¡He andado buscando a usted por todas partes! Es preciso que salvemos a Yvette, inocente de haber matado a Dufresne.

—Si quiere usted ayudarla,—comentó Chan— lléveme en su coche a esta dirección. Obligué a Latouche a que me la diera en el Banco: es la casa de Marcel Xavier, en la Rue Du Pont. Apresurémosnos.

A lo largo del Sena corrieron en el carruaje, después de abandonar el enjambre de calles del centro de la metrópoli, hasta que llegaron a una callejuela de aspecto siniestro, en un barrio de pésima fama, y se detuvieron ante el número 17. Era en una de las zonas más antiguas de

(*Continúa en la página* 395)

Blancas y suaves

¡manos adorables!

Cuídese las manos — porque ellas revelan su pulcritud y refinamiento — ¡pero cuídeselas bien! Use la única crema con la famosa fórmula original de Hinds. Es líquida. Penetra mejor. Desde la primera aplicación suaviza . . . y va luego dando delicada blancura y tersura incomparable . . . con la ventaja de que, además, la Crema de miel y almendras Hinds protege de la intemperie. ¡No use otra!

CREMA de miel y almendras HINDS

EXIJA LA LEGITIMA — RECHACE SUSTITUTOS

Después de probarlas todas..

¡sólo las Cremas Dagelle me satisfacen!

Será para Ud. una revelación el primer tarro de Crema de Belleza Dagelle que use. Ninguna otra crema limpia tan bien el cutis . . . ninguna penetra tan profundamente en los poros . . . ninguna desprende con tanta rapidez todo vestigio de suciedad y colorete. La Crema de Belleza Dagelle le dejará el cutis tan limpio, suave y juvenil que jamás volverá Ud. a usar otra. Empiece a usar la Crema de Belleza Dagelle y note de día en día cómo se le pone la tez más encantadora.

GRATIS Retratos de todas las Estrellas de Cine, y otros obsequios.

Por cien sellos de correo usados, le daremos una genuina foto autografiada (5x7 pgds.) de una estrella. 25 sellos aéreos o 100 ordinarios. También, Album para cien fotos, 1000 sellos; Cámara, 1200; Lápiz para los labios o colorete, 300 estampillas; Perfume, 400. Ponga sus sellos en agua para desprenderlos del papel.

GLENDALE TRADING CO.
Glendale, Calif., E. U. A. Dept. CM

De Interés

Vea Ud. la OFERTA EXTRAORDINARIA que le hace CINE-MUNDIAL, en la página 399.

DE MI ESTAFETA

Recién puesta de largo, Asunción, Paraguay.—Si necesita usted usar lentes, ¿qué remedio le queda más que usarlos? Lo que tiene que hacer es olvidarse de que los lleva puestos y no preocuparse por ello. Si viniera usted a los Estados Unidos vería que la mayor parte de los jóvenes—hombre y mujeres—los usan, sin darle al asunto la menor importancia. ¡No crea usted que se va a quedar sin novio por eso! Hay otras cosas peores que los lentes. Si cree usted que los hombres sólo fijan su atención en las mujeres bonitas y bien vestidas, está usted en un grave error. Sin duda no conoce usted el refrán que dice así: "La suerte de la fea la bonita la desea." Hay mujeres feas que tienen adoradores a montones. Y hay ojos chiquitos, y al parecer insignificantes, que causan más estragos en el corazón de los hombres que otros grandes y hermosos. No se estropee los suyos, sean como sean, y aténgase al mandato del oculista.

Una loretanita, Iquitos, Perú.—Los desarreglos de su cutis se deben, sin duda alguna, a mala alimentación. No coma muchos dulces ni fritos y beba bastante agua. Esto le ayudará a limpiar la piel. Póngase por las noches, al acostarse, una ligera capa de crema de miel y almendras de Hinds y déjesela puesta toda la noche. Pronto verá que desaparecen por completo las espinillas. Para los poros abiertos use, durante el día, una loción astringente y pásese todas las mañanas por el rostro un pedacito de hielo envuelto en un trapo. Para el defecto de sus pies pregunte en la farmacia por algún preparado del Dr. Scholl's, que sea bueno para el caso. No estaría demás que se hiciera los zapatos a la medida. Está usted, en efecto, falta de peso, con relación a su estatura, y debe de ganar unas 15 libras más. Para ello lo primero que tiene que hacer es ejercicio al aire libre, para tonificar su sistema en general y estimular su apetito. Pero ejercicio moderado, sin llegar jamás al cansancio. Los ejercicios respiratorios son magníficos para las personas faltas de peso, porque desarrollan el pecho, ensanchan los pulmones y sacan buenos colores en el rostro. Otra cosa esencial es el sueño. De nueve a diez horas de sueño, por las noches, y una siesta de hora y media, durante la tarde, serán de positivo beneficio para usted. Tome bastante leche y cereales y haga una sobrealimentación a base de huevos y féculas. Espero que no tardará mucho en ganar así las libras que necesita.

Chiquita, Medellín, Colombia.—Su peso está bien y es una anomalía eso que la ocurre. Creo que con el ejercicio que la recomiendo a continuación se corregirá su defecto. Póngase derecha y baje la cabeza muy despacio, hasta tocar el pecho con la barba, levantándola después, muy despacio también, y echándola hacia atrás todo cuanto pueda. Repita el ejercicio diez veces al principio, y vaya aumentando hasta repetirlo veinticinco veces. Dése después un baño de agua caliente en el cuello y un masaje con una buena crema nutritiva, de merca conocida.

Pobre desdeñado, San Pedro, Panamá.—No sé qué decirle. Las mujeres, sobre todo en esa edad de los 17 años, tienen a veces caprichos inexplicables. Si a la muchacha le ha dado por la religión, no le queda otra cosa que hacer más que esperar a que el arrechucho se la pase, si es que se la pasa. Y si la sigue y se mete a monja, o, sin meterse, no quiere saber más nada de noviazgos, olvídese de ella y busque otra, que no habrá de faltarle, cuyas ideas vayan más de acuerdo con las corrientes modernas de estos tiempos. Las cuestiones de conciencia no se pueden tratar por la violencia y no hay más que dejarlas seguir su curso. Por lo de su amigo no se preocupe ni se lo tome en cuenta. Pero no cultive esa amistad que no le sirve más que para mortificación. Hay muchas personas por el estilo del susodicho individuo, que actúan siempre como seres superiores, encontrando censurables, ridículos y cursis, los gustos de los demás. Su influencia es nefasta cuando tropiezan con personas que, como usted, se dejan influenciar por esta superioridad, empequeñeciéndose, poco a poco, y quedándose anulados, sin voluntad ni opinión. Llévele usted un día la contraria con buenos argumentos, que le dejen con la boca abierta, o no vuelva a reunirse con él, si le falta el valor para discutirle.

Reveurense, Granada, España.—Para reducir, en general, no coma demasiado, no duerma demasiado, no descanse demasiado. Para reducir en determinadas partes del cuerpo—brazos, tobillos, pantorrillas, caderas, etc.—además de los ejercicios consiguientes, siga este tratamiento: ponga dos terrones de alcanfor, de una onza cada uno, bien molidos, en un litro de buen alcohol de fricciones. Déjelo en reposo veinticuatro horas, en un frasco bien cerrado, para que el alcanfor se disuelva por completo. Después de los ejercicios palmée con el alcohol en los lugares de donde quiera quitar grasa. Si esta solución la seca un poco la piel, aplíquese un poco de crema o aceite, después que la solución se haya secado. El mejor ejercicio para reducir las pantorrillas es el de correr y el de dar patadas en el aire, levantando la pierna lo más posible, con las manos en jarras.

Futuro negociante, Managua, Nicaragua.—Precisamente en esta revista se han venido anunciando los aparatos proyectores por los que usted se interesa. Escriba a la "International Projector Corporation, 96 Gold Street, New York City," pidiendo catálogos y condiciones. Tienen un proyector pequeño, portátil, que seguramente es el que usted anda buscando para su proyecto. Se llaman "Proyectores simplex." Lo del curso de televisión también puede conseguirlo escribiendo al "Instituo de Radio," 1031, Broadway, Departamento 31Z, Los Angeles, California." Los fabricantes de las cajas de cartón que usted desea, son muchos. Le daré la dirección de un par de ellos: "Peerless, Paper Box Co., 149 Wooster Street, New York City," y "Ha. Fleisig, Inc., 402 Lafayette Street, New York City."

N. L. C., Puerto Limón, Costa Rica.—Si las úñas se le resquebrajan es porque falta cal en su sistema. Hágase ver por el médico, que la indicará algún tratamiento. Póngase un poco de aceite, o de crema de miel y almendras, alrededor de ellas por la noche y algo le mejorará. Y no se las pinte hasta que las tenga mejor. Para la uña del pie que tiene enterrada en la carne y que es, efectivamente, muy dolorosa, póngase un poquito de algodón hidrófilo entre la uña y cámbieselo diariamente. Tenga la precaución de usar las medias de un número mayor de lo que las necesite, pues, aunque la parezca mentira, la presión de las medias ajustadas es la que suele ser causa de que las uñas se entierren. Para que la engorden los brazos, haga ejercicio con ellos, y uno de los mejores que puedo recomendarla es el de barrer, apretando bien la escoba con los puños y ejércitando así los músculos del brazo y del antebrazo. Por la noche, antes de acostarse, lávese los brazos con agua caliente y dése un masaje con aceite—después de bien secos los brazos, se entiende. El ejercicio y los masajes de aceite o de manteca de cacao, es todo lo que generalmente se necesita para que los brazos engorden.

Desilusionada, Santa Clara, Cuba.—Es usted una criatura y por eso le duele lo que le pasa. Pero cuando pase el tiempo verá usted que el asunto no tiene la importancia que usted le da ahora. Es muy corriente en la adolescencia, y mucho más en el caso de una niña sentimental como es usted, el sentir ese cariño acendrado que usted siente por una persona mayor, en este caso su madrina, sin verlo correspondido. O sin creer que está correspondido, porque pudiera ser que ella la quisiera a usted muchísimo, aunque no se lo demuestre en la forma que usted desea. Escuche lo que voy a decirla. Si usted misma confiesa que cuando estaba cerca la quería muchísimo, no puede pensar que ya no la quiera porque tarde en escribirla. Espere su carta, tranquila. Y cuando la reciba no se vuelva loca contestando a vuelta de correo. Deje pasar los días y escriba después, cariñosa, pero sin apasionamientos. Ella seguramente sabe lo que hace al obrar así, no queriendo estimular en usted un exagerado sentimentalismo que tiene algo de morboso. Deje sus efusiones para cuando llegue el caso de prodigarlas con el hombre que el Destino la depare por compañero.

Mariposa, Guatemala.—Mi contestación puede condensarse en tres palabras, de las que todavía sobra una: "Sea usted natural." Esto es todo. Aunque no le recuerde por los años que ha pasado él en Europa, no se preocupe tanto ni trate de ser más que "como es realmente." Estoy seguro de que así le hará una buena impresión, aunque él haya viajado y usted no haya salido de Guatemala. No se preocupe tampoco por lo que haya de decirle. La conversación será la corriente entre dos muchachos jóvenes: la hablará de deportes, de la vida de colegio, de muchachas y muchachos, del tennis, del cine, de su perro, de sus profesores, es posible que hasta de modas. Y usted podrá contestarle a todos los puntos, sin necesidad de leerse una enciclopedia. No piense usted en él como si fuera un ser sobrenatural, sino como lo que es, sin duda alguna: como un ser humano. Congeniarán, no lo dude, si usted no le recibe con artificios; y dentro de poco me escribirá usted una cartita anunciandome la fecha del matrimonio, en el que la deseo toda clase de venturas.

SHIRLEY ES EL AMA

CUANDO Shirley Temple nació, su hermano John tenía trece años y su hermano George contaba diez. Es de notar que la fecha del natalicio—12 de abril de 1929—no causó la más leve perturbación entre los fabricantes de muñecas . . . pero desde que la chiquilla ascendió a la cumbre de la fama, ellos están ocupadísimos fabricando juguetes a su imagen y semejanza.

La familia Michton, que vienen manufacturando muñecas desde hace mucho tiempo, y que son dueños de la Ideal Novelty and Toy Company, obtuvieron el consentimiento de Shirley para hacer imágenes suyas como juguetes. El público acogió a éstos con sensacional interés y las grandes tiendas, como Marshall Field, de Chicago, hicieron el primer pedido por aeroplano para ser los que iniciaran la venta respectiva.

Pronto la prensa nos enteró de que "Shirley enriquece a 54 fabricantes de pelucas", por razon de los rizos que sus muñecas deben llevar, copiados de la propia cabecita. Las ropitas también copian las que la minúscula actriz usa para filmar.

La Ideal Company acaba de adquirir una nueva fábrica a fin de darse a basto a la demanda de "muñecas Shirley Temple", fábrica en que Shirley es la soberana.

En Broadway . . .

(*Viene de la página* 354)

número, es un caso singular aun en Hollywood, donde lo raro es lo normal.

Viene de familia sin antecedentes artísticos, es hija única y no se sabe a ciencia cierta cómo apareció en el Cine. La versión más digna de crédito le atribuye el descubrimiento a Sol Wurtzel, jefe de producción de la Fox.

El padre es pagador de un banco en Beverly Hills, uno de esos señores detrás de las ventanillas a quienes hay que convencer antes de cobrar un cheque, y la madre estaba tranquila en su casa hasta que la hija se hizo célebre. Desde entonces se dedica a cuidarla y llevarla y traerla a todas partes, lo mismo que hacía antes: la diferencia estriba en que ahora le pagan cien dólares semanales por esa labor.

Shirley Temple gana mil doscientos dólares a la semana.

Sería difícil calcular lo que perciben las distintas personas que intervienen cada vez que la niña comienza una película, o se lanza en plaza un juguete que ella recomienda, o firma un nuevo contrato, o se presenta ante el público de un teatro. Basta mencionar su nombre en Nueva York o Hollywood en relación con algo comerciable para que empiecen a salir abogados por todos lados.

El padre sigue en el Banco y no se mete en nada.

△

Shirley Temple, a los seis años de edad, es hoy el elemento que más dinero deja en el Cine. No hay exageración en este aserto, cuya fidelidad reconocen los entendidos en el negocio.

Sólo aventaja a Shirley en los Estados Unidos el cómico Will Rogers, que va a la cabeza de todos los astros y estrellas; pero sus cintas pasan como material corriente en el extranjero, tal vez por la dificultad en comprender las situaciones y los chistes, de puro sabor norteamericano.

Al contrario de Will Rogers, Shirley Temple es un imán en todas partes—hasta en París, donde existe gran prevención contra los artistas infantiles.

De acuerdo con las leyes de este país, Shirley sólo trabaja ante la cámara, o ensayando, un máximum de tres horas diarias durante cinco días de la semana. Esto da origen a pequeños conflictos con la chiquilla, que se cree que todo aquéllo es juego y quisiera pasarse el día entero dando carreras por el taller.

Tiene una memoria prodigiosa. La rapidez con que se aprende los papeles es la pesadilla de los directores y otros "ejecutivos" que mandan en los estudios de la Fox, que han tenido que tomar medidas especiales cada vez que trabaja Shirley e inventar múltiples tretas para sacarla de los alrededores de la cámara cuando ya no se necesita su presencia. Porque lo malo está en que no sólo se aprende en seguida sus parlamentos sino también los de los otros artistas, y se empeña en meter la cuchara y corregirlos cada vez que cometen un error.

Jorge Hermida.

¡Aquí está ella!

—¡*Es igualita a mí!—dice Shirley, estrella de Fox*

La Muñeca SHIRLEY TEMPLE

¡AQUI está la novia del mundo, el ídolo de millones, re-creada en forma de muñeca. Aquí está Shirley Temple.

La muñeca Shirley Temple reproduce fidelísimamente al encantador original. Su cara es casi como un retrato fotográfico de la niña, con la misma sonrisa y el mismo hoyuelo de Shirley. Tiene cabello natural, exactamente del mismo color y rizado en idéntico estilo que el de Shirley. Posee los mismos atractivos ojos pardos de Shirley. Está vestida con copias idénticas de las prendas que Shirley usa en sus más aplaudidas películas. Su cuerpo, brazos y piernas se moldearon con absoluta fidelidad a los de Shirley. Brazos y piernas se mueven naturalmente. Y se vende en una caja preciosa que lleva el retrato de Shirley Temple y su firma, para certificar que ésta es la única muñeca auténtica que se fabrica con el nombre de "Shirley Temple". Toda niña querrá hacer suya una muñeca "Shirley Temple".

● ¡Comerciantes y dueños de teatros, atención! Ganen dinero, fomentando la venta de muñecas Shirley Temple. Se pueden obtener de la lista de proveedores que aquí va.

DISTRIBUIDORES

Buenos Aires, Argentina: Fred Berk, Bme. Mitre No. 544. Rio de Janeiro, Brasil: Freire, Lobo & Cia., Caixa Postal No. 1073. Santo Domingo, Rep. Dom.: Erwin Weisgerber, Apartado No. 672. Guatemala City, Guatemala: M. A. Nicol. San Pedro Sula, Honduras: Francisco Boehm, Apartado No. 24. México D. F., México: Guillermo M. Hinrichs, Apartado No. 796. Caracas, Venezuela: Hnos. Basalo Rodriguez, Gradillas & Sociedad, No. 12. Lima, Perú: Arthur Maldonado, Divorciadas No. 612. San Juan, Puerto Rico: M. Fernandez Barroso, Gonzalez Padin Bldg. San Salvador, El Salvador: Ruben Saldana S., Apartado No. 4. Montevideo, Uruguay: Julio Turell, Joaquin Requena No. 2525. Panama City, Panama: Felix B. Maduro, 21 Central Ave. Guayaquil, Ecuador: J. J. Medina U., Aguirre No. 110. Manila, I. P.: R. O. Warrington, San Vincente No. 400. Habana, Cuba: Manuel F. Mato, Calle 6 No. 187 Esq. A-23, 1° derecha. San José, Costa Rica: Pedro Pages, Apartado No. 539. Curacao, D. W. I.: P. H. Chapman, Sebastopool. St Barcelona, España: J. Gonzalez, P. O. Box 207. Colombia, S. A.: para obtener los nombres de los distribuidores diríjase a Ideal Novelty and Toy Co.

IDEAL NOVELTY & TOY COMPANY

43rd AVENUE, at 23rd STREET LONG ISLAND CITY, N. Y., U. S. A.

Ataque

EL VIEJO MOHO

con el Aceite

3-EN-UNO

El moho no puede formarse en las superficies que se limpian y pulen con

Aceite 3-en-Uno

3-en-Uno protege — impide la herrumbre.

Usese para limpiar estufas, hornos, parrillas, planchas, espitas, herramientas y todas las superficies oxidables. Las conservará limpias y brillantes, libres de moho, manchas y herrumbre.

Exija Aceite 3-en-Uno. No acepte substitutos.

El "3" blanco sobre el "I" rojo es su protección.

Use ACEITE 3-EN-UNO

Three-In-One Oil Company

La ayuda valiosa del refrigerador

MASCULINO o femenino. Llamémosle *refrigerador* o *refrigeradora,* para el caso es igual. Lo importante es que figure en el menaje de la casa moderna, donde es más decorativo y necesario que el piano, que el fonógrafo y hasta que las sillas. Y no se crea que decimos ningún disparate. Si no tenemos sillas podemos sentarnos en cómodos divanes, llenos de almohadones, lo que nos hará tomar cierto aspecto artístico y bohemio que no resulta de mal tono. O podemos sentarnos en el suelo, a usanza mora o japonesa, con lo que adquiriremos fama de exóticos y de personas civilizadas que han viajado mucho.

Pero si carecemos del refrigerador estaremos perdidos y no podremos vivir. El infeliz esposo cuya mujer tenga que poner las botellas de la leche en la ventana, para que se refresquen, y se vea obligada en el verano a beber el agua como caldo que sale del grifo, no tendrá paz ni reposo en su casa. La esposa se quejará de la mañana a la noche y se considerará humillada y desgraciada, empequeñecida a los ojos de sus amigas, miserable en el hogar, que, sin el refrigerador, le parecerá tan incompleto como un hermoso telescopio al que le faltara el lente.

Como mujer puedo hablar con conocimiento de causa. Nada hay hoy más importante para el ama de casa que el refrigerador, y al buscar un nuevo departamento ya no se averigua si las ventanas o balcones dan al sol o a la sombra, si los cuartos de dormir son más o menos grandes, si es un entresuelo o un cuarto piso, y hasta se pasa por alto si el baño está equipado con ducha. Todo ello es cosa de poco más o menos. Pero se pregunta, eso sí, si hay refrigerador. Y si la contestación es negativa, son inútiles todas las maravillas que nos cuenten de la casa, y nos marchamos, sin verla, con la música a otra parte.

ENTRE las ventajas infinitas que ha venido a procurarnos el refrigerador, está el encanto de poder preparar, por nosotras mismas, infinidad de postres, de ensaladas y de platos helados que proporcionan variedad y aliciente a los *menús* y que ponen una nota de buen tono en la comida.

Para beneficio de nuestras lectoras, vamos a dar aquí algunas recetas de ensaladas y postres de muy fácil confección, con la presentacion de las cuales—y la ayuda indispensable del refrigerador—podrán sentirse orgullosas ante el más exigente convidado.

Gelatina de pepino.—Se necesitan para ella los siguientes ingredientes: Un pepino. Una cucharada grande de polvos de gelatina. Media taza de agua fría. Una taza de caldo vegetal muy caliente. Un cuarto de taza de vinagre. Unas hojas frescas de lechuga. Un par de pimientos colorados, de lata.

Se pela y se parte el pepino en pedacitos, dejándolos en el agua fría para que no se pongan blandos. Se disuelven los polvos de gelatina en el caldo caliente. Se le añade el vinagre y se deja enfriar. Cuando está frío se echan los pedazos del pepino, moviéndolo para que se extiendan. Se va echando la mezcla en pequeños moldes o todo ello en un molde grande, alargado, y se pone en el refrigerados hasta que se hiele. Se vacían los moldes, al tiempo de servirlos, sobre las hojas de lechuga —o se corta en rebanadas el contenido del molde grande—adornando cada plato con tiras estrechas de pimiento.

Esta ensalada se puede hacer de todas clases de verduras y frutas por el mismo procedimiento. La gelatina mejor para todas ellas es la de esencia de limón, empleando una cucharada, medio paquete, o el paquete entero, a discreción de la persona que la prepara.

Para sacar fácilmente la gelatina de los moldes, basta con poner éstos, por un instante, sobre la llama de la hornilla de gas.

Queso helado.—Ingredientes: Dos paquetes de queso de crema. Medio litro de crema líquida. Azucar según el gusto. Esencia de fresa, o de vainilla.

Batánse los paquetes de queso de crema, hasta que estén suaves, añadiéndoles la crema líquida y batiendo la mezcla hasta que se endurezca. Póngase azúcar, si se desea, en la cantidad que satisfaga el gusto del consumidor. Añádase un par de cucharadas de la esencia y póngase en un molde, en la bandeja del refrigerador, durante dos horas.

Puede también prepararse este postre con cerezas o con moras en conserva, con su jugo.

Helado de caramelo.—Ingredientes: Medio litro de leche. Diez cucharadas grandes de azúcar. Una taza de crema. Un huevo.

Se ponen cinco cucharadas de azúcar en un recipiente, a fuego lento, hasta, que se disuelven, añadiéndoles entonces tres cucharadas de agua hirviendo y dejándolo todo cocinarse muy despacio, hasta que toma punto. Se mezcla entonces con la leche, la crema, el huevo entero batido y las otras cinco cucharadas de azúcar. Se deja al fuego, moviéndolo siempre para que no se pegue ni se corte, y, cuando rompe a hervir, se separa, dejándole enfriar y batiéndolo un poco de nuevo cuando está frió, antes de ponerlo a helar en el refrigerador.

Naranjas heladas.—Ingredientes: cuatro naranjas. Taza y media de azúcar. Taza y media de agua hirviendo. Un paquete de gelatina de naranja.

Se parten las naranjas en rajas y se les quita la piel y la semilla. Se mezclan las naranjas con el azúcar y se dejan así una media hora. En el agua hirviendo se disuelve la gelatina y se echa sobre las naranjas, dejando que se enfríe la mezcla. Se echa entonces ésta en un molde, previamente humedecido con agua fría, y se pone a helar en el refrigerador.

Galletas.—Es más fácil trabajar la masa de galletas después de que se ha dejado reposar *en un sitio frío.*

Las galletas pueden prepararse ya sea extendiendo la masa y cortándola en diversas formas o extendiéndola también muy delgada y dejándola reposar en un lugar frío por varias horas, cortándola después en pedacitos.

Siguiendo esta receta se producen las famosas galletas de azúcar conocidas por el nombre de "Ice Box Sliced Cookies":

3 tazas de harina (345 gramos)
1 cucharadita de Polvo para Horneal Royal
¼ cucharadita de sal
1¼ tazas de azúcar
1 taza de mantequilla
3 huevos
1 cucharadita de extracto de vainilla o de limón

Ciérnanse todos los ingredientes. Agréguese la mantequilla y mézclese bien con un tenedor. Añádanse los huevos sin haberlos batido previamente y el sabor. Extiéndase la masa sobre una tabla enharinada y córtese en rolletes de 2 pulgadas de grueso por 8 de largo. Envuélvanse en papel encerado y pónganse en la nevera o refrigerador eléctrico por varias horas hasta endurecerse. Córtense con un cortapasta o cuchillo bien afilado y colóquense en un molde llano engrasado. Cuézanse en un horno moderado de 375 grados F. durante 8 minutos. Produce 6 docenas de galletas.

Estas y otras muchas recetas de cocina, como picadillo de carnes, cabeza y patas de cerdo, etc., todas ellas sabrosas y decorativas, se pueden preparar, sin esfuerzo alguno, cuando se cuenta en la casa con el auxilio de un refrigerador.

•

Cosas útiles de saber

Para quitar la parte quemada del fondo de una cacerola.—No hay necesidad de raspar con un cuchillo ni de restregar con el estropajo. Basta con hervir en la cacerola una cebolla, durante un rato, para que la parte quemada se desprenda con facilidad.

Para lavar fácilmente los espejos.—Echese en el agua un poco de Agua de Colonia pura, hasta que el agua se enturbie. Con esta agua solamente, sin necesidad de jabón ni de polvos, se lavan los cristales y los espejos, que quedan como nuevos, secándolos luego con un paño límpio y suave.

Para hacer un embudo en un caso de urgencia.—Basta con cortar un pedacito de la punta de un sobre y se tendrá resuelto el problema.

Para enfriar rápidamente un molde, del que se quiera sacar un postre, o cualquier receptáculo acabado de quitar del fuego, basta con ponerlo en una cazuela con agua fría salada.

EVITE FRACASOS AL HORNEAR-
¡Use el Polvo Royal!

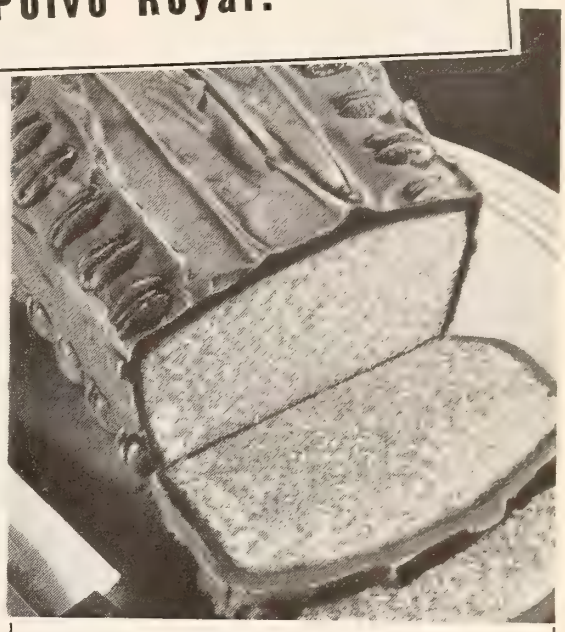
Y tenga la seguridad de bizcochos deliciosos como éste . . .

¿SE ha detenido Vd. en pensar cuanto depende de las 2 o 3 cucharaditas de polvo de hornear que se usa para un bizcocho?

¡La cantidad tan pequeña, pero de cuanta trascendencia! Si fracasa el polvo de hornear puede resultar la pérdida de los demás ingredientes.

No vale la pena correr ese riesgo. Sobre todo si el Polvo Royal cuesta tan poco. Y no olvide que con Royal puede Vd. hacer fácilmente bizcochos livianos, de contextura fina y delicada . . . y de delicioso sabor.

El Polvo Royal genuino se vende únicamente en latas cerradas. Pídalo hoy en la tienda de víveres.



Este Tentador Bizcocho de Caramelo y Nueces Será el Deleite de Sus Amistades

Ablándese ½ taza de mantequilla; agréguense 1¼ tazas de azúcar lentamente, batiendo bien. Añádanse 3 huevos sin haberlos batido, uno por uno, batiendo bien después de echar cada huevo. Agréguese 1 cucharadita de extracto de vainilla. Ciérnanse 2 tazas de harina fina de pastelería, 2½ cucharaditas de Polvo Royal y ⅛ de cucharadita de sal y agréguense, alternando con 2/3 de taza de leche, a la primera preparación. Cuézase en un molde alargado engrasado, en un horno moderado durante una hora. Una vez frío, cúbranse la superficie y los lados con Azucarado de Caramelo (véase Pag. 12 Libro de Recetas Royal). Adórnese con nueces cortadas en pedacitos.

Pida un ejemplar gratis del famoso Libro de Recetas Royal.

Pan American Standard Brands Inc., Depto. 635, 595 Madison Avenue, Nueva York, E. U. de A.

Sírvanse enviarme un ejemplar gratis del Libro de Recetas Royal.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____ País _____

Charlie Chan

(*Viene de la página* 391)

París, por encima de las inmensas alcantarillas de drenaje, y escena más de una vez de repugnantes y misteriosos crímenes.

—Quédese usted aquí a esperar,—sugirió Chan a Victor.

—¡De ninguna manera!—protestó el joven.—Si usted sube, subiré yo también.

—Entonces,—repuso Charlie dándole un revólver—tome esto. Siempre llevo uno de reserva, por si acaso.

No encontraron dificultad en penetrar en el dilapidado edificio. Nada hallaron que pudiera interesarles en el piso principal y Charlie bajó el primero los peldaños de un sótano tenebroso, al cabo del cual una sólida puerta les cerró el paso. Chan confió la linterna eléctrica a Victor y, después de probar varias llaves de un llavero que tenía consigo, logró abrir, comentando:

—No puede verse la nuez sin romper la cáscara.

A la luz de la linterna, examinó el cuarto, aconsejando a Victor:

—No toque usted nada. Las huellas digitales son preciosas . . . aunque los guantes no dejen rastro.

—Xavier,—observó Victor—es un mutilado de la guerra y tal vez por eso usa guantes.

—No los llevaba en el aerodromo, ni en la calle, la noche en que la Nardi fue asesinada,—respondió Charlie.

—Usted no pierde un solo detalle, Chan.

—Un grano de arena en el ojo puede ocultar una montaña,—respondió el chino.

Penetraron, luego, en la habitación contigua y el detective se dirigió a una alacena abierta en la que colgaban algunas ropas. Las examinó y, sin hacer ruído, acudió a orta puerta que Victor acababa de abrir y que daba a las cloacas de París. Charlie paseó su linterna por aquellos abovedados laberintos y regresó al interior del cuarto, frente a una de cuyas paredes, un lienzo cubría un macizo mueble. El oriental levantó la tela, bajo la cual aparecieron una prensa de mano y un montón de papeles, diciendo a Victor:

—Aquí hay una lista de la emisión de bonos de Lamartine, y en esta prensa es donde se falsifican. . . .

Victor se acercaba a examinar el hallazgo cuando Chan ordenó:

—¡Silencio! ¡Apague la linterna! Alguien viene del cuarto inmediato.

Victor se acurrucó tras de la puerta y el oriental se quedó junto a la prensa. Se escucharon pisadas y un hombre penetró llevando una vela encendida en la mano izquierda y un

(*Continúa en la página* 397)

No los ve Ud., pero están presentes

LA alimentación del bebé consiste en mucho más que llenarle su estómago. Son los elementos que Ud. no puede ver los que ayudan al bebé a crecer saludable, con huesos bien formados, buenos dientes y músculos fuertes—los elementos que todo niño requiere para su correcto desarrollo. La Maizena Duryea contiene en abundancia estos elementos importantes que su bebé tanto necesita—y que no pueden faltarle. Comience a dar a su bebé Maizena Duryea hoy mismo y obsérvelo crecer fuerte y robusto. Los nenes de cuatro meses la pueden digerir fácilmente.

MAIZENA
DURYEA

CORN PRODUCTS REFINING CO.
17 Battery Place, Nueva York, E. U. A.

Envíenme un ejemplar GRATIS de su ilustrado e interesante libro de recetas de cocina para preparar la Maizena Duryea.

CM-6-35

Nombre .....

Calle .....

Ciudad .....

País S-3437

Cuando el niño se enferma

RARO es el niño que al cumplir tres o cuatro años no ha estado enfermo alguna vez, o no ha sufrido algún pequeño accidente. Estos períodos en los cuales se altera por completo la rutina de su vida tienen no poca importancia, de acuerdo con la actitud mental que el niño adopte durante ellos, en el futuro del hombre.

Aunque generalmente las enfermedades durante la primera niñez no suelen ser graves ni largas, las molestias y restricciones de todo orden que al niño se le imponen durante ellas le impresionan y le abren el camino para desarrollar modalidades y caprichos que a veces asombran a los padres, dejándolos indefensos para oponer resistencia a la dictadura autoritaria del pequeño tiranuelo. Y cuanto mayor sea el niño, peor.

Las madres principalmente son las que más agravan la situación con la ansiedad natural que se apodera de ellas ante el hijo enfermo, y que no tratan de ocultar mucho ni poco, influenciando con ella de manera peligrosa a la criatura. Ninguna exclamación, ningún gesto, ninguna mirada de angustia debe ser sorprendida por el enfermo, para que éste no pueda dar importancia a su estado anormal en perjuicio propio, bien atemorizándose a su vez ante lo desconocido, o bien tomando ventaja de ello para hacerse el amo y señor de la situación.

Mientras el niño disfruta de salud, por muy mal criado y consentido que esté, sabe bien que tiene deberes y obligaciones que complir y que sus travesuras y desobediencias han de ser reprendidas y castigadas sin que valgan atenuantes. Hay un cierto respeto innato en él hacia la superioridad de los adultos—padres, hermanos o parientes—con quienes vive. Tiene horas determinadas para comer, para dormir, para levantarse, y, aunque de mala gana y con protestas no pocas veces, procede de acuerdo con ellas. Depende de los demás en todo y por todo, y él lo sabe bien.

PERO se enferma y de repente se convierte en el centro de atracción de toda la familia. Todos dependen de él ahora; sus caprichos se hacen leyes y el día tiene pocas horas para dedicárselas, para complacerle en cuanto desea, para tratar de comprarle, con obsequios y mimos, una sonrisa o una palabra. Cuanto más grave y más larga sea la enfermedad, peor.

Llega a encontrarse feliz en su calidad de enfermo. Todo el mundo se anticipa a sus deseos, no se le exige nada, a nada se le obliga, sus faltas y defectos encuentran fácil disculpa y se exageran y aumentan sus buenas cualidades. "No hay que contrariarle en nada." "No hay que hacerle enfadar," se dicen unos a otros todos los de la casa. Y los hermanos menores sufren serias reprimendas si tratan de violar la estipulada consigna.

El enfermo, entre tanto, se da cuenta de todo y a menos que esté muy grave saca en seguida provecho de la situación anormal. Recuerdo el caso de una condiscípula mía. Era una muchacha viva, alegre, inteligente, pero caprichosa y egoísta hasta un punto incalculable. Vivía en Madrid con sus padres, gentes de muy buena posición. Aunque era la única muchacha en una familia de cuatro hermanos, su carácter díscolo, sus contestaciones insolentes y su testarudez eran causa constante de castigo para ella y de preocupación para sus padres. Se enfermó gravemente con el tifus. Y se vió tan mimada y consentida durante la enfermedad y la larga convalescencia, que, encontrando aquella vida muy de su agrado, decidió prolongarla indefinidamente.

Y así quedó María Ruiz—tal era su nombre y si aún vive y lee estas líneas no podrá menos de reirse—inválida de una pierna, como resultas del tifus. No pudo andar más. Al poner el pie en el suelo un dolor espantoso en el muslo la obligaba a gritar sin poder dar un paso. Los padres gastaron un dineral en médicos que no encontraban nada extraño en la pierna y no acertaban a comprender el caso. ¡El tifus tiene a veces consecuencias y complicaciones tan extrañas! . . .

Sobre la pobre inválida, tan digna de lástima, llovían atenciones y regalos a diario. La cocinera se esmeraba en hacer sus mejores postres para satisfacer el paladar delicado de la cojita. En brazos del lacayo entraba y salía ésta del coche que la llevaba por las tardes al Retiro o al teatro. La casa estaba siempre llena de amiguitas para acompañarla. Las lecciones olvidadas por completo. ¡Quién iba a pensar más que en distraer a la criatura! Su rostro recobró los colores, la salud, la alegría, y todo en ella, menos la pícara pierna, volvía rápidamente a la vida.

El médico de la casa, viejo amigo de muchos años, llegó un día decidido, y, al parecer seriamente preocupado, habló con los padres. Venía dispuesto a operar, y a operar en el acto, allí mismo, en la propia casa, si se querían evitar males mayores. Los padres se quedaron aterrados. El médico entró al cuarto de la niña y la comunicó su decisión. Iba a cortarla la pierna, puesto que no había más remedio, en vista del avance del mal. Le acompañaban aquel día un practicante y una enfermera. Abrió el maletín de los instrumentos. Pidió que se le dejase preparar la cama de operaciones en el comedor de la casa. Y cuando al parecer todo iba de veras, la muchacha saltó su silla de un brinco y confesó ante los padres atónitos que nada la dolía y que estaba buena y sana. ¿Milagro? No. ¡Farsa, sostenida por semanas enteras con espíritu perverso, que el médico de la casa supo descubrir a tiempo por fortuna!

María Ruiz fué internada en un colegio en Barcelona como castigo y la ví años más tarde,

ya casada y con hijos en cuyas argucias, como buena experimentada, ella no creía jamás.

ES importante, por esto, que los niños no adquieran la idea de que vale la pena estar enfermo. Tan pronto como han entrado en el período de la convalescencia, debe trazarse para ellos un programa constructivo que mantenga ocupado todo su tiempo y en el que se siga una rutina de trabajo, juego y distracción.

Si el niño es muy pequeño, el trabajo puede consistir en dibujar muñecos, recortar figuras, hacer construcciones con pequeños bloques de madera. Después de un rato de descanso puede leer o escuchar un programa de radio que le divierta. Y después de otro descanso, dedicar algún tiempo a diversos juegos con los hermanos o amigos, sin llegar a fatigarse.

Si el niño es mayorcito y tiene afición a coleccionar sellos, o a fabricar aereoplanos, o a pintar barcos y casas, puede emplear mucho tiempo agradablemente ocupado y distraído. Puede jugar cartas, o damas, o dominó con sus amiguitos, y puede tener sus ratos de lectura y hasta de estudio para ir volviendo poco a poco a la vida normal.

Durante este tiempo de la convalescencia se le hará comprender bien que no hay razón alguna para tener con él especiales condescendencias y privilegios que los demás no tengan, y se tratará por todos los medios posibles de hacerle ver que de nuevo es un muchacho fuerte y activo y no un muñeco enclenque al que hay que contemplar y servir.

Lo importante es en todo caso no esclavizarse nunca a los caprichos del niño enfermo y no hacerle creer que su debilidad le da ventajas sobre los adultos.

Esto será de un provecho inmediato para los padres y de un provecho futuro incalculable para los hijos.

Charlie Chan

(*Viene de la página* 395)

revólver en la derecha. Era Xavier. La luz de la bujía hizo resaltar el perfil de la prensa, por encima de la cual se destacaba aún la linterna eléctrica de Chan. Xavier hizo fuego inmediatamente y se apresuró a apretar el botón conectador que iluminó todo el recinto. Pero, apenas se hizo la luz, el revólver de Victor oprimió las costillas del homicida.

—¡No se mueva!—gritó—¿Está usted herido, Chan?

Chan se incorporó de debajo de la mesa, diciendo muy tranquilo:

—La puntería de este caballero es excelente, pero no me tocó porque cometió la equivocación de disparar contra una linterna que estaba en la punta de un palo de escoba sostenido por mí.

Así diciendo, puso las esposas en las muñecas de su prisionero.

Un momento después, Renard llegaba por la alcantarilla seguido de sus agentes y guiado por Lee.

—Me alegro de llegar—dijo el detective—antes de que se presentara Xavier. Apenas recibí el mensaje de usted, Chan, fuí a detener a Corday y vine acompañado de Lee. . . .

—Pues no llegó a tiempo, querido colega. El prisionero ya está encadenado.

Y mostró al mendigo.

—¡Xavier!—exclamó Renard.

—Perdón, señor Renard. No hay tal Xavier.

Y, así diciendo, quitó las gafas que cubrían los ojos del pordiosero y le desguantó las manos. Después, lentamente y entre las exclamaciones de sorpresa del Jefe de Seguridad y de sus

Fotografía tomada por William La Varre, de Gendreau, N. Y.

EN LAS entrañas mismas de las selvas cálidas . . . envueltos en un mundo desprovisto de vacas y medios de refrigeración . . . los exploradores saben el secreto de obtener leche fresca en el momento que la necesitan.

Jamás carecen de *Klim*. Pues con Klim a la mano, cualquiera puede tener *siempre* leche deliciosamente rica . . . científicamente pura . . . e infaliblemente *fresca*.

Klim *es* precisamente esa leche, *pulverizada* — deshidratada según un procedimiento patentado que sólo le elimina el agua, pero no le agrega nada. Se pulveriza según un método perfeccionado que le permite retener todo el delicioso sabor *natural* de la leche . . . además de todo su *valor nutritivo* original.

Y gracias a la pulverización es que Klim se conserva *siempre fresca* — sin necesidad de refrigerarla. Aún después de varias semanas de abrirse las latas, Klim mantiene su frescura.

Para todos los usos domésticos

Mezcle usted Klim con agua, y obtendrá leche líquida tan deliciosa y nutritiva como la mejor leche que haya probado. Leche que además es ideal para utilizarla en bebidas, para cocinar — y de hecho para *todos* los usos domésticos.

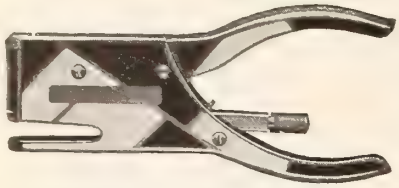
Porque Klim es leche insuperable, ordeñada de vacas comprobadamente sanas y bien alimentadas, que se inspeccionan con frecuencia.

Excelente para nenes y niños

Los médicos recomiendan Klim sin vacilar para la alimentación de los niños — y hasta para los nenes más delicados — por dos razones: Primera, porque la pulverización suaviza las partículas de la leche — facilitando digerirlas. Y segunda, porque Klim es leche *pura* — ordeñada, pulverizada y envasada bajo las condiciones de higiene más rigurosas. Pruebe usted Klim ahora mismo. Si su abastecedor no puede suministrársela, sírvase darnos su nombre y su dirección. The Borden Sales Co., 350 Madison Avenue, Nueva York, E. U. A.

La Leche que se Conserva Siempre Fresca

UN TRIUNFO MAS EN ESTA ERA DE PROGRESO



Engrampadora Hotchkiss No. 54

He aquí el diseño sensacional que en esta era de progreso de la industria de máquinas engrampadoras ha colocalo a la cabeza a la Compañia HOTCHKISS, los fabricantes más grandes y antiguos del mundo. Para que las engrampadoras armonicen con el mobiliario de su oficina éstas son fabricadas en varios modernísticos colores, pudiendo en esa forma convertirse en un atractivo adorno para su escritorio. Engrampe sus documentos con una máquina HOTCHKISS. Para más detalles escriba a

THE HOTCHKISS SALES CO.
Norwalk, Conn., U. S. A.

Pecas

¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA
BELLA AURORA

Quita las Pecas — Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.
Stillman Co. Fabricantes, Aurora, Ill., E.U.A.

Aprenda **RADIO TELEVISION-PELICULAS PARLANTES**

Prepárese—En SU PROPIA CASA—para trabajar durante su tiempo libre u ocupando todo su tiempo disponible. Más oportunidades para de Radio y Televisión. Dos por semana. Se [illegible] preparados [illegible] GRATIS para su [illegible] experimental. [illegible] por un Folleto [illegible]

GRATIS
Sin Costo Adicional

INSTITUTO DE RADIO Dept. 36-Z.
1021 So. Broadway, Los Angeles, California, E. U. de A.

Sírvanse me enviara su Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."

Nombre _____
Dirección _____ Edad _____
Ciudad _____

agentes, arrancó una especie de peluda máscara de la cabeza del prisionero: era Henry Latouche.

—¿Pero qué quiere decir todo esto?—preguntó Renard.

Muy sencillo: entre Corday y Latouche crearon un personaje ficticio llamado Marcel Xavier. Cuando Latouche es Xavier, Corday es Corday. Cuando Corday es Xavier, Latouche es Latouche. Ese sistema da a ambos perfecta coartada.

—¿Cómo lo adivinó usted, Charlie?—interrogó Renard.

—No fue adivinanza,—aclaró el oriental.—El caballero que me dió en el Banco la dirección de Xavier cometió el error de dejar la misma letra escrita en estos bonos. Además, exageró su papel de falso Xavier. Como los dos sabían que iba yo al cabaret, Latouche apareció haciendo de Xavier y Corday le dió dinero. Dentro del cabaret, Corday me vigilaba mientras Latouche salía a asesinar a mi colaboradora Nardi. . . . Al día siguiente, sabiendo Corday que iría yo al Banco, entre él y Latouche hicieron una escenita teatral . . . para impresionarme.

—¿Y Dufresne?—preguntó Victor.

—Dufresne era cómplice de una banda que trataba de estafar a Latouche y a Corday. Dufresne se proponía abandonar el país esta noche, llevándose el dinero producido por las falsificaciones de bonos, pero Corday penetró en su casa, lo mató por la espalda, salió sin que, aparentemente, nadie lo viese y se quitó su disfraz de mendigo en su automóvil.

—Más claro que la luz, Charlie, — dijo Renard.—Mis felicitaciones.

Y luego, dirigiéndose a sus gendarmes, ordenó:

—Que conduzcan a ese hombre a la cárcel.

—Falta un detalle,—dijo Chan deteniendo a su colega Renard.—Tenga usted la bondad de hacer salir en libertad a mi ayudante. . . .

—¿Qué ayudante?—preguntó Renard sorprendido.

—La señorita Lamartine,—aclaró el chino imperturbable—que fue por instrucciones mías al aposento de Dufresne a obtener unos documentos de gran importancia.

—Saldrá libre dentro de diez minutos,—prometió Renard.—Y ahora, vamos a hacer nuestros comentarios durante una buena comida. . . .

—Pero sin pelos . . . —dijo Chan.

—Sin pelos,—asintió Renard.

La Vitalidad . . .

(*Viene de la página* 350)

semejantes, comparando los achaques humanos con los que había observado en los irracionales y así fué como se llegó a reconocer la significación terapéutica de las vitaminas. El escorbuto, por ejemplo, que era más temido por los marineros de ayer que las borrascas del oceano, se domina en la actualidad con unas gotas ¡de jungo de limóné Horribles epidemias que afectaban la piel y los nervios, tales como la pelagra, son ahora susceptibles de eliminación mediante el simple remedio de cierta vitamina que se halla en las legumbres. Lo mismo ocurre con el beriberi. Hasta 1911, se ignoraba que las aludidas vitaminas fuesen parte integrante del botiquín medicinal.

Los hombres de ciencia se preguntan: "¿Cuántas otras enfermedades, cuyo origen hasta ahora se desconoce, son susceptibles de cura mediante las vitaminas?" Tal vez el cáncer se encuentra entre ellas. . . . ¿Quién sabe? De una cosa si podemos estar seguros, y es que, aunque no se ha profundizado todavía

GRATIS

Si, como no. Ud puede obtener cualquiera o todos los siguientes articulos GRATIS, ABSOLUTAMENTE GRATIS. Elija los objetos que desee, mandenos el numero de sellos de correo usados que indicamos al pie, y le remitiremos los articulos inmediatamente CADA SELLO DE CORREO AEREO EQUIVALE A CUATRO SELLOS ORDINARIOS.

Despegue el papel de los sellos, remojandolo en agua. Hermosa fotografia autografiada (5x7 pgds) de su estrella favorita, 100 sellos cada una. Pidanos cuantos quiere. Tenemos todas las estrellas, vistas atractivas.

PERFUME
Es perfume legitimo y no agua florida. De calidad muy fina. Identico al perfume que usan las estrellas.
½ onza . 400 sellos 1 onza 600 sellos
2 onzas 1100 sellos 4 onzas 2000 sellos
Esfera de Cristal. Revela el porvenir. Instrucciones completas. Seran contestadas sus preguntas. Se adivina lo inscrutable Muy divertido ..... 505 sellos
Aparato para hacer sus propios cigarros. Se arrollan facilmente. Comodisimo y verdadera novedad ..... 700 sellos
Globos para los ninos. De hule fuerte y bueno. Grandes ..... 125 sellos
Juego de broches para cuello y corbata. De ultima moda ..... 460 sellos
Rueda de Ruleta con bola de marmol y pano verde pintado con numeros etc., de juego Ruleta. Magnifica diversion .... 1200 sellos
Rueda Ruleta y juego completo de calidad mas fina y mejor vista ..... 2300 sellos
MANDENOS SU PEDIDO POR CUANTOS ARTICULOS DESEE, PUES SIENDO LOS PEDIDOS GRANDES, OBSEQUIAMOS PREMIOS ADICIONALES.
Caja de vanidad para dama. Lindamente esmaltada en colores. Contiene polvo y coloreto: con su polvera y espejos 1445 sellos
Pijamas de "rayon" para senora 3250 sellos
Camison de "rayon" para senora 2825 sellos
Combinacion de "rayon" para senora 3425
Zapatos para caballero o dama. De ultima moda calidad fina. Avisenos tamaño 7750
Corbatas para caballero. Ultimos dibujos y colores de seda legitima ..... 1000 sellos
Rosario fino. En estuche de metal blanco en forma de libro ..... 1170 sellos
Cigarrillera de metal niquel pulido dorado por dentro, para 10 cigarros 905 sellos
Calcetines de seda para caballero Avisenos tamaño y color ..... 1865 sellos
Ropa Interior para caballero ..... 1500 sellos
Agujas de costura (Vicente) ..... 150 sellos
Camara fotografica ..... 1200 sellos
Coloreto para los labios ..... 600 sellos
Portamonedas para señora ..... 1560 sellos
Aretes de perlas imitaciones, o de piedras preciosas sinteticas primorosos estilos. Lo usan las estrellas cinematograficas 695 sellos
Pulseras preciosas. Muy fino ..... 690 sellos
Collar de cuentas en colores ..... 700 sellos

Encendedor automatico para cigarros tamaño de bolsillo. Todas las estrellas cinematograficas los usan ..... 700 sellos
Encendedor automatico de bolsillo, de mejor clase y acabado ..... 1650 sellos
Collar de perlas indestructibles con broche lindo de pura plata ..... 600 sellos
Hermoso collar de perlas de mejor calidad con broche fino ..... 1500 sellos
Anillo de Diamante Sintetico. Preciosa joya de apariencia fina y lujosa. Los llevan las estrellas ..... 900 sellos
Boquilla para Cigarrillos con aparto automatico para bota los cigarrillos ya fumados 290
Delantal de hule fuerte atractivamente decorado para uso de casa. Bonito y util 445
NO SE MANDEN LOS SELLOS ROTOS O EN MALAS CONDICIONES.
Medias para senora, finamente confeccionadas Colores de ultima moda.
Medias de seda artificial ..... 1455 sellos
Medias de seda legitima ..... 2670 sellos
RADIO ELECTRICO de cinco valvulas en caja lindo. Se oyen programas a larga distancia. La presente oferta es una de nuestras mas ventajosas ..... 29,000 sellos
Coloreto. Fina calidad usado por las estrellas. Caja de metal ..... 600 sellos
Cartera para caballero ..... 1500 sellos
Faja de cuero para caballero ..... 1400 sellos
Muneca grande para los ninos 1800 sellos
Capa impermeable, colores vivos, de ultima moda en Hollywood ..... 2750 sellos
Enrizador electrico para el cabello 2900 sellos
Cubierta para cojin de sofa, bordados a maquina en colores muy lindos 1600 sellos
Juego de portabustos y pantalonciros de tamaños pequenos o grandes 1725 sellos
Reloj pulsera o de bolsillo para dama o caballero Estilo y acabado de lo mas moderno ..... 7125 sellos
ACUERDESE — UN SELLO DE CORREO AEREO EQUIVALE A CUATRO SELLOS ORDINARIOS.
Polvo de cara dulcemente perfumado en los colores de ultima moda ..... 500 sellos
Pluma Fuente de calidad fina 1575 sellos
Pluma Fuente y lapiz en uno ... 2250 sellos
Cadena para reloj, dorada ..... 1135 sellos
Camisas para Caballero finas de ultima moda y colores. Avisenos tamaño del cuello. De buena calidad ..... 2000 sellos

International Industries
Box 5055 Culver City, Cal., E.U.A.

¡DISTRIBUIDORES!

Escribannos pidiendo detalles de nuestro surtido completo de aparatos receptores para 1935. Hay más de 20 nuevos modelos. Para cualesquiera corrientes y ondas. Hay exclusividades por conceder en ciertos territorios. Escriba o cablegrafie inmediatamente.

Dirección cablegráfica: Postalrad

POSTAL RADIO
135-M LIBERTY ST. NEW YORK, N.Y.

Hágase Especialista en el Arte de Embellecer

Gane de $25 a $75 Semanales

Profesión Ideal para Hombres y Mujeres

Lo preparamos en su casa, durante sus horas libres, para hacerlo un experto en Ondulados Permanente, Marcel y al Agua; Manicure, Masaje, Maquillaje, Teñidos, Fabricación de Cosméticos, Tratamientos del Cutis y del Pericráneo, Champús, Cortes de Pelo, etc. Otorgamos Diploma. Remitimos material e instrumentos gratis. Pagos fáciles. Solicite folleto ilustrado gratis.

Máquina eléctrica para Rizado Permanente gratis con nuestros cursos.

LATIN AMERICAN INSTITUTE of BEAUTY CULTURE
P. O. Box 39, High Bridge Sta., New York, E.U.A.

De Interés

Vea Ud. la OFERTA EXTRAORDINARIA que le hace CINE-MUNDIAL, en la página 399.

Un Poder Decisivo

Con la ayuda del *Magnetismo* usted podrá realizar los siguientes propósitos:
Radiar su pensamiento a voluntad—Conocer el sentir de los demás—Inspirar pasiones—Curar enfermedades—Adquirir riquezas y prolongar la vida. Pida informes a:

P. UTILIDAD, Box 15 Sta. D, NEW YORK, E.U.A.

lo suficiente en el asunto de las vitaminas, se sabe lo bastante para predecir que la salud de la humanidad está hasta cierto punto en manos de quienes descubran los misterios de las vitaminas conocidas y de aquellas que quedan por descubrir. En la Edad Media, si algún profeta hubiera podido contemplar el porvenir, habría visto que la salud futura dependería de la asepsia, los antisépticos, la anestesia y la cirujía. Igualmente, a fines del siglo pasado, se habría podido predecir que la medicina de los años subsiguientes se basaría en la obra de los seros y vacunas y en la labor investigadora de hombres como Behring, que nos dió la antitoxina diftérica, y Jenner, que nos dió la vacuna para la viruela, y a quienes después emularon el Dr. Dick, que perfeccionó la vacuna para la escarlatina, y Park y Kolmer, que hicieron lo mismo con la de la poliomelitis.

¿Y qué nos reserva el porvenir? Yo estoy convencido de que las vitaminas encierran la clave de una fuente de maravillosos descubrimientos para la conservación de la salud. Tengo la certidumbre de que el antiguo proverbio francés que declara que "la muerte entra por la boca," será substituído por la moderna máxima de que "la vitalidad viene por las vitaminas."

Precisamente los descubrimientos que se refieren al empleo de las vitaminas facilitan la tarea de quienes pretenden adelgazar. Se ha descubierto que aunque el cuerpo humano puede subsistir durante cierto tiempo sin los tres elementos esenciales—hidratos de carbono, proteínas y grasas—no sobrevivirá si le faltan agua, ciertas sales minerales y todas las vitaminas. De modo que el médico contemporáneo, al prescribir un régimen para la persona que desee perder peso, puede ajustarse a una dieta que, aunque permita la abstinencia de substancias nutritivas, conserve la vitalidad mediante la ingestión de vitaminas.

Tales son en general los principios que rigen a la conquista de la vitalidad por medio de las vitaminas. En mi "New York Intestinal Sanitarium" hemos establecido el empleo de diversas dietas que se basan en dichos principios y a las cuales aludiré en algún próximo artículo. Debo terminar explicando que no hay nada misterioso en dichas vitaminas, pero no cabe negar que, mediante su uso, el progreso de la ciencia ayudará a resolver el problema, prosáico pero permanente, de cómo no engordar.

"DADDY LONG LEGS", que primeramente fué interpretada por Mary Pickford, y algunos años después por Janet Gaynor, va a filmarse de nuevo teniendo como estrella a Shirley Temple, la sensacional actriz en miniatura.

HAROLD LLOYD, que lleva ya dieciocho años en la Pantalla, ha dejado de ser productor independiente para aceptar un ventajoso contrato que Paramount le ofreció, disponiéndose a filmar "The Milky Way".

TULLIO CARMINATTI, que acaba de hacer el galán (¡a los 50 y pico!) con Lillian Harvey, está filmando "París en Primavera" con Mary Ellis. Y se ha tomado un gran disgusto, que duró seis horas, porque la primera línea de un duetto se la dieron a ella. . . .

MAURICE CHEVALIER, que no logró entusiasmar a nadie con "La Viuda Alegre", va a filmar "El soldado de chocolate". ¿Con Grace Moore? Es muy posible. Pero en ese caso sólo cantará uno de los dos.

EL ABOGADO INTERNACIONALISTA, EL JUEZ Y EL OFICIAL ADMINISTRATIVO

que tiene ocasión de tramitar diligencias jurídicas en los Estados Unidos debe tener a la mano el tratado práctico . . .

LA CARTA ROGATORIA O EXHORTO INTERNACIONAL ANTE LAS CORTES NORTEAMERICANAS.

por Guerra Everett

Abogado de la Corte Suprema de los Estados Unidos de América, en ejercicio en Nueva York.

La obra examina la Naturaleza y Desarrollo de la Carta Rogatoria, o Exhortos, en la Legislación Americana e Inglesa.—Las Clases de Acciones en que se Permite el Uso de Cartas Rogatorias en los Estados Unidos.—Fines para los Cuales pueden ser Libradas.—Fines Inaceptables en los Estados Unidos.—Su Forma.—Formalidades de su Despacho.—Diligenciamiento y Devolución.

$1.00 (UN DÓLAR)

el ejemplar, porte pagado

------ Pídase mediante este cupón -----

CHALMERS PUBLISHING CO.

516 Fifth Ave. New York, E. U. A.

Acompaño $1.00 (un dólar) para que se sirvan enviarme un ejemplar del tratado práctico.

"La Carta Rogatoria o el Exhorto Internacional ante las Cortes norteamericanas" por Guerra Everett

Nombre .....

Dirección Postal.....

Ciudad ..... País.....

OFERTA EXCEPCIONAL

APROVECHESE DE ESTA OPORTUNIDAD

Subscríbase hoy mismo a CINE-MUNDIAL, y recibirá sin cargo adicional, además de dos fotografías de sus dos artistas favoritos de la pantalla, en tamaño de 8x10", un hermoso ejemplar de nuestro Album "DESFILE DE ESTRELLAS"; precioso volúmen que contiene 48 fotografías de los favoritos más célebres en tamaño de 7x7¾" con sus biografías al pie, impreso en rotograbado, y con portada a cuatro colores.

No pierda usted tiempo en ordernar su subscripción. Esta oferta estará en pie por tiempo limitado.

Llene el cupón al pie y remítalo sin demora.

NOTA A LOS SUBSCRIPTORES ACTUALES

Si desea Ud. obtener el beneficio de esta oferta especial renueve su subscripción actual por un término adicional de 1 año, y recibirá a vuelta de correo las dos fotografías que interese y el ejemplar del Album "DESFILE DE ESTRELLAS."

CINE-MUNDIAL

516 Fifth Ave., New York City

Sírvanse subscribirme por un año a CINE-MUNDIAL enviándome a vuelta de correo las dos fotografías de los artistas indicados al pie y el ejemplar del Album "DESFILE DE ESTRELLAS" de acuerdo con su oferta especial, para lo que acompaño el valor de $.....

en .....

Centro y Sur América, Rep. Dominicana, Cuba, Filipinas y Estados Unidos $1.50 oro americano, o su equivalente, México 5.00 Pesos Plata. España y Colonias Pesetas 15.00. Puerto Rico $1.00. Para el resto del mundo $2.00.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad ..... Estado .....

País .....

Mis dos artistas favoritos son: .....

¿ Viene usted a Nueva York ?

Pues, entonces, viva donde esté como en su casa . . . donde la existencia es tranquila y cómoda. Viva en el Hotel Dauphin, porque. . . .

Primero: **El Dauphin fué construído en la "edad de oro" . . . cuartos inmensos, altos techos, enormes guardarropas, paredes que amortiguan el sonido. . . .**

Segundo: **El Dauphin es enteramente NUEVO en lo que respecta a equipo: nuevos son sus comodísimos y muelles colchones de cama, nuevo su elegante mobiliario, ultramodernas sus cocinillas y excelente su novísimo restorán, dotado de amplios comedores.**

Tercero: **Guardamos celosamente la tradición de esta casa, una tradición de cortesía, buen servicio y escrupulosa limpieza. Todo aquí tiende a la comodidad del huésped.**

●

Para quienes están de paso en Nueva York, el Dauphin es ideal: hay cuatro sistemas distintos de transporte a sus puertas. La tarifa es de $2.50 diarios por persona, como mínimo, y de $3.50 por dos, como mínimo. Por mes, una persona, desde $60. Dos, desde $70. Por departamentos de varias habitaciones para una familia, desde $100.00 al mes.

HOTEL DAUPHIN

Broadway y Calle 67 Nueva York

Consultas Grafológicas

A cargo de J. Jiménez

Morenita, Caldas, Colombia.—La bondad domina en usted y es de aquellas personas que no pueden creer que haya nadie malo en el mundo. Su ingenuidad resulta un tanto peligrosa porque no sabe, así, elegir con cuidado sus amistades, prodigando su confianza, de la que no pocos abusan, a diestro y siniestro. Acata usted siempre la voluntad de los demás y se deja manejar como un muñeco. Adora a los niños y no podrá ser completamente feliz si no tiene hijos.

M. A. C., Nirgua, Venezuela.—Es usted ambicioso y tiene más confianza en sí mismo de lo que parece a primera vista, porque es algo reservado y nunca dejar ver claro su modo de pensar ni sus intenciones. Es también ingenioso y sabe arreglarse la vida muy a su gusto, sin que le importe mucho el "qué dirán," ni las opiniones ajenas. Es sincero en sus afectos, pero no muy constante y se cansa fácilmente de prodigar atenciones en una sola dirección. Trabajador y activo, no cabe duda que tendrá suerte en la vida.

Capitán Yacone, Santa Fé, Argentina.—Cerebro maravilloso, de gran capacidad para el estudio y de una condición tal que jamás se conforma con andar por la superficie, sino que su afán de saber le lleva a investigar en lo profundo de las materias científicas que principalmente le interesan. Tiene positivas aptitudes para la ingeniería y no debe vacilar ni un solo momento en la elección de esta carrera tan de acuerdo con sus condiciones mentales. Su defecto mayor es el de ser un poco impulsivo, lo que no dejará de ocasionarle más de un disgusto, de vez en cuando. Es también aficionado en demasía al bello sexo, y, aunque esto no llega en usted a ser un vicio temible, pudiera estorbarle hasta cierta punto en la preparación de su carrera por lo que ello distrae su imaginación, apartándola del plan de estudios a que ha de dedicarse con intensidad si quiere hacer algo. No quiere esto decir que deba ser usted un anacoreta, pero sí que no debe distrace su imaginación en cosas innecesarias y triviales.

Radio G. M. D. C., Nirgua, Venezuela.—Necesita usted desarrollarse mental y espiritualmente más de lo que lo está. Es usted algo primitivo en todas sus manifestaciones, pero como es inteligente y estudioso, y tiene, además, el deseo de llegar, no dudo que podrá conseguirlo sin gran esfuerzo dedicándose al estudio. El dibujo no está mal, considerado como de un principiante. Revela, sin embargo, sus aficiones, que debe cultivar por todos los medios.

Antuño, Peñapobre, El Salvador.—Es de un efecto deprimente para mí el haberme visto precisado a analizar su escritura. Es la caligrafía de un morfinómano, entregado por completo a la droga. ¿No se da usted lástima a sí mismo? La tilde de su T, firme y segura, indica que aún queda en usted un resto de decencia y de honor que despierta en los pocos instantes en que se encuentra sereno. Si quisiera podría reaccionar, siempre que no espere para ello a que sea demasiado tarde. Cuando usted me pide la verdad, es, seguramente, porque desea encontrar la mano compasiva que le ayude a salir del atolladero. Deseo, por eso, darle ánimos. Póngase en cura, ármese de valor y de energía y propóngase ser persona decente en el futuro. ¡Querer es poder! Y como en el camino que usted lleva no hay más que una salida desesperada: la muerte o algo peor, retroceda cuanto antes y tome una nueva senda. No es tarde todavía para que usted pueda reaccionar y evolucionar.

Alejandra, V. A., Santo Domingo.—Usted es persona idealista e impráctica, por lo tanto. No tiene voluntad y se deja dominar por las personas y por las circunstancias, no tanto por falta de carácter, como por falta de acometividad; por no molestarse, sencillamente. Tiene raros caprichos y gustos a veces incalificables. Sufre de vez en cuando una extraña depresión sin causa ni motivo que la justifiquen, y tiene ráfagas de malhumor que la hacen ser excéntrica y antipática a los que la rodean. Posiblemente todo ello no es más que el reflejo físico de un desequilibrio nervioso, que se curaría en manos de un médico.

La esfinge, V. A., Santo Domingo.—Creo que se equivocan los otros, aunque no sé a ciencia cierta lo que dicen. Pero la encuentro a usted tan llena de lógica y sensatez que no veo como nadie puede juzgarla mal. Es de temperamento un poco frío, en sus manifestaciones exteriores, y ve todas las cosas de la vida en el justo medio. No mira jamás a través de un lente de aumento, y no ve nunca por eso fantasías, sino realidades. De una gran generosidad de espíritu y de una gran comprensión, no demuestra nunca debilidades ni preferencias, aunque las tenga. Es de carácter sereno y se altera muy pocas veces. Y aunque sufra intensamente, procura que nadie vea su sufrimiento, que sabe dominar bajo la máscara de la resignación o el estoicismo, según sean las circunstancias que la rodeen. Como usted debieron ser, sin duda, las mujeres espartanas.

Oasis, Camagüey, Cuba.—Es usted cariñosa y sincera, de carácter impulsivo y de mentalidad muy despierta. Ama las comodidades y las bellas cosas de la vida, que comparte generosa y efusiva con los demás. Quiere apasionadamente y exige que la correspondan en la misma medida, sin querer comprender que esto no suele ser muy fácil y que en el amor el que más pone más pierde, porque cuando se tiene su carácter es difícil hallar otro semejante. La otra muestra denota un carácter dominante y autoritario, que no admite réplicas ni observaciones, y que acostumbra siempre a hacer su voluntad por encima de todo. Es de una energía extraordinaria y llegará a donde se proponga. Por supuesto que nada de lo que hace lo hace caprichosamente sino muy bien pensado y con toda lógica. Tiene una cabeza muy firme y un sentido común a toda prueba.

Mecánico, Caracas, Venezuela.—Temperamento nervioso, que se altera con frecuencia, y que no hace el menor esfuerzo para reprimirse o controlarse. Cuando se enoja no suele atender a razones, aunque, por fortuna, sabe comprender sus errores y pedir disculpas por ellos, una vez que se ha calmado. De carácter alegre y jaranero, sabe hacerse simpático, pero es un poco variable y no conserva mucho tiempo los mismos amigos.

Landú, Sucre, Chile.—Carácter taciturno y en extremo severo con todos aquellos cuyos puntos de vista no coinciden con los suyos. Sus ideales son elevados y sus opiniones acertadas, pero es tan agresivo y "tan suyo," que prefiere hacerse un enemigo antes que ceder en la cosa más mínima. Para usted lo bueno es bueno y lo malo es malo; pero su concepción del bien y del mal es la única que usted acepta y comprende, sin admitir nunca que pueda equivocarse. Su hogar será un infierno a menos que usted se case con una mujer que tenga gran tacto y diplomacia y que lo quiera a usted mucho, para poder soportarle todas sus majaderías.

L. Z., Barcelona, España.—Es usted una persona de posibilidades extrordinarias, destinado a ocupar una posición importante en el centro del escenario de la vida en todo momento. Tendrá éxito en toda empresa en que haya de entenderse directamente con el público, porque tiene el magnetismo de una vigorosa personalidad, que atrae y subyuga las voluntades a su antojo. Es usted maestro en el arte de unir y hacer productivo el esfuerzo de los demás. La estrechez de criterio le desespera. Le gusta viajar y su mayor contento se cifra en adquirir nuevos conocimientos y en progresar más cada día en el orden intelectual. De carácter alegre y optimista, sabe hacerse simpático a todo el mundo. Es sincero y honrado en todos los órdenes y tiene un orgullo natural en su apariencia personal y en la excelente impresión que causa a cuantos le conocen. Mis compañeros agradecen su saludo y el buen recuerdo que para ellos tiene en su carta. En la casa se agradeció mucho su retrato, que confirma con su expresión todo cuanto bueno se adivina en usted por su grafología.

Una loretanita, Iquitos, Perú.—Carácter dulce, adaptable, que encuentra complacencia y atractivo en la armonía y delicias de un hogar tranquilo y feliz. Gustos artísticos. Fastidio por todo lo que sea ostentación. La sencillez es su encanto y lo único que consigue ponerla de malhumor es la mentira o la falsedad en la amistad. Entrego su carta a la sección "De mi estafeta," para que mi compañero la conteste a las demás preguntas de ella.

White, Salta, Argentina.—Persona de ideas originales a la que le importan poco las cosas comunes de la vida. Debe desarrollar sus talentos musicales. Es poco práctica, pero, a pesar de ello, sabe llevar a cabo con éxito todo aquello que intenta. Es persistente y reservada y no se deja dominar por las circunstancias ni se acobarda ante los obstáculos.

Philo Vance, Buenos Aires, Argentina.—Carácter sereno, equilibrado, que no se altera nunca ni se descompone. Conserva siempre la cabeza firme y el juicio acertado para cada problema. Se puede confiar en usted, y su presencia da cierta sensación de confianza y reposo en las situaciones difíciles.

El exceso de material nos impide incluir en este número la sección de Preguntas y Respuestas. Aparecerá como de costumbre el mes que viene y los sucesivos.

Cómo se Caracterizan

(*Veine de la página* 351)

matográfico usurpa, la cuestión es que las substancias químicas son indispensables para la buena caracterización. Esos rostros como el de Lionel Barrymore en "David Copperfield" o el de Muni en "Scarface" son verdaderos productos químicos como las sales y los purgantes.

Hacerse una cara no es cosa fácil. Hay tratados escritos sobre el arte de la caracterización. El mismo George Arliss que en el cine se disfraza mucho pero se caracteriza poco, en sus años en la escena ha sido de los que ha poseído el arte de desfigurarse con mayor maestría. Y en una obra autobiográfica que tiene escrita, "Up the years from Bloomsbury", dedica largos párrafos al maquillaje y cuenta anécdotas curiosas de sus caracterizaciones.

Yo voy a permitirme descubrir al lector algunos secretos de camerino. El arte de hacerse un rostro a gusto del consumidor no es, en sus principios, cosa inabordable. No hay cómico que no los conozca. La enorme dificultad está en los detalles. Ocurre como el maquillaje en las mujeres. Todas saben cómo deben pintarse, y, sin embargo, ¿cuántas hay que se pinten bien? Para una Du Barry, ¡cuántos mamarrachos femeninos!

Lo primero que hay que hacer es lavarse la cara. La higiene en el cine y fuera de él siempre está bien. Luego untársela de crema evanescente, "cold cream", y así, preparado el cutis como se preparan las pieles antes de curtirlas, se procede a crear la máscara.

Primero el fondo, el paisaje del rostro, moreno, blanco, rojo, que se logra con una grasa de color o una preparación líquida. Debe quedar cubierto de "paisaje" la cara, las orejas, el cuello. Después viene la pintura de los ojos, comisura de los labios, arrugas en la frente si es necesario, para todo lo cual se venden pinturas especiales. Los ojos en particular son muy difíciles de pintar, porque hay que darles varias tonalidades en derredor, sobre los párpados, las cejas, las pestañas, etc.

¿Cómo se hace de una nariz chata una nariz recta? Se traza una línea de pintura más clara que el resto de la que cubre el rostro a todo lo largo del centro de la nariz y se le da un sombreado ligeramente rojo a los lados para destacar su contorno.

¿Que, por el contrario, la nariz recta se quiere hacer chata? Se pinta de rojo alrededor de las ventanillas. Y si todavía se quiere hacer más chata, nariz de negro, entonces hay que colocar en cada ventana nasal unos pequeños cilindros de caucho que la ensanchan.

Se puede rehacer una nariz por completo modelando encima una de masilla, dándole a ésta la forma que se desee, cubriéndola finalmente de pintura. Es decir que lo de las narices lo tiene el actor en la mano y, claro, en la imaginación. Narices para todos los gustos y de todos los tamaños.

Pero más fácil que cambiar las narices es trocar los labios. Cubiertos en la medida que se desee por el color básico, encima de éste se pintan los nuevos labios en la forma que se deseen con un lapiz labial o un tinte pardo tirando a rojo.

Las barbas y los bigotes se pegan con una goma especial que los americanos llaman "spirit gum", que adhiere bien y es fácil de desprender con "cold cream". A propósito de barbas y bigotes, el mejor pelo para hacerlas viene de Checoeslovaquia y de Alemania.

Para hacer la cabellera canosa basta rociarla de almidón o de alumbre. Preferible es el alumbre porque se sacude luego con más facilidad. Los pómulos salientes se crean con masilla o cera en pasta. El mismo procedimiento se usa colocando la pasta sobre los párpados y las cejas, abultándolos para hacer rostros chinos, a fin de que los ojos parezcan más pequeños y adquieran un corte oriental. Los carrillos hinchados se consiguen con pedazos de algodón dentro de la boca, entre los dientes y el carrillo. Las cicatrices se "fabrican" con colodión.

El "cold cream" saca todas las pinturas, pastas y masilla, menos el colodión. El colodión desaparece con colodión, o sea aquello de que un clavo saca otro clavo.

Después de frotarse con "cold cream", el actor o actriz se lava la cara y recobra, limpiamente, su personalidad.

Rita Cansino, cuya hermosura y bailes toma para sí la Fox, donde filma.

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS
OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA.
LA ENSEÑANZA ESTA GARANTIZADA
O UD. APRENDE
O NO LE COSTARA NI UN CENTAVO
Pida Lección de Prueba Gratis
INSTITUTO UNIVERSAL (80)
1265 LEXINGTON AVENUE NUEVA YORK, E. U. A.

TESOROS Y MINAS

Oro, minas, yacimientos y toda clase de riqueza oculta en la tierra, agua o muros, puede ser localizada con aparatos modernos de radio. Pida informes a: Publicaciones Utilidad. Apartado 159, Vigo, España.

LA ACADEMIA MILITAR DE CULVER
EDUCA AL ALUMNO FISICA Y MENTALMENTE

Lo Ayuda a Conocerse y Encauzarse

Lo estudia y lo guía comprensivamente. Descubre sus aptitudes y su vocación. Desarrolla la iniciativa, la serenidad y el entusiasmo por los ideales de la vida. Lo prepara para todas las universidades. Cursos de enseñanza primaria y superior. Equipo moderno, en una extensión de mil acres de terreno inmediato al Lago Maxinkuckee. Toda clase de deportes. Infantería, caballería y artillería. Catálogo.

621 PERSHING ROAD
CULVER, IND., E. U. A.

Entre los alumnos de esta Academia se cuentan jóvenes de las principales familias de la América.

NEW YORK MILITARY ACADEMY

ESTA famosa y antigua escuela ofrece una educación de mérito excepcional, preparando a sus alumnos para matricularse en las principales universidades.

También se da a los alumnos de la New York Military Academy competente instrucción en actividades ajenas a las aulas propiamente dichas, tales como

TIRO AL BLANCO • NATACION • BOXEO
EQUITACION • ESGRIMA • BAILE

Para informes detallados, escríbase al

General de Brigada Milton F. Davis D.S.M., B.A.

NEW YORK MILITARY ACADEMY
Cornwall-on-Hudson Nueva York, E. U. A.

EQUIPO DE CINE

PARA TEATROS, ESCUELAS, HOTELES, CLUBES, Y OTRAS INSTITUCIONES

POR los derechos cinematográficos de una obra famosa, $75,000.00. Por la adaptación, $15,000.00. A la estrella, $5,000.00 a la semana durante ocho semanas. Al Director, $3,000.00 por semana durante diez semanas. Por el resto del elenco, decoraciones, investigaciones, vestuarios, técnicos y gastos generales, $120,000.00. Total, $280,000.00.

¿Y cuánto por el equipo sonoro que proyectará esa película de $280,000.00 en la pantalla de su cine predilecto?

¿Y qué clase de equipo es ese?

No se necesita una edición manuscrita original de "Don Quijote" para gozar de la lectura de Cervantes; pero sí se requiere un ejemplar bien impreso de ese libro.

Los dueños de cine, desde que éste se hizo sonoro, vienen dándose cuenta de la importacia de un buen equipo. Kay Francis, interpretando a "La Espía", es una hermosa mujer, pero no si la película está rayada y a la pantalla le falta luz.

Grace Moore, en "Una Noche de Amor", luce su voz maravillosa; pero no cuando la tergiversan la mala amplificación o rebota como una pelota de jai alai por las paredes del teatro.

En el cine, como en todas partes, el sonido se transmite en ondas, a razón de 360 metros por segundo. Las paredes de hormigón no colaboran con las ondas sonoras a transportar la voz de Dolores del Río, que, en el lienzo, dice: "Te Quiero".

Esa melosa frase repercute desde la pared hasta que parece una declaración de guerra. Por eso, es menester cubrir de tela dichas paredes, o tapizarlas con algún material que les quite repercusión.

La mayoría de los teatros se erigieron antes de que sobreviniese el cine sonoro y lo mismo puede decirse de la mayoría de muchas salas que tienen ahora equipo sonoro. Los peritos en fonografía han tenido que resolver multitud de problemas, cada uno de los cuales es parte integrante de la historia del cine.

La sala que tenga el mejor equipo sonoro no será siempre la que proyecte las meyores películas; pero sin duda que uno completa lo otro.

Gracias, señor Blanco

Queremos aludir aquí a una excelente carta remitida por el Sr. Vicente Blanco, popular presidente de la Unión Nacional de Empresarios de Cine de Cuba, con motivo de la inauguración de esta sección de equipo cinematográfico.

Confiamos en hacernos dignos de los deseos del señor Blanco y nos aprovechamos de esta oportunidad para ofrecerle, lo mismo que a los demás socios de la Unión y a todos las organizaciones similares en el resto de la América, toda la ayuda que merecen y que estamos dispuestos a brindar.

Nos servirá de mucho en esta misión el recibir noticias, fotografías . . . y problemas por resolver. Todo dirigido a esta sección. Y de nuevo, muchas gracias, señor Blanco.

Los Editores.

¿Cuándo se decidirán las empresas cinematográficas a producir películas de 16 mm. a la vez que las de 35 mm.? Ofrecimos aludir a este asunto el corriente mes y. . . .

Existen comparativamente pocas películas en 16 mm. Hasta la fecha, las grandes casas productoras parecen temer que las cintas de 16 mm. en el hogar competirían con las que, de 35 mm., se exhiben en las salas de espectáculos. Sin embargo, algunos productores independientes planean la adaptación de algunos de sus fotodramas a la película de 16 mm., seleccionando aquellos temas que, por su interés, resulten tan atractivas a domicilio como lo fueron en el cine.

Este proyecto tiene fases distintas y posibilidades interesantes. Algunos peliculeros opinan que muchos teatros que no han podido ser explotados por sus dueños con motivo de la falta de material y de la crisis económica, quizás abrirían sus puertas nuevamente si dispusieran de películas de 16 mm. y de un proyector portátil destinado a exhibirlas.

Eso extendería a la vez el mercado de cintas y el de proyectores.

¿Qué opinan nuestros lectores de esta idea de la película de 16 mm.? Nos agradaría saberlo.

El teatro Dos de Mayo, de Chiclayo, en Perú, acaba de instalar dos nuevos proyectores DeVry, de modelo profesional.

La Rocke International Corporation anuncia la producción de un nuevo tubo 205 D destinado a las instalaciones sonoras de cine. Dicho tubo fue fabricado por la Amperex Electronics Products, Inc., que está asociada con la mencionada corporación.

Según sabemos, este tubo tiene la ventaja de eliminar todas las conexiones de soldadura, tiene mejor sintonización y mayor resistencia de lámina y produce cuatro veces mayor potencia de distribución sonora, por lámina, aunque con menos temperatura de funcionamiento.

También ha aparecido, hecha por Zetka Laboratories, la Lámpara Zetka Glow, que se caracteriza por su gran intensidad, su mínimo consumo de vatios, su excelente funcionamiento y su larga duración con mínimo consumo de corriente.

La S-O-S Corporation ha extendido sus operaciones mercantiles en el extranjero y acaba de lanzar un catálogo de gran interés para empresarios y distribuidores.

IRENE DUNNE, que tanto ha gustado en "Roberta", ha sido contratada por la RKO para hacer "The Lark", y luego hará "The Show Boat". Se han empeñado en que cante, y, como canta muy bien, tenemos cantante para rato. Aunque muchos preferiríamos verla en obras de la índole de "Back Street", en la que nos deleitó con una interpretación dramática insuperada hasta hoy. . . .

DIXIE LEE, la esposa de Bing Crosby, hará la protagonista de "Redheads on Parade". Hace tiempo que no trabajaba en el Cine, por preferir las labores caseras, pero desde que tuvo dos gemelos no ha hecho más que pensar en la vuelta al Cine.

MEJORE SU CINEMA CON

FOTO-CELDAS

CETRON

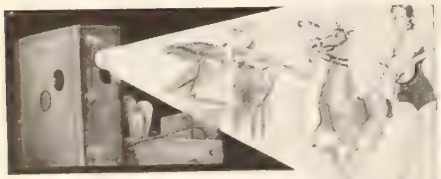
Mayor Potencia
Mayor Duración
Mejor Sonido
Más Bajo Precio

Las emplean la mayoría de los fabricantes de equipos sonoros y millares de teatros.

Escriba usted pidiendo detalles ahora mismo.

Hay territorios disponibles para distribución.

CONTINENTAL ELECTRIC CO.
Dept. 50 St. Charles, Ill., E. U. A.



CINES SONOROS DeVry

Equipos de Cine para todas necesidades

Tipos Portátiles para salones y teatros pequeños y medianos; tipos Fijos Profesionales para teatros medianos y grandes; Proyectores Sonoros de 16 mm. Cámaras y Proyectores Silentes para particulares; Cámaras Tomavistas Sonoras Profesionales; Accesorios Cinematográficos.

Concedo Crédito

Los afamados y modernos equipos DeVry son garantizados incondicionalmente. Utilice nuestro servicio técnico gratuito para asuntos cinematográficos. Consúltenos sobre cualquier problema de cine. Ofrezco convenientes condiciones de pago a plazos a empresarios y personas que me den referencias.

C. O. BAPTISTA
Distribuidor de Exportación
KIMBALL HALL CHICAGO, ILL., E. U. de A.

S. O. S. CORPORATION
LOS FABRICANTES Y DISTRIBUIDORES
mayores del mundo, ofrecen a los empresarios de cine la linea mas completa de EQUIPOS SONOROS nuevos, reconstruidos y usados.
Amplificadores, Celdas, Altoparlantes, Proyectores fijos y portátiles de 35 y 16 m/m. Todo cuanto se necesite para el Teatro Moderno.
SOLICITE CATALOGO GRATIS
SALES ON SOUND CORPORATION
1600 Broadway, Nueva York, E.U.A. Cables "Sosound"

Equipo Sonoro Webster-Syncrofilm
Rocke International Electric Corporation
15 Laight Street, New York, E. U. A.
Cables: "Arlab," New York
Pídanos detalles descriptivos y precios de equipos sonoros permanentes para teatros, proyectores portátiles de películas sonoras de 35mm y 16 mm y de otros accesorios cinematográficos.

Para placer a granel... lo mejor en instantáneas

KODAK
DUO SIX-20

LOS niños en sus juegos (sin que ellos se den cuenta de la cámara), "fotos" de personas u objetos en movimiento, instantáneas dentro de casa—he ahí el sueño dorado del aficionado entusiasta. La nueva Kodak Duo Six-20 viene a convertir este sueño en realidad.

Se apunta la cámara, como se ve en la ilustración, y casi todo lo que el ojo ve se puede perpetuar en fotografías. ¿Razones? Entre otras, dos muy poderosas: el rápido objetivo Kodak Anastigmático *f*.3.5 y el obturador Compur, con instantáneas hasta de 1/300 de segundo.

Apenas mayor que una cámara miniatura, la nueva Kodak Duo Six-20 toma dieciséis "fotos" de 4.5 x 6 cm. en un solo rollo de Película Kodak No. 620, tamaño muy popular que se suministra en Verichrome, Panatómica o Supersensitiva.

¿Más ventajas? Las tiene, por supuesto, la Kodak Duo Six-20: en apariencia, construcción y dispositivos es el "último grito" en Kodaks.

¿Quiere convencerse? Donde ostentan letrero KODAK le enseñarán, sin compromiso, que lo considerado difícil o "imposible' de fotografiar es muy fácil con la nueva Kodak Duo Six-20, para negativos superiores y ampliaciones espléndidas . . . dignas de enseñar a los amigos.

EASTMAN KODAK COMPANY, *Rochester, N. Y., E. U. A.*

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Apartado 834, Barranquilla; Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

Cuando los platos calientes y pesados enerven el apetito, la delicia crujiente y dorada del Kellogg's Corn Flakes lo avivará.

Colme los platos con esas doradas hojuelas de flor de maíz y algunas fresas maduras, cuando las haya—si no, cualquier otra fruta, fresca o en conserva—llénelos con leche fría y luego pruebe ese bocado principesco, exquisito, irresistible a la más obstinada inapetencia. Dése un banquete de Kellogg's Corn Flakes y se sentirá fuerte, vigoroso, pero no pesado. Es un alimento altamente nutritivo de *peso ligero*. Ideal como almuerzo o cena para los chiquitines. Siempre listo para servirse.

Recuerde,
al comprarlo: la predilección universal por Kellogg's Corn Flakes se debe únicamente a su *calidad inimitable.* Se ha imitado su nombre, pero no ha sido siquiera posible imitar su sabor ni su crujiente frescura de recién tostado, la que conserva gracias a su empaque patentado CERA-CERRADO.

Exija el Kellogg's Corn Flakes, con su paquete verde y rojo. De venta en todas las tiendas de comestibles.

También *Rice Krispies* (crespitos de arroz) ¡tan crespos que crepitan en la leche!—otro rico manjar del gran surtido Kellogg's.

Kellogg's CORN FLAKES

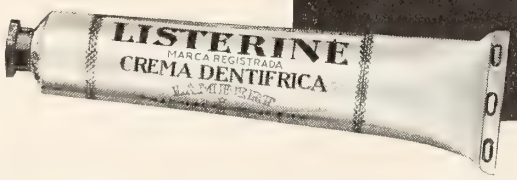
CINE-MUNDIAL

JULIO, 1935

15c

Ann Dvorak

DULCE ENCANTO SEDUCTIVO *y* DIENTES LUSTROSOS



Una dentadura perfecta es atributo esencial de la belleza. Dientes descoloridos o manchados anulan el encanto del rostro más hermoso.

Innumerables mujeres—y hombres también—que en el mundo entero se han dado cuenta de ello, usan ahora la Crema Dentífrica Listerine.

Esta maravillosa crema dentífrica contiene ingredientes modernos para limpiar y pulir los dientes tan bien que el esmalte se revela en todo su reluciente esplendor. Basta con unas cuantas cepilladas para quitar el sarro y hacer desaparecer las manchas de tabaco y todo descoloramiento. Pronto adquieren los dientes un nuevo lustre y una blancura perlina que dan encanto a la sonrisa. Verá también como sus encías se ponen más firmes y sanas; su boca entera tendrá esa deliciosa sensación de limpieza que produce el Antiséptico Listerine. En fín, habrá dado usted con una crema dentífrica que realmente *confiere grandes beneficios.*

Cómprese hoy mismo un tubo de Crema Dentífrica Listerine. Usela mañana y noche durante los proximos 30 días y no volverá a usar otra.

Dientes perfectos—blancos y brillantes—acentúan los encantos seductivos de la bellísima Margaret Sullavan, popularísima estrella de la Universal, en una de las producciones de más éxito actual, "Una Chica Angelical"

CREMA DENTIFRICA

Listerine

...Y QUE BIEN PURIFICA EL ALIENTO

Salud!... Salud!...

Si Ud. suele entregarse con desbordante entusiasmo a los placeres inefables que proporcionan las bebidas, las comidas, las trasnochadas, etc., siga el consejo de los médicos para evitar o corregir los desagradables efectos que sobrevienen después:

Al acostarse tómese dos cucharadas de Leche de Magnesia de Phillips en un vaso de agua, y repita la misma dosis al levantarse.

En forma suave pero segura, la Leche de Magnesia de Phillips le limpia el tubo intestinal y le entona el estómago, haciendo desaparecer todo síntoma de náusea, dolor de cabeza, biliosidad. En otras palabras, usando oportunamente la Leche de Magnesia de Phillips, Ud. protege el bienestar de su cuerpo y de su espíritu.

Leche de Magnesia de

PHILLIPS

el antiácido-laxante ideal para niños y adultos

©CIB 268199

George Arliss y Cesar Romero en "El Cardenal Richelieu", de United Artists.

LOS ESTRENOS

"TU NOMBRE ES TENTACION." (PARAMOUNT)

Sería difícil poder sospechar siquiera lo que se propuso el director, Josef Sternberg, al crear esta película para lucimiento y despedida de su protegida, Marlene Dietrich. Sternberg cesa de ser director de la Dietrich. Por lo visto se dijo: "Me voy y ahí queda eso". Eso es "Tu nombre es tentación". Pero nadie sabe lo que es eso. ¿Quiso hacer la sátira de la vampiresa? ¿Es acaso la sátira del cine de Hollywood? ¿Pretendió burlarse de la propia Marlene? ¿Es del público de quien quiso reirse? Sospecho que jamás llegaremos a averiguarlo.

"Tu nombre es tentación" no se parece a ninguna de las películas de Sternberg. Y la misma Marlene diríase que está en ella fuera de quicio. Representa una española de las que se le ocurrían a Bizet. Marlene Dietrich, que habrá visto repetidas veces la ópera "Carmen", sigue con fidelidad el fantástico personaje. Hasta, por seguirlo, canta unas coplas en la película. La Concha Pérez que interpreta es sin duda una mala mujer. Mala mujer tiene que ser la que engaña a un hombre y a dos y a ciento. Si no vemos engañar a los cien en la pantalla es porque hora y media de película no permite incluir tantos enamorados. Concha Pérez—la Dietrich—con el dinero de un capitán del ejército español asciende meteóricamente de cigarrera en una fábrica de tabacos a estrella de "cabaret". El capitán, Lionell Atwill, está ciegamente enamorado de ella. Le ofrece dinero, le ofrece su vida, le ofrece su nombre y termina por entregarle hasta la carrera que pierde por los escándalos que la tonadillera le provoca. Pero el capitán no escarmienta. A su amigo Galván, un revolucionario con capa y sombrero cordobés (puede que fuese un revolucionario de la vestimenta), le advierte que Concha es el diablo en persona. Decirle esto y buscarla por todas partes el revolucionario del cordobés, todo es uno. La encuentra y se enamoran. El capitán los sorprende y, ¿que creerá usted que hace el muy vengativo? Pues agujerea un naipe de un balazo. ¡Ay estos capitanes españoles de Hollywood! Y manda los padrinos al revolucionario de la capa (en vida, César Romero). Hay un duelo. Interviene la guardia civil y un gobernador que está igualmente enamorado de la Dietrich. Pero intervienen tarde, porque el revolucionario hiere antes al capitán. La Dietrich, que seduce con mantilla y peineta no digo al estúpido gobernador sino a San Pedro que descendiera del cielo, logra la libertad del revolucionario y se dispone a partir con él a París. Al llegar a la frontera se acuerda de que todavía tiene que engañar muchos otros hombres, retrocede, deja marchar solo al tío del cordobés y la capa, y regresa para seguir amargándole la vida al capitán. Todo esto con música de Rimsky-Korsakoff. Y con un fondo español auténtico. Auténtico de California. Hay un carnaval, guardias civiles, echadoras de cartas, todo lo que da "color", sabor y olor a esta clase de películas. Y en medio de todo, la Dietrich que cambia de vestido diez o doce veces durante la película, haciendo gestos de española fulminante.

Fuera de la fotografía que es admirable, caprichosa, original, pudiera denominarse esta producción la película desconocida. La Dietrich está desconocida. Está desconocido Sternberg. Está desconocido John Dos Passos, el adaptador literario. Es completamente desconocida la España que allí se pinta. Al terminar la proyección, el espectador termina por desconocerse a sí mismo. Yo la ví y me dije: "¿Pero qué es esto? ¿Dónde estoy?" Y todavía no me he repuesto.—**Pego.**

OTRA OPINION

En mis tiempos de empresario conocí a un artista bastante malo pero buen tipo a quien una noche en el café, al aludir a lo raro de su

CINE-MUNDIAL . . . Revista Mensual Ilustrada

Director: F. García Ortega; Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza; Gte. de Anuncios: Wm. J. Reilly

Vol. XX — JULIO, 1935 — Núm. 7

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientos precios:

	El Ejemplar:	Subscripción:
Centro y Sur América, República Dominicana, Cuba, Filipinas y Estados Unidos	15c	1 año....$1.50 2 años...$2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente

En la República Mexicana	Plata	0.50	1 año	5.00	En Puerto Rico	Dólar	0.10	1 año	1.00
En España y Colonias	Pesetas	1.50	1 año	15.00	En el resto del mundo	Dólar	0.20	1 año	2.00

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, New York

AGENTES EN TODAS PARTES. OFICINAS AUTORIZADAS EN

Argentina ..... Lima, 461, Buenos Aires
Brasil ..... Silva, 11, ler., Rio de Janeiro
Cuba ..... Zulueta 32, Habana
México ..... Avenida Madero 29, México, D.F.
España ..... Apartado 366, Bilbao

Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.—July, 1935, Vol. XX, No. 7.—A monthly published by **Chalmers Publishing Company,** at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.—F. Garcia Ortega, President; Alfred J. Chalmers, Vice President; Ervin L. Hall, Secretary and Treasurer.—**Subscription Price: $1.50—Single Copy, 15 cents.**

Registrado como correspondencia de segunda clase en la Adminisración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196.
Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1935 by Chalmers Publishing Co., Inc.

PRODUCCIONES WARNER BROS. — FIRST NATIONAL

¡VEA POR PRIMERA VEZ...LAS EMOCIONANTES PROEZAS DE LOS AGENTES FEDERALES EN SU TERRIFICA LUCHA CONTRA EL CRIMEN!

La multitud aglomerada en Broadway, derribó las puertas del teatro en el violento tumulto causado al querer penetrar en el mismo, para ver el estreno de este poderoso drama.

CONTRA EL IMPERIO DEL CRIMEN

(G-MEN)

JAMES CAGNEY, ANN DVORAK, MARGARET LINDSAY, ROBERT ARMSTRONG y un colosal elenco de artistas famosos.

La cacería humana que los sabuesos del Servicio Secreto Federal efectúan para combatir el crimen, y los procedimientos drásticos a que recurre la ley, están presentados en todo su realismo impresionante, en las escenas de este drama que vibra con los trágicos sucesos copiados de la vida real.

Impresionante final . . .

El Federal en acción . . .

nombre, me contestó que, en efecto, lo era porque él mismo lo había inventado valiéndose de sílabas sacadas de distintos apellidos de su tierra.

—Cuando yo era—dijo—el oficial de Estado Mayor más joven de España, en el año de 189 . . . me llamaba. . . .

Al ir por la mitad de la segunda botella de coñac me enteré de cómo se había casado con una dama, pupila a la sazón de una casa *non sancta* de Valencia, cómo le formaron consejo de honor los otros compañeros y tuvo que abandonar el Ejército, cómo fue profesor de balística en una pequeña república de Hispano-América, cómo se metió a cómico . . . y cómo la causa de todos estos líos se le escapó en Buenos Aires, en Santiago de Chile, en Caracas, y, por última vez y en definitiva, en la siempre leal ciudad de la Habana.

Por eso no me asombraron gran cosa las andanzas del Capitán en este último fotodrama, o capricho, o lo que sea, de von Sternberg, y al contemplar en el lienzo las flaquezas del impecable Lionel Atwill, con la secuela de bochornos y ridículos a que lo arrastraban, no pude menos que recordar la vida de aquel viejo amigo, que, por gustarle demasiado una mujer, pasó de buen militar a mal actor.

Tampoco me sorprendieron los trajes, ni los movimientos, ni las miradas, ni las actitudes *sui generis* que adopta Marlene Dietrich cuando quiere aparecer muy española y muy sevillana; ni los desplantes de Edward Everett Horton en el papel de Gobernador; ni el duelo fantástico bajo un aguacero torrencial; ni la *precipitada* fuga, en un coche que va detrás de un rebaño de borregos, hacia la frontera francesa.

Por un poco también me parece natural el viaje a París del galán, Cesar Romero, con sombrero cordobés, chaquetilla corta, y pantalón ceñido y acampanado.

El lector va a imaginarse que me gustó la cinta.

Pues, francamente: sí.

La forma en que se desarrolla la trama es algo nuevo, algo que se aparta del camino trillado en el Cine, y eso es de agradecerse y admirarse porque se da muy de tarde en tarde.

Claro está que los incidentes de ese calibre no suelen suceder en España, ni en ninguna otra parte, y que sólo pueden tomar cuerpo en la chola de un señor que vive en Hollywood y se dedica a dirigir películas; pero confieso que pasé un rato agradable y distraído siguiendo con la vista las aventuras peregrinas de la Dietrich y sus múltiples y complacientes enamorados.—**Hermida.**

"LIFE BEGINS AT 40" (FOX)

Cada película de Will Rogers es siempre un nuevo triunfo para el popularísimo actor y una nueva fuente de ingresos para la compañía filmadora. Y tanta es la fuerza del artista, ¡que hasta nos olvidamos del asunto! (Como se olvidó el adaptador de la famosa novela de Walter B. Pitkin, "La vida comienza a los 40".) Porque el asunto apenas si tiene relación alguna con el tema original. El caso es que Will Rogers dice sus acostumbrados chistes, burlándose de todo y de todos, y que, encarnando a un humildísimo periodista pueblerino, se atreve a ponerse en frente del *coronel Abercrombie* (George Barbier), cacique del pueblo, y casa a la inevitable pareja amorosa (Rochelle Hudson y Richard Cromwell), para que, al final, el público no se llame a engaño. Slim Summerville, en un papel insignificante, pero muy cómico, nos hace reir a ratos bastante más que el veterano y ya un poco repetido Will Rogers.—**Don Q.**

"GOIN' TO TOWN" (PARAMOUNT)

Esta es una película que, como su título, resulta intraducible para nosotros. La acción, según nos aseguran, transcurre en Buenos Aires durante varias escenas, pero esto hay que adivinarlo, porque lo mismo pudiera creerse que suceden aquéllas en San Francisco. El ambiente sudamericano (?) sólo lo dan Lucio Villegas, Andrés de Segurola, Rafael Storm, Luis Alberni, Tito Coral, Mona Rico y otros cuantos *de la raza.* Pero, a decir verdad, lo único sobresaliente en esta película son las ya legendarias curvas de Mae y sus chistes de todos los colores.—**Zárraga.**

"EL DELATOR" . . . (RKO-RADIO)

Dos homicidios a cual más truculentos, una interpretación convincente y una fotografía de chuparse los dedos. Además, una morena (Heather Angel), una rubia (Margot Grahame) y una neblina de esas que caen sobre las Islas Británicas y que tan propicias son a los lances y a las borracheras crónicas. Victor McLaglen en papel de delator de un íntimo amigo suyo a quien escabechan los súbditos de su majestad por irlandés, por conspirador . . . y porque él también estaba tratando de dejar tiesos a los susodichos súbditos. Al traidor le dan las tradicionales monedas de plata que todo judas recibe y que le queman los dedos. Aquello no puede concluir más que con la eliminación del repetido traidor. Y eliminado queda en el último centímetro del último rollo de la película. Pero, antes, ha pasado por una serie de escenas en que grita, hace gestos, se quita el sudor con la gorra y arrea varias palizas a ídem ciudadanos. De traicionado hace Wallace Ford; de su adolorida mamá, la insubstituible actriz Una O'Connor (apenas la vean mis cofrades, dedíquenme a mí un recuerdo y a ella un aplauso) y de vengadores, "vecinos, guardias y gente maleante", diversos cómicos de cartel. McLaglen trabaja bien, y trabaja mucho y la fotografía, lo repito, es soberana. —**Guaitsel.**

Fredric March, interpretando al protagonista principal de "Los Miserables" en la versión cinematográfica de la obra de Victor Hugo que filmó United Artists.

Carlos Gardel representa la mitad de su nuevo film en la Argentina y la otra mitad en España
CARLOS GARDEL y ROSITA MORENO
en
"TANGO BAR"
Distribución Paramount
"Cuesta abajo", "El tango en Broadway", "El día que me quieras" y "Tango Bar" han sido como otros tantos barcos en los cuales ha navegado Carlos Gardel en mares de popularidad y aplauso hacia puertos de gloria.
La mayor de todas las grandes películas
Realización de Cecil B. DeMille
"LAS CRUZADAS"
Paramount Pictures

Richard Barthelmess, con la rubia Gertrude Michael en un momento de "Cuatro Horas para Matar", de Paramount . . . y de primera.

"El CARDENAL RICHELIEU" (UNITED ARTISTS)

¿Son ustedes aficionados a las novelerías históricas y al actor George Arliss? Pues entonces, vayan a ver esta cinta, especie de capítulo ilustrado de Los Tres Mosqueteros y montado a todo lujo por la empresa "Twentieth Century." Dondequiera que intervino Richelieu, abundaron las intrigas y los lances de capa y espada . . . lo mismo se trate de obras de Dumas que de películas, aunque en éstas el amor quede relegado al último lugar. Salen, por supuesto, a escena, el rey Luis Trece (Edward Arnold), la reina Ana (Kathryn Alexander), el duque de Buckingham (Guy Bellis), el padre José (Halliwell Hobbes), la reina María (Violet Cooper), el príncipe de Orleans (Francis Lister) y otros personajes entre quienes, por lo que a mí toca, eché de menos a Artagnan.

Como antes dije, la producción es sólo un capítulo de la vida política del famoso cardenal, en que éste tiene que defenderse de los ataques de los nobles que contra él conspiran y, en nombre de la Belle France, de la monarquía y de "las razones de estado", los hace cisco.

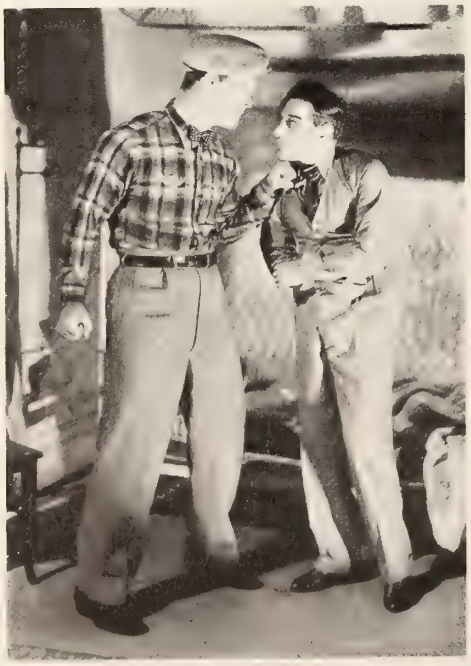
Con tan plausible motivo, George Arliss—que antes fue Voltaire, Disraeli y Etcétera—se viste de rojo, se pone bonete, enarbola la cruz de arzobispo en los momentos álgidos y habla a través del bigotito y barbilla característicos. Por lo demás, actúa según costumbre. Personalmente, me gustó la propiedad del vestuario y del decorado.—Guaitsel.

"THE SCOUNDREL" . . . (PARAMOUNT)

Apresurémonos a consignarlo: ¡una gran película! Algo realmente original e interesante: la mundana historia de un egoista Don Juan que muere ahogado en una catástrofe y vuelve a la vida sólo para ver si alguien le lloró. . . . Noel Coward hace una genial creación del tipo y con él comparten la brillantez del conjunto Julie Haydon, Stanley Ridges, Martha Sleeper y nuestra Rosita Moreno, tan encantadora en inglés como es español.—Zárraga.

"RECKLESS" . . (M-G-M)

He aquí una especie de biografía espiritual de la inquieta Jean Harlow, que, por lo visto, no es tan loca ni tan peligrosa como se la supone. En la película la vemos entre William Powell y Franchot Tone, aunque los tres se eclipsan ante May Robson, que a sus 70 años sabe demostrarnos que es una gran actriz con tanta espontaneidad en lo dramático como en lo cómico.—Don Q.



George Raft en uno de los momentos más difíciles (¡y tanto!) de su cinta para Paramount "La Llave de Vidrio".

"LOS MISERABLES" (20th CENTURY)

Al ganado se le conoce por la marca. También a los automóviles. Ahora se van conociendo a las películas. Decir "20th Century Picture" es disponerse a presenciar de lo mejor que se proyecta hoy en el cine. "Los Miserables," la transcripción cinematográfica de la famosa novela de Victor Hugo es la mejor película hasta la fecha de 1935. Puede anticiparse que será una de las mejores de todo el año y una de las adaptaciones cinematográficas mejor ejecutadas. Es la película para la que únicamente hay palabras de plácemes. El libro inmortal de Victor Hugo ha sido convertido con extraordinario acierto en siete cuartos de hora de película sin que el asunto pierda en interés y emoción humana. Los personajes viven con tal firmeza que da ganas de gritarle a Jean Valjean, en algunas escenas: ¡Cuidado que ahí viene Javert! La dirección de Ricardo Boleslawski cuida de darle a la película belleza, emoción, realidad, colorido. Jean Valjean, que encarna Federico March, pasa por la pantalla como pasó por nuestra imaginación cuando leímos el libro famoso en nuestra primera juventud. Federico March demuestra ser, reafirmándolo, porque ya lo había demostrado otras veces, uno de los mejores o acaso el mejor actor de Hollywood. Sobre todo en la primera mitad de "Los Miserables." Y Carlos Laughton, el sutil actor inglés, que interpreta el policía que había de ser la eterna pesadilla de Jean Valjean, lo hace de modo insuperable. Es una caracterización única en la que hasta el menor movimiento de labios tiene penetrante significación. Los demás intérpretes: Frances Drake, Rochelle Hudson, John Beal, componen dignamente el cuadro. No resaltan, porque no es posible a la par de ases como March y Victor Hugo, en espíritu o en alma, dondequiera que esté apreciará la seria, distinguida y concienzuda adaptación hecha de su obra. Y si no se contenta es porque se trata de un espíritu cascarrabias. "Los Miserables" es una gran película. Una película que se comete un pecado cinematográfico no presenciándola. Conque, hijos míos, a no pecar.—Pego.

"STAR OF MIDNIGHT" (RKO-RADIO)

En esta cinta, William Powell y Ginger Rogers atraviesan de parte a parte un argumento detectivesco en el que, con pocas truculencias y mucha conversación, ambos siguen la pista a un misterioso criminal; él como abogado a quien encanta descifrar enigmas; ella, como solterita empeñada en casarse con el abogado. Las consecuencias son funestas, primero, para el juresperito en cuestión, que acaba por caer en la red matrimonial; segundo, para el culpable de los diversos crímenes, que fallece acribillado a tiros y tercero para tres o cuatro docenas de botellas con bebidas alcohólicas que los protagonistas consumen como si fueran de jarabe de grosella.

A mí me encantan estos detectives de cine que se quedan impávidos cuando más arrecian los balazos y que hacen un chiste cada vez que se les escapa una pista o un prisionero. Así no se asusta uno en balde, porque ya sabe de antemano que a aquel señor no le pasará nada, aunque se mueran todos los demás. Advierto, por otra parte, que hasta el mismísimo momento del desenlace, el espectador ignora quién es el criminal y sospecha de cuanto personaje pasa por la pantalla. Razón de más para que no revele yo aquí el enredado hilo de la trama. Me conformo con declarar que tratándose de

(*Continúa en la página* 469)

CONTRA EL IMPERIO DEL CRIMEN

A veces, rechazar alguna proposición le costaba a Brick algún disgusto, como cuando cierto político. . . .

Novelización de la película filmada en inglés con el nombre de "G Men" por Warner Brothers, en que intervienen como intérpretes principales James Cagney, Ann Dvorak, William Armstrong y Margaret Lindsey. . . .

Versión castellana de Luis Botne

LA barriada Este de New York bien pudo ser descrita por Oscar Wilde, cuando dijo: "Todos estamos en el arroyo, pero algunos miramos hacia las estrellas." Teatro de acción de la miseria en sus formas más desgarradoras, el barrio Este presenta el aspecto de una abigarrada multitud que vive eternamente anhelando todo lo que no puede tener; y de esa opresión espiritual surge la acción audaz, que lleva a los que ahí viven a los más peligrosos extremos.

Brick Davis había sido, en los primeros años de su niñez, uno de tantos chicuelos abandonados al cuidado de los vecinos al quedarse huérfano, creciendo en el barrio Este y llevando en su sangre el atavismo de la ambición, que induce al hombre a vencer todos los obstáculos para obtener aquello a que aspira.

Precisamente en esa edad en que comienzan a materializarse los ensueños de la juventud, Brick encontró la protección de un contrabandista de bebidas, un tal McKay; quien recordando las adversidades de su juventud y a lo que le llevaron aquellas privaciones, trata de buscar algún lenitivo a sus remordimientos, salvando a otro de aquel abismo de crimenes y delítos en que él había caído. Brick era el joven en quien McKay esperaba crear el hombre que él hubiera querido ser.

Al comenzar nuestro relato, encontramos a Brick convertido en Doctor en Leyes y establecido en una pequeña oficina en aquel mismo barrio en que se había criado. Cierto era que no tenía muchos negocios, pues se negaba a intervenir en litigios sospechosos; pero su nombre se iba haciendo conocido mediante la integridad con que atendía a lo que se le encomendaba.

A veces, rechazar alguna proposición le costaba a Brick algún serio disgusto, como el que le ocurrió cuando cierto político influyente entró en su despacho para proponerle que defendiera al autor de un repugnante delito.

Ante la negativa de Brick, el político le amenaza y el abogado se ve precisado a demostrarle, por la fuerza de sus puños, que él tiene completa seguridad en sus convicciones.

Habiendo cumplido sus deseos de deshacerse del intruso, Brick vuelve a su mesa de trabajo, y en breve vemos que llega Eddie Buchanan, au amigo y compañero en la Universidad y ahora afiliado a las Fuerzas Federales del Gobierno, que forman recio baluarte contra las huestes organizadas para el crimen.

Ambos jovenes demuestran gran contento volviéndose a ver después de un año.

—¡Hola Brick!

—¡Eddie!

Buchanan, señalando hacia la puerta dice:

—¡Vaya un modo de tratar a un cliente!

—¿Cliente? ¡Vamos . . . ! Es un cualquiera.

Brick invita a Eddie a sentarse y fijándose en la insignia que su amigo lleva, le dice:

—¡Ah! La Secretaría de Justicia en persona . . . ¿eh?

Luego, se sonríe con sarcasmo y continúa:

—Veo que sigue amedrentando a la gente con tu distintivo.

—¡Vaya un abogado!—contesta Eddie.—Hace un año que te has graduado y todavía usas las mismas frases y tienes el mismo criterio. Bien . . . siento dejarte, Brick, pero, tengo una cita con un sujeto. Después que haya cumplido mi misión, vendré a buscarte y saldremos de paseo.

—¡Magnífico!—repone Brick, un tanto desconcertado.

Buchanan se fija en su actitud, y tomando un libro de la mesa observa que todo está cubierto de polvo.

—¿Qué . . . no tienes éxito en tus negocios?—pregunta, interesándose por la suerte de su amigo.

—No. . . . Si quisiera meterme a picapleitos quizás los tendría, pero no me agrada el oficio. Demasiado tuve que estar en las sucias callejuelas del barrio y tratándome con gentuza cuando era un chiquillo, para volver a mezclarme con ellos.

Buchanan se queda pensativo por un momento y luego, con determinación dice:

—Brick, tu serías un magnífico Agente Federal. Sé que demasiado te he molestado con mi insistencia; pero creo que es lo mejor que puedes hacer y aquí tienes una solicitud en blanco: llénala y seremos compañeros.

Brick hace un gesto de desagrado e impaciencia. Su deseo era llegar a ser un buen abogado y no quiere dedicar su tiempo más que a eso.

Buchanan, poniéndose de pié para retirarse, insiste:

—Piénsalo bien testarudo. Te veré el jueves. . . .

—Recuerda esto que digo, delator, — dice Leggett con el revólver en la mano, — quédate en Wáshington. . . .

Las palabras de su amigo Eddie habían hecho meditar a Brick sobre la posibilidad de su ingreso en las Fuerzas Federales.

AQUELLA noche, Eddie Buchanan, en cumplimiento de su deber, se encuentra escondido a la sombra de una puerta, en la callejuela desierta. Esperaba a que apareciera por el ángulo de la esquina el falsicador llamado Durfee, que debía salir de la guarida de los pistoleros Leggett y Collins.

Efectivamente, en breve la figura de Durfee surge a la entrada de aquella casa y parece titubear, dirigiendo la vista hacia todos los ángulos de la desierta calle. . . . Luego, de súbito, cruza a la acera de enfrente con rapidez.

Buchanan sale de la sombra, se lanza sobre Durfee y le dice:

—Dése preso en nombre de la ley.

Desde la ventana de su guarida Collins ha visto la escena y, levantando su rifle, dispara contra Buchanan, al mismo tiempo que dice a Leggett:

—Un maldito sabueso ha atrapado a Durfee.

Buchanan, alcanzado por las balas del rifle de Collins, agoniza en el pavimento.

BRICK entra en su oficina con la cabeza baja y demostrando la pena que le embarga. Viene de acompañar el cadáver de su amigo a la Estación del ferrocarril donde había sido colocado en un coche fúnebre que le llevaría a Washington.

Sobre su escritorio estaba aún la solicitud en blanco para el ingreso en la Fuerza Federal y, junto a ella, un periódico en que se leía este epígrafe: "Un Agente Federal muerto. La Justicia busca a Durfee y a sus cómplices."

Brick, fija su vista en aquellas frases, y mecánicamente levanta de la mesa los papeles que Buchanan le había dejado el día anterior. Lee brevemente su contenido, y con impetuosa decisión, coloca la hoja en la máquina de escribir y llena la solicitud para entrar en el Servicio Secreto del Gobierno.

Brick tropezó con una preciosa muchacha que entraba en aquellos momentos y la derribó al suelo. . . .

Sale, luego, en dirección al Departamento de Correos y de allí se dirige a un alegre cabaret, en el cual penetra con la soltura de quien conoce bien la casa. La fiesta está en su apogeo. Jean Morgan baila, y la sonrisa estereotipada que anima su rostro se convierte en genuína expresión de contento al ver a Brick, quien en esos momentos llega a la puerta del salón. La muchacha le sigue con la vista, mientras Brick se encamina a las oficinas de McKay, su protector, y dueño de aquel sitio de diversión que servía de pretexto para otras actividades menos gratas.

Atravesando elegantes galerías cubiertas de rico alfombrado, llega Brick a un departamento particular, toca discretamente a la puerta y se oye la voz de McKay, que dice:

—¡Adelante!

Sorprendido al ver a Brick, McKay le recibe con el mismo cariño que siempre le había demostrado, pero notando que su protegido tenía alguna preocupación, solícito le pregunta:

—¿Qué te pasa? Vamos, confía en mí como siempre y cuéntame tus preocupaciones.

Brick, mirando fijamente a McKay inquiere:

—¿Cuánto ha gastado usted en mi educación?

McKay, cada vez más sorprendido, contesta:

—¡Oh! . . . Veinte mil pesos, aproximadamente, pero ha sido un verdadero placer, tratándose de tí a quien quiero como a un hijo.

—¿Por qué hizo usted ese gasto?

—Porque quería ver que un muchacho nacido y crecido en las mismas condiciones en que estuve yo, alcanzara verdadero éxito.

Brick, se levanta, se pasea por la habitación y luego, encarándose con McKay, le dice resueltamente:

—Lo siento . . . pero, voy a descepcionarle.

—¿Piensas acaso, dejar de ser un hombre honrado?

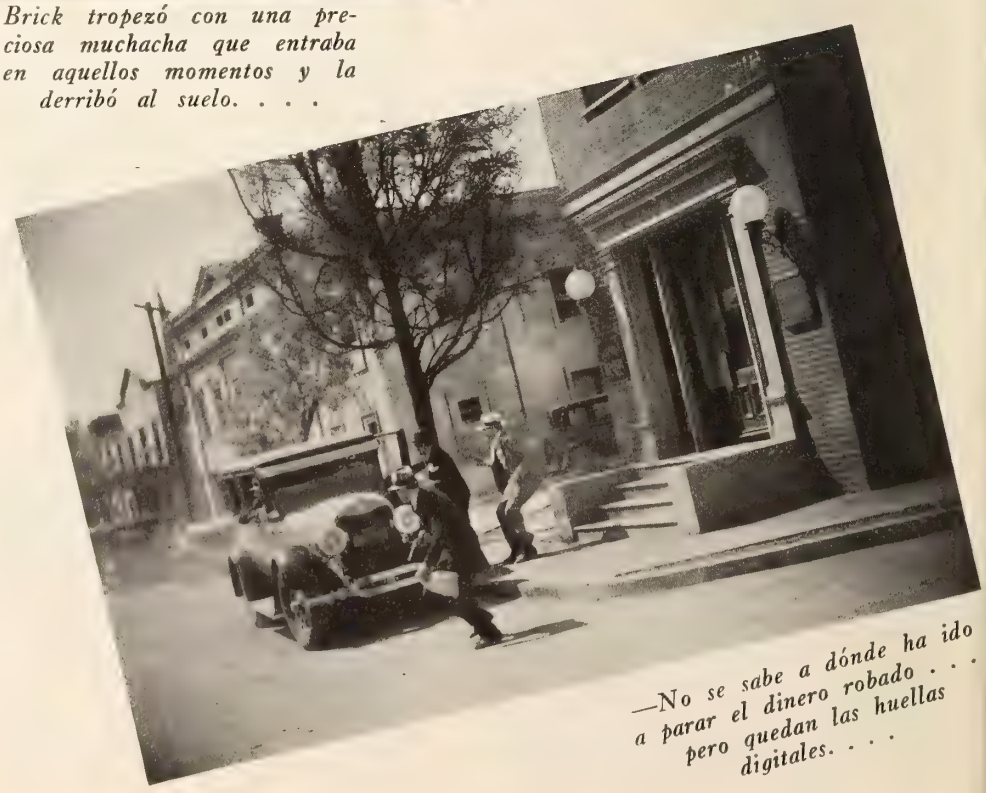
—No; pero voy a abandonar la carrera de abogado . . . para. . . .

Difícil se le hacía a Brick encontrar las palabras.

—. . . para ingresar en la Fuera Federal,— confesó al fin.

Una sonrisa de satisfacción aparece en el rostro de McKay, que comenta:

—¡Magnífico, hijo mío . . . ! Celebro tu decisión y voy a contarte mi proyecto: he de-



—No se sabe a dónde ha ido a parar el dinero robado . . . pero quedan las huellas digitales. . . .

Los agentes de la policía federal se encararon con los asesinos que habían dejado tras sí un rastro de infamia y de sangre. . . .

cidido separarme para siempre de este medio en que he vivido.

Brick estrecha con cariño la mano de McKay, pero, de pronto, frunciendo el ceño en actitud dudosa, pregunta:

—¿Qué harán Collins, Leggett y todos los demás? No le dejarán retirarse . . . porque se considerarían perdidos.

Como si al fin hubiera encontrado la respuesta, McKay replica después de vacilar:

—Esos tienen que obedecerme.

Al decir estas frases, una sombría expresión se nota en su rostro, y tratando de cambiar de conversación, pregunta:

—¿Le has dicho a Jean Morgan que te marchas de New York?

—No, pero, se lo diré ahora. . . .

—Hijo mío, no quiero hacer comentarios sobre ciertas cosas, pero esa muchacha te quiere.

—Así lo creo . . .—contesta Brick algo turbado,—es buena chica, pero de ahí no pasará. No estoy pensando por ahora en amores.

—Me alegro de que no te interese más profundamente, pues Collins parece estar enamorado de ella.

—Pero Jean no le hace caso. . . .

El diálogo parece haber terminado. Brick se encamina hacia la puerta, cuando McKay, dándole de nuevo la mano, le dice:

—Buena suerte, hijo mio. . . . No des ningún paso en falso.

En el corredor, Brick se enfrenta con Leggett, Collins, y Gerard. Collins, con brusco ademán ase por el brazo de Brick y le hace dar media vuelta, mientras que Leggett le acerca una pistola a la espalda.

—Ya nos han dicho que te has afiliado a la Fuerza Federal—apunto Gerard.

—Es cierto,—replica Brick.

Leggett cambia de posición y apoya su pistola sobre el corazón de Brick al mismo tiempo que le dice.

—Recuerda esto que te digo, delator. Quédate en Washington con tus insignias o te llenaremos la panza de municiones.

Luego, empujándole hacia la escalera, Leggett añade:

—Ahora . . . ¡márchate antes que tengamos que sacarte de aquí en hombros!

Brick, pálido de ira, sigue su camino, con ánimos de retirarse sin demora, pero al pasar por el salón, Jean le espera.

—Has hecho muy bien. Eso es mucho mejor que estar encerrado en una oficina defendiendo pleitos,—comenta la muchacha al enterarse de la decisión de Brick.

—Esa es mi idea también . . .—responde Brick, sin encontrar mucho de que hablar por la ira que le embarga ante las amenazas que los pistoleros. Va a despedírse y Jean, picarescamente, sugiere:

—¿Hay alguna ley que prohiba a un Agente Federal besar a una buena amiga cuando se despide de ella?

Brick, se inclina hacia Jean y la besa cariñosamente.

JEFF McCORD, veterano entre los empleados del Departamento Judicial estaba inconforme con la labor que se le exigía realizar. Valeroso, y deseando entrar en acción para demostrar sus actividades como Agente Federal, se veía relegado al cargo de instructor de los novatos que ingresaban en la sección de Investigación.

Bruce Gregory, su Jefe, le había mandado a llamar para informarle que un nuevo grupo de jóvenes se habían afiliado al Departamento, y que él debía encargarse de darles las instrucciones necesarias. Jeff aprovechó esta oportunidad para solicitar que le relevaran de aquel cargo; pero todo fué inútil.

Entre tanto, Brick Davis, ya en la Jefatura, había sido informado de que debía presentarse ante el Sr. Jeff McCord. Desde la primera entrevista que tuvieron, ambas se mostraron antagonismo mútuo. Sin embargo, trataban de contenerse, a pesar de la antipatía que se profesaban.

Asistiendo a diario a los ejercicios gimnásticos a que eran sometidos los recién llegados, tratando de hacerse útil en todo y demostrando inteligencia en el cumplimiento de cuanto se le encomendaba, Brick Davis se ganaba el afecto de sus compañeros, pero le desconcertaba la desconfianza que parecía inspirar a Jeff y que se hizo más notoria cuando se realizaron las pruebas del manejo de las armas de fuego y Brick demostró pericia y certera puntería.

McKay, atado a una silla donde lo tenían prisionero sus antiguos camaradas, observaba cómo éstos se divertían. . . .

A medida que el tiempo pasaba, aquel recelo que Jeff mostraba era un tormento para Brick. Una tarde, al atravesar el salón de estudios, tuvo la desgracia de tropezar inadvertidamente con una preciosa muchacha que iba a entrar en aquellos momentos, y la derribó. Brick la ayudó a levantarse y le dijo:

—Perdóneme, se lo ruego. Lamento infinitamente haberle causado daño.

—¡Ya lo creo que debe usted lamentarlo . . . ! —contestó airada.

La recién llegada se había sentado en un ángulo del salón, y Brick, impresionado por su belleza, había ocupado un asiento cerca de ella, tratando de atraérsela con su charla.

La muchacha demostraba impaciencia, pero

Chistes Malos.... y Buenos

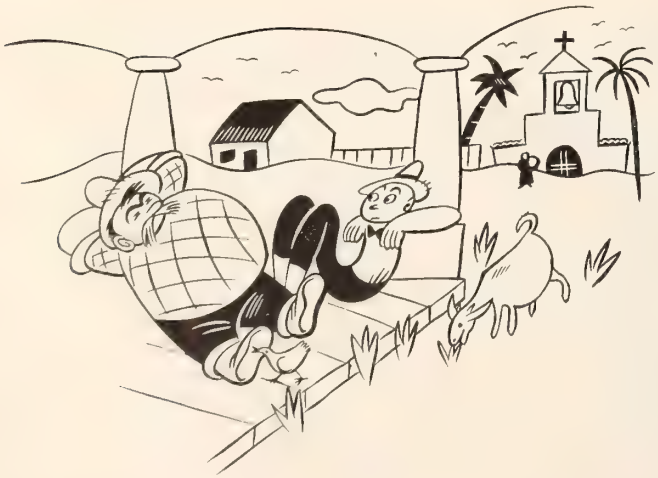
(¡gracias!)

Por Riverón

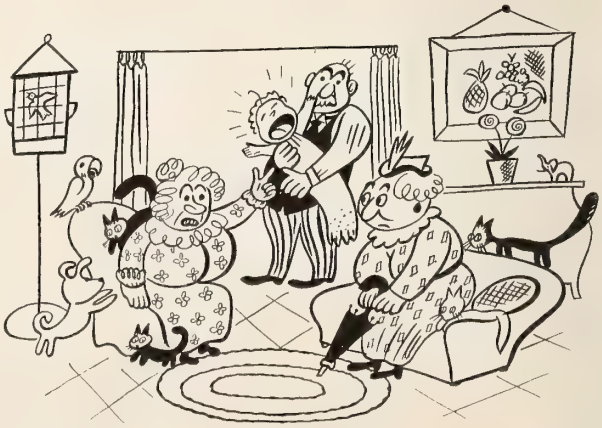
—*¡Caray, que no se diga! ¡Parece que nunca habeis visto a un extranjero . . . !*

—*¡Seguidme, amigos! Detrás de la loma hay un campo desnudista. . . .*

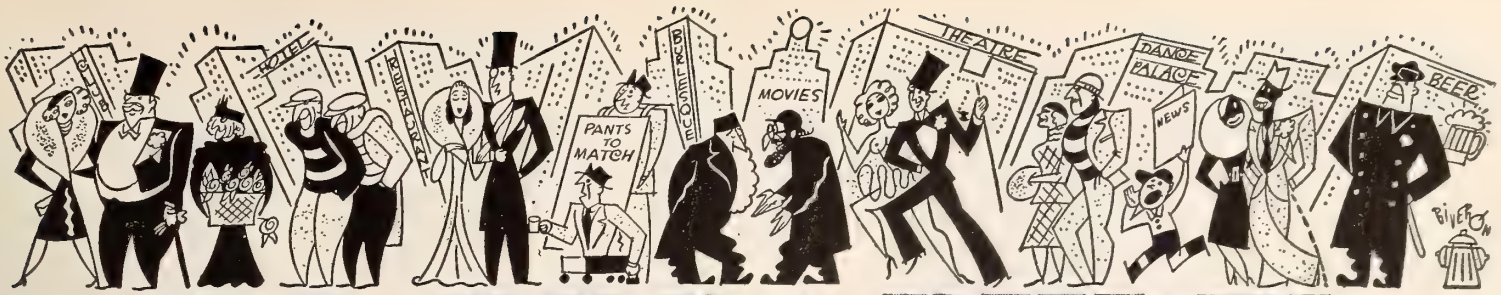
—*Me enteré de que aquí necesitaban un* ***guapo*** *y vengo a que me den el puesto.*



—*Muchacho, cuando yo tenía tu edad, iba al pueblo todos los domingos. . . .*



—*No, doña Pepita, no fue una bomba lo que nos pusieron en el portal anoche, sino* ***¡eso!***



EN BROADWAY

FRENTE a esta redacción, en la esquina de la Quinta Avenida y Calle 43, se cayó un señor al suelo. Allí estuvo rodeado por un grupo de curiosos y policías hasta que vino la ambulancia y se lo llevó al hospital.

Murió a las pocas horas.

La sensación experimentada por este hombre debe haber sido fantástica—tendido sobre la acera, sin poder moverse, mirando hacia arriba y siguiendo la línea de los enormes edificios, que, según dijeron los diarios del día siguiente, él mismo había construído y eran de su propiedad.

△ △

EN este preciso momento, tanto en Broadway como en el último rincón de los Estados Unidos e islas contiguas, sólo se está pendiente de los cinco mil millones de dólares que Roosevelt y sus amigos van a invertir en obras públicas, y obras de otro género, para dar la puntilla a la crisis, que no acaba de estirar la pata.

Menciono las islas porque ya se han visto rondando por Nueva York y Wáshington varias delegaciones de Puerto Rico, que vienen, se dice, a la busca y captura de setenta millones de cocos.

Vamos a ver lo que nos toca a cada cual.

△ △

HACE una semana se reunió en un café de Nueva York la plana mayor del negocio cinematográfico. Allí estaban los presidentes y los más altos funcionarios de las distintas compañías, y, oyendo hablar a unos y a otros, se cercioraba uno en seguida de que, salvo raras excepciones, todos ellos tenían marcado acento extranjero. Ninguno daba la impresión de ser norteamericano nacido aquí y oriundo de Inglaterra.

△ △

ESTE es un recuerdo del pasado. Mejor dicho, de hace veinticinco años. Un barco zarpa de la Habana rumbo a Veracruz y se da de bruces en medio del Golfo con una tormenta tropical. Vendavales horrorosos, montañas de agua, simas que parece que van a tragarse el buque. Las olas se llevan la obra muerta, ocho pasajeros y once tripulantes.

Vienen a bordo un diplomático y un personaje que debe su posición a haberse casado con la hermana de la mujer de un prohombre que lo es por derecho propio. Este último, que aguarda en Veracruz entre soldados, autoridades y bandas de música, ya está para dar la orden de regreso a Méjico cuando por fin entra el barco, hecho una calamidad, por la angosta boca del puerto.

El viaje ha durado una semana larga, el doble de lo normal.

Durante la noche más negra de la travesía, en los momentos en que el huracán azotaba por todos lados, en la sala destinada a los niños, con sus paredes llenas de muñequitos, estaban acostados sobre dos sofás el diplomático y el personaje por reflejo.

—Me admira su calma—dice el diplomático.

—No se extrañe—contesta el otro.—Fíjese usted: conmigo vienen aquí mi mujer, mi único hijo, mis dos perros, mi colección de sellos, y en segunda, para evitar complicaciones, mi querida. De manera que nada tengo que perder. Si se hunde el barco, nos vamos todos juntos.

△ △

EN la vitrina de un restaurant en Broadway, cerca de la calle 47, hay un sujeto vestido de blanco, al estilo de los cocineros, que se pasa las horas estrujando legumbres en una máquina. El jugo sale por un caño.

Tiene delante montones de lechuga, acelgas, escarola, apio, zanahorias, etc., y varias botellas con los extractos, casi todos ellos de un color verde muy subido.

Pedí un vaso, guiándome por un letrero que dice que son muy buenos para la salud.

No sé cómo serán los otros, pero el jugo de las espinacas, que fue el que yo seleccioné para el experimento, produce unos efectos diabólicos y fulminantes. Al minuto me asaltaron unos retortijones de estómago que creí que me había llegado el último momento, y por un poco doy un espectáculo en el tranvía antes de llegar a casa.

△ △

DURANTE diez y ocho años se estuvo anunciando con éxito en esta revista un manufacturero establecido en los alrededores de Nueva York. Recibía cartas y pedidos en abundancia. Luego se fue a Londres y desde allí continuaba anunciándose, pero inmediatamente cesaron las ventas y la correspondencia.

¿A qué atribuir eso?

No hubo más cambio que el de la dirección, porque los avisos eran idénticos en todo lo demás. Antes, los interesados tenían que escribir a un pequeño pueblo americano y ahora a la capital más grande del mundo, a Londres.

Se trataba de un artículo para embellecer el rostro, y ahí debe estar la clave del problema. Tal vez la gente no piensa en Inglaterra cuando se le ocurre comprar productos de esa índole.

△ △

A un amigo—el mismo que obtuvo hace meses un empleo con un sueldo noble, y a quien aludí con ese motivo desde estas columnas—le acaban de robar siete trajes nuevos y un diccionario enciclopédico que pesaba lo menos veinte libras.

Los ladrones se olvidaron de una kodak en buen estado.

—Tienen que ser blancos—dijeron los dos detectives a coro al enterarse de lo ocurrido.—Los rateros negros no dejan nunca una cámara fotográfica, aunque esté hecha pedazos. No pueden ver una cámara sin echarle el guante. El otro día sorprendimos a un moreno y le encontramos veintisiete cámaras en el cuarto.

△ △

PARA percatarse de la relativa influencia que ejercen Francia e Inglaterra en los Estados Unidos nada mejor que echar la vista sobre la prensa de Nueva York del pasado cinco de mayo. Aquel domingo los diarios venían repletos de sueltos, artículos especiales, instantáneas y entrevistas alusivas al jubileo del rey Jorge V, que iba a celebrarse al día siguiente. Tampoco faltaban en primera plana los reportajes distinados a exteriorizar el respeto que inspira el monarca en el Imperio, y que los ingleses suponen que intrigan y hacen gracia en el extranjero, tales como que una tribu de la India, que se dedica al cuatrerismo, no robaría un solo caballo o vaca durante el año; y que los hombres de otra tribu, también de la India por supuesto, acababan de jurar solemnemente que no les darían una sola paliza a sus respectivas consortes durante seis meses.

Escondida entre los anuncios, ese mismo día vino la noticia de que Etienne Flandin, el jefe del gabinete francés, se había roto una pierna en un accidente automovilístico.

María Gambarelli, primera bailarina del teatro "Roxy" que debuta en el cine en "Hurray for Love", película de la R-K-O aun por estrenar.

Que no digan ahora que el jubileo es algo extraordinario y que la fractura carece de importancia. ¿Se imagina el lector el alboroto entre los demócratas de este país si el de la pierna rota es el rey Jorge?

El día de un joven "latino" en Nueva York, alejado de sus papás y del calor del hogar.

7.30 A.M.—Se levanta. Se mira al espejo y se aprieta un par de granos. Se examina la cabeza y se cepilla el pelo violentamente. Tararea una canción y se retira del espejo después de haber hecho unas cuantas muecas. Intenta tocar el piso con las manos sin doblar las rodillas, y no lo consigue. Se afeita, se lava y se viste.

8.15 P.M.—Sale de su cuarto en puntillas y se tropieza con el ama de la casa, a quien promete de nuevo pagar el alquiler el sábado.

8.30 A.M.—Por veinticinco centavos se come media toronja, dos huevos fritos, pan y una taza de café.

9 A.M.—Entra en la oficina y se pone a trabajar.

12 P.M.—Sale al "lunch." Come rodeado de centenares de personas, esquivando pisotones y empujones, y en medio de un ruido descomunal de tenedores y fuentes. No levanta la cabeza del plato o del periódico, que lee entre bocado y bocado.

12.30 P.M.—Se detiene en una esquina a ver la gente pasar. Llega un amigo. Llega un vendedor de papeletas de bolita y compra una.

1 P.M.—No hace más que colgar el sombrero en la percha y sentarse de nuevo en su escritorio cuando el "manager," un americano bastante bruto, le echa un regaño por un error cometido la semana anterior.

3 P.M.—Fuma un cigarrillo y charla con un compañero en el "salón de conferencias," que ya se imagina el lector dónde está situado.

5 P.M.—Sale de la oficina y se pierde entre millares de personas en la estación del subterráneo. Toma un tren, que va abarrotado hasta los topes, y viene a caer bajo las barbas de un judío, que le tira el sombrero cada vez que mueve la cabeza. A poco trecho hay un conocido, también latino, y tambien de poca estatura, a quien sólo se le ven la cabeza, los ojos y parte de la nariz. Está en el centro de un grupo de mujeres, una de ellas una jovencita con los ojos asustados y la mirada encendida, tal vez a causa del hacinamiento y del calor. Lo saluda. "Como estoy *gosando,* chico," contesta el otro.

6 P.M.—Entra en la casa de huéspedes, habla con el ama y ratifica la promesa de la mañana. Le regala, además, una revista que se ha encontrado en el tren.

7 P.M.—Se sienta a comer tamales en una fonda de la barriada hispana de Harlem. Cambia impresiones con el camarero sobre política, boxeo, pelota, las latinas del distrito y la debilidad por los hispanos que tienen las americanas rubias. Cita varios casos recientes de rubias preciosas de grandes ojos azules y amplias caderas que lo acosan y no lo dejan tranquilo, y, antes de que el camarero pueda desahogarse relatando sus propias aventuras, le cuenta el incidente de la mañana en la oficina. "En cuanto le dije al *manager* que a mí había que tratarme con el debido respeto, lo dejé frío."

8 P.M.—Se sienta en un cine al lado de una muchacha. Inicia ciertas maniobras con la rodilla. No sólo no hay respuesta, sino que se presiente una bofetada con escándalo e intervención de la policía. Cambia de asiento en seguida.

11 P.M.—Cierra la puerta de su cuarto. Se mira al espejo. Se desviste y se acuesta.

△ △

DURANTE años, la esquina de Broadway y la calle 52 había sido un problema para los dueños del edificio: no había inquilino que durase en él arriba de tres o cuatro meses. Sus tristes escaparates dejaban ver, sucesivamente, peritos en gimnasia que pretendían atraer público—y discípulos de paga—exhibiendo su musculatura; astrólogos convencidos de adivinar el porvenir de los demás, aunque ineptos para descifrar el propio; exposiciones de juguetes que nadie compraba; especuladores de terreno que mostraban, con montes de cartón y lagos de vidrio, el atractivo de tal o cual región suburbana. . . . Pero todo aquello desaparecía para dejar de nuevo la esquina destartalada. . . .

A la 52 no llega el ruidoso tráfago del resto de Broadway que, misteriosamente, cesa en la 50; por ahí no pasan más que los provincianos que ignoran qué camino tomar. Aparentemente, hasta el comercio debía detenerse en aquella zona muerta.

Pero vino el milagro: a un listo se le ocurrió instalar en aquella casa a la que nadie acudía ¡un salón para jugar a las damas y al ajedrez! Y la tiene repleta de clientes desde que la abrió. Hay lleno completo día y noche. El empresario acaba de subarrendar el edificio contiguo.

△ △

TENGO debilidad por la "Hora de Africionados" de la radiodifusión neoyorquina. ¡Se encuentra cada sorpresa! La otra noche, se presentó ante el micrófono una dama polaca, de 110 años (certificados) de edad, doctora de tres universidades europeas y de una norteamericana, discípula de piano de Franz Liszt, viuda de un príncipe que murió combatiendo en Sebastopol y orgullosa, a juzgar por el discurso que nos dirigió, de lo bien que sabe guisar—explicando que a ella no le agrada la comida de aquí porque hay multitud de carnes pero sólo una salsa—¡y de lo bien que todavía monta a caballo!

Jorge Hermida.

BAJO LA LUNA DE LAS PAMPAS

Por Miguel de Zárraga

LOS productores cinematográficos de Hollywood, que tan descuidada tienen la producción en español, aunque alguno de ellos procure siempre que sus películas hispanas se inspiren por lo menos en el mejor espíritu, no ignoran la importancia excepcional de nuestros países como fuentes de asuntos y, sobre todo, como productivos mercados. . . . Por esto filmaron recientemente—en inglés, que es para ellos lo más fácil—"Volando hacia Río", "Rumba", "Tu Nombre es Tentación" y ahora "Bajo la luna de las Pampas". Quiere esto decir que se acordaron de Brasil, de Cuba, de España y de la Argentina. (Sobre Méjico ya hicieron antes, entre otras muchas más o menos tendenciosas películas, "Viva Villa" y "La Cucaracha", disponiéndose a filmar en estos días "La Rosa del Rancho", que ya conocimos en la época silenciosa.)

Naturalmente, escarmentados por los disgustos de otros tiempos, no hay productor que no desee asesorarse bien sobre todo aquello que desconoce. Aunque, por desgracia, la mayoría de aquéllos se imagina que lo conoce todo. Pero buenas intenciones no faltan.

Por ejemplo, al decidirse la filmación de "Bajo la luna de las Pampas", película producida por George G. DeSylva, bajo la dirección de James Tinling, se pensó en la necesidad de un consejero argentino. Y, no sabemos cómo ni por dónde, surgió inesperadamente un Agustín del Bosco, de quien sus compatriotas residentes en Hollywood no tenían ni la menor noticia. Pero, al empezarse a filmar la obra, el artista chileno Lucio Villegas, que trabajaba en ella, se sorprendió al encontrarse ante tal consejero; porque él no había oído hablar nunca de Bosco, y sólo sabía que Agustín era el *janitor*, ¡el portero!, de su casa en Garfield Place. . . .

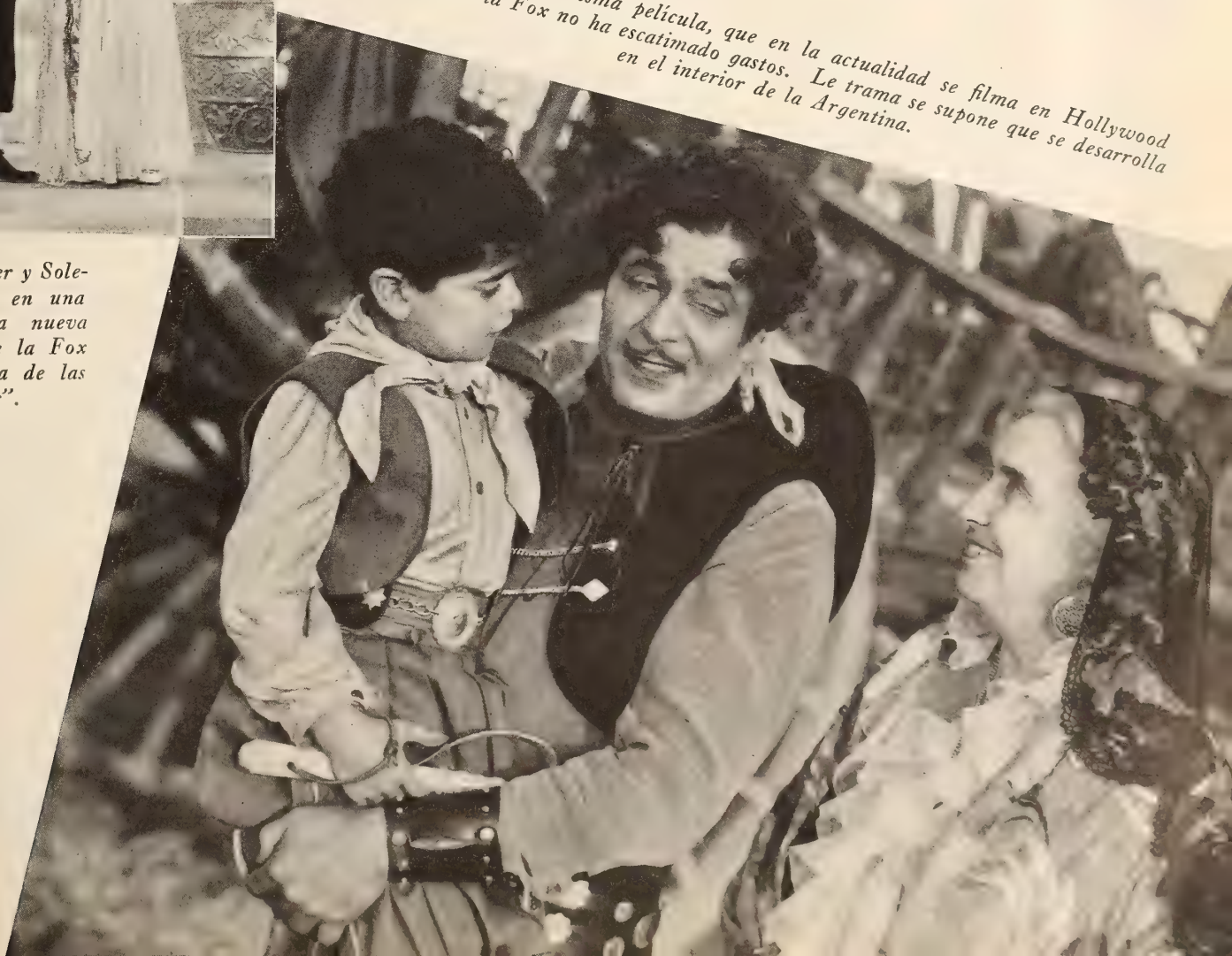
Claro que el ser portero no es ninguna deshonra. Y claro es también que a los porteros, en esta deliciosa América del Norte, cuando tienen habilidad para ocuparse de la calefacción o de las tuberías del agua, se les suele llamar *ingenieros*. De lo cual se deduce que Agustín del Bosco bien pudiera pasar por un técnico. ¿Por qué no? Y si, además, era argentino de nacimiento, ¿cómo no había de suponérsele experto en cosas y costumbres argentinas? ¡Ya verán en Buenos Aires lo que es un gaucho!

"Bajo la luna de las Pampas" es un libro original de Gordon Morris, y en su adaptación cinematográfica han intervenido Ernest Pascal, Bradley King y el propio Agustín del Bosco. ¿Qué artistas han tomado parte en la filmación?: Ketty Gallian, Armida Vendrell, Rita Cansino, Soledad Giménez, Warner Baxter, Joan Miltjan, Jack LaRue, George Lewis, Paul Porcassi, la pareja Veloz-Yolanda y, como

(*Continúa en la página* 453)

Warner Baxter y Soledad Giménez en una escena de la nueva producción de la Fox "Bajo la luna de las Pampas".

Otra escena de la misma película, que en la actualidad se filma en Hollywood y en la que la Fox no ha escatimado gastos. Le trama se supone que se desarrolla en el interior de la Argentina.



El Rey Midas Era Una Cafetera Rusa

Por Eduardo Guaitsel

Rudy Vallee, as de Warner Brothers, entre Wallace y Noah Beery, de tertudia en Nueva York.

EL rey Midas era una cafetera rusa comparado con Rudy Vallee, quien convierte en oro cuanto toca . . . lo mismo se trate de un saxófono que de una rapsodia; pero con la diferencia de que el monarca de la fábula debió su mágico poder a la complacencia de los dioses, en tanto que a mi entrevistado le viene de trabajar como un bárbaro.

Rudy es modelo ideal—sobre todo desde que Walt Disney lo caricaturizó con cara de vaca—para simbolizar la Actividad Personificada, de la que yo he oído hablar mucho. No extrañen ustedes, pues, que lo inmortalice en alguna pared uno de esos pintores "feístas" que especializan en calcomanías con triángulos amarillos, mujeres verdes, ruedas que parecen dentaduras postizas y rótulos que tratan de explicar qué significa todo ello.

Valle se hizo de fama al salir de la Universidad, adoptando un sistema especial de cantar, aunque no inventado por él,—especie de tenor, mitad en falsete y mitad bajando la voz—que se denominó "crooning" y que, a la vez que causó furor entre los oyentes (por su novedad más que por sus méritos) trajo multitud de imitadores, particularmente en el radio. Rudy posee excelente voz y, de cuando en cuando, hasta se atreve con la ópera, pero como decano de los "crooners", que se entonan casi siempre a través de un megáfono, conquistó renombre y fortuna. No obstante, menguada la primera racha de popularidad, el cantante no bajó del candelero: se dedicó a dirigir orquestas, a presidir números de variedades, a presentar aspirantes de porvenir, a filmar películas, a prestar sus músicos para salas de baile y de concierto y a viajar, siempre con su séquito de instrumentos, veintisiete filarmónicos, cargados de atriles y papel pautado; su secretario, su cocinero y su chofer, por todo el país. No creo que haya otro artista por acá de más fama, ni que la haya conservado por tanto tiempo: lleva largos años de entretener al público de diversos modos.

Lo raro es que Vallee no responde a la idea que tenemos de un señor inquieto y de inagotables energías. Nada de síntomas de mal de San Vito; nada de andar siempre corriendo y llegando tarde; nada de tics nerviosos ni aire preocupado. Rudy ni se apresura ni gesticula; habla lentamente, sonríe sin cesar, viste con cuidada elegancia, tiene tiempo para todo, rebosa salud en su semblante de colegial y, aunque combine los oficios de músico, actor, financiero, concertista, locutor de radiodifusión, cantante, director de orquesta y empresario, sus ademanes revelan fuerza muscular en vez de fatiga y sus ojos azules alegría de vivir en vez de trasnochadas.

—Déme usted la receta—le pedí apenas nos sentamos a una mesa sembrada de líquidos ambarinos—para conservar el buen color y el optimismo con tanto quehacer. . .

—Soy un adicto a las lámparas de luz de sol artificial—me dijo ahuecando la voz, como si me revelera un secreto capitalísimo y nunca antes del dominio público.

Que tengan la bondad de apuntarlo las personas pálidas y desveladas, como lo apunté yo; pero advierto que las susodichas lamparitas cuestan un ojo de la cara.

—Y cuénteme, — proseguí — ¿eso de Vallee es francés?

—¿Qué duda cabe? Pero, francamente, ignoro cuántos bisabuelos debo contar antes de tropezarme con Francia, porque mi sangre es una combinación complicadísima de razas europeas, aunque sospecho que predomina lo escocés. Al menos, eso afirman quienes me tildan de tacaño. . . .

—Tal vez porque no es manirroto,—apunté.

—O quizá porque me enseñé desde muy temprano a conocer el valor del dinero.

(*Continúa en la página* 456)

"GATO"....Y "MALIBU"

Por Aurelio Pego

NO siempre coloca bien la nariz ante la cámara Marlene Dietrich. Si la fotografiaran en aquellos momentos, por efecto de la luz, la afilada nariz de la famosa artista semejaría una cachiporra. Entonces Josef von Sternberg, el director, le aconseja prudentemente:

—De perfil. Esa nariz de perfil, Marlene.

Y Marlene, como si tuviera cuerda, gira unos grados a la derecha o a la izquierda y sin variar de expresión coloca la nariz en tal forma que luego en la pantalla uno se enamora de ella.

Yo quisiera ver a Josef von Sternberg dirigiendo la misma escena, pero teniendo en frente en lugar de Marlene, un tigre americano. ¿Por qué escojo un tigre americano? Porque ese tigre es una de las nuevas estrellas. ¿Qué razón hay para importar muchachas bonitas de Hungría o de Checoeslovaquia y hacerlas estrellas en Hollywood cuando hay en el Sequoia National Park, en Estados Unidos, un puma con grandes actitudes para la pantalla? ¿No resultaría antipatriótico para un productor norteamericano?

Y ahí está "Gato", que así han bautizado al puma del Parque Nacional. Por cierto que hasta ahora se ha hecho pasar muchas veces, en las mesas elegantes, gato por liebre, pero es enteramente nuevo hacer pasar un puma por gato.

En la película en que trabajó "Gato" compartió los honores de la interpretación un venado. El venado se llama "Malibu". Ambos han formado una pareja que de darles por lo cómico acabaría con la popularidad de Laurel y Hardy. Por fortuna para estos bufones del cinema, "Gato" y "Malibu" son actores serios. Más que serios, trágicos. En la película en que aparecieron por primera vez, matan a un hombre. Y lo matan sin hacer el papel de "gangsters", lo que ya es cierta novedad en los asesinatos cinematográficos.

Una escena de "Matar o morir": Gato y Malibu se ven por primera vez después de un año de ausencia.

La película en la que actuaron las dos nuevas estrellas tuvo dificultades de realización casi insuperables. No había que esperar a que los artistas se compusieran y se acicalaran. Era preciso en cambio pasarse días enteros para que armonizaran, para que se presentaran ante la cámara sin que se deshicieran mutuamente a dentelladas. Y no era, como en los demás estrellas, por rivalidad artística; era por rencor de raza.

Un tigre y un ciervo difícilmente se hacen amigos. Uno es carnívoro, el otro vegetariano. Y como en la vida de los humanos, los vegetarianos no pueden ver a los que comen carne y los aficionados al bisté desprecian a los que mascan zanahoria. Un puma siempre mirará con desprecio a

(*Continúa en la página* 452)

El carnívoro, el vegetariano y el que come y mata todo. Obsérvese la cara patibularia del puma, que todavía no ve muy claro lo de la película.

Los agentes federales Chris Hansen y Harold Moodie con las 370 latas de opio, avaloradas en $50,000, que sorprendieron en Los Angeles, California, al registrar un camión que guiaba un chino y que iba, aparentemente, cargado de naranjas.

30 ASESINATOS TODOS LOS DIAS

Por Leon Poy

SEGUN las más recientes estadísticas, se cometen en Estados Unidos un término medio de treinta asesinatos cada día. ¿Un horror? Se equivoca usted. Un signo de progreso. A medida que la civilización norteamericana avanza, aumenta el número de asesinatos. No es, como los observadores mediocres piensan, una resultante del desarrollo de los instintos sanguinarios. Es una consecuencia de la producción en masa.

En Estados Unidos se cometen muchos asesinatos como se fabrican muchos pares de zaptos y muchos trajes iguales y numerosos automóviles de la misma factura. Usted es rico y se compra un Rolls Royce. Y si en lugar de adquirir un Rolls Royce prefiere sacar del medio a un enemigo, lo hace con la misma facilidad con la que compra el automóvil.

Acude a una cuadrilla de "gangsters" y combina usted un asesinato. Los tienen de todos los precios y de todas clases. Son a modo de compañías especializadas en la producción de homicidios. Por supuesto que los mejores clientes son los propios "gangsters".

No hay país del mundo donde existan estas facilidades para acabar con la vida del semejante y es que no hay país donde la producción en masa esté mejor organizada. Es sencillamente encantador que con la misma facilidad con que puede usted adquirir un sombrero puede comprar la vida de un enemigo o de un competidor implacable.

¿O cree usted que asesinos ordinarios, de la vieja escuela, los que practican su profesión individualmente, podrían cometer diez asesinatos semanales en Nueva York solamente? Ese es el cómputo que ofrecen las estadísticas más recientes del Departamento de Policía. La labor individual de exterminio jamás produciría un resultado tan preciso. La organización criminal cuyos principios difieren poco de la organización industrial, produce casi con precisión matemática esos diez asesinatos todas las semanas en Nueva York.

Con la crisis económica parece que la producción bajó un poquito. En 1934, el total de homicidios en Nueva York fue únicamente 489. A diez por semana, correspondían 520. La industria del asesinato ha finalizado el año pasado con un saldo en contra de 31 homicidios. A juzgar por los que ya van cometidos este año, se espera terminar los doce meses con un saldo favorable. Es que se ha atenuado la crisis económica.

Por el mundo corre la especie de que los italianos son los maestros del asesinato. El reinado de los Borgia y la Mano Negra han hecho una gran propaganda sanguinaria. Se dice que los italianos son vengativos y de una ferocidad criminal que espanda. Es una leyenda negra de la que

(*Continúa en la página* 453)

Los detectives Robert Bradley y George Mintiens con los paquetes de opio, heroína, morfina, cachimbas y pistolas que ocuparon en un hotel de Baltimore.

GRACE BRADLEY, ANN SHERIDAN Y TOBY WING, DE PARAMOUNT

LA AUSTRALIANA MARGOT GRAHAME EN "EL DELATOR," DE RKO

TITO GUIZAR, TENOR MEJICANO QUE FILMARA PARA LA FOX FILM

ANN DVORAK, OJAZOS . . . Y TALENTO, ARTISTA DE LA WARNER

GERTRUDE MICHAEL, BELDAD RECIEN CONTRATADA POR PARAMOUNT

PAT O'BRIEN EN SU ULTIMA CARACTERIZACION PARA WARNER BROTHERS.

ROSALIND RUSSELL, CLARK GABLE Y LILLIAN BOND EN LA M-G-M

Hollywood

Conversaciones Radiotelefónicas Exclusivas desde Nuestra Estación D-O-N-Q

"HELLO?" . . . *"Ready?"* . . . *"Ready!"* . . . Greta Garbo se dignó permitirnos que la viésemos bailar una mazurca rusa con Fredric March, durante la filmación de una escena de "Anna Karenina" en los estudios de Culver City. . . . Aprovechando la circunstancia de que se necesitasen dos o tres centenares de extras en el *set,* confundidos con ellos pudimos burlar la vigilancia del policía especial puesto a la puerta del *stage.* Ya dentro, nos vimos en un inmenso salón de baile, donde March aguardaba calmosanente. A los pocos minutos entró la Garbo, seguida por su doncella negra que, por cierto, es de una fealdad atrayente y sugestiva, pues a ratos hasta la hace aparecer hermosa. . . . Greta se impacienta porque aún no está allí Clarence Brown, el director, y ni siquiera se ocupa de Fredric, como si no fuesen amigos ni tuvieran que hacerse el amor dentro de un rato. . . . Asoma Clarence Brown, sin preocuparse de que le esperen. . . . Sonríe Greta, un poco irónica, y él sonríe también, sorprendido ante la tranquila actitud de la

Pert Kelton absorbe sal y sol en las playas del Pacífico para derramarlos después en sus interpretaciones de RKO-Radio.

Greta Garbo filmando una escena de "Ana Karenina" en M-G-M.

Picardía, intención y atractivo reconcentrados en una sola cara: la de Joan Bennett, en "Private Worlds" de Paramount.

Aquí tienen Uds. a los recién casados en plena luna de miel: Melville Schauer y Rosita Moreno, de la Fox.

estrella. . . . La mazurca se baila inmediatamente, aunque no precisamente por Greta, ¡sino por su *doble!* . . . A Greta sólo se la fotografía en los primeros términos. . . . Los extras, y con ellos nosotros, clavan sus ojos en la estrella, con muda contemplación. . . . Greta, en cuanto se da cuenta de cómo la miran, se sienta furiosa y dice que no trabaja, porque la están molestando con tanta impertinencia. . . . Hay que despedir a tres extras, los más cercanos, para tranquilizarla. . . . Y nosotros, para evitar más complicaciones, nos retiramos también discretamente. . . .

—¿Será ésta su última película?

—La esfinge ha de decirlo. Su contrato vuelve a caducar ahora, y ella es la que ha de decidir si acepta o rechaza la prórroga que la Metro desea. . . . Veinte películas hizo ya, con quince distintos galanes: John Gilbert (cuatro veces), Conrad Nagel (dos), Nils Asther, Ricardo Cortez, Antonio Moreno, Lars Hansen. Charles Bickford, Gavin Gordon, Robert Montgomery, Ramón Novarro, Melvin Douglas, Herbert Marshall y ahora Fredric March. . . . Greta actuó en cuatro obras como rusa; fué dos veces inglesa, norteamericana, francesa, sueca y australiana; y una vez española, prusiana, holandesa italiana. . . . Los intérpretes de "Anna Karenina," la famosa novela de Tolstoy, son Greta, sueca; March, norteamericano; Reginald Owen, Reginald Denny, Freddie Bartholomew, Mary Forbes, Harry Beresford y Gyles Isham, ingleses; Maureen O'Sullivan, irlandesa; May Robson y Sidney Bracey, australianos; y Basil Rathbone, sudafricano. . . . En papeles secundarios trabajan Jean Acker, una de las esposas de Rodolfo Valentino, y Betty Blythe, estrella de la época muda. . . . Y como rusos auténticos (del régimen czarista) se presentan la Princesa Schashovsky, el Coronel Alexander Ikonnikoff, el Capitan Alexander Novinsky, Alexander Kabushko y Galina Liss. . . .

—Hablando de otra cosa: ¿qué es de Rosita Moreno? . . .

—¿Después de su escapatoria con Melville Shauer, con el que se casó en Yuma, Arizona? ¡Pues, sencillamente, que ella regresó aquel mismo día a Hollywood, porque al siguiente había de seguir filmando "Te quiero con locura," con Raul Roulién. . . . A los pocos días, ya finalizada la película, desaparecieron Rosita y Mel, sin despedirse de nadie, ¡y cualquiera sabe dónde pasaron su luna de miel! . . . Pero ya están de vuelta y, aunque a él no le gusta que ella continúe en el Cine, ¡ya está filmando otra película con el mismo Roulién! Se titula en inglés "Free and Easy," y aún no sabemos cómo se traducirá ese título al español. . . . Lo que sí sabemos es que Lopez Rubio, el más infatigable de los autores hispanos, ha hecho una deliciosa adaptación de la obra. . . . ¿Qué hará Rosita después? . . . No es facil predecirlo. . . . Por lo pronto no piensa en divorciarse.

—Aunque ahora en Los Angeles se dan más facilidades que en Reno. . . .

—¡Muchas más! Durante el mes pasado, en Reno sólo se registraron 212 divorcios, mientras que en Los Angeles hubo 903. . . . ¿Por qué tantos? Pues porque aquí cualquier causa es buen motivo de divorcio. Oigan algunos casos. . . . Charles Malamuth obtuvo el divorcio de su última esposa, Joan London, porque a ésta le gustaba tocar el fonógrafo mientras él escribía. . . . Theresa Fox le dijo a su esposo William Webb que *le quería menos que a su perro,* ¡y esto bastó para que les divorciasen! . . . Donald James, de 20 años, y Marie James, de 19, se casaron y a los pocos meses se presentaron ante el Juez con

No hay como el ejercicio para fortalecer: Chester Morris y Jean Arthur, que filman juntos en el taller de M-G-M.

Dos estrellas: Buck Jones y su caballo "Silver", ambos contratados por la Universal.

Envuelta en aura de encantos, Binnie Barnes, inglesa, desembarca en Nueva York para actuar en la Universal.

Cuatro beldades orientales de la película "Aceite para las Lámparas de China", Cosmopolitan-Warner Brothers.

"La Bella y la Bestia": Dorothy Dare, de Warner Brothers, y un elefante del circo.

la conclusión de que, al unirse, *no sabían de lo que se trataba*. . . . Harold Anderson, el *cameraman*, se divorció de su esposa Betty porque a ésta se le antojaba bañarse completamente desnuda. . . . Lillian Frances trató de suicidarse tres veces porque el marido, John Stewart, le daba mala vida, y él pidió el divorcio, ¡ganándolo!, porque ella *con sus intenciones de matarse le hacía padecer mucho*. . . . Ya ven ustedes qué fácil. . . . Y, sin embargo, como a veces hay jueces absurdos, a Walter W. Emerson le negaron el divorcio de su esposa, aunque ésta declaró, espontáneamente, que vivía con Barton Sewell, amigo de él. . .

—¿Y qué hay de Mae West?

—¡Que su edad, hasta hoy ignorada, ya es del dominio público! Alguien descubrió que ella se casó el 11 de abril de 1911, en Milwaukee, con el actor Frank Wallace. . . . Y aquel día confesó Mae había cumplido los 18. . . . ¡Total, 42! . . . Mae, indignada, negó que fuera verdad tal boda, y, para convencerla (!) ha sido menester que se le mostrasen las fotografías del acta matrimonial. Pero ella sigue negando. ¿Cómo confesar que tiene 42 primaveras? No. No tiene 42, sino algunos más, puesto que, según se ha descubierto también, en el año de 1909 ya trabaja en un número de de variedades titulado "Hogan and West," y no era una niña. . . . A fin de cuentas, la edad poco importa, ya que Mae es y es de esperar que siga siendo, por los siglos de los siglos, la más suculenta jamona de Hollywood. . . .

—¿Qué ha sido eso de John Barrymore? . . .

—Lo que nadie esperaba: que se cansó de Dolores Costello, y que, para mayor campanada, le indicó la conveniencia de que abandonase la regia mansión que él mismo construyó para ella en Tower Grove Drive, Beverly Hills. . . . John lo telegrafió así desde Inglaterra, y Dolores se apresuró a salir de la casa en compañía de sus dos hijitos. . . . Y he aquí lo que se dice: que John quiere volver a reunirse con su primer esposa, Michael Strange, aunque de momento no sea esto muy fácil ya que ella está ahora casada con otro. . . . Pero, ¿quién habló de cosas imposibles en el mundo de la Pantalla? . . . ¡Una película más! . . .

—¿Es verdad que Conchita Montenegro se retira del Cine?

—¡Nada de eso! Conchita sigue contratada por Fox y son múltiples las ofertas que constantemente le hacen de otros estudios. Pero es caprichosa y ya se cansó de interpreter papeles que no le gustan. En las últimas películas que filmó no tuvo suerte y es lógico que aguarde la oportunidad de demostrarnos toda la fuerza de su personalidad exótica y sugestiva. . . . Mientras, sólo se preocupa de cultivar su amor ¿Con quién? Es un secreto, que ella en

cerró en *El Montecito.* ¡No le pregunten ustedes a Roulién! . . . Y a propósito del sutil artista brasileño: su última película, "Te quiero con locura," va a eclipsar a "El último varón sobre la Tierra." . . . Ya verán ustedes distinción y buen gusto. . .

—¿Se casa Jackie Coogan?

—Aunque el ex-chiquillo es ya todo un hombre, no es de esperar que cometa tan pronto esa locura. . . . El romance se reduce a que está enamorado de Toby Wing, una preciosa rubia que apenas si ha cumplido los dieciocho abriles. . . . La descubrió Mack Sennett en la playa de Santa Mónica, donde se bañaba con Jackie, que ya cumplió los veinte. . . . (Sólo tenía cuatro cuando Charles Chaplin le contrató para hacer con él la inolvidable película "El Chiquillo"). . . . Para Jackie, Toby es el primer amor. Para Toby, es ya el sexto. . . . ¡Ya la rondaron Maurice Chevalier, Jack Oakie, Al Franklin, Alfred Vanderbilt y Carl Laemmle, *Junior.* . . . El preferido lo fué Coogan, poseedor de un millón de dólares, aunque sus padres no le dejan gastar más de $10 semanales. . . . El muchacho ni siquiera tiene automóvil propio, ni aprendió a guiarlo. Cuando sale con Toby es en un taxi, o en el Rolls-Royce de la familia, manejado por el *chauffeur.* . . . Y, ¡naturalmente!, Jackie va más a gusto en el taxi. . . .

Beula McDonald, Kay Gordon, Dorothy Thompson, Bonita Barker, Dere Myles y Esther Pressman, de Paramount.

Ann Sheridan, de Paramount, aguarda la pelota para darle un batazo . . . y "Gabby" Harnett, profesional del club de béisbol de Chicago . . . se va a distraer. . . .

—¿Qué nuevas películas se preparan en español?

—En Fox, después de "Free and Easy," la última pelcíula de Raul Roulien y Rosita Moreno, se hará "Rosa de Francia," con Rosita Diaz y Julio Peña; después, "Cantaclaro," con Mojica tal vez. . . . En Columbia ha firmado Moe Sackin un contrato para hacer seis, y la primera de la serie ya la escribiendo René Borgia. . . . Y en la Universal, donde vuelve a imperar Paul Kohner, se van a hacer ocho, con Lupita Tovar como estrella en cuatro por lo menos. . . . A Bernice Mason, la admirada autora de "Las Fronteras del Amor," se le ha pedido urgentemente que escriba una para la bella estrella mejicana. . . .

—¿Es cierto que Charles Laughton habló mal de Hollywood?

—En voz baja, es posible. En voz alta, seguramente no. Laughton, inglés, es un enamorado de Londres. Pero, ¿y el dinero de Hollywood? . . . Una anécdota a pro-

(*Continúa en la página* 451)

LAS CRUZADAS REVIVEN EN EL LIENZO

Antes de empezar la filmación de "Las Cruzadas" para Paramount, el director De Mille hizo pintar cuadros históricos—de los que aquí aparecen varios—que le sirvieran de guía para realizar sus escenas ante la cámara con la fidelidad que la época, los tipos, las armaduras y los episodios requieren. La película, caso extraño, dará vida ¡a la tela!

De Hombre—Sándwich a Hombre—Dios

Por Francisco J. Ariza

EN la jerarquía de la miseria neoyorquina, el hombre-sándwich sólo queda por encima del mendigo, y hasta los vagos profesionales lo miran con desdén.

El de esta historia llevaba veinte años de arrastrar sus piernas reumáticas por el pavimento metropolitano y sesenta de sucesivas derrotas en la lucha por la vida.

Pernoctaba en cierto ínfimo hotelucho de los que ofrecen dudoso refugio a los desheredados en un barrio de mala fama: diez centavos por catre y consejo de no desvestirse para dormir, por si algún otro huésped codicia las desastradas ropas para malbaratarlas a trueque del desayuno.

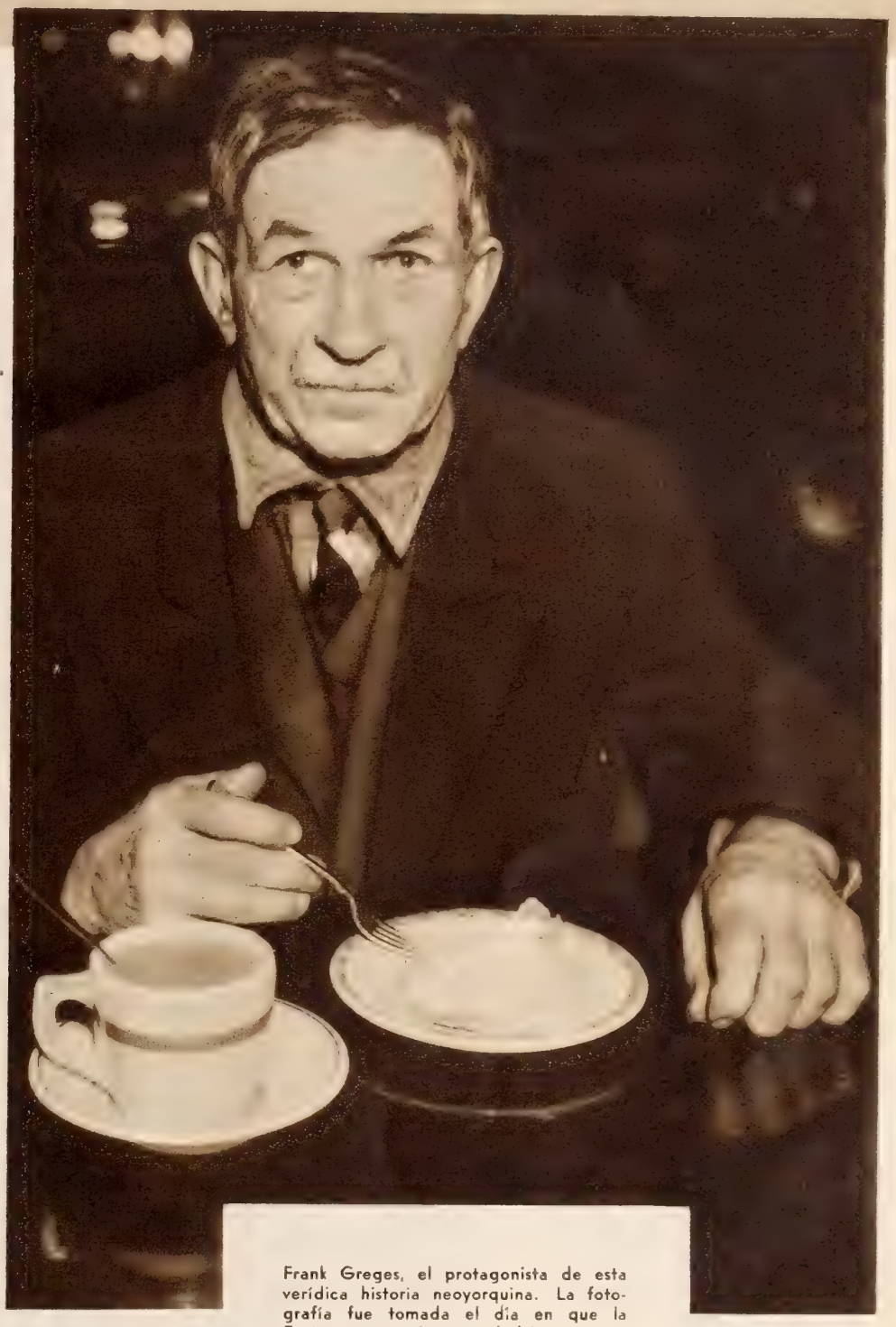
Una breve ablución matinal en cualquier fuente, una taza de presunto café donde no cobren caro . . . y a trabajar. Cincuenta centavos por recorrer determinado distrito citadino, llevando a cuestas un bastidor que anuncia tal o cual fonda, tal o cual remendón. El sér humano se transforma en cartel ambulante, torso con letras.

En estío, los zapatos no defienden del fuego que arroja el sol sobre las candentes aceras. En invierno, los miembros entumecidos se rebelan: duelen los pies, se acalámbran los muslos, atormentan las articulaciones ateridas e hinchadas, se agarrotan las rodillas, sangran las coyunturas y tiembla el cuerpo entero, azotado por aire y nieve. Pero, puesto que la interminable peregrinación da de comer, es preciso seguir a la intemperie, aunque lloren los ojos medio cegados, aunque aguijoneen las orejas medio heladas. Allá va el hombre-rótulo, abrumado por el fardo-estigma, cabeceando, tiritando, resbalando. . . .

Todas las jornadas eran idénticas, sin tregua y sin porvenir . . . y pesa mucho un bastidor sobre sesenta años de crónica desgracia.

Una mañana el hombre encontró por la calle una cartera. Sonriendo al creerla descartada por vacía, la recogió. Dentro había, en valores al portador, cuarenta mil dólares. También, la dirección de la empresa de corredores de Bolsa a la que los fondos pertenecían.

Dos horas más tarde, el dinero estaba en manos de sus dueños. Dos días después, el hombre-sándwich era célebre, su retrato había aparecido en los diarios, su biografía era plato obligado de los comentaristas de la radiodifusión . . . y, bañado, afeitado, vestido de nuevo, uno de los pocos neoyorquinos capaces de no apoderarse de lo que no es suyo cuando la casualidad lo coloca a su paso ascendía a la cúspide de sus ambiciones: empleo decente con los corredores de Bolsa, recompensa en metálico y solemne promesa de que nada le faltaría en lo sucesivo. En un momento de explicable despilfarro, el honrado sesentón cambió de posada—un ascenso de diez a veinticinco centavos por noche—aunque con más razón ahora, siguió durmiendo sin desvestirse.



Frank Greges, el protagonista de esta verídica historia neoyorquina. La fotografía fue tomada el día en que la Fortuna tropezó con el héroe . . y le dió zancadilla

EL desventurado de ayer es ahora pequeño burgués que sube y baja por las escaleras de la oficina, a quien sonríen los otros miembros del personal y que, meticuloso un poco atemorizado en le desempeño de su

(Continúa en la página 45)

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

Rosalind Keith, de Paramount, vistiendo una prenda de muselina de seda que se distingue por la transparente y plegada falda, cuyas alforzas, como las del jubón, le dan extremada originalidad.

Maxine Jennings, de RKO-Radio, con una creación parisién de seda a rayas blancas y negras que completa una inmensa boa del mismo género, aunque truncida en innumerables pliegues, para fingir grandes flores.

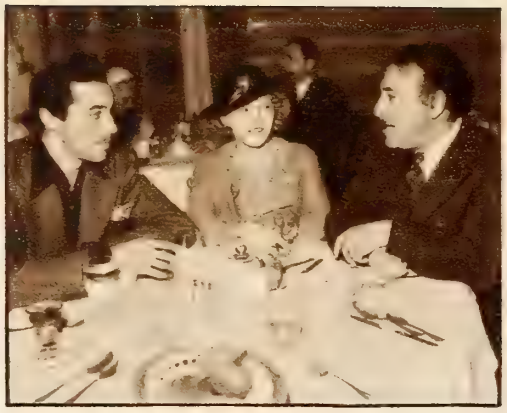
Ginger Rogers con un vestido de tafetán azul marino con motas blancas al que dan distinción cuello y sobrefalda. El atrevido sombrerito y el calzado de charol completan este ensemble.

Marian Marsh, de Columbia Pictures ofrece aquí un elegantísimo modelo de crespón blanco con aplicaciones de zorro del mismo color. La enorme flor al cuello es de organdí blanco como el resto de la prenda

Patricia Ellis, de Warner Brothers, luciendo un traje marinero cuya sencillez rompen las hebillas y brazaletes de madera de cerezo, marfil y anillos de metal, tan de moda ahora

Ann Sheridan, artista de Paramount, luce este traje de organdí pardo estilo escocés y corte sastre, que hace resaltar el largo refajo del mismo tono pero de tela de tafetán

A su regreso de Inglaterra, Clive Brook ofrece té a sus amistades en Hollywood. Con él, su señora, la de Ernest Torrence, Ronald Coleman y Noll Gurney.



Merendando en una fonda hollywoodense, César Romero, Phyllis Brooks (recién llegada al cine) y el cómico italiano Henry Armetta.

¿A que no saben Uds. quién es? Mae West en persona. La fotografía fue tomada en 1914, cuando ella actuaba en una compañía de segundo orden en Chicago.

Roger Pryor, popular actor peliculero, presencia una partida de boxeo en el estadio olímpico de Los Angeles en compañía de Lois January, camarada de profesión . . . y no rubia como Ann Sothern, con quien él andaba antes frecuentemente.

LA CAMARA NO DEJA EN PAZ A LOS ARTISTAS DE CINE NI CUANDO ELLOS CREEN QUE ESTAN ALEJADOS DEL PUBLICO DE QUE VIVEN. ESTAS INSTANTANEAS FUERON TOMADOS DURANTE EL MES PASADO.

La rubia, Dolores Costello (de quien acaba de separarse su consorte John Barrymore) y la morena y variándose la nariz, su hermana Helene.

Jack Oakie no en el momento de salir del baño, sino admirando encantado, y cómodo, una lucha pugilística en Hollywood.

Abajo, Ramón Novarro en papel de director: está produciendo una película hispanoparlante que se llama "Contra la Corriente" y en conjunción con la cual hará una tournée por nuestras tierras.

En las carreras de Santa Anita y cuidando de apostar a un buen caballo, la rubia actriz Wynne Gibson, acompañada de H. D. Carey, que no es del cine pero sí su amigo.

Los cómicos Guy Kibbee y Oliver Hardy pescando—o tratando de pescar—en aguas del Pacífico. Su bote se llama "Mañana" . . . por las dudas.

Dibujo de Sánchez

Ocho Corazones

Por Luis Antonio de Vega

(Conclusión)

APENAS había amanecido cuando I-K122, que no había podido conciliar el sueño pensando en el misterio de los ocho corazones que, encerrados en tubos de metal, latían como si continuasen perteneciendo a cuerpos vivientes, salió de la casa mora de Kudia Baida y se asomó al jardín, haciendo un descubrimiento que puso arrugas en su clara frente.

¡Contra la tapia había cuatro muchachas desnudas!

Se acercó a ellas y entonces pudo percatarse de que la muñecas y los tobillos los tenían sólidamente atados con cuerdas de cáñamo. Una inspección más detallada le probó que las ligaduras estaban hechas como acostumbraban a ponérselas a sus prisioneros esos piratas del Desierto que forman las diversas tribus medaganats.

La muchacha a quien los Gabinetes Negros designan con la ficha I-K-122, habla el árabe con la misma perfección que su propio idioma, que es el francés. Por eso se dirigió a las acaneladas desnudeces que tenía frente a sí, preguntándoles:

—¿Quiénes sois?

Las cuatro jóvenes pusieron unos ojos redondos de estupor, y no contestaron a la pregunta.

—¿Quién os ha traído?—insistió.

Una de ellas, con grandes dificultades de pronunciación, le respondió.

—Manaaraf l'arbia (No sé árabe).

E indicando a las otras e indicándose a sí misma, añadió:

—Chleujas (Bereberes)

I-K-122 deshizo los nudos de los tobillos de las que de tan inesperada manera habían aparecido junto a la tapia de Kudia Baida, pero se libró muy bien de desatarles las muñecas.

Luego les hizo una señal indicándoles que le siguieran.

Y ASÍ fué como un amanecer saharino se presentaron en mi habitación cuatro africanas, azaradas y desnudas. Una luz leve entraba por la puerta que se abría sobre el patio.

I-K-122, me dijo esta sola palabra:

—Bereberes.

—¿Qué quieren?—le pregunté yo procurando sacudir el sueño, todavía adherido a mis párpados.

—No lo sé. No hablan árabe.

Me refirió la manera cómo las había encontrado en el jardín y fracasó al intentar conversar con ellas.

Las chicas, avergonzadas de que su desnudez fuera contemplada por un hombre,—para ellas un musulmán, pues yo me había tumbado en la colchoneta con el calzón moruno puesto,—no se atrevían a levantar los ojos de los mosaicos minúsculos que formaban el suelo de mi alcoba.

Les interrogué en lengua chleuj.

—¿Quiénes sois?

Y una de ellas, contestó:

—Yo soy de Ait Ainin (Los hijos de los ojos) en las orillas del Draa.

—¿Y desde allí vienes?

—Desde allí me han traído.

—¿Y estas otras?

—No sé; anoche las ví por primera vez. En tu jardín hemos pasado la noche conversando, pero no les he preguntado de dónde son ni cómo se llaman.

Hablaron las muchachas.

Dos de ellas eran hermanas. Las habían raptado cerca de Khenassa, donde una publicidad, no bien aclarada, se empeña en que desde hace doce años viven, en esclavitud, dos centenares de prisioneros españoles de la guerra del Rifi.

Khenassa está a muchas, a muchísimas leguas del Draa, en un territorio que ya no es marroquí sino argelino. La otra joven era oriunda de Beni Mezuy, en pleno Sahara.

Yo conozco el mapa del Norte de Afri-

(Continúa en la página 449)

Reinas del remo: alumnas de la Universidad de Pennsylvania perturbando las aguas del río Schuylkill (así se llama el pobre) a las órdenes del entrenador Rusty Callow. En la regata competirán con chicas de otros planteles.

MUNDIALES

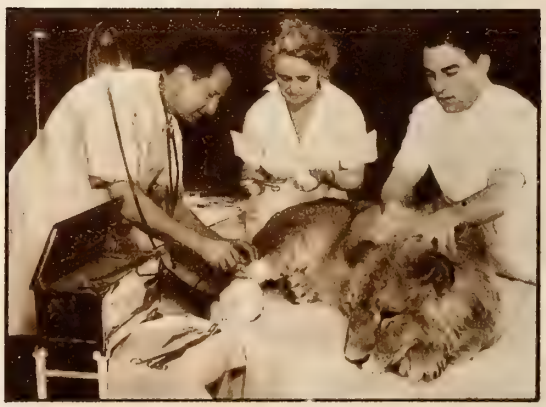
Gráficas de nuestros corresponsales y del Servicio Wide World

Un fuerte avanzado de los muchos que Italia ha erigido en las fronteras de Eritrea con Abisinia . . . por si acaso. Este está en Massaua, Somalilandia. Los numerosos torreones recuerdan las defensas feudales de otros tiempos.

Avenida de los Palacios y Torre de California, que son parte de las construcciones típicas levantadas en la Exposición Internacional de San Diego, California.

Fíjense ustedes en estos avestruces de raza africana: tienen de particular que nacieron en incubadoras y en Askania Nova.

El alcalde de Nueva York, Fiorello LaGuardia, recitando un documento patriótico frente a la casa del Ayuntamiento.



Operando, en Los Angeles, a un león que, a ojos vistos, no está anestesidado, sino más bien extremadamente triste. Aparte de aparatos quirúrgicos se nota . . . prudencia.

El pugilista de peso máximo James J. Braddock, contrincante de Max Baer en una pelea a quince vueltas por el campeonato mundial de peso máximo.

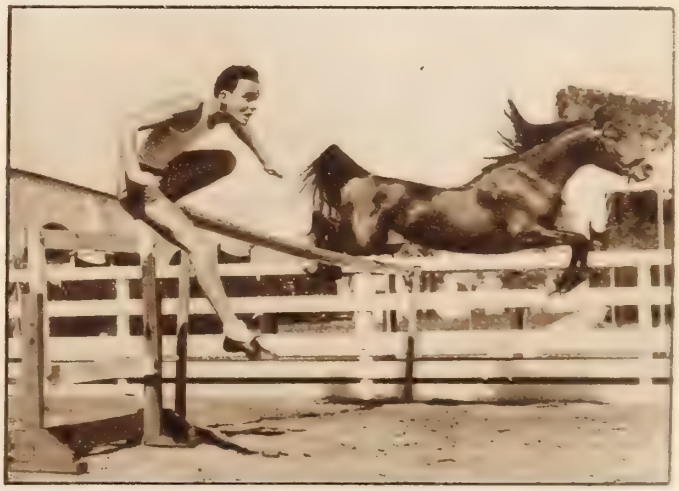
En primer término, en aguas de Boston, el balandro "Yankee" que irá a la Gran Bretaña a competir con los ingleses en una regata.

Para que el público lo silbe y lo ultraje después de degradado, el capitán Juan Tsigantes es paseado por las calles de Atenas, a raíz del reciente movimiento revolucionario griego

Derecha, Amelia Earhart, después de su vuelo de Nueva York a Méjico, con el presidente de este país, General Lázaro Cárdenas.

Jack Dempsey, ex-campeón mundial de boxeo presencia al lado de su consorte las carreras del Hipódromo de Jamaica, en Nueva York

El Dr. Sergio Voronoff (el de las glándulas rejuvenecedoras) retratado en Los Angeles y a los 65 años de edad, con su esposa que cuenta 21. El doctor dijo que esperaba un heredero



Los dos saltan con igual rapidez, pero no con la misma gracia. El hombre, Bob Farr, estudiante y atleta; el caballo, de los árabes del rancho de Kellogg en California.

La cinta se llama "Gondolero de Broadway" (Warner), pero esta escena, aunque un tanto romántica, es en un taxi. La sirena, Joan Blondell; el retrógrado, Grant Mitchell.

Arriba, Zasu Pitts y Guy Kibbee en la comedia cinematográfica de Warner "Going Highbrow".

VISTAS DE LAS CINTAS POR ESTRENAR QUE AHORA SE FILMAN EN HOLLYWOOD

Jackie Coogan, ya hombrecito, con Evelyn Brent en "Home on the Range", de Paramount.

Reginald Owen, la Garbo, Fredric March y May Robson en un instante de "Ana Karenina", basada en la novela de Tolstoy, para M-G-M.

Arriba, uno de los escenarios más realistas y costosos de la próxima cinta de Marion Davies (Cosmopolitan-Warner Brothers). Reproduce impecablemente una calle y transeuntes, como fondo para "Page Miss Glory".

Kay Francis dominando, como siempre, la pantalla en su más reciente interpretación para Warner: "Goose and the Gander".

Izquierda, Rafael Storm, el actor cubano, explicando de qué se trata a Joan Blondell y a Luisa Fazenda en la producción de Warner Brothers "Gondolero de Broadway". Por lo visto, sólo le entienden a medias.

"Ahora Soy una Señora" es el título de la cinta de Mae West de donde es este momento escénico, con Agnini y Alberni.

Joe E. Brown tomándole la medida a un taco (para jugar o para asestar un palo, en su comedia "Alibi Ike", de marca Warner.

Virginia Bruce bailando con Harvey Stephens en el curso de la producción "Let 'Em Have It", de Reliance-United Artists.

Disimulado por unas barbas tremendas, Frank Morgan asume papel principal en la película "Masquerade", de Metro-Goldwyn-Mayer. Nótese el terror que tantos pelos inspiran a las enfermeras.

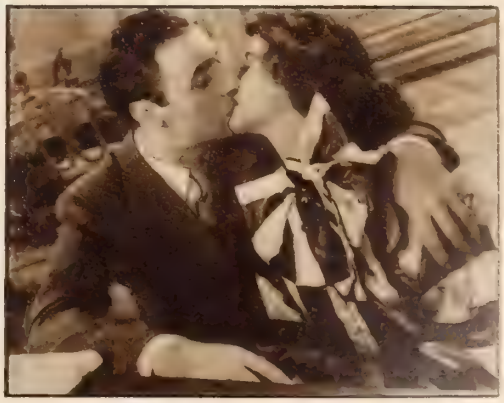
Tela Birell y Tulio Carminatti a punto de recibir una sorpresa . . . o un plato, en "Vivamos esta Noche" (Columbia).

Robert Montgomery y Franchot Tone, intérpretes principales de la cinta "No More Ladies", de M-G-M

A la izquierda, Victor McLaglen haciéndole el amor (cada cual tiene su manera especial) a la rubia Margot Grahame. Ambos figuran a la cabeza del reparto de "El Delator", de RKO-Radio.

Arriba, terrorífico instante en que le quitan el uso de la voz ¡y de los brazos, los muy infames! a Helen Mack. El autor del desaguisado, Gustave von Seyffertitz; la película, "She"; la empresa filmadora, RKO-Radio.

Ann Harding no sabiendo a qué carta quedarse entre Louis Hayward y Herbert Marshall, en "The Flame Within", de M-G-M



A la derecha, Charles Boyer, el actor francés cuyos bonos tanto han subido en Hollywood recientemente, le propina una caricia de pronóstico reservado a Katharine Hepburn en "Break of Hearts", para RKO-Radio

LA CIUDAD DESIERTA

La verdad sobre Hollywood. - Cómo se vive, cómo se trabaja, cómo se elaboran las películas y cómo se fabrican las estrellas. - Cómo se "organiza" un estreno. - Qué hacen las artistas en la intimidad. - De quiénes son los millares de automóviles. - Qué es lo que se ve en la playa. - Habla una mujer.

Impresiones personales de
Elena de la Torre

Hollywood: ayer, llano tostado por el sol; hoy, metrópoli de la Fantasía e imán de los ilusos.

HOLLYWOODLAND: tal es el nombre, de una de las colinas que, como muralla natural, rodean a Hollywood.

Hollywoodland queda precisamente en el centro, sobre la ciudad, y ningún observatorio nos parece más apropiado que éste para tomar apuntes de lo que, a juicio nuestro, es la realidad de esta engañosa ficción que tiene deslumbrado al mundo entero.

En lo alto de la colina, en enormes letras blancas que se divisan a millas de distancia, está escrita la palabra HOLLYWOODLAND. Tomando como punto de apoyo alguna de las letras de la fascinadora palabra se ha lanzado al espacio más de una pobre muchacha decepcionada que vino a Hollywood en busca de la Gloria y en su lugar encontró a la Muerte, que, piadosa siempre, la esperó en el fondo del barranco recogiendo entre sus brazos esqueléticos el pobre cuerpo sin vida de la ilusa.

Tal es la colina de Hollywoodland, magnífica y trágica. Sentados en la cima contemplamos el hermoso panorama que se ofrece a nuestros pies. Hollywood en primer término, con la estupenda perspectiva de sus innumerables montículos cubiertos de eucaliptus, de palmeras, de naranjos, de árboles de todas clases, entre los que asoman los tejados y azoteas de cientos de palacetes, de quintas, de chalets, de casitas minúsculas y preciosas, la mayor parte de ellas de arquitectura española a colonial, que hacen de este privilegiado rincón del mundo algo de belleza única e incomparable.

Más abajo Los Angeles, la enorme ciudad, extendida de modo inverosímil, por no vivir aquí las gentes hacinadas en departamentos, sino cada familia en su propia casa, con garage, con jardín y con terreno disponible para todo.

Y más abajo aún, el nar. El Océano Pacífico, cuya contemplación parece acercarnos al Oriente.

Perspectiva magnífica a la luz del sol. Perspectiva qua toca ya los límites de lo maravilloso y fantástico en la noche, al aparecer Los Angeles con sus millones y millones de titilantes luces blancas, rojas, amarillas, azules, como colosal alfombra de piedras preciosas, tendida sobre el espacio.

Tal es el observatorio donde nos hemos sentado en un claro día de sol a recopilar nuestras impresiones. ¿Exactas? . . . ¿Equivocadas? . . . Todo depende del

Un taller, el de Warner, con edificios peliculeros, un "acorazado" y "la mar" y sus pescaditos.

halla establecido todo el comercio, los Bancos, la Biblioteca Pública y los Cines. En estas veinte cuadras o manzanas, como quiera llamárselas, hay cierta animación de gentes que van de compras, miran escaparates o van al cine, durante el día y en las primeras horas de la noche; un poco más de animación los sábados por la noche; bastante animación durante el mes de diciembre por las noches, cuando diariamente pasa el viejo Santa Claus en su carroza, haciéndoles el reclamo a ciertos comercios y extraordinaria animación el día primero de diciembre, en que Santa Claus aparece por primera vez en una parada espectacular, y la víspera del día de Navidad, en que los rezagados hacen sus compras. Dos días en el año en los que el Hollywood Boulevard quiere parecerse un poco al Broadway neoyorquino; y 363 días en los que la animación no es nunca mayor de la que se observa en las calles transversales de Nueva York.

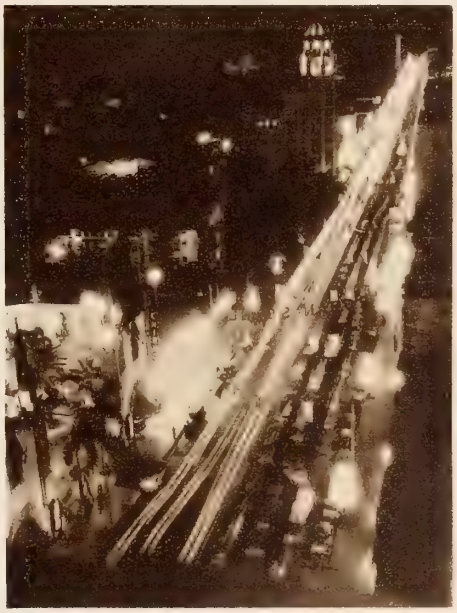
En Hollywood nadie corre, nadie se apresura, nadie se agita. A las diez de la noche no hay un alma en el Boulevard. A las once se apagan las luces del comercio y los anuncios eléctricos, quedando la calle en sombra. A a las doce, cuando sale la gente de los cines cuya última tanda termina siempre tarde, se han apagado ya la mitad de los faroles del alumbrado público y está la calle en tinieblas.

acostumbrados a ver a seres racionales. ¿Dónde están las gentes de Hollywood? ¿Qué hacen? ¿Dónde se esconden?

Están generalmente metidas en sus casas o corriendo carreteras dentro del automóvil. Porque de automóviles sí que hay aglomeración en Hollywood. Se ven miles y miles y miles de automóviles por todas partes y a todas horas. Hollywood, en realidad, es un inmenso garage y las estaciones de gasolina su mejor negocio. Dobleras de automóviles se alinean en las calles noche y día, en espera de sus dueños que nadie sabe dónde están. Cada dos o tres cuadras hay enormes lotes de terrenos vacíos convertidos en paraderos de automóviles, (parking spaces), siempre llenos de coches. Hay terrenos y más terrenos, que cubren millas, atestados de automóviles de segunda mano, que no se sabe quién compra. Y cada familia, por supuesto, tiene su automóvil propio, muchas familias dos, no pocas tres, y bastantes uno por individuo. Tenemos un amigo que ha vuelto a Nueva York, después de estar en Hollywood, y ya nota con sorpresa que en Nueva York *no hay automóviles*. Tal es efecto que le hizo la metrópoli después de esta enormidad.

Cierto es que aquí el automóvil es un adminículo indispensable. Tanto como los zapatos. Las distancias son enormes y los medios de comunicación pocos y caros. No

Un cabaret de Hollywood (que se llama "El Neoyorquino" naturalmente, para atraer clientela) donde ahuyentan el tedio los astros de cine.



Una noche de estreno de película en el Hollywood Boulevard, engalanado y ¡con gente! por excepción

La ciudad de magníficas avenidas, complicados edificios, ejemplar aseo y . . . desiertas desamparadas aceras

color de los cristales con que haya de verlas cada lector. No pretendemos ser infalibles. No pretendemos ni siquiera ser justos. Pero somos sinceros con nosotros mismos y sinceras serán así nuestras opiniones de observadores modestos e imparciales.

La ciudad

Se piensa en todas partes que Hollywood es centro de locura, de disipación, de escándalo. Nada más erróneo. No hay lugar más tranquilo en el mundo, más silencioso, más sosegado, más muerto si se quiere.

En el Hollywood Boulevard, la calle comercial de Hollywood, hay unas viente cuadras en las que, a un lado y a otro, se

Esto en el corazón del Hollywood Boulevard. En el resto de la ciudad no se ve gente jamás, ni de día ni de noche. Los preciosos jardines, que se alinean a un lado a otro de las calles, están muy bien cuidados, muy bellos a la vista del transeunte, pero desiertos. No hay ventanas abiertas, no hay niños que juegan en el césped, no hay una bella mujer sentada en los porches. Los perros ladran hostiles y amenazadores al osado que se aventura a deambular por avenidas y vericuetos por los que no están

falta quien ha ido a un cine a las ocho de la noche y ha regresado a su casa a las dos de la madrugada, después de pasar dos horas en una esquina esperando la llegada de un ómnibus que había terminado su recorrido media hora antes de que el infeliz saliera del cine.

La familia alarmada estaba ya en relación con la jefatura de policía. Y nuestro amigo, al día siguiente del suceso, se compró un automóvil con el que empezó a dar tumbos por las calles, no habiéndose estrellado de primera intención porque la misericordia de Dios es infinita. Pero

(*Continúa en la página 45*)

Fuerza . . Actividad . . Vigor

BUSTER CRABBE, *ex-campeón olimpico de natación en los 400 metros, y actualmente estrella de la Paramount, goza de su inmersión diaria en la piscina.*

Fórjese salud como los campeones

Los campeones, al igual que millares y millares de personas no atléticas, saben lo que vale el Quaker Oats como un alimento nutritivo, que forja salud.

El Quaker Oats, tomado regularmente, da fuerza y resistencia a los huesos y músculos, enriquece la sangre y fortalece los nervios. Proporciona rápidamente—y en gran abundancia—las energías necesarias para soportar grandes esfuerzos. Es rico en carbohidratos, proteínas, sales minerales y otros elementos que la Naturaleza requiere para el fuerte y robusto desarrollo del cuerpo.

Incluya al Quaker Oats en su régimen alimenticio—no sólo por sus propiedades fortalecedoras, sino por su rico sabor a nueces que le encantará.

LA IMAGEN DEL CUAQUERO SOLO EN EL LEGITIMO

Quaker Oats

PASATIEMPOS

En esta página de pasatiempos, y para que no resulte igual a tantas otras, CINE MUNDIAL ofrece un jeroglífico que los aficionados del mundo entero llevan setenta años de tratar de resolver y que *todavía no tiene solución.* Si algún lector la encuentra, ya puede considerarse famoso. Pero repetimos que nadie la ha hallado hasta la fecha, no obstante el empeño dedicado a la tarea.

* * *

El rompecabezas en cuestión ha sido propuesto por la Liga Nacional de Aficionados a Charadas en los Estados Unidos y consiste en llenar los huecos que en el cuadro siguiente aparecen con letras que formen la misma palabra en sentido horizontal y en sentido vertical:

— — — — — — q
— — — — — — u
— — — — — — i
— — — — — — v
— — — — — — i
— — — — — — v
q u i v i v e

Ahí queda, para romper la cabeza a cuantos dispongan de tiempo que dedicar a tan árduo problema. Las palabras que formen el cuadro pueden pertenecer a cualquier idioma, con tal de que figuren en el diccionario respectivo.

* * *

Existe, en los Estados Unidos, un problemita cuyos ribetes de adivinanza perpetúan su popularidad y que, a fuerza de correr por ahí, ya tiene hasta nombre. Se llama '¿Qué Edad Tiene Ana?", y aquí va, con nuestros mejores deseos.

Las edades combinadas de Ana y de María suman 44 años. María tiene el doble de la edad que Ana tenía cuando María tenía la mitad de la edad que Ana tendrá cuando Ana sea tres veces más vieja de lo que era María cuando ésta tenía el triple de la edad de Ana. ¿Qué edad tiene Ana?

Con lo anterior creemos haber abierto brillantemente nuestra sección de pasatiempos y pasamos a otros menos enredados aunque igualmente entretenidos.

BASES PARA EL CONCURSO "CABEZAS REVUELTAS"

Durante cinco meses consecutivos aparecerán en cada edición de CINE-MUNDIAL tres fotografías formadas con partes de las cabezas de actores o actrices de la pantalla.

Cada fotografía estará compuesta de tres partes: frente, ojos y boca, tomadas de distintos actores o actrices, e irán numeradas del No. 1 al 45.

Las 45 partes, cortadas cuidadosamente y combinadas entre sí, formarán las cabezas de 15 estrellas.

Para la identificación del actor o actriz a que pertence cada una de estas partes, se insertará al pie de cada "cabeza revuelta" una explicación en que los concursantes podrán encontrar la clave del nombre del actor o actriz a que corresponde cada una de dichas partes.

He aquí las bases de este concurso:

1.—Entérense primero detenidamente de la explicación que aparecerá al pie de cada "cabeza revuelta" y en que encontrarán la clave del nombre del actor o actriz a que corresponde cada una de las partes, según van apareciendo.

2.—Combinen entre sí las distintas partes que, a juicio del concursante, forman la cabeza verdadera, y péguense entonces con la mayor nitidez posible, poniendo al pie de cada fotografía reconstruída el nombre del actor o actriz.

3.—Los concursantes deberán conservar todas las fotografías en su poder hasta que tengan completo el juego de 15 fotografías de que se compone este concurso. En la edición en que aparezca el último de los retratos compuestos, aparecerá también un cupón de entrada que deberá llenar cada concursante para remitir con sus soluciones.

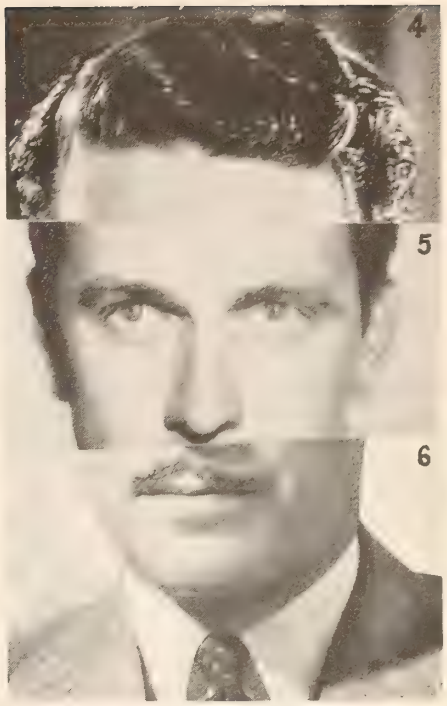
4.—No se corten los números que aparecen en cada una de las partes que forman las fotografías compuestas. Estos números facilitarán la labor del jurado en la tarea de confronte.

5.—Una vez reconstruídas las 15 fotografías y llenado el cupón de entrada, se hará una composición, que no exceda 100 palabras, manifestando cuál ha sido a juicio del concursante la mejor interpretación cinematográfica de 1934, y se remitirá todo a: CINE-MUNDIAL- Concurso, 516 Fifth Avenue, New York City.

PREMIOS

Primer premio	$50.00
Segundo premio	20.00
Tercer premio	10.00
Cuarto premio	5.00
10 premios siguientes de una subscripción por 1 año a Cine-Mundial	

La frente pertenece a un actor nacido en Richmond, Inglaterra. Desempeño un papel importance al lado de George Arliss en "La Diosa Verde". La nariz es la de un actor cuyo verdadero nombre es Weisenfreud, de nacimiento vienés. La boca pertenece a un actor que mereció el premio de la Academia de Artes Cinematográficas por la mejor interpretación en 1931-32.



La frente corresponde al intérprete principal de la obra "Soy un fugitivo". La nariz es la del esposo de Florence Eldridge. La boca pertenece a un actor que trabajó de galán joven en "La Hermana Blanca".

La frente pertenece al intérprete principal de "Los Amores de Benvenuto Cellini". La nariz es del actor que desempeñó el papel principal en "Bulldog Drummond". La boca es de un actor que desempeñó el papel de terrible vengador en la película "El Infierno Negro".

La decisión del jurado estará basada no tan sólo en la corrección de los concursantes en la reconstrucción de las 15 fotografías, sino también en la nitidez con que éstas se presenten y el estilo de la composición acerca de la mejor interpretación cinematográfica de 1934.

Nota de interés para los concursantes: Las

(*Continúa en la página 461*)

Contra el Imperio

(*Viene de la página* 415)

a los pocos instantes se levantó, exclamando: "¡Jeff!" al mismo tiempo que echaba los brazos al cuello de McCord, quien emocionado a su vez, y mirándola detenidamente, dijo:

—¡Cuánto había deseado felicitarte por tu graduación! Me siento orgulloso de tener una enfermera titular en la familia, y debes perdonarme por no haberte enviado un telegrama de congratulación . . . pero, este hermano tuyo está siempre tan ocupado que no encuentra tiempo para nada que no sea la rutina del trabajo.

Brick, que disimulando como si leyera, prestaba oído, dejó escapar un suspiro de satisfacción al enterarse de que Jeff no era su rival, sino solamente hermano de la muchacha que le había fascinado desde el momento en que la vió.

EL ambiente era propio de aquel Laboratorio del Departamento de Investigación donde se encontraban los expertos enfrascados en sus continuas averiguaciones. Complicados aparatos intrigaban al visitante. Proyectores e instrumentos de aumento lanzaban la imagen de las impresiones digitales sobre una placa, haciendo posible la observación de los mas diminutos detalles. Microscopios y otros artefactos daban constante actividad a aquellos representantes de la ley.

Un experto se acercó al escritorio de Jeff McCord y le preguntó:

—¿Se han encontrado algunas otras huellas o impresiones digitales en el automóvil en que huyeron los asesinos, además de estas que tenemos aquí?

—No; ni se sabe donde ha ido a parar el dinero robado. . . . Pero, aquí hay algo más. Una flor estrujada, que estaba en el asiento posterior . . . una gardenia. . . .

Brick Davis, que se encontraba a dos pasos, exclamó:

—¡Una gardenia! ¿En el lado en que estuvo sentado el hombre que llevaba el rifle?

McCord le miraba con sarcástica sonrisa y tratando de ridiculizarle, dijo:

—Sí . . . una gardenia . . . esto es . . . una flor. . . .

Brick, sin prestarle atención, se volvió hacia el experto y le dijo:

—¿Hay aqui las impresiones digitales de los dedos de Leggett?

Jeff se mostró doblemente satírico y replicó:

—¡Qué perspicacia! No tiene más que oir hablar de una gardenia y ya sabe que las impresiones digitales son de los dedos de Leggett. . . . ¡Qué gran detective!

El experto dijo con serenidad:

—No perdemos nada con averiguar si efectivamente son de Leggett esas huellas digitales.

Después, los tres se encaminaron a la oficina del Jefe, pero, en el trayecto, Jeff, más intrigado que nunca, preguntó a Brick:

—¿Por qué cree usted que las huellas digitales son de Leggett y cómo sabe que hay alguna relación entre la gardenía y ese malvado?

Brick explicó con sencillez:

—Viví mucho tiempo en el barrio Este, que era también el vecindario en que Leggett habitaba, y sé que siempre llevaba una gardenia en la solapa. . . . Una superstición suya . . . según dicen.

Entre tanto, habían llegado a la puerta del despacho del Jefe y después de hacer las explicaciones del caso se mostraron las impresiones digitales de Leggett, y comparándolas con las que se habían tomado en el automóvil de los bandidos, se comprobó que coincidían.

—Esto quiere decir, que Leggett es el culpable—afirmó el experto.

Brick, entonces, dirigiéndose a McCord le dijo:

—Sé donde podemos encontrar a Leggett. . . . Permítame ir con los otros a Nueva York.

—Déjese de tonterías Davis . . .—interrumpió Jeff.—Aún no ha terminado su curso de instrucciones preliminares.

Brick, que no se dejaba convencer tan fácilmente, trató de obtener el permiso comunicándose directamente con Gregory, pero su petición fué rechazada. Desconcertado, como siempre que se veía contrariado en alguno de sus deseos, Brick salió de la oficina para calmar sus nervios, y cuando regresó le entregaron un telegrama firmado por un tal Lynch, que no era otro que McKay, quién a su paso en dirección al Oeste, quiso verle. Siguiendo las instrucciones que se le daban en el mensaje, Brick llegó al compartimiento del tren que se le indicaba y allí tuvo un rato de charla con McKay, asegurándole éste que su retiro de las actividades peligrosas a que había vivido entregado era ya un hecho.

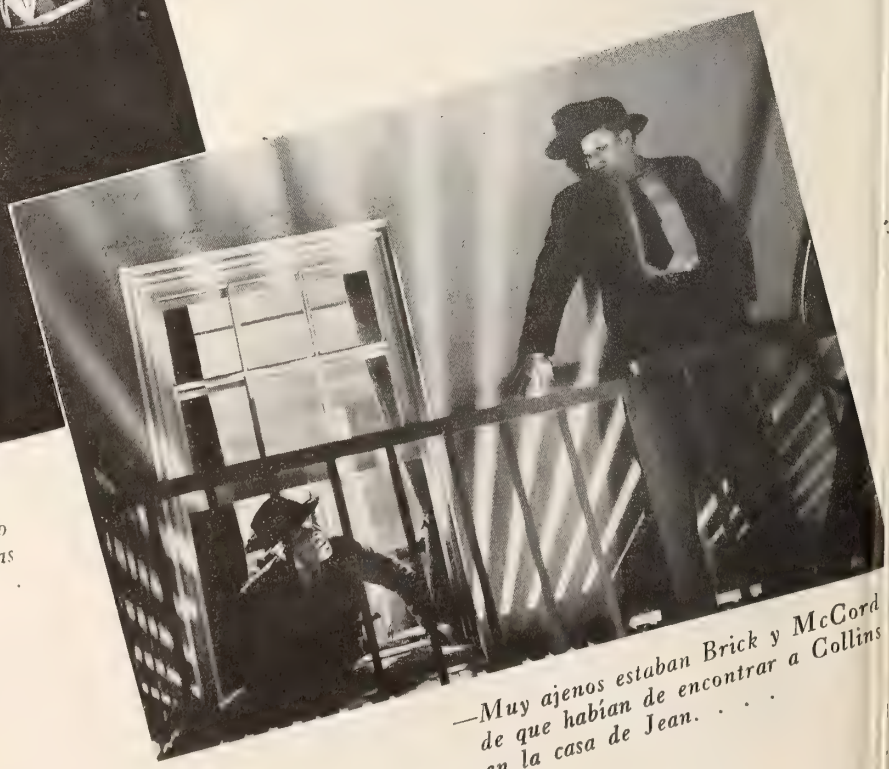
Brick no había notado que un hombre le seguía, pero a su vuelta a la oficina se le informó que McCord deseaba verlo.

—¿Desea usted verme?—preguntó desde la puerta.

—Sí . . .—contestó McCord.—Quiero que me conteste con entera veracidad a esta pregunta: ¿Por qué falseó usted los detalles de su vida cuando hizo su solicitud de ingreso en este departamento?

(*Continúa en la página* 456)

—¿Quién es esa? Pues la hija del agente federal que anda persiguiendo al marido de usted. . . . Mientras la buscan, él podrá escapar. . . .



—Muy ajenos estaban Brick y McCord de que habían de encontrar a Collins en la casa de Jean. . . .

(*Viene de la página* 439)

y en mi imaginación me oriento por él como si tuviera ante los ojos un excelente planisferio. Partiendo de Río de Oro, para llegar a Kudia Baida, Ait Ainin, Khenassa y Beni Mezuy forman tres puntos de descanso para las caravanas que se dirigen a Abisinia.

Los medaganats iban, pues, raptando jóvenes por el camino; pero no dejaba de ser extraño que pasando por lugares perfectamente arabizados, todas las raptadas pertenecieran a la raza bereber.

—Cuatro corazones más para la colección del sádico—fué el comentario de I-K-122.

—Probablemente. El Servicio ha salvado la vida de estas cuatro jóvenes.

—Estoy pensando—me interrumpió la espía—que hay que dar caza a los medaganats. Si no, a su retorno volverán a dejar junto a las tapias más jovenes bereberes.

—Sería una buena obra—le contesté—¿pero cómo les detendremos? Aquí estamos absolutamente incomunicados con el mundo. No tenemos ni un caballo, ni un camello. El oasis más próximo estará a dos días de jornada, y una órden terminante nos prohibe movernos de aquí. . . . Imposible solucionar nada.

—Sí, es verdad. . . .

—Con permanecer en Kudia Baida no arriesgamos apenas nada. Cuando sea oportuno, se montaría aquí un servicio de vigilancia. Prepararemos una trampa a los medaganats. Las muchachas que traigan, lo mismo que éstas, serán devueltas a sus kábilas. . . .

—Si no son desidentes. . . .

—Si no son desidentes, claro está.

—¿Y con éstas, qué hacemos?

—Procurarles ropa si es posible. Yo puedo prestarles mi albornoz; Ud., su caftán. Veremos de arreglarlo. Lo peor va a ser la cuestión de víveres. ¡Bah! . . . Nos alimentaremos de dátiles. . . . Por fortuna, sobran.

ALREDEDOR de las mesitas enanas, en las que los árabes colocan las bandejas que contienen las comidas, nos hallábamos sentados todos los habitantes de Kudia Baida, cuando I-K-122, me hizo esta pregunta extraña:

—¿Ha leído Ud. alguna cosa del Cheikh Nefzaoui?

—Sí—le contesté—pero no en árabe. En mi casa de Tetuán tengo una traducción francesa de "El Jardín Perfumado", un acabado manual de erotología mahometana que no creo pueda ser superado por ningún autor contemporáneo. Hay que tener en cuenta que el Cheikh murió hace seis siglos.

—¿Es éste el libro?—me preguntó la muchacha alargándome uno.—Yo sé leer pero no conozco el árabe literal. En este manuscrito no he podido descifrar más que el nombre del autor.

—No, no es "El Jardín Perfumado". . . . Se titula: "El libro de los encantamientos". . . . Lo leeremos. Será interesante. ¿Dónde lo ha encontrado?

—En mi habitación, que debió ser la del dueño de esta casa. No había más libro que éste. Ni siquiera el Korán.

—Sí, es raro. No hay un sólo musulmán letrado que no posea el Korán y las obras de sus comentaristas.

Empecé a hojear el libro. La lectura se me hacía difícil porque los rasgos caligráficos no eran muy firmes y, en algunas partes, la polilla había roído el papel. Las jóvenes bereberes, pasado su terror, charlaban animadamente.

El espía preparaba el té y I-K-122 me observaba con atención como si tuviese el presentimiento de que de las páginas del "Libro de los Encantamientos" iba a salir la luz que desvaneciera el Misterio de Kudia Baida.

—Oigan este capítulo—exclamé de pronto.

Una de las bereberes, cansada de oir lo que no entendía, se levantó, dirigiéndose a su alcoba, que se hallaba en la parte alta de la casa.

—¿Cómo se titula?—preguntó I-K-122.

—"De la Manera de Hacer que vivan los Corazones de los Muertos". Atiendan.

Como casi todas las fórmulas que tratan de magia árabe, la que presentaba el Cheikh Nefzaoui era complicadísima. Colas de gacelas de Abisinia, primeros dientes de un lobo, cuerdas de pozos cortadas en días de sábado.

Todo extraño, todo confuso, pero la verdad era que nosotros habíamos visto vivo el corazón de una muerta y que todavía conservábamos siete corazones vivientes, encerrados en siete estuches de metal.

Siga leyendo. . . .

DE pronto oímos un grito agudo. La jovencita que había subido a su alcoba, se asomó a la baranda y me gritó en bereber:

—Hay una mujer europea detrás de las cortinas.

—¿Cómo sabes que es europea?—le pregunté.

—Está desnuda—respondió ella, queriéndome indicar que el hecho de que no estuviera depilada le había descubierto que no era mora.

Subimos todos a la habitación de la bereber, y separando las cortinas pudimos ver una mujer totalmente desnuda, muy blanca, muy rubia, con los ojos azules . . . ¡pero no era de carne y hueso! . . . ¡Era de cera virgen! . . . ¡Una muñeca! . . .

—Siga leyendo el libro—me dijo I-K-122.

Y yo leí, el título del capítulo siguiente:

"De la Manera de Convertir en Personas con Alma y Vida a las figuras hechas de Cera Virgen."

Y el capítulo comenzaba así:

"Se construye el muñeco y se le ponen unos ojos de porcelana. Luego con el corazón vivo de un muerto. . . .

—AHORA ya está todo claro ¿verdad? me preguntó I-K-122.

—Para mí sí, pero me gustaría oir la versión que da usted del asunto.

—Pues atienda. El dueño de esta casa que pertenecería sin duda a alguna cofradía de magos,—lo que explica el hecho de que no tuviera el Korán en su casa,—tuvo una amante europea que murió aquí. La lectura del "Libro de los Encantamientos" le sugirió la idea de volver la vida a su amiga. Para ello, fabricó la muñeca de cera virgen y le colocó los ojos de porcelana. Luego, se puso de acuerdo con una tribu de madaganats y les compró una muchacha con la cual le fracasó el experimento, pero no del todo, puesto que el corazón de la muerta quedó vivo. Esto exarcerbó la fé mágica del criminal y pidió a los madaganats muchachas y más muchachas a quienes ir asesinando. Los corazones vivían, pero la muñeca siguió siendo muñeca. . . . Ahí fallaba la ciencia médica del Nefzaoui. . . . Lo demás ya lo sabemos.

—En efecto. ¿Quiere Ud. redactar en ese sentido el informe? Yo me cuidaré de enviar los corazones a una buena Facultad de Medi

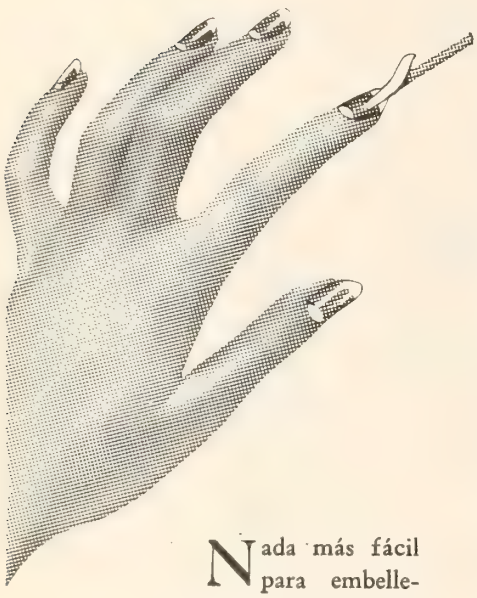
Famosa en
todo el mundo por su
bouquet y burbujeo insuperados

CANADA DRY
El Champagne de las Ginger Ales
En los principales hoteles,
restaurants y bares

CUIDE SUS UÑAS

mediante el método

CUTEX



Nada más fácil para embellecer las uñas, que el método Cutex! Arrollando algodón en un palillo de manicure, y empapándolo en Quita-cutícula y limpia-uñas Cutex, se empuja la cutícula hacia abajo. El contorno de la uña toma una bella forma ovalada—y la cutícula excesiva desaparece.

Límpiese bajo la punta de las uñas con el mismo Quita-cutícula y limpia-uñas Cutex; quítese el esmalte anterior con el Quita-esmalte Oleoso Cutex . . . y aplíquese el Esmalte Líquido Cutex en el tono más adecuado a su propio gusto y a la ocasión . . . ¡Eso es todo!

CUTEX

cina.

—¿Y la muñeca?

—También.

—Es Ud. crédulo como una vieja musulmana.

—Cuando se trata de magia mora, soy siempre crédulo—le contesté.—Acuérdese del asunto del Triángulo de los Muñecos que fue el orígen de que nos conociéramos.

I-K-122, se encogió de hombros, y comenzó a redactar su informe.

La Ciudad Desierta

(*Viene de la página* 445)

¡había que verlo por Hollywood, metido en el cacharro que, como si tuviera vida propia, iba de un lado a otro dando brincos como un saltamontes! Ignoramos si aún vive el interfecto o si se halla estas horas disfrutando de un mundo mejor.

Pero, ¿las gentes de Hollywood dónde están? Miles de autos parados en las calles y las calles sin gente. Miles de autos parados en las playas y las playas vacías. Es este un misterio que todavía no hemos logrado desentrañar.

A las diez de la noche, como antes decimos, todo está desierto, todo en silencio. Ni hay radios que alboroten al vecindario, ni bailes, ni fiestas, ni reuniones, ni siquiera la costumbre de visitarse con frecuencia unos a otros. La ciudad parece un cementerio y tiene así bien ganado el epígrafe con que la califican los propios californianos. Por ser lugar especial por la bondad de su clima y por las condiciones de su vida económica para que en ella se refugien los americanos viejos que disfrutan de una pequeña renta, la llaman ellos mismos "The City of the unburied dead." (La ciudad de los muertos sin enterrar). O de los muertos vivos, diríamos nosotros.

Los artistas

¿Y los artistas de cine? ¿Y las estrellas? ¿Qué hacen las estrellas?

Los artistas de cine y las estrellas no hacen más que trabajar de la mañana a la noche, sin descanso, de manera agotadora, mientras filman; o descansar en sus casas, cuando no trabajan. Van ciertamente a algún cabaret como el Trocadero, al Hotel Ambassador, o al Biltmore, o al desierto, o se reunen entre ellos exclusivamente. Pero sin escándalos, sin bacanales, sin orgías de esas que los agentes de prensa detallan minuciosamente para asombrar y engañar al mundo exterior.

Cuando el artista está filmando, es un esclavo sin consideraciones. Llámese Greta Garbo, Joan Crawford o John Barrymore, ha de estar en el estudio, ya dispuesto para filmar, a las ocho de la mañana o tal vez antes. Con el tiempo que se emplea en el detallado maquillaje de estas grandes figuras, esto quiere decir que ha tenido que salir de la cama a las cinco o a las seis de la mañana cuando menos. Y no hay nunca horas fijas para la filmación. Se puede terminar a las cinco de la tarde, o se puede terminar a las tres de la madrugada. Es igual. Y al artista no se le concede el derecho de protestar; ni siquiera el derecho del pataleo. Ante el director es un autómata. ¿Qué ha de hacer el artista, por lo tanto, sino descansar siempre que puede?

Por lo que se refiere a las estrellas, es cosa difícil verlas. Unicamente en las noche de las grandes *premieres* en que los pueblerinos habitantes de Hollywood se hacinan a la puerta del "Chino," del "Pantages" o del "Warner," se puede ver, al pasar, a los colosos del cine. Eso sí, como, aunque *colosos,* no tiene ninguno de ellos más estatura que la corriente y muchos de ellos ni aún eso, el verlos es a costa de una tortícolis, de dos horas de equilibrios sobre la punta de los pies y de una serie de estrujones y de empujones sin cuento. Pero, ¡qué importa ésto comparado con la satisfacción de haber visto la nariz de Jimmy Durante, que asoma entre la nuca de un señor gordo y el cuello del abrigo de una rubia; o la oreja derecha de Clark Gable, con un mechón de pelo y la bufanda negra y roja del propio artista; o la frente monumental y abombada de Carole Lombard a través del enrejado de los dedos del caballero que la acompaña y que saluda en aquel momento a un amigo que está lejos; o los picos de la diadema con que adorna su cabello la pequeña Janet Gaynor; o la cabeza de la madre de Shirley Temple, al lado de la cual, tres palmos más abajo, nos imaginamos a la diminuta estrella! . . .

Las Premières

La *première* está anunciada para las ocho. Desde por la mañana se colocan y preparan los reflectores en el frente y a los lados de la calle. La expectación dura todo el día. A las cinco de la tarde ya está formada la cola de público en ambos lados del teatro. A las siete se paraliza el tráfico en las seis o siete cuadras que rodean el edificio. El público, que ha surgido como por arte de magia en la ciudad siempre desierta, espera paciente. A las nueve, y no a las ocho como se anuncia, comienzan a llegar los artistas y los invitados de honor. Y a las once empieza, por fin, la película. ¡No se dirá que no se saca partido en Hollywood de un espectáculo cuando le hay, que no es todos los días!

Estas son las llamadas *Premières de Gala.*

Hay después las *previews.* Estas suelen celebrarse en distintos teatros, sin aviso previo. La gente que va a cine aquella noche presencia la primera exhibición de una película que no sabe cómo se llama, ni lo que va a ser, ni a qué compañía pertenece, ni por quiénes está interpretada. Los productores quieren observar así la reacción del público en estos estrenos.

Pero el público americano no reacciona. Y la *preview* pasa así sin pena ni gloria, con lo cual los productores no sé qué salen ganando, ni que es lo que averiguan.

Hay, sin embargo, una excepción. Las *previews* que se celebran los viernes en el "Pantages." La parte de arriba del teatro se llena de estudiantes de las Universidades y colegios, y estos estudiantes, con el divino privilegio de la juventud, que por nada se arredra ni se espanta, exteriorizan más a las claras su opinión, favorable o desfavorable, y hacen comentarios sabrosos a la salida. Aunque de nada sirven tampoco para el fín que persiguen los productores, ya que si la película es buena, bien está, pero si es mala no por eso se arrincona para aprovechar el celuloide, sino que se le sigue exhibiendo al público y da la vuelta al mundo del mismo modo que si hubiera sido un gran éxito.

Quedan después las *previews* de los Talleres, para el grupo pequeño de los de la casa y algunos periodistas. Se celebran, por regla general, un día fijo de la semana en cada estudio: martes en Metro, miércoles en Fox, jueves en Paramount. El objeto, como siempre, es el de *pulsar la opinión* antes de lanzar la película al mercado. Y el resultado es siempre cero, más cero, igual a cero.

Con extraña unanimidad, a los productores y artistas que asisten a la *preview* se les repite el mismo disco una y otra vez: "¡Bien! ¡Muy bien!", "¡Preciosa película!", "¡Un éxito!", "¡Su actuación es soberbia!" . . . Y la bola

rueda. Y la película se exhibe en el mundo entero, y al que no le guste, ¡qué se rasque, por lo menos, el bolsillo! Porque si al salir de la *preview* álguien tuviera el tupé de decir claramente lo que piensa a productores y artistas, sobre salir del lugar con una docena de enemigos irreconciliables, no volvería jamás a ser invitado. ¡Y más habría perdido él, ya que esto de las *previews* es la única pequeña ventaja que tienen los infelices habitantes de Hollywood, sobre los demás de la tierra!

Porque, aunque parezca extraño, fuera de estas películas cuyas primicias esporádicamente se ofrecen en la *ciudad de cartón,* y que constituyen un pequeñísimo tanto por ciento de la producción total, el resto de las películas se exhiben en Hollywood cuatro o cinco meses después exhibirse en Nueva York y no sabemos si tambi!n en algunos países de Hispanoamérica. Lo cual no deja de ser una vergüenza y un descrédito para los pobres hollywoodenses. Pero así están las cosas . . .

Cuando nosotros llegamos a Hollywood, tuvimos que pasarnos tres meses acostándonos como las gallinas, al ponerse el sol, por no tener a dónde ir, ya que en todos los cines de la ciudad se exhibían unas películas que habíamos visto hacía tiempo en los cines de barrio neoyorquinos.

Y hé aquí que, poco a poco, y sin darnos cuenta, hemos venido a llegar en estas impresiones, a tocar el punto débil de todo el que convive en este manicomio, donde todos los locos parecen cuerdos hasta que se tropieza con su manía. Estamos ya hablando de películas. Conversación obligada de cuantos aquí habitamos y en la que se cae siempre irremediablemente aunque se hayan pasado horas enteras haciendo esfuerzos desatinados para evitarlo.

Puestos a ello ya, sería cobardía el retroceder.

N. de la R.—En el siguiente número terminará esta colaboración especial de Elena de Zárraga. La segunda parte de sus "Impresiones" refleja el ambiente peliculero "por dentro," revelando la vida profesional de los artistas, sus tropiezos, sus desengaños y sus falsos triunfos. Así se completa esta crónica—fotografía de la Ciudad Desierta.

Hollywood

(*Viene de la página* 433)

pósito de Laughton. El gran actor va a encarnar al *Capitán Bligh* en "The Mutiny on the Bounty," próxima a filmarse. Pues bien, ese *Capitán Bligh,* ya personaje histórico, cuenta en sus memorias que sus uniformes se los hacía en Londres un sastre llamado Gives. . . . Y he aquí lo ocurrido a Laughton. Paseando hace unas semanas por Londres se encontró, inesperadamente, ante una sastrería que llevaba el nombre de Gives. Le hizo gracia la coincidencia, y entró en la tienda, diciendo: "Un amigo mío se encargó aquí unos uniformes, y yo quisiera otros exactamente iguales." Le preguntaron el nombre del cliente y la fecha del encargo. Laughton contestó: "Mi amigo se llamaba *Capitán Bligh* y los uniformes los encargó hace unos ciento cincuenta años; en 1789, si he de ser exacto" . . . El dependiente de la tienda se limitó a murmurar, impávido: "Un momento, señor. Buscaré en los libros." . . . Y a los cinco minutos le mostró los dibujos y patrones originales de los uniformes de aquel *Capitán Bligh* . . . ¡La tienda era la misma!...

—¿Quién será el cuarto esposo de Jean Harlow?

—Jean nos confiesa que, después de todo lo que le ocurrió con los tres anteriores, ¡no está dispuesta a llegar al cuarto! Pero no niega que se considera hoy la mejor amiga de William Powell, con el que acaba de filmar "Reckless." Como Joan Crawford tiene por su mejor amigo a Franchot Tone, y tampoco piensa en volver a casarse. . . . Las dos están convencidas, después de bien repetidas pruebas, de que el matrimonio es incompatible con la profesión. ¿Y a qué complicarse la existencia? . . .

—¿Olvida Hollywood a "los que fueron"?

—No. *Los que fueron* y ya no son, no están olvidados. De cuando en cuando trabajan, aunque sólo sea como extras, y así van viviendo. Invitados por Edward Small visitamos uno de los *sets* de "Let Them Have It," en los estudios de los Artistas Unidos, y allí nos encontramos con Richard Arlen, Virginia Bruce, Alice Brady, Bruce Cabot, Harvey Stephens, Eric Linden. . . . Junto a éstos, haciendo casi insignificantes *bits,* vemos a: Pat O'Malley, famoso astro de los días silenciosos; Vera Stedman, la deslumbrante estrella de las *Christie Comedies;* Gladden James, el apuesto galán de Norma Talmadge; Frank Hall Crane, prominente actor, productor y director; Jerome Storm, el director de Charles Ray en las mejores películas en éste; Jason Robards, otro galán de los que contaron sus admiradoras por millares; Wesley Barry, el ex-juvenil astro; Howard Hickman, esposo de Bessie Barriscale; Jack Richardson, Evelyn Selbie, Monte Carter, Carl Stockdale, Ian MacLaren, Samuel Godfrey, Jack Mower, Sidney Bracy, Eddie Hearn, Jimmy Harrison. . . . ¡Y qué pena ver a todos ellos entre los simples extras! . . . Pero sólo así pueden comer. . . .

—¿Es ya madre Gloria Stuart?

—Ella lo quiso y de un día a otro lo será. Casada ya dos veces, tiene derecho a tener un hijo o cuantos se la antojen. ¡Los hijos están de moda en Hollywood! Si no llegan naturalmente, se adoptan. Lo importante es tenerlos. A muchas estrellas (no importa la edad ni demás circunstancias) las ofende más que les pregunten si no tienen hijos, que si les preguntan si no tienen madre. . . .

ESTE *Nuevo Secreto*
DIÓ A SUS LABIOS
Belleza Natural

MUCHAS mujeres hermosas no se dan cuenta que los lápices ordinarios recargan sus labios de pintura dándoles aspecto vulgar, que resulta antipático a los hombres. Es natural que para embellecerse use usted lápiz labial . . . ¡pero no pintura! Hay un lápiz que embellece sin pintar . . . Vivifica el color propio, natural de sus labios. Tangee no es pintura.

En la barrita, Tangee es anaranjado. En sus labios, se torna grana, del matiz más en armonía con su rostro. Es de seductivo efecto . . . y, además, protege, suaviza . . y es duradero.

También en tono más obscuro (Theatrical).

SIN TOCAR—Los labios sin retoque casi siempre parecen marchitos y avejentan el rostro.

PINTADOS—¡No arriesgue usted parecer pintada! A los hombres desagrada ese aspecto.

CON TANGEE—Se aviva el color natural, realza la belleza y evita la apariencia pintorreada.

LA CREMA COLORETE TANGEE también cambia de matiz, a armonizar con su tez. A base de cold-cream, que protege. Es impermeable.

El Lápiz de Más Fama
TANGEE
EVITA ASPECTO PINTORREADO

PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luft Co., 417 Fifth Ave., New York, U. S. A. Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee. CM-7-35

Nombre . . . . . .

Dirección . . . . . .

Ciudad . . . . . *País* . . . . . .

PROTEJA SU ENCANTO

USE Odorono—y úselo habitualmente—porque Odorono es el desodorante de confianza. Jamás se conseguirá, con preparaciones desconocidas o recursos temporáneos, esa sensación de frescura que sólo el Odorono proporciona.

El Odorono es recomendado y usado por infinidad de médicos. Ellos concuerdan en que es el desodorante axilar que corrige inofensivamente la transpiración.

Hay dos clases de Odorono: El "Normal", que se aplica al acostarse, protege de 3 a 7 días; y el "Instant", que es para uso rápido y más frecuente. Se indica para las personas de piel delicada.

ODO-RO-NO

El desodorante que suprime el sudor

De Hombre-Sandwich

(*Viene de la página* 435)

nuevas obligaciones, se excita un poco, se excede un poco. . . .

La prensa ya no se ocupa de él.

Al obscurecer, cuando cnocluye la jornada, sale sonriente y hasta se permite, antes de cenar, una que otra inofensiva tertulia con sus antiguos camaradas . . . y con otros que han acudido atraídos por su historia y por su suerte. Al principio, se muestra reticente, pero a medida que pasa el tiempo, suelta la lengua, mueve los brazos, grita . . . mientras los demás hacen corro.

Une noche, comienza a desbarrar. Sintiéndose superior a los antiguos compañeros que lo rodean, exagera la nota de grandeza, se cree superhombre . . . y acaba por asegurarles que es el Omnipotente en persona.

Los otros, alarmadas, tratan de calmarlo, pero él se enardece, gesticula y grita:

—¡Soy Dios!

En eso, acude un su amigo, el único que en Nueva York tuvo el hombre-sándwich; otro vejete como él, dedicado al mismo oficio y que rondaba ahora el hotel, seguro de compartir con el afortunado colega uno que otro almuerzo.

—¡Soy Dios! — insiste el infeliz. — En mis manos está dar la vida . . . ¡y apagarla! ¡Soy Dios . . . y ahora voy a probarlo!

Y, encarándose con su amigo, el que acababa de llegar y que contemplaba y oía sin comprender, le grita:

—¡Muere!

Y el aludido, instantáneamente, se desploma ¡muerto!

A poco, llegaron los loqueros con la camisa de fuerza y la ambulancia con una camilla para el cadáver.

En el depósito municipal, el médico que hizo la autopsia declaró que la víctima había fallecido por ruptura de un vaso. . . . El corazón estaba lesionado y la excitación había sido fatal.

Pero las viejas del barrio del Bowery todavía cuchichean y mueven la cabeza. . . .

Gato . . . y Malibu

(*Viene de la página* 421)

un venado: "¡Ese bicho que come hierba!", dirá escupiendo por un colmillo. Y el venado, volviendo la cabeza, pensará con repugnancia: "¡Ese tío que en fuerza de comer carne huele tan mal!"

La enorme dificultad de rodar la película "Matar o Morir" estuvo en conciliar al vegetariano y al carnívoro. Para ello necesitaron 71 personas y año y medio. Hubiera sido menos costosa y con menos impedimenta una expedición al Polo.

La película consiste en la amisttad de estos animales irreconciliables. Amistad lograda en parte de antemano, por cuanto el puma y el venado se habían criado juntos, a poco de nacer, en el Sequoia National Park. Eran como dos hermanos en que a cada uno le agrada una comida distinta.

Cuando se habla de directores no se menciona a Chester Franklin. No ha creado ninguna vampiresa ni ha tomado vistas desde todos los ángulos imaginables. Ni siquiera le ha hecho una película a Chevalier. Se habla de Capra, y de Korda, y de Maomulian y de otros directores famosos y cae en el olvido Franklin.

Pues Franklin es un "pioneer" en el cinematógrafo. Es una especie de Buffalo Bill o de Cabeza de Vaca, el hombre que abrió un nuevo cauce e hizo, de una sola película, dos estrellas: "Gato" y "Malibu", un puma y un venado. Como todos los "pioneers", tendrá que esperar a la pátina del tiempo para que se reconozca su extraordinario mérito. Porque se habla de la rebeldía y retraimiento de la Garbo. Pero más rebeldes y más retraídos eran "Gato" y "Malibu".

Ahora que parece que estamos repartiendo premios, hay que otorgar uno de los primeros al fotógrafo de "Matar o Morir". Por si el lector apunta nombres de personas célebres o que deben serlo, anote a Chester Lyons. Para tomar escenas al aire libre se requieren, a lo sumo, una docena de lentes fotográficos. Pues el "cameraman" Lyons precisó de 47 lentes para las escenas en que trabajan el puma y el venado. Manejar 47 lentes más que oficio de "cameraman" parece el de viajante de objetos de óptica.

Es que al puma y al venado no se le podía decir como Sternberg a la Dietrich: "Cambia de posición la nariz, Marlene". Había que seguir a los animales, prepararlos, acercarlos, convertir sus miradas hostiles en miradas plácidas de amigos. Había que hacerlos aliados.

El aire de las sierras ponía color y salud en las mejillas del director, Chester M. Franklin, y de los setenta hombres que le acompañaban en su expedición cinematográfica, pero el rodaje de la película les ocasionaba las más horribles jaquecas. No valían aspirinas, quininas ni antipiréticos. Porque además el orgullo de Franklin era tomar la película sin trucos, sin trampas, sin combinaciones de estudios de Hollywood. ¿Es que se habían lanzado a las montañas del Sequoia National Park para sacar una película que por medio de engaños se pudiera haber realizado en cualquiera de los talleres de la Metro? La Metro no quería eso, Franklin no quería eso, Lyons no quería eso, los setenta hombres que les acompañaban (iba a decir los setenta guerreros) no querían eso, "Gato" y "Malibu" tampoco querían eso. La decisión era, pues, unánime.

Hubo que hacer la película al natural. Y cuando el espectador observa que el puma y el venado beben tranquilamente agua del mismo pozo abierto en la nieve, todo es verdad. Y al final, cuando los ve hociqueándose, es porque estas dos nuevas estrellas no tienen vergüenza, pero también es verdad.

¿Cómo se logró la amistad entre el carnívoro y el vegetariano? Primero se pusieron sus jaulas juntas. Se veían todos los días. Acabaron por conocerse con pelos y señales. Luego se les sacó de las jaulas y se les condujo, bien atados, a corta distancia uno de otro. Comían, dormían, tomaban el sol, poco menos que a la par. Los dos animales parecían determinados a odiarse desde un principio. Se miraban que creeríase que iban a comerse. El olor que mutuamente despedían sus cuerpos les repugnaba. Pero pasaron días y meses y años, y, en la convivencia, decideron tolerarse y se contemplaban indiferentes. Se acostumbraron al mutuo olor. Cuando a la postre se les dejó solos, se acercaron, se reconocieron e hicieron las paces. Como muchos matrimonios en la vida.

En una de las escenas de "Sequoia" los dos animales, al cabo de meses, se encuentran, se miran primero torvamente, se reconocen luego y se acercan cariñosamente uno a otro. Para lograr este efecto los tuvieron separados tres días. Terminado este período de tiempo, los colocaron a prudente distancia uno de otro, de modo que no se reconocieran a simple vista, y ocurrió, como se ve en la película, que las miradas torvas terminaron por ser de afecto y ambos bebieron del mismo charco que por lo visto entre los animales debe ser así como entre los hombres chocar las copas y jurarse amistad para toda la vida.

30 Asesinatos

(*Viene de la página* 422)

hay que redimir al pueblo italiano. Yo voy a aportar mi pequeña contribución.

Si las estadísticas no mienten para Estados Unidos tampoco mienten para Italia. En Estados Unidos ocurren 9 homicidios por cada cien mil personas. Son los campeones. En cambio los italianos, a pesar de su fama, a pesar de lo que juran cuando están indignados, a pesar de las maldiciones que acumulan sobre sus enemigos, a pesar de que manejan el arma blanca como nadie, a pesar de que hasta los dramas familiares los lavan con sangre, únicamente cometen de tres a cuatro asesinatos por cada cien mil habitantes.

Los norteamericanos, pues, son dos veces y media más sanguinarios y criminales que los italianos. Por lo menos así lo acusan las estadísticas. Yo me lavo las manos.

¿Qué pasa en Holanda?

¿Pues qué le parece a usted el caso de Inglaterra? La gran Bretaña pasa por una nación seria, respetable, disciplinada. Nadie, a menos que posea una imaginación extraviada, puede figurarse a un inglés como un asesino. Claro que "Jack, el destripador", era inglés; pero a uno le parece que Jack no era un producto inglés, verdaderamente inglés como los paños de Manchester por ejemplo, sino más bien un fenómeno inglés, un aborto de la Naturaleza. Ese concepto de "gentleman" que todos tenemos del inglés no armoniza con el tipo del que raja la barriga con un chuchillo o deshace el cráneo a balazos.

Sin embargo, es un concepto equivocado. Serán todo lo "gentlemen" que usted quiera, pero yo me atengo a las estadísticas que revelan que en Inglaterra por cada cien mil habitantes ocurren 8 homicidios. Nada, que parecen haber entablado competencia con los Estados Unidos y desean, como en la copa Davis, arrebatarles el campeonato,, esta vez del asesinato.

¿Pero y el caso de Holanda? Allí si que hay gente pacífica. Usted los recordará de las postales. Amplios pantalones, los pies hundidos en unas almadreñas como en dos chalanas, la pipa en la boca, mirando al mar, tranquilo e insensible a las corrientes humanas.

E. insensibles en verdad deben ser, porque es el país donde se cometen menos asesinatos. De 1926 a 1930, cinco años, cinco largos años, la proporción de homicidios ha sido de 3 por cada millón de habitantes. En ese mismo período el promedio norteamericano fue 29 veces mayor. ¿Es la industria del queso, son los molinos lo que hace de Holanda un país sin criminalidad? ¿O es que la sangre holandesa es una especie de helado de fresa?

Señoras, después

Hasta en los naufragios las señoras son primero. Las señoras tienen la supremacía en todo. En todo, menos en ser asesinadas. Tomemos, por ejemplo, como base el año 1933. En Estados Unidos 11.000 personas fueron asesinadas. Parece la cifra de un terremoto o de un ciclón o las víctimas de la inundación de un río. En Norteamérica se hacen las cosas en grande. Esas 11.000 personas se quedaron sin vida a manos de sus semejantes. (Y no se cuentan en la cifra los accidentes de automóvil.)

Pues bien, 9.000 fueron hombres y sólo 2000 las mujeres asesinadas. Parece una exageración, un cuento tártaro, pero si mi nombre no es garantía suficiente de seriedad—y me temo que no lo sea—confesaré que he recogido el dato de una publicación tan seria, tan concienzuda como el "New York Times".

En 1934 la proporción entre los asesinados y las asesinadas fue la misma que en el año anterior. En cuestión de pasaportar a uno al otro mundo, las señoras vienen después. En lo que va del presente año la proporción continúa manteniéndose nueve a dos en favor de los varones. ¿En favor? En contra.

La edad peligrosa

Hay la edad del sarampión, la edad de las viruelas, la edad del amor, la edad del reuma y otras por el estilo en que la humanidad se ve aquejada de ciertos males. Del mismo modo, y para que se vea con qué seriedad se lleva en Estados Unidos lo de los homicidios, hay también una edad propicia a los asesinatos. Dicen las estadísticas que el mayor número de muertes causadas por semejantes ocurren entre los 26 y los 36 años.

Ojo, a pesar de lo dicho, que no se está inmune antes ni después. Por ejemplo, de los 20 a los 54 años la proporción de homicidios es de diez por cada 100.000 habitantes.

A pesar del tiempo

conserve un cutis juvenil!

A usted le encantará el método Hinds para hermosear el cutis y conservarlo juvenil. ¡Es tan sencillo, como notable! Hinds, por ser una crema líquida, penetra bien. Suaviza el cutis. Le devuelve su juvenil lozanía . . . y lo conserva terso a pesar del tiempo y la intemperie. Ninguna preparación le satisfará tanto como la Crema de miel y almendras Hinds . . . ¡Usela a diario!

CREMA de miel y almendras HINDS

EXIJA LA LEGITIMA - - RECHACE SUSTITUTOS

Bajo la Luna

(*Viene de la página* 419)

extras más o menos destacados, casi todos los hispanamericanos que en Hollywood se dedican al Cine y que cuentan con la amistosa protección de John Mary (el mallorquín Juan Mari), a quien los Estudios suelen encomendar la busca y captura de tipos auténticamente *Spanish*. . . .

Cuando nos asomamos al *set* que representa "El Paraíso Café", vemos a Bosco que, un poco pensativo, contempla la escena desde un rincón. Ante la cámara están Warner Baxter, un gaucho de frac, y a Soledad Giménez, vestida de gran señora, que hace de mamá de aquél.

Bosco, adivinando nuestro pensamiento, se apresura a mostrarnos una fotografía de Warner Baxter en las escenas donde se viste de verdadero gaucho. Hacemos algunas ligeras observaciones sobre la supuesta auténtica indumentaria, Y Bosco, que no tiene nada de tonto, nos dice con sonrisa triunfal:

—Todo lo que pueda no praceer bien, ¡está

(*Continúa en la página* 455)

Pida
OJOS BELLOS
y se los dará

Maybelline

dice Dorothy Hamilton, afamada autoridad hollywoodense en cuestión de hermosura.

● Observe usted cuánto depende su estrella cinematográfica predilecta de espesas, obscuras y lustrosas pestañas para dar a sus ojos la belleza y expresión necesarias. Más que ningún otro detalle fisonómico, sus ojos la expresan. Más que ningún otro detalle fisonómico, sus ojos la expresan a usted. No podrá usted ser realmente encantadora a menos que sus ojos posean atractivo . . . y puede dárselo instantáneamente obscureciendo sus pestañas con Maybelline, que es inofensiva, no irrita y es inmune a las lágrimas.

No le conviene a usted descuidar el detalle más importante de su belleza—los ojos—cuando unas cuantas pinceladas de Maybelline transforman instantáneamente las pestañas dándoles la apariencia de larga, obscuro, lujuriante fleco y haciendo que sus ojos parezcan más grandes, más luminosos y más expresivos.

Aprobado por las principales autoridades en belleza de los Estados Unidos por ser inofensivo, este cosmético lleva la garantía de su excelencia en su nombre mismo: Maybelline. En su precioso estuche rojo y oro, se vende dondequiera que hay artículos de tocador. Hay Maybelline Blanca. Castaña y en el nuevo Azul. Pruébela hoy y quedará usted encantada del atractivo que añade a su apariencia.

MAYBELLINE CO.
5900 Ridge Ave., Chicago, Ill., E. U. A.

SI NO OBTIENE UD. MAYBELLINE EN LA BOTICA, PIDALA A NUESTRO AGENTE EN SU PAIS
Bolivia—Carlos Viaña B., La Paz.
Brasil—A. Kuoch, São Paulo.
Islas Canarias—Juan J. Fernández Martos., Las Palmas.
Chile—Panayotti & Reynolds, Santiago.
Colombia—Roberto Yepes B., Armenia, Caldas
Costa Rica—E. de Mezerville, San José.
Cuba—Librado Lake, Habana
Rep. Dominicana—Freddy R. Espinal, Santo Domingo.
Ecuador—Guillermo López N., Quito.
Guatemala—Prentice Bros. & Co., Guatemala.
Honduras—Gregorio E. Rivera & Co., San Pedro Sula
México—Sanborn Brothers, México, D. F
Nicaragua—Julio C. Lacayo, Jr., León.
Panamá—Guardia & Cía., Ltda., Panamá.
Perú—R. Nadal & Co., Lima.
Islas Filipinas—Asia Commercial Co., Manila.
Puerto Rico—Geronimo Guevara, San Juan.
Salvador—Sánchez & Co., San Salvador.
España—Federico Bonet, Madrid.
Uruguay—José J. Vallarino, Montevideo.
Venezuela—Villalobos & Cía., Caracas

DEDICADAS al sexo masculino van a ser estas líneas, ya que tan interesados en los problemas de su mejoramiento físico están los hombres como las mujeres, aunque la mayor parte de ellos se resistan a confesarlo.

A todos les interesa saber qué loción o crema es más sedante y refrescante para después de afeitarse; cómo se pueden ver libres de barros, espinillas y verrugas; cuál es el mejor remedio para evitar la caspa y la calvicie prematura; cómo puede disminuir con facilidad el volumen de su abdomen, etc.

Las lectoras, siempre indulgentes, sabrán perdonarnos de buen grado nuestro momentáneo abandono, cediendo graciosamente, por una vez, el puesto en esta sección a esposos, hermanos o hijos.

La distinción del hombre no consiste solamente en ir vestido de manera irreprochable por un buen sastre. Su apariencia física no puede estar avalorada de manera exclusiva por la ropa, sino por el aspecto saludable que se consigue con un método de vida higiénico, una cuidadosa selección de los alimentos y un ejercicio regular y bien ordenado. Como complemento debe el hombre, por supuesto, prestar escrupulosa atención al cuidado de su piel, de su cabello, de sus manos y de sus uñas, si es que quiere ofrecer una impresión de nitidez.

La generalidad de los hombres, excesivamente ocupados en negocios y oficinas, no dan ninguna atención a los ejercicios calisténicos, y como resultado de la inercia sus órganos interiores no funcionan como es debido. Como es natural, la piel registra inmediatamente cualquier trastorno interno, que trae como consecuencia la falta de eliminación que envenena el organismo. Para contrarrestar esto se toman a toneladas laxantes y depurativos, pero más pronto o más tarde dejan de hacer efecto las drogas.

Por falta de aire puro y de sol se entorpece la circulación y se presentan, uno tras otro, toda clase de trastornos: bilis, palpitaciones, cansancio, jaquecas e insomnios.

Y aunque se haga ejercicio y se tome bastante aire y bastante sol, si no se sabe comer como es debido, el resultado será el mismo y en el rostro aparecerán, indudablemente, las señales de este descuido.

Frutas frescas, legumbres y ensaladas deben incluirse siempre en el menú de cada comida, bebiendo durante el día no menos de seis vasos de agua pura y evitando el alcohol y los excitantes de todas clases.

Todas las mañanas deben dedicarse de diez a quince minutos, cuando menos, a diversos ejercicios que conserven la elasticidad de los músculos; y dos o tres veces por semana es muy recomendable la asistencia periódica al gimnasio local o al Club Atlético, para practicar ejercicios más fuertes. La natación, el tennis, el football, el baseball, el remo, o el golf, son excelentes para mantener ágiles a los hombres.

LOS que se ven molestados por la caspa o por la caída del cabello, deben darse diariamente un masaje estimulante, durante diez minutos, por todo el cráneo, lavándose la cabeza una vez por semana con un buen jabón líquido, aclarándose primero el cabello con agua templada y después con agua fría. Dos o tres veces por semana será muy conveniente aplicarse sobre el cuero cabelludo la loción tonificante cuya receta damos a continuación:

Trienta granos de ácido salicílico, 60 granos de ácido bórico, 2 dracmas de tintura de cantárida, 10 gotas de tintura de cápsicum, 4 onzas de bay-rum, y 6 onzas de agua de rosas.

Hágase preparar esta receta por el boticario, que conoce exactamente la medida de *granos*—no de gramos—que corresponde a cada cantidad. Y sacúdase bien el líquido antes de aplicarlo.

Una magnífica loción refrescante para aplicarla después de afeitarse sobre el cutis sensible, se hace con los siguientes ingredientes: Dos onzas de agua de azahar, una cucharadita de ácido bórico, 4 dracmas de agua de colonia y seis onzas de agua de rosa. Sacúdase bien antes de usarla, y aplíquese con una muñeca de algodón absorbente, dejándola secarse sobre la piel.

Para el sudor de las manos, que tanto molesta a muchos hombres, haciéndoles impopulares con las damas, la siguiente loción es inmejorable:

Dos dracmas de ácido bórico, una dracma de ácido tánico, una onza de agua de colonia, dos onzas de glicerina, dos onzas de la loción de Humphrey, que se vende en todas las droguerías con el nombre de "witch-hazel," y tres onzas de agua de rosas. Disuélvase el ácido borico en el agua de rosas, y añádase el agua de colonia, el ácido tánico, la glicerina y la loción de "witch-hazel," por el orden que se indica. Sacúdase bien y aplíquese en la palma de la mano y entre los dedos, antes de salir a la calle, después de lavarse bien las manos, y de secarlas perfectamente.

Por último, para aquellos perezosos que, per exceso de gula, han llegado a los cincuenta años con un abdomen más que respetable, recomendamos el siguiente sencillísimo ejercicio.

Acuéstese en el suelo, tendido a la larga, con la cabeza descansando sobre las manos. Levántese, poco a poco, hasta quedar sentado; y dóblese, entonces, por la cintura, extendiendo los brazos hacia adelante hasta tocar, con la punta de los dedos, la punta de los pies. Vuélvase despacio a la primera posición y repítase el ejercicio, cinco veces al principio, hasta llegar, gradualmente, a veinte o veinticinco veces todos los días.

Recuérdese que en esto, como en todo, la constancia es la que obra milagro.

Bajo la Luna

(*Viene de la página* 453)

justificado! Es un gaucho fino, que tiene la pretensión de no querer que le confundan con los demás. Se viste a su gusto, y no hay por qué criticarle que haga lo que le dé la gana. ¿No son los gauchos hombres libres?

Le sobra la razón a Bosco. Desde su punto de vista, hasta la montañesa Soledad Giménez, con su voz y ademanes de pescadora, ¡que ya pasó por *Duquesa* en "Julieta compra un hijo"!, bien pudo ser madre de un guacho. . . . ¿No hay españolas en la Argentina? ¿Y no está la Pampa en la Argentina? . . . ¡Un gaucho tiene derecho a elegir sus padres donde más le guste! ¿No? . . .

Bosco, sin dejar la sonrisa, nos enseña ahora un recorte del "Los Angeles Examiner" en cuya página cinematográfica aparece el retrato de Warner Baxter, vestido de gaucho, con una desconcertante afirmación: la de que Warner Baxter, por haber sido el intérprete de "The Cisco Kid", convencional personaje de la frontera mejicana, ¡es un experto en tipos argentinos! ¿No está la Argentina lindando con Méjico? . . .

Llega un momento en que ya dudamos de lo que vemos y de lo que oímos. ¡Nos han metido en un manicomio!

Junto a nosotros está Eduardo Cansino, el gran bailarín español, padre de Rita, la futura *Ramona*. . . . Y ante Cansino recordamos que él y su hermana Elisa, otra magnífica bailarina, eran presentados hasta hace muy poco, en todos los teatros de los Estados Unidos, como *Bailarines de los Reyes de España*. . . . ¡Que así es la América del Norte! . . . Y Eduardo, avergonzado, nos confiesa:

—El que bailáramos bien no interesaba a nadie. ¡Lo interesante era que formáramos parte de la Corte de España! . . . Esto se le ocurrió a un agente de publicidad, encantó a los empresarios, y no nos quedó otro remedio que pasar por eso, ¡o no trabajar! . . .

La película "Bajo la luna de las Pampas" ya está concluída, y muy pronto empezará a exhibirse. ¿Gustará? A los norteamericanos, seguramente. A los sudamericanos, ya es más difícil predecirlo. Como en las escenas de este "Paraíso Café", el Infierno está también empedrado de buenas intenciones.

Y todo es Infierno aquí. Entre los extras nos fijamos en uno que cojea un poco. Se llama John. . . . Cuando se filmaba "Sin novedad en el frente", durante una escena bélica, en la que hubo varios heridos *de veras*, ¡perdió una pierna! . . . El Estudio, sin indemnizarle en la forma debida, se limitó a regalarle una pierna de goma, y le ofreció trabajo. . . . ¡En cinco años trabajó 56 días!

CINEMATOGRAFIA ARGENTINA

Por Adolfo R. Avilés

BASANDOME en lo que hemos visto, además de lo que sabemos se está haciendo y hará, el año presente será excepcional en la historia del cinematógrafo argentino.

Varias empresas trabajan con tesón y actividad, luchando contra muchos obstáculos, porque si bien es cierto que hemos progresado bastante en lo que a medios técnicos se refiere, nos falta todavía mucho por andar.

Aunque los errores persisten, resultan menores que los que se notaban en trabajos de años pasados, pero no es menos cierto que no han desaparecido por completo.

La cinematografía argentina tiene en su contra la falta de hombres de visión y criterio; los que laboran en ella desde su comienzo no marchan al ritmo de la época, no se dan cuenta de que el séptimo arte se renueva incesantemente, y de que los gustos del público también evolucionan.

Tampoco pretenden escapar del pobre marco que ofrecen el tango y el suburbio, que en el 95% de nuestras películas nacionales son factores importantes, cuando no principales. Esto, antes y en los comienzos, podía tolerarse y pasarse por alto; en la actualidad, no . . . No obstante, la mayoría de las películas presentadas han tenido por base los elementos enunciados; y eso que nosotros, los argentinos, nos jactamos de poseer soberbios paisajes, un rico folklore musical, y lugares pletóricos de belleza para reflejarlos en la pantalla y dar a conocer tipos y costumbres del interior.

Este aspecto interesante de nuestra patria no se conoce cinematográficamente. Los productores encuentran más fácil cercar un film en el estrecho cuadro de un cabaret y desarrollar allí, ante las cámaras, la letra de un tango donde hay "malevos," melodías quejumbrosas, puñaladas y "una mina que se pianta con su bacán . . ."

Hagamos un ligero análisis de lo presentado en lo que va del año.

"El Alma del Bandoneón."—Un film insustancial donde Libertad Lamarque canta, como alma del bandoneón, unos tangos apenas discretos; donde Santiago Arrieta da una completa sensación de incertidumbre mientras actúa secundado por otras figuras teatrales por momentos regulares, en otros francamente malas; donde el director Mario Soffici parece ignorar que el cine es vida, rapidez, acción . . . y donde por fin el espectador se aburre en la pesadez y lentitud con que se desenvuelve la trama.

¿El argumento? Sumamente original: un chico adinerado que todo lo sacrifica para dedicarse a su "hobby": componer tangos, que "su" alma, léase su amor, le interpreta en cualquier momento y con cualquier motivo; y, por si esto fuera poco, una falta completa de pesquis cinematográfico, mal sonido y algunos recursos buenos que no fueron aprovechados.

La Argentina Sono Film, productora de "El alma del bandoneón," y los afectos al tango encantados; los demás, después de ver la película, aburridos, y a la espera de otra . . . y mejor . . .

"Virgencita de Pompeya."—En ésta, producida por independientes y rodada como la anterior en los studios de la "S. I. O. E.," por fortuna no tenemos tangos, pero sí la demostración más acabada de cómo se producían películas argentinas hace diez años.

Porque en "Virgencita de Pompeya," si bien se hace gala de cierta honestidad, podría decirse artística, la forma en que ha sido concebida y desarrollada significa un retroceso en nuestro cine. Absoluta incapacidad por parte de su director, Enrique Cadicamo; incorrecta la actuación de los intérpretes, pobreza de presentación, de fotografía y de sonido. Lo único destacable son unos interiores de la iglesia de Nuestra Señora de Pompeya y la intención de hacer película sana, donde una chica, Nelly Queel, en un momento angustioso, le pide protección a la Virgen, y ésta la favorece con el encuentro de un hombre maduro y con dinero quien la proteje y al final le propone casarse. Ella no le quiere, y sólo por agradecimiento aceptará pero casi a punto de dar el sí, se realiza el milagro, el protector se da cuenta de que no lo ama, y en cambio adora a un hombre joven, Luis Diaz, con el cual la desposa.

Al final de cuentas, una fábula intrascendental y una película de la misma categoría, con el agravante de constituir un pobre exponente del cine local.

"Bajo la Santa Federación."—La P. A. F., al presentar su primer y meritorio trabajo—pasando por alto sus fallas—ha ofrecido un film de calidad y de nobles propósitos; es "Bajo la santa federación" la primera película argentina de alto vuelo, y de vigorosa enjundia.

No tiene el carácter de película histórica. Sólo es un romance amoroso en los días de don Juan Manuel de Rosas, con el aditamento de pintorescas notas de aquel entonces, música agradable, escenarios acertados, reconstrucciones felices, y vestuarios y caracterizaciones ajustadas.

Esta vez se ha contado con la colaboración de un director francés, Daniel Tinayre, que si bien aportó algunas innovaciones en la parte técnica, ha demostrado su falta de conocimiento en lo que a historia nacional se refiere.

La mazorca de triste recordación, Cuitiño, el feroz lugarteniente de Rosas, los negros con sus comparsas y "camdombes," la bondadosa Manuelita, y otros personajes están trazados con caracteres fuertes y recios, salvo la vigorosa figura de Rosas que ha sido sin ninguna razón tergiversada.

Los episodios de "Bajo la santa federación," adaptados por H. P. Blomberg y César Viale Paz, han sido transmitidos con éxito por radio, lo que movió a la P. A. F. a presentarlos en el cine.

"Noches de Buenos Aires."—Puede decirse categórica y rotundamente que la tercera película que ha presentado el taller "Lumiton," "Noches de Buenos Aires," constituye la mejor evidencia de que adelantamos cinematográficamente.

No me refiero al argumento, que no tiene interés y es sólo la excusa para mostrar escenas de conjunto.

Es ésta una película con acción, nervio, movilidad, ambiente y esa sensación de realidad que hasta ahora no han logrado otras producciones nacional.

Una historia de celos, amor y odio con visos a lo truculento es lo que anima a "Noches de Buenos Aires"; todo ello aderezado con chistes algunas veces subidos, y una comicidad de efecto.

Romero es hombre de teatro, pero que conoce el cine y los gustos e inclinaciones del público. Por eso se ha ido directamente a lo que le es familiar; se ha rodeado de figuras teatrales, pero las ha hecho actuar cinematográficamente, ha mostrado verdaderas sorpresas, ha logrado, en una palabra, nuevas posibilidades en artistas de escenarios; convirtiendo a gente de teatro en gente de cine. Severo Fernández, Enrique Serrano, los mejores; Fernando Ochoa tiene en su contra un factor negativo: su voz; Irma Cordoba, Aida Olivier y Tita Merello, sobre todo esta última, convincente. Las anteriores apenas discretas.

Cabe esperar que, siguiendo Romero en la dirección de futuras películas, no concrete el círculo de sus actividades al ambiente farandulesco.

El cine nacional necesita que lo lleven a respirar aire fuerte, aire de pampa, de inmensidad, de sierras, de mares que lo han de tonificar y rejuvenecer, renovándolo, y elevándolo.

Gloria a la Juventud! Adios a los Años!

CREMA PARA LIMPIAR, CREMA ARDENA PARA LOS POROS, DE

ELIZABETH ARDEN

He aquí dos cremas de efecto maravilloso para conservar su cutis terso y radiante:

La Crema para Limpiar de Elizabeth Arden embellece a medida que limpia, quitando por completo el polvo e impurezas con su acción penetrante, suave y eficaz. Usela como el primero y más importante de los pasos en el cuidado de su cutis.

La Crema Ardena para los Poros es una preparación que contrae los poros distendidos de la nariz, las mejillas y el mentón, devolviendo a la tez su fina y suave contextura. Usela por las noches.

ELIZABETH ARDEN

691 Fifth Ave., Nueva York • Londres • París • Berlín • Roma • Toronto

De venta en las principales ciudades de los siguientes países

ANTILLAS HOLANDESAS
ARGENTINA
BOLIVIA
BRASIL
CHILE
COLOMBIA
COSTA RICA
CUBA
ECUADOR
EL SALVADOR
GUATEMALA
HONDURAS
MÉXICO
NICARAGUA
PANAMÁ
PERÚ
PUERTO RICO
REPÚBLICA DOMINICANA
URUGUAY
VENEZUELA

El Rey Midas

(*Viene de la página* 420)

Mi familia era de modestas circunstancias y siempre tuve grandes planes para hacerme de porvenir. . . . Decidido a estudiar en una Universidad, me matriculé en la de Yale, que es de las más costosas del país; pero á fuerza de trabajar al mismo tiempo que cumplía en la cátedra, al salir había economizado un modesto capitalito. . . .

Me permito lanzar la candidatura de Rudy Vallee al premio estudiantil único: no sé de otro alumno universitario que haya emergido con dinero ni del colegio ni de . . . bueno, ni de ningún lugar frecuentado por estudiantes.

—¿Pero en qué trabajaba usted y a qué horas?—insistí.

—Después de las clases, en la botica de mi padre, como dependiente, y durante las vacaciones en una maderería, donde por poco dejo los dedos de la mano. También tomé parte, cantando y representando, en algunas piezas de teatro provincianas, cada vez que se presentaba ocasión. Como siempre fuí aficionado a la música. . . . Lo malo es que, aparte de ideas propias, tengo mal carácter y no me gusta que me manden. . . .

—¿Nunca se distrae con deportes a algo diferente de su oficio?—interrogué.—Hay que variar, y así quizás se vuelva usted más mansito. . . .

—Pero,—replicó sonriente el artista—no he tenido ocasión de aprender nada, aparte de lo que sé. Ignoro los secretos del "bridge" y del póker, desconozco el tennis, ya me olvidé de lanzar la pelota y, aunque me encantan los cigarrillos, detesto el humo . . . y si es de pipa, peor. Y como no soy supersticioso, ni colecciono nada, ni tengo manías, sólo me distraigo guiando mi auto . . . y ya me ha costado un dineral, en multas por infracciones, correr a tanta velocidad.

—¿Y lo de "Rudy", de qué es abreviatura? ¿De Rodolfo?

—No; es nombre prestado. Yo me llamo Hubert Prior Vallee, pero mis camaradas me apodaron "Rudy" porque siempre estaba yo hablando de mi "héroe", el célebre saxofonista Rudy Wiedoeft, y como "Rudy" me conoce todo el mundo.

—A propósito ¿cómo hace usted para que no lo sigan los chiquillos por Broadway? Porque presumo que un señor tan prominente y popular no puede permanecer incógnito si asoma la nariz a la calle. . . .

—No podría andar por ninguna parte, si no me pusiera anteojos ahumados. Con ellos, paso inadvertido. Como cuando Lindbergh se pone sombrero. . . . Es el mejor disfraz.

—¿Puede usted contarme algo de sus primeros pasos en el teatro? — le pregunté.

—¿En el teatro? — respondió con una sonrisa irónica — mis pasos fueron contadísimos; porque mi deber me obligaba a estar parado constantemente. Apenas me puse pantalón largo, obtuve empleo como ujier—en un teatro de mi pueblo, Island Pond, Estado de Vermont —a siete dólares de sueldo por semana. Luego me ascendieron al instalar una máquina de proyección de películas, haciéndome ayudante del proyector en jefe. . . . Dos años duró el empleo y, un buen día, debuté cantando entre película y película, pero con otros tres compañeros. . . .

—¿Prefiere usted tocar o cantar?

—Prefiero silbar y, modestia aparte, lo hago muy bien.

—Pero conoce otros instrumentos, aparte del saxófono, según entiendo. . . .

—Sólo el piano, los timbales y el clarinete.

—¿Y es verdad que escribió usted un libro?

—No sólo lo escribí, sino que lo publiqué, y se ha vendido bastante, aunque a mí no me parece que tenga nada de particular.

—¿Novela . . .?

—No; autobiografía con título novelesco: "Vagabond Dreams Come True" (Sueños de Vagabundo Hechos Realidad).

—¿De manera que somos colegas? — exclamé sin poderme contener, mientras Rudy, con aire burlón, preguntaba:

—¡Ah! ¿Usted también sabe chiflar?

Fue como una saeta que atravesara lo que a mí más me duele. Cuando está lloviendo y pretendo llamar a un taxi, lo único que sale de mis fruncidos labios es aire . . . insonoro.

Así me despedí, cabizbajo y ofendido, de la Actividad Personificada.

RAMON NOVARRO concluyó su película "Contra la corriente," con Luana Alcañiz como estrella, y la va a estrenar en Durango, Méjico, iniciando desde allí una *tournée* de presentaciones personales por toda nuestra América.

MAY ROBSON, que acaba de cumplir sus 70 años, y está en el apogeo de su arte, va a ser la protagonista de "Living in a Big Way," la última obra que se escribió para Marie Dressler. . . .

CARL LAEMMLE va a re-filmar "El Jorobado de Nuestra Señora de París," que tanta fama dió a Lon Chaney. ¿Quién reemplazará al inimitable?: Boris Karloff, Conrad Veidt, Claude Reins. . . . Aún no se decidió quién.

LA primera película musical que Jan Kiepura cantará en Hollywood será "I Sing of Love." Está contratado por Paramount. (Y en los mismos estudios harán sendas películas Lawrence Tibbett y Nino Martini. ¡La ópera se impone!)

Contra el Imperio

(*Viene de la página* 448)

La voz de McCord era firme y enfática, como si al hacer esta pregunta quisiera penetrar a lo íntimo de su alma.

Brick no se intimidó, replicando con igual firmeza:

—No hay falsedad alguna en lo que he dicho.

—Pero hizo mal en haber omitido el detalle de que uno de los jefes de la más peligrosa pandilla de pistoleros ha sido su protector, pagándole los estudios hasta haberle convertido en un abogado. . . . ¡Espléndida ocasión para introducir un espía en este Departamento!

Brick hacía esfuerzos supremos para contener su violencia.

—Eso es falso,—dijo, tratando de aparentar serenidad.

—¿Va usted a decirme también que es falso que visitó a McKay en su compartimiento del tren a las 3.45 de esta tarde? Davis, le he tenido en observación durante más de una semana . . . y no puede usted negar nada de lo que tengo comprobado.

Brick no esperaba clemencia alguna de McCord, pero se revistió de valor y dijo con entereza:

—McCord, usted es el último hombre a quien yo le pediría un favor . . . pero este trabajo a que estoy dedicado en cuerpo y alma es realmente lo que más aprecio en la vida. Fuí un pobre chiquillo abandonado en el lodazal del barrio mas bajo y abyecto de Nueva York hasta que McKay me protegió, brindándome ocasión de seguir el camino del bien. Quise afiliarme a este cuerpo de defensores de la ley para vengar la muerte de mi amigo Buchanan. McCord, se lo ruego, no me despida. . . .

Jeff no contestó una palabra; miró la tarjeta en que constaban los informes relacionados con todos los movimientos de Brick durante la semana, y la hizo pedazos entre sus dedos que temblaban de emoción, quizás conmovido por la sinceridad del relato que Brick le había hecho.

—Gracias . . .—acertó a decir Brick.

—No me dé las gracias . . . Davis. Otro paso en falso . . . y le pongo en la calle. . . .

DE ciudad en ciudad, traspasando las fronteras de los distintos Estados de la Unión Americana, los agentes del gobierno, al mando de Farrell, perseguían a Leggett, asesino y pandillero que dejaba a su paso el rastro de sus robos y crímenes, de sus horribles audacias y sus atroces atentados. Por fin, logran darle caza en una destartalada casucha y desde allí, fuertemente esposado, le conducen a la próxima ciudad, donde les esperaba la policía.... Pero, también esperaba un grupo de pistoleros, entre los que estaban Gerard, Durfee y otros apostados en una esquina inmediata.

De pronto Gerard se abrió el abrigo que ocultaba una ametralladora portátil y diciendo. "¡Aquí va . . . !" hizo funcionar la máquina infernal que derramó una lluvia de balas sobre los Agentes Federales. Simultáneamente, las pistolas de los otros cómplices de Gerard dejaron oir sus detonaciones y Farrell cayó mortalmente herido, mientras Leggett escapaba nuevamente de las garras de la ley.

Antes de que la fuerza de policía hubiera podido darse ceunta de lo que ocurría, los bandidos habían desaparecido.

La muerte de Farrell causó gran consternación en el Departamento de la Fuerza Federal y McCord se sintió hondamente impresionado por aquel desenlace de la misión que había confiado a Farrell. Así, pocos días después, Gregory le decía:

—Aquí está la lista de los enemigos de la ley: Leggett es el Número Uno. Usted queda encargado de la división de Chicago: escoja sus hombres y dispóngase a traer a estos cinco criminales que encabezan la lista.

—Gracias, Jefe . . .—dijo McCord con sombrío acento. Luego, como reanimado por algún súbito pensamiento, se dispuso a entrar en acción, mandando llamar a Henderson y a Davis a su despacho.

Davis fué el primero en llegar, y McCord, puntualizando cada una de sus palabras le explicó:

—Davis, usted ha estado clamando desde hace meses por la oportunidad de prestar servicios a este departamento: ahora tiene ocasión de cumplir ese afán. Le he asignado a la división de Chicago. Preséntese en el aeropuerto a las cuatro.

No fué necesario más. Brick se sintió otro. La idea de que McCord le confiaba una misión de tanta importancia le demostró que ya habían cesado sus recelos.

PRECISAMENTE en aquella noche Leggett se sentía satisfecho del mundo y de sí mismo, cuando ante el espejo se contemplaba complaciente mietras prendía una gardenia en la solapa de su traje de etiqueta. Tenía una cita con algunos señores adinerados de la turbulenta ciudad, y quería realzar su apariencia los más que pudiera. Sin embargo, la cita no llegaría a realizarse, pues en aquel momento.... Brick asomaba la cabeza por la ventana del aposento de Leggett y observaba cómo éste se dirigía hacia la puerta de entrada . . . cautelosamente la abría, e inmediatamente volvía a cerrarla con violencia: había visto a McCord acompañado de otro, quienes, armados, le aguardaban. Al portazo, los agentes hicieron fuego, pero Leggett contestaba cada disparo a medida que iba retrocediendo hacia la ventana. . . . En el momento en que estuvo al alcance de Brick, éste, usando de un procedimiento de "jiu Jitsu" se abalanzó sobre él, dominándole completamente con hercúlea fuerza hasta dejarle inconsciente.

Al día siguiente, los periódicos llevaban en sus primeras planas grandes epígrafes declarando que Jeff McCord desafiaba a todos los

(*Continúa en la página* 460)

Que su salón de Belleza Glorifique su Cabello

GRACE BRADLEY, estrella de Paramount, muestra aquí el modernísimo peinado "en guirnalda," combinado con rizado cerquillo, que va muy bien con su cabellera rubia.

El Secador del Cabello TURBINATOR

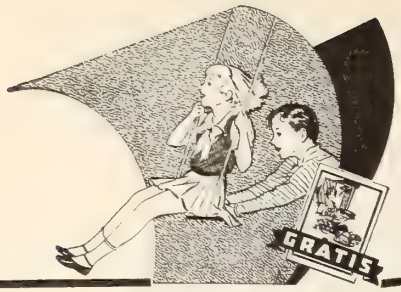
LAS estrellas de Hollywood dejan en manos de sus peinadores la tarea de poner de relieve y de proteger la hermosura natural de su pelo. En idéntica forma, el salón de belleza que usted frecuente puede mantener en usted la apariencia de juventud, de vitalidad y de belleza.

Los sistemas modernos facilitan esa tarea. En millares de salones de belleza, por todo el mundo, los Secadores del Cabello Turbinator secan el pelo pronto y cómodamente, gracias a un nuevo método que, en vez de lanzar fuertes corrientes de aire por la cara y los hombros, hace circular éste por todo el cabello.

La visita que haga usted a la sala en que se emplee el Secador de Cabello Turbinator será más grata por concepto de la rápida, fresca y cómoda manera de secar característica del Turbinator.

Se envían gratuitamente folletos y otros datos relativos al Turbinator a los peinadores que en él se interesen.

THE MARTIN BROTHERS ELECTRIC COMPANY
1858-1890 East Fortieth Street, Cleveland, Ohio, E. U. A.
Dirección cablegráfica—TURBO



Cansada de jugar, pero fuerte al día siguiente!

ESO es lo que necesitan sus niños . . . reserva de energía para reponer la fuerza y el vigor que el día de actividad consume. Dándosele con frecuencia, la Maizena Duryea ayuda a los niños a crecer fuertes y robustos, con huesos bien formados y dientes firmes. Prepare centenares de platos deliciosos con Maizena Duryea . . . golosinas sabrosas y variadas. Es económica. Pida un ejemplar de nuestro libro de cocina gratis.

MAIZENA DURYEA

CORN PRODUCTS REFINING CO.
17 Battery Place, Nueva York, E. U. A.

Envíenme un ejemplar GRATIS de su ilustrado e interesante libro de recetas de cocina para preparar la Maizena Duryea.

CM-7-35

Nombre _____

Calle _____

Ciudad _____

País _____ S-3420

Su acertada alimentación

EN los problemas alimenticios, como en la curación de las enfermedades, cambian los métodos con tanta rapidez y facilidad que las madres tienen sus dudas sobre si valdrá la pena el seguir concienzudamente las instrucciones del médico, que hoy aconseja una cosa completamente contraria a la que hubiera aconsejado hace diez años y completamente distinta de la que seguramente aconsejará dentro de una década.

No falta quien sospecha que en esta importantísima cuestión de la dietética, y muy especialmente en la que se refiere a los niños, es la moda también la que lleva la batuta, y que el cambio de alimentos, como el cambio de vestidos, obedece a un afán de variedad, que nada tiene que ver con la salud.

No es así, sin embargo, y para fortuna nuestra. Médicos y especialistas no han cambiado su táctica, sino que sencillamente han aumentado sus conocimientos gracias al estudio y al constante trabajo de investigación a que se dedican.

Uno de los médicos de niños más notables de los Estados Unidos, el Dr. Henry Katz, de la Clínica Fordham, acaba de dar a la publicidad, para su amplia difusión, el plan para la dieta de los niños desde los seis meses hasta un año, y desde uno a dos años.

Por considerarlo de suma utilidad para nuestras lectoras, vamos a detallarlo a continuación.

Dieta para un niño normal de los seis a los doce meses.

Seis de la mañana: Toma de leche materna o de biberón.

Ocho y media: Jugo de fruta. (De naranja o de tomate con preferencia).

Nueve de la mañana: Cereal y leche.

Doce y media de la tarde: Vegetales, frescos, bien cocidos y pasados por un colador, o de lata, si no se encuentran frescos, bien pasados por un colador también. (Estos vegetales deben consistir en papas asadas, espinacas, guisantes o zanahorias.)

Cinco y media de la tarde: Caldo de pollo, sin grasa, con galletas o tostadas, fruta cocida y leche.

Diez de la noche: Toma de leche.

Dieta para un niño normal de los doce a los veinticuatro meses.

Seis de la mañana: Ocho onzas de leche.

Nueve de la mañana: De dos a cuatro cucharadas de cereal cocido. (Avena, sémola, o harina lacteada.) Ocho onzas de leche, parte de la cual se mezclará con el cereal. Una pequeña tostada de pan con mantequilla, o una galleta dura de las llamadas zwieback o graham.

Una y media de la tarde: Una taza de sopa de vegetales pasados por el colador; o caldo de vaca, carnero, pollo o ternera. Una cucharada de pechuga de pollo, de lomo de vaca o de chuleta de cordero, que se asará en seco sobre una sartén sin grasa ninguna, raspándola con el cuchillo, como si se pelara una zanahoria, para que quede bien molida. Para variar de la carne alternando algunos días, un huevo pasado por agua. Una o dos cucharadas de papa asada, hecha puré. Una o dos cucharadas de legumbres verdes, bien hervidas y pasadas por el colador. (Varíense las legumbres, que consistirán en espinacas, apio, judías verdes, guisantes y zanahorias.)

Ocho y media de la noche. Ocho onzas de leche, mientras el médico lo considere necesario.

Al niño debe dársele agua hervida entre horas, para beber, dejándola enfriar previamente y trasegándola de un envase a otro para que recobre el oxígeno.

A esta dieta se añadirá durante los meses de frío una dosis de aceite de hígado de bacalao, que se le dará al niño de acuerdo con las instrucciones del médico.

La madre de nuestros días tiene más facilidades para criar a sus hijos de las que se tenían en los pasados tiempos. La refrigeración de que se dispone en la mayor parte de las casas modernas facilita la perfecta conservación de la leche y de los demás alimentos. Las legumbres en conserva, en los países y en las épocas en que no se consiguen frescas, sustituyen a éstas, con ventaja muchas veces. Y los niños, que hace veinticinco años comían casi siempre lo que se les antojaba, sufriendo por esta causa toda clase de trastornos y retrasos, al haberse sometido, por la fuerza de la práctica y del sentido común, al plan científico que ya se sigue en todas partes, han ganado un ciento por ciento en todos sentidos, al nutrirse sus organismos, desde que vienen a la vida, con todas las materias necesarias para su más perfecto desarrollo físico y mental.

Chispazos

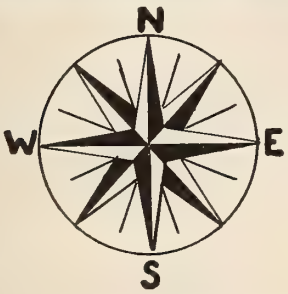
LA próxima película de Marlene Dietrich se titulará "Un bello día en Aranjuez," obra alemana de ambiente español. ¡Lástima que no se la ocurra filmar una obra española de ambiente alemán! Para variar . . .

DOLORES DEL RIO, que acaba de filmar "En Caliente," va a hacer ahora "No en tu vida," con Warren Williams.

JOHN BOLES filmará "La Rosa del Rancho" con Gladys Swarthout, la gran cantante recientemente descubierta por Paramount.

NORTE, SUR, ESTE y OESTE

¡El mejor manjar es éste!

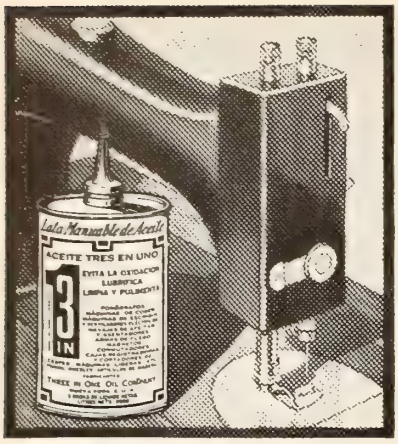


Hay en todo el mundo infinidad de niños que se desviven por las exquisitas HOJUELAS DE AVENA 3-MINUTOS... Adoran su delicioso sabor logrado al sol... su gusto a nuez, natural y exquisito.

Las HOJUELAS DE AVENA 3-MINUTOS—llenas de saludables vitaminas—crían robustos cuerpecitos. Están previamente *Cocidas Sin Fuego—En El Molino—Durante Doce Horas.* Sólo tendrá que ponerlas al fuego durante tres minutos . . . ¡Deje que su nene comience a gozar *hoy mismo* de tan delicioso manjar!

FIJESE EN EL GRAN 3 ROJO

HOJUELAS DE AVENA 3-MINUTOS



—USE—

3-EN-UNO

en su máquina de Coser

CUANDO su máquina de coser parece dar tirones y corre con pesadez, haga esto:

1. **Vierta 3-en-Uno liberalmente en todas las partes.**
2. **Eche a correr la máquina por uno o dos minutos.**
3. **Limpie el mugre, hilazas y suciedad que el 3-en-Uno saca.**
4. **Vuelva a aceitar levemente la máquina.**

No hay que molestarse en reparaciones ni preocuparse por una nueva máquina. El 3-en-Uno se vende en todos los buenos establecimientos del ramo.

Three-In-One Oil Company

Aceite 3-EN-UNO

31A

Contra el Imperio

(*Viene de la página* 457)

pandilleros del mundo a enfrentarse con él, cuando, sin otro acompañante, llevara a Leggett hasta las puertas de la prisión.

Kay, la hermana de McCord, alarmadísima, se presentó en las primeras horas de la mañana en la oficina de éste para rogarle que no tratara de ir solo en aquella misión, pero, imposibilitada de convencerle, ya se retiraba, cuando encontró a Brick en el corredor y olvidándose de sus antiguos resentimientos, le rogó que interviniese. Brick, encantado, prometió persuadir a McCord a que le permitiera acompañarlo.

Pocas horas después, McCord viajaba en un automóvil con Leggett a su lado. El pistolero parecía preocupado hasta que notando un automóvil que les seguía, su cara se iluminó de alegría. Pero McCord lo había visto también y dió la orden al chauffeur de acelerar la marcha. Luego, volviéndose a Leggett, le advirtió:

—Si se atreven a hacer un disparo, tu caerás primero. . . .

Y apoyó la pistola contra el costado de Leggett.

En breve llegaron a las puertas de la prisión y cuando el automóvil que les perseguía estuvo cerca de ellos, McCord levantó el arma dispuesto a disparar, pero, en se momento, vió quienes eran los ocupantes del vehículo y un tanto indigando exclamó:

—¿Quién le mandó a usted a seguirme?

—Nadie . . . —contestó Brick,—pero quería estar seguro de que llegarían bien. . . .

McCORD sintió cierta satisfacción dejando a Leggett detrás de las rejas de la cárcel, pero aún quedaban Gerard y Collins, que ahora encabezaban la lista de los enemigos de la sociedad. . . .

Cuando toda la pista parecía perdida, Jeff le dió la noticia a Brick de que habían logrado prender a la mujer de Collins, añadiendo:

—Dentro de unos momentos la traerán aquí.

De pronto, Jean Morgan entró en la habitación. La bailarina, al verle, bajó la vista humillada. El se quedó asombrado, pero ella se hizo la desconocida y disimuló la emoción que la embargaba.

—¿Donde está Collins?—la interrogó Jeff.

—No lo sé. . . . Es solamente mi amigo, y por eso había venido a verle.

—¿De modo que se resiste usted a hablar . . . ?

Brick sugirió Jeff:

—Déjemela a mí. . . .

Jeff se detuvo un instante, pero luego les dejó solos.

Brick, acercándose a Jean, preguntó:

—¡Dónde está Collins?"

—Realmente no lo sé—replicó Jean, que, amando aún a Brick, sentía verle hecho su enemigo.

—¿Cuándo te casaste con él, Jean?

—Dos meses después de que se cerró el cabaret.

—¿Se lo habías dicho a McKay?

—No: él es el único a quien quisiera seguir ocultándoselo.

—Pero se enterará de todos modos . . . porque . . . ¿no está Collins con él?

Jean se quedó atterada ante aquella pregunta. . . . Su temor fué como una confesión, y Brick, ya seguro del terreno, prosiguió:

—Collins está escondido en la casa campestre de McKay. . . . Lo sé. . . .

—No es cierto . . . ! ¡No es cierto . . . !—protestó Jean; pero Brick, sin prestarle mucha atención, llamó a McCord y le comunicó:

—Collins, Gerard y probablemente todos los demás están escondidos en la casa campestre de McKay.

La noticia fué como una descarga eléctrica que hubiera puesto en actividad todo el Departamento. Sin embargo, Jeff tuvo tiempo de reflexionar y le dijo a Brick:

—De modo que McKay aún les protege . . . y les oculta a la Justicia. Davis, creí que usted me había dicho que se había retirado de todo esto.

—Se lo dije porque es cierto . . . —contestó Brick algo confuso.

—¡Está bien! Ya veremos. Drake, escoja siete hombres más. Martin, comuníquese inmediatamente con la policía de Pinecrest. Entérese del sitio en que está el aeropuerto más cercano a la casa de McKay. Dígales que tengan cuatro automóviles a nuestra disposición. Ordene enseguida que habiliten un transporte aéreo. Saldremos de aquí dentro de media hora.

EN la casa campestre de McKay, éste, atado a una silla donde le tenían prisionero sus antiguos camaradas, observaba como éstos se divertían con las mujeres que habían traído del pueblo cercano. Collins y Gerard estaban ansiosos de vengarse de McKay, recordando lo seguros que se sentían cuando el antiguo jefe protegía sus actividades. Entre la música y el ruido de la fiesta, ni McKay ni los que le tenían prisionero se dieron cuenta de que McCord y sus hombres se aproximaban, y antes de que pudieran prevenirse una lluvia de balas caía sobre los concurrentes. . . .

Collins trataba de dar órdenes para la defensa, pero la ofensiva de los hombres de McCord en breve le demostró que estaban perdidos. Entonces, en un gesto de miserable venganza, Collins y Gerard levantaron a McKay de la silla y lo llevaron hasta la puerta de la casa, explicando:

—Estás lo bastante gordo para servirnos de protección. . . .

Detrás de ellos vinieron los otros. Brick disparó sin piedad sobre los que iban apareciendo a la puerta. Entre tanto, Collins, dejando detrás a sus compañeros, logró llegar hasta su automóvil . . . y darse a la fuga entre la confusión reinante.

Brick se encaminó hacia la casa y allí encontró a McKay moribundo y atado aún de pies y manos. Piadosamente se arrodilló junto a él, y le dijo cariñosamente:

—Mac. . . .

—Hola Brick . . . —contestó fatigosamente McKay . . . —sé que no fue culpa tuya. . . . Esos malvados. . . .

No pudo decir más.

EN breve estuvieron todos los compañeros reunidos en la Jefatura de la Policía del poblado de Pinecrest, y al ver llegar a Brick le felicitaron por su heroísmo, pero éste, indiferente a los elogios, dirigiendose a Jeff le advirtió:

—Por correo enviaré mi renuncia, a la oficina de Chicago.

—Un momento, Brick,—interpuso Jeff.—Cierta vez me dijo usted que yo era el último hombre a quien quisiera pedir un favor . . . pero, me lo pidió usted y fué complacido. Entonces lo que usted más estimaba era este trabajo que ahora quiere abandonar. . . . Ahora soy yo quien le pide que se quede, porque esto significa mucho para mí. . . .

Brick, le tendió la mano y McCord le explicó:

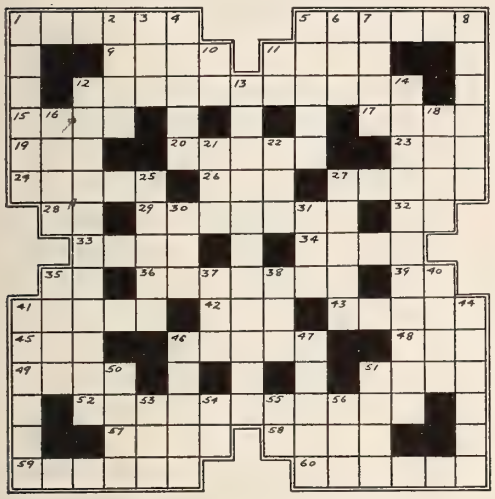
(*Continúa en la página* 467)

Pasatiempos

(*Viene de la página* 447)

15 fotografías que compondrán este concurso serán de actores y actrices que figuran en nuestro Album "Desfile de Estrellas", que está a la venta en todas las librerías y puestos de periódicos al precio de 15¢. Si no lo encuentra en su localidad, pídanoslo directamente.

CRUCIGRAMA No. 1



HORIZONTALES:

1. Ciudad del Brasil.
5. Asentar, poner condiciones.
9. Territorio devuelto a Alemania.
11. Color morado claro.
12. Hueso zafado de su lugar.
15. Composición musical para una sola voz.
17. Prenda de vestir.
19. León.
20. Dar el color del oro.
23. Vocablo.
24. Célebre compositor húngaro.
26. Primer nombre de una bella estrella de la Warner.
27. Conjunto de condiciones atmosféricas que caracterizan una región.
28. South Carolina.
29. Dar a una superficie forma combada.
32. Nombre de letra.
33. Distrito de la Provincia de Chachapoyas Amazonas, Perú.
34. Cierta fécula.
35. Terminación verbal.
36. Apellido de la estrella cuyo primer nombre es la 26 horizontal.
39. Artículo neutro.
41. Parte de la filosofía, que trata de la moral.
42. Iglesia Catedral.
43. Puesta del Sol.
45. Planta cuyo fruto es la uva.
46. Parte blanda del cuerpo del animal.
48. Igualdad en la superficie.
49. Las cartas de más valor en la baraja.
51. Fundador del Imperio Persa
52. El que vestido como los sacristanes, está derrotado y sin aseo.
57. Pasar la vista por lo escrito.
58. Imagen anímica del objeto percibido.
59. Aparatos de recepción de sonidos.
60. Especie de roca formada por concreciones calcareas.

VERTICALES

1. Conocida marca de patrones.
2. Continente.
3. Municipio de Filipinas, Provincia de Albay (Luzón).
4. Estado normal del ser orgánico.
5. Pinchar, herir superficialmente.
6. Yerno de Mahoma.
7. Confusión, desorden.
8. Da cierta lozanía propia de la mocedad.
10. Voz que se usa repetida para arrullar a los niños.
11. Nota musical.
12. Historiador y moralista griego del siglo IV a. de J. C.
13. Soldados españoles destinados a la persecución del contrabando.
14. Propietario o capitán de un buque mercante romano.
16. Moneda portuguesa.
18. Toma alimento.
21. Rio de Rusia que desagua en el Volga.
22. Rio de Africa que desagua en el Golfo de Guinea.
25. Bandería, parcialidad.
27. Grueso, gordo o espeso.
30. Cada uno de los dioses de la casa u hogar.
31. De esta manera.
35. Pastor frigio amado de Cibeles a quien prometió conservarse virgen.
37. Agarradera.
38. Preposición.
40. Atreverse.
41. Evitar un daño o peligro.
44. Marino español del siglo XVI, gobernador y capitán general de Venezuela.
46. Diosa latina de la agricultura.
47. Peregrinación de un pueblo emigrante.
50. Partí de un lugar a otro.
51. Pañuelo más largo que ancho con que se cubren las mujeres.
53. Gallo, en la acepción de pez marino.
54. Terminación verbal.
55. Nota musical.
56. Igual que la 53 vertical.

La solución a este crucigrama aparecerá en nuestro próximo número.

¡Imagine!—Leche fresca ¡Que se conserva igual que azúcar!

DEJE que el sol nos aplane con su excesivo fulgor . . . deje que esté helando. En la estación húmeda o en la lluviosa, y a millas de distancia del aprovisionamiento más cercano — Ud. puede tener leche fresca durante las 24 horas del dia. ¿Como? . . .

Obtenga la Leche Klim, *en polvo*, con toda la crema. Klim no es sino leche—leche cremosa y rica, de la que sólo se ha removido el agua. Y quitándole el agua se hace que Klim se conserve . . . *perfectamente* . . . sin refrigeración. Añada agua a Klim y tendrá una leche flúida, rica y saludable, tan deliciosa y nutritiva como la mejor que se puede obtener con dinero. Esto no sólo a veces ¡sino *siempre*!

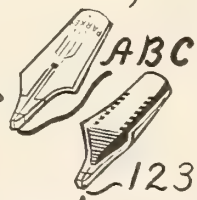
Pues cada lata de Klim es igual de buena — tan deliciosa y nutritiva — como otra de ellas. Se fabrica bajo las más estrictas normas científicas que se conocen en la industria lechera. Y está empacada en latas a prueba de aire, que *protegen* su bondad.

Se puede confiar infaliblemente en Klim — y es *conveniente*. Pues Ud. puede usarla en su forma *desecada* igual que el azúcar — en las bebidas y al cocinar. Los doctores dicen que es excelente para los niños pequeños y para los ya mayorcitos.

Pruebe Klim hoy mismo. Si su expendedor no puede procurársela, envienos el nombre y dirección de él. The Borden Company, 350 Madison Avenue, New York, N. Y., U. S. A.

La Leche que se Conserva

Esta pluma revolucionaria contiene 102 % más de tinta, escribe de dos modos, revela cuando llenarla



Pedimos a ocho personas que describieran en una frase a la más asombrosa de cuantas plumas-fuente se conocen—y el resultado aparece arriba. Cualquiera que sea la forma en que Ud. escriba, su escritura resultará siempre más clara y legible, y hará mayor justicia a su personalidad, si Ud. usa una Parker Vacumatic. La punta es reversible (con un lado escribe fino, medio o grueso—con el otro, fino o extrafino). Gracias a que se han eliminado todas las partes anticuadas, contiene 102% más de tinta—no hay peligro de que se agote en un momento crítico. Póngala contra la luz, y a través de sus "ventanitas misteriosas" Ud. puede ver cuando llenarla. Sus dueños dicen: "Es la más hermosa pluma-fuente que he visto en mi vida."

Deténgase en una buena casa del ramo hoy mismo y pruebe esta maravillosa invención. Y cuando busque un regalo, recuerde que una Parker Vacumatic es el regalo ideal.

Parker
VACUMATIC

Consultas Grafológicas

A cargo de J. Jiménez

Sultana, Huila, Colombia.—Persona descuidada e indiferente, que no presta nunca atención a los detalles, y que detesta el método y el sistema en todos los órdenes de la vida. Cambia frecuentemente de modo de pensar y no se puede confiar en sus decisiones. Es arriesgada en asuntos financieros y no mide nunca las consecuencias de sus actos, lo que a veces la ocasiona más de una contrariedad.

San Martín, Huila, Colombia.—Tiene usted que aprender a ser paciente, y a no dar las cosas por hechas, cuando aún están por hacer. Es honesto y diligente, pero demasiado confiado y un poco despreocupado en todo. Sabe hacerse simpático y las personas a quien trata se hallan siempre dispuestas a ayudarle. Aproveche esta oportunidad, que le brinda su carácter, para llegar al logro de sus ambiciones. No le será nada difícil.

Susceptible, Camagüey, Cuba.—No ha cambiado mucho. Sigue siendo la misma. Activa, alegre, generosa e impulsiva. El cerebro domina en usted y tiene por ello la capacidad suficiente para controlar sus sentimientos, modificando defectos y haciendo resaltar buenas cualidades, a voluntad. Será usted en el futuro lo que quiera ser; y como supongo que su ambición consiste en la perfección, no dudo que ha de obtenerla. De momento, su defecto más conspicuo es el de ser un poquito soberbia y rencorosa con aquellos que la ofenden o molestan.

Bohemia.—Usted es enérgica, ambiciosa, impulsiva y obstinada. De una tenacidad a toda prueba, no cede jamás y no se doblega a la voluntad de nadie, bajo ningún motivo. Tiene una gran fuerza de voluntad y su carácter es altamente impulsivo, por lo que debe evitar toda clase de discusiones, que, dado su modo de ser, pueden degenerar fácilmente en peleas. No tolera consejos ni advertencias y no se deja dominar por extrañas influencias.

Desgraciado en todo, Cartagena, Colombia.—Carácter tranquilo y serio, bastante retraído y enemigo de bullicios y jaranas. Amor al campo y a la naturaleza. Enemigo de todo lo que sea engaño y falsedad. Se regocija en la vida de familia y el trabajo es su mayor placer. Todo lo que usted pide de la vida es un modesto pasar, tranquilidad en el hogar y simpatía y respeto de sus conocidos y amigos.

Pitosita, Habana, Cuba.—Es usted persona de gran valor moral y de positivo refinamiento. Es prudente y posee en alto grado un sentido de dignidad que mantiene el prestigio de su reputación y de su carácter a toda costa, sin desvíos ni concesiones. De una gran susceptibilidad, se resiente fácilmente ante cualquier observación, y con una viveza de inteligencia poco común, se da cuenta en el acto del más complicado problema, hallándole a todo una solución rápida y acertada, por lo general. Es orgullosa y está un poco pagada de sí misma.

Una curiosa, Habana, Cuba.—Temperamento inquieto, incapaz de permanecer mucho tiempo ocupada en una misma cosa y sin facilidad para concentrar su pensamiento en nada serio. Falta de tacto y reservas limitadas, porque se sabe siempre lo que piensa, ya que es demasiado franca y no sabe callar ni ocultar nunca aun aquello que más la interesa. Gasta sus energías con verdadero derroche en la persecución de ideales fantásticos e imposibles de realizar. Y es hasta cierto punto nerviosa e irritable cuando la contradicen.

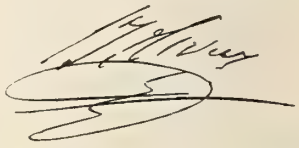
Ambiciosa, Lima, Perú.—Individualidad y originalidad extraordinarias. Habilidad oratoria. Ambiciones desmedidas, de acuerdo con el pseudónimo deliberadamente elegido. Inspiración casi genial. Es usted artista por temperamento, de una sensualidad refinada que se exalta con la música, la literatura y la escultura. Hay dos caminos señalados para usted. En el arte, la escultura. En la vida pública, la política de altos vuelos. Ignoro si en su país tendrá usted oportunidades para desarrollar sus aptitudes de acuerdo con esta segunda modalidad de su temperamento. Tiene usted un serio defecto que se aviene mal con las demás condiciones de su carácter. Está usted enamorada de sí misma, se considera superior a cuantos la rodean y desea que todo el mundo la admire y la rinda honores.

Don Ene, Barranco, Perú.—Poder de concentración. Fuerte individualidad y carácter muy definido, con poderes mentales sobre lo corriente. Espíritu crítico y analítico inclinado a dejarse influenciar por viejos prejuicios. Cultura instintiva y deseo constante de mejoramiento intelectual. Tiene para todo un punto de vista personal que no modifica ante ninguna observación.

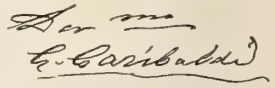
KinKon J., Vertientes, Cuba.—A menos que modifique su carácter, se verá de vez en cuando en serios aprietos. Se enamora con facilidad y con la misma facilidad hace y deshace amistades. Es bueno y considerado, pero poco discreto y muy impulsivo. De ahí todas sus fatigas, inmerecidas, pero inevitables. Cultive la prudencia y la discreción y ganará un mil por ciento.

Verisol, Río de Janeiro, Brasil.—Persona en la que se puede confiar; sincero y buen diplomático, ideal para guardar un secreto o desempeñar una difícil comisión. Es tolerante con las opiniones ajenas y jamás intenta imponer las propias. Se preocupa de-

ANALISIS GRAFOLOGICOS DE LETRAS CELEBRES

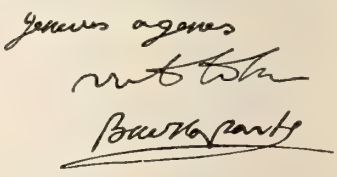


Letra de Bolívar. Denota un espíritu impresionable y luminoso, cerebro brillante, percepción clarísima, seguridad de acción y habilidad para hacer bien muchas diversas cosas a un mismo tiempo. La irregularidad de su letra indica versatilidad y sensualismo; y lo elaborado de su firma cierto afán de ostentación, y, por el trazo que la cruza en zig-zag, brillantez, originalidad y actividad ejecutiva.

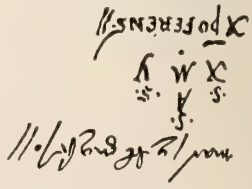


Letra de Garibaldi. Gran determinación y tenacidad de propósito; cierto refinamiento y aspiraciones idealistas; deseo de cultura y educación. Naturaleza sensitiva, gustos sencillos y carácter más bien jovial.

Letra de Porfirio Díaz. Juicio sereno, voluntad enérgica, intuición para los negocios, agudo sentido creador, gran determinación para resolver sin vacilar las cuestiones más arduas. Sentido de economía y bondad innata.



Letra de Napoleón. Inquietud interior, espíritu intuitivo y audaz. Energía, arrogancia y resolución. Fuerza de voluntad indomable. Inexplicable indecisión, marcada en algunos trazos de la letra. Sentimentalismo sensual. Egoísmo y ostentación.



Letra de Cristóbal Colón. Dominio de la razón. Confianza en sí mismo. Notoria habilidad para llegar a un resultado. Ambición. Acometividad. Temperamento brusco, pero honesto y comprensivo. Religiosidad supersticiosa.

masiado, especialmente en cuestiones económicas. No es usted económico ni despilfarrador, pero tiene un orden comercial para todos los detalles de su vida privada, lo que le hace ser ante las gente un poco molesto por exceso de minuciosidad.

Gauchú sumaj, Mendoza, Argentina.—Le faltan acometividad y entusiasmo. Es usted demasiado modesto y jamás llegará por ello a obtener el éxito que merece en la vida. Necesita el estímullo y el elogio de los demás para ir adelante, cuando en realidad no debería serle necesario para ello más que la certeza de su propio valer.

Sonia, Arequipa, Perú.—Es orgullosa y un poco dominante, pero sabe hacerse simpática hasta tal punto que se olvidan fácilmente sus defectos para entregarse de lleno al encanto que se desprende de su persona. Tiene usted una gran facilidad para manejar las gentes a su antojo y todos la obedecen por instinto y sin que parezcan darse cuenta de que están siendo mandados.

Preguntona, Barranco, Lina, Perú.—Persona ordenada, vivaz y entusiasta, de carácter un poco irascible y dado a las discusiones, que a veces se convierten en francas peleas por una simple divergencia de opinión. Quisiera ser económica, pero no puede, y derrocha el dinero sin saber cómo y sin poder evitarlo. Excesivamente franca, no disfraza jamás sus impresiones y no sabe fingir.

P. C., Caracas, Venezuela.—Efectivamente, su carácter es indeciso y débil en extremo. Se deja usted llevar de las circunstancias y de las opiniones de los demás, que le hacen bailar a todos los vientos. Debe usted tratar de contrarrestar esta tendencia, que le perjudica a todas luces, ejercitando un poco su fuerza de voluntad. Su mentalidad está bien balanceada y es moderado en todo. Haga un esfuerzo y demuestre a las gentes lo que usted puede hacer y lo que es capaz de llevar a cabo.

Clarita, Habana, Cuba.—Su capacidad para llevar a cabo todas aquellas cosas que dependan de los pequeños detalles, es extraordinaria, y se puede confiar siempre en usted, con la seguridad de quedar bien. Es tranquila y serena, pero bajo la calma de su carácter tiene un espíritu sutil que jamás se satisface con las cosas superficiales y que analiza siempre la razón de todo. No se engañará usted nunca, gracias a su modo de ser, y puede tener por cierto que cuando llegue el momento de que su corazón se interese por alguien, la persona elegida será digna de usted y sabrá hacerla feliz.

Tupan, Río de Janeiro, Brasil.—Usted es una persona inclinada a tomar la vida en serio y a considerar las diversiones como una pérdida de tiempo. Tiene usted capacidad para hacer dinero, pero también para gastarlo rápidamente porque es generoso en demasía y nada egoísta. Las gentes toman ventaja de su natural bondadoso y conocen su debilidad para dejarse impresionar con historias más o menos verídicas o lastimosas, que siempre le conmueven. Piense un poco más en usted y menos en los demás y sacuda su tendencia a la misantropía, buscando el lado alegre de la vida, que es a veces el más práctico, aunque sólo sea por los buenos ratos que proporciona. No se deje influenciar demasiado por las desventuras ajenas y no sea tan pródigo.

Sr. Luis G. Dillon, que acaba de hacerse cargo, en Buenos Aires, de la subgerencia de la importantísima empresa de anuncios neoyorquina McCann-Erickson.

DISFRUTE DE LA VIDA

¡Incansable como un muchacho!

¡Así puede ser usted! Inagotable para el trabajo y para el goce, con una salud y resistencia que maraville a todos. Es simplísimo: evitar el estreñimiento, pero no con purgantes ni píldoras. Tome diariamente dos cucharadas de Kellogg's ALL-BRAN—el alimento cereal que suple la "fibra" de que carece la alimentación moderna para hacer trabajar debidamente a los intestinos. Nada mejor para recobrar el vigor que nos robó el estreñimiento común.

Haga del Kellogg's ALL-BRAN parte de su alimentación diaria, y no sólo habrá vencido el estreñimiento para siempre sinó que purificará y enriquecerá su sangre con el hierro que contiene.

Kellogg's ALL-BRAN es delicioso con leche fría o con otros alimentos. No hay que cocerlo. Pídalo hoy en cualquier tienda de comestibles.

Kellogg's
ALL-BRAN
(Todo-salvado)
El remedio benigno y natural contra el
ESTREÑIMIENTO

S801

Su tez mejorará lo mismo que la mía...

cuando empiece Ud. a usar estas cremas

Muchas damas que han probado infinidad de cremas invisibles se han convencido de que no existe ninguna comparable a la Crema Invisible Dagelle. *Protege* el cutis más delicado contra los estragos del sol, el viento, la lluvia y el polvo. Forma una base ideal para el maquillage y les da a los polvos y al colorete un aire inimitable de tersura. Disimula los desperfectos de la piel e imparte a la tez un tono suave y natural. Comience hoy mismo a hermosear su cutis y realzar sus atractivos con el uso diario de la Crema Invisible Dagelle.

Cremas y Lociones
Dagelle

Hágase Especialista en el Arte de Embellecer

Gane de $25 a $75 Semanales

Profesión Ideal para Hombres y Mujeres

Lo preparamos en su casa, durante sus horas libres, para hacerlo un experto en Ondulados Permanente, Marcel y al Agua; Manicure, Masaje, Maquillaje, Teñidos, Fabricación de Cosméticos, Tratamientos del Cutis y del Pericráneo, Champús, Cortes de Pelo, etc. Otorgamos Diploma. Remitimos material e instrumentos gratis. Pagos fáciles. Solicite folleto ilustrado gratis.

Máquina eléctrica para Rizado Permanente gratis con nuestros cursos.

LATIN AMERICAN INSTITUTE of BEAUTY CULTURE

P. O. Box 39, High Bridge Sta., New York, E.U.A.

PREGUNTAS y RESPUESTAS

Primer Parrafito—que este mes, en vez de direcciones, da excusas. Resultó que, entre tanto Chan en París, tantos artículos sensacionales y tanta muchacha bonita, no cupieron mis respuestas en el número pasado. De modo que quien quiera saber a donde dirigir las cartas para los artistas, tendrá que hacer un corto viaje al número de mayo . . . y que me dispense.

J. J. R. G., Lima.—Pues cumplí su órden y me leí toda la carta, pero nadie me obliga a contestarla punto por punto (¡cuatro pliegos rebosantes de interrogaciones!) Lo mismo que ocurre en Perú pasa en el resto del continente: si los cines no dan material abundante y bueno, la gente se va al teatro. Usted da la razón al apuntar las deficiencias de la película yanqui; pero le advierto que son mucho peores las de otros países. Ya dí la lista completa de los que trabajaron en "Volando Hacia Río Janeiro" y no hay poder que me lleve a sacarla de nuevo. En "La Buenaventura", además del hijo de Caruso y de Anita Campillo, figuraron, si la memoria no me es infiel, Luis Alberni, Alfonso Pedrozo, Rosa Rey, Lita Santos, Antonio Vidal y varios "ellos" y "ellas" poco conocidos. Los fundadores de la Columbia fueron los Sres. Cohn y Brandt, de los que el primero sigue a la cabeza de la corporación. Los nombres de las rubias que a usted la interesan se ignoran por completo. "Paramount Building" quiere decir "Edificio de Paramount", "Radio City" es la designación de un grupo de enormes moles oficinescas en el centro de Nueva York; "M-G-M" quiere decir "Metro-Goldwyn-Mayer" (nombres propios) y "Warner Brothers" significa "Hermanos Warner"; "R.K.O." es la abreviatura del circuito de Variedades "Radio-Keith-Orpheum". Y las pronunciaciones . . . no tengo espacio para dárselas. Escriba otra.

Danny Dunn, Barcelona.—Mil gracias por sus informes, con las hojas volantes. Tiene usted razón y si todas las cintas españolas fueran como "La Hermana San Sulpicio", que admiré aquí, estaría resuelto el problema de cine hispanoparlante. Si tengo espacio, voy a permitirme copiar algunos de las noticias que me trasmite. Todas las películas norteamericanas que menciona se hicieron sonoras; pero le advierto que algunas, como "Seven Keys to Baldpate" ya se habían filmado, hace años, en cine mudo.

Blanca de Lara, Méjico.—Muchas gracias por aclarar que el "güerito" de "El Secreto de Madame Blanche" es Phillips Holmes. Se lo comunico de tu parte a La Consentida del Respondedor. Al público en general, le advertiré que las mejicanitas llaman "güeros" a los rubios. ¿De manera que no te gusta Stefi? Entiendo que es balcánica y volcánica. En cambio—ya ves cómo andamos de inclinaciones—Warner Baxter no hace palpitar mi corazón, como contigo ocurre. Para no decepcionarte, te diré que ese actor tiene mi edad. Nunca sacamos la reseña de "Madame Dubarry" porque nadie en esta redacción vió la película y no criticamos lo que no conocemos. Ya sabes que me encanta tu charla. Renuévala.

M. R. de G., Cienfuegos, Cuba.—Siento no poder contestarle en carta personal. Diríjase usted a Fox Film Corporation, Scenario Department, 444 West 56th Street, Nueva York, pero cuide de enviar dinero para la devolución del manuscrito. Si no, no lo volverá a ver.

Diana Fastidiosa, Macuto, Venezuela.—Mojica se ha retirado a la vida privada, esperamos que sólo temporalmente. Si le doy la dirección, ya no será privada dicha vida. Me abstengo, pues.

S. D., San Juan de Puerto Rico.—Usted es quien me tiene que dar a mí noticias de Gardel, ya que éste anda por esas tierras, y por otras circundantes, mostrando sus sonrisas y demostrando sus dotes como tanguista. Por acá ignoramos cuándo vuelva.

José V., Habana.—Nos adelantamos—y ya va siendo costumbre crónica—a los deseos de los lectores. Fíjese usted en la portada del número anterior. En "The Mighty Barnum" aparecen Wallace Beery, Adolphe Menjou, Rochelle Hudson y Virginia Bruce, para servirle. En "Kid Millions" había varios tíos. Presumo que alude a John Kennedy (el calvo que estaba haciendo comedias cortas para RKO-Radio). La estatura de Tom es 1m55. Su sueldo no lo sé. Y en cuánto a quiénes sean mejores actores o actrices, es cosa que el público decide y yo no. De modo que lo dejamos pendiente.

M. G. M., Trujillo, Perú.—Usted me pregunta cuáles son las tres mejores marcas de película, los tres mejores artistas de ambos sexos y las mejores cintas de última filmación. Pero a esto es a lo único que puedo contestar porque mis opiniones, aparte de no valer el papel en que están escritas, pueden traer enredos extremadamente desagradables. Lo óptimo qu he visto a últimas fechas es "Roberta", "Nobleza Obliga", "Los Miserables", "Infierno Negro", "La Banda" de Mickey Mouse y . . . una cinta corta que se llama "Nerves" y donde un caballero sale a jugar con un león y lo trata como si fuera un perro manso.

R. G. B., Guatemala.—Ustedes están más adelantados que yo en cuestión de actores europeos. Apenas acaba de presentarse aquí la primera película de Jan Kiepura y carezco por completo de datos biográficos suyos. Entiendo que es checo. En cuanto a Warner Baxter, nació en Columbus, Ohio, el 29 de marzo de 1893 y, dedicado al teatro desde joven, estuvo ocho años en las tablas neoyorquinas, hasta que inició su carrera cinematográfica en 1922. La lista de sus películas es larguísima. Es un poco más que de mediana estatura, delgado y de ojos y cabello negro.

Lady White, Barcelona.—Todos los films que en su carta menciona son mudos, de modo que, guiándome por lo que me dice de que "no me moleste dándole los intérpretes en caso de que dichas cintas no sean sonoras" sólo puedo aclararle que se trata de producciones que tienen más de cinco años, y algunas casi diez, de haberse estrenado.

Responsoris Amicus, Santiago de Chile.—Ya ves que me están desalojando de la revista con nociva frecuencia . . . por culpa de lo mucho que en ella entra. Muchas gracias por tus siempre gratos envíos. Me agradaría que conocieses a un viejo amigo que por aquellas tierras tengo y que se llama "Antiespasmódico": está encantado con tu tierra desde que llegó a ella y ninguna agencia de turismo le da mejores bombos. Y muchas gracias por decirme, para "Gog II," de Barranquilla, que, a más de "After Midnight" en 1921, hubo otra de M-G-M que dirigió Monta Bell y que interpretaron Norma Shearer, Gwen Lee y Lawrence Gray. Gracias también por aclarar que Franziska Gaal interpretó "Fruta Verde" (Fruchtchen) en el papel de Lucie Carel y que sus colaboradores fueron Leopoldine Konstantin, Anton Edehofer, Cristi Giampetro, Heman Thining, Margaret Kupfer, Tibor Von Helmay, Fried Haerlin y el director Richard Eichberg, y que el argumento lo hicieron Regis Ginoux y Jacques Thery bajo la egida de Deutsche Universal. Ahora, lo que quieres saber. "Hollywood Party" no tuvo director: el único que figura como "editor" es George Boemler. El de "Search for Beauty" feu Earle Kenton; el de "The Witching Hour," Henry Hathaway; el de "Registered Nurse," el francés Robert Florey. En "Murders in the Zoo," el director fue Edward Sutherland y los intérpretes Charlie Ruggles, Lionel Atwill, Gail Patrick, Randolph Scott, John Lodge, Kathleen Burke, Harry Beresford y Edward McWade. Los intérpretes de "Registered Nurse" fueron Bebe Daniels, Lyle Talbot, Dorothy Burgess, John Halliday, Gordon Westcott, Irene Franklin, Beulah Bondi, Renee Whitney, Virginia Sale, Minna Gombell, Milt Kibee y Sidney Toler. "Bitter Sweet" (hecha en Inglaterra) la dirigió Herbert Wilcox y la interpretaron Anna Neagle, Fernand Graavey, Esme Percy, Clifford Heatherley, Ivy St. Helier, Miles Mander, Pat Paterson y Hugh Williams. El director de "Sing, Sinner, Sing" fue Howard Christy y los intérpretes de "Emperor Jones," aparte de Paul Robeson, Dudley Digges, Frank Wilson, Fredi Washington, Ruby Elzy, George H. Stanton, Jackie Mayble, Blue Boy O'Connor, Brandon Evans y Taylor Gordon. El director de "The Age of Consent" fue Gregory La Cava. Y conste que me pusiste a trabajar con tu serie de preguntas, pero es justo estar a la recíproca con quien tantos favores me hace.

Zamacois, Barranquilla, Colombia.—Mil gracias por sus elogios. Me complacerá decirle todo lo relativo a la confusión de parentesco del final de la cinta "La Sombra Manda," apenas sepa quién la estrenó y cómo se llamaba en inglés.

Papirusa, Habana.—¡Esos son ojos y lo demás vil imitación! Gracias de todo corazón. No llegarás a tiempo para satisfacer tu deseo, porque, según habrás visto en una respuesta anterior, Gardel anda en jira por la América Latina. Casi me alegro, porque si llega a ver esos ojos . . . sabe Dios qué clase de incendio sobrevenga.

Filmo, Barranquilla, Colombia.—La traducción del recorte que me envía es: "Sea detective. Viaje mientras trabaja. No se requiere experiencia. Datos gratis. Escriba." yo yo le digo "¡Mucho cuidado!" Hermida le da las gracias y yo la dirección de Ann Dvorak: Warner Brothers, 321 West 44th Street, New York City.

Nelia Castellanos, Madrid.—Estimo de veras la gentileza de usted y comenzaré por responderle que Rosita Moreno, hija de españoles que vivieron de los aplausos del público—ambos eran exponentes de diversas artes—nació en Pachuca, Méjico (y cada vez que la veo charlamos de eso, porque yo tengo en dicha población varios amigos) y se acaba de casar con un alto funcionario de la empresa Paramount: el joven Shauer. La boda fue en Los Angeles, o por ahí, a raíz de consumarse legalmente el divorcio del novio, que había sido casado con otra dama. En cuanto a lo que se dice de las películas en castellano, es verdad: sólo en España tienen preferencia las hechas en nuestra lengua. En la América hispana el público aguanta las adaptaciones de las filmadas en inglés, a pesar de que eso implica la dura tarea de leerse los rotulitos que bailan sobre las escenas respectivas. Pero la gente paga y, si eso quiere . . . hay que dárselo. Sobre el particular, yo dí mi opinión a su tiempo e hice mal (aunque los años me han dado la razón) porque mi papel se limita a informar . . . y no a emitir juicios. ¿Puedo aguardar de usted nueva, gratísima carta?

Curioso Impertinente, Habana.—No se fíe usted de "las películas del porvenir": casi siempre resultan esperpentos. Lo mejor es que los aficionados las califiquen después de estrenadas y no los agentes de publicidad antes de lanzarlas. No creo que vuelva a filmar la Singerman por ahora en Hollywood. Nada sé de Mady Christians, pero ya me iré enterando por mis numerosos colaboradores. Estoy en Jauja: por cada informe que doy, me llegan ciento. Los compositores de las músicas respectivas son: "La Calle 42." "Wonder Bar" y "Las Explotadores de 1933," Warren y Dubin; "Modas de 1934," Fain y Kahal. Los mismos forjaron las melodías de "La Edad Dichosa." De "Bataclán," Warren y Dubin escribieron las canciones "Honeymoon Hotel" y "Shanghai Lil" y Fain y Kahal son los autores de "By a Waterfall y "Ah, the Moon is Here," en tanto que Warren y Kahal colaboraron en "Sitting on a Backyard Fence." De "Música y Mujeres," Warren y Dubin hicieron "Dames," "I Only Have Eyes For You" y "The Girl at the Ironing Board"; Fain y Kahal escribieron "When You Were a Smile on Your Mother's Lips" y Dixon y Wrubel originaron "Try To See It My Way." La música de "Edad Dichosa" es de Fain y Kahal. La de "Encantados de la Vida" de Dixon y Wrubel (que compusieron "Pop Goes Your Heart" y "Happiness Ahead" y de Fain y Kahal, autores de "Beauty Must Be Loved." "Sweet Adeline" es obra melódica del gran Jerome Kern, con quien colaboró Oscar Hammerstein. "Las Explotadoras de 1935" tienen música de Warren y Dubin y "El Paseo del Amor" de Dixon y Wrubel. Dorothea Wieck, si vuelve al cine, no será en Hollywood, sino en Europa. Lo del "Pimpernel Escarlata" lo dejamos para otra vez. ¿Qué le parece?

999.999 admiradores de Elissa y Yo, Madrid.—Creo que la dama en cuestión está retirada de la cámara: nada suyo recuerdo a últimas fechas y las cintas que Ud. menciona pasaron sin pena ni gloria (ha habido varias mucho más sonadas recientemente). Ignoro por cuántos años es su contrato. Saldrá la efigie; no se apure. Ya van los compatriotas de Kay Francis alcanzándonos a nosotros los hispanos que siempre la tuvimos por la Octava Maravilla; ya empiezan a darse cuenta de que Kay es algo superiorísimo. Tenemos Kay para rato, gracias a Dios y a sus innumerables devotos.

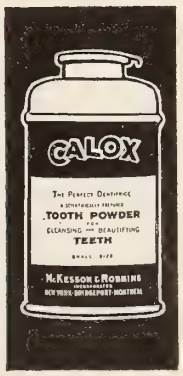
Antón D., Nirgua, Venezuela.—Usted se quitó las propias respuestas mandando pegada su carta de tal modo que no se podía abrir sin hacerla pedazos. Sólo deduje que quería la dirección de Mirna Loy (que es M-G-M, 1540 Broadway, New York). Lo demás quedó desgarrado completamente. Tenga la bondad de no ser tan original en sus remitidos, joven.

Iluso, Córdoba, Argentina.—Si se tratara de una persona como las innumerables que tienen iguales pretensiones que usted, me limitaría a contestarle "olvídese de la idea," pero como se echa de ver sinceridad y talento en lo que dice, debo extenderme un poco, agradeciendo con franca amistad la confianza de usted. ¿Sabe qué promedio de argumentos de cine recibe por semana una sola empresa productora? Pues quince mil. No es posible, así, ya no digo abrirse camino, sino ni siquiera competir. No obstante, si usted domina literariamente el inglés y si se cree dueño de un tema original, nada le impide remitirlo por correo a cualquiera de las casas productoras, pero siempre incluyendo (en giro postal u otro documento susceptible de convertir en dinero aquí) suma suficiente para la devolución. De otro modo, perderá, aparte del tiempo, el manuscrito.

Un Loco Desequilibrado, La Sabana, Cuba.—Loco dos veces, para que no quepa duda ¿no? Los cuentos de tema árabe salen aquí porque, como habrá usted podido notar, joven demente, no salen en ninguna otra parte. En esta casa tenemos la manía de ser distintos. Su idea de los concursos la he pasado íntegra a los colegas que en este momento están sumergidos en el de Mickey Mouse. Si se entera usted de que ha habido un descalabrado en la Quinta Avenida, sabrá que dicha víctima fuí yo. Lo de que los redactores cambien de nombre, no puede ser, amigo orate. Las estrellas políglotas de Hollywood son escasísimas. Las únicas que conozco personalmente son Francis Lederer y Adolphe Menjou.

El Abogado Internacionalista, el Juez y el Oficial Administrativo que tiene ocasión de tramitar diligencias jurídicas en los Estados Unidos debe tener a la mano el tratado práctico . . . **La Carta Rogatoria o Exhorto Internacional ante las Cortes Norteamericanas . . . por Guerra Everett** . . . Abogado de la Corte Suprema de los Estados Unidos de América, en ejercicio en Nueva York. . . . **Remita a Cine-Mundial, 516 Fifth Avenue, New York, un dólar por el ejemplar, porte pagado.**

FUME
cuanto quiera
. . . el OXÍGENO quita las manchas



CALOX, el agradable y científico polvo dentífrico, quita prontamente—y sin daño—las manchas desagradables del tabaco. Eso es lo que emplea su dentista cuando limpia dientes manchados por el humo. ¿Por qué? Porque CALOX no solamente es eficaz sino puro. CALOX emite oxígeno—el más poderoso purificador natural—y agua calcárea. El oxígeno invade toda la boca con la espuma de millares de burbujitas que quitan las manchas, blanquean los dientes y purifican el aliento. El agua calcárea neutraliza la acidez de la boca y protege el esmalte de los dientes contra la corrosión. Pero no es menos sorprendente la economía del CALOX—un bote dura el doble que un tubo de pasta.

POLVO DENTÍFRICO CALOX

MÁS EFECTIVO, MÁS ECONÓMICO

McKESSON & ROBBINS, INC., Nueva York, E. U. de A.
Fabricantes de productos químicos durante 101 años

44

¿ Viene usted a Nueva York ?

Pues, entonces, viva donde esté como en su casa . . . donde la existencia es tranquila y cómoda. Viva en el Hotel Dauphin, porque. . . .

Primero: **El Dauphin fué construído en la "edad de oro" . . . cuartos inmensos, altos techos, enormes guardarropas, paredes que amortiguan el sonido. . . .**

Segundo: **El Dauphin es enteramente NUEVO en lo que respecta a equipo: nuevos son sus comodísimos y muelles colchones de cama, nuevo su elegante mobiliario, ultramodernas sus cocinillas y excelente su novísimo restorán, dotado de amplios comedores.**

Tercero: **Guardamos celosamente la tradición de esta casa, una tradición de cortesía, buen servicio y escrupulosa limpieza. Todo aquí tiende a la comodidad del huésped.**

●

Para quienes están de paso en Nueva York, el Dauphin es ideal: hay cuatro sistemas distintos de transporte a sus puertas. La tarifa es de $2.50 diarios por persona, como mínimo, y de $3.50 por dos, como mínimo. Por mes, una persona, desde $60. Dos, desde $70. Por departamentos de varias habitaciones para una familia, desde $100.00 al mes.

HOTEL DAUPHIN

Broadway y Calle 67

Nueva York

DE MI ESTAFETA

Una solterona, Luna Park, Tampa.—No veo por qué no ha de tener usted su perro y su gato, sin que sus ahijados tengan que criticarla por ello. Seguramente que los animalitos le harán más compañía que los seres humanos que la censuran. Cuando lle digan a usted que el dinero que gasta en los animales pudiera dedicarlo a la crianza de un niño, dígales usted a su vez que también pudiera dedicarse a este mismo fin el que ellos emplean en sus jolgorios y diversiones. Yo adoro los niños y censuro como el primero la exageraciones que ciertas personas hacen con sus animales favoritos, pero de ahí a pretender que nadie tenga perros y gatos en sus casas, hay mucho camino que andar. Con respecto a los ejercicios, creo que usted puede hacerlos como todo el mundo. Pero si usted cree que no, no pretendo convencerla. Claro que sin hacer ejercicio no podrá desarrollar sus músculos. Pero sí podrá ganar las libras que desea comiendo cosas que engorden.

Mariana, Curazao.—De los miles de cartas que han pasado por mis manos, ninguna tan peregrina como la suya. Dudo al leerla si estará usted buena de la cabeza, si será una broma para probar mi paciencia, o si es que es usted un monstruo. El que sus padres no hayan hecho economías durante su juventud, no prueba nada. Es posible que hayan sido unos derrochadores, pero es posible también que no hayan podido hacerlas. El que necesiten ahora de usted y de la ayuda que usted pueda darles, es ciertamente bien doloroso para ellos. El que su esposo de usted, con nobleza de corazón que le enaltece, se haya prestado gustoso a tenerlos en su casa haciéndose cargo de ellos, es digno de toda alabanza. Pero el que sea usted, su propia hija, la que se sienta pesarosa de prestar esta ayuda, la que les considere como un estorbo en la casa, y la que pretenda que permanezcan en su cuarto, sin sentarse en la sala mientras oyen ustedes el radio o reciben visitas, me parece algo inconcebible. ¿Cuando usted misma llegue a vieja, le gustará que sus hijos la condenen a vivir encerrada en un cuarto, sin distracción ni compañía? Si me sabe usted contestar acertadamente a mi pregunta, tal vez me sea posible a mí contestar a la suya. ¡Lástima me da pensar que haya seres en el mundo con sus sentimientos!

Desconsolada, Guantánamo, Cuba.—Todo lo que me dice es muy raro. Ese hombre no le ha pertenecido a usted nunca, ni legal, ni moralmente, ni siquiera emotivamente, o hace ya mucho tiempo que se hubiera divorciado de la esposa que lo abandonó. Si por consideraciones, que no deben existir y que él no tiene por qué guardar en su caso, la dice que ahora tiene que volver a unirse de nuevo con ella, no sé que prueba mayor desea usted de su falta de cariño. Cuanto antes se olvide de este asunto, mejor. No sacará usted nada con prolongarlo, más que, en todo caso, hacerse más desdichada. Si no se ha preocupado usted siquiera de averiguar bien al principio todas las circunstancias que concurrieron en el caso, not tiene que hacer a nadie responsable del resultado más que a usted misma.

Ana. Lou, Cayo Hueso.—No conozco esa planta. Es posible que tenga esas propiedades que usted dice, pero, como le digo, jamás he oído hablar de ella. Siento que mi ignoracia no la pueda sacar del apuro. Tampoco conozco nada de los secretos de los sueños. He oído decir que el soñar con esos animalitos significa que se tienen enemigos que se disponen a jugarle a uno una mala pasada. Pero no creo en los sueños por ser yo una persona que sueña todas las noches desde que se acuesta hasta que se levanta. Y si fuera verdad todo lo que dicen, me ocurrirían todos los días toda clase de cosas diversas y tendría que vivir en un sobresalto continuo. No haga caso de nada y no se preocupe por estas majaderías que la gente inventa para distraerse. No creo que sea bueno tampoco el plan que tiene para la curación de su dolencia. No se ande con paños calientes, en cosa de tanta importancia, y hágase ver por un médico. Aunque no conozco mucho de jardinería, tengo entendido que las violetas se deben sembrar al principio de la primavera. Espero ser más afortunado con sus consultas en otra ocasión.

Infortunado, Michoacán, México.—Probablemente es usted una de esas personas que se preocupan por todo y que se empeñan en hacer más cosas de las que pueden. Por eso tiene los nervios descompuestos. Lo único que le aconsejo es que en lugar de seguir la norma que dice: "no dejes para mañana lo que puedas a hacer hoy", siga esta otra' "no te apresures a hacer hoy lo que puedas dejar para mañana". En el caso de usted es la indicada. Con esto, y con no preocuparse tanto por todo, estará usted bien en poco tiempo. Descanse y no me diga que no puede, porque si se enferma de veras no tendrá más remedio que hacerlo y tendrá que poder a la fuerza. Creo que para empezar debe usted dedicarse a una sola cosa, dejando uno de los trabajos en que se ocupa. Quédese con el del campo y abandone la oficina por algún tiempo.

Agradecida, Managua, Nicaragua.—A los 14 años se es todavía muy niña para andar pensando en ofrecer regalos a los muchachos. Si ese de quien usted me habla ha tenido atenciones y cortesías con usted, envíele una tarjeta de felicitación cuando lleguen las Pascuas de Navidad o el día de su cumpleaños, si usted sabe cuando es, pero nada más. Deje los regalos a los hombres para cuando tenga usted novio. Y no los haga tampoco con demasiada frecuencia ni siquiera en este caso. Para quitarse las manchas de las uñas, use jugo de limón, jugo de tomate, o agua oxigenada. Si las manchas no se le quitan con esto, pásese, suavemente, un poco de piedra pomez en polvo con unas gotas de limón. Si sus uñas están muy secas debe ser porque se las pinta demasiado, lo cual tampoco es propio de sus consabidos 14 años, y, para suavizarlas, debe aplicarse todas las noches un poco de aceite corriente de cocina. Vuelvo a repetirla a usted lo que ya tengo dicho a varias señoritas. No se debe tratar de tú a una persona a quien no se conoce y que es mayor en edad. Me parece muy bien que piense dedicarse al estudio del violín, si tiene afición y disposición para ello. Sacará mucho placer del estudio de la música, sin duda alguna.

Madre preocupada, Filadelfia, Estados Unidos.—Sus razones son de peso, pero así y todo yo he de combatirlas. Ni aún por el motivo más sagrado debe una mujer permanecer alejada de su marido y de su hogar durante años enteros, si no quiere exponerse a lo que ya parece estar a punto de ocurrirla a usted. Un dulce recuerdo, que se va desvaneciendo con el tiempo, es muy pobre rival ante la presencia de una mujer joven, atractiva y conquistadora. No esperará usted que su esposo se conforme con sus cartas, con mirar su retrato y con sentarse en la sala de la casa a escuchar el radio después de haber pasado el día en la oficina. Usted está arriesgando demasiado y no debe hacerlo ni siquiera por la salud de su hija. Si a la niña no le conviene el clima del trópico, y si además quiere usted que se eduque en los Estados Unidos, déjela en un colegio, donde estará perfectamente atendida y donde nada ha de faltarla, y vuélvase usted a su casa, donde es posible que todavía sea tiempo de ponerlo todo en orden. Un colegio no es un presidio y con toda seguridad que la salud de su hija ganará con el régimen que en él tenga que seguir más de lo que gane con sus constantes mimos y cuidados. No pierda ni un día y vuelva a su país a ocupar en el hogar el puesto que nunca debió dejar vacante.

Uno de 20 no cumplidos, Taboga, Panamá.—¿Cómo puede usted afirmar que a su edad no encuentra en la vida nada interesante? ¿Que las muchachas no se vuelven locas por usted? ¿Que siempre anda solo y grande para divertirse con los juegos y entretenimientos aburrido? Lo que le pasa es, sencillamente, que es ya de los muchachos de quince o dieciseis años y no lo bastante todavía para tener el aplomo y suficiencia con que los hombres consiguen hacerse interesantes. Si usted fuera muchacho de Universidad le durarían todavía los entretenimientos de la adolescencia y se sentiría dichoso. Pero desde el momento en que no puede seguir estudiando y tiene que trabajar, debe encontrar el placer en su propia ocupación, en los amigos de su igual con quienes debe asociarse, en los libros que le instruyan durante las horas de descanso y en las honestas y sanas diversiones que saben encontrar en todas partes las personas decentes. Despreocúpese por el momento de las mujeres, como principal aliciente de su vida, y cuando, casualmente y sin buscarlo, se halle en contacto con ellas, muéstrese tranquilo y natural y surgirán las amistades con el sexo opuesto sin forzarlas y entre ellas encontrará la mujer afín a usted, que llegará a ser su compañera. En tanto, no se muestre descorazonado y procure conseguir las cosas fundamentales que se necesitan para ser feliz, algunas de las cuales ya están en su posesión: dé, juventud, amigos, libros y trabajo. Cuando la juventud se va, con las cuatro cosas restantes se puede vivir dichoso. Ya ve usted que todavía tiene ahora una de sobra. ¡No se queje!

Contra el Imperio

(*Viene de la página* 460)

—Comprendo la pena que le embarga por la muerte de McKay, pero, no fue usted quién le mató, sino aquellos traidores . . . y recuerde que Collins logró escaparse . . . de modo que aún no hemos terminado nuestra labor.

COLLINS consiguió llegar hasta casa de su mujer, Jean Morgan, pero ésta se había mudado. No obstante, después de muchas averiguacones el bandido encontró el nuevo paradero. Al verle entrar, Jean se sintió petrificada, creyendo que iba a matarla; pero Collins solamente se mostraba resentido porque no le hubiera comunicado el cambio de domicilio. Siempre creyéndose seguro entre cuatro paredes, Collins propuso celebrar su escapatoria bebiendo, pero ella objetó:

—Lo siento, pero no tengo ningún licor en casa. . . .

—Pues véte a buscarlo. . . . Quiero tomar.

Jean se marchó y Collins se puso a leer los periódicos con el relato de su evasión. En eso llamaron a la puerta.

De un salto se ruso de pié y con igual rapidez sacó su revólver. Arrastrando los pies sobre la alfombra para no hacer el menor ruído se acercó a la puerta lateral y abrió con sigilo. Jeff estaba de espaldas a aquella puerta, pero Brick había seguido los movimientos de Collins y, disparando primero, libró a su jefe de la muerte, aunque recibió él las balas que Collins había querido alojar en la espalda de McCord.

Muy ajenos estaban Brick y McCord, cuando se encaminaron a la habitación de Jean Morgan, de que habían de encontrar a Collins allí. Su idea era protegerla contra el bandido; pero, dandose cuenta de que la suerte les había favorecido con este hallazgo, trataron por todos los medios de no dejarle escapar. De ahí el lance.

Viendo a Brick herido, McCord se apresuró a perseguir a Collins, que huía por la escalera de escape hasta perderse en la obscuridad de la calle.

Más tarde, en el Hospital, McCord se encontró con su hermana Kay, a quien informó que la herida de Brick no era de gravedad y que la había recibido por salvarle la vida a él.

Deseosa de dar las gracias a Brick por su heroísmo, Kay se encaminó a la habitación que ocupaba; pero, al llegar a la puerta, vió a Jean junto al lecho del herido y trató de retirarse diciendo:

—Perdonen. . . .

—Le ruego que pase, Miss McCord . . . —invitó Brick.

—¿Como se siente?

—Mucho mejor.

—Me alegro muchísimo—comentó la joven y se retiró. Durante los cortos instantes que duró esa entrevista Jean se dió cuenta de que Brick amaba a la muchacha, y más desconsolada que nunca se acercó a él, explicando:

—Voy en busca de Collins. Bastante daño ha hecho ya a la humanidad. . . .

Luego, con angustiada voz, murmuró:

—Adiós, Brick.

El joven hacía todos los esfuerzos posibles para impedir que se marchase, pero fue inútil.

Enrte tanto Kay se dirigía a su casa y de súbito oyó que álguien decía:

—Señorita McCord. . . .

—¿Qué desea usted . . . ?

—¡Cállese y encamínese hacia aquel automóvil . . . !

Al mismo tiempo, Collins la amenazaba con revólver.

LA noticia llegó con la rapidez del relámpago las oficinas de la policía y comenzó a circular el mensaje: "Auto 121. . . . Auto 121. . . . Urgente, McCord. . . . Collins ha secuestrado a su hermanda. Atención, auto 121. . . ." Esto se repetía sin cesar.

Jean había visitado los sitios en que suponía que Collins estuviera y al fín llegó a un garage que el pistolero acostumbraba frecuentar. Al llegar a la puerta, el amigo de Collins la recibió con mucho agrado y la invitó a entrar. Jean se dió cuenta de que la muchacha que se encontraba amordazada y sentada en el asiento de detrás del auto (que al parecer acababa de llegar) era Kay. Sin embargo, le preguntó al que la había recibido:

—¿Quién es esa?

—La hermana del Agente Federal que anda persiguiendo a tu marido. . . . El no le quiere hacer daño, sino solamente tenerla oculta para que los Agentes se entretengan en buscarla y aprovechar la ocasión para salir él de la ciudad.

—¡Ah! Entonces, yo lo acompañaré. . . . Dígale que fuí a buscar mi ropa y que me espere.

Jean corrió apresuradamente hasta un restaurant que estaba a considerable distancia, pero donde sabía que había un teléfono que podría usar.

EN este intervalo, Collins había regresado al garage y venía furioso porque se había enterado de que su mujer había sido quién le había delatado cuando se encontraba oculto en casa de McKay. El hombre que había hablado con Jean, le dijo:

—Su mujer estuvo aquí.

—¿Cuándo?—preguntó inpaciente Collins.

—Acaba de marcharse. . . .

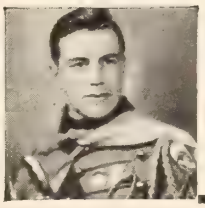
—¿Vió a esta mujer?—preguntó Collins señalando hacia Kay.

—¡Claro que la vió . . . !

—Esa ha ido a delatarme . . . ! ¡Idiota . . . ! ¡Quítese de en medio . . . !—gritó impaciente Collins, mientras apresuradamente saltaba dentro de otro pequeño automóvil y salía del garage.

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS
OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA.
LA ENSEÑANZA ESTA GARANTIZADA
O UD. APRENDE
O NO LE COSTARA NI UN CENTAVO
Pida Lección de Prueba Gratis
INSTITUTO UNIVERSAL (80)
1265 LEXINGTON AVENUE NUEVA YORK, E. U. A.

ACADEMIA MILITAR DE
FORK UNION
Famosísima como preparatoria para carrera profesional o mercantil. Excelente profesorado. Clases pequeñas. Estudios supervisados. Cátedras de enseñanza primaria para párvulos, debidamente atendidas. Diplomas reconocidos oficialmente en el ejército norteamericano. Edificio a prueba de incendios. Piscina. Toda clase de ejercicios atléticos. Magníficos antecedentes higiénicos. 36 años de experiencia. Catálogo. Presidente, Dr. J. J. Wicker, Rector, Coronel N. J. Perkins. Dirección: Box 141, Fork Union, Virginia, E. U. A.

LA ACADEMIA MILITAR DE
CULVER
EDUCA AL ALUMNO FISICA Y MENTALMENTE

Lo Ayuda a Conocerse y Encauzarse
Lo estudia y lo guía comprensivamente. Descubre sus aptitudes y su vocación. Desarrolla la iniciativa, la serenidad y el entusiasmo por los ideales de la vida. Lo prepara para todas las universidades. Cursos de enseñanza primaria y superior. Equipo moderno, en una extensión de mil acres de terreno inmediato al Lago Maxinkuckee. Toda clase de deportes. Infantería, caballería y artillería. Catálogo.
721 PERSHING ROAD
CULVER, IND., E. U. A.

Entre los alumnos de esta Academia se cuentan jóvenes de las principales familias de la América.

NEW YORK
MILITARY ACADEMY

ESTA famosa y antigua escuela ofrece una educación de mérito excepcional, preparando a sus alumnos para matricularse en las principales universidades.
También se da a los alumnos de la New York Military Academy competente instrucción en actividades ajenas a las aulas propiamente dichas, tales como
TIRO AL BLANCO • NATACION • BOXEO
EQUITACION • ESGRIMA • BAILE

Para informes detallados, escríbase al
General de Brigada Milton F. Davis D.S.M., B.A.
NEW YORK MILITARY ACADEMY
Cornwall-on-Hudson Nueva York, E. U. A.

¿POLVO FACIAL QUE CAMBIA DE MATIZ?

SI—Y que, además, no deja la piel "enmascarada". Al aplicarse, el Nuevo Polvo Tangee cambia — como el famoso Lápiz Labial Tangee — al matiz ideal para su rostro — armonizando a perfección. Da a la tez un seductivo aspecto de lozanía juvenil y natural.

EL NUEVO TANGEE POLVO FACIAL

PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luft Co., 417 Fifth Ave., New York, U. S. A. Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee. PM-7

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad..... *País*.....

Pecas

¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.,) E. U. A.

Un Poder Decisivo

Con la ayuda del *Magnetismo* usted podrá realizar los siguientes propósitos:

Radiar su pensamiento a voluntad—Conocer el sentir de los demás—Inspirar pasiones—Curar enfermedades—Adquirir riquezas y prolongar la vida. Pida informes a:

P. UTILIDAD, Box 15 Sta. D, NEW YORK, E.U.A.

Preguntando a uno y otro transeunte logró seguir la pista de Jean, y en los momentos en que esta comenzaba su llamada por **telefóno,** Collins disparó contra ella; pero ya Jean había tenido tiempo de decirle a Brick: "Le he encontrado . . . está en. . . ."

Brick averiguó desde donde llamaba ella, y aún en contra de la voluntad de los médicos que no le permitían salir del hospital corrió a su lado, encontrándola moribunda.

Jean tuvo tiempo de decirle donde se encontraba Kay y Brick, impaciente por salvar a Kay del peligro, estaba a punto de dejarla, cuando Jean le interrogó:

—¿Existe alguna regla que le prohíba a un Agente Federal besar a una amiga para despedirse de ella?

Su voz era ya casi imperceptible y Brick la besó con verdadero cariño mientras ella cerraba los ojos para siempre.

ATORMENTADO, pero decidido, Brick avisó enseguida a la Jefatura el sitio en que se encontraba Kay y se dirigió solo hacia el garage. Entró por una ventana y se escondió detrás de la escalera. Kay le vió, y el amigo de Collins se apercibió de aquella mirada, pero, antes de que tuviera tiempo de alcanzar su revólver, Brick disparó contra él.

Collins, que había regresado, comenzó a disparar en dirección a la escalera. El automóvil en que se encontraba Kay estaba entre ellos. Así Collins, sacando a la muchacha de su asiento, la colocó ante sí defendiéndose de este modo de las balas de Brick, al mismo tiempo que le decía:

—¡Vamos . . . maldito sabueso . . . dispara . . . y mátala, o . . . ¿quieres que la mate yo?

Collins avanzaba hacia la escalera, cuando de súbito Kay hizo un violento movimiento y logró que la pistola se le cayera a Collins de la mano. Brick le alcanzó con un disparo a la altura del hombro y Collins tuvo que soltar a Kay, que, estando atada de pies y manos, cayó al suelo.

Herido y todo, Collins hizo un esfuerzo desesperado y saltó al automóvil, saliendo a toda velocidad del garage a tiempo de que Jeff y sus hombres venían en contraria dirección. Fué instantáneo el movimiento de Jeff, que sacando su pistola la vació sobre Collins, quien quedó muerto, con la manos afianzadas aún al volante de su automóvil que se estrelló contra una pared.

Jeff se dirigió presuroso al garage.

—¿Acabaste con él?—eclamó Brick, que se acercaba pálido y convulso por el dolor de sus heridas.

—Sí. . . . ¿Dónde está Kay?—dijo Jeff.

—Allí adentro—contestó Brick señalando al interior del garage.

Jeff se apresuró a desatarle las piernas y las manos a Kay.

A punto de desmayarse por los horribles sucesos que había presenciado, la joven dijo:

—¿Dónde está Brick?

Luego, mirando sonriente a su hermano, comentó:

—Se ha portado como un héroe.

Jeff, dirigiéndose a Brick le dijo:

—Gracias Davis.

—Está bien . . .—dijo Brick, tratando de alejarse de ellos.

Kay volviéndose a su hermano presuroso exclamo:

—Me marcho con él. . . .

—Cuídalo bien . . . que se lo merece. . . .

—¿Me permites repetirle lo que has dicho?

—Sí . . .—contestó McCord.

Brick, que había oído la conversación, no podía dar crédito a su dicha.

GRATIS

Si, como no. Ud puede obtener cualquiera o todos los siguientes articulos GRATIS, ABSOLUTAMENTE GRATIS. Elija los objetos que desee, mandenos el numero de sellos de correo usados que indicamos al pie, y le remitiremos los articulos inmediatamente CADA SELLO DE CORREO AEREO EQUIVALE A CUATRO SELLOS ORDINARIOS.

Despegue el papel de los sellos, remojandolo en agua. Hermosa fotografia autografiada (5x7 pgds) de su estrella favorita, 100 sellos cada una. Pidanos cuantos quiera Tenemos todas las estrellas, vistas atractivas.

PERFUME

Es perfume legitimo y no agua florida. De calidad muy fino. Identico al perfume que usan las estrellas.
½ onza . 400 sellos 1 onza 600 sellos
2 onzas 1100 sellos 4 onzas 2000 sellos

Esfera de Cristal. Revela el porvenir. Instrucciones completas. Seran contestadas sus preguntas. Se adivina lo inscrutable Muy divertido ..... 505 sellos

Aparato para hacer sus propios cigarros. Se arrollan facilmente. Comodisimo y verdadero novedad ..... 700 sellos

Globos para los ninos. De hule fuerte y bueno. Grandes ..... 125 sellos

Juego de broches para cuello y corbata. De ultimo modo ..... 460 sellos

Rueda de Ruleta con bola de marmol y pano verde pintado con numeros etc. de juego Ruleta. Magnifica diversion .... 1200 sellos

Rueda Ruleta y juego completo de calidad mas fina y mejor vista ..... 2300 sellos

MANDENOS SU PEDIDO POR CUANTOS ARTICULOS DESEE, PUES SIENDO LOS PEDIDOS GRANDES, OBSEQUIAMOS PREMIOS ADICIONALES.

Caja de vanidad para dama. Lindamente esmaltada en colores. Contiene polvo y colorete; con su polvera y espejos 1445 sellos

Pijamas de "rayon" para senora 3250 sellos

Camison de "rayon" para senora 2825 sellos

Combinacion de "rayon" para senora 3425

Zapatos para caballero o dame. De ultimo modo calidad fina. Avisenos tamaño 7750

Corbatas para caballero. Ultimos dibujos y colores de seda legitima ..... 1000 sellos

Rosario fino. En estuche de metal blanco en forma de libro ..... 1170 sellos

Cigarrillera de metal niquel pulido dorada por dentro, para 10 cigarros 905 sellos

Calcetines de seda para caballero Avisenos tamaño y color ..... 1865 sellos

Repo Interior para caballero .... 1500 sellos

Agujas de costura (Vicente) .. 150 sellos

Camara fotografica ..... 1200 sellos

Colorete para los labios ..... 600 sellos

Portamonedas para senora 1560 sellos

Aretes de perlas imitaciones, o de piedras preciosas sinteticas primorosos estilos. Los usan las estrellas cinematograficas 695 sellos

Pulseras piecionas. Muy fino .... 690 sellos

Collar de cuentas en colores 700 sellos

Encendedor automatico para cigarros tamaño de bolsillo. Todos las estrellas cinematograficas los usan 700 sellos

Encendedor automatico de bolsillo, de mejor clase y acabado ..... 1650 sellos

Collar de perlas indestructibles con broche lindo de pura plata ..... 600 sellos

Hermoso collar de perlas de mejor calidad con broche fino ..... 1500 sellos

Anillo de Diamante Sintetico. Preciosa joya de apariencia fina y lujosa. Los llevan las estrellas ..... 900 sellos

Boquilla para Cigarrillos con aparato automatico para bota los cigarrillos ya fumados 290

Delantal de hule fuerte atractivamente decorado para uso de casa. Bonito y util 445

NO SE MANDEN LOS SELLOS ROTOS O EN MALAS CONDICIONES.

Medias para senora, finamente confeccionados. Colores de ultima moda.

Medias de seda artificial ..... 1455 sellos

Medias de seda legitima ..... 2670 sellos

Reloj ELECTRICO de cinco valvulas en caja lindo Se oyen programas a largo distancia. La presente oferta es una de nuestros mas ventajosas .29,000 sellos

Colorete. Fina calidad usado por las estrellas. Caja de metal ..... 600 sellos

Cartera para caballero ..... 1500 sellos

Faja de cuero para caballero ..... 1400 sellos

Muñeca grande para los ninos 1800 sellos

Capa impermeable, colores vivos, de ultima modo en Hollywood 2750 sellos

Enrizador electrico para el cabello 2900 sellos

Cubierta para cojin de sofa, bordados a maquina en colores muy lindos 1600 sellos

Juego de portabustos y pantalonciitos de tamaños pequenos o grandes 1725 sellos

Reloj pulsera o de bolsillo para dama o caballero Estilo y acabado de lo mas moderno 7125 sellos

ACUERDESE — UN SELLO DE CORREO AEREO EQUIVALE A CUATRO SELLOS ORDINARIOS

Polvo de cara dulcemente perfumado en los colores de ultima moda 500 sellos

Pluma Fuente de calidad fina . 1575 sellos

Pluma Fuente y lapiz en uno . 2250 sellos

Cadena para reloj dorada 1135 sellos

Camisas para Caballero finas de ultima moda y colores. Avisenos tamaño del cuello. De buena calidad 2000 sellos

International Industries

Box 5055 Culver City, Cal., E.U.A.

OFERTA EXCEPCIONAL

APROVECHESE DE ESTA OPORTUNIDAD

Subscríbase hoy mismo a CINE-MUNDIAL, y recibirá sin cargo adicional, además de dos fotografías de sus dos artistas favoritos de la pantalla, en tamaño de 8x10", un hermoso ejemplar de nuestro Album "DESFILE DE ESTRELLAS"; precioso volúmen que contiene 48 fotografías de los favoritos más célebres en tamaño de 7x7¾" con sus biografías al pie, impreso en rotograbado, y con portada a cuatro colores.

No pierda usted tiempo en ordernar su subscripción. Esta oferta estará en pie por tiempo limitado.

Llene el cupón al pie y remítalo sin demora.

NOTA A LOS SUBSCRIPTORES ACTUALES

Si desea Ud. obtener el beneficio de esta oferta especial renueve su subscripción actual por un término adicional de 1 año, y recibirá a vuelta de correo las dos fotografías que interese y el ejemplar del Album "DESFILE DE ESTRELLAS."

CINE-MUNDIAL
516 Fifth Ave., New York City

Sírvanse subscribirme por un año a CINE-MUNDIAL enviándome a vuelta de correo las dos fotografías de los artistas indicados al pie y el ejemplar del Album "DESFILE DE ESTRELLAS," de acuerdo con su oferta especial, para lo que acompaño el valor de $.....

en .....

Centro y Sur América, Rep. Dominicana, Cuba, Filipinas y Estados Unidos $1.50 oro americano, o su equivalente, México 5.00 Pesos Plata, España y Colonias Pesetas 15.00. Puerto Rico $1.00. Para el resto del mundo $2.00.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad ..... **Estado** .....

País .....

Mis dos artistas favoritos son: .....

.....

Los Estrenos

(*Viene de la página* 412)

una película detectivesca, encantará a los aficionados a este género de producciones . . . y a los devotos de Ginger Rogers, entre los cuales tiene el honor de contarse. . . .—Guaitsel.

"4 HORAS PARA MATAR" (PARAMOUNT)

Norman Krasna adaptó su drama "Small Miracle" para la pantalla cinefónica bajo el título de "Four Hours to Kill" y un nuevo triunfo coronó su esfuerzo. La película, como el drama, se desarrolla en el vestíbulo de un teatro dónde se está celebrando la representación de una comedia musical. *Tony* (Richard Barthelmess) es un criminal a quien un camarada, por deshacerse de él, denunció a la policía. Encadenado a un detective va a ser conducido a un presidio, pero pierden el tren y han de esperar cuatro horas para tomar el siguiente. Ante esto, el detective, por matar el tiempo, se mete con el preso en un teatro, donde, sin que nadie advierta quiénes son ellos, se entretendrán viendo la función. . . . En uno de los entreactos, el criminal logra escaparse del detective, apoderándose de una pistola, y escondiéndose en el mismo teatro, después de llamar hábilmente al compañero que le delató, induciéndole a ir allá. . . . *Tony* se venga, matándole, y el asesino es muerto a su vez por el detective. Tal es el *suceso,* mal contado. Lo interesante es cómo se desarrolla y cómo el interés se acrecienta de escena en escena, sin permitirnos sospechar lo que va a ocurrir. Richard Barthelmess ha logrado en esta película la mejor interpretación de cuantas hizo hasta hoy en su ya larga carrera. Y el resto del reparto (en el que se destacan Helen Mack, Gertrude Michael, Roscoe Karns y Charles C. Wilson) cumple acertadamente.—Zárraga.

"MY HEART IS CALLING" (BRITISH-GAUMONT)

Jan Kiepura, el gran tenor polaco, se nos presenta en otra película operática del mismo estilo de "Be Mine Tonight." En este caso se trata de una compañía lírica que va a Montecarlo y, al no disponer de teatro, decide cantar "La Tosca" al aire libre y gratuitamente, frente al Casino. . . . Así llaman la atención de los empresarios y del público, conquistando al fin el triunfo que desean y merecen. La obra es graciosísima y con Kiepura comparten el éxito Marta Eggerth y Sonny Hale. Los tres no tardarán en ser traidos a Hollywood. . . .—Don Q.

EL Principe Sigvard Bernadotte, de Suecia, a quien en Metro llaman *Siggy,* está actuando como ayudante de director con Edward Sedwick, en "Murder in the Fleet," y está encantado de Hollywood. . . .

¿LA ambición de Jean Muir? No le importan sus éxitos de actriz. Quiere ser directora.

CHARLES CHAPLIN se dispone a salir para Inglaterra, donde va a dirigir, no a interpretar, su primera película hablada. ¿Estrella? Paulette Goddard. . . .

MÉTODO RÁPIDO DE BLANQUEAR Y EMBELLECER LOS DIENTES . . .

Empiece usted a usar Kolynos hoy mismo. Se sorprenderá de la eficacia con que esta afamada crema dental limpia, blanquea y embellece la dentadura. Convénzase por sí misma de que Kolynos dará a sus dientes belleza incomparable, poniéndolos varios matices más blancos—al instante. Empiece a usar Kolynos hoy mismo.

CREMA DENTAL KOLYNOS

114H

CATÁLOGO GRATIS

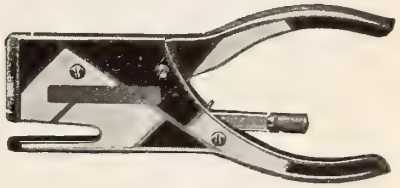
¡Escriba usted pidiendo el más grande Catálogo de Radio de la América y el suplemento especial de Exportación! Gane vendiendo el nuevo surtido de receptores de radio Knight. En nuestro catálogo aparecen más de 30 modelos de receptores para la exportación, para recepción mundial y con cualesquiera voltajes y corrientes. También se da lista de millares de piezas de primera clase para la reparación de aparatos de radio de todas las marcas; herramientas y juegos de éstas para construir radios; equipos para ensayos y pruebas y para Sistemas de Amplificación, etc. Todo a los precios más bajos. ¡Mande pedir el catálogo gratis ahora mismo!

ALLIED RADIO CORPORATION
833 W. Jackson Blvd., Chicago, Ill., E. U. A., Dept. T.

TESOROS Y MINAS

Oro, minas, yacimientos y toda clase de riqueza oculta en la tierra, agua o muros, puede ser localizada con aparatos modernos de radio. Pida informes a: Publicaciones Utilidad. Apartado 159, Vigo, España.

UN TRIUNFO MAS EN ESTA ERA DE PROGRESO



Engrampadora Hotchkiss No. 54

He aquí el diseño sensacional que en esta era de progreso de la industria de máquinas engrampadoras ha colocalo a la cabeza a la Compañía HOTCHKISS, los fabricantes más grandes y antiguos del mundo. Para que las engrampadoras armonicen con el mobiliario de su oficina éstas son fabricadas en varios modernísticos colores, pudiendo en esa forma convertirse en un atractivo adorno para su escritorio. Engrampe sus documentos con una máquina HOTCHKISS. Para más detalles escriba a

THE HOTCHKISS SALES CO.
Norwalk, Conn., U. S. A.

De Interés

¿Se ha enterado Ud. del concurso de CABEZAS REVUELTAS que iniciamos con esta edición? Vea la página 447.

GRATIS Retratos de todas las Estrellas de Cine, y otros obsequios.

Por cien sellos de correo usados, le daremos una genuina foto autografiada (5x7 pgds.) de una estrella. 25 sellos aéreos o 100 ordinarios. También, Album para cien fotos, 1000 sellos; Cámara, 1200; Lápiz para los labios o colorete, 300 estampillas; Perfume, 400. Ponga sus sellos en agua para desprenderlos del papel.

GLENDALE TRADING CO.
Glendale, Calif., E. U. A. Dept. CM

Aprenda RADIO TELEVISION-PELICULAS PARLANTES

Prepárese—EN SU PROPIA CASA—para trabajar durante su tiempo libre u ocupando todo su tiempo disponible. Mis estudiantes ganan de $25.00 a $100.00 Dls. por semana. Se necesitan urgentemente individuos bien preparados. Le envío 10 Equipos de Radio GRATIS para su laboratorio práctico experimental. Envíe el cupón inmediatamente, por mi Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."

GRATIS
Sin Costo Adicional

INSTITUTO DE RADIO Dept. 37Z
1031 So. Broadway, Los Angeles, California, E. U. de A.

Agradecería me enviara su Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."

NOMBRE _____
DOMICILIO _____ CIUDAD _____
EDO O PROV _____ PAIS _____

EQUIPO DE CINE

PARA TEATROS, ESCUELAS, HOTELES, CLUBES, Y OTRAS INSTITUCIONES

¿EN qué consiste el secreto de administrar con éxito una sala de exhibición de películas?

No hace mucho hicimos esta pregunta a un veterano empresario cinematográfico y su respuesta fue un tanto inesperada. Según él, la fórmula consiste en "No echar la culpa a nadie".

Le pedimos explicaciones y continuó:

—Durante mi vida, he hablado con centenares de empresarios de todas clases: de teatro, de espectáculos al aire libre, de carruseles, de fondas ambulantes y de cinematógrafos de diversas categorías. Todos eran mis colegas y excelentes personas, pero todos también se pasaban la existencia quejándose, refunfuñando, echando pestes y protestando contra la mala suerte.

—¿Y de qué se quejaban?—prosiguió mi amigo—Pues de lo mal que andaban sus negocios. . . . El mal tiempo alejaba a la clientela . . . la competencia era cada vez más grande. . . . Hacía mucho frío . . . o excesivo calor. . . . O había una función o una fiesta en otra parte . . . o la gente prefería quedarse en casa oyendo el radio . . . o había intranquilidad pública por esto o aquello. . . . Con semejante sistema, el pesimismo se impone. Esas jeremiadas constantes acaban por hacerle perder la cabeza a cualquiera, lo mismo se trate de un empresario que de un vendedor de telas.

—Cuando una película da a ganar dinero ¿es porque realmente se trata de un excelente producción? No: es que el empresario la supo anunciar muy bien para atraerse público. Pero si la cinta fracasa ¿de quién es la culpa? ¿Del exhibidor? ¡De ninguna manera! La culpa es de la película . . . o de los aguaceros . . . o de que acaba de llegar el Circo. . . .

—Pero si el empresario, en vez de andar cazando excusas como las antedichas, se dedicara de buena fe a analizar las condiciones de su teatro, hallaría probablemente media docena de razones por las cuales el público no acude a ver sus películas: mala ventilación, proyección mediocre . . . detalles importantes que el dueño no advierte pero sus presuntos clientes sí.

—En los principios de mi carrera, — siguió diciendo el empresario — también yo echaba a otros la culpa de lo que me ocurría; pero pronto tuve que enmendarme y decidí quejarme menos y pensar . . . y trabajar un poco más. Y no soy el único. Hace pocos meses, un automóvil se estrelló contra la entrada del teatro de un amigo mío y causó no pocos perjuicios. ¿Y qué hizo mi colega? ¿Tirarse de los pelos, clamar al cielo y lamentar su desgracia? Nada de eso: mandó llamar a un fotógrafo que reprodujera la escena de destrucción y forjó un anuncio para los periódicos, en que se publicaba la fotografía con un epígrafe que explicaba: "¡Con razón tenía tanta prisa este automovilista en llegar al Cine Rialto! En él se exhibe actualmente 'Una Noche de Amor' ".

—Por eso, — terminó diciendo mi amigo el empresario — mi regla es siempre "no echar la culpa".

Realmente, no hay nada que, hoy en día, excuse la mala proyección. El equipo moderno era muy caro en los principios del cine sonoro y, a veces, hasta imposible de obtener a ningún precio. Pero en la actualidad, se halla al alcance de todo exhibidor progresista que recuerda que la buena película es la película "parlante" y no la película "cuchicheante", ni La Película que Nadie Puede Oir. . . .

Nuestra Sección de Equipo está despertando creciente interés en Hispanoamérica, a juzgar por las cartas que de nuestros lectores-empresarios nos llegan. Eso nos complace y estimula a sugerirles que nos envíen fotografías de sus teatros, mencionando las marcas de los equipos sonoros—y de otra clase—que en sus salas haya instalados.

¿Han visto ustedes la cinta de George Arliss "El Ultimo Caballero", en que éste emplea un proyector DeVry durante su interpretación, con extraordinario éxito?

Arthur Rocke, jefe de la Rocke International, está recorriendo Europa en viaje de negocios e informa que las instalaciones que su compañía ha hecho en cines de ese continente están satisfaciendo por completo a los empresarios que las adquirieron.

El tipo de equipos sonoros portátiles "S.O.S. Cinemaphone 35mm" fue escogido hace poco por el gobierno de Haití como el de norma para esa clase de artefactos. Dicha resolución obedeció a las recomendaciones que, al efecto, hizo el ingeniero en jefe de la Sección Electricista del gobierno de dicha república. El aludido equipo consiste en un proyector Modelo T, un amplificador "High Fidelity" de 22 vatios, un portavoz y una pantalla portátil que se transporta en un baúl construído especialmente para hacerla inmune a la humedad.

El equipo en cuestión servirá para impartir instrucción militar y facilitar otra clase de cátedras, de acuerdo con el programa inaugurado recientemente por la administración haitiana. La venta del material la hizo el representante de la "S.O.S." en aquel territorio, J. Pierre Louis.

Los siguientes teatros del extranjero han instalado recientemente Equipo sonoro "Cinemaphone" de "S.O.S."; el Samoa, en Apia, Samoa Occidental; el Gaiety, de Agana, en Guam; el Junqueño, de Juncos, Puerto Rico y el Royal, de Paramaribo, Guayana holandesa.

MEJORE SU CINEMA CON

FOTO-CELDAS

CETRON

Mayor Potencia

Mayor Duración

Mejor Sonido

Más Bajo Precio

Las emplean la mayoría de los fabricantes de equipos sonoros y millares de teatros.

Escriba usted pidiendo detalles ahora mismo.

Hay territorios disponibles para distribución.

CONTINENTAL ELECTRIC CO.

Dept. 50 St. Charles, Ill., E. U. A.

CINES SONOROS DeVry

Equipos de Cine para todas necesidades

Tipos Portátiles para salones y teatros pequeños y medianos; tipos Fijos Profesionales para teatros medianos y grandes; Proyectores Sonoros de 16 mm. Cámaras y Proyectores Silentes para particulares; Cámaras Tomavistas Sonoras Profesionales; Accesorios Cinematográficos.

Concedo Crédito

Los afamados y modernos equipos DeVry son garantizados incondicionalmente. Utilice nuestro servicio técnico gratuito para asuntos cinematográficos. Consúltenos sobre cualquier problema de cine. Ofrezco convenientes condiciones de pago a plazos a empresarios y personas que me den referencias.

C. O. BAPTISTA

Distribuidor de Exportación

KIMBALL HALL CHICAGO, ILL., E. U. de A.

EQUIPO SONORO Webster-Syncrofilm

Rocke International Electric Corporation

15 Laight Street, New York, E. U. A.

Cables: "Arlab," New York

Pídanos detalles descriptivos y precios de equipos sonoros permanentes para teatros, proyectores portátiles de películas sonoras de 35mm y 16mm y de otros accesorios cinematográficos.

S. O. S. CORPORATION

LOS FABRICANTES Y DISTRIBUIDORES

mayores del mundo, ofrecen a los empresarios de cine la línea más completa de EQUIPOS SONOROS nuevos, reconstruidos y usados.

Amplificadores, Celdas, Altoparlantes, Proyectores fijos y portátiles de 35 y 16 m/m. Todo cuanto se necesite para el Teatro Moderno.

SOLICITE CATALOGO GRATIS

SALES ON SOUND CORPORATION

1600 Broadway, Nueva York, E.U.A. Cables "Sosound"

Los Resultados del Concurso Cine - Mundial - Mickey Mouse

En nuestro próximo número de agosto aparecerá publicada la decisión del jurado que decidirá los méritos de los participantes en el concurso CINE-MUNDIAL-Mickey Mouse. Es de advertir que la cantidad de cartas recibidas supera a las expectaciones de los organizadores: pasan de mil.

"Esta función nos costó menos que los postres para todos"

INVITAMOS a usted a que compruebe con sus propios ojos ("ver para creer") que filmar verdaderas películas por el método Kodak es fácil y está ahora al alcance de muchos. Sí: una cinta para la función casera para una fiesta en familia no cuesta más que los postres.

¿Cómo?—Merced al Cine-Kodak Eight (8), que reduce a la mitad el costo de filmar.

Pídase, sin compromiso alguno, una demostración del Cine-Kodak Eight (8) en las casas de artículos Kodak. Los comerciantes más importantes del ramo están en condiciones de demostrárselo; o si no, pídase catálogo ilustrado a la dirección correspondiente entre las de más abajo.

Cine-Kodak Eight (8)

Este es el Cine-Kodak Eight (8), *liviano, sencillo, seguro. En el "8" un metro de película hace el papel de cuatro: he ahí por qué es ahora tan económico filmar. De hecho, el "8" abre a muchos una nueva afición.*

EASTMAN KODAK COMPANY, Rochester, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Apartado 834, Barranquilla, Apartado 293, Cali; Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

Dé una TREGUA a la COCINA

¡DEJE que Kellogg's le *cocine* los desayunos! ¡Kellogg's Corn Flakes, deliciosas y crujientes hojuelas de maíz con leche fría y rajitas de bananas — u otra fruta fresca o en conserva—o miel! Toda su familia le agradecerá este desayuno incomparable — nutritivo — fácil de digerir . . . ¡que le ahorrará tanto tiempo!

Puede servirlo con frecuencia. ¡Nadie se cansa del Kellogg's! Constituye una cena ideal para los pequeñuelos y el almuerzo más apetitoso en tiempo de calor.

Se prepara en un instante, sin tener que desazonarse junto al hornillo ni tener que restregar vasijas. Le economizará tiempo para cosas más gratas.

Exija Kellogg's

Las amas de casa que saben reconocer lo mejor han hecho del Kellogg's Corn Flakes el producto en su clase que más se vende en todo el mundo.

Ningún otro iguala el sabor del Kellogg's, ni la crujiente frescura con que lo conserva su empaque patentado, CERA-CERRADO.

De venta en todas las tiendas de comestibles, en su paquete verde y rojo.

Kellogg's CORN FLAKES

CINE-MUNDIAL

AGOSTO,
1935

15c

Sylvia
Sidney

Salud!.. Salud!..

Si Ud. suele entregarse con desbordante entusiasmo a los placeres inefables que proporcionan las bebidas, las comidas, las trasnochadas, etc., siga el consejo de los médicos para evitar o corregir los desagradables efectos que sobrevienen después:

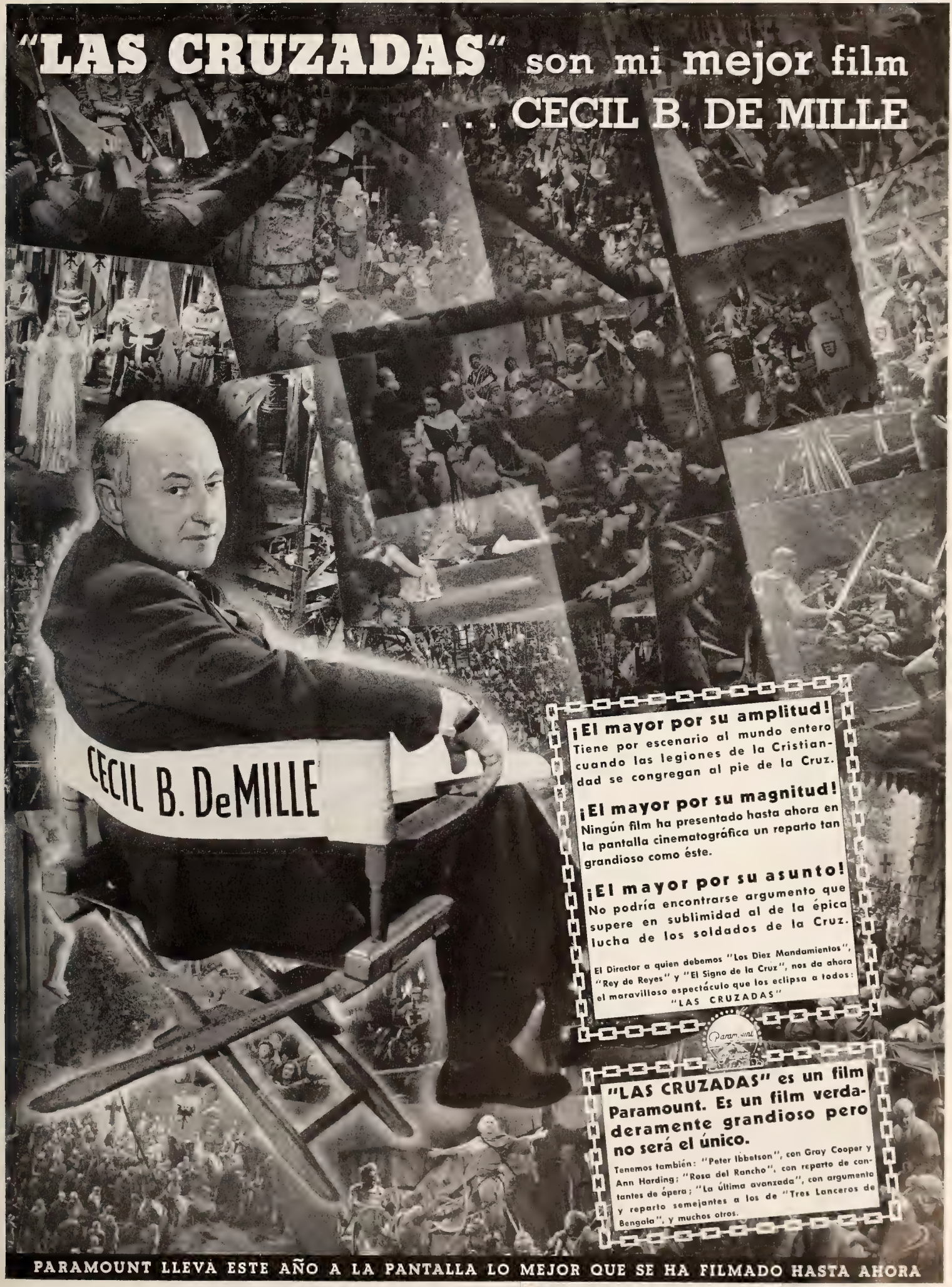
Al acostarse tómese dos cucharadas de Leche de Magnesia de Phillips en un vaso de agua, y repita la misma dosis al levantarse.

En forma suave pero segura, la Leche de Magnesia de Phillips le limpia el tubo intestinal y le entona el estómago, haciendo desaparecer todo síntoma de náusea, dolor de cabeza, biliosidad. En otras palabras, usando oportunamente la Leche de Magnesia de Phillips, Ud. protege el bienestar de su cuerpo y de su espíritu.

Leche de Magnesia de

PHILLIPS

el antiácido-laxante ideal para niños y adultos


"LAS CRUZADAS" son mi mejor film
. . . CECIL B. DE MILLE
CECIL B. DeMILLE
¡El mayor por su amplitud!
Tiene por escenario al mundo entero cuando las legiones de la Cristiandad se congregan al pie de la Cruz.
¡El mayor por su magnitud!
Ningún film ha presentado hasta ahora en la pantalla cinematográfica un reparto tan grandioso como éste.
¡El mayor por su asunto!
No podría encontrarse argumento que supere en sublimidad al de la épica lucha de los soldados de la Cruz.
El Director a quien debemos "Los Diez Mandamientos", "Rey de Reyes" y "El Signo de la Cruz", nos da ahora el maravilloso espectáculo que los eclipsa a todos: "LAS CRUZADAS"
Paramount
"LAS CRUZADAS" es un film Paramount. Es un film verdaderamente grandioso pero no será el único.
Tenemos también: "Peter Ibbetson", con Gray Cooper y Ann Harding; "Rosa del Rancho", con reparto de cantantes de ópera; "La última avanzada", con argumento y reparto semejantes a los de "Tres Lanceros de Bengala", y muchos otros.
PARAMOUNT LLEVA ESTE AÑO A LA PANTALLA LO MEJOR QUE SE HA FILMADO HASTA AHORA

No envidie dientes hermosos

THELMA TODD
encantadora estrella de la RKO - Radio, destella en su ultima producción "Hips, Hips Hooray" su sonrisa seductora.

TENGALOS USTED TAMBIEN

¿Por qué no empezar hoy mismo a hacer más atractivos sus dientes? Es fácil lograrlo usando un dentífrico fino y suave que sea capaz de eliminar eficazmente las manchas, el sarro y todo descoloramiento.

De unos años acá, más de 2,000,000 de mujeres, inclusive un sinnúmero de estrellas de Hollywood, han adoptado la Crema Dentífrica Listerine al ver los magníficos resultados que da. Usted también se convencerá de lo buena que es, poniéndola a prueba.

Cómprese hoy mismo un tubo y úsela por la mañana y por la noche durante los próximos treinta días. Observe cuanto más limpios lucen sus dientes—cuanto más firmes y saludables se encuentran sus encías. Fíjese igualmente en la deliciosa sensación de frescura que deja en la boca y el efecto vigorizante que produce, tan característicos del Antiséptico Listerine. No deja nada de desagradable sabor a jabón en la boca. Y no olvide lo bien que Listerine purifica el aliento...Una vez que usted haya probado la Crema Dentífrica Listerine, seguramente que no volverá a usar otro dentífrico.

Crema Dentífrica Listerine

©CIB 268200

Will Rogers que, con motivo de una escena de su próxima interpretación para Fox en "In Old Kentucky," se acerca a un grupo de los mejores caballos de carrera del Sur de los Estados Unidos

LOS ESTRENOS

"EL IMPERIO DEL CRIMEN". (WARNER)

Cuando una película se basa en costumbres y en personajes esencialmente norteamericanos y, sin embargo, resulta de emoción y de interés dondequiera que se exhiba, es señal de que tiene derecho a sitio especial en el arte fotodramático. Esta es de esas. Su éxito—y repetimos que será un éxito en el extranjero como lo fue aquí—viene principalmente de la soberana dirección de William Keighley, quien forjó un intenso drama de media docena de lances del hampa, y de la cumplidísima interpretación de James Cagney, quien refresca los laureles conquistados en la cinta que le dió nombre (El Enemigo Público).

La narración mezcla hábilmente con ciertos episodios de la reciente persecución de criminales por el gobierno federal de este país, parcas dosis de instrucción cívica y oportunos pincelazos románticos, para que no todo resulte policiaco.

En la trama, asentada sobre un rapto y varios asaltos, hay para todos los gustos, desde lo trágico hasta lo azucarado, pero la convincente actuación de Cagney domina sin cesar el ánimo del espectador. Importa menos lo que ahí ocurre que la sinceridad con que el actor asume el papel. Si esta vez no conquista por completo a nuestros públicos, no será por falta de talento . . . ni de voluntad.

Con él colaboran, también satisfactoriamente, Margaret Lindsay, Barton MacLane, Russell Hopton, William Harrigan, Monte Blue (a quien hace tanto tiempo que no veíamos), Raymond Hatton, Harold Huber, Ann Dvorak, Robert Armstrong, Lloyd Nolan, Edward Pawley, Noel Madison, Addison Richards y Regis Toomey.—**Ariza.**

"EL LIRIO DORADO" (PARAMOUNT)

Una segunda edición de "It Happened One Night", con la misma Claudette Colbert como protagonista y MacMurray como inesperado galán. Este es un repórter que se entera de que cierto Lord, que viaja de incógnito, hace el amor a la muchacha, y lo cuenta en el periódico, originando el consiguiente escándalo. Y la muchacha acaba por preferir al repórter. Naturalmente.—**Don Q.**

"TANGO BAR" . . . (PARAMOUNT)

Cierra el ciclo de producciones filmadas en español y en Nueva York por Carlos Gardel ésta cuyo estreno en lo particular presenció un grupo de cronistas la semana pasada. Colaboran con el barítono argentino la juvenil Rosita Moreno y los excelentes compatriotas de Gardel Rosas y Lusiardo. En una escena, demasiado breve para admirar sus dotes coreográficas, figura igualmente Conchita Vila, quien lo mismo interpreta los bailes típicos de la América del Sur que las danzas regionales de España. La dirección de la película estuvo en manos de John Reinhardt.

Dos impresiones deja "Tango Bar": el lujo con que está montada—hasta superar la presentación magistral de las anteriores—y la versatilidad de Gardel, que, aparte de dos piezas de su país, canta un par de coplas españolas (muy bien) y se atreve con varias escenas de carácter dramático que nada dejan que desear.

El argumento, de Alfredo Le Pera, desenvuelve la historia de un artista a quien seducen los encantos de cierta mujer complicada en las maniobras de un estafador y víctima de los manejos de éste, que la explota para sacar la castaña con la mano del gato. A fuerza de

CINE-MUNDIAL . . . Revista Mensual Ilustrada

Director: F. García Ortega; Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza; Gte. de Anuncios: Wm. J. Reilly

Vol. XX — AGOSTO, 1935 — Núm. 8

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

	El Ejemplar:	Subscripción:
Centro y Sur América, República Dominicana, Cuba, Filipinas y Estados Unidos	15c	1 año . . $1.50 2 años $2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente

En la República Mexicana	Plata	0.50	1 año	5.00	En Puerto Rico	Dólar	0.10	1 año	1.00
En España y Colonias	Pesetas	1.50	1 año	15.00	En el resto del mundo	Dólar	0.20	1 año	2.00

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, New York

AGENTES EN TODAS PARTES. OFICINAS AUTORIZADAS EN

Argentina . . . Lima, 461, Buenos Aires — Cuba . . . Zulueta 32, Habana
Brasil . . . Rua Rodrigo Silva, 11, ler., Rio de Janeiro — México . . . Avenida Madero 29, México, D.F.
España . . . Apartado 366, Bilbao

Entered as second class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.—August, 1935, Vol. XX, No. 8.—A monthly published by **Chalmers Publishing Company,** at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.—F. Garcia Ortega, President; Alfred J. Chalmers, Vice President; Ervin L. Hall, Secretary and Treasure.—**Subsciption Pice: $1.50—Single Copy, 15 cents.**

Registado como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1935 by Chalmers Publishing Co., Inc.

nobleza y de un fuerte sacrificio financiero, el protagonista logra, en el epílogo, confundir al pillo, devolver la honradez a la dama y quedarse con su corazón, como lo venía pretendiendo desde el principio. Todo ello da pretexto para ofrecer magníficas vistas del puerto de Buenos Aires, de Barcelona y del interior de un gran trasatlántico . . . y es otro merecido triunfo de Gardel.—**Ariza.**

''TE QUIERO CON LOCURA''. . . (FOX)

Rosita Moreno y Raul Roulien reaparecen triunfantes en esta graciosísima película de José Lopez Rubio, basada en una comedia del argentino Enrique Garcia Velloso. El tema se desarrolla en torno a una muchacha que se hace pasar por loca, para que no la casen con un primo al que ella no quiere, y en el Sanatorio aguarda a ser mayor de edad, haciendo entonces lo que más le apetezca. . . . En el mismo Sanatorio se hospeda un despreocupado individuo, que también se hace pasar por loco, ante la amenaza de un marido ultrajado y dispuesto a pegarle ocho tiros. . . . Los falsos locos simpatizan y se escapan por las noches para hacer verdaderas locuras, ya que el mundo de los cuerdos es donde más se cometen aquéllas. Enrique de Rosas, Carlos Villarías, Lucio Villegas, Pelufo, la Leovalli y Nenette Noriega secundan brillantemente a Rosita Moreno y Raul Roulien. ¡Vale la pena de verles!—Don Q.

''ALIAS DINAMITA'' (UNIVERSAL)

Película detectivesca en que el que descubre los crímenes, averigua cómo se cometieron y captura a los culpables es un señor con quien la pelicia no simpatiza (Edmund Lowe) y a quien ayuda, aunque no con muy buena voluntad, una rubia impertinente (Jean Nixon). Tiene de novedoso la circunstancia de que el delito máximo se comete mediante un sistema tan extraordinario y original, que no hay espectador que se imagine cómo murió la víctima. Con eso y con la intervención de varios personajes raros—la bella Esther Ralston, Victor Varconi en papel de pianista y jugador—y de no pocos lances espeluznantes, garantizo que todos los concurrentes saldrán encantados de la "Dinamita" de esta cinta. El argumento ¿necesito decirlo? expone primero los crímenes cometidos y después el desenredo de la trama respectiva hasta que se aclara quién mató a quién y por qué, mientras nosotros, inocentes, sospechamos hasta del argumentista.—**Guaitsel.**

''APRIL BLOSSOMS'' (ALLIANCE)

Película inglesa y que recomiendo en todas sus partes. Es como un sedante, porque se aparta de todo aquello a que Hollywood nos ha acostumbrado. Distintos ¡y tanto! son el tratamiento, el decorado, la música, los tipos y todo el resto. No diré si mejor o peor, pero, al menos, repito que son diferentes. El peso de la interpretación lo llevan un barítono de magnífica voz, Richard Tauber, y una rubia muy simpática, Jane Baxter; pero se destacan también Carl Esmond, Athene Seyler, Paul Graetz y Charles Carson. El tema expone un episodio ficticio de la vida del compositor Schubert, y da, así, pretexto para que Tauber cante, muy bien, las populares melodías del gran músico. El éxito es seguro dondequiera que la cinta vaya.—**Ariza.**

Tutta Rolf, Clive Brook y Robert Barrat ¡encendiendo cigarrillos en el mismo fósforo! en "The Dressmaker," de Fox.

Un curioso interrumpe el ritual del maquillaje de Billie Seward, que interpreta "Gavilanes del Aire" para Columbia.

''PUBLIC HERO NO. 1'' (M-G-M)

Estamos en plena racha de dramas policiacos exponiendo la exterminación de los *gangsters.* "G Men," de la First National, fué el primer film de esta serie, que promete ser larga. . . . Este "Public Hero No. 1" es, innegablemente, interesantísimo; pues, aunque en muchos aspectos parece excesivamente convencional, es casi una exacta biografía del tristemente famoso Dillinger, cuya muerte, a la puerta de un Cine en Chicago, se reproduce con pasmosa exactitud. Joseph Calleia, el gran actor cretino (nació en el isla de Creta), encarna con sobriedad terrible al criminal, y Chester Morris interpreta con exceso de realismo el papel del policía que se hace pasar por delincuente furibundo, para ser internado en presidio y ganarse la confianza del jefe de la banda que tiene aterrorizada a toda la nación. Y el conflicto dramático culmina al enamorarse el policía, ¿cómo no?, de la hermana del *gangster,* al que aquél ha de perseguir y matar. . . . Pero, como es inevitable en el Cine americano, el beso final no falta. (Sobra.) Lionel Barrymore hace un médico borracho, recordándonos a algunas de sus anteriores y ya demasiado repetidas caracterizaciones.—**Zárraga.**

''LET 'EM HAVE IT'' (UNITED ARTISTS)

Richard Arlen, Bruce Cabot y Virginia Bruce (rubia y gemebunda, y atractiva) en una película en que otra vez vemos las maravillas que implica la investigación de un crimen y la persecución de los autores de éste. También vemos una serie espeluznante de homicidios. Lo cual está muy bien, porque entretiene, satisface el deseo perverso de las gentes de ver escabechar a sus semejantes y deja a salvo la moral. A mí me parece que si le suprimen unos discursos que ahí se escuchan y que resultan muy largos, la película tendrá éxito dondequiera.—**Guaitsel.**

''OIL FOR THE LAMPS OF CHINA''. . . (WARNER)

Después de ver "Oil for the Lamps of China" me sentí inclinado a poner una vela a "Santa Standard Oil". La película es una glorificatión, un panegírico a las compañías petroleras. Lo curioso es que está adaptada de una novela del mismo nombre que ha tenido una gran popularidad en los ltimos meses y en la que se fustiga a las compañías petroleras en China. Pero ya sabemos con qué poco remordimiento de conciencia los adaptadores americanos convierten en film un libro, un cuento, una obra teatral. Se debe la acertada dirección de la nueva película a Mervyn Le Roy. La fotografía también merece plácemes. El desarrollo de la trama, si un poco lento, no deja de ser entretenido, y de un acontecimiento se pasa a otro como en la vida real que intenta reflejar. Todo lo que allí ocurre puede ser veraz. Es la existencia de un empleado de la "Atlantis Oil Company" en

(*Continúa en la página* 519)

"PUES NO ME CASARE....."

Por Miguel de Zárraga

YA estaba todo arreglado: el equipo de la novia, completo; el del novio, casi; la casa, dispuesta para recibir a los recién casados; la luna de miel se anunciaba con intenso color de rosa. . . . Sólo faltaban unos días para la ceremonia conyugal.

Los novios se sentían felices y no les preocupaba ni el máximo sacrificio por su amor. Ella era artista; él, ajeno al arte. Pero ella, si él se lo pidiese, capaz sería de olvidar sus más amadas ilusiones de gloria por la suprema de su corazón.

Ella, mejicana, vivía en su Méjico sin anhelo alguno de transponer sus fronteras. El novio, español, se había comprometido a no salir de allí. Si estaban juntos, ¿qué más pudieran apetecer para no dejar nunca de ser felices? . . .

Consuelito Frank—que ésta era ella—llevaba trabajando cinco años en el Teatro y, a la vez que su labor escénica, había hecho cinco películas para el Cine. Como actriz había actuado en Méjico con las compañías de Lopez Somoza, Ortín, las hermanas Blanch. . . . Y en la pantalla había interpretado las protagonistas de "Tierra, Amor y Dolor", "La Familia Dresser", "Monja, casada, virgen y mártir", "Clemencia" y "Sueño de Amor". Muy aplaudida por el público y muy elogiada por la crítica, Consuelito era una triunfadora cuando se enamoró. Se enamoró de un hombre simpático y correctísimo, que la adoraba. Pero, como buen español, el hombre era celoso. Y ante esto, siendo ella artista, a Consuelito no le quedaba más que un recurso: ¡renunciar al Arte!

Renunció. Se casaría, tendría muchos hijos y todos los nietos imaginables. ¿Qué mejor programa?

Pero, de repente, surgió lo inesperado. Un telegrama de Hollywood con la oferta de un contrato para hacer una película en los estudios de Fox. Consuelito enrojeció. El novio palideció. Había que contestar urgentemente, y la Frank no quiso apresurarse: consultaría su decisión con la almohada. . . . Los novios, sin hablar del asunto, se despidieron hasta la mañana siguiente. El no pudo dormir; ella soñó con la gloria. . . . Al despertar, no vaciló ya ni un instante: ¡aceptó el contrato!

Cuando lo supo el novio se impuso lo inevitable: la ruptura immediata. Pero Consuelito, poniendo su amor arte por encima de su amor al novio, tomó el primer aeroplano para Hollywood. . . .

¿Qué había decidido en Hollywood tal contrato? Lo de siempre: la Casualidad.

De Consuelito Frank, como de tantos otros artistas, nada se sabía en Hollywood. ¡Nada había querido saberse! Hacía ya muchos meses que desde Méjico había escrito álguien recomendando a la Frank, enviando fotografías de ella, ¡y hasta un *test* que allá la hiciera Ramón Peón! . . . Pero todo ello fué a enterrarse en el fatídico archivo que nunca se consulta y que bien se pudiera llamar *la losa de los sueños.*

Por casualidad (por esa *Casualidad* que se merece una letra mayúscula) el cronista de CINE-MUNDIAL vió en el Teatro California, en Los Angeles, una película mejicana titulada "Monja, casada, virgen y mártir", inspirada en una popular novela del famoso general Riva Palacio. La intérprete de la protagonista de aquella película era una muchacha alta, de elegante presencia, muy bella , muy joven y, sobre todo, con una voz cálida deliciosa. Hablaba correctísimamente en castellano — de acuerdo con el espíritu de la obra, que se desarrollaba en la época colonial—y actuaba con una naturalidad encantadora. . . . El cronista no la conocía. Se fijó en el programa y leyó: CONSUELO FRANK.

Conchita Frank, artista mejicana de porvenir y nueva figura de la Fox.

En esos días iba a filmarse en los estudios de Fox la interesantísima "Rosa de Francia", de Marquina y Ardavín, adaptada a la pantalla por José López Rubio. La acción transcurre en España, en tiempos de *Felipe V,* encarnado por Antonio Moreno, y hacía falta una *Isabel de Farnesio.* . . . En Hollywood no se encontraba actriz para tal papel, que no era precisamente el de la protagonista (*Luisa Isabel de Orleáns,* encomendada a Rosita Diaz), y ni Rosita Moreno ni Conchita Montenegro, de habérselo propuesto, lo hubiesen querido aceptar. . . . Y el cronista no dudó un instante: indicó a Lopez Rubio la conveniencia de que viese "Monja, casada, virgen y mártir", y, en cuanto aquél pudo admirar el trabajo de Consuelo Frank, ¡por telégrafo se le brindó el contrato! . . .

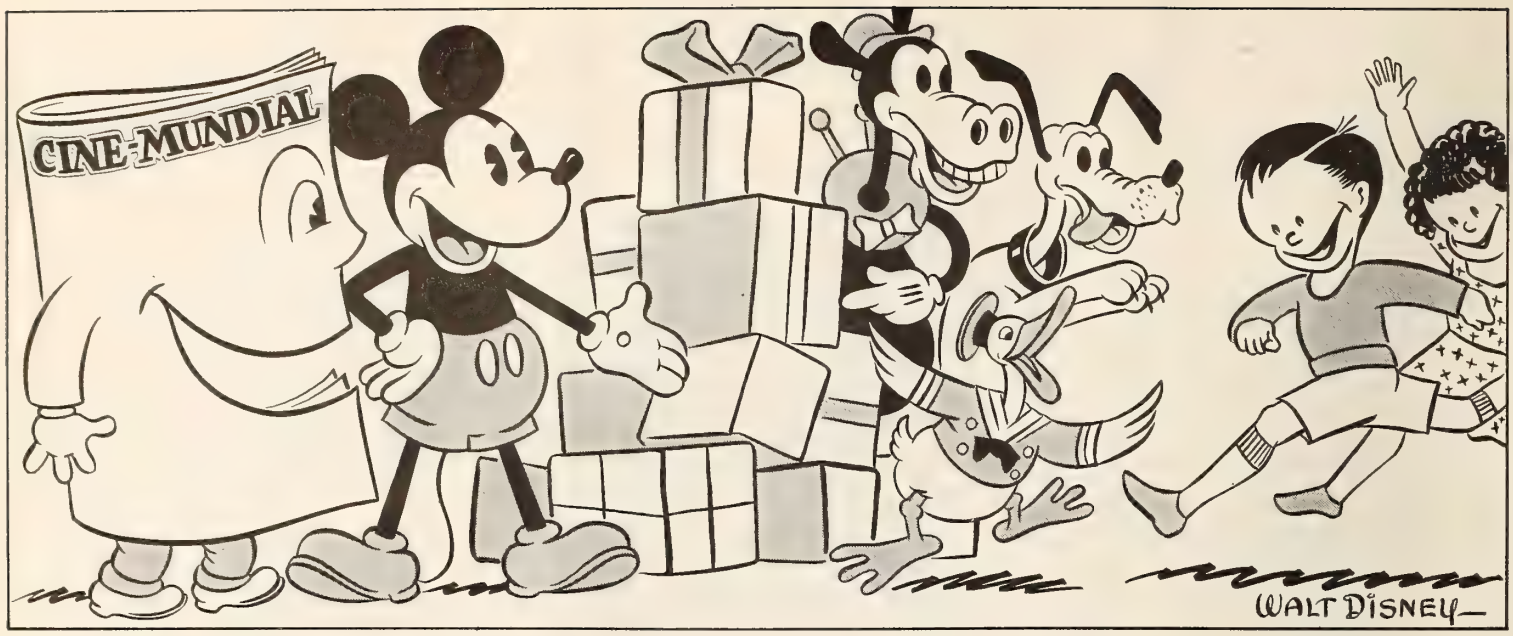
A la mañana siguiente salió Consuelito para Hollywood, y a las diez horas la dejaba un aeroplano en el aeropuerto de Glendale. Aquella misma noche se le leyó la obra, descansó un día, ¡y a filmar! . . . *Isabel de Farnesio* estaba ya ante las cámaras y los micrófonos.

En torno suyo estaban: la *Duquesa de Montellano* (Aura de Silva), la *Condesa de Altamira* (María Calvo), el *Príncipe Don Luis* (Julio Peña), el *Mariscal Tessé* (Enrique de Rosas), el *Marqués de Magny* (Don Alvarado), el *Cardenal Arzobispo de Toledo* (Lucio Villegas), el *Marqués de Grimaldo* (Martín Garralaga), el *Duque de Pópoli* (Antonio Vidal), y otros no menos empingorotados personajes, aparte de las azafetas, soldados, alabarderos y demás gente que figura en la obra.

La impresión que Consuelo Frank produjo fué definitiva: llegaba a Hollywood por derecho propio. Triunfó desde el primer momento.

Pero tranquilícese el novio ausente: de Consuelito no se separa su hermano, que vino acompañándola desde Méjico. ¡No se separa de ella ni en el *stage!* El día menos pensado sale

(*Continúa en la página* 531)



Fin del Concurso: Mickey Mouse y Cine-Mundial Reparten los Premios

ES ya característico que cada Concurso organizado por CINE-MUNDIAL nos haga alguna revelación, grande o pequeña, pero siempre interesante. En éste de Mickey-Mouse, aparte de otros detalles curiosos, hubo el de que quedó demostrado que la gente *sabe* quién es el papá de la criatura; es decir, conoce a Walt Disney por su fama, le da crédito por las gracias del ratón y lo identifica con los muñecos animados que de su ingenio dependen para vivir y divertir.

Eso es insólito en cinematografía. ¿Quién, aun entre los especialistas, recuerda el nombre del director o del productor de un fotodrama, por muchas vueltas que éste haya dado al planeta? Persisten en la memoria los nombres de los artistas y, quizá, si se trata de una adaptación de novela, el apellido del autor, pero ¿se reserva algún aplauso a los verdaderamente responsables de que la película resulte acreedora a admiración? Un par de nombres, si acaso; el de Griffith por "El Nacimiento de una Nación" y el de Ingram por "Los Cuatro Jinetes" . . . y se acabó.

Pero Mickey Mouse y su progenitor Walt Disney van de la mano en el espíritu del público. Todos saben quién es el artista; todos lo nombran, todos lo aplauden con el mismo entusiasmo con que ríen de sus caricaturas. Lo repetimos, en nuestra larga experiencia en asuntos de la pantalla, no hemos encontrado caso semejante.

AL iniciar el certamen, teníamos nuestras dudas respecto al interés que despertase entre nuestros lectores; pero sufrimos una grata equivocación: se recibieron tantas cartas, en proporción, como las que marcaron el éxito de concursos precedentes. Según es ya costumbre para esta revista, el eco de la justa llegó a los cuatro puntos cardinales. De Belén, en Palestina, llegó una misiva; de Malta, otra; de Siria, dos; del Norte de Africa, media docena. Vinieron, no obstante, menos de Portugal que del Brasil y más del Perú que de ninguna otra parte.

Además, entusiasmado Mickey Mouse (o sería el autor de sus travesuras) con el número y la calidad de las contestaciones, decidió añadir premios a los ofrecidos. Aparte de los quince que las bases del certamen ofrecían, y que recibirán oportunamente los premiados, se distribuirán alderedor de doscientos accésits, cada uno de los cuales consiste en una fotografía del Ratonzuelo con su autógrafo . . . fotografías que, asimismo, estarán en manos de los agraciados a tiempo que esta revista ande circulando por ahí.

EL incentivo que le concurso dío a los concurrentes se echa de ver en algunas de las cartas premiadas que, con permiso de sus autores, nos permitimos reproducir a continuación.

De Quito, Ecuador, pregunta el joven Guevara: "¿Quién no querría ver a Mickey Mouse ruborizado mientras le hace el amor a su adorada Minnie?"

De Lima, Perú, viene el deseo de Fernando Villarán de que "el travieso animalito se trepe en la pantalla con su caja de lápices de colores".

En tanto que su hermanita Rosa, que se llevó el segundo premio, afirma: "Betty Boop insinúa el drama con sus curvas; Popeye la tragedia con sus biceps. Son demasiado humanos. Mickey, en cambio, es el único sobreviviente de la Fábula, el único heredero de aquel amable abuelo Esopo que, en un rincón de Grecia, hace ya mucho tiempo, pensaba en colores. . . ."

Kary Garriga Rey, que se llevó el primer premio, buscó rimas a sus sentimientos en la siguiente forma:

*

Pues señor, si así en obscuro
es de nosotros el rey,
cuando aparezca en colores,
nuestra diminuta grey
creerá que en carne presentan
a nuestro Mickey campeón;
y si antes mucho gustaba,
ahora gustará el millón.
(¿No habrá un premio que me alegre
mi inocente corazón?)

Asimismo en verso envió su respuesta Rafael Serrano, de Tulúa, en Colombia, a quien el jurado dió el quinto premio:

Estrella magna del domo
dó ningún "astro" perdura,
eres la caricatura
fidelísima del Momo.
Y luciendo vestidura
dibujada al policromo,
adquieres alma de gnomo
para animar tu figura.
En adelante, payaso,
tendrás ropaje de raso,
color granate y turquí;
pero fatídicamente
al proyectarte la lente,
más nos reiremos de ti.

Otro inspirado que obtuvo galardón—el cuarto en orden de méritos—fue Fernando Prieto, de San Salvador, que dijo:

En Mickey Mouse, los colores
en vez de los tonos grises
me agradan, como en las flores
sus irisados matices:
irradian más alegría,
más realismo, y es mayor
la atrayente simpatía
de tan popular actor;
porque los colores son
de indiscutible influencia
sobre nuestro corazón:
tal enseña la experiencia.

También, y acompañada de curiosos dibujos, la carta de María del Socorro Ayala (tercer premio, para servirla) de Monterrey, Méjico, vino con consonantes y bien medida:

Muy estimados señores:
¿Que por qué me gustaría
Mickey Mouse hecho en colores?
Les diré con mil amores:
los matices atrayentes,
atinados, sugestivos,
dan vida, dan alegría;

(*Continúá en la página* 529)

CHARLIE CHAN en EGIPTO

VERSION CASTELLANA DE LUIS BOTNE

EN las manos entusiastas del viejo profesor Arnold, el zapapico subía y bajaba para estrellarse contra el muro de la tumba de Ameti, mientras caían piedra y cal y se esparcía por el recinto el polvo de los siglos. Una luz de arco iluminaba la caverna en que se realizaban aquellas excavaciones científicas, mientras al borde se agrupaban, curiosos y un poco amedrentados, los árabes y los europeos que querían presenciar el epílogo de las exploraciones del famoso egiptólogo.

Había mucho de temor supersticioso entre los circunstantes, para algunos de los cuales aquello era un sacrilegio que atraería la cólera de los dioses. ¿No había leído el profesor Arnold la tremenda inscripción del vestíbulo del sepulcro que, en jeroglíficos, advertía que "Sekmet, la diosa de la venganza, es quien custodia esta tumba sagrada"?

Las muros empezaron a derrumbarse. La multitud se acercó más al profesor sudoroso que estaba a punto de encontrar la clave del misterio de aquel personaje enterrado ahí miles de años antes. Todo un lienzo de pared se vino abajo. Un árabe se apresuró a quitar del paso las piedras que rodaron. A través de la brecha, salió el vaho de la tumba acabada de violar. El árabe no pudo resistir a la tentación de aproximarse al agujero . . . pero una fuerza tremenda pareció rechazarlo: llevándose las manos a la garganta, giró sobre sí mismo y se desplomó entre los escombros. El doctor Racine acudió a toda prisa, lo examinó y, solemnemente, dijo:

—Ha muerto.

El profesor Arnold, extasiado ante la brecha abierta por el zapapico, no se dió cuenta del trágico accidente. Absorto en su empresa, gritó:

—¡Edfu Ahmed! ¡La luz!

El aludido enfocó hacia la abertura el fanal eléctrico, cuyos rayos iluminaron el interior del sepulcro egipcio: el lecho de Ameti, su carroza, sus cofres, sus urnas de alabastro, todo ello distribuído en derredor del sarcófago que ocupaba el centro de la cámara. Al fondo, en un nicho que le servía de altar y de dosel, tronaba la imagen temible de Sekmet, la diosa de la Venganza. La multitud de curiosos se apretujaba al lado del profesor para admirar tanta maravilla como los siglos habían conservado en la arena del Valle de los Reyes, pero sólo el explorador podía interpretar los jeroglíficos grabados al pie de la estatua de Sekmet:

"La Muerte vendrá, en veloces alas,
a caer sobre quien viole la tumba
del supremo sacerdote Ameti."

Pero la mirada brillante del viejo egiptólogo parecía desafiar a la vez el aire amenazador de la efigie y la advertencia siniestra del jeroglífico.

UN burro desastrado avanzaba por el pedregoso sendero que conducía al Valle de los Reyes y, a lomo de la bestia, subiendo y bajando según trotaba el jumento, cabalgaba Charlie Chan mientras asía, para no perderlo, su negro sombrero. Aunque siempre conservando su calma habitual, el detective no parecía muy plácido: eso de montar pollinos bajo el sol de Egipto no tiene gracia, particularmente cuando el guía es parlanchín y un poco impertinente:

—Soy el mejor guía de la comarca—comentaba a la sazón—y mi burro es el más rápido de los contornos. . . .

En aquel momento, Chan quiso variar de postura y se cayó de la silla, a tiempo que ordenaba al guía:

—Hazme el favor de conducir a ese vástago de Satanás a la mayor distancia posible de mí.

Una ráfaga repentina de aire le arrebató el sombrero que fue a perderse en los remolinos de arena. Desconsolado, el detective se sentó en una piedra a secar su frente sudorosa. Desde ahí, presenció el arribo de dos especies de pajarracos por un recodo de la carretera. A la cabeza, marchaba un alto negro tocado de rojo fez y cuyos pies eran tan extraordinariamente grandes que no parecían de un sér humano. Detrás, triunfal, el guía enarbolaba el rescatado sombrero de Chan, gritando:

—¿No le dije? Soy el mejor guía de Egipto.

—Imposible,—comentó Chan.—Hace dos horas que no me das de beber.

Luciendo una dentadura deslumbrante, el negro de los pies gigantescos tendió al detective una botella de ginebra, diciendo:

—No hay turista que deje de estimar este néctar.

Pero Chan lo rechazó, explicando que prefería agua. El negro, decepcionado, guardó el licor, indicando:

—El señor Tom debe tener agua en abundancia en su tienda . . . por ahí. . . .

"Por ahí" eran las arenas del desierto.

—Vamos, entonces—accedió Chan mientras echaba a andar tras el del fez, a quien preguntó:

—¿Tienes antepasados entre los egipcios?

Novelización basada en el fotodrama del mismo nombre, de la Fox, cuyo reparto encabeza Warner Oland, creador del célebre detective chino en el teatro y en la pantalla.

—Así me lo aseguró un brujo de mi pueblo natal, en Misisipí, en los Estados Unidos. Por eso me he dedicado a buscar a esos antepasados desde que llegué, con el señor Tom, que me ganó en una partida de dados.

Atormentados por el sol, los tres hombres llegaron a un grupo de tiendas de campaña en las que, aparentemente, vivían y trabajaban personas dedicadas a barnizar y conservar los tesoros de anticuario extraídos de las tumbas de los alrededores. Frente a la más grande de aquellas habitaciones de adobe y tela, un viejo auto se derretía. En torno, todo era actividad: los nativos íban y venían cargando cestas, cuerdas y cajas que transportaban con extrema prudencia, cuando no cernían tierra extraída de los sepulcros faraónicos para descubrir entre el polvo algún cacharro, alguna inscripción, algún vaso de oro. A la sombra de una de las tiendas, un egipcio semidesnudo tocaba en su flauta un aire persistente y melancólico.

Al acercarse Chan con su negro compañero, aparecieron a la puerta de la tienda principal un hombre y una mujer. Chan se apresuró a explicar:

—Dispensen ustedes la intrusión . . . pero desearía un vaso de agua. . . .

—Al instante—replicó el desconocido y dió orden al negro de traer qué beber.

—Este sol de Egipto,—continuó Chan—reseca las fauces.

La rubia joven, entonces, invitó:

—¿No preferiría usted una taza de té?

—Con todo el corazón, señorita Arnold,—respondió Chan.

La muchacha, sorprendida, iba a hacer una pregunta cuando el detective se dirigió también al caballero llamándole por su nombre: Tom Evans.

—¿Cómo sabe usted . . . ?—exclamaron ambos.

—No se trata de ningún misterio,—explicó sonriente el detective—pues aparte de lo que el Hombre de los Pies Inmensos me relató por el camino, he visto fotografías de ustedes en el salón del Instituto Arqueológico de París. Permítanme, pues, que me presente a mi vez. Soy Charlie Chan, y vengo a buscar al sabio padre de usted, señorita. . . .

—Pero papá no está aquí,—replicó la joven. —Partió hace más de un mes y no tenemos noticias suyas. No sabemos qué puede haberle ocurrido. Sus acciones son un tanto extrañas desde que descubrió la tumba de Ameti. . . .

No se escapó al detective el aire de tensión nerviosa evidente en la rubia dama apenas aludió a su padre. Pero Tom, condescendiente, interpuso:

—Señor Chan, Miss Arnold exagera y pretende convertir un hormiguero en montaña.

—A veces,—replicó el chino—un hormiguero insignificante es más digno de examen que una montaña conspicua. ¿Su tío de usted, el profesor Thurston, está aquí . . . ?

—No,—aclaró la muchacha—se marchó a Luxor, a donde iremos a reunirnos con él apenas descienda el sol.

ERA de noche cuando el desvencijado auto se detuvo ante la casa de los Arnold en Luxor; y, sobre el muro que separaba al jardín del desierto, la luna perfilaba indistintamente las ruinas de los milenarios templos. Al acercarse los viajeros, una ráfaga de aire les trajo las notas de un violín que descendían de uno de los balcones.

—Es mi hermano Barry,—explicó Carol Arnold.

Charlie, impresionado, comentó:

—La belleza de una noche de Egipto ha sido capturada por esa sencilla melodía.

Al penetrar en el patio, fueron recibidos por un egipcio de alta estatura pero ropas europeas, cuyos penetrantes ojos negros poseían hipnótico brillo.

—Buenas noche, Edfu Ahmad,—saludó Carol Arnold.—¿No ha regresado mi tío?

Edfu, inclinándose, repuso:

—Está en el laboratorio, pero al oir llegar el auto, sin duda que se apresurará a bajar....

Pocos instantes después se escuchó la voz irritada de un hombre:

—¡Condenación! ¡Ya volví a extraviar mis anteojos, Edfu!

—Señor Chan,—dijo la señorita Arnold al detective—no tome usted en serio las cóleras de mi tío. Apenas encuentre sus perdidas gafas, se serenará.

Todos penetraron entonces en un estudio atestado de curiosidades y monumentos egipcios. En el centro, un caballero de aire distinguido y como de cincuenta años de edad, aguardaba impaciente; pero su mirada se suavizó apenas notó la presencia de Carol.

—Me pareció escuchar esa matraca tuya que llegaba al patio,—dijo a la joven—y que hace suficiente estruendo para resucitar a todas las momias del Valle de los Reyes. ¿Y se puede saber a qué debo el honor de esta nocturna visita?

—El señor Chan, a quien tengo el gusto de presentarte—explicó Carol—viene en busca de papá, y pensamos que tú podrías darle algunas indicaciones. . . .

—Con verdadero placer. Siéntense ustedes, —invitó Thurston.

—Se trata de un asunto de gran importancia,—comenzó Chan.—Tiene que ver con valiosos objetos de la tumba de Ameti. El Instituto Arqueológico de Francia suministró los fondos necesarios para las excavaciones del profesor, en la inteligencia de que todos los tesoros hallados, con excepción de los que reclamase el gobierno egipcio, pasarían a ser propiedad del Instituto. . . .

—Es verdad,—asintió Thurston—y ya se están catalogando los hallazgos, a fin de expedirlos a la institución.

—Dispense usted,—interrumpió Chan—pero el caso es que muchos de esos objetos de gran valor y hallados hace seis meses están ahora en poder de anticuarios particulares y de museos rivales. . . .

—¡Eso es imposible!—protestó Thurston.

—De ninguna manera;—replicó Chan—aquí tengo las fotografías respectivas. Este collar, como usted puede notar, lleva el sello que identifica a Ameti . . . y esta otra, que está en el museo de Berlín, es la sortija de Ameti.

—Probablemente se trata de falsificaciones. . . .

—No, señor Thurston,—insistió Chan—los peritos que las han examinado las declaran auténticas.

—¿Quiere usted decir—protestó airada Carol —que el Instituto acusa a mi padre . . . ?

—Perdón, señorita,—repuso Chan plácidamente—lo único que el Instituto desea es aclarar las cosas. El contrato no debe ser violado y precisa encontrar al profesor Arnold cuanto antes.

—Señor Chan, yo haré lo posible por localizarle,—dijo Thurston,—pero la verdad es que ignoramos dónde se halle en este momento. La última noticia que de él recibimos venía de Napata, en el Alto Nilo, donde decidió trabajar sin que le interrumpiesen . . . y desde entonces no sabemos más de él. . . .

Por el Valle de los Reyes cabalgaba Charlie Chan a lomos de un jumento, subiendo y bajando según trotaba la bestia. . . .

Chan muestra las fotografías que demuestran que los objetos de valor hallados en la tumba de Ameti han sido vendidos. . . .

Todos los presentes, excepto el detective chino, lanzaron una exclamación de horror al descubrir el semblante de la misteriosa momia. . . .

—Y mi padre no acostumbra aislarse así,—interpuso Carol Arnold.

—Es muy extraño,—comentó Chan—¿y se me permitiría examinar los artículos sacados de la tumba de Ameti?

—Acompáñeme usted,—invitó Thurston—y se los mostraré. Están en el laboratorio, aquí abajo.

Una escalera de caracol conducía al laboratorio, cuya atmósfera fantástica envolvió a Chan, Tom y Thurston apenas entraron en él. En una esquina, se erguía furibunda la imagen de la diosa de la Venganza, Sekmet. En el centro, bajo el cono de luz de la claraboya, reposaba el ataúd de la momia de Ameti. En otro rincón, todo un equipo de radiografía delineaba sus tubos y sus alambres. El aposento tenía tres puertas: una que conducía a la escalera, otra que daba al patio y la última que conectaba con una especie de rampa para el transporte y expedición de bultos.

—Todo lo que se extrajo de la tumba del Supremo Sacerdote está en esta habitación, señor Chan,—dijo Thurston—y no hay en todo Luxor un laboratorio mejor equipado.

Después, señalando las diversas reliquias, el profesor se acercó a la momia y continuó:

—Aquí reposan los restos de uno de los sacerdotes más influyentes y poderosos de la Vigésima Primera Dinastía: Ameti.

Chan, examinando con cuidado el sarcófago, interrogó:

—Esto no ha sido abierto ¿verdad?

—No; está tal como lo encontró Arnold en la tumba,—aseguró Thurston.

—Es extraño,—murmuró el detective—porque el barniz de la caja todavía está húmedo . . . al cabo de tres mil años. . . .

Y, así diciendo, hizo una corta raya sobre el ataúd, donde quedó la marca, sobre fresco barniz. Todos, entonces, se acercaron excitados.

—¡No me lo explico!—exclamó Thurston.—Que yo sepa, nadie ha tocado el ataúd.

—Sería muy interesante—insinuó el chino—ver lo que hay ahí dentro. Y ya que disponemos de aparatos radiográficos, bien pueden revelarnos lo que no podemos ver. . . .

Atendiendo a la indicación de Chan, Thurston llamó al negro de los grandes pies para que los ayudara y, al poco tiempo, habían colocado a la caja con la momia frente a la máquina radiográfica. Tom ajustó las pantallas, apagó las luces del recinto y, con el chisporroteo característico, lanzó la corriente de luz azul. Lentamente quedó revelado entonces el interior de la caja. Primero, la calavera y, después, el torso sobre el cual los huesos de los brazos se cruzaban en la forma ritual. Thurston se acercó para perfilar con el índice la sombra negra del símbolo jeroglífico de Ameti, suspendido por una cadenita al cuello de la momia.

De pronto, Chan preguntó:

—¿Murió de muerte natural el Supremo Sacerdote?

—Los anales indican que Ameti falleció tranquilamente . . . y en su cama, a la edad de setenta y ocho años,—respondió Tom.

—Entonces,—insistió el detective—¿porqué lleva cerca del corazón el plomo de un balazo de revólver contemporáneo?

A esta dramática pregunta, Thurston se apartó del ataúd y encendió las luces, exclamando:

—¡Debemos abrir la caja inmediatamente!

Todos pusieron manos a la obra (aunque el negro de los increíbles pies temblaba como un azogado) y poco después destaparon el ataúd. Thurston se apresuró entonces a deshacer las vendas que envolvían al cadáver. Al desprenderse la última, surgió la cabeza de la momia, cuya piel obscura y marchita se pegaba a la calavera, estirándose por los púmulos y las quijadas.

Todos los presentes, excepto Chan, lanzaron una exclamación de horror. El cadáver no era del egipcio, ¡sino del explorador!

—¡Es monstruoso! ¡El profesor Arnold!—dijo Thurston.

—Profesor, no le dirá usted nada de esto a Carol ¿verdad?

Iba a contestar el aludido, cuando se interrumpió la corriente de luz eléctrica y se escuchó el grito de una mujer en el aposento de arriba. A tientas y apresuradamente, subieron todos por la escalera y, cuando llegaron al cuarto de Carol, las luces se encendieron tan misteriosamente como se habían apagado antes. La joven estaba tendida en un sofá y, a su lado, una muchacha egipcia, Nayda, le tendía un vaso de agua y una cajita de polvos, mientras invitaba:

—Tome usted su medicina. . . .

—No,—se resistía Carol—esos polvos no me quitan el insomnio.

Thurston se interpuso y guió a su sobrina a que ingiriese el medicamento y, una vez que lo logró, pidió explicaciones:

—Cuéntanos lo ocurrido, Carol.

—Estaba yo escribiendo una carta para el coronel Baley, en Napata—relató la muchacha, pálida aún y aparentemente dominada por encontradas emociones—para pedirle noticias de papá, cuando de pronto todo me pareció paralizarse en derredor mío. Sentí un terror horrible . . . quise gritar y no pude. . . . Me pareció como si estuviera yo suspendida en el espacio. . . . Creo que perdí la noción de mí misma. . . . Después, me dí cuenta de que estaba en el centro del aposento . . . ¡y entonces ví una cosa espantosa . . . ví la cabeza de Sekmet que avanzaba hacia mí desde las tinieblas!

Chan escuchaba y analizaba las facciones de Carol intensamente, pero en silencio.

—Sin duda fue cosa de tu imaginación, Carol,—comentó Tom cariñosamente.

En aquel momento, un muchacho que cojeaba entró en la habitación, gritando:

—¡No fue su imaginación, no! Como tampoco fue imaginación cuando la pared de la tumba de Sarkari se derrumbó y me enterró bajo sus pedruscos. Más de diez han muerto por abrir los sepulcros. . . . ¿Por qué no hemos de morir nosotros también?

—Calla, Barry,—indicó Tom.

—¡No callaré! La culpa de todo la tiene papá, que nos trajo a este país de descomposición y de muerte! ¡Por eso lo odiamos!

—No es verdad,—protestó Carol—pero realmente debíamos marcharnos de esta horrible comarca.

Tom la tranquilizó, dándole palmaditas en

¿Por qué lleva el cadáver del Gran Sacerdote Ameti el plomo de un balazo de revólver contemporáneo, enterrado cerca del corazón?

el hombro y aconsejándole que se retirase a su alcoba y procurara dormir, mientras inducía a los demás a dejarla sola.

EN aquel mismo instante, Edfu Ahmad, en el laboratorio, estaba en pie delante de la imagen terrorífica de Sekmet. Había en sus ojos destellos de locura y su voz trémula pronunciaba estas palabras:

(*Continúa en la página* 523)

—¡Oiga, vecino, mire a ver si puede sincronizar la Habana, que mi hijita quiere bailar un són!

—¡Y, para pintar esa birria me hizo usted desnudar tantas veces!

Chistes Malos.... y Buenos (¡gracias!)

Por Riverón

—Ahí tiene usted, Don Narciso; para montar esta obra sin trajes, se gastó la empresa 20,000 cocos. Diez mil en propaganda y el resto en multas.

—¡Eureka, muchachos! ¡Ya conseguí el acordeón!

—Señorita, hágame el favor de prestarme uno de sus abanicos, que la sopa está muy caliente.

EN BROADWAY

UN repórter del "Daily News" se fue al barrio del Bronx, en Nueva York, y les hizo la siguiente pregunta a seis prestamistas:

¿Cuál es el artículo más extraordinario que le han presentado a usted en su casa de empeño?

Primera respuesta.—Un individuo se sacó un puente de la boca y me preguntó cuánto le podía dar por el oro. Le hicimos un pequeño préstamo. A las dos semanas se apareció de nuevo diciendo que el negocio le había resultado malo, porque, como no podía masticar bien, tuvo que ver a un médico para que le curase una indigestión, y la consulta le había salido más cara que el préstamo.

Segunda.—Una espada japonesa del siglo XVIII. Una hoja preciosa, con adornos de oro, sacada, no hay duda, de alguna armería real. Tenía la siguiente inscripción en japonés: "La muerte es preferible a la vida sin honor." Me hubiera gustado quedarme con ella, pero el hombre que la trajo no tardó en redimirla.

Tercera.—Una mañana entró una mujer en la tienda y preguntó si prestábamos dinero sobre anillos de boda. Cuando le dije que sí, puso cinco anillos en el mostrador, cada uno de ellos perteneciente a distinto marido. La mujer era muy bonita y simpática, y se comprendía que hubiera tenido oportunidades de casarse cinco veces.

Cuarta.—La palabra de un hombre. Me convenció en menos de dos minutos y le hice un préstamo sin más prenda que su integridad personal. A los tres meses me devolvió el préstamo y los intereses.

Quinta.—El artículo más raro fue un bajón. Este es un instrumento musical que sólo se ve en las orquestas sinfónicas, y es el único que me han traído en los treinticinco años que llevo en el negocio. Otro objeto curioso fue una moneda grande de oro que le había regalado a un marinero un almirante japonés. Y una vez presté dinero sobre una caja de té.

Sexta.—Por increíble que parezca, una madre trató de empeñar su bebé de tres semanas. No acepté la prenda, por supuesto, y le dí a la pobre un par de pesos para que comprara algo que comer. Cuando se lo conté por la noche a mi mujer, que se vuelve loca por los niños, se indignó conmigo porque no acepté la oferta. Me dijo que le hubiera gustado mucho tener el chiquito en casa por unas cuantas semanas.

ES difícil explicar en pocas palabras, y en forma que se entienda, la clase de crisis por que atravesamos en los Estados Unidos desde hace un par de meses.

Es una crisis precipitada por el Tribunal Supremo, que ha declarado nula la serie de leyes recientemente pasadas por el Congreso y que constituyen el Plan de Reformas de Roosevelt (el "New Deal").

Los representantes que el pueblo elige con sus votos aprueban leyes; estas leyes afectan a determinadas entidades; estas entidades le ponen pleito al gobierno ante cualquier juez; este juez, si le da la gana, le pára los pies al gobierno y deja sin efecto las leyes; y entonces el gobierno empieza a apelar, y pasan meses, años, hasta que por fin llega el caso al Tribunal Supremo, cuyo fallo es irrevocable.

El Tribunal Supremo se compone de nueve magistrados vitalicios. No hay quien los pueda dejar cesantes. No los

Raúl y Eva Reyes, que han tenido un éxito rotundo en el Waldorf-Astoria con sus bailes típicos cubanos. Trabajan con la orquesta de Xavier Cugat, y llevan cerca de dos meses en el "Empire Room" de ese célebre hotel.

elige nadie. Los nombra el presidente de le república a medida que, por defunción, quedan vacantes, porque tampoco están sujetos a ningún reglamento de retiro. Ha habido jueces allí de noventa años.

Y cuando dicen que ésta o aquélla ley es inconstitucional, boca abajo todo el mundo.

Este Tribunal se asemeja mucho al Diccionario de la Academia Española. Cualquier dicionario inglés, francés, alemán o italiano que se coja tiene por lo menos el doble de palabras que el español, pero eso no significa que nuestra lengua sea menos rica que las otras. Sólo indica que la Academia, que se mueve a paso de tortuga, anda cien años detrás del idioma. Millares de voces, de uso común en las diversas repúblicas de América, y en España misma, no aparecen en el dicionario.

El Tribunal Supremo de los Estados Unidos se ajusta a la letra de la Constitución, que se escribió hace ciento cincuenta años, cuando no había automóviles, ni aeroplanos, ni los mil y un problemas que hoy existen.

En eso estriba la crisis.

Si Roosevelt quiere establecer reformas tiene que empezar por abolir las prerrogativas de la Corte Suprema, y conviene no perder de vista que "las clases de arraigo" se oponen a todo cambio.

Tal vez se celebre un plebiscito, o algo por el estilo, si los negocios se ponen muy mal.

Si no empeora la situación, o si mejora, no se hará nada y el Tribunal Supremo continuará campeando por su respeto hasta que ocurra otro cataclismo nacional.

Adriana Lamar, simpática artista que ha encabezado los elencos de algunas de las mejores películas hechas en Méjico. En la actualidad cosecha aplausos y triunfos en la escena neoyorquina interpretando canciones de su país.

EL bailarín Ted Shawn se acaba de embarcar para Inglaterra al concluir una jira por los Estados Unidos. Se va indignado. Dice que en los pueblos pequeños de Norte América existe la creencia absurda de que todos los bailarines son afeminados, y que no se sabe apreciar como es debido el arte de Terpsícore. Se lleva a Inglaterra ocho jóvenes americanos, todos ellos atletas, que van a dedicarse a la danza clásica. Que les vaya bien. Y que no les extrañe si en la culta Albión, y en la misma Londres, que es ciudad bastante grande, tienen que poner los músculos en funciones para demostrar que no hay nada de lo dicho, porque esa "creencia absurda" a que alude Shawn se ha extendido por todas partes.

△ △

CON motivo de una polémica enconada sobre la paternidad de unas brillantes estrofas compuestas por el amigo Dmitri Ivanovitch, que de bóbilis bóbilis querían apropiarse diversos vates sudamericanos, leí un artículo en "Billiken," de Caracas, en el que mi colega Lucas Manzano, al tratar de esclarecer un punto, relata cómo en un parque de aquella ciudad "solían por las noches congregarse los poetas. . . ."

Reuniones de poetas. Jóvenes flacos, pálidos, con chalinas, con melenas, con la mirada opaca. Uno, dos, diez, veinte poetas paseando por el parque, a la luz de la luna y las estrellas, discutiendo odas y recitándose sus propios madrigales. Sonetos, décimas, rimas inspiradas en fantásticos amores, dedicadas a beldades nunca vistas cuyas sombras se esfuman y se pierden en la nada. . . .

Estas cosas suenan muy raras en Nueva York, donde en el momento actual la ciudad en masa discute la pelea de mañana entre el italiano Primo Carnera y el negro Joe Lois de Pittsbugh.

△ △

CON la baja del dólar están viniendo a Nueva York millares de turistas europeos. Llegan muchos ingleses y alemanes, y hasta franceses, que es gente en extremo económica y enemiga de alejarse del *pot-au-feu*. Esto no quiere decir que al francés no le guste viajar, porque eso equivaldría a no decir la verdad. Al francés le encanta, por el contrario, andar de un lado para otro, pero se limita por lo general a pequeños saltos, a excursiones campestres, o viajes entre distintas ciudades o provincias dentro de la misma Francia. Tal vez porque está convencido de que en ningún otro país va a encontrarse mejor.

Ahora, repito, empiezan a llegar turistas, para asombro de los yanquis que se creían que Europa estaba poblada por emigrantes,

(*Continúa en la página* 525)

Columbia y Cine-Mundial presentan al mundo hispano la película más sensacional del año

¡MAZAS *que se entrechocan! ¡Un torbellino de acción, de empuje y de viril intrepidez! ¡La muerte que parece ir asida a los estribos de cada jinete! ¡El deporte en que sólo participan maravillosos caballos! ¡El juego que, por su constante cúmulo de emociones, atrae y regocija, sorprende y espanta! Tal es el polo. . . .*

Todo esto, intenso, asombroso, electrizante, en una cinta que levantará en vilo al espectador y perdurará en su memoria. Cine-Mundial, nunca ajeno a los espectáculos que congregan multitudes y provocan sensaciones, tiene ahora el honor de ofrecer al público hispano una nueva modalidad cinematográfica, y en combinación con la Empresa Columbia acaba de preparar—para estreno y exhibición en nuestros países—una película deportiva, "Las Emociones del Polo," que, comentada en castellano por nuestro compañero F. J. Ariza, revela escenas culminantes del juego, explica cómo se entrenan los "ponies" y los jinetes, y qué lances trágicos marcaron algunas de las partidas más memorables.

Se la recomendamos a todos nuestros lectores y amigos. Se trata de una de esas joyas del cine que salen muy de tarde en tarde y que deben verse.

Cómo se Declaran el Amor en la Vida Real los Artistas del Cine

Por Aurelio Pego

Ruby Keeler y su esposo Al Jolson, as de las comedias musicales y favorito del público neoyorguino, ante la chimenea del comedor de su casa.

El astro de la Warner Edward G. Robinson despidiéndose de su esposa e hijito en la estación de Hollywood.

El esposo de Joan Blondell es muy afecto a las excursiones campestres. Aquí aparece toda la familia, incluso el heredero, lista a emprender viaje por las carreteras de California.

UNO de los momentos más difíciles en la vida del hombre es aquel en que declara su amor a la mujer a quien adora. Muchos aplazan una y otra vez el momento como se aplaza el pago de las facturas enojosas. Parece inconcebible, pero es cierto que decir "te quiero, ¿quieres casarte conmigo?" es mucho más complicado que saldar las cuentas de los acreedores. Por mucho respeto que imponga un acreedor, la mujer a quien se quiere impone mucho más.

Quizá sea el temor a las consecuencias, porque esa frase interrogatoria las tiene de por vida. Acaso sea que, a pesar del amor, el que lo confiesa teme al ridículo de la negativa. Unas calabazas, un hombre desdeñado por la mujer a quien ama, se encuentra tan mal, tan incómodo entre los demás hombres que su primer pensamiento es el suicidio. No es extraño, pues, que una frase que puede hasta ocasionar la muerte sea difícil de pronunciar.

Los actores que se desenvuelven tan desenfadadamente en el escenario ante la vista curiosa de los espectadores o ante los ojos de toda la gente que interviene en el rodaje de las películas en los estudios, parecen estar exentos de esa cortedad que hace de la frase "¿Me quieres?" la más ardua de pronunciar. Sin contar con que la practican con harta frecuencia en la vida de ficción que simulan en los escenarios y ante las cámaras cinematográficas. La práctica hace la perfección. El galán que ha dicho veinte veces o cien en un estudio a diversas estrellas: "La amo a usted más que a mi vida. Le ofrezco mi nombre y todo mi yo; ¿quiere usted aceptarlo?" no puede tener dificultades para repetir lo mismo ante la mujer de quien está en realidad enamorado. Al contrario. Todo el mundo supone que las declaraciones de los actores de cine deben ser dichas con tanta elocuencia y tan apropiadas de gesto y de emoción que no es posible resistirlas.

La realidad dice otro cantar. La mayoría son de una timidez asombrosa, y tiemblan lo mismo que cualquier colegial cuando se ven obligados a pronunciar ante las mujeres que aman la frase obligada, el *abracadabra* oficial del amor.

Algunos tartamudean y otros, como en el caso de George Barnes, pierden incluso el habla en aquel momento emocional. George Barnes es un "cameraman" y estaba enamorado de Joan Blondell. Llegó el momento decisivo, quiso hablar, se le atropellaron las palabras como si todas quisieran salir al mismo tiempo, pasó una nube ante su frente y no dijo nada. Movía los labios, pero no vertía palabras. Estaba, para decirlo con frase gráfica, en el S.O.S. del amor. Necesitaba auxilio. Y fue la propia Joan la que se lo facilitó.

Barnes era el hombre escarmentado. En cuanto la vió filmando una de sus películas se dirigió a ella y sin mayores miramientos le dijo que le gustaba mucho y que si deseaba casarse. Joan dijo, no. Barnes no se arredró. Una conquista es una conquista y no se toman las plazas sin valor ni persistencia. Se declaró otra vez. Joan repitió el no. Y otra y otra y otra con el mismo resultado negativo. El hombre se intimidó. Comprendió de pronto que estaba haciendo el ridículo. Por su parte Joan Blondell, convencida de que George la quería de veras, resolvió decirle que sí la próxima vez que se declarase. Pasaban los días y los meses y esa vez no llegaba. Por fin se decidió una noche y fue cuando se quedó momentáneamente mudo. Ella le echó un salvavidas interrogándole:

—¿Todavía quieres casarte conmigo?

Y en este caso histórico fue el varón quien dió el anhelado "sí."

En el caso de Joe E. Brown, con su enorme boca, pudiera atribuirse la timidez que experimentaba para declarar su amor a la que es hoy su mujer a cierto temor a decepcionarla. De esta boca mía, pensaría el hombre, espera una declaracin larga, florida, brillante, conceptuosa. Bien sabe ella que puedo retener, dadas las dimensiones bucales, no ya un amplio

(*Continúa en la página* 527)

EL PEQUEÑO UNIVERSO

Por A. Suárez del Rivero

SI algún día tiene usted la fortuna—para esto de los viajes es requisito indispensable—de visitar a Hollywood, saldrá de allí plenamente convencido de que, efectivamente, el mundo es un pañuelo. Porque Hollywood es todo un pequeño universo: El mundo entero reducido a la mínima expresión.

En Hollywood encontrará usted la aldea gallega, tan *enxebre* como Puente Caldelas o Viana del Bollo, tan típica como Redondela o el mismísimo Monte Furado. Y para que la ilusión tenga más visos de realidad, hasta percibirá usted *os queixumes dos pinos.*

El alemán que sienta la nostalgia de la cerveza y quiera trasladarse en pocos minutos al patrio suelo, encontrará para consuelo de su espíritu, la aldea bávara, donde se le obsequiará con *munich* y *pretzelin.* Verá quizás a una rubia y suculenta matrona, *teutona,* desde luego, con los ojos encandilados por el calor de esos lindos cantos arcaicos tan típicos que son como ecos que rebotan en la ancha falda de los Alpes.

El húngaro también hallará un rincón evocador de su pueblo natal, brindándole momentos de solaz con sus cantos en *magyar.* El ruso podrá disfrutar de un rato de nostalgia en la aldehuela rusa con sus bailes típicos. ¡Y no digamos nada del sueco, habiendo tantos que, si no lo son de nacimiento, se hacen más tarde hijos adoptivos!

El argentino también se encontrará como en su propia casa. Podrá salir a contemplar una pampa bastante bien imitada. Claro que le faltarán los ombúes legendarios y el tipo clásico de Martín Fierro. Hasta podrá escuchar, con gran asombro, orquestas típicas; tan típicas que tocan la *rumba* o la *habanera,* sin que nadie se ofenda porque las llamen tangos. ¿Les extraña mucho? ¡Pues no les extrañe nada! En Hollywood, cuando se le pide a una orquesta una ranchera, se sale por peteneras.

El sevillando tiene, para orgullo de su tierra, una reproducción de La Giralda. Claro que, en este caso, tampoco La Giralda de Hollywood es tan alta ni tan hermosa como la de Sevilla; pero ya se sabe que como la de Sevilla no puede haber otra.

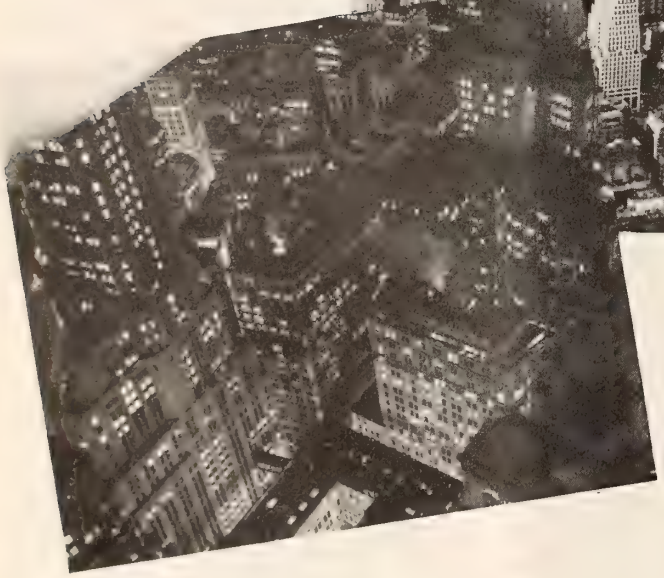
El ciudadano a la *demi-mondaine,* ese

(*Continúa en la página* 527)

Todo el mundo está bailando en el cine y rara es la semana que no sale una danza nueva. Esta es una de la película "Reckless", de M-G-M cuyo reparto encabeza William Powell y que acaba de estrenarse en el "Capitol" de Nueva York.

¿Nueva York Ciudad Progresiva? Veamos

Por
León Poy



Aspecto que ofrece Nueva York desde un aeroplano. Esta vista fue tomada en las primeras horas de la mañana.

•

Nueva York de noche. Un rincón entre las azoteas y torres de los rascacielos.

POR ahí corre la especie de que Nueva York es la ciudad más progresiva del mundo. A primera vista lo es. Tenemos los edificios más altos del mundo; las mujeres con los pies más grandes del mundo; ochocientas millas de tren subterráneo y vías elevadas; se puede leer un periódico en "Times Square" a las doce de la noche sin otra luz que la que arrojan en cascada los anuncios luminosos; puede usted venir en tren desde Boston, llegar a la estación en Nueva York, trasladarse a un "subway" y recorrer veinte millas bajo tierra, llegar a otra estación, tomar un tren para Chicago, ¡todo ello sin ver la luz del día!

¿Le parece a usted poco progreso que no precisemos en Nueva York de la luz del día para nada?

En Nueva York hay iglesias en algunos rascacielos y teatros en edificios dedicados a oficinas comerciales. Periódicos de la mañana que se publican la noche anterior. Cada vez que el segundero del reloj hace "tic,'" alguien, en alguna parte dentro de la ciudad de Nueva York, no importa la hora, está llamando a otro por teléfono, está tomándose una copa, está preparándose para casarse, acaba de morirse o está esperando por un tren. ¿Hay progreso o no hay progreso? Sin embargo. . . .

Todo en la vida tiene su anverso y su reverso, diríamos metiéndonos a filosofar que equivale a meterse donde no nos llaman. Nueva York tiene también su reverso. Démosle la vuelta como una señora de casa cuidadosa se la daría a un calcetín.

Yo me atengo a las estadísticas, que es la ciencia más seria de los Estados Unidos. Asómbrese: en Nueva York, en esta progresiva y archi-civilizada ciudad de las prisas, hay 112.000 familias en las que no se usa jamás jabón ni crema para la barba. ¿Es que los hombres de estas familias se afeitan en seco?

Uno piensa, ¿cómo es posible que estas 112,000 personas, contando por corto a razón de un hombre por cada familia, salgan a la calle diariamente con sus barbazas? ¿Dónde los admiten en una ciudad en que, no ya los hombres, hasta las señoras se rasuran cuidadosamente?

Yo me eché a buscar. El primero que topé con unas barbas grises y sucias, uno de los 112,000, era un rabino. Caí en la cuenta. Las 112.00 familias que no usaban jabón ni crema para la barba eran familias judías. Y estaba tan contento del hallazgo cuando las estadísticas vinieron a desconcertarme de nuevo. El número de familias hebreas cuyos cabezas han nacido fuera de los Estados Unidos es simplemente de un 8.68 por ciento de la población. Y sólo a un judío que ha nacido en Palestina o en Polonia o en los Balcanes se le puede ocurrir mantener la tradición barbuda y continuar en Nueva York con las mismas luengas y sucias barbas con que se paseaba, con un gorrito en la cabeza, en su país de origen. Porque ya los hijos de estos barbudos, nacidos o criados en Norteamérica, sienten un desprecio máximo por la barba y se rasuran todos los días.

Pues si las 112,000 familias no son judías, ¿quiénes eran estos señores anacrónicos de barbas? ¿Serían viejos médicos? Los médicos del siglo XIX necesitaban la barba tanto como el botiquín de mano para visitar a sus enfermos, los que no tenían confianza alguna en médicos

(*Continúa en la página* 532)

Myrna Loy, pelirroja beldad y excelente intérprete de la Metro-Goldwyn-Mayer, actualmente de vacaciones.

La de las Pecas Pecaminosas

Por Eduardo Guaitsel

CUANDO llegué, estaban ocupados no sólo todos los asientos, sino cuanto centímetro cuadrado—y no eran muchos—medía la habitación. A codazos, logré arrinconarme entre un macetón, una ventana y un desconocido. Como la maceta no tenía nada de particular, el balcón daba a una pared y en torno nuestro sólo infranqueables murallas humanas había, hube de dedicarme al desconocido.

Cincuentón y de pelo gris (digo, si lo hubiese tenido, porque su calva era imponente), bebía beatíficamente un "highball" de proporciones gigantescas. Pero, a cada sorbo, el whiskey le salía a la superficie en forma de gotitas de sudor, de manera que con tanto limpiárselo, el pañuelo apestaba más que el vaso. Y yo, que soy aficionadísimo a la química, admiraba aquel fenómeno que, literalmente, me daba en la nariz. La sonrisa del hombre-cedazo, cortándole la cara en dos, le daba el aspecto de una cebolla a medio rebanar.

Pero las legumbres están muy bien en el mercado y la química en la botica. ¿Qué pasaba con Myrna Loy? Comencé a indignarme. Encarándome con el bebedor, le pregunté:

—¿Y Myrna?

Pero el aludido movió la cabeza y se encogió de hombros, aunque sonriendo estúpidamente. Sin duda quería decir:

—A mí, que me registren.

Eso me enfureció más. ¿Qué clase de entrevista era aquella? ¿Dónde estaba el orden? ¿Dónde estaba la disciplina? ¿Dónde estaba el whiskey? (Porque, a todo esto, mi "highball" no parecía.) Se lo pregunté al calvo; pero éste, sonriendo siempre, me contestó:

—No hablo inglés.

¿Entonces qué demonios estaba haciendo ahí, ocupando lugar con su panza y su pañuelo fétido y su vaso descomunal? Había llegado el momento de poner a cada quién en su sitio. Tosí recio, me ajusté los lentes y. . . .

—Señoras y señores. . . .

Eso no lo dije yo, sino Myrna Loy que, encaramándose en una mesa que había en el centro del aposento, pedía la palabra.

—En vista de que estamos tan apretados,

(*Continúa en la página* 522)

IRENE DUNNE, MAXIMA INTERPRETE DE LA EMPRESA RKO-RADIO

Hollywood

Conversaciones Radiotelefónicas Exclusivas desde Nuestra Estación D-O-N-Q

Patinando para conservar las bien torneadas pantorrillas, Beulah MacDonald, Kay Gordon, Dorothy Thompson, Bonita Parker y Dene Myles, de Paramount.

HELLO? . . .

Ready? . . .

Ready! . . . Noticia desconcertante, que muy pocos conocen: el sueldo de Mae West, ¡como artista!, es *casi* el mismo que el de Greta Garbo. La diferencia monetaria es muy pequeña. Y si se tiene en cuenta que Mae es autora de sus propias películas, espléndidamente pagadas también, *en dinero* gana mucho más la West que la Garbo . . .

—¡Lástima que una y otra nos hablen en inglés!

—Vale más que nos hablen en inglés. Porque a la Garbo, hasta sin hablar, la hemos admirado siempre; y a la West, si la entendiésemos lo que dice, no podríamos aguantarla.

—Pues a los americanos les gusta mucho.

—Por eso la pagan. Pero a nosotros, ¿cómo nos puede entusiasmar esta mujer, que ya pasó de los *cuarenta y tantos* y que ya no tiene otra atracción que la ingeniosidad de sus desvergüenzas? . . . Porque si a las películas de Mae West se le quita lo verde y lo rojo, ¿qué les queda? . . .

—Las curvas . . .

—Ni siquiera eso, porque son postizas . . .

—A pesar de lo cual los productores no se arrepienten de haber invertido en el último film de Mae muy cerca de 800.000 *dólares* . . . La producción tardó tres meses, pues, por temor a la Censura, hubo que rehacer muchas escenas. . . . Por cierto que entre las suprimidas figuraba una escena en la cual Carlos Villarías, que actuaba de ayuda de cámara, llevaba un caballo de la brida hasta la propia alcoba de Mae West, ¡y lo acostaba en la cama de ella! . . . El público que asistió a la *preview* en el Ritz Theatre de Los Angeles, se quedó atónito. . . . Y ya desapareció de la película tal escena. . . .

—A propósito de Mae: el descubrimiento de que se casó en el Este hace veinticuatro años ha decepcionado un poco a sus actuales adoradores, y es muy posible que esto la decida a dejar la Pantalla, para volverse al Escenario. . . .

—¡Descanse en paz!

—La que no decae, a pesar de las malas películas que últimamente hubo de interpretar, es Marlene Dietrich. Y ésta ni siquiera ha tenido que divorciarse, como tantas otras, para atraer la atención del público. . . . Rudolph Sieber, su esposo, no la estorbó en ningún momento. El que la estorbaba era Josef von Sternberg, que la monopolizó durante años, ¡y ya se lo quitó de encima! . . . Ahora alterna sus amistades y cuando no se la ve acompañada de Rouben Mamoulian (que ya no se acuerda de Greta) es porque sale con Douglass Montgomery, o con Brian Ahern,

¡Hay gente con suerte! Por ejemplo, William Powell: aquí el centro de una tentadora fila de beldades rubias, que bailan y marean en "El Gran Ziegfeld", producción fotodramática de M-G-M.

o con César Romero. . . . Y en tanto Sieber, que está en el secreto de todo, sonríe comprensivo. . . . ¡Hay que dar gusto al público! . . .

—¿Es verdad que Norma Shearer va a tener otro niño? . . .

—O niña. No se sabe aún. Pero a punto de llegar está el viajero. Y esto no ha de ser obstáculo para que la adorable Norma siga representando románticos papeles de virginal doncella . . . En el Cine, como en el Teatro, todo es convencional . . .

—Pero no hablemos demasiado mal del Cine. Lo que *ve* el público puede ser más o menos censurable. ¡Lo que *no ve* es, a veces, bien plausible! Y a propósito: ¿tú sabes quién es la artista más generosa de Hollywood? Pues la que menos ostentación hace de sus virtudes: Marion Davies. Las obras de caridad que se deben a esta excepcional mujer son infinitas; y, sin embargo, ella procura ocultarlas como si fuesen pecados mortales. . . .

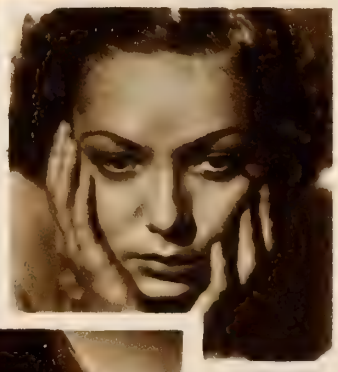
—¿Y Charles Chaplin? . . .

—También Chaplin, a pesar de su fama de gran tacaño, tiene excelentes rasgos. . . . A Edna Purviance, una de sus más populares artistas en el pasado ya remoto, le sigue pasando 300 dólares semanales, como si siguiera trabajando son él. . . . La pobre Edna no tuvo la suerte de Theda Bara, por ejemplo, que se caso con Charles Brabin, director de la Metro, y vive como una princesa en Beverly Hills. . . .

—Pero Theda no ha vuelto a la Pantalla, aunque aún lo desea. . . .

—Es que es difícil que el Pasado vuelva. . . . William Farnum, que en los tiempos del cine mudo llegó a ganar 10.000 dólares semanales, ¡ahora está ganando 100, como simple *extra* en "Las Cruzadas"! . . . Y Mae Murray, la inolvidable, baila ahora en un café nocturno, por menos de lo que gana Farnum. . . .

—¿Sabes que Paramount está filmando "Accent on Youth"? . . . ¡La obra más consoladora para los hombres ya maduros! Imagínate que el protagonista, un dramaturgo, cincuentón ya, ¡pero bien conservado!, se enamora de su secretaria, mucho más joven que él, y ella le corresponde. . . . Aunque, ¡claro!, se interpone un muchacho, y la muchacha se va con él. . . . Era lo lógico. Y he aquí lo consolador: la muchacha no es feliz con el muchacho, se acuerda demasiado de su primer amor, ¡y



La mímica del cine exige no sólo expresión en los rasgos de la cara, sino en el resto de la persona. Aquí hay un estudio bastante completo de interpretación con las manos: de arriba a abajo: Pert Kelton (RKO) fingiendo recatada picardía; Carole Lombard (Paramount), devoto éxtasis; Steffi Duna (RKO), triste meditación y Roscoe Kearns (Warner), indecisa preocupación.

Así a primera vista, parece un maquillaje común y corriente, pero no: Gail Patrick, de M-G-M, está dejándose cubrir la piel con "esmalte de oro." El que aplica es Jack Dawn, que afirma que el oro hace lucir mejor la belleza. ¿Quién no niega?

El mundo al revés. Con tanto calvo, el especialista en estas caracterizaciones, Peter Lorre, tiene que raparse cada vez que filma para M-G-M.

Con su mamá, dos chiquillos que acaban de ser contratados por Paramount para filmar en películas: David y Betty Holt.

se vuelve al lado del dramaturgo! . . . Otto Kruger encarnó a éste en el Teatro, y Herbert Marshall en el Cine. . . .

—¿Herbert Marshall, el de la pierna de goma? . . .

—El mismo, que, a pesar de eso, es siempre un gran actor. Y a propósito de esta película. Cuando le llevaron el libreto al Censor se encontró éste con que cierta escena de *luna de miel* (a la que en el Teatro sólo se aludía incidentalmente), en la Pantalla ha de representarse. . . . El Censor leyó una acotación: "La recién casada se acuesta, *expectante*." Y el Censor se apresuró a preguntar: "¿Qué quiere decir eso de *expectante?* No me gusta. Hay que cambiar eso." . . . Y el autor del libro escribió, entonces: "La recién casada se sienta en la cama, esperando a que pase un tranvía" . . .

—¿Y qué dijo el Censor? . . .

—Que con tal de que el esposo no fuese en el tranvía, la escena podía pasar. . . . ¡Porque así es la Censura!: no importa lo que diga Mae West o lo que haga Joan Crawford, si la obra es del género *sofisticated*. . . . Pero si unos recién casados, con la mayor naturalidad del mundo, se retiran discretamente a la alcoba conyugal, ¡esto no puede tolerarse!... No está bien visto en un matrimonio lo que a nadie escandaliza en una pareja de novios o de amantes. . . . ¡La moral del Cine! . . .

—No hablemos de esas cosas, que nos ponen en ridículo y hasta en aprietos.

—Para ridículo el que nos espera. . . . ¡Todas las divas de la ópera se nos van a ofrecer como estrellas del Cine! . . . La "Noche de Amor" de Grace Moore, que no es una niña, tiene la culpa de esto. . . . Lily Pons, el ex-amor de Paco Aguilar, va a filmar una película en la RKO; Gladys Swarthout, otra en Paramount; María Jeritza otra en Metro. . . . ¡Nos vamos a divertir! Si hasta ahora nos deleitaban los lindos rostros y las bellas formas, ¡tendremos que limitarnos a la admiración de las cuerdas vocales! . . .

—¡Pues aún hay algo peor que la Opera!: Shakespeare . . .

—¡Ah, sí! Los productores se empeñan en hacer del Cine todo lo que no sea Cine. . . . La First National, después de gastarse un millón de dólares en "El sueño de una noche de verano," ridiculizando a Don Guillermo, ahora van a filmar "Otelo" y "Doce Noches" . . . La RKO quiere hacer "Hamlet" con la Hepburn. . . . Y la Metro anuncia "Romeo y Julieta," con Clark Gable y Norma Shearer. . . .

—Sólo nos falta que hagan en español "La Vida es Sueño," para que nos durmamos de gusto. . . .

—De disgusto ya estamos acostumbrados a dormirnos. . . .

—El que no se duerme es Winfield Sheehan, que sigue haciendo descubrimientos en París. Despues de Ketti Gallian, a la que ya conocimos en "Marie Gallante," se ha encontrado en la Opera Bufa a Simone, una deliciosa *chanteusse*, ¡y Simone ya está en camino! . . . Tiene veintiún abriles, y no es una gran belleza; pero Mr. Sheehan nos asegura que la muchacha posee una personalidad arreba-

Intérpretes con hambre—y satisfaciéndola en el taller de RKO-Radio—, a saber: Jean Lenoir, John Beal, Ann Shirley y Betty Grable.

Dos beldades de distintas compañías pero idéntico esplendor: Jean Parker (de RKO-Radio) y Janet Gaynor (de Fox) fotografiadas en un reciente casamiento en Hollywood.

Combinando el agua, el jabón y los restregamientos con un aria romántica, Leo Carrillo, as de Columbia y de "Love Me Forever."

tadora. . . . ¿Por qué no? . . . Para presentarla se ha pensado en "Bajo dos banderas," el popular libro de Ouida, que ya se filmó dos veces en la pantalla silenciosa: la primera por Fox, en el año de 1916; y la segunda por la Universal, en 1922, con Priscilla Dean. . . .

—Un poco viejo es todo eso.

—Después de la Opera y de Shakespeare, todo nos parecerá nuevecito. . . .

Toma nota de una novedad . . . nueva: Luise Rainier, una actriz vienesa que acaba de importar Ernst Lubitsch: está contratada por la Metro, y se la prepara con gran sigilo para sustituir a Greta Garbo. . . . La veremos en "Masquerade," película que ha de ofrecernos otra insólita sensación: la de que volvamos a oir la voz divina de Enrico Caruso, el auténtico.

—¿No te refieres a su hijo?

—No: el hijo será, como hijo, todo lo auténtico que se quiera. Como cantante, no es ni un mal eco de su padre. ¡Lástima que lleve el mismo nombre! Cuando se dice CARUSO, ¡no hay más que uno! Y ese uno (su voz, por lo menos) es el que se va a resucitar maravillosamente en "Masquerade." Unos simples discos fonográficos, modernizados por un asombroso procedimiento, han hecho el milagro de que se pueda oir cantar en la pantalla al más glorioso de los tenores . . . italianos. (Porque muy por encima de Caruso estuvo Julián Gayarre, español. . . .)

—Dejemos en paz a los difuntos.

—En Hollywood, si hay negocio en perspectiva, ¡ni a los difuntos se respeta! Ya hay quien trata de resucitar a Rodolfo Valentino. . . . Y a falta de su propia voz, se le hará hablar por medio de un doble. . . .

—¡Macabro!

—Hollywood es así . . .

—Y que lo sea por muchos años. . . .

•

GRETA GARBO ha concluído su "Anna Karenina" y se dispone a darse su anual paseo por Suecia. ¿Sola? . . . Su actual acompañante nocherniego, Chester Hale, no la acompañará más que hasta el muelle.

LUPE VELEZ y John Weissmuller han vuelto a reunirse y ahora están pasando su tercera luna de miel en la isla de Santa Catalina.

CLAUDETTE COLBERT ha vuelto a los estudios de Columbia, donde ya a filmar "She Married Her Boss," dirigida por Gregory La Cava. Pero esta vez no tendrá de galán a Clark Gable. Su nuevo galán será una sorpresa. . . .

DOLORES COSTELLO se cansó, ¡al fin!, de John Barrymore y ya ha pedido la correspondiente demanda de divorcio, basada en malos tratos. Según declaró ella ante el Juez, aún puede mostrar profusas huellas de las familiares lesiones.

HAROLD LLOYD filma en Paramount "La Vía Láctea," que espera le resulte su más graciosa comedia. Así sea . . . aunque sólo para compensarnos del aburrimiento que nos produjo la última. . . .

(*Continúa en la página* 519)

CLAUDETTE COLBERT, DE PARAMOUNT Y DE AIRE PRIMAVERAL

GINGER ROGERS, DE RKO-RADIO, MAESTRA EN INTERPRETACION Y EN EL BAILE

BLANCA VISCHER, RUTH PETERSON, JUNE LANG
Y ROSINA LAWRENCE, DE LA FOX FILM

ROSS ALEXANDER, JUVENIL ACTOR DE WARNER

DERECHA, LA SIN PAR SHIRLEY TEMPLE, IDOLILLO DE LA FOX

MAUREEN O'SULLIVAN, DE M-G-M, ENTRE LA FLORA DE CALIFORNIA

¡NOS LAS CAMBIAN!

Por Gil Pérez

LO que Campoamor dijo de ese cielo azul que todos vemos, se puede aplicar sin exageración a Miss Estrella de Cine. Parece que existe un patrón al cual han de ajustarse la fisonomía y los rasgos de una actriz y, si no encaja en el modelo, o la rechazan o la transforman.

Hay casos auténticos de artistas a quienes no reconocería ni la señora que las trajo al mundo. La original sólo conserva, después de preparada para el Lienzo, el "aire de familia."

De las rubias que resultaron morenas o pelirrojas y de las de pelo negro que milagrosamente lo cambiaron por dorado hay casos innumerables; pero sin duda el de mayor sensación es el de Jean Harlow. Cuando se lanzó a la carrera cinematográfica era una rubia palidísima, de modo que con la luz del taller y la misteriosa química de la fotografía, aparentaba tener la cabeza blanca. Le aconsejaron que se tiñera el pelo, probó con matices castaños, rojos, de zanahoria, de ébano y de oro viejo . . . ¡y nada! Hasta que a un agente de publicidad, que la había visto durante sus primeras pruebas, se le ocurrió llamarla "la rubia de platino"; y entonces se le ordenó que volviera a "su primitivo estado."

Hollywoodizada por completo (rizos, pestañas, dentadura y peso) Grace Bradley se pone en manos de Leroy Prinze, experto en belleza de la Paramount, para ver si sus medidas están de acuerdo con las reglas del taller.

Chicas que acaban de recibir el visto-bueno para figurar con lucimiento en la producción de Warner "Gondolero de Broadway"

A Katharine Hepburn, le pasó tres cuartos de lo mismo, pero no por teñirse el pelo sino por el carácter peculiar de su fisonomía, al que hubo que adaptar un peinado especial. Al cabo de largas semanas de lavados, enjabonaduras y tónicos, se logró hallar la fórmula, porque la regla consiste en que, mientras una mujer de cara ancha debe llevar el pelo encrespado, una de rostro alargado—sobre todo por la frente—debe peinárselo hasta con fleco.

Lo contrario de lo que ocurrió con la Harlow le sucedió a Ketti Gallian, que también era aplatinada y que ahora es pelinegra. En cambio, otras que no poseían tipo escandinavo precisamente, lucen guedejas color de trigo . . . pero no naturales: Joan Blondell, Carole Lombard, Sally Eilers, Anna Sten. Cuando sobreviene alguna crisis y no se pueden poner de acuerdo los jefes del taller y la actriz a quien se exige pelo especial, hay un recurso supremo: la peluca. Jean Parker se pone peluca cuando filma—una peluca del matiz

(*Continúa en la página* 518)

MUNDIALES

Cadetes de la Academia Naval de Anápolis, en los Estados Unidos, pasando en revista antes de recibir sus diplomas como oficiales de la marina.

Giselle Preville, "Miss Francia" en el Concurso de Belleza.

Elizabeth Pitz, electa "Miss Francia" . . . hasta el preciso instante en que se descubrió que era alemana.

El capitán Teisaire del "Presidente Sarmiento", buque-escuela argentino, recibe la bienvenida de las autoridades en Nueva York.

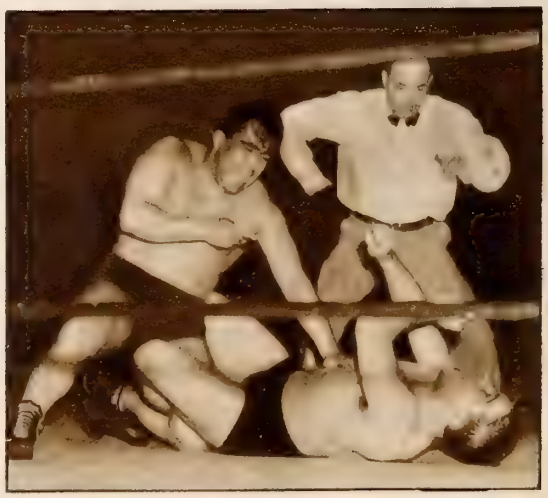
Max Factor, famoso experto en maquillaje cinematográfico, caracterizando títeres que reproducen astros del Lienzo, para la Exposición de San Diego.

El ex Príncipe de Asturias besa a su consorte, la cubana Edelmira Sampedro, que fue a recibirlo al muelle, en Nueva York.

Derecha, Alberto O'Farrill Gavito, predilecto del público hispano y brillante cómico del Teatro Campoamor en Nueva York.

Izquierda, el buque de vela más grande del mundo, el "Herzogin Cecilie", de matrícula finlandesa, llegando al puerto de Falmouth, Inglaterra, procedente de Australia.

Derecha, espectáculo deportivo que resulta más cómico que una película humorística: Little Wolf y Jim Browning (ex campeón) en un lance feroche de lucha libre en Los Angeles.



Gráficas de nuestros corresponsales y del Servicio Wide World

Dos vistas (arriba y a la izquierda) del rey de los transatlánticos, el vapor francés "Normandie", a su llegada a Nueva York después de haber batido todos los récords de velocidad entre el Viejo y el Nuevo Mundo.

Parte de los ciento ocho fabricantes alemanes de cerveza que llegaron a Nueva York a estudiar la industria cervecera norteamericana . . . para hacer comparaciones, sin duda.

Deudos tratando de identificar unas víctimas del reciente alzamiento del Partido Sakdalista, en Filipinas.

Max Baer (de trusa blanca) entrenándose en Filadelfia con Eddie Houghton para defender su campeonato mundial contra Jim Braddock.

Izquierda, Fernando Luis director artístico del Teatro Campoamor en Nueva York, habanero y luchador incansable por dar a la colonia hispana, aquí, lo mejor en materia teatral.

LO QUE

Loretta Young, de Paramount, viste un traje de crespón azul marino con pintas blancas al que dan elegancia, aparte del corte original, las flores de tela y el cinturón—todo ello de vivo rojo y también con pintas blancas. El velo del sombrero es igualmente azul marino.

Sencillo y atractivo vestido estival que luce Glenda Farrell, de Warner Brothers, y que se distingue por la amplitud del bolsillo de la falda y de las franjas que sostienen el corpiño. La tela es de seda "waffle" blanca. El cinturón y el yugo de crespón azul, con pintas.

Anne Darling, de la Universal, a punto de zambullirse con un modernísimo traje de baño "Jantzen", de dos piezas, que se unen sin mengua de la comodidad ni del chic.

•

Izquierda, Elizabeth Allan, de M-G-M, con un negligee de "souffle" azul turquesa, de falda plegada en acordeón y alforzado cuello. Se destaca por su ligereza elegante.

Bette Davis, de Warner Brothers, lista para los deportes con este modelo de cuatro piezas, tejido, color de canela a rayas pardas y blancas. La falda es abierta por la izquierda. El suéter es blanco, con lacitos pardos. Los puños de las mangas llevan fleco. El sombrero es del mismo material.

VISTEN LAS ESTRELLAS

por Sélmande

Carol Lombard, de Paramount, con un moderno traje de playa, de hilo, color azul marino (que parece estar de moda esta temporada) y ceñido con una amplia banda del mismo material, aunque de matiz rojo para el contraste. El sombrero es de estilo chino, de paja. Las sandalias completan el efecto oriental.

Anne Darling, de la Universal, a quien ya vimos en la página opuesta con intenciones de perturbar las aguas marinas, muestra aquí otro traje de baño de marca "Jantzen", de los que por su elegancia sencillez y comodidad, dominan en las playas norteamericanas.

Conchita Montenegro, de la Fox, ataviada con esta prenda de etiqueta cuya hermosura reside en lo rico de la tela y chic de la línea. Es de seda bordada de azabache, carece de espalda y tiene atrevido escote. Broche, brazaletes y pendientes son de azabache y piedras falsas.

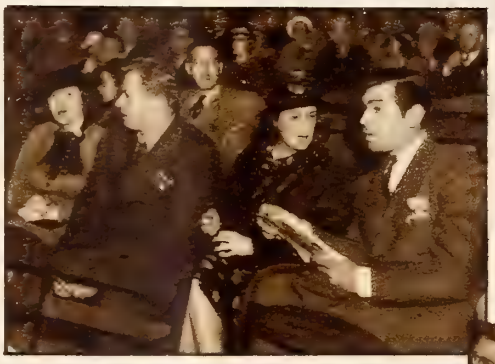
ESCENAS DE LA TRAGICOMEDIA DE LA VIDA REAL DE LOS ASTROS DE CINE, A QUIENES LA CAMARA NO DA TREGUA NI CUANDO, APARTADOS DE LAS TAREAS PROFESIONALES, SE CREEN LEJOS DEL PUBLICO QUE ATISBA SIEMPRE. . . .

Con la sonrisa que reservan para sus íntimos y que no tiene parentesco ninguno con la que ambas lucen cuando están filmando, Binnie Barnes y Sally Eilers, descansando al sol en uno de los patios del taller de Universal que las contrata.

Robert Allen (el del brazo y la cabeza con vendas) discutiendo con el famoso aviador tuerto Wily Post los tiquismiquis del aire, al filmarse "Air Hawks" de Columbia.

Encantadoras y encantadas de la vida—como que dan la bienvenida a la mañana con estos ademanes—Maxine Jennings y Jane Hamilton, dos actrices de la RKO-Radio, llegando a trabajar.

En papel de novios de veras, Dick Powell y Mary Brian, saliendo de presenciar el debut teatral de Gloria Blondell, la hermana de Joan, en Hollywood.



Absorto en una pelea de boxeo en Hollywood, Clark Gable, al lado de la condesa di Frasso. Junto a ésta, Roland Brown y la señora de Gable.

Esta escena no es fotodramática, sino de trágico realismo. En la camilla, Paul Wing, víctima de la caída de un avión, camino de Hollywood. Llorando al verle gravemente herido, su hija, la estrella de cine Toby Wing.

La rubia Alice Faye presenciando una lucha pugilística. El caballero meditabundo que la acompaña no es actor, sino representante de actores y actrices: Victor Orsatti.

Spencer Tracy, en el Hipódromo, charlando con la rubia Joan Bennett y con la hijita de esta última, que se llama Diana.

Charlie Chaplin, con característico aire melancólico lejos de la cámara, saliendo de filmar en su taller hollywodense.

A punto de empastelar a Ben Turpin, Warren William, con motivo de una comedia de cine en que el primero reaparece.

El Secreto de las Rosas Azules

Por Luis Antonio de Vega

Dibujos de Sánchez

EL caso Argelia, el caso que ya en la metrópoli preocupa hasta el extremo de que se le denomina "tumor africano," prueba que las potencias enemigas han encontrado a Francia su talón de Aquiles, y que saben que el punto vulnerable del gran imperio francés está en Africa, porque para nadie es un secreto que los disturbios argelinos de hoy, como los marroquíes de ayer, son planeados y fomentados fuera de la tierra africana, y que un batallón de espías recorre las tierras moras, organizando revueltas, fomentando guerreras rebeldías y, alguna que otra vez, dejándose cazar por los agentes del contraespionaje francés, lo que suele tener como consecuencia inmediata un fusilamiento en el patio de un fortín de la arena o de la montaña.

Pero el caso Argelia nunca ha estado tan enconado y tan revuelto como hoy, hasta el extremo de que Francia se ha visto obligada a echar mano de grandes recursos para evitar que se desmorone su mejor colonia.

A Constantina, a la ciudad en que más sangrientos han sido los disturbios, fuí enviado con objeto de que procurase descubrir qué agentes provocadores habían impulsado a la población indígena a que saqueara, a sangre y fuego, la judería constantinesa.

Y a Constantina llegué una tarde encendida de fines de abril, y tal como se me había indicado, fuí a buscar alojamiento a una casa del barrio moro habitada por un alto graduado del ejército francés, cuyo nombre ocultaré bajo el supuesto de Monsieur Blanc, demasiado vulgar para un hombre que desciende, en colaterales líneas genealógicas, de los reyes de Francia.

Monsieur Blanc es uno de los más mimados agentes del espionaje francés. Durante la guerra europea, cuando todavía era tan jóven que apenas acababa de salir de la Escuela Militar de Saint Cir, prestó servicios inestimables y más tarde, después del armisticio, fué enviado a Turquía, a Egipto y Túnez, países en los que aprendió el árabe que hoy hablaría perfectamente si alguna vez los franceses pudiesen dominar a la perfección este idioma demasiado gutural.

Durante la cena, fuí presentado a la esposa de Monsieur Blanc, cuya extraordinaria belleza me llamó la atención desde el primer instante. Era suya una hermosura desdeñosa y fría; su cara tenía algo de muñeca de museo de cera y los ojos apenas miraban las gentes y las cosas. A mí no tenía por qué concederme demasiada importancia. Recomendado por el Servicio, llegaba a Constantina como mecanógrafo jefe de oficinas militares, y seguro que a Madame Blanc le parecería excesiva la cortesía de su marido al sentarme a su mesa.

Poco tiempo me fué necesario para darme cuenta de que la casa del comandante era un verdadero nido de espías. Con los dos criados moros que servían la mesa, había tropezado en los distintos cuarteles que el Gabinete Negro tiene establecidos en el sur de Argelia, y en cuanto a una damita que se sentaba con nosotros junto a los manteles cubiertos de porcelanas y cristales finos y que pasaba por parienta de Monsieur Blanc, no era otra que I-K-122, cuya pista tenía perdida desde que trabajamos juntos en el asunto de Kudia Baida.

—Bien, me dije—ya tenemos a Constantina convertida en una especie de Berlín africano. Francia moviliza sus mejores sabuesos. Veremos qué nuevas tormentas se ciernen sobre el mapa de Argelia.

La cena distó mucho de ser cordial.

Apenas si se hablaba. Nadie me preguntó si conocía a Constantina, si había hecho un viaje bueno o malo, ni se preocupó lo más mínimo por mis asuntos. A mi vez, tampoco presté atención a los otros tres comensales y apenas si cambié una furtiva mirada de inteligencia con I-K-122.

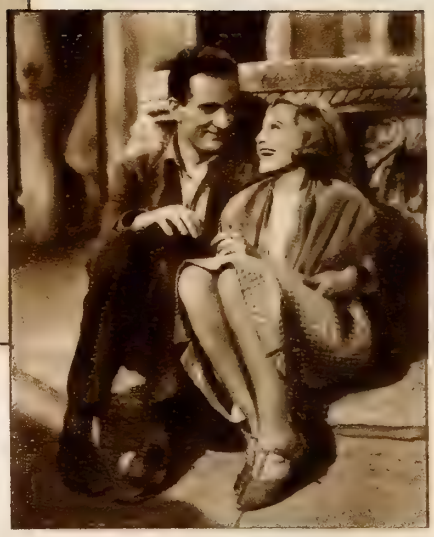
Terminada la cena, madame Blanc se retiró a sus habitaciones y el comandante nos invitó a I-K-122 y a mí a que le acompañásemos a su despacho, como lo hicimos.

Sin preámbulo, declaró en alta voz:

—Sé cual es mi deber. Soy ya viejo en en estos asuntos para no comprender que cuando el Mando Negro ha destacado a dos de sus mas arriesgados agentes, instalándolos en mi domicilio, es para que se me suprima. . . . Les juro por mi honor de militar que no tendría necesidad de ello. . . . Yo

(*Continúa en la página* 52)

ESCENAS DE LAS CINTAS FOTODRAMATICAS QUE SE ESTAN REALIZANDO EN HOLLYWOOD PERO QUE NO LLEGAN A BROADWAY TODAVIA



Hugh Sinclair y Elizabeth Bergner en un coloquio de "Escape Me Never", cinta inglesa que distribuye United Artists.

Con dos tentadoras sirenas que le hacen tantas cosquillas como los descomunales bigotes, Guy Kibbee en "Not on Your Life," de Warner Brothers.

Madge Evans, Leslie Fenton y Fred MacMurray en una complicación fotodramática de "Hombres sin Nombres", película de Paramount.

Bette Davis ofreciendo otra caracterización artística en el fotodrama de Warner Brothers "La Chica de la Décima Avenida."

Valerie Hobson, beldad irlandesa que importó la Universal para filmar "La Novia de Frankenstein". Que sigan importando.

Wheeler, Woolsey y la rubia Betty Grable, intérpretes de la comedia cinematográfica de RKO-Radio "Nitwits."

Charlie Ruggles, escandalizado al ver que se le ha metido en la cama esta señora vestida de seda y rellena de trapo. El escabroso instante es de "Big Broadcast of 1935", de Paramount.

"El Sueño de una Noche de Verano", de Warner, se convierte en pesadilla en esta escena encomendada a James Cagney, Hugh Herbert y Joe E. Brown. El despertar va a ser atroz.

En el susto no creemos. Es una coquetería para mostrarnos el tamaño y lo expresivo de esos ojazos azules, cuya propietaria es Wendy Barrie, que hace de protagonista en "College Scandal" de Paramount.

Bien caracterizado como siempre, Lionel Barrymore en "Public Hero No. 1", de M-G-M.

Morenas, rubias, pelirrojas y castañas que integran el cuerpo (cuerpo dijimos) de bailarinas de "Quiéreme Siempre", producción de grandes pretensiones y de Columbia Pictures

Escena que no necesita epígrafe y que interpretan Robert Montgomery, Joan Crawford y Franchot Tone para M-G-M: "No More Ladies."

Mary Astor, rodeada de fuego y de Pat O'Brien y Frank McHugh en un instante de "Page Miss Glory", producción Cosmopolitan-Warner, en que la estrella es Marion Davies.

George Brent, que vuelve a trabajar para Warner Brothers en "Front Page Woman". Su colaboradora en esta producción periodística es Bette Davis.

Margaret Gallagher asaltando a Preston Foster en "The Arizonian", de RKO-Radio . . . y todos encantados.

Izquierda, las estepas moscovitas derritiéndose con la presencia de Grace Moore, que interpreta con Robert Allen "Quiéreme Siempre", su última producción para Columbia Pictures.

LA CIUDAD

Las Locuras de Hollywood—Lo que pide el público y lo que le dan.—El caso de Mojica y la Bárcena—El desengaño de la Singermann—Buenos artistas sin trabajo e improvisados con contrata.—El conflicto de los argumentos.—Las "atrocidades" en inglés a base de "asuntos hispanos."

Impresiones personales de
Elena de la Torre

Damas: Bernice Mason, escritora norteamericana, y Rosita Moreno. Varones: José López Rubio, Enrique de Rosas y Miguel de Zárraga.

Una escena de la película hispanosonora "El Cantante de Nápoles" que filmó Warner Brothers y en que figuran Mona Maris, Antonio Vidal y Enrico Caruso, hijo.

José Crespo y Rosita Díaz, intérpretes, y Luis King (de gafas), director de la comedia hispanoparlante de la Fox "Angelina, que escribió Enrique Jardiel Poncela (el del mono).

METAMONOS de lleno por los vericuetos de los peliculeros y las películas.

De interés para nosotros, los de la producción hispana, claro está. Tema escabroso del que deberíamos haber huído como del diablo. Pero, ¿qué impresiones de Hollywood serían éstas, si no diéramos la cara al enemigo? Porque enemigo y grande, de uñas largas y colmillos aguzados, es éste. De todos somos amigos y de algunos deudores por aquello de la maldición bíblica que ordena a los hombres: "¡Ganarás el pan! . . .", etc. ¿Cómo dar opiniones que no duelan, que no mortifiquen, que no entibien amistades, ni ocasionen perjuicios? Sin embargo, por entender nosotros y haber entendido siempre, que nada vale tanto como la sinceridad y que con nada se demuestra el afecto o el interés como con la verdad, hemos de aventurarnos a exponer, según costumbre, nuestra opinión personal, que tal vez no esté de acuerdo con la opinión ajena, pero que es una opinión, al fín y al cabo, de espectador, de público que ha pagado su billete, se ha sentado en el cine, ha visto, ha oído, y tiene después derecho a decir lo que le parece.

Y lo que nos parece es que hay un desconcierto, una falta de *continuidad*—de esa continuidad tan necesaria para el desarrollo de una buena película, como para el desarrollo de toda industria o negocio—en la marcha del cine hispano, desde sus comienzos.

Se hicieron locuras en Hollywood al iniciarse la filmación de películas hispanas en los diversos estudios, donde, a todo derroche, sin escatimarse nada, se trajo cuanto de bueno había disponible para ponerlo al servicio de la causa. Pero se trajo sin orden y sin orden se trabajó, asesorándose de consejeros sin experiencia en el cine y con exceso de experiencia en el teatro, o con falta de experiencia en absoluto en ambas cosas, creándose conflictos de todo, buscándose problemas donde no los había y fracasándose, así, primero en Hollywood y más tarde en Joinville. ¡Lástima de esfuerzo que nunca debió de conducir al fracaso, sino al triunfo!

Más tarde una sola empresa, modestamente, sin alardes ni ostentaciones de sueldos fabulosos, ni de personal exquisitamente seleccionado, se aplicó a la tarea de reconquistar el terreno perdido. Lo consiguió, sin duda, y año tras año ha ido ofreciendo mejoras en la producción hasta llegar en su última película, que se acaba de filmar, a la perfección completa.

Tal es la historia, sin quitar ni poner punto ni coma.

El público, en la fecha en que escribimos estas líneas, aún no conoce la obra a que aludimos. Por la anticipación con que forzosamente ha de escribirse para una

DESIERTA

revista de la índole de CINE-MUNDIAL es posible que, al publicarse estas impresiones, se haya exhibido ya en alguno de nuestros países. Nos referimos a la película "Angelina," de la Fox. Es ésta la película perfecta que, hasta hoy, se ha filmado en español. Por el libro, por la técnica, por la interpretación y por todo, en fín, es ya la obra completamente terminada que debe servir de norma en lo sucesivo, si se quiere tener el éxito seguro y con el éxito el dinero que la producción hispana debe dar. Pero . . .

Surge el pero en el acto.

¿Entienden los productores que es ésto y no otra cosa lo que debe de hacerse en adelante? Lo ignoramos. Parece notarse, sin embargo, cierta vacilación en los procedimientos. Claro que es necesario, ante todo, ver como el público responde al esfuerzo. Aunque ya se supone, sobre poco más o menos, cuál ha de ser la reacción. Favorable y provechosa a todas luces, ante la excelencia del producto. Hagamos, para orientarnos, un poco de historia.

Dos solas películas se han hecho hasta ahora originales para el cine hispano: "La Cruz y la Espada," con José Mojica, y "La ciudad de cartón," con Catalina Bárcena. Las dos han tenido éxito. Mayor el de "La Cruz y la Espada," que, según frase textual escuchada por nosotros a uno de los productores, estaba, desde que se estrenó, "giving money right and left" (dando dinero a diestro y siniestro). ¿Y esto por qué? Porque es una obra original, escrita para el cine, del gusto de nuestro público, e interpretada por un actor que tendrá tal vez poco de artista, pero al que le acompañan la personalidad, la voz y las condiciones necesarias para hacerse simpático a los públicos hispanos. No hace mucho nos decía un conocido empresario de Centro América, propietario de varios cines, que cuando la semana está floja y él quiere rehacerse, habla por teléfono con el representante de la Fox en el país y le dice: "Mándame un Mojica en seguida para terminar bien la semana." Y sabe que no falla jamás.

Con sus camaradas Pelufo y Spaventa, el barítono-actor argentino Carlos Gardel, en una de las escenas típicas de su colaboración para Paramount: "Big Broadcast of 1935."

El caso de Mojica

¿Por qué, pues, se ha consentido que Mojica se separe del Cine? No solamente ha debido evitarse ésto, sino que se han debido buscar obras para él, obras de empuje, obras en las que fuera desenvolviéndose, con mayor vigor cada día, la personalidad del actor mediocre hasta hacer de él un artista verdadero, aunque no fuera más que por la fuerza de la costumbre y por el valor positivo de las obras. Y, sin embargo, se le ha dejado marchar, sin hacer para evitarlo el menor esfuerzo.

En una de las últimas películas de Mojica, "Un capitán de cosacos," que, aunque convencional por la índole del asunto, no dejará de agradar al público, se presentó a un actor nuevo en la pantalla: Tito Coral.

Tito Coral era, en nuestra opinión, una esperanza. Preciosa voz de barítono, figura simpática, gesto picaresco, ademanes de gran virilidad, se hubiera hecho en poco tiempo un favorito del público, convirtiéndose para la empresa en una mina de fácil explotación. Era necesario trabajar con él, cuidarle, aleccionarle, vencer su inexperiencia. Esto se consideró como labor imposible, desde el primer instante. De no ser por Mojica, generoso como ninguno, que personalmente se convirtió en su maestro, enseñándole su parte durante una tarde entera, Tito Coral no hubiera llegado a debutar en el cine. Ha estado bajo contrato un año entero. Se le ha pagado, así, por una pequeña parte, una cantidad fabulosa. Y se ha prescindido de él sin aprovecharle y sin saberse siquiera qué partido se

(*Continúa en la página* 516)

Un hogar de Hollywood: el que habita y cuida como a las niñas de sus ojos Genevieve Tobin, de Warner Brothers.

Frances Drake, encantadora artista de Paramount

Para la higiene de su boca, siga Ud. el ejemplo de Hollywood!

LA moderna Pasta Dentífrica Phillips es usada en Hollywood por la gran mayoría de las estrellas y expertos en belleza. Y es natural que así sea, porque es la única pasta dentífrica que combina en uno solo todos los tratamientos necesarios para la higiene completa de la boca:

Blanquea, limpia y pule los dientes;
Estimula y mantiene sanas las encías;
Neutraliza los ácidos bucales;
Purifica el aliento y refresca la boca.

Pasta Dentífrica PHILLIPS

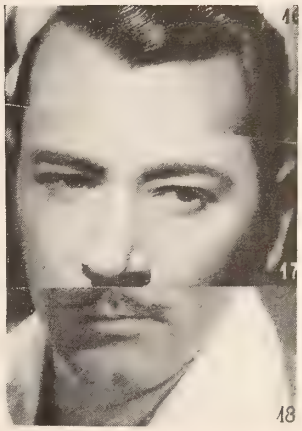
¡Combine Ud Debidamente Estas Cabezas Revueltas y Gane Premios en Metálico!

ES éste un entretenimiento interesante por demás. ¿A quiénes corresponden en realidad estas "cabezas revueltas"? Nunca mejor que ahora le servirá a usted el conocer bien a los artistas de cine de ambos sexos. Estudie usted las ilustraciones que aquí aparecen y quizá logre obtener los premios ofrecidos en dólares. Los epígrafes que lleva cada cabeza dan preciosas indicaciones respecto a la verdadera identidad. Esta es la Segunda Serie. Si no ha visto usted la Primera Serie, busque un número de CINE-MUNDIAL de Julio, donde apareció ésta. Todas las fotografías de donde se obtuvieron las "cabezas revueltas" figuran en las páginas del "Desfile de Estrellas", el álbum de esta revista, que está en venta dondequiera. Pídalo usted en kioskos y librerías. Con quince centavos que vale ese "Desfile de Estrellas" quizás logre usted ganar los cincuenta dólares del Primer Premio.

Concurso de "Cabezas Revueltas"
SEGUNDA SERIE

La frente es la del actor que desempeñó el papel estelar en la cinta "Torero a la fuerza." La nariz y ojos son de un actor que en compañía de Clara Bow hizo las delicias del público en la película "Llegó la escuadra." Lo boca pertenece a un actor que desempeñó uno de los papeles principales de la producción de Warner Brothers, estrenada recientemente, "Dr. Mónica."

La frente es de una joven actriz que desempeñó en la cinta "Damas del Presidio" el papel principal. La nariz y ojos son de la actriz que desempeñó el papel de Popea en la cinta "El Signo de la Cruz." La boca es de una hija de Kiev, Rusia, que desempeñó el papel estelar en la película "We Live Again" inspirada en la obra de Tolstoy "Resurrección."



La frente es la del actor que con Marlene Dietrich desempeñó el papel estelar en la cinta "Marruecos." La nariz y ojos son de un actor cuya consagración definitiva en el firmamento cinematográfico originó de su interpretación en la película "Bailando a Ciegas." La boca es la de un actor inmortalizado en el role de "Hamlet" por renombrados escultores.

BASES

Durante cinco meses consecutivos aparecerán en cada edición de CINE-MUNDIAL tres fotografías formadas con partes de las cabezas de actores o actrices de la pantalla.

Cada fotografía estará compuesta de tres partes: frente, ojos y boca, tomadas de distintos actores o actrices, e irán numeradas del No. 1 al 45.

Las 45 partes, cortadas cuidadosamente y combinadas entre sí, formarán las cabezas de 15 estrellas.

Para la identificación del actor o actriz a que pertence cada una de estas partes, se insertará al pie de cada "cabeza revuelta" una explicación en que los concursantes podrán encontrar la clave del nombre del actor o actriz a que corresponde cada una de dichas partes.

He aquí las bases de este concurso:

1.—Entérense primero detenidamente de la explicación que aparecerá al pie de cada "cabeza revuelta" y en que encontrarán la clave del nombre del actor actriz a que corresponde cada una de las partes, según van apareciendo.

2.—Combinen entre sí las distintas partes que, a juicio del concursante, forman la cabeza verdadera, y péguense entonces con la mayor nitidez posible, poniendo al pie de cada fotografía reconstruída el nombre del actor o actriz.

3.—Los concurrentes deberán conservar todas las fotografías en su poder hasta que tengan completo el juego de 15 fotografías de que se compone este concurso. En la edición en que aparezca el último de los retratos compuestos, aparecerá también un cupón de entrada que deberá llenar cada concursante para remitir con sus soluciones.

4.—No se corten los números que aparecen en cada una de las partes que forman las fotografías compuestas. Estos números facilitarán la labor del jurado en la tarea de confronte.

5.—Una vez reconstruídas las 15 fotografías y llenado el cupón de entrada, se hará una composición, que no exceda 100 palabras, manifestanda cuál ha sido a juicio del concursante la mejor interpretación cinematográfica de 1934, y se remitirá todo a: CINE-MUNDIAL, Concurso, 516 Fifth Avenue, New York City.

¿Tiene usted buena memoria? Pues hágala efectiva en dinero, identificando a los astros del cine.

PREMIOS

Primer premio	$50.00
Segundo premio	20.00
Tercer premio	10.00
Cuarto premio	5.00

10 premios siguientes de una subscripción por 1 año a Cine-Mundial

La decisión del jurado estará basada no tan sólo en la corrección de los concursantes en la reconstrucción de las 15 fotografías, sino también en la nitidez con que éstas se presenten y el estilo de la composición acerca de la mejor interpretación cinematográfica de 1934.

Portada del "Desfile de Estrellas", el álbum en el cual aparecen las fotografías de artistas que sirvieron de originales para el Concurso de "Cabezas Revueltas" y que puede servir de guía para conquistar los premios.

Entre nuestros creadores de jeroglíficos, los ha habido sensacionales. Echegaray, el dramaturgo y matemático español, ideó uno que estamos seguros de que, con el tiempo, ha de resultar tan difícil de resolver como lo fue a raíz de finalizar la guerra entre España y los Estados Unidos. Es el siguiente:

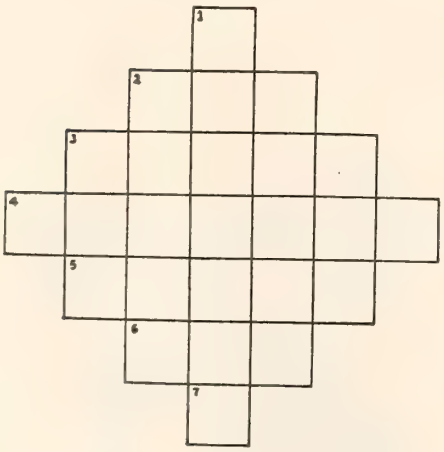
La solución de este rompecabezas aparecerá en nuestra edición de septiembre, así como la de los demás que aquí se proponen.

A estas fechas, suponemos a media humanidad enzarzada en resolver el peliagudo problema de cuántos años tiene la Ana de nuestro rompecabezas del mes pasado.

Con característica generosidad, damos ahora fin a la angustiosa incertidumbre que la edad de la niña trajo al ánimo de nuestros lectores. Es justo que se enteren de una vez. Ana tiene dieciseis años y medio. María tiene 27 años y medio.

Pero no nos conformamos con haber propuesto esa ecuación matemática y, en la edición que viene ofreceremos otra que, si no tan enredada en su presentación, es igualmente digna de estudio.

Rombo No. 1



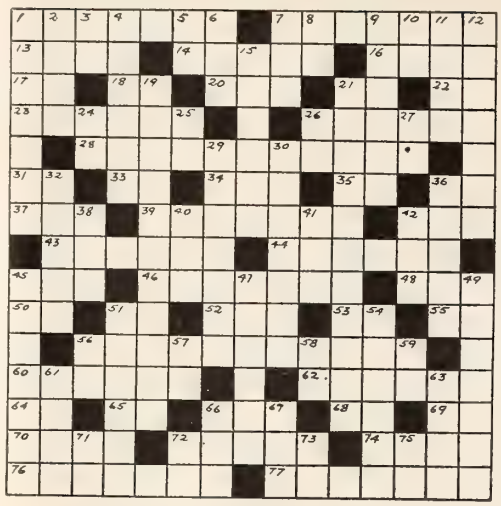
Aquí tiene el lector unos modestos cuadraditos, que debidamente llenados con otras tantas letras del abecedario revelan una serie de palabras del idioma castellano. La única tarea consiste, como en los crucigramas, en encontrar las letras en cuestión. Ya saldrán las palabras. . . .

Pero es justo poner sobre la pista a quienes se enzarcen en este problema. A continuación damos el significado de los vocablos misteriosos, según el número que en el Rombo llevan. A saber:

1. Una de las letras numerales romanas.
2. Peñasco que, en el mar, sale a flor de agua.
3. Onomatopeya de la voz del gallo que huye.
4. Escándalo.
5. Arbol de Filipinas, de la familia de las leguminosas, de unos veinte metros de altura.
6. Pretérito imperfecto de verbo.
7. Vocal.

La solución, como las demás, en nuestro próximo número de septiembre.

Crucigrama No. 2



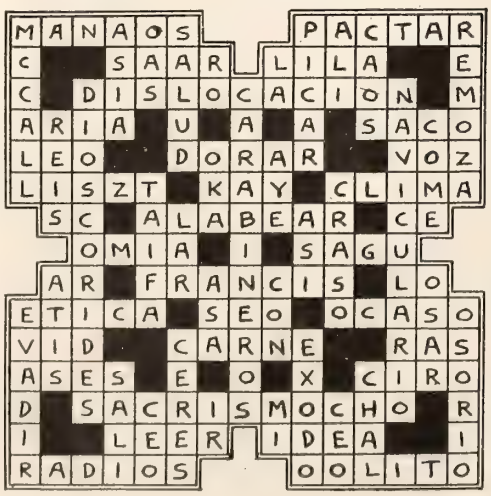
HORIZONTALES:

1. Ganchos de hierro.
7. Vencimiento.
13. Atar, juntar.
14. Producir, crear.
16. primer hombre en la Tierra.
17. Radio-Difusora.
18. Terminación verbal.
20. Ciudad de Persia.
21. Moneda de cobre de los romanos.
22. Nota musical.
23. Mayúscula.
26. Paflón.
28. Poseida del demonio.
31. Forma de pronombre.
33. Escuché.
34. Terno de Mahoma.
35. Símbolo del bario en la fórmulas químicas.
36. División de tiempo.
37. Forma de pronombre.
39. Cotejada.
42. Subió, levantó..
43. De poca importancia.
44. Caseta de madera.
45. Isla del Mar de Irlanda.
46. Apellido de una gran estrella cinematográfica.
48. Rio de la Lombardía.
50. Terminación verbal.
51. Nota musical.
52. Cantina.
53. Artículo.
55. Contracción de preposición y artículo.
56. Contratiempos, infortunios.
60. Peso que tiene tres tomines.
62. Planta primulácea, substancia que usan los arabes contra las vieruelas.
64. Ciento uno.
65. Compañía.
66. Chiflado, lelo.
68. Conozco.
69. Caminar de aquí para allá.
70. Papeleta de incorporación al servicio militar.
72. Pradera, llano.
74. Tela delgada que se forma a la leche y otros liquidos.
76. Hombre que gobierna con astucia.
77. Padre de Isaac.

VERTICALES:

1. Tela de seda de torcidillo o cordoncillo.
2. Camine.
3. Reunión Internacional.
4. Arbol oláceo común.
5. Interjección.
6. Gracia, donaire.
7. Mirar.
8. Terminación verbal.
9. Unida en matrimonio.
10. Imperativo.
11. Regalado.
12. Que no lleva el nombre del autor.
15. Primer nombre de encantadora estrella de cine.
19. Doctrina que sostiene principios fijos y definidos sin admitir términos medios.
21. Soldados del cuerpo especial de infantería que guardaba a los reyes.
24. Nota musical.
25. Dativo de pronombre.
26. Letra del alfabeto griego.
27. Nota musical.
29. Instrumento musical del Sur de México y Guatemala.
30. Nombre de grandiosas cataratas.
32. Tallar, pasar la mano.
36. Instrumento de labranza.
38. Apócope.
40. Adonde.
41. Regalar.
42. Partido en el Dept. de Villeta, en el Paraguay.
45. Peinado que consiste en rodear la cabeza con las tenzas atándolas sobre la frente (pl.).
47. Composición poética cuyo objeto es cantar leyendas y tradiciones.
49. Unirán.
51. Comprar.
54. Provincia de Francia.
56. Regala.
57. Nombre de letra.
58. Baja California.
59. Afirmación.
61. Dile a ella.
63. Persona o efecto que se señala como fianza de de un pago.
66. Furia.
67. Composición poética lírica.
71. Consonantes iguales.
72. Consonantes iguales.
73. Preposición inseparable.
75. Exclamación.

Solución al Crucigrama No. 1



La Ciudad Desierta

(*Viene de la página* 513)

le podría haber sacado. ¿No es esto una lástima? ¿Por qué no se le ha enseñado, puesto que se le pagaba? Para declararle inservible siempre hubiera habido tiempo.

Se trajo después a Berta Singerman, que, por lo menos, tiene un nombre en todos los pueblos de nuestro idioma. Era otro filón a explotar. Se la presentó en una película a todas luces contraria a su temperamento y a lo que ella podía dar de sí. Necesitaba la Singerman algo muy especial, fuera de lo corriente, en lo que pudiera ponerse de relieve su arte por demás exótico. Se la dió precisamente lo contrario. Una obra amañada, insustancial, que había sido un fracaso rotundo en la película americana y que no podía menos de ser otro fracaso rotundo en la española. Y en esa obra absurda se metieron a remache, como con un martillo, unas aún más absurdas recitaciones. Se dijo que la Singerman no servía para el cine, que daba mucho trabajo a los directores y que no había que hablar más sobre el caso.

A nuestro juicio, la Singerman hubiera servido si se la hubiera enseñado aquéllo que ignoraba por pertenecer ella a otra esfera del arte, si se la hubieran dado obras adecuadas a su modo de ser y si se hubiera tenido la paciencia necesaria para haberla presentado en las debidas condiciones. Hubiera sido un nombre no despreciable que ofrecer a nuestros públicos. Y su actuación en el cine una cosa distinta por completo a la que se está haciendo invariablemente.

El caso de la Bárcena

Se han hecho películas de Catalina Bárcena. Una, dos, tres, muchas. Todas iguales. Cataline Bárcena, la artista más admirada por nosotros, la única que ha logrado realmente impresionarnos con sus creaciones teatrales, la más perfecta, la más completa de las actrices hispanas de nuestra época, no ha dejado de ser la eterna ingenua que conocimos en nuestra juventud, o, cuando más, la joven casadita, marisabidilla y resabiosa, que no pasa de los veinticinco años. Y esto es un absurdo y un error. El cine hispano necesita muchas cosas. Pero una de las cosas que más urgentemente necesita, es una gran actriz. Una actriz hecha, madura, completa, que pueda interpretar por sus años y sus conocimientos de la vida, esos tipos de mujer al estilo del que Claudette Colbert interpreta en la hermosa película "Imitación de la Vida," donde hay serios problemas que enfrentar, donde hay pasiones, donde hay vida natural y no vida artificial, donde hay al mismo tiempo ligereza y emoción y belleza y elegancia deslumbrantes. Y nadie mejor que Catalina para crear estos tipos de gran empuje y para hacernos sentir y vibrar con los recursos inagotables de su arte y con las inflexiones de su voz, de su tan celebrada y recordada "voz con una lágrima," que no hemos tenido la de-

licia de escuchar, ni una sola vez, en sus interpretaciones para el cine.

¿Por qué estas anomalías? ¿Por qué este afán de querer esconder a la artista dentro de sí misma para que no dé al público todo cuanto ella puede dar? A nosotros nos hace la impresión de que Catalina está mentalmente envuelta en ligaduras, como una momia, sin poder ni voluntad para moverse. ¿De quién es la culpa de esto? Lo ignoramos. Tal vez de Martinez Sierra, que, acostumbrado a verla siempre como una chicuela, no sospecha lo que puede hacer Catalina convertida en mujer. Apuntamos el hecho porque nos duele que siendo dueños del prodigio no nos sea dado disfrutar de él. Y creemos que la propia Catalina debería de rebelarse contra los que así limitan sus indudables facultades.

Y así ocurre con todo. Parece haber un empeño en hacerlo todo al revés. Haríamos estas notas interminables si nos propusiéramos analizar el por qué en el cine hispano "ni son todos los que están, ni están todos los que son," como en las casas de locos.

Hacen falta muchas cosas para llegar a conseguir que nuestras películas tengan la homogeneidad que parece perseguirse, sin acabar de dar con ella.

Hacen falta buenas actrices, que den vida a la MUJER en todas sus fases. Hacen falta actores serios que puedan ser Cardenales, curas de pueblo, bandidos y hasta Sumos Pontífices, sin que el público se llame a engaño en la imitación. Hacen falta primeros actores, que merezcan en realidad el nombre de tales. Hacen falta características, que puedan ser lo mismo mujeres de rompe y rasga, que princesas de noble estirpe. Y hace falta el complemento de unas cuantas figuras jóvenes—ellas y ellos—con aficiones, *condiciones* y entusiasmo, a los que se puedan enseñar y *que sepan y quieran* aprender.

Sirven, por supuesto, muchos de los actuales, a los que habría que tratar de mejorar por todos los medios. Don Antonio Vidal, artista veterano de pura cepa, podría ser el bandido o el arzobispo que no dejaría de convencernos si se le diera en el cine hispano la oportunidad que aún no ha tenido. Crespo, cuya actuación en las últimas películas de Fox ha sido excelente, como lo fuera la de su "Madame X," de grata memoria, es un primer actor de utilidad suma, aunque no ciertamente un galán joven, al que no parece apreciarse.

Otro tanto decimos de Conchita Montenegro, a la que no hemos visto nunca en una parte que esté de acuerdo con su temperamento y condiciones.

No hemos de hablar aquí de esas otras artistas improvisadas que no cuentan con más bagaje artístico que una cara bonita. Ejemplo, Blanquita Vischer, llevada Nueva York desde Hollywood, para desempeñar una parte principal en una de las películas de Gardel. Muy linda la muchacha, encantadora, simpática, pero sin condiciones cinematográficas. Esta bella criatura, que para nada sirve en el cine, tiene un largo contrato en un estudio, que espera algo bueno de ella. En tanto otras muy superiores y más útiles desde luego—Luana Alcañiz, por ejemplo—pasean por las calles de Hollywood sus nostalgias y viven de sus rentas o de sus ahorros, pero no de su trabajo, que no tienen. ¿No hubiera sido Luana una compañera más a propósito para Gardel que Blanca Vischer?

Y de Gardel y de sus películas no hablamos porque por estar hechas en Nueva York no pertenecen al negociado de Hollywood, ni a nuestras impresiones. Pero, ya de paso, diremos que parece mentira que este hombre, cuya personalidad es indiscutible, se empeñe en dispararnos esa retahila inacabable de tangos. ¿No recuerda Gardel su propia y colosal interpretación de la canción "Insomnio" y de tantas otras? Nadie como él está obligado a dar a conocer a los públicos las bellezas infinitas de la música argentina. ¿No le daría a él más gloria—y más dinero a la empresa que le presenta—la creación magnífica del tipo del gaucho clásico, que la del eterno tanguista de cabaret?

Hay mucho que decir de todo y de todos, pero hemos de poner punto final. Hemos hablado a la ligera de los artistas. Hemos de decir algo, como epílogo, de la selección de las obras.

Los argumentos

"A buena obra no hay cómico malo," dice el refranero teatral. Con la "Angelina," de Jardiel Poncela, se acaba de demostrar plenamente que esto es cierto. Todos en ella están bien. ¿Por qué empeñarse entonces en hacer obras insulsas, sin interés ni trascendencia alguna? ¿Por qué empeñarse en traducir asuntos americanos, cuyas sutilezas, cuando las hay, se escapan a la comprensión de nuestros pueblos?

Obras románticas, como "La Cruz y la Espada," para una clase de público, muy numeroso por cierto en nuestros países, son de éxito seguro. Obras de satírico humorismo, que pudiéramos llamar vanguardistas, como la "Angelina" acabada de filmar, constituyen un filón nuevo que explotar. Obras dramáticas, en las que se presenten problemas que hagan sentir y pensar, serán siempre de interés en el cine hispano, si no se hacen absurdas concesiones para elaborar un final feliz, que es requisito indispensable en Norteamérica, pero que es defecto mayúsculo para nosotros, porque la vida, por desgracia, no es así.

Y alternando con éstas, las obras sensacionales de cada país. "El Abuelo" o "La Esfinge Maragata," de España; "Cecilia Valdés," de Cuba; "María," de Colombia; "Amalia" y "Don Segundo Sombra," de la Argentina; "Doña Bárbara" y "Cantaclaro," de Venezuela . . . etc., etc., etc. Y así, de país en país, buscando en cada uno de ellos la obra famosa moderna, o la obra clásica antigua, o la historia biográfica de uno de sus grandes hombres, iría entronizándose, con empuje arrollador, la película hecha en Hollywood, sin las reglamentarias restricciones, sin escatimar gastos, buscando para todas y cada una de las obras los tipos adecuados y haciendo en realidad del cine un arte máximo—como lo es el americano—sin incurrir en ñoñerías, ridiculeces y vulgaridades.

De los esfuerzos esporádicos de los independientes no hablamos por no hacer estas notas interminables.

Todo ha sido mediocre, cuando no francamente malo. ¡Lástima de *mimbres y de tiempo!* . . .

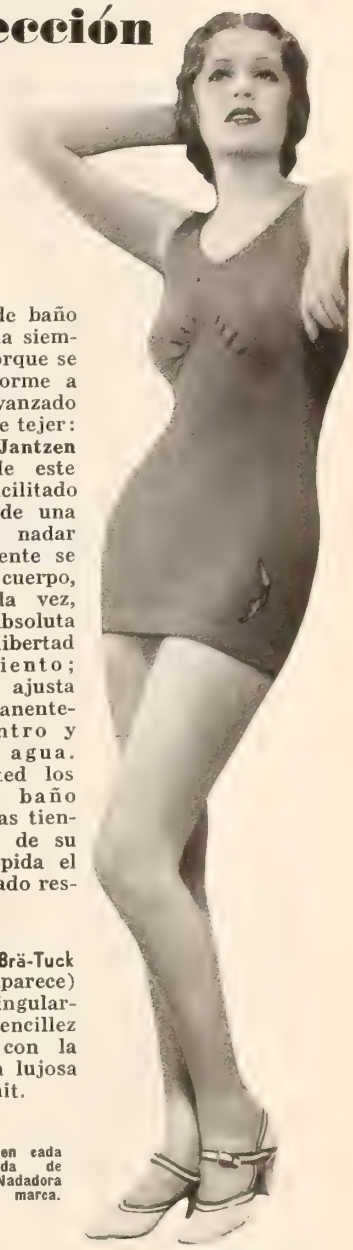
No vale la pena de perderlo tampoco comentando las atrocidades que en inglés hacen los grandes estudios con los asuntos hispanos. Se filma en la actualidad una gran película, a todo meter, de la que conocemos anécdotas deliciosas que harían morir de risa al más fúnebre misántropo, si no fuera dolorosa esta perenne equivocación en que se persiste con respecto a nuestros usos y costumbres.

Lo que se proyecta

Se habla de una película española, dirigida por un grupo de entusiastas, como de algo extraordinario, de lo que no podemos dar fe, porque dificultades financieras no han permitido que la copia salga del laboratorio.

Se habla de otra que acaba de filmar Ramón Novarro, escrita por él, dirigida por él y en la

Sólo Un Traje *Jantzen* Ajusta tan a la Perfección



★

Un traje de baño **Jantzen** queda siempre *mejor* porque se fabrica conforme a un método avanzado y exclusivo de tejer: el Punto - **Jantzen** La magia de este sistema ha facilitado la creación de una prenda para nadar que literalmente se amolda al cuerpo, aunque, a la vez, permita la absoluta y cómoda libertad de movimiento; prenda que ajusta bien y permanentemente, dentro y fuera del agua. Examine usted los trajes de baño **Jantzen** en las tiendas de ropa de su localidad y pida el folleto ilustrado respectivo.

El modelo Brä-Tuck (que aquí aparece) combina singularmente la sencillez del diseño con la belleza de la lujosa tela Kava-Knit.

Busque usted en cada genuina prenda de Jantzen la Nadadora Roja de la marca.

IRENE WARE, de la Universal, usa el nuevo traje de baño "Brä - Tuck," de Jantzen.

Jantzen

trajes de baño que se ciñen a las formas

JANTZEN KNITTING MILLS (Dept. CI)
Portland, Oregon, E. U. A.

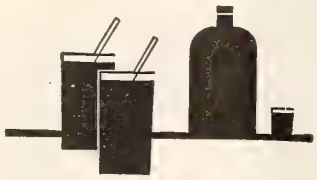
Tengan la bondad de enviarme el folleto de modelos, a colores, en que aparecen las nuevas modas de 1935.

Para Hombres ☐ Para Mujeres ☐

Nombre

Dirección

Un vaso alto, una copa de su licor favorito y, después, para el toque de perfección



CANADA DRY

El Champagne de las Ginger Ales

En los principales hoteles, restaurants y bares

que toma parte toda su familia, que el antiguo luminar de Metro guarda como un avaro para que nada se sepa de ella en Hollywood, hasta que no se exhiba fuera de aquí. La obra ha sido escrita expresamente para presentar a un campeón de natación argentino, que nunca ha trabajado en el cine y al que Ramón Novarro conoció en su último viaje a la república del Sur.

Y se habla de muchas cosas de las que no es posible hacerse eco hasta no verlas confilmadas.

Lo único que en los momentos en que escribimos estas líneas tiene visos de realidad es la reapertura del Departamento Hispano de la Universal, bajo la dirección de Paul Kohner, jefe de la producción hispana en la anterior etapa. Paul Kohner, después de una ausencia de unos años, acaba de regresar de Europa, donde hizo varias películas. Y su tío, Carl Laemmle, deseaba encargarle de la Dirección General de los Estudios. Pero él ha renunciado a tan alto honor porque prefiere consagrarse exclusivamente a lo español. Cuenta con Lupita Tovar, su esposa, y se propone llevar con él a los mejores elementos disponibles; entre éstos a Rosita Moreno, que, según confiesa ella misma, aunque estrella, no ha tenido hasta ahora oportunidad de hacer un papel grande en que poder mostrar al público lo que ella siente.

Kohner hará ocho películas, a ser posible originales, y es de esperar que ya esté abierto el Departamento cuando estas notas vean la luz.

Columbia se dispone también a reabrir su Departamento Hispano. Esta vez en combinación con Moe Sackin, el productor de "Tres amores," que ahora hará seis películas, según se anuncia.

Por su parte Fox, que tan gran paso de avance acaba de dar con la filmación de "Angelina," se dispone a dar otro de gran empuje con la de "Rosa de Francia," obra delicadísima de Marquina, adaptada al cine hispano por José López Rubio. Y para ésta, como para la anterior, se cuenta con dos artistas realmente excepcionales, si es que no les estropean por el empeño dsdichado de obligarles a hacer siempre un tipo idéntico: Rosita Díaz, madrileña, arte, gracia, belleza, juventud y talento; y Enrique de Rosas, argentino, gran actor, cuerda dramática y cómica, justeza, sobriedad, acierto.

Con tales perspectivas, si se aprovechan las lecciones de pasadas experiencias, si se busca la colaboración de obreros expertos y si se emplean únicamente materiales de primera calidad, podría levantarse, sólido y firme, en muy poco tiempo, el edificio permanente del Cine Hispano en Hollywood.

¡Y qué placer nos daría contemplar sus torres desde la colina de Hollywoodland!

LA "Carmen" de Bizet va a ser cantada por Gladys Swarthout.

AHORA resulta que para la Corte Suprema del Estado de California los divorcios improvisados en Méjico, ¡no son válidos! En buen lío se han metido Katherine Hepburn, Sally Eilers, Richard Dix, etc., etc., etc.

Nos las Cambian

(*Viene de la página* 503)

que el papel y el fotógrafo exijan, pero que le deje a ella los rizos con que la dotó la naturaleza. Lo mismo hace Claudette Colbert.

La dentadura de las estrellas da más quehacer que el cabello. El esmalte dental tiene la triste propiedad de fotografiar obscuro con excesiva frecuencia . . . (y el que no lo crea, que pida negativos de sus propios colmillos al dentista) . . . de modo que debe maquillarse la dentadura cubriéndola con pasta blanca. Cuando los dientes están disparejos, o se les lima o se les pone una corona para que se vean igualitos. Hay veces en que la discrepancia es tan notoria que se aconseja a la artista que se extraiga "las perlas" y se ponga dentadura postiza. Así le aconsejaron a Margaret Sullavan . . . pero ella dijo que nones. Ahora, cuando sale ante el lente, lleva dientes falsos, sí, pero encima de los propios. ¡No faltaba más!

En cambio a la Garbo y a Norma Shearer les hicieron un trabajo dental costosísimo. La primera no poseía un diente parecido a otro y cada pieza tiraba por su lado; la segunda ofrecía bajo el labio superior dos prominencias de las llamadas "tablas de la ley" que asomaban aun sin sonreir y que desgraciaban toda la fisonomía. Idéntica experiencia tuvo Loretta Young. Y, en cuanto a Shirley Temple, como todavía está en edad de mudar y sus dientecillos no se han perfeccionado, usa corona en uno de ellos para que quede a nivel con los demás de su boquita.

De las que deben dentadura perfecta a los expertos odontológicos la lista es larga entre los luminares de la pantalla, pero las más renombradas (todas con desigualdades que en la vida ordinaria caen en gracia, pero que el cine de Hollywood detesta) son Elissa Landi, Anna Sten, Ketti Gallian y Cora Sue Collins.

En el capítulo de ojos, particularmente por lo que toca a cejas y pestañas, las cosas se complican extremadamente. Hay caras que a la simple vista parecen normales, pero que el lente fotográfico tuerce . . . como la de Margaret Sullavan, quien aparenta tener una quijada más abajo por un lado que por el otro. El maquillador la tomó por su cuenta, le pintó una ceja postiza arriba de la natural y le bajó la boca por el lado opuesto con una raya de carmín . . . y ahí está, linda como una rosa.

Los ojos de Joan Crawford, grandes de suyo, aumentan más en la fotografía. En algunas películas, esta artista aparentaba en las escenas más emocionantes estar desfalleciendo de hambre. No podía ser. El experto en maquillaje le quitó la sombra con que generalmente se acentúan las ojeras y le varió la forma de las cejas. Santo remedio.

Algunas estrellas se afeitan las cejas casi completamente, a fin de que en cada papel puedan pintárselas a gusto y según las exigencias del maquillador. Pero otras, como Ruby Keeler, las conservan sin tolerar transformaciones. Pero es raro que las damas tengan que arrepentirse: casi siempre el maquillador tiene razón. ¿No logró disimular la bizquera de Norma Shearer, que tanto se notaba en sus primeras producciones y que actualmente parece haber desaparecido?

Una de las que más cambios ha tenido que sufrir en su semblante original es Grace Moore. Figúrense ustedes que los peritos, apenas llegó al "studio," diagnosticaron nariz desalineada, carrillos mofletudos, cejas sin arquear. . . . Pero, con un tratamiento especial y con cera y otros añadidos en los puntos estratégicos . . . bueno, ya la ven ustedes. Anna Sten y Carole Lombard sufrieron idénticos cambios y parece

que la segunda hasta tuvo que someterse a una operación de cirujía plástica. La belleza cuesta.

Para darse cuenta de lo mucho que el retoque influye en los rasgos fisonómicos, basta recordar la cara que tenía Katharine Hepburn cuando debutó y la cara (que es la misma) con que aparece en sus producciones corrientes: se disimulan lo amplio de las ventanillas de la nariz, lo extenso de la frente, lo elevado de los pómulos.

Tales maniobras se complican con los gustos de cada cual. La picaresca naricilla de Myrna Loy es uno de sus encantos; mas Alice White (que la tenía como Myrna, antes) se la hizo componer. Pero ni Jean Harlow ni Constance Bennett, a quienes también se han propuesto cambio en los respectivos apéndices, consintieron en transformárselos. Y Joan Blondell, que se somete a matizarse la cabellera cuantas veces se lo indiquen, ¡rehusa quitarse varios lunares—y no todos atractivos—que en la cara tiene!

La mayor de las exigencias en lo tocante al aspecto de una estrella es, por de contado, la de la redondez. Joan Blondell tuvo que perder siete kilos antes de obtener la primera prueba fotogénica; Grace Moore se quitó de encima nueve. También adelgazaron mucho, por necesidad, Alice White, que era regordeta, y Anna Sten, que tenía unas caderas moscovitas espléndidas pero anticinematográficas. Igualmente esfumaron prominentes curvas Carole Lombard y Joan Crawford . . . pero a quien se recomendó que engordara—y ni modo—es a Constance Bennett.

Y, por último, a algunas actrices se les impone la obligación de que cambien de modo de andar a fin de disimular o su estatura o sus defectos de locomoción. La Hepburn era muy desgarbada (como la Garbo) hasta que le dieron lecciones correctivas. La Dietrich, demasiado alta y delgada, ha aprendido a agacharse para parecerlo menos. La Lombard, excesivamente amplia de hombros como la Bennett, se pone vestidos que oculten ese defecto. Myrna Loy, que tiene las piernas muy largas, también se sirve de trajes especialmente diseñados para esconderlas. . . .

Y así sucesivamente.

¡Con razón cuando las encontramos por la calle, a veces no reconocemos a nuestras artistas predilectas! Son las mismas, pero diferentes.

RAQUEL SE DA CUENTA DE CÓMO OTRAS MUCHACHAS

Restablecen la *Belleza Natural* de sus Dientes

Hay un nuevo modo de restablecer la belleza natural de la dentadura. Un modo de blanquear y lustrar los dientes sucios y manchados casi al instante. Millares de personas están abandonando las anticuadas pastas dentales y adoptando el nuevo método. Se llama Crema Dental Kolynos.

Actúa de modo totalmente distinto — pronto elimina de los dientes la película amarillenta, y al mismo tiempo destruye las bacterias que los manchan y causan la caries dental.

Los resultados son inmediatos y sorprendentes. Kolynos restablece a la dentadura su incomparable belleza natural — esa sonrisa seductiva y encantadora. Note usted la diferencia en el espejo. Sus amigas la notarán cada vez que usted se ríe. Empiece a usar Kolynos. Quedará sorprendida de los resultados.

CREMA DENTAL

KOLYNOS

106H

Hollywood

(*Viene de la página* 496)

GLADYS SWARTHOUT, la diva de moda en Hollywood, se pasea por el Boulevard en un Rolls-Royce, ¡con un motor Ford! . . . ¿Será caprichosa?

EVERETT MARSHALL va a ser el protagonista de "Romance in a Glass House," y pudiera ser que la estrella femenina lo fuese Claudette Colbert . . .

ANNA STEN se separa de Samuel Goldwyn, y Otto Kruger de Mr. Metro. La Sten se la disputan ahora tres estudios: Columbia, Paramount y Metro. Kruger no quiere atarse a estudio alguno y trabajará libremente con el que más le convenga.

Los Estrenos

(*Viene de la página* 478)

China, interpretado por Pat O'Brien, que se casa con una muchacha que encuentra en el vestíbulo de un hotel (Josephine Hutchinson) y que dedícase exclusivamente en cuerpo y alma a su trabajo y a su mujer. Primero el trabajo, luego la familia. El que anteceda su ocupación a su hogar motiva disgustos y preocupaciones, pequeñas tragedias. Al final todo sale a pedir de boca y dejamos a Pat O'Brien de jefe de la "Atlantis Oil Company" en Shanghai. Lo mismo el macizo Pat O'Brien que la escurrida Josephine Hutchinson desempeñan su trabajo con honradez, con cuidado, manteniéndose en ese medio vulgar en que la película se desarrolla. Se observa que a medida que pasan los años y no pocas vicisitudes en China ella rejuvenece en lugar de envejecer, pero de esto le echaremos la culpa al encargado de los maquillajes. Es una película seria, sin humor, la novela de un hombre que sacrifica a su hijo, que expone su vida, que dedica toda su existencia a cumplir con fidelidad e idealismo digno de más alta causa en una compañía petrolera. Debe verse porque está cuidadosamente ejecutada.—Pego.

"EL CLARIVIDENTE" . . . (GAUMONT BRITISH)

LA furibunda historia de un señor que, por influencia de una mujer—y no la propia por cierto—vaticina lo que va a pasar . . . que es casi siempre una serie de desgracias. Pero, por un capricho de la suerte, su última profecía está a punto de zamparlo en la cárcel. Las escenas truculentas de la última catástrofe que él anuncia por anticipado están muy bien filmadas. La interpretación de Claude Rains, Fay Wray y Jane Baxter, bastante bien. Lo demás, muy británico todo ello, sólo regular. Pero a mí me entretuvo bastante.—Guaitsel.

CUTEX:

el secreto

para poseer

UÑAS BELLAS

Usted notará, en las reuniones sociales, que las más elegantes damas lucen sus uñas esmaltadas con Cutex. Sus bellos matices son inconfundibles.

Bastan breves instantes para aplicarse el Cutex... pero cada aplicación dura mucho más que las de otros esmaltes — con la ventaja de que Cutex no se agrieta y su lustre se conserva inalterable.

Para quitar el esmalte, use Quita-esmalte Oleoso Cutex. No contiene acetona. Posee un aceite especial que ayuda a evitar que se reseque la cutícula y se quiebren las uñas. Evítense los dañosos efectos de quita-esmaltes con acetona.

CUTEX

Pida Cutex dondequiera se venden artículos de tocador.

Cómo ganar unas libras

HACE años que no se escucha sino todo lo contrario: "Cómo reducir." "El método mejor para reducir." "Consejos y prescripciones para reducir." Etc., etc. Es hora ya de que se diga, por una vez siquiera: "Cómo engordar."

Algunas estrellas del cine han iniciado la campaña. Es posible que las lectoras no sepan que la cámara cinematográfica aumenta la figura a la vista en unas diez o quince libras, por lo menos, no siendo extraño, por esto, que las artistas se esfuercen por aparecer delgadas. Pero algunas de ellas lo están tanto que es ya demasiado, aún con las libras de aumento de la cámara. Ante esto han comenzado a preocuparse, tratando de poner el remedio, para no llegar a correr la triste suerte de Barbara La Mar y de Renée Adorée.

La primera cosa que ha de hacer toda persona que esté falta de peso es consultar con su médico. Puede existir algún desorden orgánico que sea preciso corregir. Si el examen médico revela que todo el sistema está en orden, no hay más que iniciar un método que, seguido con regularidad, proporcione las libras que faltan.

Se comenzará la campaña por la parte mental. Hay que evitar las preocupaciones. No hay que tomar la vida demasiado en serio. No hay que hacer una montaña de cada grano de arena que encontremos en nuestro camino. No hay que convertirse en juguete de las circunstancias y de los detalles. La calma, la serenidad y el optimismo, son tónicos excelentes para ganar libras y perder arrugas.

Viene en segundo término la parte material. Aire libre en abundancia. Ejercicio, sin llegar al cansancio. Respiración honda que desarrolla el tórax, limpia los pulmones y presta color a las mejillas. Y sueño, bastante sueño, tranquilo y profundo, de nueve a diez horas diarias. La adición de una siesta, de dos a cuatro de la tarde, será de provecho máximo. Como lo será también el acostarse antes de la media noche, retirándose temprano de fiestas y bailes si es preciso.

HE aquí lo que recomiendan algunas de las artistas que se afanan actualmente por engordar un poco:

Constance Bennett, que sigue el régimen con toda regularidad, se acuesta a las nueve de la noche tres veces por semana; vigila su dieta para engordar tan excrupulosamente como otras la vigilan para reducir, y, siempre que trabaja en alguna película, toma un vaso de leche a media tarde y otro más antes de acostarse.

Claudette Colbert se halla constantemente tratando de ganar peso. En su alimentación está incluída una razonable cantidad de leche, aunque tiene cuidado de no comer con exceso y de evitar las muchas féculas. La fascinadora estrella, que es en la actualidad una de las favoritas, recomienda que, para empezar el día, se tome un buen desayuno, con toda calma; que no se tome nunca té ni café durante las comidas, según la costumbre americana, sino después, si es que no se puede pasar sin esta bebida, y que se tome bastante mantequilla con el pan y con los vegetales en las comidas.

Jeanette McDonald, que tan ruidoso triunfo acaba de obtener en su última película "Naughty Marietta," cuando llegó a Hollywood estuvo a punto de sufrir un desengaño porque su rostro era demasiado delgado para aparecer en la pantalla. Bebe una gran cantidad de leche, que afortunadamente le gusta, y recomienda el siguiente ponche de huevo, que infaliblemente hace aumentar de dos a tres libras por semana, cuando se necesitan.

Bátase bien un huevo, hasta que parezca una crema y casi llene un vaso con la espuma. Añádase leche, hasta llenar por completo el vaso, y bébase en todas las comidas y también antes de acostarse.

Bette Davis, que también se ha visto obligada a engordar un poco, nos dice que, si no se puede comer mucho de una vez, en lugar de hacer tres comidas al día se deben hacer cinco, siguiendo la regla que dice: "poco y a menudo."

APARTE de estas reglas fundamentales, quedan los ejercicios.

No sabemos de nadie que quiera acumular peso en el talle, en las caderas o en los tobillos. El busto, los brazos, las piernas y el cuello son los lugares que se deben redondear. El rostro, que mantendrá su forma mejorando la salud en general, puede hacerse aparecer más o menos ovalado con la ayuda del maquillaje y del peinado. Para el resto, hé aquí los ejercicios más convenientes:

Para el busto no debe recomendarse el masaje mecánico de ninguna clase. Al mejorar la salud, el busto adquirirá firmeza por sí solo, sirviendo de ayuda la respiración honda, que desarrolla el tórax. El canto y la natación son muy provechosos. Pero si no se sabe nadar ni cantar, practíquese la acción de nadar sobre el estómago, en una silla, ante la ventana abierta.

Para los brazos: la natación, el golf y el tennis, con la ayuda del ejercicio siguiente: levántense los brazos, extendidos, a la altura de los hombros y muévanse en el vacío de arriba para abajo y de un lado a otro, haciendo un completo círculo. Repítase diez veces el ejercicio y termínese con un masaje, dado con una crema compuesta de los ingredientes que explicamos a continuación:

Una parte de manteca de cacao, otra de aceite de almendras dulces y dos partes de lanolina. Disuélvase la lanolina y la manteca

de cacao al baño de María, para poder obtener la medida exacta, y mézclense los tres ingredientes en un tarrito limpio batiéndolos sin cesar hasta que formen una crema espesa. Añádanse unas cuantas gotas del perfume que se desee y empléese esta crema para masaje de los brazos, piernas, hombros y cuello.

Para las piernas: el mejor es el ejercicio de la bicicleta, haciéndolo acostada en el suelo de espaldas, y seguido del masaje con la crema.

Para el cuello: bájese la cabeza despacio sobre el pecho, levantándola, despacio también, hasta llevarla todo lo más atrás que se pueda. Termínese el ejercicio bañándose el cuello con agua caliente y dándose masaje con la crema.

Los vestidos de colores claros son los que más favorecen a los tipos delgados, en géneros de organdí, tafetán y percales que puedan almidonarse. Los estilos de falda y blusa, con mangas cortas y estolas y rizados en el cuello, y los abrigos de tres cuartos de largo, deben ser los preferidos.

El peinado con raya en el centro contribuye también al efecto de que el rostro aparezca más redondo y las mejillas más llenas.

El Secreto

(*Viene de la página* 509)

mismo sabré poner fin a lo que ya no tiene remedio.

—Le aseguro, comandante . . . —comencé.

—¿Que no es ese el objeto que les ha traído a Constantina? ¡Bah! Me es igual. . . . De todas formas, militarmente, no tengo más que una salida, que es el pistoletazo. . . . Pero, ¿cómo, Dios mío, como pudieron ser robados?

—¿Qué es lo que han robado?—pregunté.

Pero antes de que el comandante pudiera contestar, lo hizo I-K-122.

—Los informes de los técnicos, el reportaje en el cual se consignaban los puntos que salvaguardaban la navegación aérea, el futuro poder de los aviones de Francia. . . .

—Sí—, dijo monsieur Blanc—toda la prensa mundial ha dado la noticia de que Francia se propone instalar faros en el Sahara, a través del Infierno de la Sal y en plena selva; faros que serían campos de aterrizaje y estaciones de etapa para nuestros navíos. Pues bien, esa noticia, verdadera, absolutamente verdadera, ha sido facilitada a la prensa de todo el mundo por un país enemigo nuestro. Y cuando lo ha dado a la publicidad es. . . .

—Comprendo.—le interrumpí—Cuando lo ha dado a la publicidad es porque ya ha conseguido sublevar a las tribus tuaregs y llevarlas, bien armadas, a los sitios estratégicos donde habían de construirse los faros que ayudasen a volar de noche; porque, en el Sahara, debido al régimen de vientos, es absolutamente imposible volar de día; porque en las selvas cuenta con agentes que dirigirán en el momento oportuno la rebelión de los negros provistos de magníficos máuseres y porque no podrá llegar una camioneta ni aterrizar un aeroplano sin ser atacado por los africanos. ¿Es todo eso lo que han conseguido, o están a punto de conseguir, los enemigos de Francia?

—Exactamente. Y sus agentes, a quienes se ha inferido algunas derrotas últimamente, se vengan lanzando a todos los vientos y con el antifaz de una noticia puramente informativa, lo que supone, para ellos, una magnífica victoria.

—Bien, comandante—dijo I-K-122—no seré yo quien le disuada de su idea del suicidio, pero ayúdenos a que podamos averiguar la personalidad del espía enemigo. ¿Cómo fueron robados los documentos?

EXIJA LA LEGITIMA - - RECHACE SUSTITUTOS

OFERTA EXCEPCIONAL

APROVECHESE DE ESTA OPORTUNIDAD

Subscríbase hoy mismo a CINE-MUNDIAL, y recibirá sin cargo adicional, además de dos fotografías de sus dos artistas favoritos de la pantalla, en tamaño de 8x10", un hermoso ejemplar de nuestro Album "DESFILE DE ESTRELLAS"; precioso volúmen que contiene 48 fotografías de los favoritos más célebres en tamaño de 7x7¾" con sus biografías al pie, impreso en rotograbado, y con portada a cuatro colores.

No pierda usted tiempo en ordernar su subscripción. Esta oferta estará en pie por tiempo limitado.

Llene el cupón al pie y remítalo sin demora.

NOTA A LOS SUBSCRIPTORES ACTUALES

Si desea Ud. obtener el beneficio de esta oferta especial renueve su subscripción actual por un término adicional de 1 año, y recibirá a vuelta de correo las dos fotografías que interese y el ejemplar del Album "DESFILE DE ESTRELLAS."

CINE-MUNDIAL
516 Fifth Ave., New York City

Sírvanse subscribirme por un año a CINE-MUNDIAL enviándome a vuelta de correo las dos fotografías de los artistas indicados al pie y el ejemplar del Album "DESFILE DE ESTRELLAS," de acuerdo con su oferta especial, para lo que acompaño el valor de $.....

en .....

Centro y Sur América, Rep. Dominicana, Cuba, Filipinas y Estados Unidos $1.50 oro americano, o su equivalente. México 5.00 Pesos Plata, España y Colonias Pesetas 15.00. Puerto Rico $1.00. Para el resto del mundo $2.00.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad ..... Estado .....

País .....

Mis dos artistas favoritos son: .....

.....

Pruebe las Cremas Dagelle, como yo...

y note cómo se le suaviza y embellece el cutis de día en día

Nadie mejor que Ud. misma podrá ver cómo estas cremas le aclaran y hermosean el cutis. La Crema de Belleza Dagelle penetra más . . . limpia mejor . . . suaviza y nutre más satisfactoriamente la piel . . . que ninguna otra crema. Haga justicia a su tez—pruebe hoy mismo la Crema de Belleza Dagelle y observe los lisonjeros resultados.

Cremas y Lociones
Dagelle

Hágase Especialista en el Arte de Embellecer

Gane de $25 a $75 Semanales

Profesión Ideal para Hombres y Mujeres

Lo preparamos en su casa, durante sus horas libres, para hacerlo un experto en Ondulados Permanente, Marcel y al Agua; Manicure, Masaje, Maquillaje, Teñidos, Fabricación de Cosméticos, Tratamientos del Cutis y del Pericráneo, Champús, Cortes de Pelo, etc. Otorgamos Diploma. Remitimos material e instrumentos gratis. Pagos fáciles. Solicite folleto ilustrado gratis.

Máquina eléctrica para Rizado Permanente gratis con nuestros cursos.

LATIN AMERICAN INSTITUTE of BEAUTY CULTURE

P. O. Box 39, High Bridge Sta., New York, E.U.A.

—En esta misma habitación, teniéndolos yo en la mano. . . . Fué algo milagroso . . . absolutamente increíble! . . . Me hallaba dándoles el último repaso, paseándome por la habitación, cuando los papeles se escaparon ellos solos. . . .

—¿Cómo?

—Sí, por inverosímil que parezca. . . . Echaron a volar en dirección a la puerta y, cuando llegaron, ésta se abrió y salieron al pasillo. . . . En cuanto reaccioné, salí tras ellos sin conseguir nada. . . . En el patio moruno de la casa los papeles habían desaparecido. . . . Esto, como les digo, sucedió hace un mes. . . . El resultado del robo de los documentos ya lo hemos visto. Toda la grande y toda la pequeña prensa del mundo se ha ocupado de los Faros del Sahara. . . .

I-K-122, la muchacha que en tantas ocasiones ha demostrado no dejarse despistar ante los acontecimientos más extraños, preguntó:

—¿Ningún indicio?

—Sí.

—Alguna otra fantasía seguramente. . . .

—En efecto . . . Encima de esta carpeta había una rosa azul.

Miramos hacia la carpeta y mi asombro fué grande. ¡Encima del papel secante había una rosa azul!

EN la puerta de mi habitación sonaron, en la noche, dos golpecitos discretos. Luego, sin esperar a que yo abriese, con ayuda de una ganzúa, alguien consiguió descorrer el cerrojo.

Encendí la luz y ví entrar, envuelta en un pijama de seda, a I-K-122.

—Apague la luz.

Obedecí.

La muchacha vino a sentarse en el borde de la colchoneta.

—¿Qué opinión ha formado usted acerca de lo ocurrido esta noche?

—A mi juicio, el comandante monsieur Blanc representa una farsa. . . .

—Explíquese.

—Por causas que no conozco ha sido él mismo quien ha entregado los documentos a los enemigos de Francia. Desde luego que no ha pensado jamás en serio en el suicidio. Desaparecerá cuando lo crea conveniente. . . . La historia de los documentos que vuelan más parece el relato de un alfaki árabe que el de un militar francés. Por último . . . pero ¿no me escucha?

—Sí. Continúe.

—Hace un momento, en su despacho, no estábamos más que tres personas: usted, él y yo. Alguna de las tres tuvo que depositar la rosa azul encima de la mesa. . . . Por eliminación no puede ser otra más que él.

—Muy interesante—comentó I-K-122.—Es asombroso que ni siquiera se aproxime usted en un detalle a este singular misterio. . . . Yo tengo un sueño terrible y probablemente me levantaré tarde. . . . ¿Quiere hacer una gestión? ¿Quiere averiguar en qué sitio de Constantina se producen rosas azules?

(*Continuará*)

La de las Pecas

(*Viene de la página* 491)

lo mejor será que conteste yo desde estas alturas lo que ustedes tengan a bien preguntarme. Preparen, apunten . . . ¡Fuego!

Y, levantando su copa, brindó por la concurrencia sudorosa y admirada.

Myrna tiene muchísimo que ver. Pelirroja y con expresivas pupilas celestes, ostenta innumerables pecas en su carita picaresca y sentimental. Lo digo porque el maquillaje se las

PARA
EL ABOGADO

Un valioso tratado sobre una fase creciente en derecho internacional

LA CARTA ROGATORIA
o
Exhorto Internacional Ante Las Cortes Norteamericanas

Por

GUERRA EVERETT

Abogado de la Corte Suprema de los Estados Unidos en ejercicio en Nueva York.

Mediante una larga experiencia en el diligenciamiento en este país de exhortos emanados de Latinoamérica, el Sr. Everett ha adquirido un conocimiento práctico de esta fase fundamental del derecho internacional privado y en este volumen analiza las razones que explican por qué los tribunales norteamericanos rechazan muchos exhortos. También detalla las formalidades que deben observarse para obtener éxito con la carta rogatoria ante las Cortes susodichas.

Este volumen será una valiosa adquisición para su biblioteca. Encuadernado en tela, azul, con estampado dorado. 15.7 x 23.2 cms. No se trata de un folleto.

Esta casa editora, que cuenta con 25 años de establecida, tiene gran satisfacción en poder ofrecer a usted esta interesante obra al limitado precio de un dólar.

Para su conveniencia en la obtención del mismo, llene el cupón al pie ordenando su ejemplar de "La Carta Rogatoria o Exhorto Internacional Ante las Cortes Norteamericanas."

CHALMERS PUBLISHING CO.
516 Fifth Avenue New York, U. S. A.

Acompaño $1.00 (un dólar) para que se sirvan enviarme un ejemplar del tratado práctico.

"La Carta Rogatoria o Exhorto Internacional Ante las Cortes Norteamericanas," por Guerra Everett

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad ..... País.....

esconde ante la cámara que, también, hace parecer negro su cabello color de fuego. La entrevista empezó a gritos. Cada cual disparaba desde su rincón.

—¿Realmente se apellida usted Loy?—chilló una jovencita de traje verde, cerca de mí.

—No; me apellido Williams, pero lo de Loy, por sonar a chino, me lo puso una amiga mía cuando comencé a representar papeles de Oriente. No suena mal ¿verdad?

—Por lo menos es original,—comentó un colega en voz alta.

—No tanto,—comentó la actriz desde su mesa —pues en Hollywood tengo un homónimo, que es lavandero. Y como su dirección está en la lista de teléfonos, frecuentemente llaman a mi casa clientes airados que preguntan por los calcetines y las pijamas. . . .

—¿Es verdad que la *descubrió* a usted Rodolfo Valentino?—interroga un bajo profundo de mis alrededores.

—Sí; pero no por haberme conocido en persona, sino después de escoger mi retrato entre varios de otras chicas aspirantes a filmar. Con él y su señora comencé mi carrera, haciendo un papelito en "El Precio de la Belleza". . . Antes, fuí bailarina.

—¿Por qué no había usted visitado Nueva York, donde tiene tantos admiradores?—preguntó un galante periodista.

—Porque no había tenido tiempo, pero me desquitaré ahora. Lo menos dos meses me pasaré recorriendo tiendas y teatros. . . .

(Esto fue una falsa profecía, lector, porque veinticuatro horas después la niña estaba a bordo de un trasatlántico, camino de París de Francia. No hay que fiarse de promesas femeninas. Y ya que estamos dentro de un paréntesis, me aprovecharé para describir las ropas de la artista: traje sastre, color de chocolate claro, entallado y ajustándose a unas curvas perfectas; cabecita con rizos al aire, pero sacrificados a las tijeras; medias de matiz de carne y zapatitos de gamuza con una hebilla de plata. No ví ni brazaletes, ni sortijas.)

—¿Le agradaría a usted establecer su residencia aquí?—dice una neoyorquina morena que está tomando apuntes en la etiqueta de una botella.

—La verdad, no. Es muy bonito esto . . . pero muy excitante. Quizás, como ranchera, todavía me asustan las grandes ciudades. . . .

—¿Y le agradaría trabajar en el teatro?—inquiere un crítico con barbas.

—Sinceramente, prefiero las películas. Además, yo en las tablas nunca me he presentado y, a lo mejor, me silban.

—¿Y está usted contenta ahora que ha abandonado los personajes exóticos?—pregunta otra voz que surge de aquel mar de cabezas.

—¡Encantada!—exclama la interrogada, batiendo palmas.—Opino que la naturalidad es el mejor medio de hacer una buena caracterización . . . y yo nunca me sentí sincera hipnotizando gente y esparciendo terror. En una película se supone que maté no sé cuántas víctimas, asustando a los bebés y empujando a multitud de inocentes al suicidio. ¿Cómo me va a gustar eso? Pero ahora, es distinto. Me siento normal. . . . Me siento yo . . . y no extranjera ni antipática.

Rehuso consignar aquí las preguntas que siguieron y que no tienen ninguna importancia. Yo no abrí el pico. ¿Para qué? Con lo sofocado que estaba, en vez de interrogaciones, habrían salido de mis labios sólo puntos suspensivos.

Partí, pues, no sin lanzar una postrera mirada de indignación al caballero que no hablaba inglés y que seguía sonriendo como un imbécil y sudando como una esponja. En la puerta, sorprendí esta confidencia de un colega que me participaba en voz baja:

—Ya no bebo más.

—¿No?—exclamé sorprendido.

—No. Más, no. Lo mismo que antes.

Labios Encantadores

POR SU COLOR NATURAL

—JAMÁS "CHOCANTES" POR SU PINTURA!

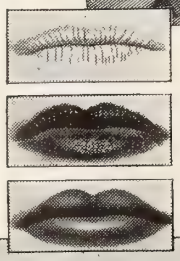
Los labios pintados desagradan a los hombres . . . Lo que les encanta son esos labios suaves, vivos, de color natural . . . un color como el que usted puede dar a sus labios si usa el lápiz que "no pinta" . . . Tangee.

Gracias a su propiedad exclusiva, Tangee cambia de matiz, e intensifica con tal perfección el color propio de sus labios, que aún de cerca se ven naturales . . . ¡seductivos!

En la barrita, Tangee es anaranjado, pero en sus labios cambia al tono grana que más armoniza con su tez . . . Además suaviza y protege.

También en tono más obscuro (Theatrical).

EL COLORETTE COMPACTO TANGEE también cambia de color armonizando con su cutis.—Cada estuchito contiene mota y espejo. Hay refacciones.



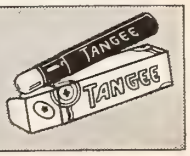
SIN TOCAR—Los labios sin retoque casi siempre parecen marchitos y avejentan el rostro.

PINTADOS—¡No arriesgue usted parecer pintada! A los hombres desagrada ese aspecto.

CON TANGEE—Se aviva el color natural, realza la belleza y evita la apariencia pintorreada.

El Lápiz de Más Fama

TANGEE



EVITA ASPECTO PINTORREADO

PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luft Co., 417 Fifth Ave., New York, U. S. A. Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee. CM-8-35

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad..... *País*.....

Charlie Chan

(*Viene de la página* 483)

—Poderosa Sekmet, diosa de la venganza, tu cólera ha descendido sobre uno de quienes se atrevieron a desafiarla. Eres poderosa y yo, tu humilde siervo, reconozco tu poderío y tu justicia.

CHARLIE CHAN recorrió con mirada penetrante todos los rincones del estudio, hasta detenerla en el platito en que Carol había apagado el cigarrillo que Nayda le ofreciera cuando los demás penetraron en la habitación. El detective encendió la colilla y aspiró el humo, que le hizo un efecto singular; pero en aquel momento se oyeron pasos en el cuarto inmediato y el oriental se apresuró a apagar de nuevo la colilla, guardándosela en el bolsillo. Poco después, entraba Edfu Ahmad, en compañía de un hombre de elevada estatura y aspecto distinguido. Thurston y Tom llegaban también por el corredor y, al ver al desconocido, el segundo exclamó:

—¡Ah, doctor Racine, cuánto me tranquiliza su presencia! Carol acaba de tener otro desvanecimiento como el de la semana pasada y deseo que la reconozca usted. Está en su habitación. . . .

Mientras Tom y el médico se alejaban, Thurston se acercó a Chan, explicando en voz baja:

—Señor Chan, la muerte del profesor Arnold da un aspecto completamente distinto a la misión de usted en Luxor. Debo confesarle que yo fuí quien dispuso de los artículos encontrados en la tumba, para venderlos. Arnold se puso furioso cuando lo supo.

—Entonces,—interrumpió Chan—¿por que desapareció?

—Por separarse de mí, a quien no perdonaba la venta de los objetos de que dispuse . . . y por haberse enterado de que en las cercanías de Napata se encontraban otras tumbas cuya excavación y tesoros habrían indem-

"Tuve que enfermarme para saber cuidarme"

"SIEMPRE gozaba de buena salud—al parecer—pero un día me enfermé y pasé largo tiempo en cama. Cuando al fin me recuperé había perdido 10 kilos y me sentía muy débil y sin ánimo para nada. Creí que el camino de la convalecencia sería muy largo.

"EL PRIMER alimento sólido que me mandó el médico fué Quaker Oats. ¡Y qué sabroso me supo! Me dijo que por ser muy fácil de digerir y sumamente alimenticio, me devolvería las fuerzas que había perdido. En poco tiempo me sentí más fuerte, perdí la palidez y, en fin, yo misma me asombraba de ver mi mejoría.

"HE VUELTO a mi vida activa de antes y jamás me he sentido tan bien ni con tantas energías. Sigo tomando el Quaker Oats todos los días para mantenerme fuerte y sana. No me cogerá nunca otra enfermedad en el estado de debilidad en que antes me encontraba."

El Quaker Oats es un alimento delicioso, sano y nutritivo. Favorece el desarrollo de los huesos y demás tejidos, enriquece la sangre y fortalece los músculos. ¡Pruébelo! Es económico y fácil de preparar, pudiéndose cocer en 2½ minutos.

LA IMAGEN DEL CUAQUERO SOLO EN EL LEGITIMO

Quaker Oats

nizado con creces al Instituto de lo que, por concepto de los objetos vendidos por mí, perdió.

—Dispense,—interpuso Chan—pero el doctor Racine no ha cobrado tampoco el pagaré. . . .

—Cuando el profesor Arnold se marchó,—explicó Thurston—el doctor Racine consintió en extender el pagaré noventa días. . . .

Pero en aquel instante el doctor Racine penetró en el salón y furioso, sin duda por haber escuchado parte de la conversación, se encaró con Chan:

—¿Qué derecho tiene usted a meterse en asuntos personales?

—El señor Chan,—interrumpió Thurston—representa al Instituto Arqueológico de Francia. . . .

—¿Y eso qué tiene que ver conmigo?—preguntó Racine fríamente.

—Todo detalle es importante,—comentó el detective—cuando hay de por medio un asesinato.

—¡Asesinato!—exclamó Racine.

—El profesor Arnold ha muerto,—advirtió Thurston al médico.

—Y en circunstancias muy misteriosas,—añadió el chino, observando cuidadosamente las facciones de Racine,—ya que su cadáver estaba en lugar del de Ameti . . . y con una bala junto al corazón.

—Esa bala no fue la causa de su muerte,—dijo Thurston.

—¡Explíquese usted!—ordenó Chan perentoriamente.

—A poco de haberse abierto la tumba de Ameti, surgieron dificultades con los indígenas. . . . Hubo un motín y disparos . . . y el profesor resultó herido. . . . No pudo extraerse la bala. . . .

—Estaba tan cerca del corazón,—intervino Racine—que no me pareció prudente operar.

Chan, silenciosamente, observó a aquellos dos hombres durante varios minutos. Al cabo, sin que un solo rasgo de su fisonomía indicara sus intenciones, dijo, disponiéndose a marcharse:

—Perfectamente. Me voy. Pero, antes, desearía que me diesen la carta escrita desde Napata por el profesor.

Thurston le entregó el papel sin vacilar. Tom, que no había intervenido en la conversación, invitó al detective a pernoctar con él en las tiendas de campaña.

—Acepto agradecido,—respondió el oriental—a condición de que tenga usted payamas suficientemente amplias para mi redonda humanidad.

Ya en la tienda, Chan tecleó en la máquina de escribir portátil que ahí había, mientras Tom buscaba la ropa de dormir. El detective sacó luego del bolsillo la carta del profesor Arnold y la copió cuidadosamente en la máquina. Al terminar, no pudo reprimir su sorpresa y, cuando Tom regresó a su lado, le mostró el original y la copia de la carta, comentando:

—Según la fecha, esta carta fue expedida hace dos semanas. Pero el profesor Arnold murió antes de que fuese escrita. Más aún: la carta fue hecha en esta misma máquina. Observe usted la semejanza de la letra, lo borrado de la "c" y la "a" que imprime siempre por debajo de la línea. . . . Es lógico suponer que la persona que escribió esto fue la que mató al profesor Arnold. ¿Quién, además de usted, usa esta máquina, Tom?

—Thurston, Barry y Edfu Ahmad,—reveló Tom.

—¿Ese Edfu Ahmad . . . es egipcio?

—Según afirma, descendiente de Ameti.

—Oí decir a Barry,—prosiguió Chan,—que la tumba de Ameti tenía un secreto. ¿Qué secreto es ese?

—Ninguno, que yo sepa,—dijo Tom—pues lo único que consta en las crónicas es que Ameti parece haber tenido a su cargo la custodia de las momias y tesoros de los faraones de la Vigésima Dinastía. Y el profesor Arnold creyó haber descubierto tales reliquias cuando abrió la tumba, pero no parece haberlas hallado, pues continuaba buscándolas cuando desapareció. . . .

—Eso es interesantísimo,—advirtió Chan—y me agradaría visitar la tumba de Ameti.

—¿Hoy mismo?—interrogó Tom.

—Esperar al mañana es deperdiciar el hoy,—repuso sentenciosamente el oriental.

(*Cnocluirá en el próximo número*)

En Broadway

(*Viene de la página* 486)

y la prensa neoyorquina se extiende en comentarios y múltiples preguntas. "¿Qué efecto les harán a los turistas europeos nuestros rascacielos?" "¿Qué dirán de nuestras despampanantes muchachas . . . del tráfico . . . de los puentes colgantes . . . de los teatros y cines . . . de los secuestros y asesinatos . . . de los enormes hoteles. . . ?"

No sé, francamente, qué es lo que dirán de todas esas cosas notables que existen en la metrópoli y que, no hay duda, sorprenden al extranjero que por primera vez pisa esta tierra—sobre todo si no anda preocupado buscando la fórmula de agenciarse los frijoles.

Pero sí hay otro punto, que la prensa no menciona, y que me consta que a menudo intriga y alarma al forastero que se lanza por esas calles sin tener a su lado una persona que lo oriente.

"En qué sitio," se dice el hombre, "dónde, cómo se hacen en esta desgraciada ciudad, entre tanto movimiento y tanto ruido, ciertas necesidades ineludibles. . . ."

Ahí está la incógnita. Una incógnita pavorosa en determinados momentos. Porque la verdad es que en Nueva York con sus siete millones de habitantes no existen arriba de una docena de locales públicos destinados a ese objeto, y los que hay se ocultan en los parques, como si tuvieran vergüenza, entre enramadas, grutas o arbolitos.

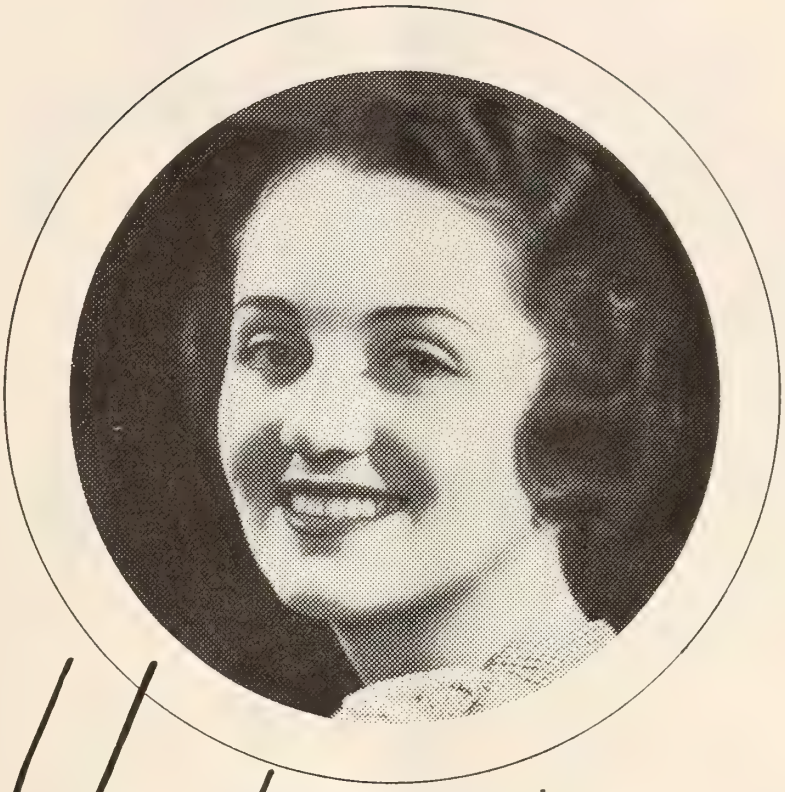
Claro que se puede entrar en cualquier hotel o establecimiento sin que le pongan a uno traba alguna, pero el forastero no sabe eso, y casi siempre viene a enterarse cuando ya ha ocurrido algo desastroso.

△ △

LOS nazis que mandan en Alemania la han emprendido ahora contra los afeites y cosméticos porque dicen que no van de acuerdo ni con la Naturaleza ni con Dios. Si se empeñan en seguir por ese camino, y los alemanes son ahora capaces de cualquier cosa, van a convertir el país en un campamento nudista.

△ △

DESPUÉS de ver las dos últimas películas de Gardel parece como



Una herencia que debe conservarse

La naturaleza puede haberle donado una dentadura blanca, fuerte y sana. Pero si la descuida o abandona, sufrirá las consecuencias de la caries. La causa es la Acidez Bactérica, que se forma en todas las bocas, y que produce irritación de las encías y caries dental o "picaduras". Ataque la Acidez Bactérica *científicamente* con Crema Dental Squibb, el producto de años de investigación y estudios. Contrarresta los ácidos bucales; limpia sin empleo de astringentes o raspantes; no puede dañar, es muy agradable y es eficaz. Conserva la dentadura porque *la protege* al limpiarla.

CREMA DENTAL SQUIBB

Contrarresta la Acidez Bactérica, causa de la caries dental.

POLVO

la única forma dentífrica que realmente LIMPIA

Su dentista corroborará esta afirmación. Porque cuando él le pule los dientes también emplea polvo. Y el mejor de los polvos es CALOX. El oxígeno que forma invade toda la boca en forma de millares de burbujitas que penetran hasta las más recónditas hendiduras, desalojando los residuos alimenticios, purificando el aliento, limpiando las manchas recalcitrantes y dejando los dientes deslumbrantes de blancura. Asimismo forma agua calcárea que neutraliza la acidez y Protege el esmalte de los dientes contra la corrosión. CALOX es eficaz, grato al paladar y sumamente económico. Dura el DOBLE que la pasta.

POLVO DENTÍFRICO CALOX

MÁS EFECTIVO, MÁS ECONÓMICO

McKESSON & ROBBINS, INC., Nueva York, E. U. de A.
Fabricantes de productos químicos durante 101 años

45

Las Personas Precavidas Usan **KLEENEX**

para evitar la propagación del catarro

Hoy, millones de personas usan Kleenex cuando tienen catarro de preferencia a los pañuelos de uso corriente. Todos saben que los pañuelos Kleenex se tiran después de usarlos evitando así el contagio a los demás. Kleenex absorbe los gérmenes y los retiene. Al destruirlo se destruyen los gérmenes. Son pañuelos absorbentes, suaves e higiénicos.

En todo el mundo las mujeres se han convencido de que Kleenex es ideal para aplicar y quitar los cosméticos, coloretes y cremas, y para muchos otros usos en su diaria toilet.

En variados colores en todas las buenas farmacias, boticas y tiendas.

HAGA AMISTADES Y DINERO

Millares de propietarios de tiendas de novedades, teatros, librerías y establecimientos en general se dan cuenta que vendiendo CINE-MUNDIAL se hacen de amistades y de dinero a la vez. Informes sobre precios y territorios disponibles serán suministrados a solicittud. Dirijanse a

Departamento de Circulación

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Ave., New York, U. S. A.

si en Nueva York hubiera más elementos para hacer cine hispano que en Hollywood.

En los estudios de la Paramount en Astoria no tuvieron dificultad en reunir un elenco típico, a pesar de que ambas cintas son de puro ambiente argentino.

△ △

AQUÍ sobre la mesa reposa desde hace más de tres meses un poema inédito de Alfonso Camín titulado "El Cristo de Membibre," que formará parte de su "Nuevo Romancero Asturiano."

Tiene por tema un episodio de la reciente revolución en Asturias.

Es un canto emocionante, una verdadera joya literaria que ha de levantar mucho polvo cuando la publique álguien con más valor que nosotros, que no nos atrevemos a hacerlo.

△ △

HAY una palabra que en la actualidad no se puede mencionar en Nueva York sin que intervenga la policía y ocurran motines. Es corta: en inglés "Peace," y Paz en castellano. Se puede salir por las avenidas de más tránsito con el resto del diccionario a cuestas, y abogando por toda clase de doctrinas o ideas, pero en cuanto se ve un grupo en fila detrás de un cartel que traiga la palabra "Paz," por pequeñas que sean las letras, hay que echar a correr a la desbandada. No sé si eso obedecerá a las propagandas de los que venden pertrechos de guerra, con sus ramificaciones bancarias que dominan la vida nacional; pero el hecho es que al que se le ocurre hoy en los Estados Unidos buscar la paz en público, le entran a palos inmediatamente. JORGE HERMIDA.

Cómo Se Declaran

(*Viene de la página* 488)

discurso amatorio sino todo un volumen de declaración amorosa.

Pues no se atrevía. Este artista que en el escenario con sus gracias producía hilaridad general, se horrorizaba ante la idea de que su futura esposa se pudiera reir de él. ¡Cuidado que es complicada la psicología humana!

Ya su futura novia y la mamá de ella visitaban a la familia de Joe E. Brown, y éste dándole vueltas en la cabeza como en una ruleta a la forma en que habría de verter sobre el oído de su amada las dulces palabras inquiriendo que le correspondiese. Puede decirse que se hicieron novios sin decírselo. Joe E. Brown aceptó una contrata para trabajar en el teatro de variedades y dejó a su amiga, novia para su interior, en San Francisco. La distancia le dió ánimos y se declaró por telegrama, del siguiente prosaico modo: "TENGO DINERO PARA CASARME PUNTO QUIERES VENIR A VERME A NUEVA YORK". Ella accedió a ir a verlo a Nueva York y se casaron.

Al Johnson, el famoso cantante de baladas sentimentales, el que se hizo una reputación pintándose la cara de negro, el que actuó en la primera película del cine hablado, era de los que creían en el lenguaje de las flores. Adoraba a Ruby Keeler y no encontraba medio mejor de decírselo que enviándole preciosos ra-

milletes. Por la mañana, por la tarde, por la noche, a todas horas le entregaban flores por encargo de Al Johnson. "Muy amable este Al", decía ella sin entender el lenguaje de las flores.

Johnson decidió cambiar de procedimiento. Pensó en que había que ser dulce con las mujeres para subyugarlas. Y enviaba a Ruby Keeler cajas de bombones, de chocolates, de confituras, de las más caras y elegantes. La bailarina se alarmó. "Este admirador mío, se dijo, quiere provocarme una indigestión. Creo que no viene con buenas intenciones".

Al Johnson iba con bonísimas intenciones, pero no encontraba medio adecuado, en proporción a la intensidad de su amor, de declarárselo. Por fin, después de salir varias veces juntos, de pronto, como si cayera un chubasco y no tuvieran donde refugiarse, propúsole:

—Vamos a casarnos, vidita. Ven, corre.

Corrieron a casa de un juez y se casaron en un pueblecito de los alrededores de Nueva York, porque la frase fue pronunciada mientras ambos iban en automóvil.

Edward G. Robinson tuvo que ir a un restaurante húngaro, tomarse una suculenta comida en compañía de su amada y a los postres, con el optimismo que se siente despúes de un buen yantar, se lanzó a interrogarla si quería casarse con él. Parece que aceptó, porque es hoy su señora.

George Arliss, hace más de treinta años, se aprovechó de una lluvia torrencial que obligó a él y a la joven que le acompañaba, Florence Montgomery, a refugiarse en una iglesia. La soledad del lugar, el recogimiento, la tristeza de la lluvia le dieron fuerzas para declararse. A ella le pareció de mal agüero negarse en el vestíbulo de una iglesia y aceptó.

James Cagney no sabe cómo se declaró. No está seguro si se declaró siquiera a la que actualmente es su esposa y que entonces era una corista. El tenía veinte centavos en el bolsillo. Ella le invitó a cenar principalmente, según confesó después, porque le parecía que James se estaba poniendo muy flaco. Ninguno de los dos sabe lo que pasó en aquella cena. Ambos coinciden en que del restaurante salieron convenidos en convertirse en marido y mujer.

Dolores del Río fue presentada a Cedric Gibbons, que es hoy su marido, en una fiesta que dió Marion Davies. Gibbons estaba enamorado de Dolores desde hacía tres años, pero no había medio de que se la presentasen. Aquella fiesta fue el *ábrete sésamo* y a los cinco minutos de la presentación comenzó a galantearla. El galanteo duró seis semanas. Ella confiesa que le dijo que sí con los ojos antes de que se decidiera a declararse. Gibbons, así guiado, no tuvo grandes dificultades. Pero antes de llegar el momento pasó las suyas devanando la manera de expresar su deseo matrimonial.

De todo lo cual se deduce que para el amor los artistas no tienen más ventajas que los demás mortales. Y produce una satisfacción rencorosa pensar que pasan sus sudores y sus angustias, como cualquiera de nosotros, antes de declarar su amor.

GRACE BRADLEY
estrella de
Paramount

Que Su Salón de Belleza Glorifique su Cabello

LAS estrellas de Hollywood confían en sus peinadoras para que éstas protejan y hagan resaltar la hermosura natural del cabello. Del mismo modo, la sala de belleza a que usted acuda debe mantener su pelo joven, lleno de vida y atractivo.

Para eso sirven los procedimientos modernos. En millares de establecimientos, por todo el mundo, los Secadores del Cabello Turbinator facilitan la tarea de secar el pelo rápida y cómodamente, gracias a un método novísimo.

En vez de lanzar fuertes corrientes de aire sobre la cabeza y los hombros, el Turbinator hace que el aire circule suavemente por toda la mata cabelluda, sin descomponer las ondas, a la vez que añadiendo lustre al pelo. Esta corriente se limita casi exclusivamente al interior del secador.

Puede usted tener entera confianza en el Salón de Belleza que utilice un Turbinator para secar. Cada visita a ese Salón resultará más grata merced al rápido, fresco, cómodo Secador Turbinator.

El Secador
del Cabello
TURBINATOR

Se enviarán gratis folletos e informes relativos al método moderno para secar el cabello a los peinadores profesionales que en él se interesen.

THE MARTIN BROTHERS ELECTRIC COMPANY
1858-1890 East Fortieth Street Cleveland, Ohio, E. U. A.
Dirección Cablegráfica: TURBO

El Pequeño...

(*Viene de la página* 489)

ciudadano que ha viajado por Europa y ha estado en París, encontrará en El Trocadero, el café blanco y rojo de Sunset Boulevard, la atmósfera adecuada para sus gustos refinados. Estando emplazado en el Sunset Boulevard, (Bulevar del Ocaso), se abre a la hora del ocaso, y se cierra a la del orto. Allí se reune la crema de la pantalla, la aristocracia de Hollywood. Allí se traman los divorcios y se fabrican pactos matrimoniales con más salero que en cualquier agencia de matrimonios. Tengo entendido que es en El Trocadero donde Lupe y Johnny tienen sus frecuentes altercados; donde Ginger Rogers juró unirse a Lew Ayres en el *indisoluble* . . . el indisoluble que con tanta facilidad se disuelve.

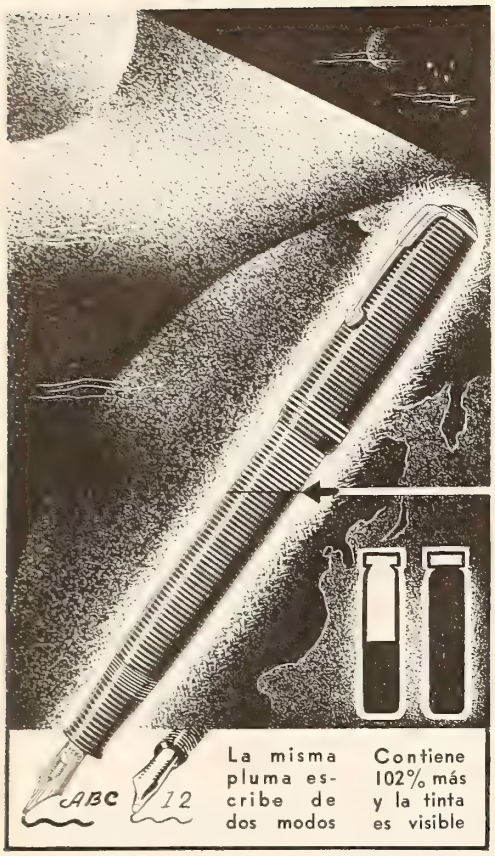
El Trocadero—restaurant *a la Daumont, bar* elegante, comedor reservado—es para los que residen en Hollywood, o para los que allí van de visita, el Paseo de Julio, de Buenos Aires; el de la Castellana, de Madrid; el Prado, de la Habana; el Prater, de Viena, o la Calle Ancha de San Martín del Rey Aurelio.

Allí encontrará el ciudadano *a la demi-mondaine* el París de Hollywood, con su Torre Eiffel, su Luvre, su Panteón, su Arco de Triunfo de la Estrella, y sus famosas puertas de San Martín y San Dionisio.

Hasta podrá encontrar a la dificilísima y esquiva Greta Garbo, que no se ve en ninguna otra parte.

Parece mentira, pero El Trocadero, con su terraza que mira al Bulevar, con sus inocentes veladores sombreados por toldos de café latino, encierra en sus entretelas todas estas maravillas. No esperará usted, desde luego, que sean de hormigón y cal y canto. Todas, naturalmente que no. El *hall, foyer* o vestibulo, está decorado con fotografías francesas, (conste que estoy hablando con toda propiedad, y que digo la verdad desnuda), donde se admiran todos esos monumentos parisienses.

¿Quiere usted ver Europa? ¿Quiere usted encontrarse con la mar de gente conocidísima? Pues venga usted a Hollywood, y se convencerá de que, efectivamente, el mundo es un pañuelo.



Esta nueva creación hace lo que ninguna otra pluma puede hacer

Contiene 102% más de tinta—muestra el nivel en todo momento, revelando así cuando llenarla—escribe de dos modos!

A pesar de todo cuanto le digan en contrario, nunca ha existido una pluma-fuente como la Parker Vacumatic. No hay ninguna otra en la actualidad, y de aquí que haya recibido patentes exclusivas en el mundo entero.

Esta maravillosa invención ha eliminado 14 partes anticuadas, incluyendo el pistón que existe en otras plumas sin saco de caucho. Se halla libre de complicados e inútiles mecanismos, expuestos a descomponerse en el momento menos pensado.

De apariencia nueva y distinguida (viene en varios y primorosos colores perla), basta ponerla contra la luz para que al instante le revele la columna de tinta—mostrando así cuando llenarla mucho antes de que se agote.

Su mágica pluma de Platino y Oro escribe de dos modos y transforma la escritura de una pesadilla en un placer. . . . Y gracias a que el espacio comúnmente ocupado por complicada "maquinaria" es destinado a la tinta, esta pluma revolucionaria contiene una provisión 102% mayor, sin aumento alguno en su tamaño.

Deténgase en una buena casa del ramo y escoja su modelo predilecto. Una nueva Parker le ayudará a escribir con mayor soltura, al paso que le ayudará a expresarse con mayor facilidad. The Parker Pen Co., Janesville, Wis., E. U. A.

Parker
VACUMATIC

Consultas Grafológicas

A cargo de J. Jiménez

Pariano, Carúpano, Venezuela.—Carácter falto de método y de sistema, descuidado para los pequeños detalles e indiferente siempre para todo lo que sea puntualidad en una cita, y para cuestión de negocios o de interés en determinados asuntos. Es débil de voluntad y vacila siempre que se trata de tomar cualquier determinación. No se puede confiar en usted, no porque no sea honrado y de magníficas intenciones, sino porque es despreocupado y no pone jamás interés en nada. A esto se debe su letra desigual y no a su mayor o menor capacidad o aplicación. Si modifica su carácter, como debe tratar de hacerlo por todos los medios posibles, verá qué pronto se modifica su letra y no tiene usted así que envidiar a ninguno de sus compañeros.

Ulises. R., Santiago de Chile.—Quisiera salvarle, efectivamente, porque usted lo merece. ¿De qué mundo ha venido su espíritu a alojarse en su cuerpo mortal? Porque usted está descentrado, fuera de órbita y de ahí vienen todas sus vacilaciones, todas sus dudas, todas sus agonías. Celebro que su carta haya llegado a mí con retraso de meses únicamente. Por extraña casualidad acabo de abrir otra que me llega con retraso de años. La firmante es una mujer, hermana gemela de usted. Si yo puedo servir de eslabón para unirles espiritualmente, y si todo ello llega a tiempo, estará usted salvado porque habré creado en su vida un interés que servirá para que despierte su voluntad. Vamos con el análisis, que en su caso ha de ser superficial. Su temperamento es constructivo y ordenado. Todo lo hace mecánicamente, pero con extraordinaria claridad de concepción, buen juicio, frialdad, resolución y tenacidad. Sin embargo, le falta voluntad para establecer de una manera definida su personalidad en un punto fijo; para quitar estorbos del camino del éxito en su vida; para reconocer, despertar, poner en marcha y vigorizar las facultades, las fuerzas latentes y los medios de acción que todo hombre tiene disponibles, a fin de librarse de las mallas atávicas que le esclavizan mentalmente, impidiéndole conquistar su íntegra mejora personal y muy especialmente el señorío de sí mismo, sin el cual todos los demás triunfos jamás pasan de mera ilusión. Es usted **irresoluto de condición;** su imaginación se derrama y desboca a rienda suelta y se siente usted perdido y extraviado. En lugar del fatalismo, cultive el optimismo y verá cómo se alejan de usted los tormentos, la cólera, la ansiedad y el temor, ocupando su lugar la más serena calma, la más perfecta fe y confianza, que convertirán pronto su flaqueza en vigor, su temor en briosa intrepidez y su derrota en victoria. No se aisle. Viva la vida ampliamente y piense siempre que la felicidad no depende de lo que nos falta, sino del esmerado cultivo y buena administración de lo que tenemos. La felicidad **se hace, no se halla.** Brota del interior, no viene de fuera. Si se halla todavía a tiempo de estudiar la carrera de su preferencia, empréndala; si no lo está, dediquese a su profesión sin rebeldías, sin cansancio, con entusiasmo y con ilusiones. Mándeme su dirección. Aunque tarde en llegar a mis manos, por las razones que conocen los lectores de esta sección, voy a tratar de ponerle en contacto con la persona que le digo, para que **le espabile.**

R. N. F., San José, Costa Rica.—Carácter inclinado a preocuparse por todo y a darle mucha importancia a las cosas pequeñas de la vida. Todo lo ve siempre por el lado malo y no se atreve a arriesgarse por miedo al fracaso. Cultive el optimismo, como le digo a mi comunicante anterior, y no tardará mucho en agradecerme el consejo. Mucho le agradecemos nosotros también sus palabras de elogio y de felicitación para la revista.

R. R. M. H. Hatillo, Puerto Rico.—Es usted poco práctica y sus tendencias la llevan siempre hacia todo lo fantástico. Goza haciendo planes de realización poco menos que imposible y no vive nunca en la realidad, lo que le ocasiona no pocas desilusiones. De una gran persuasión, sabe crearse buenas y fieles amistades y goza de simpatías en todas partes.

Rubia, Panamá.—Tipo intelectual. Dominio absoluto del cerebro. Muy culta, muy preparada y, por lo tanto, con posibilidades de triunfo en la vida. Domina por su vigorosa personalidad y sabe dirigir y ordenar a los que se mueven a su alrededor. Tiene el tacto de saber elegir sus amistades entre personas de talento y distinción, cultivando así su espíritu en la discusión de asuntos interesantes y aleccionándose con las observaciones de las gentes de experiencia y de valer. Será usted lo que quiera ser y llegará a donde se proponga.

La chilenita, Mollendo, Perú.—Carácter alegre, optimista y comunicativo. Su risa es contagiosa y sirve de panacea eficaz para cuantos a su lado se hallen tristes o deprimidos. Por la confianza que inspira usted a sus amigas, éstas la tienen siempre de confidente, y a todas sabe darles a tiempo un buen consejo, que, por lo general, siempre es atendido. Aunque es usted muy joven, tiene un punto de vista muy acertado en todas las cosas.

Aura, Tambuco, Guatemala.—No es usted franca nunca, ni siquiera consigo misma. Exagera siempre las cosas y llega a la mentira, por la mentira, creo que sin darse cuenta. Es egoísta y nada le interesa más que su yo. Y está usted decepcionada porque queriendo ser admirada siempre no consigue nunca ni amistades ni simpatías duraderas. Nadie más que usted tiene la culpa con su modo de ser, que, por su propio bien, le aconsejo que cambie.

Adreucer, Mollendina, Mollendo, Perú.—Carácter sencillo, que no conoce la afectación ni el disimulo y que es la franqueza misma hecha mujer. No se interesa mucho por la vida de sociedad y prefiere las distracciones simples y el estudio. Es afectuosa, dulce de carácter y muy consciente de sus deberes y obligaciones.

Espiritual, Bogotá, Colombia.—Aunque muy joven, tiene usted un gran poder de observación y está dotada de una gran capacidad mental. Es impulsiva y no se deja dominar fácilmente. El matrimonio es una de las más importantes consideraciones de su vida en la actualidad, pero debe tener cuidado de no ser demasiado exigente en sus relaciones con personas del sexo contrario, si no quiere perder oportunidades favorables. Cultive la parte gentil y agradable de su temperamento, lo que será más provechoso para usted. Agradezco el ofrecimiento de su amistad, que acepto gustoso. Pero sería mejor que las otras consultas que desea hacerme las dirija a mi compañero de la sección "De mi estafeta," ya que yo no podría darles cabida en mi sección, destinada exclusivamente a la grafología. Le entrego a él su carta para que la conteste.

P. A. E., Armenia, Caldas, Colombia.—Traslado sus consultas, que nada tienen que ver con la grafología y que me envía usted además escritas a máquina, a la sección "De mi estafeta," desde la que mi compañero le contestará a su debido tiempo.

Caperucita encarnada, Bogotá, Colombia.—Carácter impulsivo, incomprendido a veces por esto. Piensa y ejecuta con suma rapidez, sin detenerse a estudiar el pro y el contra de las cosas, y comete errores fundamentales que no cometería si obrara con más calma y reflexión. Tiene ideas originales y podrá hacer algo de provecho si selecciona con cuidado el campo de sus actividades y se dedica a aquello que elija con verdadero afán y entusiasmo.

Pispirispis, Calotas, Colombia.—Tiene ciertas dificultades para el logro de sus ambiciones porque es usted poco práctico y poco constante. Sus fracasos se deben a su falta de fijeza y a que no sabe nunca a punto fijo qué es aquello que desea y hacia donde se encaminan directamente sus actividades. Le falta, además, confianza en sí mismo y cada vez que emprende un nuevo asunto cuenta de antemano con la derrota. Le sucede lo contrario en la parte sentimental. Es usted presumido y pagado de su persona, y, como se siente siempre seguro de sí mismo en este terreno, tiene suerte en sus conquistas amorosas, aunque no acaba de interesarse seriamente en ninguna. Si cambiara la oración por pasiva y adquiriera la seguridad que necesita en su capacidad y habilidad para los negocios, no dudo que el éxito sería su compañero.

Maluco, Medellín, Colombia.—Temperamento tranquilo, calmoso y sosegado, bajo cuya apariencia exterior se esconde un espíritu sutil e investigador que no se conforma nunca con el estudio superficial ni se satisface con explicaciones vagas, sino que busca las razones y raíces de todo. Muy cuidadoso de los detalles, se interesa profundamente en todas las materias y, de disponer de tiempo para ello, estudiaría sin cesar. Está bien orientado en la vida y tiene para todo una sana y sencilla filosofía. Tiene también buen juicio y es muy precavido. No dudo que la suerte ha de acompañarle, pues lo merece. Entrego su carta, como desea, a la sección "De mi estafeta."

GINGER ROGERS (que desde su boda con Lew Ayres no ha disfrutado de vacación alguna) va a ser *estrellada* ahora en una película con el título de "In person." Y no trabajará más con Fred Astaire ni con William Powell. ¿Por qué? . . .

Fin del Concurso

(*Viene de la página* 480)

y si Mickey en blanco y negro
nos tiene a todos rendidos,
en colores y armonía,
halagando los sentidos
nos cautivará, señores.

Como la lista de todos los premiados sería larguísima si diésemos los nombres de los que obtuvieron también accésits, nos limitamos a identificar solamente a aquellos que reciben los quince primeros premios. A saber:

Primero: Kary Garriga Rey, Castillo y Lealtad, Cienfuegos, Cuba. Segundo: Rosa Villarán, Avenida 18 de Julio, Quinta Leuro, Lima, Perú. Tercero: María del Socorro Ayala, Bolivar, Poniente, 585, Monterrey, Méjico. Cuarto: Fernando G. Prieto, El Salvalor, Salvador. Quinto: Rafael Serrano G., Tulúa, Valle, Colombia. Sexto: Celia Cánepa, Mitre 680, Salta, Argentina. Séptimo: Antonio Santiago, Central Carmen, Vega Alta, Puerto Rico. Octavo: Rafael Morazzani, Comercio, 5, Cumaná, Venezuela. Noveno: Nena Reguero, Calle de Rubén Darío, Managua, Nicaragua, Décimo: Vamireh Nascimento, Rua Visconde de Gayonna, 59, Recife, Pernambuco, Brasil. Undécimo; Paquita Pastor Córoles, Sierpes 43, Sevilla, España. Duodécimo: Miguel Jamett Díaz, Cumming 99, Valparaíso, Chile. Décimotercero: Armando Guevara Wolf, Normal "Juan Montalvo," Quito, Ecuador. Décimocuarto: Juan Lara Zepeda, Avenida Segunda y Calle Octava, Puerto Cortés, Honduras. Y décimoquinto: Arturo Morgan Morales, Apartado 562, Panamá.

Los obsequios respectivos han sido remitidos a los representantes de la empresa United Artists en los diversos países, para que hagan la entrega individual a los agraciados. Ya nos llegarán ecos de la "ceremonia." Mientras, aquí van nuestras felicitaciones.

DOLORES COSTELLO se cansó, ¡al fin!, de John Barrymore y ya ha pedido la correspondiente demanda de divorcio, basada en malos tratos. Según declaró ella ante el Juez, aún puede mostrar profusas huellas de las familiares lesiones.

"TORMENTA de primavera" se titula la nueva comedia musical que Carl Brisson está filmando en Paramount, secundado por Helen Jepson, Kitty Carlisle y Joe Morrison.

LA ACADEMIA FORK UNION
Como Plantel de Honor

La Academia Militar de Fork Union, en el estado de Virginia, ha sido de nuevo declarada "escuela de honor" por las autoridades de Washington. Su presidente, el Dr. J. J. Walker, acaba de recibir el siguiente telegrama de Washington:

"La Academia Militar de Fork Union ha sido seleccionada como Escuela Militar Honorífica durante 1935. El Secretario de la Guerra le envía sus felicitaciones.

Conley,
Ayudante."

Esta Academia tuvo 265 alumnos durante el año escolar que acaba de concluir. La matrícula para el próximo curso ya excede en mucho esa cantidad, y, en vista de eso, ya se está construyendo un nuevo edificio que tendrá cabida para 96 estudiantes.

Del malhumor a la alegría

CUANDO no se siente la alegría de vivir plena y entusiásticamente, un vaso diario de la agradable "Sal de Fruta" ENO ilumina la existencia porque despierta vivacidad y bienestar físico. ENO libra de toxinas que oprimen la vitalidad y embotan la mente; y uno se siente bien, gozoso de vivir, seguro de triunfar.

No Hay Substitutos para la "Sal de Fruta" ENO

. . . porque Eno obra en forma natural—sin la mínima violencia—ayudando a que el organismo se libre diariamente de todos esos venenos que causan malestar y más tarde originan enfermedades. Evita tener que recurrir a purgantes que dañan por su drástica acción. Eno obra tan de acuerdo con la Naturaleza que puede tomarse a diario. Refresca y depura. Nada se le iguala en acción ni en favorables resultados.

La "Sal de Fruta" ENO corrige ACIDEZ, INDIGESTION, PESADEZ, ESTRENIMIENTO, DOLOR DE CABEZA, MAL ALIENTO, SED, BILIOSIDAD, INAPETENCIA, NERVIOSIDAD.

● *Las palabras — "Sal de Fruta" — "ENO" y "Fruit Salt" son marcas registradas.*

'SAL DE FRUTA' ENO

¿Impediría Ud., adrede, el desarrollo de su hijo?

POR supuesto que no . . . pero, puede hacerlo sin intención si no le dá los alimentos que necesita para crecer debidamente—para formar huesos derechos y dientes firmes y blancos. No aventure. Déle a su hijo Maizena Duryea en abundancia — delicioso alimento que puede prepararse en centenares de golosinas apetitosas que encanta a los niños. La Maizena Duryea contiene los elementos importantes que necesitan los niños para crecer correctamente. Cómprela hoy mismo. Solicite nuestro libro de recetas de cocina. Es gratis.

MAIZENA
DURYEA

CORN PRODUCTS REFINING CO.
17 Battery Place, Nueva York, E. U. A.

Envíenme un ejemplar GRATIS de su ilustrado e interesante libro de recetas de cocina para preparar la Maizena Duryea.

CM-8-35

Nombre _____

Calle _____

Ciudad _____

País _____ S-3423

Shirley Temple de modelo

LA deliciosa criatura que es hoy la admiración del mundo entero acaba de cumplir seis años. Ha tenida su fiesta, como es natural, el día del aniversario de su nacimiento. Alrededor de una mesa, decorada con mantel y servilletas de papel, platos de cartón y vasos y cestillos de colores, en el centro de la cual ponía los dientes largos a los muchos amiguitos de Shirley un hermoso pastel iluminado con seis velas, se sentaron los pequeños invitados a saborear la merienda preparada por la madre de la estrella, con el escrupuloso cuidado que la gentil señora pone siempre en los menús de su hijita.

Como toda madre americana, ella sabe bien lo que debe y lo que no debe de comer su hija para criarse saludable y para conservarse tal como está, rebosante de salud, y de alegría a todas horas.

A las cinco de la tarde, después de una grata fiesta en la que todos los pequeños iban vestidos con disfraces que evocaban el famoso cuento de "Alicía en el país de los sueños," se sentaron los minúsculos comensales a la mesa, presidida por el conejito blanco que armó toda la trama de la deliciosa historia.

El menú se componía de lo siguiente: Pollo a la crema, en tostadas; papas de sorpresa; emparedados de pan con mantequilla; helado de vainilla y pastel.

Mrs. George F. Temple, la joven y bella madre de Shirley, nos facilita amable las recetas en beneficio de nuestras pequeñas lectoras, que podrán celebrar así las fiestas de su santo del mismo modo que la estrella americana. Helas aquí:

Pollo a la crema: se necesitan para ello dos tazas de pollo cocido, picado en trocitos menudos, tres cucharadas grandes de harina, tres cucharadas grandes de mantequilla, taza y media de leche, y un poco de sal.

Se hace hervir el pollo hasta que esté tierno en una cantidad de agua que apenas lo cubra. Cuando está, se saca del caldo, que sirve para hacer una sopa deliciosa. Después de frío se deshuesa, partiéndolo en trozos menudos, como antes decimos, y mezclando la carne de pechuga con la del muslo, pues los niños deben aprender a comerlo todo.

Se hace una salsa blanca del modo siguiente. Se deslíe la mantequilla al baño de María, se añade la harina y se revuelve con una cuchara hasta que esté perfectamente mezclada formando una pasta suave. Aparte, se calienta la leche, sin que llegue a hervir, y se va añadiendo poco a poco a la harina, moviéndola constantemente. Se deja hervir la mezcla durante diez minutos, moviéndola siempre, y se tapa después la cacerola, dejándola hervir durante cinco minutos más. Un cuarto de hora antes de servirlo, se añade el pollo picado a esta salsa. Se quita la corteza del pan de sandwiches y se tuestan las tajadas por ambos lados, colocando cada tostada en un plato y cubriéndola con la crema de pollo, que se sirve al instante.

Esta cantidad es suficiente para ocho tostadas.

Con el pollo a la crema se sirven las papas de sorpresa, que llevan los siguientes ingredientes:

Ocho papas de tamaño mediano, seis zanahorias pequeñas, tres cucharadas grandes de mantequilla, media taza de leche caliente, media cucharada de polvos de hornear, un poco de harina y un poco de sal.

Se pelan las papas y las zanahorias y se cocinan hasta que están tiernas. Se pasan las papas por un colador para que queden bien desbaratadas. Se les añade la sal, la mantequilla, los polvos de hornear y la leche. Se junta la mezcla para que quede espesa como masa de croquetas. Se extiende la harina en la tabla de picar y sobre ella se van echando porciones de la masa de papas, que se aplastan con una cuchara como si fueran tortas. Sobre estas tortas se pone una pequeña cantidad de zanahorias, que se habrán picado menudas previamente, enrrollando la masa de papa en la forma de un huevo. Estas croquetas se colocan en una bandeja de lata engrasada, rociándolas, o más bien barnizándolas, por la parte de arriba, con la leche, y poniéndolas en un horno a medio fuego durante quince minutos, hasta que comiencen a dorarse.

A Shirley Temple no la gustan las zanahorias y de este modo las come encantada.

El pastel de chocolate, que a todos los muchachos les gusta, los sandwiches de pan integral con mantequilla, el helado de vainilla, en pequeña cantidad, y un vasito de leche como bebida, completaron el menu de la fiesta de Shirley Temple.

En las invitaciones se advirtió previamente que la festejada no recibía regalos de sus amiguitos. Ella, en cambio tenía pequeños recuerdos preparados para cada uno de sus huéspedes que fueron entregados por la propia Shirley en preciosos cestillos de colores, llenos de conejitos blancos, conforme se despedían los invitados de la inolvidable fiesta.

Lena. Tampa.—Un niño de seis años puede tomar perfectamente un huevo diario sin que le ponga bilioso. En cambio no debe obligárselo a tomar al otro hermanito, al que no le gustan. Por lo general no se debe forzar a un niño a comer nada que le produzca repugnancia.

S. T. Guantánamo.—Pese siempre al niño antes de darle el pecho y antes de bañarle. Por lo general debe ganar 5 o 6 onzas todas las semanas. A los seis meses, si el niño está sano, debe de pesar doble de lo que pesó al nacer, y triple al cumplir un año. Si la diferencia, de más o de menos, no es mucha, no debe usted preocuparse.

Pues no me casaré

(*Viene de la página* 479)

en la pantalla con ella. . . . ¡Y no hay modo de hablar con ella a solas!

Aprovechando unos minutos en que él se queda dormido (pues el hombre, que no sabe inglés, se aburre de ser un mudo e inmóvil centinela) nos acercamos a Consuelito, para hacerla unas cuantas preguntas más o menos indiscretas.

—¿Se alegra usted de haber venido a Hollywood?

—Tanto, que no pienso irme de aquí cuando acabe de filmar "Rosa de Francia". Y como en Fox no van a hacer más películas hasta noviembre, ya veremos lo que quieren de mí en la Universal y en la Columbia, que me ofrecen trabajo. . . . No sé aún por cuál me decidiré. Probablemente, si puedo, ¡por las dos!

—¿Y no se acuerda usted ya de su novio?

—¡Claro que me acuerdo! Mucho. Pero si él insiste en que no trabaje para el Cine, ¡que no cuente conmigo! Acaso tenga él razón. Sí. El Arte y el Matrimonio son incompatibles, de no ser artistas los dos. . . . Y yo no puedo dejar de ser artista. . . . Cuando, por complacerle a él, me decidí a renunciar, ¡no sabía yo que mi decisión era inútil, estéril, absurda! El que de veras es artista, lo es hasta cuando yo no quiere serlo.

—¿Y qué nos dice usted de su hermanito?

—Que es muy bueno, demasiado bueno; que me quiere tanto como mi novio, y que, por lo que veo, acaso me llegue a estorbar tanto como mi novio. . . . Porque, realmente, su compañía *tan de cerca* no me es necesaria, ni muchísmo menos. Pero, ¡claro!, en Méjico se imaginan que Hollywood es algo así como un antro de perdición, donde toda mujer está en peligro. . . .

—Cuando los que están en peligro son los hombres. . . .

—Yo creo que ni los hombres. Hollywood, para el que trabaja, no es más que una aldea aburridísima, donde nadie tiene tiempo para divertirse, y todos se acuestan tempranito, porque hay que madrugar. . . . ¡Se vive mucho más en Méjico que en Hollywood!

—Los padres de usted, ¿son mejicanos, como usted?

—Mi madre es mejicana. Mi padre, es hijo de alemán y de italiana.

—¿Y cómo habla usted el español tan correctamente?

—Porque el español no es el idoma exclusivo de los españoles: es el idioma también de los mejicanos . . . y de todos los hispanoamericanos. Si, como en la misma España, no todos lo hablan bien, ¡la culpa no es del idioma! Los artistas, en Méjico como en España, procuramos hablarlo con la mayor corrección posible.

—¿Qué le gusta a usted más: el Teatro o el Cine?

—El Teatro y el Cine. Son artes complementarios. El Teatro es la escuela elemental del Cine. . . . Y el Cine, a fin de cuentas, no es más que un Teatro de ilimitados horizontes. . . . Como la vida misma. . . .

No pudo decirnos más Consuelito. El Director, Gordon Wiles, la llamó al *set*. Había de filmarse la escena de la llegada de al *Princesa Luisa Isabel de Orleans* (Rosita Diaz) al Palacio de los Duques del Infantado en Lerma, donde la esperaban *Felipe V* (Antonio Moreno), *Isabel de Farnesio* (Consuelo Frank), y el *Principe Luis* (Julio Peña), con toda la Corte. La escena es suntuosa y maravilla por la escrupulosidad de los detalles, supervisados todos ellos por López Rubio. Estamos ante la mejor película española de las hechas en Hollywood . . . y fuera de Hollywood. . . . ¡Y no habría podido filmarse con más propiedad!

No Exponga La Salud De Sus Niños

¡Persista en el uso del cereal que ha demostrado siempre crear carnes firmes, huesos fuertes! Con el uso de las Hojuelas de Avena 3-Minutos, tiene usted el mayor grado de seguridad posible. Siempre deliciosas, suaves, de fácil digestión, debido al procedimiento exclusivo de preparación: "Cocidas 'sin fuego'—en la fábrica—durante 12 horas."

Lo Mejor Para Los Niños

INSISTA EN EL GRAN 3 ROJO

El Abogado Internacionalista, el Juez y el Oficial Administrativo que tiene ocasión de tramitar diligencias jurídicas en los Estados Unidos debe tener a la mano el tratado práctico . . . **Diligenciamiento de Cartas Rogatorias Extranjeras en las Cortes Americanas . . . por Guerra Everett** . . . Abogado de la Corte Suprema de los Estados Unidos de América, en ejercicio en Nueva York. . . . **Remita a Cine-Mundial, 516 Fifth Avenue, New York, un dólar por el ejemplar, porte pagado.**

¡No Corra Riesgos!

Si Usa Royal puede estar segura de ricos bizcochos como éste

NO se puede hornear un buen bizcocho si el material no es bueno. ¡Mucho depende del polvo de hornear que se utiliza! Si es de calidad inferior, puede causar un fracaso completo, y la pérdida de todos los ingredientes.

Por eso conviene insistir en Royal. Con el Polvo Royal todo lo que se hornea resulta satisfactorio. Royal siempre es igual, siempre de confianza . . . produce bizcochos blandos y livianos en cada ocasión. Bizcochos que serán su orgullo y el deleite de su familia y amigos.

¡Insista en el Polvo Royal, que viene en latas cerradas!

Pida hoy mismo un ejemplar gratis del famoso Libro de Recetas Royal. Use el cupón al pie.

Pruebe este sabroso Bizcocho de Capas de Chocolate; es fácil de hacer

Ablándese ½ taza de mantequilla; agréguense 1¼ tazas de azúcar lentamente, batiendo bien. Añádanse 3 huevos sin haberlos batido, uno por uno, batiendo bien después de echar cada huevo. Añádase una cucharadita de extracto de vainilla. Mézclense y ciérnanse 2 tazas de harina fina de pastelería, 2½ cucharaditas de Polvo Royal y ⅛ de cucharadita de sal y agréguense, alternando con 2/3 de taza de leche, a la primera preparación. Cuézase en 3 moldes de capas engrasados en un horno moderado durante 20 minutos. Déjese enfriar. Untese entre las capas el relleno de chocolate que se describe en la página 13 del Libro de Recetas Royal y cúbranse la superficie y los lados con el azucarado de chocolate.

Pan American Standard Brands, Inc., Depto. 835.
595 Madison Avenue, Nueva York, E. U. A.

Sírvanse enviarme un ejemplar gratis del Libro de Recetas Royal.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____ **País** _____

UN POLVO QUE CAMBIA DE MATIZ
No "enmascara" la cara

El Nuevo Polvo Facial Tangee posee ahora la misma propiedad de cambiar de matiz, que hizo famoso al Lápiz Labial Tangee. Presta una atrayente lozanía juvenil. El rostro se ve natural, sin ese aspecto polvoriento que causan los polvos ordinarios.

EL NUEVO TANGEE POLVO FACIAL

PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS
The George W. Luft Co., 417 Fifth Ave., New York, U. S. A. Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee. PM-8

Nombre .....
Dirección .....
Ciudad..... *País*.....

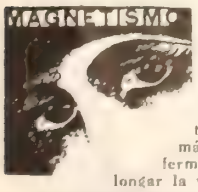
Pecas

¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA
BELLA AURORA
Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.
Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.,) E. U. A.



Un Poder Decisivo

Con la ayuda del *Magnetismo* usted podrá realizar los siguientes propósitos:

Radiar su pensamiento a voluntad—Conocer el sentir de los demás—Inspirar pasiones—Curar enfermedades—Adquirir riquezas y prolongar la vida. Pida informes a:

P. UTILIDAD, Box 15 Sta. D, NEW YORK, E.U.A.

El cuarto de la hija

POR extraña anomalía, la generalidad de las madres que no reparan en gastos, y a veces ni en sacrificios, cuando se trata de preparar el ajuar y la habitación para el hijo que esperan, pierden interés cuando aquél pasa de la infancia a la adolescencia y no se preocupan, ya sea niño o niña, de que al cumplir catorce o quince años tenga en la casa un lugar especial que le pertenezca por completo. Por muchas y poderosas razones, toda criatura, al llegar a esta edad, debe tener su cuarto propio, en el arreglo y cuidado del cual vaya desenvolviéndose su personalidad y afinándose sus gustos, para lo que, ante todo, el amueblar dicho cuarto debe ser cosa del dominio casi absoluto de su pequeño ocupante.

Rita María, por ejemplo, con sus once añitos largos, no es demasiado pequeña para elegir el mobiliario del primoroso cuartito lleno de sol, que María, su madre, bella y joven, ha destinado para ella en el alegre chalet del Almendares, en la Habana. María, sin embargo, cree que la niña no tiene todavía, como es lógico, el buen gusto suficiente para dicha selección, y con previsión y tino ella misma le va indicando aquello que es más adecuado e indispensable, dentro de la suma sencillez que debe presidir en el arreglo del cuarto de la niña, dejando a ésta en libertad para que elija por sí propia los colores de cortinas, alfombrillas y cojines, que han de servir de adorno.

María, educada en un gran colegio de Bélgica, recuerda que las monjas hacían decorar su propio cuarto a cada muchacha mensualmente, guiadas por la maestra, pero dejándolas siempre en libertad para la elección de los colores, por cuyo "cursillo doméstico" recibían después mejores o peores notas en las clasificaciones mensuales, lo mismo que las que recibían en los cursos regulares de aritmética, bordados o dibujo.

Pensando, al recordar esto, que si Rita María ha de ser en el futuro una mujer de gustos refinados no es demasiado pronto para comenzar esta enseñanza a los once años, esta madre moderna y ejemplar ha discutido paciente con la niña los detalles acerca del mueblaje de su cuartito, instruyéndola con acierto sobre aquello que es bonito y sobre aquello que es feo; enseñándola revistas ilustradas de decoración interior, y llevándola de tiendas para que vea alfombras, cortinas, lámparas, y cuanto en el cuartito se puede necesitar. La chiquilla ha sacado de todo esto un placer mayor que cuando la llevan al cine y ha recibido así, de manera divertida y práctica, su primera lección de buen gusto.

MARIA, a la que muchas de sus amigas no han dejado de censurar esta actitud de tolerancia y acatamiento hacia los gustos de la niña, así como la idea de *ponerla cuarto* tan pronto, se ríe de las críticas. Ella sabe muy bien que no hay tal acatamiento y que es el gusto suyo, en realidad, el que ha imperado en el arreglo. Para algo había de servirla el ser una mujer de mundo, acostumbrada a encauzar la voluntades de los que la rodean sin que ellos se den cuenta, con la exquisita diplomacia que es el arma invisible y poderosa de las mujeres de talento. Y por lo que se refiere a la segunda parte de la censura, no se preocupa mucho tampoco. Sabe también que este cuartito no constituye solamente la satisfacción de un capricho de la niña, ni una malacrianza o mimo excesivo por su parte. Su hija aprenderá en él no sólo a hacerse mujer de orden y a tener independencia, sino a estudiar mejor sus lecciones y a concentrar mejor sus ideas de lo que pudiera hacerlo en el comedor o en la sala de la casa, entre las conversaciones y el ruido. Los resultados que espera y que indudablemente son seguros, compensan el esfuerzo.

No falta por esto en el cuarto de Rita María —considerado no sólo como cuarto de dormir, sino como cuarto de estudio—una mesa de tamaño adecuado para poder dibujar, escribir o esparcir papeles y libros sobre ella; una lámpara portátil, que puede ser transportada a diversos rincones, con una sencilla pantalla forrada en color ámbar para que dé buena luz sobre el papel; un pequeño escritorio; la camita, que de día se convierte en un cómodo sofá; el armario ropero para los vestidos y una cómoda con bastantes cajones.

La niña está feliz. Y la madre goza lo indecible viendo cómo ésta deliciosa mujercita en miniatura va comenzando a ver la vida, ante la que sus ojos se abren curiosos, en un plácido ambiente de sereno reposo formado por el encanto del color, la armonía de un conjunto agradable, el aliciente del orden y la limpieza, y la satisfacción de la propiedad.

Gran conglomerado éste de alicientes magníficos y envidiables para toda criatura, que a María le han costado mucho menos que la casa de muñecas que para Bebita se trajo de París, o que los aretes diminutos de brillantes que la madrina le regaló a Chichí para su santo. Y ni Bebita ni Chichí, las dos amigas íntimas de Rita María, disfrutan con sus regalos la milésima parte de lo que ésta disfruta con su lindo rincón propio en el chalet del Almendares, donde ella se siente ama y señora.

¿Nueva York...?

(*Viene de la página* 490)

rasurados. ¿Tantos médicos del siglo pasado hay en Nueva York? En la Academia de Medicina me dijeron que el número de médicos barbados era insignificante. Ahora, por lo vis-

ro, es al revés: los pacientes no confían en la terapéutica de los médicos con barbas, que les parecen demasiado atrasados.

El secreto ha quedado sin resolver. Mientras existan esos 112,000 hombres que no se afeitan ni poco ni mucho, ¿cómo se puede llamar progresiva a Nueva York?

Unicamente el 2.46 por ciento de las familias neoyorquinas tiene máquinas de lavar la ropa. Bien, dije, al encontrarme este detalle estadístico; sin duda la mayoría, sintiéndose progresista, envía la ropa sucia a los talleres de lavado y planchado, el "laundry".

De nuevo las estadísticas vinieron a confundirme. El 40 por ciento de las familias neoyorquinas n odan la ropa al "laundry", la lavan en casa. De modo que si el 40 por ciento lava la ropa en casa y tan sólo el 2.46 por ciento tiene máquinas de lavar, en la ciudad más progresiva del mundo hay numerosas señoras de su casa que lavan la ropa, como en los tiempos primitivos.

¿Pues qué diría usted, amable lector, si le dijera que en Nueva York, este Nueva York donde se barre a electricidad, se peina a electricidad, se ventila a electricidad, se refrigera a electricidad, se dan masajes a electricidad y se oye música a electricidad hay 500.000 cocinas de carbón?

Mientras las compañías de electricidad se esfuerzan en anunciar cocinas eléctricas y en cantar las virtudes del planchado por electricidad, 500.000 familias, medio millón, calientan sus sopas y sus planchas en cocinas de carbón. ¿Nueva York una ciudad progresiva? ¡Miau!

Por esos países de Dios impera la creencia de que todas las casas de Nueva York tienen refrigeradoras mecánicas. Tienen que tenerlas, porque leen con frecuencia en los periódicos que en verano hay olas de calor que exterminan a los ciudadanos como los insecticidas a las moscas. Las refrigeradoras, piensan ellos, se hacen indispensables.

Veamos. Nueva ojeada a las estadísticas. Tienen refrigeradoras mecánicas, menos del 20 por ciento de las casas. Para una población de siete millones de habitantes, el número de refrigeradoras no llega a 350.000. ¿Cómo guardan las comidas en verano? No las guardan. Adquieren los comestibles que necesitan, los preparan, los ingieren, se arroja a la basura lo que sobre, y hasta la próxima comida. O quizá no coman en casa. No sé; las estadísticas son de una crudeza aterradora. Ofrecen las cifras y ninguna explicación. Probablemente lo hacen así para fomentar el uso de la imaginación.

Otra de las cosas que el extranjero cree indispensable en el neoyorquino es el teléfono. En las películas aparecen teléfonos hasta a la cabecera de la cama. Se figuran las gentes de otros países que hacemos ciertas necesidades con un teléfono al alcance de la mano. No conciben una casa sin teléfono. Pues prepárense a recibir otra sorpresa. Menos del 40 por ciento de la población tiene teléfono en casa. Si les urge comunicarse con otra persona tienen que correr a la droguería más cercana donde hay teléfonos públicos.

Aparatos radiotelefónicos sí abundan. Es el teatro y el cine de los que no quieren o no pueden salir de casa. Sólo una cuarta parte de la población carece de aparatos de radio. Pero en cambio, permítame que agregue algo en secreto. Hay 250.000 aparatos que han sido adquiridos hace más de tres años y, de ser progresivos, como se cree en el extranjero, era hora de que los reemplazasen por otros modelos más modernos. Pero nada; siguen aferrados a lo viejo con un espíritu encantadoramente feudal.

le hace falta Klim en su despensa!

SI usted tiene dificultad en obtener leche pura y fresca . . . o si se le agria antes de usarla toda — Klim pondrá fin a sus dificultades.

Porque Klim es leche *pulverizada* — la mejor leche de vaca, rica en crema, de la que sólo se ha extraído el agua . . . sin agregarle nada. *Y la extracción del agua permite a Klim conservarse siempre fresca . . . dondequiera . . . sin necesidad de refrigerarla, aún después de destapar el envase.*

Nada más conveniente

Tenga Klim *siempre* a la mano, y obtendrá leche fresca — exactamente en el momento que la necesite. Simplemente mezcle Klim con agua, y obtendrá un producto que combina todo el valor nutritivo . . . y el exquisito *sabor* natural de la mejor leche de vaca.

Ideal para los niños

Klim es leche ordeñada de vacas sanas y bien alimentadas. Se deseca poco después de ordeñarla, en fábricas sanitarias, por medio de un procedimiento científico patentado, que le elimina toda el agua, pero sin afectar en nada su sabor exquisito ni su valor nutritivo. Y en vista de que el agua comprende cerca del 88% del volumen de la leche, será fácil comprender que Klim *concentra* toda la riqueza natural de la leche.

El procedimiento de pulverización ofrece aún más ventajas. Produce ciertos cambios en la grasa y la caseína . . . cambios que explican porqué Klim es más digerible — y más adecuada al delicado estómago de los nenes — que la leche ordinaria.

Por todo lo anterior, y además porque Klim se elabora, deseca y envasa bajo las condiciones sanitarias más estrictas . . . es la leche más recomendada por los médicos para los niños y aún para los nenes más delicados.

Compre usted Klim hoy mismo. Beba esta leche sublime, y úsela para cocinar y para todo cuanto se le ofrezca en la casa. Si no puede obtenerla de su abastecedor, sírvase darnos su nombre y dirección. The Borden Sales Co., Inc., 350 Madison Avenue, Nueva York, E. U. A.

LA LECHE QUE SE CONSERVA SIEMPRE FRESCA

¿ Viene usted a Nueva York ?

Pues, entonces, viva donde esté como en su casa . . . donde la existencia es tranquila y cómoda. Viva en el Hotel Dauphin, porque. . . .

Primero: **El Dauphin fué construído en la "edad de oro" . . . cuartos inmensos, altos techos, enormes guardarropas, paredes que amortiguan el sonido. . . .**

Segundo: **El Dauphin es enteramente NUEVO en lo que respecta a equipo: nuevos son sus comodísimos y muelles colchones de cama, nuevo su elegante mobiliario, ultramodernas sus cocinillas y excelente su novísimo restorán, dotado de amplios comedores.**

Tercero: **Guardamos celosamente la tradición de esta casa, una tradición de cortesía, buen servicio y escrupulosa limpieza. Todo aquí tiende a la comodidad del huésped.**

•

Para quienes están de paso en Nueva York, el Dauphin es ideal: hay cuatro sistemas distintos de transporte a sus puertas. La tarifa es de $2.50 diarios por persona, como mínimo, y de $3.50 por dos, como mínimo. Por mes, una persona, desde $60. Dos, desde $70. Por departamentos de varias habitaciones para una familia, desde $100.00 al mes.

HOTEL DAUPHIN

Broadway y Calle 67

Nueva York

PREGUNTAS y RESPUESTAS

Primer Parrafito, veterano de esta sección y maravilla informativa, que da los domicilios oficiales de los artistas de cine, según dónde estén contratados: Universal, RKO-Radio y Monogram, Radio City; M-G-M, 1540 Broadway; Paramount, Paramount Building; Warner Brothers, 321 West 44th Street; Fox, 444 West 56th Street; United Artists, Columbia y Tiffany, 729 Seventh Avenue. Todos en Nueva York.

María Magdalena, Topango, Honduras.—Practique diariamente ejercicios abdominales y camine de veinticinco a treinta cuadras si quiere lograr esa reducción. Para los poros abiertos, báñese el rostro con agua de romero en la que pondrá unas gotas de tintura de benjuí. No haga disparates para reducir el seno, pues podrían costarle caros.

Danny Dunn, Barcelona.—En "Her Majesty Love" figuraron Marilyn Miller, Ben Lyon, W. C. Fields, Ford Sterling, Leon Errol, Chester Conklin, Harry Stubbs, Clarence Wilson, Harry Holman, Ruth Hall, Mae Madison, Maude Eburne, Virginia Sale y William Irving. No tengo datos ni de "Contrabando" ni de "Farewell to Love." En "Aloha" trabajaron Raquel Torres, Ben Lyon, Robert Edeson, Alan Hale, Thelma Todd, Marion Douglas, Otis Harlan, T. Roy Barnes, Robert Ellis, Donald Reed, Al St. John, Dickie Moore, Marcia Harris, Addie McPhail, Phillis Crane y Rita Rey. En "Revenge at Montecarlo" figuraron June Collyer, José Crespo, Wheeler Oakman, Dorothy Gulliver, Edward Earle, Lloyd Ingraham, Clarence Geldert y Lloyd Whitlock.

Un Lector, Habana.—Ya saldrán las fotos. De Jenkins no sé una sílaba y de Fred Kohler sólo puedo decirle que nació en Kansas City, estado de Missouri, en fecha que se ignora (al menos por el que esto escribe), que tiene pelo castaño y ojos azules, pesa ocho arrobas, se educó en su ciudad natal y se dedicó al teatro desde muchacho. Su primera cinta fue para Paramount en 1929.

Jainerita, Santo Domingo.—Eso de que tengas el corazón hecho un pepino seco me conmovió profundamente, pero supongo que no me echarás la culpa. Sin duda se debe al plan que tienes de cazar hipopótamos. Eso se le seca las entrañas a cualquiera; y la boca también. "Pool" se escribe "pull" y aunque dices que estás chiflada, no me convences: sabes demasiadas cosas. No conozco a nadie de Gaumont, pero si tú me das datos de sus artistas, desde ahora me simpatizan. ¡Y como no me mandes lo que me ofreciste, te declaro la guerra!

Acede, Buenos Aires.—Los informes para entrar en este país se los dará más fidedignos el consulado norteamericano allá que estas columnas que no siempre están muy enteradas de tiquismiquis. Los hoteles, generalmente, cobran de dos a tres dólares diarios por habitación en Nueva York. No le aconsejo que vaya a Hollywood sólo en busca de gloria como actor. El tango que usted menciona no tiene nombre especial. Es una partitura sencilla.

Segundo Parrafito de Samagüey, Cuba.—Montgomery sí es norteamericano, y hasta neoyorquino. Lo mismo que Richard Dix. Ginger, que yo sepa, no se ha casado todavía. Nació en Independence, Missouri, pero no dice la fecha. De César Romero se habló largamente hace dos números. "Dr. Jekyll" se hizo dos veces. ¿Cuál reparto quiere usted? Y dígame ¿por qué ha de ser plancha que nosotros hablemos de Carole Lombard, mientras ustedes la veían bañarse en la playa? ¿Acaso sólo se puede aludir a las personas presentes? No conozco a ese Dovet que me lanza usted a la nariz.

S. S. M. Z., Ciudad.—Muy mal quedaré con el primer vecino que me interroga (también yo vivo en el Bronx), pues carezco de datos biográficos de María Luisa Zea. Desde esta elevada columna, no obstante, solicito de mis corresponsales-amigos en Méjico la información respectiva . . . y ya verá usted qué bien y pronto llega.

Boricua, Arecibo, Puerto Rico.—No tengo más dirección que la de Mascot, que es 1776 Broadway, en Nueva York, e ignoro la de Biograph, la de Soriano Films y la de las tres compañías de Méjico que usted quiere . . . aunque sin darme los nombres.

L. S. Y. R., Bogotá, Colombia.—Algunos astros de cine contestan y otros no. Depende de la buena voluntad, del tiempo de que dispongan y de la suma de correspondencia que reciban. Joan Crawford debe andar rondándole a los treinta. ¡Pero no es mulata, joven! Para obtener su retrato, pídalo a M-G-M (Primer Parrafito) remitiendo dinero bastante para el franqueo y se le enviará autografiado. Pero si quiere que le responda a sus renglones, creo que saldrá defraudado. Ni Frances ni Loretta tiene contrato en estos momentos; pero la segunda aparecerá en "Las Cruzadas" de Paramount.

Guanina, Santurce, Puerto Rico.—Sí, sí, ya sabemos que en tu corazón caben regimientos enteros, con armas, bagajes, equipo de campaña y dotación completa de artillería . . . aunque en él me reserves un rincón que debo compartir ¡ay! con Franchot Tone, Roberto Donat y otros personajes desagradables. Para los datos que solicitas de este último, tendré que recurrir a mis colaboradoras de allende el océano (que nunca me fallan) porque, en lo particular, sé de él tanto como tú. Y mil gracias por comunicarme que William Powell nació el 29 de Julio de 1892. Espero la próxima, que vendrá ¿de dónde?

Gog II, Barranquilla, Colombia.—Los números de esta revista de 1929 no los hay sueltos, sino sólo en volumen empastado de todo el año, que vale tres dólares. "Roulette" se filmó ¡en 1924! No tengo el reparto. "The Heart of a Follies Girl" fue producida por First National y sólo sé que el primer papel lo hizo Billie Dove, que el director fue John Francis Dillon (quien también actúa en películas) y el fotógrafo Charles A. Logue, pero de los demás actores no hay rastro. Lo mismo le digo de "The Yellow Lily," que dirigió Korda y que también interpretó Billie Dove. En cuanto a "The Woman Disputed," no puedo encontrar ni el nombre en mis archivos, aunque me suena. Decididamente, este mes estoy de malas con mis lectores.

Curioso Impertinente, Habana.—Ya reseñamos "Los Miserables" de Fredric March y Laughton. La versión francesa, que no he visto, me aseguran que es de primer orden. Anna Sten acaba de romper su contrato (tres mil dolaritos semanales) con Samuel Goldwyn y no se sabe a dónde va a filmar de aquí en adelante. Si tenía magníficos antecedentes cinematográficos en Europa antes de ir a Hollywood. "Los Hermanos Karamazov," del inmortal Dostoviesky, se han filmado varias veces, pero no me consta que ninguna empresa norteamericana se proponga llevarlos al lienzo. Ya sabe usted cuánto estimo todos los informes que me da. No deje de enviármelos.

El de la Butaca Trece, Tercera Fila, de Guatemala, me escribe:

"Cinematógrafo" escriben.
¿Podrá usted decir por qué?
Muy claro está que "Matógrafo"
debe escribirse sin e.
¿A qué viene esa advertencia
de Pero Grullo? A fe mia
que eso es creer que ninguno
conoce la ortografía.
Y así incurren en la falta
de poner el "cin" con c,
cuando se escribe con s,
como a la legua se ve.
Espero de esta pregunta
respuesta, Respondedor,
y de usted quedo afectísimo
y seguro servidor . . .

Señor de Tercera Fila,
tu misiva me aniquila.
Se impone la sinrazón
en los lios de ortografía
y no hay ni tón ni són
en cinematografía;
Pero si agregas un "sin"
a esos enredos sin fin,
transformándome las sílabas
en amarguísimas píldoras.
Y si, con tema alfabético,
te declaras analítico,
haces burla de lo lógico
y te vuelves logogrífico,
un consejo debo darte
y poner punto y aparte:
en labor no te intereses
que consista en "hacer eses."

DE MI ESTAFETA

Ignorante, San Blas, Panamá.—¿Qué culpa tiene usted de los errores de sus abuelos y qué necesidad de descubrirlos a los que los ignoran? La persona que le aconseja tal cosa no sabe lo que se hace. Posiblemente arruinaría sus ilusiones. Si la familia de su novia es un poco exigente, el hecho de saber que su abuelo paterno estuvo en la cárcel sería más que suficiente para dar por terminadas las relaciones. Usted no puede en modo alguno ser responsable del caso. No hay que desenterrar a los muertos ni creerse en obligaciones morales para con ellos. Cierre su boca y vaya al matrimonio tranquilo. Es usted un hombre bueno y un hombre honrado. Eso es lo que importa y lo que a su futura debe preocuparle. Para el viaje de novios es mucho más agradable la parte de California. Es también más barata la estancia en Los Angeles que en Nueva York. Y hay muchas cosas que ver y paseos interesantes para cada día del mes que piensan ustedes estar en los Estados Unidos. El regalo me parece muy bonito y ella estará encantada con él.

Un criollito, San Juan, Puerto Rico.—Cualquier brillantina buena le dará a usted el mismo resultado que tanto admira en los demás. La sortija más a propósito para un caballero es una de oro, grande, con las iniciales del nombre y apellido entrelazadas, para que sirva de sello. Su peso, de acuerdo con su edad y su estatura, debe ser de 178 libras. Ocho o diez libras de más o de menos en este peso no deben causarle preocupación. Si la diferencia fuera mayor, debe tratar de adelgazar o de engordar, según sea el caso. Mucho le agradezco los elogios que tiene para esta sección, en la que procuro siempre servir a mis lectores lo mejor que puedo.

Francina, Moquegua, Perú.—Para complacerla entregué la carta, no personalmente, porque eso es cosa poco menos que imposible; pero sí en manos de las que ha de llegar, sin duda alguna, al interesado. Pero, para que no se haga ilusiones de ninguna clase, la diré que las personas son muy diferentes cuando se las ve de cerca, que cuando se las admira a distancia, lo que equivale a decirla que su ídolo no es de oro, sino de barro, y del más vulgar por cierto. De todos modos, por mi parte, está usted servida.

Graciela, Guantánamo, Cuba.—Es usted misma la que tiene que poner el remedio a sus preocupaciones. No son celos actualmente lo que usted tiene, sino recuerdos ingratos y temor a que lo pasado se repita en su vida. Lo que sufrió y aguantó con su primer marido la tortura y encauza sus pensamientos por el camino trillado de sus humillaciones como mujer. Es necesario que se proponga seriamente vencer esos temores, que usted misma confiesa que son infundados en su segundo matrimonio. De otro modo llegaría usted a hacer la vida intolerable al esposo que la adora y daría lugar a que sus sospechas sin razón se hicieran ciertas. El poder de nuestro pensamiento es tal que con él podemos labrar nuestra felicidad o nuestra desgracia.

Sophy, the next best thing, Havana, Cuba.—Estoy contento de saber que tengo **una hija** tan bonita y tan interesante. Las dos fotografías me gustan a cual más. **Su madre y su hermano** se han encantado también. No la extrañe la tardanza en la respuesta a su deliciosa carta. No sería posible que yo recogiera mi correspondencia día por día, sino que de tiempo en tiempo recojo un montón de cartas, que, con la más estricta imparcialidad hacia mis comunicantes, voy abriendo conforme me son entregadas, por turno riguroso. Si me manda su dirección—por tratarse de una persona de la familia—en carta dirigida al director de la revista rogándole que me la remita, para que me llegue a tiempo tal vez le pueda dar una sorpresa este verano. No le digo cual. Me satisface saber que es tan estudiosa y la deseo muchos triunfos escolares. Siento la desgracia ocurrida a ustedes y celebro su optimismo que la hace esperar, con razón, tanto de la vida. Espero, o mejor dicho esperamos, el retrato ofrecido.

J. J. R. G., Lima, Perú.—Yo sí que sé cómo terminará su vida. Muy mal, si sigue como hasta ahora. Es tan absurdo todo cuanto usted ha hecho en ella que no encuentro palabras para calificarlo. En primer lugar, lo derecho hubiera sido explicarle a la muchacha que todo era una broma de su amigo, y en segundo, no haber tomado ésta tan en serio. Aclarado el punto y advirtiéndole al amigo que no toleraría usted que la broma se repitiese, todo hubiera quedado como estaba y a estas horas serían todos felices. En lugar de eso no ha hecho usted más que disparate tras disparate. Y el último de todos, que me refiere, es vergonzoso e indigno de un hombre. Como nunca es tarde para rectificar, mi consejo es el de que busque a la muchacha a quien quiere y aunque tarde la explique lo ocurrido y el infierno en que usted vive desde entonces. Haga con ella una confesión general de todas sus culpas. Si le perdona, bien está. Y si no quiere perdonarle ni olvidar sus desafueros, doble usted la hoja y a otra cosa, ya que ésta no tiene remedio. Pero viviendo y obrando desde ahora como persona decente y no como un canalla o degenerado que no tiene otras ideas que las de la venganza. Con respecto al asunto de su segunda carta, no me parece mal, pero a mí no me es posible ayudarle en nada y entiendo además que no es en Norte América, sino en su propio país, donde tiene usted que gestionar la solución. Trate usted de interesar en ello a personas de dinero haciéndoles ver que la inversión no puede ser mejor. No sé yo tampoco quien es la Mecenas a que usted se refiere.

The End, Río Cuarto, Argentina.—Ignoro cómo puede usted conseguir la fotografía que desea. Escriba a la empresa donde él trabaja y tal vez harán llegar la carta a sus manos.

Greta, Bluefields.—No he recibido ninguna de las dos cartas anteriores a que se refiere en la suya. Dadas las circunstancias, lo mejor es que hable claramente con su esposo y le exponga los hechos tal como me los expone a mí. Dígale que usted desea volver a tener la paz que tenían antes, y que le ruega que para ello ponga cuanto pueda de su parte, ya que usted también ha de poner todo lo posible de la suya. Es fácil que así vuelvan ustedes a la calma, que debe usted tratar de buscar a toda costa, puesto que tienen un hijo y puesto que él, a pesar de todo, como sabe usted por experiencia, es un hombre bueno y la quiere

God. II, Barranquilla, Colombia.—El mejor periódico de Chile en la actualidad es "La Nación." También es muy bueno "El Mercurio." No tengo a mano, en estos momentos, las direcciones respectivas; pero, si usted quiere ponerse en contacto con sus directores, no tiene más que escribirles a nombre del periódico a Santiago de Chile. En ningún caso se perderán las cartas.

C. L. S., Santiago de María, El Salvador.—Por la misma razón que le digo en este mismo número a "Sophy, the next best thing," no he recibido su carta hasta este momento. Tan pronto como salga de algunos trabajos urgentes que tengo entre manos, tendré mucho gusto en escribirle.

Indeciso, Corrientes, Argentina.—Usted no está enamorado de la muchacha, pero como—dadas las condiciones extraordinarias de su carácter y modo de ser—yo creo que le conviene a usted cultivar una amistad con persona del sexo opuesto, lo que debe hacer, a mi parecer, es hablarla claramente, pidiéndola que siga con usted en relación de amistad, hasta que, conociéndose mejor, sepan el uno y el otro a qué atenerse. Haciéndolo así, ni ella ni usted se comprometen a nada y el tiempo dirá. No tiene usted razón al hablar como habla y mucho menos para tener esas ideas pesimistas. Lo que le pasa es que ha estado demasiado encerrado y falto de trato con el mundo exterior y esto ha creado en usted un sentimiento de inferioridad que a toda costa debe tratar de vencer. Viva la vida un poco despreocupadamente, relaciónese con muchachos y muchachas; vaya a bailes y paseos; practique algún deporte; y dentro de unos meses lo verá todo distinto. Escríbame cuanto quiera que atenderé siempre con mucho gusto sus consultas.

Ambicioso, Habana, Cuba.—No tiene usted motivo para preocuparse. Le quedan cuatro o cinco años para crecer y es casi seguro que en este tiempo crecerá tal vez demasiado; pues es cuando debe completarse su desarrollo. Le aconsejo que fume lo menos posible, cosa que no le será difícil de conseguir acortando cada día un poco la ración. Y como ejercicios especiales, la natación, el tennis y el remo. Estoy seguro de que llegará usted a conseguir lo que desea.

Isabel Goncci, México.—Para el asunto que a usted le interesa sería necesario que fuera usted misma a Nueva York, pues no debe fiarse de intermediarios en su caso. Personalmente no conozco el negocio, pero conozco en cambio a la persona, de absoluta honorabilidad y confianza, que puede orientarla. Cuando llegue a Nueva York vaya al Consulado

MAYOR VELOCIDAD

MÁS COMODIDAD

SU bicicleta correrá como nueva si la aceita con 3-en-Uno. Aumenta su velocidad. Suaviza el pedal. La conserva libre de moho y herrumbre. El 3-en-Uno limpia y protege a la vez que aceita.

Uselo también en sus herramientas, máquinas de coser, cortadora de césped, etc. Tenga siempre una lata a la mano. De venta en todos los almacenes.

Use ACEITE 3-EN-UNO

THREE-IN-ONE OIL CO.

argentino y pregunte por el señor Zublin, cuya dirección le darán allí. Póngase al habla con él y con nadie más. Esta es la persona que yo sé que se dedica a esta clase de asuntos, que no pueden ni deben ser encomendados a cualquiera. Creo efectivamente que ésta sería la mejor solución para usted.

Incógnito, Manizales, Colombia.—Conforme usted desea, envío su carta a la siguiente dirección: "Zauder Bros., Inc., 115 West 47th Street, New York City." Espero que le contesten y le den todos los detalles que usted pide.

NEW YORK MILITARY ACADEMY

Entre los alumnos de esta Academia se cutan jóvenes de las principales familias de la América.

ESTA famosa y antigua escuela ofrece una educación de mérito excepcional, preparando a sus alumnos para matricularse en las principales universidades.

También se da a los alumnos de la New York Military Academy competente instrucción en actividades ajenas a las aulas propiamente dichas, tales como

Tiro al Blanco • Natación
Boxeo • Equitación
Esgrima • Baile

Para informes detallados, escríbase al

General de Brigada Milton F. Davis D.S.M., B.A.

NEW YORK MILITARY ACADEMY
Cornwall-on-Hudson Nueva York, E. U. A.

COSAS DE ESPAÑA

Por Baltasar Fernández Cué

EL historiador y diplomático argentino don Roberto Levillier ha pasado unas semanas en Madrid, ha dado una serie de substanciosas conferencias, y ha recibido una pequeña parte de los muchos honores que merece.

Antes de llegar a España, don Roberto Levillier había estado en Ginebra, donde tuvo la generosidad de producir uno de los gestos más nobles que ha presenciado la Liga de las Naciones: uno de los pocos rasgos quijotescos que en los últimos lustros han dado al mundo oficialmente los pueblos de la raza del creador de Don Quijote.

No obstante su apellido francés, y su procedencia suramericana, y su circunspección de hombre de ciencia, y la suma cautela a que le obliga su carácter diplomático, don Roberto Levillier, sin faltar a ninguno de sus altos y variados deberes, ha encontrado una manera eficaz de interesar a la Liga de las Naciones en las verdades que, acerca del descubrimiento y de la colonización de las Américas, ha hallado él mismo o confirmado en luengas y concienzudas investigaciones por archivos de allende y aquende el mar; y tras de tan inusitada hazaña, ha pedido a la Liga que ayude a propalar por el mundo, entre otras, aquellas verdades, con lo que espera él desvirtuar la Leyenda Negra, que tanto y tan injustamente viene manchando el nombre de España—y por consiguiente de sus herederos—desde hace siglos.

Antes de asumir tan noble actitud en presencia de la representación colectiva del mundo que se llama civilizado, don Roberto Levillier había desarrollado una labor prolongada, paciente, casi podríamos decir heroica, que no debiera haber pasado inadvertida en una raza donde tanto escasean los que por tal manera trabajan y tienen la entereza de sostener sus convicciones contra la corriente general; pero que sí ha pasado inadvertida, por lo menos, respecto de la opinión pública española (una minoría exigua de gente culta no puede ser tomada como opinión general), que lee poco más que lo que le dice la Prensa—cuando no mucho menos—, y que no halla en esa Prensa precisamente lo que más debiera saber, salvo cuando ello se traduce en actualidad noticiosa. Aunque se haya dicho ya infinitas veces, Cajal fué bien poca cosa en España hasta que su fama vino del Extranjero; y el inventor del autogiro La Cierva, lo mismo; y tantos otros espaoles insignes. No debe, pues, sorprendernos el que el mérito de don Roberto Levillier llegase a la Madre Patria vía Ginebra, no obstante que ya había sido contraído—en no pocos casos, públicamente—en archivos y universidades de América y de Europa, inclusive la Sorbona, que también oyó sus disertaciones magistrales en pro de los merecimientos históricos de la civilización española.

Hoy, sin embargo, después de haberse percatado la España indocta de que anda por esos mundos ese quijote francoargentino, amante de la verdad y de la justicia hasta el punto extraordinario de buscar espontánea y desinteresadamente nuestra reivindicación, sería difícil encontrar un español que, sabiendo leer, no escuche o pronuncie su nombre con veneración.

En cuanto a que se haya correspondido cumplidamente al servicio inapreciable que ha prestado a España, eso ya es harina de otro costal. A tal acto, difícilmente se puede corresponder del todo como no sea con ese homenaje mudo, pero inmenso, que es la emoción de un pueblo que está mucho más acostumbrado a que lo vituperen que a que lo defiendan; y ese hondo sentimiento de España nadie ha podido expresárselo al señor Levillier, porque en España nadie, absolutamente nadie se ocupa en interpretar lealmente el sentir del pueblo español, y—lo que es peor aún—nadie respeta lo bastante ese verdadero sentir para procurar que sea debidamente representado. Por otra parte, en España, cuando se trata de premiar un mérito, real o supuesto, se carece por completo de sentido de proporción; de tal manera que sólo por casualidad se honra a alguien según la magnitud de sus merecimientos.

Aparte los agasajos sociales debidos a toda persona de la representación del diplomático argentino, y algún que otro honor acad!mico, se le impuso al señor Levillier la banda de la Orden de la República. Pero el mejor premio que el historiador suramericano ha obtenido durante su estancia en la tierra de los conquistadores es sin duda la estela de admiración y de gratitud que deja en pos de sí al irse rumbo a Méjico como representante de su patria.

Allá, a la vera del historiado Sagrario, hallará don Roberto Levillier el monumento de aquél a quien él mismo acusa de haber sembrado por el mundo la Leyenda Negra: fray Bartolomé de las Casas. La estatua del defensor de los indios e impugnador de los conquistadores se levanta sobre adecuado pedestal, en cuyas azulejos leerá, acaso con emoción, estas sobrias, pero significativas palabras: "EXTRANJERO: SI AMARES LA VIRTUD, DETENTE Y VENERA"; advertencia que no podrá menos que recordarle virtudes excelsas de otros no menos dignos héroes de la historia hispanomejicana, cuyos nombres brillan allí por su ausencia.

En aquel mismo país, inolvidable para los que recordamos ufanamente el haber sembrado por allá los mejores esfuerzos de nuestras vidas, hallará el Sr. Levillier, además del tesoro inagotable que son el alma y el cuerpo de la Nueva España, muchos españoles humildes, confundidos con los naturales, así en los sinsabores como en las dulzuras de ese indeciso tanteo con que los sucesores de Cortés y la Malintzi van poco a poco buscando una civilización algo más aceptable para la sensibilidad moderna que aquellas de donde por una y otra rama descienden los mejicanos. Aquellos humildes españoles emigrados conservan el patriotismo con más ilusión que los que en el terruño están viendo a diario cómo se convierte la patria en mercancía. Entre ellos, pues, será donde el señor Levillier podría hallar la gratitud y admiración más puras aun cuando no hubiere tanto refinamiento en su expresión.

SE suele criticar por acá el español de las películas extranjeras y jamás se censura el que a diario "se perpetra" en los cables publicados por la Prensa. Recientemente los diarios

LA ACADEMIA MILITAR DE

CULVER

EDUCA AL ALUMNO FISICA Y MENTALMENTE

Lo Ayuda a Conocerse y Encauzarse

Lo estudia y lo guía comprensivamente. Descubre sus aptitudes y su vocación. Desarrolla la iniciativa, la serenidad y el entusiasmo por los ideales de la vida. Lo prepara para todas las universidades. Cursos de enseñanza primaria y superior. Equipo moderno, en una extensión de mil acres de terreno inmediato al Lago Maxinkuckee. Toda clase de deportes. Infantería, caballería y artillería. Catálogo.

821 PERSHING ROAD
CULVER, IND., E. U. A.

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA.
LA ENSEÑANZA ESTA GARANTIZADA

O UD. APRENDE
O NO LE COSTARA NI UN CENTAVO

Pida Lección de Prueba Gratis

INSTITUTO UNIVERSAL (80)

1265 LEXINGTON AVENUE NUEVA YORK, E.U.A.

OFERTA ESPECIAL

Volúmenes empastados de CINE-MUNDIAL

Nos queda una limitada existencia de volúmenes empastados de CINE-MUNDIAL de años anteriores, que ofrecemos al precio especial de $3.00 (TRES DOLARES POR VOLUMEN).

Ediciones de 1922, 1926, 1928, 1929 y 1931. Cada volumen contiene separadamente los ejemplares correspondientes a un año. ¡Encuadernados excelentemente!

La existencia que nos queda de cada uno de los años indicados es limitada. No pierda usted tiempo en ordenar los que le interesen. Diríjase a

CINE-MUNDIAL
Departamento de Circulación
516 Fifth Ave. Nueva York, E. U. A.

GRATIS

Si, como no, Ud puede obtener cualquiera o todos los siguientes artículos GRATIS, ABSOLUTAMENTE GRATIS. Elija los objetos que desee, mándenos el número de sellos de correo usados que indicamos al pie, y le remitiremos los artículos inmediatamente. CADA SELLO DE CORREO AEREO EQUIVALE A CUATRO SELLOS ORDINARIOS. Despegue el papel de los sellos, remojándolo en agua. Hermosa fotografía autografiada (5x7 pgds) de su estrella favorita, 100 sellos cada una. Pídanos cuantos quiera. Tenemos todas las estrellas, vistas atractivas.

PERFUME
Es perfume legítimo y no agua florida. De calidad muy fina. Idéntico al perfume que usan las estrellas.
½ onza .. 400 sellos 1 onza 600 sellos
2 onzas 1100 sellos 4 onzas 2000 sellos
Esfera de Cristal. Revela el porvenir. Instrucciones completas. Serán contestadas sus preguntas. Se adivina lo inscrutable. Muy divertido ... 505 sellos
Aparato para hacer sus propios cigarros. Se arrollan fácilmente. Comodísima y verdadera novedad ... 700 sellos
Globos para los niños. De hule fuerte y bueno. Grandes ... 125 sellos
Juego de broches para cuello y corbata. De último modo ... 460 sellos
Rueda de Ruleta con bola de mármol y paño verde pintado con números etc., de juego Ruleta. Magnífica diversión ... 1200 sellos
Rueda Ruleta y juego completo de calidad más fina y mejor vista ... 2300 sellos
MANDENOS SU PEDIDO POR CUANTOS ARTICULOS DESEE, PUES SIENDO LOS PEDIDOS GRANDES, OBSEQUIAMOS PREMIOS ADICIONALES
Caja de vanidad para dama. Lindamente esmaltada en colores. Contiene polvo y colorete; con su polvera y espejos 1445 sellos
Pijamas de "rayon" para señora 3250 sellos
Camisón de "rayon" para señora 2825 sellos
Combinación de "rayon" para señora 3425
Zapatos para caballero o dama. De última moda calidad fina. Avisenos tamaño 7750
Corbatas para caballero. Ultimos dibujos y colores de seda legítima ... 1000 sellos
Rosario fino. En estuche de metal blanco en forma de libro ... 1170 sellos
Cigarrillera de metal níquel pulido dorado por dentro, para 10 cigarros ... 905 sellos
Calcetines de seda para caballero Avísenos tamaño y color ... 1865 sellos
Ropa interior para caballero ... 1500 sellos
Agujas de costura (Vicente) ... 150 sellos
Cámara fotográfica ... 1200 sellos
Colorete para los labios ... 600 sellos
Portamonedas para señora ... 1560 sellos
Aretes de perlas imitaciones, o de piedras preciosas sintéticas primorosos estilos. La usan las estrellas cinematográficas 695 sellos
Pulseras preciosas. Muy fina ... 690 sellos
Collar de cuentas en colores ... 700 sellos
Encendedor automático para cigarros tamaño de bolsillo. Todos los estrellas cinematográficas lo usan ... 700 sellos
Encendedor automático de bolsillo, de mejor clase y acabado ... 1650 sellos
Collar de perlas indestructibles con broche lindo de puro plata ... 600 sellos
Hermoso collar de perlas de mejor calidad con broche fino ... 1500 sellos
Anillo de Diamante Sintético. Preciosa joya de apariencia fina y lujosa. Los llevan las estrellas ... 900 sellos
Boquilla para Cigarrillos con aparto automático para botar las cigarrillos ya fumadas 290
Delantal de hule fuerte atractivamente decorado para uso de casa. Bonito y útil 445
NO SE MANDEN LOS SELLOS ROTOS O EN MALAS CONDICIONES
Medias para señora, finamente confeccionadas. Colores de último modo.
Medias de seda artificial ... 1455 sellos
Medias de seda legítima ... 2670 sellos
RADIO ELECTRICO de cinco válvulas en caja linda. Se oyen programas a larga distancia. La presente oferta es una de nuestras más ventajosas 29,000 sellos
Colorete. Fina calidad usado por las estrellas. Caja de metal ... 600 sellos
Cortera para caballero ... 1500 sellos
Faja de cuero para caballero ... 1400 sellos
Muñeca grande para los niños 1800 sellos
Capa impermeable, colores vivos, de última moda en Hollywood 2750 sellos
Enrizador eléctrico para el cabello 2900 sellos
Cubierta para cojín de sofá, bordados a máquina en colores muy lindos 1600 sellos
Juego de portabustos y pantalonciros de tamaños pequeños o grandes 1725 sellos
Reloj pulsera o de bolsillo para dama o caballero Estilo y acabado de lo más moderno 7125 sellos
ACUERDESE — UN SELLO DE CORREO AEREO EQUIVALE A CUATRO SELLOS ORDINARIOS.
Polvo de cara dulcemente perfumado en los colores de último modo ... 500 sellos
Pluma Fuente de calidad fina 1575 sellos
Pluma Fuente y lápiz en uno ... 2250 sellos
Cadena para reloj, dorada ... 1135 sellos
Camisas para Caballero finas de última moda y colores. Avísenos tamaño del cuello. De buena calidad ... 2000 sellos

International Industries
Box 5055 Culver City, Cal., E.U.A.

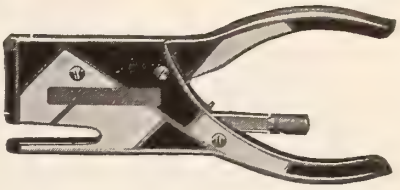
madrileños "ya" (con minúsculas) y "El Sol" han arremetido contra los rótulos y la "jerga" de la pantalla. Quien estos renglones escribe envió al primero de aquellos diarios una carta en la que sostiene que la Prensa diaria madrileña, al mirar con desdén las traducciones del cine, recuerda la presunción de la sartén ante el cazo. En efecto, no hay día que no leamos en algún diario de Madrid alguna mala traducción o alguna mala redacción entre las noticias que aquí venden las agencias extranjeras. Desde luego, cada vez que leemos la palabra "extravagante" en un cable de orígen anglosajón podemos asegurar que el significado es "derrochador" o algo por el estilo, porque con tal acepción se usó la palabra inglesa "extravagant". Pero estos son pecados veniales al lado del siguiente sacrilegio que no hace muchos meses leímos en la primera plana de uno de esos diarios que tan severamente juzgan el español de la pantalla. Se trataba del Japón y se hablaba incidentalmente de un almacén de curiosidades ("de *curios*", decía el artículo), tras lo cual venía la siguiente explicación de la palabra *"curios"*: *vocablo japonés que por su analogía con la palabra curial debe de hacer referencia a algún despacho o bufete de abogado.* Ni más ni menos.

LO que pasa, en relación con el español de la pantalla, es que no hay en España crítica propiamente dicha. De vez en cuando se lee algún artículo que alude, en general, a *los pantallismos,* alguno de los cuales, como *"cien por cien"* (en vez de *ciento por ciento*), llega a ser acogido aún por los mejores periodistas de Madrid. Pero en las reseñas de los estrenos de películas no se analizan éstas en ningún sentido verdaderamente crítico, ya sea porque el autor de la reseña carece de preparación suficiente para quedar bien en un análisis de esa naturaleza, ya porque la dirección—obligada por la administración—le prohibe que lo haga con la justicia que convendría al arte, por muy apática que sea la industria. Y si no hay una crítica concreta, particular de los *pantallismos* de cada film, ¿cómo van a enterarse los productores de películas de los errores lingüísticos que están mandando a nuestros mercados? Porque si se enteran, a buen seguro que harán cuanto puedan por corregir tales defectos.

Me refiero, claro está, a los productores norteamericanos, que son los que mejor saben atender a los deseos del público. No me refiero a los españoles, que si me oyeran decir que ciertos madrileñismos son tan incomprensibles en América como ciertos americanismos en Madrid, me contestarían, poco más o menos: "Pues aquí hablamos como nos da la real gana", aunque el productor sea republicano. Lo mismo que los directores de "ya" y "El Sol" y demás periódicos interesados en que la pantalla hable como en Madrid, aunque los propios periódicos hablen como se les antoje. Ellos hacen lo que les da la real gana. Los demás tenemos que hacer lo que quiera la Prensa de Madrid.

HE dicho que por acá no hay crítica propiamente dicha; pero sí reconozco que hay tal vez una media docena de críticos independientes de la publicidad. No serán independientes de otros prejuicios ajenos a la cinematografía (religión, política, simpatía, antipatía, etc.); no serán todos los que componen la media docena muy duchos en eso de juzgar películas.... Pero sí creo firmemente que lleguen a seis los que redactan sus reseñas sin pensar en lo que ellas puedan influir en los ingresos del periódico en que han de ser publicadas. Admito, sin embargo, la posibilidad de que algunos de ellos procuren que puedan influir en sus propios ingresos, ya sea facilitándole la venta de algún argumento, ya en alguna otra forma parecida.

UN TRIUNFO MAS EN ESTA ERA DE PROGRESO



Engrampadora Hotchkiss No. 54

He aquí el diseño sensacional que en esta era de progreso de la industria de máquinas engrampadoras ha colocado a la cabeza a la Compañía HOTCHKISS, los fabricantes más grandes y antiguos del mundo. Para que las engrampadoras armonicen con el mobiliario de su oficina éstas son fabricadas en varios modernísticos colores, pudiendo en esa forma convertirse en un atractivo adorno para su escritorio. Engrampe sus documentos con una máquina HOTCHKISS. Para más detalles escriba a

THE HOTCHKISS SALES CO.
Norwalk, Conn., U. S. A.

CATÁLOGO GRATIS

¡Escriba usted pidiendo el más grande Catálogo de Radio de la América y el suplemento especial de Exportación! Gane vendiendo el nuevo surtido de receptores de radio Knight. En nuestro catálogo aparecen más de 30 modelos de receptores para la exportación, para recepción mundial y con cualesquiera voltajes y corrientes. También se da lista de millares de piezas de primera clase para la reparación de aparatos de radio de todas las marcas; herramientas y juegos de éstas para construir radios; equipos para ensayos y pruebas y para Sistemas de Amplificación, etc. Todo a los precios más bajos. ¡Mande pedir el catálogo gratis ahora mismo!

ALLIED RADIO CORPORATION
833 W. Jackson Blvd., Chicago, Ill., E. U. A., Dept. T.

SOLICITAMOS AGENTES

Hombres y mujeres, en todos los países para vender directamente de Fábrica, la línea más atractiva y variada de Foto-medallones, Foto-Novedades y amplificaciones. Establecidos hace más de 20 años y positivamente garantizamos todos nuestros trabajos. Pídanse informes en español gratis.

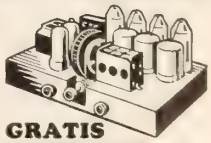
MEDALLION NOVELTY CO., Inc.
208 Bowery, New York City, U. S. A.

TESOROS Y MINAS

Oro, minas, yacimientos y toda clase de riqueza oculta en la tierra, agua o muros, puede ser localizada con aparatos modernos de radio. Pida informes a: Publicaciones Utilidad. Apartado 159, Vigo, España.

Aprenda **RADIO TELEVISION-PELICULAS PARLANTES**

Prepárese—EN SU PROPIA CASA—para trabajar durante su tiempo libre u ocupando todo su tiempo disponible. Mis estudiantes ganan de $25.00 a $100.00 Dls. por semana. Se necesitan urgentemente individuos bien preparados. Le envío 10 Equipos de Radio GRATIS para su laboratorio práctico experimental. Envíe el cupón inmediatamente, por mi Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio"



GRATIS
Sin Costo Adicional

INSTITUTO DE RADIO Dept. 38Z
1031 So. Broadway, Los Angeles, California, E. U. de A.

Agradecería me enviara su Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."

NOMBRE _____
DOMICILIO _____ CIUDAD _____
EDO O PROV _____ PAIS _____

EQUIPO DE CINE

PARA TEATROS, ESCUELAS, HOTELES, CLUBES, Y OTRAS INSTITUCIONES

¿CUANDO viene la televisión? Eso se preguntan los dueños de teatros cinematográficos, algunos de los cuales se preocupan pensando si aquella hará daño al cine, ya que inducirá a multitud de personas a quedarse en casita entreteniéndose con los espectáculos que, desde lejos, se le sirvan, difundidos por las "centrales de televisión".

Pero no hay que alarmarse, señor cinematografista. Al contrario, cuando la televisión llegue, habrá que darle la bienvenida, porque servirá para crear nuevos artistas ¡y nuevos aficionados! como ocurrió con la radiodifusión.

Cuando esta última sobrevino, los círculos teatrales se entregaron al terror, seguros de que el radio retendría a las personas en el hogar, ya que no había motivo para pagar en taquilla por una diversión cuando, en casa, se disponía de otra gratis.

Pero, como de costumbre, el cine extendió el brazo y se apoderó paulatinamente del radio y de los exponentes de éste. Las "estrellas" de la difusión inalámbrica pasaron a serlo de la pantalla y las del cine, a su vez, invadieron el dominio del radio. Las radiodifusiones las explota el cine para anunciar aus películas. Los anunciantes, por su parte, utilizan a las estrellas de cine y hay multitud de programas radiofónicos que sólo de Hollywood se ocupan y de la vida de los artistas del Lienzo. Esta unión va más lejos. Hay empresas de películas que tienen interés financiero en casas radiodifusoras, como la Paramount, que fue dueña en parte de la "Columbia Broadcasting", y una de las compañías más fuertes del mundo —entre las dedicadas a entretener—es la Radio Corporation, que combina a la RKO-Radio (de cine) con la National Broadcasting (de radio).

Es justo presumir, pues, que la televisión será también absorbida por el cine. En la actualidad, los que actúan para el radio *leen* sus papeles dramáticos. ¿Se imaginan Uds. qué emocionante NO será sentarse en la sala de casa y ver a los intérpretes de un argumento enfrascados en la seria lectura de sus respectivos diálogos, por el milagro de la televisión?

En la pantalla, no obstante, artistas como Grace Moore, cuando cantan, se esfuerzan realmente por dar belleza y mérito a sus notas; mérito que aumenta la cámara mediante nuevos ángulos de fotografía y efectos de luz, añadiendo *verdadera* acción a la magia de la voz.

La televisión, al principio, tendrá multitud de sistemas para poner de relieve a personalidades por el estilo de la de Grace Moore . . . y la técnica del cine deberá acudir en ayuda de los grupos dramáticos que interpreten las escenas de televisión. Sólo los sucesos públicos, de deportes y al aire libre o en congresos, templos y universidades resultarán, por su realismo, insubstituibles.

Pero, por lo demás, cuando venga la televisión, el cine adoptará el lema irlandés: "Si no puedes derrotarlos, haz alianza con ellos."

LA apropiada iluminación de la pantalla ha sido siempre un problema importante. Los dueños de teatros, aunque dándose porfecta cuenta de la necesidad de la buena luz, ven el problema más desde el punto económico que desde el técnico. Pero ahora que empieza a dominar el color en la pantalla, ésta requiere mejor alumbrado.

Una comisión especial de Ingenieros Cinematográficos (Projection Practice Committee) acaba de terminar un informe en el que llega a la conclusión de que el nuevo carbón "Suprex", envuelto en cobre, "no sólo mejora la iluminación de la pantalla, sino que satisface plenamente las exigencias del problema económico".

Dice el informe: "La Comisión considera el carbón de arco Suprex, de corriente directa, como uno de los mayores progresos de la proyección de cine durante los últimos años. Mejora la iluminación de la pantalla tanto por la suma como por la calidad de la luz que imparte; permite a los cines pequeños, por primera vez, el uso de una iluminación en la pantalla que antes sólo podían obtener las salas caras de primera clase; y, además, las pruebas hechas por la Comisión demuestran que esta luz de arco es muy económica en su operación.

"Por otra parte, los beneficios de esta mejorada iluminación no se limitan a la pantalla, sino que se extienden por todo el local. Y el nuevo arco llena, además, los requisitos que trae consigo la exhibición de cintas polícromas, que exigen mayor intensidad de iluminación y que tanto se están popularizando.

"La Comisión de "Projection Practice" recomienda el empleo del arco Suprex de corriente directa."

La "S O S" acaba de hacer un embarque de equipo de proyección destinado al lazareto de leprosos en Puerto Rico y otro a la colonia de inmigrantes que se ha establecido en Alaska.

Veinticinco años de reputación respaldan los negocios de la "Crown Corporation" en Nueva York. Fundada por el padre del actual jefe de la empresa, el señor Julius Katz, desea ahora extender sus servicios por toda la América Latina.

MEJORE SU CINEMA CON

FOTO-CELDAS CETRON

Mayor Potencia
Mayor Duración
Mejor Sonido
Más Bajo Precio

Las emplean la mayoría de los fabricantes de equipos sonoros y millares de teatros.

Escriba usted pidiendo detalles ahora mismo.

Hay territorios disponibles para distribución

CONTINENTAL ELECTRIC CO.
Dept. 50 St. Charles, Ill., E. U. A.

TODO LO QUE SE NECESITA PARA UNA sala cinematográfica, nuevo y reconstruído, y a precios baratísimos. Escríbanos lo que requiera. Establecidos hace 25 años. CROWN.

RUEDAS DENTADAS ENDURECIDAS (SE garantiza duración doble de la ordinaria) superiores e inferiores: $1.90. Rueda de Engranaje: $3.75. CROWN.

LAMPARAS DE MORELITE, DE BAJA INtensidad, con control de arco y reflector, reconstruídas: $125. el par. Rectificador Forest de 15 amperios, con bulbos; $80. el par. CROWN, 311 West 44th Street, Nueva York, E. U. A. Cables: "Crowncine."

S. O. S. CORPORATION
LOS FABRICANTES Y DISTRIBUIDORES
mayores del mundo, ofrecen a los empresarios de cine la linea más completa de EQUIPOS SONOROS nuevos, reconstruidos y usados.
Amplificadores, Celdas, Altoparlantes, Proyectores fijos y portátiles de 35 y 16 m/m. Todo cuanto se necesite para el Teatro Moderno.
SOLICITE CATALOGO GRATIS
SALES ON SOUND CORPORATION
1600 Broadway, Nueva York, E.U.A. Cables "Sosound"

Pídanos cualquier informe que necesite para mejorar su cine.

Carbones de Proyección
"SUN-ARC"
"Superioridad Probada"

Mejoran la Proyección y ECONOMIZAN DINERO. Carbones SUPREX QUALITY para las nuevas lámparas DC-HI. Carbones AC de Alta Intensidad.

Carbones "Hilow" y de Alta Intensidad—*provistos de agujeros—de modo que puedan usarse con el Economizador Patentado* (que se [illegible]).

Carbones de BAJA INTENSIDAD—NORMALES Y ESPECIALES. Carbones "Studio Projection", etc.

Son los que emplea el Radio City Music Hall de Nueva York, el teatro más grande del mundo.

Pida Ud. La Nueva Lista de Precios.
Se Solicitan Agentes. Solicite Datos.

CARBON PRODUCTS, INC.
324 WEST 42nd STREET
NUEVA YORK, E. U. A.

CINES SONOROS DeVry
Equipos de Cine para todas necesidades

Tipos Portátiles para salones y teatros pequeños y medianos; tipos Fijos Profesionales para teatros medianos y grandes; Proyectores Sonoros de 16 mm. y Cámaras y Proyectores Silentes para particulares; Cámaras Tomavistas Sonoras Profesionales; Accesorios Cinematográficos.

Concedo Crédito

Los afamados y modernos equipos DeVry son garantizados incondicionalmente. Utilice nuestro servicio técnico gratuito para asuntos cinematográficos. Consúltenos sobre cualquier problema de cine. Ofrezco convenientes condiciones de pago a plazos a empresarios y personas que me den referencias.

C. O. BAPTISTA
Distribuidor de Exportación
KIMBALL HALL CHICAGO, ILL., E. U. de A.

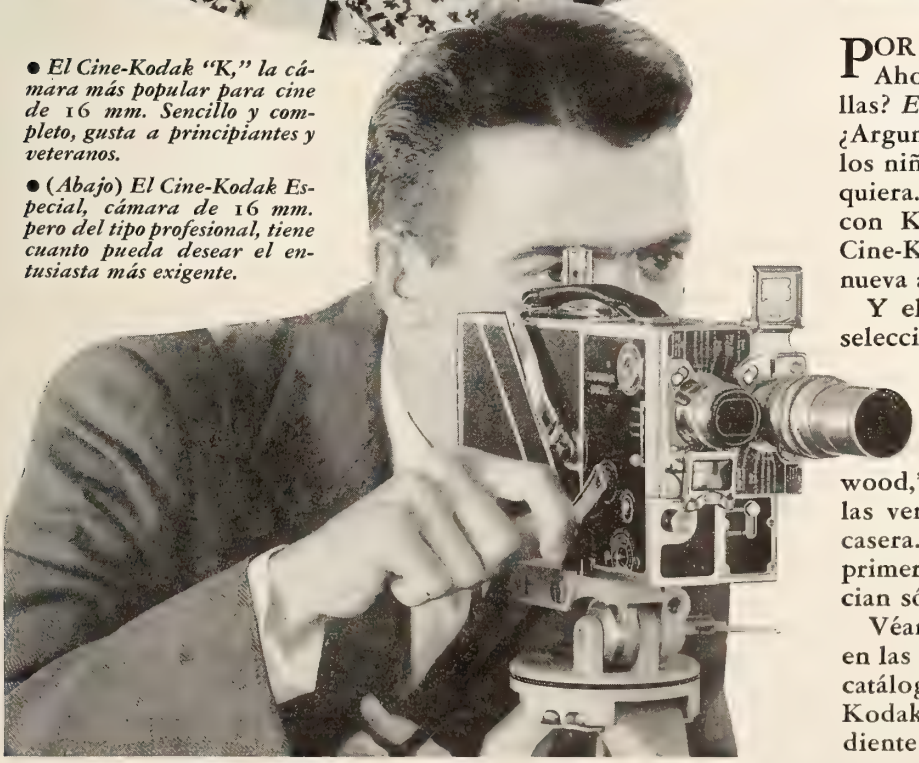
Estrellas de la "producción" casera

UN TRIO DE CINE-KODAKS PARA LOS AFICIONADOS A "FILMAR"...

• *Cine-Kodak Eight* (8), *pequeño y liviano pero completo, reduce a la mitad el costo de filmar: cine del modo más sencillo.*

• *El Cine-Kodak "K," la cámara más popular para cine de 16 mm. Sencillo y completo, gusta a principiantes y veteranos.*

• (*Abajo*) *El Cine-Kodak Especial, cámara de 16 mm. pero del tipo profesional, tiene cuanto pueda desear el entusiasta más exigente.*



POR qué envidiar a los "directores"? Ahora puede serlo uno mismo. ¿Estrellas? *Ella*, los niños, los familiares y amigos. ¿Argumentos? Los juegos y travesuras de los niños, las fiestas en familia, lo que uno quiera. Tan fácil como tomar instantáneas con Kodak es "filmar" películas con el Cine-Kodak. De hecho, éste representa una nueva afición: cine por el método Kodak.

Y el trío de Cine-Kodaks presenta una selección para todos los gustos . . . y casi para todos los bolsillos. Desde el Cine-Kodak *Eight* (8), que cabe en el bolsillo, hasta el Cine-Kodak Especial, capaz de *trucos* "à la Hollywood," hay cámaras Kodak que pueden ser las verdaderas estrellas de la "producción" casera. Los Cine-Kodaks "filman" cintas de primera a la primera prueba, y se diferencian sólo en adaptabilidad y dispositivos.

Véanse los Cine-Kodaks Eight (8) y "K" en las casas de artículos Kodak o pídase el catálogo (así como detalles acerca del Cine-Kodak Especial) a la dirección correspondiente entre las de más abajo.

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Apartado 834, Barranquilla, Apartado 293, Cali; Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

¡Crujiente y sabroso! UN DESAYUNO APETITOSO

. . . y a mediodía o a la hora de cenar, Kellogg's Corn Flakes no es menos apetitoso ni nutritivo. Kellogg's es un plato que apetece y satisface sin sumir el estómago en los "horrores de la digestión". Por eso es el alimento ideal para los chiquitines.

Cuando el calor arrecia, no hay nada tan tentador como el Kellogg's Corn Flakes con rajitas de fruta fresca o en conserva. ¡No hay inapetencia que resista tan deliciosa tentación!

Cuando se ha probado el Kellogg's Corn Flakes, su mero nombre despierta el apetito. ¡Y se prepara tan fácilmente! ¡No hay que cocerlo! ¡Se sirve directamente del paquete con leche fría!

Kellogg's es siempre tan fresco como al salir del horno de tostar, ¿sabe Vd. por qué?

Porque es el alimento cereal a-punto-de-servirse que está menos almacenado, gracias a su enorme consumo; porque es más crespo debido a su tostado especial, inimitable; y porque su empaque patentado, CERA-CERRADO, lo proteje contra la humedad.

La superioridad del Kellogg's Corn Flakes merecerá su preferencia. Diez buenas raciones en cada paquete. Exija Kellogg's, en su paquete verde y rojo.

Kellogg's CORN FLAKES

CINE-MUNDIAL

SEPT.
1935

15c

Anna
Sten

AUG -1 1935 ©CIB 271500

LOS ESTRENOS

Julio Peña, Rosita Díaz, Antonio Moreno y Carmelita Frank en un instante escénico de la película de Fox en español "Flor de Francia". Esto se supone ser la corte de Felipe V.

"PARIS IN SPRING" (PARAMOUNT)

Tullio Carminatti va camino de la inmortalidad. Hace veinticinco años que se plantó en los veinticinco, y mucho es de temer que no llegue nunca a los veintiseis. Aunque claro es que esto sólo se lo creen, además de él, los productores cinematográficos y las nietas de sus admiradoras de otros tiempos. . . . Pero el caso es que Tullio continúa haciendo conquistas en la pantalla y fuera de la pantalla, como en esta graciosa película en la que, no obstante, Ida Lupino no logra que pierda la cabeza. El buen Carminatti prefiere a Mary Ellis, con la que acaba por cantar el duo inevitable. Y esto es todo. Cuando acabamos de ver la película nos tenemos que preguntar: ¿qué ha pasado? Y, como no ha pasado nada, ¡ni siquiera el tiempo!, nos vamos a la cama tan tranquilos. . . . —Zárraga.

"PIERNAS DE SEDA" (FOX)

Raul Roulien ha hecho la tercera y última de sus películas en esta temporada. La historia, que tiene mucha gracia, se reduce a la enconada competencia de un viajante de medias de seda con la hija de un fabricante del mismo artículo (al que él sirvió antes), que se convierte en hábil vendedora. . . . Naturalmente, la competencia acaba casándose los dos competidores. El libro es divertido y la música se pega al oído, agradablemente. No se puede decir más.—Don Q.

"FERIA DE VANIDADES" (RKO-RADIO)

Esta producción representa el avance más atrevido de la cinematografía: es la primera de gran metraje que se filma totalmente a colores. La hizo la empresa "Pioneer" por cuenta de RKO-Radio, a base del más perfeccionado método para iluminar celuloide; el mismo que emplea Walt Disney en sus dibujos animados y polícromos y el mismo que regocijó la vista en "La Cucharacha."

Es una película difícil de reseñar sin riesgo de caer en injusticia porque se trata de algo nuevo por completo y porque, en ella, dominan el espectáculo, la fiesta de los matices y los efectos de luz, con detrimento del fotodrama propiamente dicho. Personalmente, a mí me agradó el detalle: cuadros, mobiliario, capas, joyas, vajilla, alfombras, cortinajes y tapices. Los rostros humanos, al iluminarse en la cinta,

CINE-MUNDIAL . . . Revista Mensual Ilustrada

Director: F. García Ortega; Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza; Gerente de Anuncios: Wm. J. Reilly

Vol. XX — SEPTIEMBRE, 1935 — Núm 9

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

	El Ejemplar:	Subscripción:
Centro y Sur América, República Dominicana, Cuba, Filipinas y Estados Unidos	15c	1 año . . . $1.50 2 años . . $2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente

En la República Mexicana	Plata	0.50	1 año . . . 5.00	En Puerto Rico	Dólar	0.10	1 año 1.00
En España y Colonias	Pesetas	1.50	1 año . . . 15.00	En el resto del mundo	Dólar	0.20	1 año . . . 2.00

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, New York

AGENTES EN TODAS PARTES. OFICINAS AUTORIZADAS EN

Argentina . . . Lima, 461, Buenos Aires
Brasil . . . Rua Rodrigo Silva, 11, ler., Rio de Janeiro
España . . . Apartado 366, Bilbao
Cuba . . . Zulueta 32, Habana
México . . . Avenida Madero 29, México, D.F.

Entered as second class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.—September [illegible] Vol. XX, No. 9.—A monthly published by Chalmers Publishing Company, at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.—F. Garcia Ortega, President, Alfred J. Chalmers, Vice President; Ervin L. Hall, Secretary and Treasurer.—Subscription Price: $1.50—Single Copy, 15 cents.

Registrado como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogido a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1935 by Chalmers Publishing Co., Inc.

PRODUCCIONES WARNER BROS. — FIRST NATIONAL

Una sensacional producción épica y poderosa, mostrando la lucha heróica que sostienen un hombre y una mujer que se aman, contra las tradiciones y misterios del Oriente

PETROLEO PARA LAS LAMPARAS DE LA CHINA

Interpretada por

PAT O'BRIEN • JOSEPHINE HUTCHINSON • JEAN MUIR

Una producción Cosmopolitan

Dirigida por MERVYN LEROY

KAY FRANCIS

con George Brent en

SU PRIMER BESO

("STRANDED")

La más adorable y amorosa estrella del cine, como la mujer descepcionada, cuyos trémulos labios revelan los íntimos secretos de su corazón, en sus emocionantes confesiones.

PRONTO:- "¡NO CEDO MI MARIDO!" — Bette Davis
LA MUJER TRIUNFA — Joan Blondell

Sir Cedric Hardwicke y Miriam Hopkins en "Feria de Vanidades", espléndida producción de RKO-Radio.

adquieren una especie de lustruso esmalte al que no está acostumbrado el espectador. Además, el rojo y el verde resultan más gratos que las demás tonalidades, excepto cuando éstas son mediastintas y, entonces, adquieren pátina de viejos brocados que seduce sin deslumbrar.

Sagazmente, los productores eligieron un argumento de época que permitiese explotar y realzar pintorescos uniformes, historiadas casacas, corpiños, plumas, sombreros, pelucas, guantes y rizos de vivísimos tonos. El efecto es sorprendente, pero cabe preguntar cuáles habrían sido las consecuencias si la obra presentara personajes contemporáneos. Limitándonos, no obstante, a lo que "Feria de Vanidades" ofrece, dos observaciones se imponen: la hermosura pasmosa de un baile que parece el deshojar de un ramillete y algo más que—eso sí—merece, por extraordinario, capítulo aparte.

Hay una escena en que, por primera vez, se *emplea el color como recurso dramático*: para dar idea del comienzo de la batalla de Waterloo, se esboza ésta rasgando, en un cielo sombrío, el sangriento fulgor de los cañones que truenan. . . . Una llamarada, un estampido . . . y nada más; pero el efecto resulta tremendo. Y lo remata la creación máxima de la película: el esplendor escarlata de las capas de los dragones que, a caballo, abandonan el sarao para acudir al combate. . . .

Como se trata de una película innovadora, al público corresponde emitir el juicio definitivo, pero de antemano se garantiza que los espectadores verán en el lienzo algo excepcionalmente bello.

El reparto completo de la producción figura entre las Preguntas y Respuestas de este número.—**Ariza.**

"SPRING PARADE" (GAUMONT-BRITISH)

Franziska Gaal y Wolf Albach-Retty nos brindan una deliciosa opereta en puro vienés, que unos concisos rótulos muy hábilmente sobrepuestos nos hacen entender sin dificultad. Es la divertida historia de una panaderita con el tambor mayor de un regimiento. No pasa nada, o casi nada, y, no obstante, el pueril romance es encantador. Una bella música y una escrupulosa propiedad escénica, tan superior en Europa a cuanto se filma en América, contribuyen al éxito.—**Don Q.**

"LA LLAVE DE CRISTAL" (PARAMOUNT)

Tal vez la mejor caracterización de George Raft desde que se hizo famoso secundando a Paul Muni en "Scarface" hace tres o cuatro años. También en esta cinta interpreta a un bandido, y a eso se debe, seguramente, la impresión de naturalidad, de verdad, que imparte al papel y que logra reflejar en la mente del espectador. No hay duda de que este actor revela indiscutibles facultades para hacer personajes del hampa; lo mismo que no convence en cuanto lo sacan de este elemento y lo colocan en un salón vestido de levita o frac. Secundan a Raft Edward Arnold, Claire Dodd y Roy Milland, y todos trabajan bien y con ganas. Merece especial mención y aplauso aparte un actor que no aparece en el reparto, y a quien no recuerdo de nombre en este momento, por la creación magistral de aquel "gangster" desalmado y medio idiota. El argumento gira alrededor de un homicidio, que ocurre en el primer rollo, cuyo autor no viene a descubrirse hasta el final de la película y sobre cuya identidad conviene decir lo menos posible desde estas columnas para no quitar al lector el placer de la sorpresa.—**Hermida.**

Francis Lederer en papel de "botones" indiscreto que interpreta para su película "The Gay Deception", de marca Fox.

Will Rogers y Berton Churchill, en los papeles principales de "Steamboat Around the Bend", película de la Fox.

Salud!.. Salud!..

Si Ud. suele entregarse con desbordante entusiasmo a los placeres inefables que proporcionan las bebidas, las comidas, las trasnochadas, etc., siga el consejo de los médicos para evitar o corregir los desagradables efectos que sobrevienen después:

Al acostarse tómese dos cucharadas de Leche de Magnesia de Phillips en un vaso de agua, y repita la misma dosis al levantarse.

En forma suave pero segura, la Leche de Magnesia de Phillips le limpia el tubo intestinal y le entona el estómago, haciendo desaparecer todo síntoma de náusea, dolor de cabeza, biliosidad. En otras palabras, usando oportunamente la Leche de Magnesia de Phillips, Ud. protege el bienestar de su cuerpo y de su espíritu.

Leche de Magnesia de

PHILLIPS

el antiácido-laxante ideal para niños y adultos

"LOVE ME FOREVER" (COLUMBIA)

El éxito sin precedente de "Una Noche de Amor" aseguró la excelencia de esta nueva producción fotomusical en que Grace Moore, nuevamente, luce su voz espléndida. La fama que con la cinta anterior conquistó se hace sólida aquí. Si en Broadway tuvo tan sonada acogida (dos días después del estreno costaba trabajo entrar en el cine en que se exhibió, a pesar de sus siete mil asientos) es de presumir que, entre nuestros públicos, resulte aun más aplaudida. Con la diva colaboran Leo Carrillo —que trabaja mejor que nunca—Robert Allen, Spring Byington, Thurston Hall, Douglas Dumbrille, Luis Alberni y Michael Bartlett.

El argumento presenta a un inmigrante italiano que, a fuerza de audacia, logra una fortuna con la baraja y el revólver en cierta ciudad norteamericana. Aficionadísimo a la música, decide pagar la carrera a una joven cuya voz admira. El amor se mezcla con las buenas intenciones, el mecenas pierde su fortuna y va a perder la vida en la empresa de hacer llegar a la cantante a la ópera del Metropolitan . . . pero todo se arregla al final, inclusive las complicaciones amorosas. Con tal pretexto, se escuchan, interpretadas por Grace Moore, varias canciones de diverso carácter y lo mejorcito de "La Boheme," presentada a todo lujo. Además, sin que se ofenda el buen gusto, sobreviene un cuarteto de "Rigoletto" ¡que cantan dos docenas de divos y divas! Pero esta divergencia entre la aritmética y el arte no choca a los sentidos.

Estamos seguros de que "Love Me Forever" duplicará el triunfo de "Una Noche de Amor." —Ariza.

"STRANDED" (WARNER BROTHERS)

Dispénsenme ustedes que sea breve, porque el tema de esta película no se presta a muchos comentarios. Ni los necesita. Por ella pasan George Brent construyendo un puente y Kay Francis repartiendo sonrisas y haciendo favores a los pobres, a los desheredados y a los inmigrantes. Y por donde pasa Kay yo no tengo tiempo de tomar notas, embobado como me dejan sus ojos, su voz, su garbo y sus innumerables encantos. A mis rivales los enamorados de la niña, les aconsejo que no pierdan gesto y les advierto que la joven se da una ducha que, perversamente, esconde un intruso cristal. ¡Lástima que no se le pueda lanzar una pedrada que lo haga trizas!—Guaitsel.

Al pie de la escalera, Shirley Temple que prepara una travesura a las otras chiquillas sus compañeras de andanzas. La escena es de la cinta de Fox "Curly Top" (Cabecita Rizada).

"BOSAMBO" (UNITED ARTISTS)

Me parece, salvo error u omisión, que la compañía inglesa que filmó esta película no supo explotar lo mejor que tiene Paul Robeson, que es la voz. En lugar de eso, lo indujeron a representar un argumento como hay tantos, y aunque es muy buen actor, sin duda es mejor barítono . . . y apenas si canta dos o tres veces y brevemente. Se supone que se trata del jefe de una tribu africana que, en connivencia con el imperio británico, derrota al jefe de otra tribu, que era pésima persona. Con tal motivo hay exóticas danzas de negros—esas sí tomadas entre los nativos de la región—y, como dije antes, una que otra canción en que Robeson se luce. La mulatita McKinney da el "toque femenino" a la película, que no está mal pero que pudo estar mucho mejor.—Guaitsel.

"¿QUIEN MATO AL PETIRROJO?...(UNITED ARTISTS)

Es de urgencia que mencionemos el estreno de esta película de caricaturas animadas de Walt Disney porque resulta tan interesante y tan linda como cualquiera de las de pretensiones interpretada por gente de carne y hueso. La recomiendo desde el principio hasta el fin a mis numerosas amistades. Es en color y presenta, entre otros pajaritos, a uno que hace de "Mae West." Que mi aplauso dé la señal a los de los demás. Recomiendo en particular la escena del enjuiciamiento de los pájaros acusados de la lamentable defunción del petirrojo y el sabroso momento en que el juez, atraído por las curvas de la pájara seductora, le hace un guiño que, sin perder su picardía, es copia fiel de los de las lechuzas. (El juez es un buho).—Guaitsel.

"THE SON OF HAPPINESS" (AMKINO)

Nadie negará que los rusos, a pesar de todos los pesares, son de lo más comunista que se pudiera esperar. Especialmente en sus películas. Cualquier asunto, por insignificante que parezca, les basta para mostrarnos una Rusia abrumadoramente triste y mal vestida. Y sus intérpretes, entre los que nunca se ve a la estrella, pues todos son iguales, nos asombran siempre por la sobriedad de su arte, que es el más natural del mundo. En esta película se nos muestra la vida de un pobre diablo que se permite el doble lujo de querer a una mujer y de tocar la flauta. La mujer se la disputa un *amo* (como también suele ocurrir fuera de Rusia) y, por si esto fuese poco, le rompen la flauta. . . . El infeliz se arroja sobre el amo, pelea con él, caen ambos a un río, que no es precisamente el conocido Volga, y el amo queda entre dos aguas, ahogándose. Huye el agresor, se asocia a un pillo que se encuentra en un bosque, van a parar los dos a la cárcel, y de la cárcel sale el flautista para un Conservatorio de Música donde completa sus estudios. . . . Y, ¡como en las películas americanas!, acaba por volver al pueblo (en cuanto se entera de que el amo no se ahogó) y se une por lo soviético a la mujer amada, que ahora es ya una maestra normal. . . . El director no creyó necesario el beso final consabido, y los espectadores han de conformarse con que ella pose la cabeza castamente sobre el hombro de él.—Don Q.

Donde el ratoncito Mickey, con dos guantes de boxeo, desafía los cuatro que le presentan el canguro y su primogénito en la comedia de Walt Disney "Mickey's Kangaroo."

CHARLIE CHAN en EGIPTO

VERSION CASTELLANA DE LUIS BOTNE

(*Conclusión*)

UNA hora más tarde, el auto palpitante conducía a Chan y a Tom a la entrada de la tumba del Supremo Sacerdote. Los acompañaba, contra toda su voluntad, el negro de los pies inmensos, quien alumbraba temblorosamente los peldaños con una linterna de mano. Tom le ordenó, una vez al nivel de la cripta, que encendiese las luces eléctricas generadas por un motor cuya instalación había hecho Arnold para facilitar el registro arqueológico.

—En esta tumba hay todos los adelantos modernos,—comentó sonriente Chan al notar los efectos del generador.

—Esta es la segunda instalación,—explicó Tom,—pues la primera nos la robaron los indígenas. En el vestíbulo no había ninguna pieza de interés, pero ahí dentro, en la gran cámara mortuoria, hallamos verdaderos tesoros. La momia estaba sobre aquel sarcófago de piedra y en el nicho frontero a la entrada se alzaba la imagen de Sekmet.

—¿Y esa puerta,—inquirió el chino indicando una que, cerrada, parecía llevar a un pasadizo—a dónde conduce?

—Al recinto donde estaban guardados el lecho, la carroza y los cofres de Ameti, así como los vasos de alabastro más hermosos que he visto en mi vida.

Tom abrió la puerta y todos atravesaron la cámara, vacía ahora, para dirigirse a otro pasadizo subterráneo, cuando, de pronto, las luces comenzaron a parpadear y a disminuir de intensidad. Rápidamente, los exploradores retrocedieron y en el instante en que llegaban a la antecámara, el alumbrado se extinguió por completo. Durante dos o tres segundos, la cabeza de Sekmet pareció cernirse sobre ellos en un aura fosforescente que se desvaneció en las tinieblas de la cámara grande, a tiempo que el negro de los pies increíbles gritaba:

—¡Ay, señor Tom! ¡El fantasma me dió un golpe y me quitó la linterna de la mano!

Chan encendió un fósforo, recogió la linterna que se había caído al suelo y terminó, a su luz, el examen de la tumba, sin encontrar a ningún intruso.

—Alguien entró aquí, además de nosotros,—indicó Chan.

—¡Pero es imposible! ¿Por dónde?—exclamó Tom.

Chan, por toda respuesta, se inclinó hacia el suelo del pasadizo, donde, sobre el polvo, se destacaban claramente huellas humanas de descalzos pies: la una, completa; la otra sólo dejando traza de los dedos.

—Sekmet es coja,—comentó Chan sonriendo.

—¿Será posible que Barry . . . ?—comenzó Tom, sin atreverse a concluir la frase que formulaba su imaginación.

—Llegar precipitadamente a un conclusión,—comentó el detective—es como hacer agujeros en el agua.

—¡Señor Tom! ¡Señor Tom!—gritó en aquel instante el negro.

Tom y Chan corrieron hacia el pasadizo, de donde venían los gritos y encontraron al hombre de los pies sin medida con la cabeza aprisionada en la reja de hierro de la antecámara.

—¿Qué diablos te pasó?—inquirió Tom.

—Sekmet me atrapó nuevamente y me metió aquí.

No poco trabajo costó extraer el macizo cráneo del negro de entre las rejas, pero cuando al fin se vió libre, echó a correr como un gamo por la arena, hasta perderse en la obscuridad nocturna. Chan lo dejó alejarse sonriendo y luego, señalando los acumuladores de la planta eléctrica, dijo:

—Tal vez fue la diosa Sekmet quien desconectó los alambres de las baterías. . . .

CHARLIE CHAN estaba en una obscura tienda de Luxor en cuyas ventanas se anunciaba que el propietarlo, Daoud Atrash, era químico y vendía, además, hojas de afeitar, sellos de correo y cigarrillos.

Atrash doblaba un papelito que contenía parte de los polvos sacados de la caja de la alcoba de Carol Arnold, a la vez que explicaba al detective:

—Es un sedante inofensivo que con frecuencia receta a sus pacientes el doctor Anton Racine.

Chan meditó un momento y, con aire inocente, insistió al cabo:

—El doctor Racine no compra "mapuchari" aquí ¿verdad?

—¡No, no!—protestó horrorizado el químico—¡Yo no vendo semejantes drogas en mi establecimiento!

Chan dió las gracias y se marchó, guardándose el papelito con los polvos analizados.

CHARLIE CHAN llamó a la puerta de la casa de los Arnold y Edfu Ahmad vino a abrirle.

Novelización basada en el fotodrama del mismo nombre, de la Fox, cuyo reparto encabeza Warner Oland, creador del célebre detective chino en el teatro y en la pantalla.

—¿Está ahí el profesor Thurston?—le preguntó el chino.

—Sí,—aclaró Edfu con característica precisión al hablar—se halla en el laboratorio con el doctor Racine y con otras personas de importancia . . . es decir, de la policía. Parece que se trata de determinar la causa de la defunción del profesor Arnold.

Había un dejo burlón en la última sentencia del egipcio. Pero Chan, sin responderle, le volvió la espalda para dirigirse al laboratorio. De pronto, no obstante, se volvió súbitamente y sorprendió una mirada aviesa en los ojos del criado que lo seguía con la vista. Deteniéndose entonces, preguntó a éste:

—¿Podrías indicarme si los antiguos egipcios conocían los efectos del "mapuchari"?

—Mis antepasados sabían muchas cosas, pero ignoro si conocían esa,—respondió el aludido recobrando su aire impasible.

—Muchas gracias,—repuso Chan, inclinándose gravemente y reanudando su camino hacia el laboratorio.

Ahí estaban reunidos, ante la caja de la momia, Thurston, Racine y tres agentes de la policía de Luxor, uno de los cuales iba vestido a la oriental y parecía personaje de importancia. Al verle llegar, Thurston presentó a Chan a este caballero, aclarando:

—Su Excelencia Fuad Sueida, de la policía de Luxor.

El pomposo personaje se inclinó profundamente y el chino hizo otro tanto. Racine, que había estado trabajando en la autopsia, se quitó los guantes de goma y se reunió con los otros del grupo. Fuad, advirtiendo que no había más que hacer ahí, se despidió cortesmente y se marchó con sus agentes. Chan, entonces, se dirigió a Thurston:

—¿Tiene usted la lista de los objetos hallados en la tumba de Ameti?

—Sí; Edfu Ahmad la preparó hoy . . . y dispénseme, que deseo despedirme de Su Excelencia hasta la puerta. . . .

Charlie, volviéndose hacia Racine, inquirió:

—¿Pudo usted determinar la causa de la muerte del profesor?

—Parece,—contestó el médico—que un golpe tremendo en la base del cráneo provocó una hemorragia fatal en el cerebro.

—¿Y extrajo usted la bala que estaba cerca del corazón?—preguntó Chan inocentemente.

—¡Ya le dije a usted anoche—respondió Racine exasperado—que eso no tuvo nada que ver con la muerte de Arnold! Y si quiere usted saber algo más, pregúnteselo a los de la policía. ¡Buenas noches!

—Que usted la pase bien,—contestó el detective. Y apenas se vió solo, examinó las piezas quirúrgicas que el otro había dejado en la mesa y, poniéndose los guantes de goma, se dispuso a extraer la bala del torso del cadáver.

Cuando subió al patio, todavía estaban ahí Thurston y Racine hablando con Carol y Tom.

—Puesto que estamos todos aquí,—dijo Chan excusándose por la intrusión,—me parece oportuno discutir un detalle de capital importancia. Dígame, doctor Racine, ¿conoce usted los efectos de una droga egipcia que se llama "mapuchari"?

—Indudablemente,—contestó el médico sin disimular su antagonismo—pero todo depende de la persona que la emplee. En general, la víctima pierde toda noción de tiempo y de realidad, padece alucinaciones y, si la dosis es fuerte, **acaba por morir.**

—Eso explica quizá,—insinuó el chino—el estado mental de la señorita Carol anoche. . . .

—¿Cree usted que le habían puesto esa droga . . . ?—exclamó Tom.

—El análisis del cigarrillo que fumaba prueba que tenía "mapuchari" mezclado con tabaco,—afirmó Charlie.

—¡Parece increíble!—dijo Thurston.—¿Quién en esta casa sería capaz de . . . ?

—El problema está por resolver. Quizá el joven Barry pueda aclararlo en parte,—indicó Chan.

—¿Por qué Barry?—interrogó Tom.

—Porque los comentarios que hizo anoche demuestran que sabía que su padre andaba buscando un tesoro secreto. Y eso tiene muchos peligros. Vayamos a interrogarle inmediatamente.

Sin vacilar, todos siguieron al oriental que abrió la marcha hacia la habitación del joven. En el centro de ella, por el suelo, el cojito asía aún su violín. Estaba muerto.

—Un ataque cardiaco,—dijo Racine después de auscultarlo.

—¡Imposible!—protestó Thurston.—¡El corazón de Barry no podía ser mejor! Era perfecto.

—Un corazón perfecto es un perfecto blanco para un asesino,—comentó Chan—y doy a los deudos mi sentido pésame. Con permiso, me marcho. . . .

—¿A dónde va usted?—quiso saber Tom.

—Tengo curiosidad de visitar el sitio de donde desapareció la imagen de la diosa Sekmet anoche . . .—reveló el oriental.

UNA vez más, Chan y Tom y el negro de los pies interminables penetraron en la cámara del sepulcro de Ameti y, a la luz de su linterna, el detective se dirigió al arco que conducía al pasadizo tapiado, explicando:

—Aquí fue donde se detuvieron anoche las huellas de los pies.

Y, examinando los jeroglíficos del muro, prosiguió:

—Es peculiar que Sekmet haya desaparecido en el portal de los símbolos místicos de la vida . . . y de la muerte. . . . Eso me recuerda a Confucio. . . .

Pero no continuó, absorto en desentrañar el secreto de los jeroglíficos. Extendiendo lateralmente los brazos, tocó con la mano derecha el símbolo de la muerte ¡y la piedra comenzó a moverse lentamente! Hizo fuerza, entonces, con ambas manos y se escuchó el ruido de rocas que chocan una con otra. Muy despacio, la mole ascendió, revelando franca entrada a otra cámara subterránea. Los exploradores avanzaron, pero no pudieron proseguir: un estanque de agua les cerraba el paso. En derredor, había un pequeño parapeto. Al frente, una pared en blanco. Chan tomó una pajita y la arrojó al estanque. La paja avanzó flotando hacia la pared, como arrastrada por una corriente.

—Eso indica,—explicó Charlie—que el agua fluye por debajo de la roca. Un buen nadador podría bajar al fondo. . . .

A Tom le bastó la insinuación. Despojándose de sus ropas, iba a zambullirse. Chan le dió la linterna, explicando:

—Es inmune al agua.

Chan y el negro de las extremidades inconmensurables esperaron ansiosos el resultado de la zambullida. Tom no parecía.

—¿No lo dije? Trae mala suerte meterse con la diosa esa . . . —gimió el africano.

—Tus lamentaciones no darán al nadador el aire que necesita,—riñó Chan, en tanto que tanteaba con los dedos diversos puntos de las rocas circundantes. De pronto, el muro del fondo subió a su vez, con gran ruido de piedras que entechocaban, y reveló otra cámara en que se acumulaban momias, cofres y verdaderas pirámides de enjoyados adornos y vestiduras. Contra la pared se alzaba, más siniestra que nunca, la imagen de la diosa Sekmet.

Chan se apresuró a llegar hasta la nueva puerta, guardando el equilibrio sobre el parapeto que circunscribía al estanque y, enfocando la luz hacia las agua, notó que el cuerpo inmóvil y ensangrentado de Tom había surgido a la superficie.

TENDIDO sobre una cama de la casa de los Arnold, Tom sufría la extracción de una bala que le atravesara el pecho y que un médico egipcio acababa de colocar sobre una me-

El joven cojo, exasperado por las desgracias que misteriosamente han caído sobre su familia, culpa a su padre de lo ocurrido y se empeña en salir de Egipto inmediatamente.

sa vecina. Charlie Chan parecía hipnotizado por el trozo de plomo, en tanto que Carol no quitaba la vista del inconsciente joven, sobre el cual el doctor se inclinaba para vendar la herida.

El detective, al cabo de unos minutos, se apoderó de la bala extraída, se la metió en el bolsillo y salió del aposento. En el corredor halló a la doncella Nayda a quien preguntó por Thurston.

—Fue a Luxor, a consultar con la policía,—explicó la joven.

—¿Y Edfu Ahmad, está en el laboratorio?—interrogó el chino.

—No; salió a dar un paseo por el templo de Karnac . . . como tiene por costumbre hacerlo todas las noches.

Chan se alejó, entonces, en dirección al cuarto de Barry. A través de las ventanas, la luna dejaba entrar sus rayos de plata. Chan escudriñó toda la habitación, deteniendo la mirada en el sitio en que el violín había caído de las manos del desgraciado mozo. Ahí había un pequeño pedazo de vidrio, que el detective recogió. Intrigado al no ver el violín, Charlie se echó a buscarlo y, por fin, lo encontró oculto en una alacena, lo examinó con cuidado y descubrió en su superficie y disimulado por la cabeza del instrumento, un agujerito del cual cayó otro pedazo de vidrio que el chino comparó con el recogido del suelo. Satisfecho de sus hallazgos, salió llevándose el violín.

Topando nuevamente con Nayda en el corredor, inquirió si Thurston estaba de regreso y, al recibir respuesta negativa, dió instrucciones a la muchacha de que, apenas llegara el profesor, fuese a reunirse con él en el laboratorio.

Y, una vez en éste, el oriental derritió los dos trozos de vidrio para unirlos entre sí. Encajaban perfectamente. Luego cerró con cuidado ambas extremidades y dejó el tubito resultante en la mesa, a tiempo que penetraban en la pieza Thurston, Racine, Carol y el Comisario de policía Fuad. Chan, inclinándose hacia los recién llegados, pidió perdón por la intrusión, excusándose:

Sonaron dos disparos y Carol dió un grito aterrador . . . pero los agentes que había ocultos en el jardín se apoderaron del presunto asesino.

—He descubierto algo importantísimo.

Sus palabras fueron recibidas con frialdad. Era obvio que el grupo le era francamente hostil. No obstante, Racine comentó:

—Su Excelencia, Fuad, será juez del interés que sus revelaciones tengan, señor Chan.

Carol, a su vez, dijo con voz trémula:

—Señor Chan, desde que usted intervino en nuestros asuntos, sólo infortunios y trágicas desgracias han caído sobre nosotros. Primero, Barry . . . Ahora, Tom que está a las puertas de la muerte. . . . No tiene excusa su conducta, señor Chan, y me veo obligada a pedirle que se marche. . . .

—Reconocer un fracaso es beber amargo té, —respondió Chan con aire ofendido,—pero es mi deber solicitar una última demostración antes de marcharme.

Aunque nadie le contestó, se dirigió a la mesa y tomando el tubo de vidrio que había hecho, dijo:

—Este tubo puede contener suficiente gas para causar la muerte. Recuerden ustedes que, cuando Barry falleció, estaba tocando el violín. Tomando en sus manos el instrumento. . . . (observen ustedes el agujerito que el violín tiene en la caja y por el cual el asesino introdujo el tubo de vidrio con gas) . . . Barrie comenzó a tocar. . . . Pero el asesino, extremadamente ingenioso, sabía que ciertas ondas de sonido hacen vibrar el vidrio, en tanto que otras no lo afectan. . . . Permítanme ustedes que les haga notar esto. . . .

El detective, echándose el violín a la cara, comenzó a sonar algunas notas sobre las cuerdas, con el arco; pero nada ocurrió hasta que atacó una nota sostenida . . . y entonces, de pronto, el tubito se estrelló por sí solo, y de él se escapó humo (el humo de un gas inofensivo que previamente Chan había sellado ahí).

Todos los presentes miraron con sorpresa los fragmentos de cristal que caían, mientras Chan continuó:

—Cuando Barry tocaba, su nariz y su boca estaban directamente encima de las aberturas de la tapa, de modo que aspiró el gas mortífero al instante . . . y las consecuencias fueron como de rayo.

—Dígame, señor Chan,—habló el Comisario Fuad—¿puede usted esclarecer el motivo para tan diabólico crimen?

—Sí; —respondió el detective—pues el asesino creyó que Barry conocía el secreto de la tumba de Ameti que, entre paréntesis, ya no es ningún secreto, pues esta noche descubrí la cámara del tesoro del sepulcro del Supremo Sacerdote. . . . También estaba en el lugar de los sucesos el asesino, y fue él quien trató de añadir a sus otros crímenes la muerte de Tom . . . inconsciente ahora en su aposento. . . . El

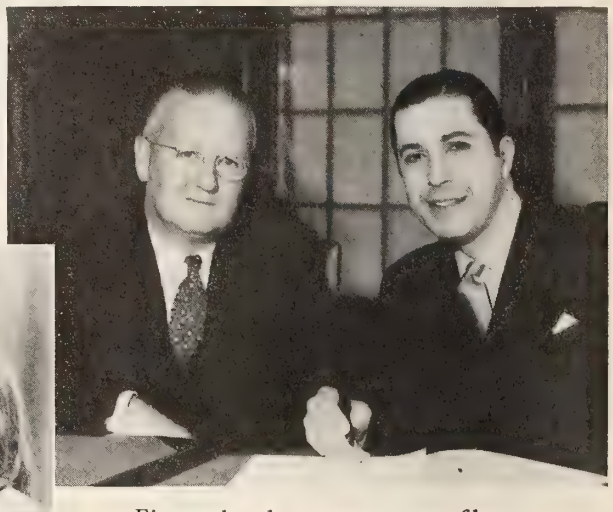
(*Continúa en la página* 603)

El detective Chan, convertido en improvisado cirujano, extrae del cadáver del profesor la bala que le da la clave de los misteriosos asesinatos. . . .

AL MARGEN

El malogrado cantante la noche en que hizo su debut de radiodifusión ante el micrófono de la National Broadcasting de Nueva York.

En el aerodromo de Olaya Herrera, en Medellín. Después del trágico choque e incendio, la multitud presencia la identificación de las víctimas.



Firmando el contrato para filmar en Nueva York con John W. Hicks, gerente del Departamento Foráneo de la Paramount.

Instantánea de un coloquio entre Trini Ramos y Carlos Gardel en la película "El Tango en Broadway".

El barítono argentino charlando con una chiquilla que a su lado colaboró en la cinta "El Día en que me Quieras".

En "Luces de Buenos Aires", cinta hecha en Francia, Gardel y dos compañeros.

En "El Día en que me Quieras", con Rosita Moreno y sus camaradas Pelufo y Lusiardo.

Durante la filmación de "Luces de Buenos Aires" — Gardel, el director A. Millar, Gloria Guzmán, Marita Angeles, Sofía Bazán y Mario Arnold.

DE LA VIDA DE GARDEL

Instante en que el fuego de los aviones desplomados incineraba a Gardel y a sus compañeros.

AL robar a sus innumerables admiradores de ambos continentes un artista singularísimo, la muerte nos despojó a no pocos de un camarada: Carlos Gardel tuvo el raro dón de hacerse de verdaderos amigos y de conservarlos.

Generoso, bohemio, sonriente y bonachón, era en la intimidad más simpático aún que en las tablas y el lienzo que consagraron su fama de trovador.

En Tolouse había nacido, muchos años antes de lo que su rostro juvenil aparentaba. En Montevideo y en Buenos Aires se lanzó a la carrera del arte y ahí también, viviendo los argumentos de sus tangos sentimentales y trágicos, aprendió a cantarlos mejor que nadie: se los sabía de memoria porque resultaban, en parte, trasunto de las tempestades de su juventud. Tuvo aventuras, triunfos, dolores y decepciones. Dicen que llevaba una bala en el cuerpo, resultado de cierto lance. . . .

Con el tiempo, Argentina lo tomó por suyo y argentino era sinceramente. Entre argentinos comenzó a cantar por simple afición, rasgueando su inseparable guitarra, a la que hacía gemir y sollozar. . . . (Recuerdo una tarde en que, a tiempo que su agente de negocios y el representante de una empresa de cine discutían un probable contrato, él se encerró conmigo en la cocina de su casa, en Nueva York, y dió, para mí solito, un concierto inolvidable. Mientras hacía llorar a su guitarra, derramaba él también las lágrimas del artista legítimo).

El barítono en una escena de "El Tango en Broadway", que hizo para Paramount con Blanca Vischer.

En los talleres de Paramount en Astoria, Gardel con el director francés Louis Gasnier, con el jefe de producción hispana R. Snody y con el escritor Alfredo Le Pera.

Tan genuinamente superior era su interpretación de la música típica argentina, que no tardaron sus amigos en convencerlo de que debutara profesionalmente. Desde entonces triunfó y se hizo el predilecto, no sólo de los suyos sino de París, adonde lo llevó su espíritu inquieto cuando ya pasaba do los treinta años. Fue en la Ciudad Luz artista destacado del Casino y del Folies Bergere . . . y acabó por tener su propio teatro. . . .

El dinero le llovía, pero lo desparramaba a puñados. Su pasión eran los caballos. Ganó y perdió fortunas con ellos . . . y con sus amigos para quienes nunca fue tacañc.

Una tarde, calculaba en compañía de cierto inseperable camarada cuánto le había producido su voz. Ambos hicieron cuentas y llegaron a la cifra exacta: cuatro millones.

—¿Y cuánto tienes ahora?—preguntó el compañero.

—Cuarenta centavos,—respondió francamente el barítono después de registrar todos sus bolsillos.

No era extraño. Gardel no medía sus ganancias, como no medía sus fuerzas (lo único que cuidaba religiosamente era el ritual de su diaria gimnasia, al que se adhería rígidamente) y lo mismo malgastaba sus energías que sus billetes de Banco. Más de una vez lo ví, después de una árdua jornada de trabajo, salir de francachela, bailar y alegrarse hasta la madrugda . . . ¡y ponerse a cantar, a todo trapo, en el aire traicionero del amanecer! La suya era, en realidad, garganta privilegiada. Se lo hice observar, maravillado, y me contestó:

—Es un truco. Nada daña a mis cuerdas vocales. Las he domesticado por completo.

Como todos los artistas, era víctima de los amigos. Una tarde, dos íntimos, sin más preámbulo que un telefonema, se presentaron en su domicilio, a preparar—con su ayuda, naturalmente, porque guisaba muy bien—una lasañeta italiana. Dos horas después, la casa estaba llena de comensales. Y Gardel, encantado.

(*Continúa en la página* 591)

Los Sordos Prefieren el Cine Sonoro

Por Aurelio Pego

Maria Gambarelli (de RKO-Radio) . . . por cuenta de quien hay que compadecer a los ciegos.

SI serán tontos! pensará usted. Sin embargo, los sordos, a pesar de su apariencia de tontos, que la mitad de las cosas por no oirlas no las comprenden, suelen ser bastante avispados. En general son más inteligentes que los que oyen bien. Una de las razones es porque no distraen su imaginación oyendo tonterías. Otra, porque se afirma que únicamente oyen lo que les conviene. Además, ajenos a los ruidos exteriores, se concentran en sí mismos, piensan más, meditan más, que los que como los pájaros todo lo oyen, todo les distrae.

El cine mudo al lado del cine sonoro es como el niño al lado del adulto. Aquel exceso de acción que tenían las películas mudas era bastante infantil. Se dice que en Estados Unidos la mayor parte de las personas no pasan en inteligencia de la de un mozalbete de doce a catorce años. Yo creo que se han quedado con las cabezas así, sin crecer por dentro, porque el cine mudo se las paralizó. En fuerza de ver películas infantiles se infantilizaron los espectadores.

El cine sonoro es un cine adulto y para adultos. Por eso los niños no se entusiasman tanto como antes por ir al cine. Las películas de "cow boys," que resultaban maravillosas en el cine sin palabras, en el sonoro no tienen aceptación. Que se oiga el galopar de los caballos y los disparos de las pistolas no añade un ápice al mérito de esa clase de producciones que los niños consumen ávidamente.

Si los sordos fuesen lo que la mayoría de la gente cree sus películas favoritas serían las de "cow boys" y Tom Mix el actor más admirado. ¡Pero cualquiera se la da a un sordo! Prefieren Warren William al famoso caballista.

¿Qué atractivo puede tener Warren William para los sordos? Hay que ser sordo, o haberlos interrogado como yo, para comprenderlo. El hecho de que no nos expliquemos su preferencia por el cine sonoro ya los hace más listos que nosotros los que disfrutamos de timpanos normales. Porque ellos sí se explican por qué nos agrada a nosotros el cine sonoro.

El sordo tiene un gran poder de observación. Aunque note usted que utilizan gafas, no se les escapa nada. El sordo es generalmente desconfiado y el desconfiado es una persona que vive constantemente alerta. Los demás podremos distraernos, pero el sordo, como un centinela de sí mismo, constantemente está en su puesto ojo avizor. Yo no sé cuáles son las cualidades cinegéticas de los sordos, pero me figuro que deben ser admirables cazadores. ¡Hay que ver cómo le cazan a uno cuando murmura de ellos!

Cuando a nosotros nos hablan miramos a nuestro interlocutor a los ojos, o algún grano que tenga sobre el rostro, o no le miramos sencillamente. El sordo no saca la vista de los labios de la persona que le habla. Lo que no oye lo deduce del movimiento de los labios. Si la persona habla con corrección, con claridad y a una velocidad normal, el sordo le comprenderá perfectamente.

En el cine sonoro los sordos podrían explicar las diferentes clases de labios que desfilan por la pantalla. Acaso no se acuerden del color de los ojos de Ann Harding, pero de la modulación de sus labios sí. Los labios para ellos, particularmente los feme-

(*Continúa en la página* 594)

Claudette y.... una ... indigestión

Por
Eduardo Guaitsel

Deslizándose por el toboggan de la casa de Carole Lombard, en una fiesta, Claudette Colbert y Marlene Dietrich.

SI yo fuera rey (¡Dios nos libre!) mandaría degollar a todas las personas serias. No hay animalejo más virulento. En vez de piernas, llevan preceptos; por brazos, usan máximas; en lugar de sonrisa, gastan gesto y cuando pretenden hablar sólo logran esparcir jarros de agua fría. Hasta en mis entrevistas se cuelan, sin que nadie los haya llamado.

Por ejemplo, acabo de recibir carta firmada por cierto colega en la que protesta —muy atento, muy respetuoso y muy amigo y seguro servidor—contra el calificativo de "plumífero," asegurándome, en frase punticomada, que "es reprobable que aluda en forma despectiva a la profesión de periodista a que ambos tenemos la honra de pertenecer. . . ."

Bueno, si a él no lo han llamado cosas peores en esta pícara vida, señal es de que se trata de un adolescente. Por mi parte, feroces vocablos he recibido . . . y sigo sin una sola cicatriz, a pesar de mis canas. Pero, como a complaciente no me gana nadie, renunciaré a lo de plumífero, a ver qué pasa. En lo sucesivo, designaré a quienes me acompañen a charlar con las artistas como "delegados," igual que en los congresos, las asambleas y los mítines políticos. Allá ellos.

Pero insisto en que una persona seria es candidata a degollamiento en cuanto yo suba al trono.

Dos Delegadas Delgadas y un Delegado No Tanto acudieron conmigo a admirar a Claudette Colbert en su hotel neoyorquino. La admiración fue completa. Ella se pasmó de vernos multiplicados por cuatro: sólo aguardaba a uno (que pongo con minúscula porque no era yo) y nosotros resultamos medio bizcos al contemplarla envuelta en una de esas tenues creaciones que nunca acierto a identificar porque ignoro de qué género son, a qué genero gramatical pertenecen, dónde cesan de ser pantalones para convertirse en falda y dónde concluyen las mangas y empieza el escote. No importa: estaba todo diáfano, flotante y azul marino . . . menos las pantuflas, blancas ellas y con un reborde de piel negra como cola de gato. (¡Y que critiquen después que no explico "lo que visten las estrellas!")

Apenas empezó el bombardeo de preguntas, me dí cuenta de que los hombres debíamos imponernos, pues las Delegadas pretendían llevar la conversación hacia el Puerto de los Trapos, donde naufraga la dignidad masculina. Que si el chifón así y el georgette asado, y que si las curvas iban, venían o se quedaban estacionarias. . . . Empuñé el timón e hice rumbo a algo sólido: los rascacielos:

—Señorita Colbert ¿qué le parecen nuestros novísimos edificios y qué opina del más reciente ferrocarril subterráneo?

Las Delegadas me lanzaron una mirada de desprecio y la actriz, muy grave, respondió:

—Francamente, no me he fijado. Pero no porque no sea observadora, sino porque me ha faltado oportunidad. En dos semanas de visita a Nueva York, sólo piezas teatrales he visto.

—Y probablemente el público preferiría contemplarla a usted en vez de enterarse de lo que decían los cómicos,—comenta el Delegado No Tanto.

—Pues sí, pero sólo en las funciones vespertinas, cuando me descubrían los cazadores de autógrafos. Por las noches, sin duda por la obscuridad, nadie nota mi presencia. . . . Pero en una matiné tuvieron que retardar la subida del telón en el segundo acto. . . . Toda la concurrencia femenina se había lanzado hacia mi butaca, disparándome programas, hojas

(*Continúa en la página* 605)

Gráficas del "raid" Nueva York-Washington

El dibujante Riverón, acompañado de un estudiante, una señorita rubia americana, un periodista sin domicilio fijo y un señor asturiano, organiza un viaje de exploración entre Nueva York y Washington el día 4 de julio de este año, con la temperatura a 35 grados C. a la sombra.

Es el día de la fiesta nacional y los yanquis, chicos y grandes, se dedican a atronar el espacio con cohetes, voladores y petardos. Todo el mundo exterioriza su patriotismo haciendo el mayor ruido posible. Este año sólo hubo veintidós muertos y mil ochocientos heridos graves.

El mejor sistema para conocer a Washington es llegar en automóvil. Una cantidad fantástica de coches con chapas de los cuarenta y ocho estados de la Unión atiborra las calles, y el último excursionista tiene que dar varias vueltas a la ciudad antes de encontrar un "hueco" donde estacionarse.

E N B R O A D W A Y

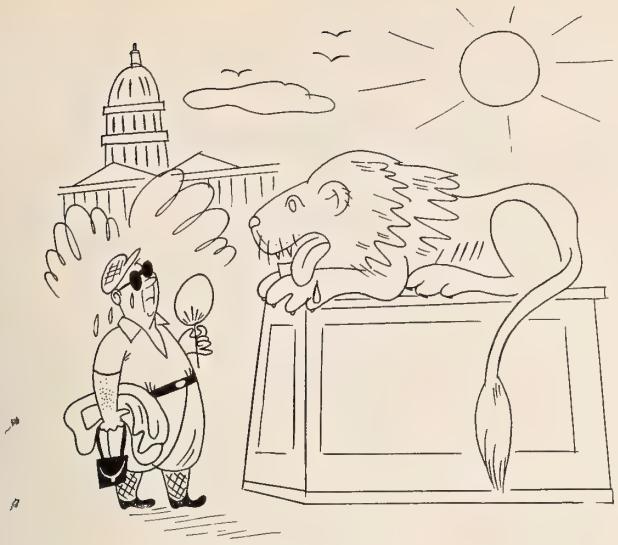
EN esta página se ven unos apuntes del dibujante cubano Rivierón tomados durante un viaje en automóvil entre Nueva York y Washington, ida y vuelta, que iniciamos precisamente la mañana más calurosa de este año en compañía de un señor asturiano, un estudiante y una jovencita americana muy simpática, que era la que guiaba la máquina y que se mantuvo nueve horas seguidas detrás del volante el primer día, seis el segundo y nueve y pico el tercero, sin alterarse en lo más mínimo y oyendo continuamente las consabidas discusiones en castellano, idioma que desconoce por completo.

Mi intención era describir los sucesos extraordinarios acaecidos durante el "raid," pero no pasó nada.

El Capitolio estaba vacío y sigue tan descascarado como siempre, y en el Tribunal Supremo sólo había unos cuantos turistas mirando embobados los sillones de los magistrados, que de seguro andaban tomando el fresco en algún balneario cercano.

Hay una avenida ancha a cuyos lados se levantan los edificios de las distintas legaciones, todos regios y todos con cierto aire de familia. Entramos en dos de ellas, la de Checoeslavaquia y la de Cuba, donde fuimos dignamente recibidos por los porteros. En la de Cuba nos enseñaron el despacho del embajador y pude cerciorarme de que el Sr. Patterson sólo lee publicaciones serias después de examinar una pila de revistas sobre una mesa, entre las cuales no dí con un solo ejemplar de CINEMUNDIAL.

Salimos disparados de un cabaret hispano en cuanto le echamos la vista encima al menú. Parece que en Washington tienen un sistema especial. En este sitio la comida costaba $1 por barba hasta las ocho de la noche; de las ocho a las nueve y media, $1.50; y no sabemos lo que valdría de esa hora en adelante porque nadie leyó más y la comitiva en masa estaba en la calle en menos tiempo que lo cuento. El camarero debe haberse quedado frío. Menciono el caso porque fue la única vez que nos pusimos de acuerdo al instante y sin hablar palabra: bastó una mirada enérgica del señor asturiano para que la joven americana abandonara la silla de un salto y todos



Muchos de los edificios públicos y casi todos los parques de Washington tienen dos o más leones de piedra a la entrada, y todos los leones están sentados, o acostados, o medio dormidos. ¿Por qué será eso?

En cuanto hay un día de fiesta, el elemento oficial de Washington, con los diplomáticos a la cabeza, pone pies en polvorosa y abandona la cuidad, que es un horno en verano y una nevera en invierno.

Para indignación de hoteleros y fondistas, en Washington hay unas compañías que, por un dólar, le mandan a uno a la casa, en motocicleta, pollo frito, pastel de manzana y pan suficiente para cuatro personas.

Los expedicionarios se despiden de Washington con un almuerzo a orillas del río Potomac, que es, según la fama, uno de los sitios donde mejor pescado se come en el mundo. La fama no exagera en este caso.

enfiláramos detrás de ella hacia la puerta.

En Washington todo el mundo vive del gobierno y es la ciudad de los Estados Unidos que no ha experimentado la depresión. Hay allí más elemento de color que en esta metrópoli, lo cual es natural porque queda más al sur; la gente se mueve más despacio; los edificios están hechos para que duren más tiempo; hay más árboles y más tranquilidad; la vida es más barata, y las mujeres son un poco más gruesas y menos nerviosas.

Pero al venir de Nueva York se nota la falta de originalidad.

Los edificios, los monumentos, los parques, el cementerio con la tumba marmórea del soldado desconocido—ante la cual hace guardia constantemente otro soldado, tan desconocido como el muerto—todo sigue al pie de la letra los modelos inventados por los clásicos hace miles de años. En cuanto a los políticos, jamás se apartan del camino que trillaron y retrillaron los otros políticos que les precedieron.

No hay más novedad en Washington que Roosevelt, el actual presidente, y cuando estuvimos allí se había marchado de vacaciones.

△ △

De acuerdo con el "Motion Picture Almanac" que acaba de salir esta semana, más de la cuarta parte de los favoritos del cine americano nacieron fuera de los Estados Unidos.

En cifras exactas: que de las noventa y seis estrellas que encabezaron los elencos de las películas de más exito durante el año, el 28% no eran de nacionalidad americana.

Inglaterra va a la cabeza con Charlie Chaplin, Merle Oberon, Leslie Howard, Herbert Marshall, Robert Donat, Sir Guy Standing, Henry Stephenson, C. Aubrey Smith, Ronald Colman, Frank Lawton, Evelyn Laye, Clive Brook, Charles Laughton, George Arliss y Roland Young.

Greta Garbo es, efectivamente, sueca; Marlene Dietrich, alemana; Anna Sten, rusa; Louise Rainer, vienesa; y ya sabemos de donde vinieron Lupe Vélez, Dolores del Río y Ramón Novarro. Por supuesto, todo esto se refiere a los artistas de mayor popularidad dentro de los Estados Unidos. El malogrado Carlos Gardel no tenía rival como imán para el público en las naciones de habla española, pero sus cintas sólo se exhibían aquí en los contados teatros a donde acuden las distintas colonias hispanas. Eso sí: los dos artistas que mayores

entradas han dado en la última temporada son americanos—Will Rogers y la chiquita Shirley Temple.

Trae también el "Almanaque" muchos otros datos curiosos. Por ejemplo: la edad media de las grandes figuras de Hollywood es de 34 años entre las mujeres y de 39 entre los hombres; cada semana van al cine en los Estados Unidos cerca de 75 millones de personas; de los 18,250 teatros cinematográficos que hay en el país, sólo funcionan 13,500; de cada película es necesario imprimir entre 25 y 50 copias; y que el 85% de los espectadores adultos compran sus entradas al cine entre las 7 y 30 y las 8 y 30 de la noche.

△ △

LA prensa conservadora de los Estados Unidos le está haciendo la propaganda al comunismo casi a diario desde que los demócratas asumieron el poder. Cada vez que el gobierno de Roosevelt embiste contra los trabajadores, la gran prensa proclama que se trata de una medida salvadora; y cada vez que el gobierno favorece a los obreros o pequeños capitalistas, la misma prensa se horroriza y afirma que vamos derechos al comunismo.

△ △

ESTA visto que Paulino Uzcudun no entiende de dictaduras. Es el único individuo que ha logrado burlarse impunemente de Mussolini en Roma y de Hitler en Berlín. Cuando Carnera era campeón y se enfrentó con él en Italia, Il Duce pronunció un discurso rimbombante alusivo a las glorias del Imperio de los Césares y a la paliza que, por decreto irrevocable, había dispuesto que su "paesano" le atizara al chaparro y mal encarado vasco. Pero no hubo tal, y Paulino, aunque no ganó, puso en ridículo al mastodonte de Carnera y a los fascistas que fueron a divertise a costa del "espagnolo."

Ahora acaba de suceder lo mismo en Berlín. Los sesenta y cinco mil nazis que llenaban el Sportspallast estaban convencidos de que su ídolo, Schmeling, tumbaría patas arriba al leñador a las primeras de cambio. Hasta el mismo Schmeling parece que también se estaba haciendo ilusiones, pues al retirarse a su esquina al final del sexto asalto—y mientras el contrario se iba a la suya jadeante y quitándose la sangre de la cara—empezó a sonreir y a saludar al público, lo mismo que hizo en las peleas con Hamas, Neusel y el malogrado Streibling cuando se preparaba para rematarlos. Pero el amigo Paulino, que no se ha enterado todavía de la superioridad nórdica, y que se pone bastante bruto y salvaje(dispensa, chico) cuando traspone las cuerdas del *ring*, se le fue encima al inciarse la séptima vuelta y con la primera trompada, un derechazo fenomenal, le puso las narices como un pegote, y a renglón seguido parece que se había empeñado en arrancarle la panza de cuajo al alemán a fuerza de zarpazos con la izquierda. Nada, que se acabaron las bromitas *ipso facto*. El Fuehrer se puso serio, los nazis se ofuscaron y Ondra Nansen, la actriz esposa de Schmeling, palideció y comenzó a oler sales aromáticas.

Después no hubo mas sonrisas. Schmeling hizo una mueca de conejo al final de la pelea, más que satisfecho de haber ganado por puntos, y Paulino mostró los dientes de oro que en otra época comprara al Dr. Roqué de Nueva York.

△ △

EN el ferrocarril subterráneo está prohibido fumar.

El otro día venía un sujeto con un gran cigarro en la boca, pero sin encender, entretenido con la lectura de los anuncios que aparecen a los costados de los vagones. Por casualidad había poca gente y reinaba el silencio—silencio relativo, ya que en Nueva York se disputan el espacio centenares de ruidos a todas horas.

De pronto se oye una voz desagradable que grita: "¡Tire usted ese cigarro al suelo inmediatamente!," que ha salido de la boca de una señora obesa que lleva varios bultos sobre el regazo.

El aludido se pone más rojo que un tomate y se niega a obedecer, afirmando que el tabaco está apagado y, por tanto, que no molesta nadie.

La polémica dura siete u ocho minutos hasta que por fin se apea el hombre refunfuñando que hubiera dado cinco dólares por cambiarle el sexo a la mujer y poder arrearle un puñetazo.

Incidentes como éste ocurren con frecuencia en la metrópoli. Lo del "Mind your own business" es un mito. Aquí todo el mundo anda inmiscuyéndose en los negocios del vecino, y metiéndose en lo que no le importa. Sin ir más lejos, a mí mismo el domingo pasado me vinieron a despertar a las diez de la mañana un par de viejas para preguntarme si era católico.

—Por supuesto—contesté medio dormido.

—Entonces, ¿por qué no va usted a la iglesia?—exclamaron a coro.—Dice el Padre O'Brien (luego me enteré que era el párroco del barrio) que no ha aparecido usted por allí una sola vez.

En seguida prometí ir el domingo siguiente, ya que no era cosa de entrar en explicaciones en aquel momento.

Me regalaron una estampita al despedirse.

△ △

LA otra noche me sorprendió oir a Dolores del Río llamar "Gosi" a Leo Carrillo, que hace el papel de su apoderado en la última cinta que ambos interpretan para Warner Brothers.

¿Qué clase de nombre será ese?, me dije, y me puse a escuchar con detenimiento hasta que averigüé que se trataba de "José". Lo de "Gosi" debe ser la pronunciación que se le ha ocurrido a Dolores para que se entere el público de que ya conoce tan bien el inglés que hasta en castellano se le nota el acento.

△ △

UN tal José Fernández, de la América del Sur, vino a Nueva York hace seis o siete meses y entabló relaciones con una señorita yanqui. Iban juntos a teatros y fiestas, se llevaban muy bien, se veían o telefoneaban a diario y por fin llegaron a entenderse. A partir de esa fecha, el sudamericano se puso flaco, se puso neurasténico y andaba desesperado por la ciudad hablando de su enamoramiento a los amigos.

—Vamos a casarnos—le dijo a quemarropa un día a la muchacha.

—¿Para qué?

—¿Cómo para qué? ¿Te has vuelto loca? ¿No ves que nos queremos entrañablemente? ¿No te das cuenta de que estamos hechos el uno para el otro?

Hubo una pausa. La joven se miraba sin ver la punta de un zapato.

—Mira, Pepito—le dijo al fin: —como novio, tu estás bien y no tengo nada que reprocharte; pero el casamiento es un acto muy serio. Pudiera ser que no congeniáramos y tuviésemos que divorciarnos. No. No seas cursi y quítate eso de la cabeza. ¡No me caso!

△

TRANSCURREN dos semanas.

El enamorado, que se ha convertido en un energúmeno, no puede resistir más y toma una determinación violenta.

Se va a la casa de su amada, entrega su tarjeta al portero y le dice que desea hablar con el padre—un señor cincuentón que ha tenido bastante éxito en el mundo de los negocios.

—¿En qué puedo servirle?—dice éste ofreciéndole una silla.

—Dispense usted, Mister Fulano, pero yo soy el novio de su hija.

—¡Ah, sí! Tanto gusto. A la verdad, no estaba enterado. . . .

—Yo soy, repito, el novio de su hija, Mister Fulano, y quiero asegurarle, en la forma más solemne y hasta donde me lo permitan mis escasos conocimientos de inglés, que está usted hablando con una persona honorable. Su hija y yo hemos incurrido en ciertos deslices, pero estoy dispuesto a casarme inmediatamente . . . le daré mi nombre . . . le daré todo lo que poseo . . . le daré. . . .

—Un momento, jovencito. Cálmese usted. Esos líos no son de mi incumbencia y le aconsejo que hable usted con ella.

—Es que yo quiero que usted sepa que soy un caballero y estoy dispuesto a asumir toda la responsabilidad . . . que estoy dispuesto a ir al altar. . . .

(*Continúa en la página* 599)

• GENEVA MITCHELL EN "GAVILANES DEL AIRE" (COLUMBIA)

• GLENDA FARRELL, JOAN BLONDELL Y HUGH HERBERT EN "WE'RE IN THE MONEY", DE WARNER BROTHERS

• LEW AYRES EN ''SILK HAT KID'', CINTA DE LA FOX

• JAMES GLEASON, DE RKO-RADIO, NO LO PUEDE CREER . . .

• LORETTA YOUNG EN "LAS CRUZADAS", DE PARAMOUNT

• CON PIPA Y SONRISA, RANDOLPH SCOTT, DEL ELENCO DE PARAMOUNT

• BINNIE BARNES Y CESAR ROMERO EN "DIAMOND JIM" (UNIVERSAL)

• EN RUSTICA ESCENA, JEAN PARKER, ESTRELLA DE M-G-M

Hollywood

Conversaciones Radiotelefónicas Exclusivas desde Nuestra Estación

D-O-N-Q

Cuatro característicos pasos de baile de Fred Astaire, de los muchos con que atraviesa, siempre girando, saltando y zapateando, la película "Top Hat". Su colaboradora, como en otras producciones musicales para RKO-Radio, es Ginger Rogers.

Billie Thomas, de la Pandilla de Hal Roach, dando una serenata intempestiva en el taller de M-G-M.

HELLO? . . .

—¿*Ready*? . . .

—¡*Ready!* . . . La tan anunciada Revolución del Color no trastornará al mundo, por ahora. El experimento se hizo con la filmación de "Becky Sharp,"y ha costado más de un millón de dólares. . . . Solamente la adquisición de los derechos de propiedad de la comedia del mismo título, escrita por Langdon Mitchell, costó $20,000. (Aunque esta obra teatral se basó en la popular novela "Vanity Fair," de Thackeray, que es del dominio público y por cuyo aprovechamiento sólo hubo de pagar *un dolar,* nominal, la compañía filmadora . . .) Bueno, el caso es que la película *a todo color* "Becky Sharp" la dirigió Rouben Mamoulian y que su estrella lo ha sido Miriam Hopkins. . . .

—Pero, ¿gustó la innovación de los colores?

—Gustó, sin entusiasmar. Después de los múltiples ensayos, ya tan conocidos, se ha dado un gran paso de avance en el campo de la Cinematografía, pero ésta, con raras excepciones, seguirá su ruta en blanco y negro. La película a todo color no es una necesidad; es, simplemente, una novedad.

—Luego, ¿no puede considerarse este paso de tanta trascendencia como el que se dió con el advenimiento del cine sonoro? . . .

—No. Aquél fué mucho más importante y, sobre todo, de inmediatas consecuencias. Acordémonos. . . . Estábamos en 1928, apenas hace siete años, y la primera película totalmente hablada lo fué "Lights of New York," de Murray Roth y Hugh Herbert, dirigida por Bryan Foy, ¡que no gastó en ella más de $50.000! . . . Y la decisión del público fué definitiva, imperiosa, unánime: el Cine Hablado se impuso desde el primer momento. Ahora es distinto. Nadie se atreve a asegurarnos que la vista del espectador no se cansará ante esta borrachera de colores. . . . El exceso de luz no es siempre grato. La delicadeza de los tonos suaves será la preferible. . . . En "Becky Sharp" hay una escena, la del baile en el palacio de la Duquesa de Richmond, de un luminoso efecto tan sorprendente, que, aun deslumbrándonos, abruma. . . . Y he aquí dos notas curiosas: Frances Dee se nos muestra con ojos de camaleón, pues cambian de color cuando cambia el del traje. . . . Y Miriam Hopkins tuvo que usar un collar de perlas *auténticas,* porque

las falsas que ella pensaba usar durante la filmación fotografiaban de un feo color amarillo. . . .

—Por lo menos, eso es lo que se dice, por si alguien lo cree. . . .

—No hay que ser incrédulos. También se negaba que la *Fox* se fusionaría con la *Twentieth Century?* . . . Y, sin embargo, así fué.

—Y la producción hispana de la Fox, ¿se hará ahora en la *Twentieth Century?*

—No. La producción hispana de la Fox en Hollywood se acaba. . . . Después de la filmación de "Rosa de Francia," los artistas y los escritores hispanos tendrán que irse en busca de otros estudios que, como los de la Universal o los de la Columbia, aún filmen algo en español, ¡lo que es muy problemático!

—¡Pues, adelante! Si no se hacen en Hollywood, ya se filmarán en España, Méjico, Argentina . . . o en Nueva York.

—A propósito de nada: ¿qué resultó del pleito que Raul Roulien le puso a John Huston, al acusarle por el mortal accidente de que fué víctima la inolvidable esposa del popular artista brasileño? . . .

—Que lo ganó Raul. El Juez Federal George Cosgrave condenó al escritor John Huston (hijo de Walter Huston) a pagar 5.000 dólares de indemnización a Roulién, por el fallecimiento de su esposa Tosca que en la noche del 27 de septiembre de 1933 fué atropellada por el automóvil del condenado. . . . Explicando su actitud, y bajo su propia firma, Raul ha dicho desde las columnas del "Herald-Express" de Los Angeles: "Cuando la terrible desgracia ocurrió, creí que para mí también se había acabado mi vida. Tosca se fué y con tan profunda pena surgió en mí un deber, de acuerdo con las costumbres de mi país, que las personas de otros países acaso no comprendan. Yo tengo que presentarme en Brasil ante mi familia, y manifestarla que ya he obtenido la debida satisfacción del hombre que me hirió tan hondamente. Si no lo hiciera así, mi familia no consentiría que yo volviese a cruzar el umbral de su casa. Yo quise que John Huston fuese castigado con arreglo a las leyes de este país. Su dinero no significa nada para mí. No quiero para mí ni un centavo, y la indemnización íntegra la emplearé en caridades. . . ."

—Muy interesante. . . .

—Sólo que yo no creo que esa idea se le haya ocurrido a Raul. Su carta parece redactada por Kornblum, su abogado. . . .

Artistas de Warner Brothers saliendo a un paseo ¡en diligencia!

Dolores del Río, en calidad de "reina" de un hipódromo hollywoodense.

Glenda Farrell, inquietante actriz de Warner, desafía a una partida de manso croquet en el jardín de su casa.

Sally Eilers cambiando sonrisas con Baby Jane Quigley, entre escena y escena de la producción que ambas están filmando para la Universal y que se llama en inglés "Alias Mary Dow".

Elissa Landi, fulgurante estrella de Paramount, reune en su domicilio californiano a toda la familia: sus padres, el conde y la condesa Zanardi-Landi, su cuñada y su hermano, el conde Antonio Zanardi-Landi.

—En Hollywood todo pasa. Pero no hablemos de cosas tristes.

—¿Quieres oir algo merecedor de la más estrepitosa carcajada? Escucha: en la última película de Grace Moore, "Love me Forever," los productores han intercalado, como era de esperar, varios números de ópera, y entre ellos el famoso cuarteto de "Rigoletto" . . . Pues bien: para mayor fuerza musical, y que el público no escatime sus aplausos, ¡el *cuarteto* lo cantan *cuarenta voces!* . . .

—Digno de Hollywood.

—Pues oye otra cosa de gracia. La autora de "The Bad Girl," Viña del Mar, fué contratada por cuatro meses en los estudios de Metro para que escribiese una película destinada a Joan Crawford. La escribió. Nadie quiso molestarse en leerla. Se cumplió el contrato. Se fue la escritora, sin que ni siquiera la dijesen adiós, aunque le pagaron muchos miles de dólares por aquellos cuatro meses, y, ya libre de todo compromiso con los estudios de Metro,

Viña del Mar vendió una novela corta al semanario "Liberty" . . . Esta novela se leyó casualmente en Metro, la encontraron magnífica para la Crawford, se la compraron a "Liberty" por otro montoncito de miles de dólares, y así se filmó "Sadie McKee." . . . (¡Esta novela era un simple arreglo de la película que la misma Viña del Mar estuvo escribiendo en Metro durante los aludidos y bien pagados cuatro meses! . . .)

—Riamos, compañero. . . .

—¿Más? Pues, oye: la Condesa di Frasso, ex amiga íntima de Gary Cooper, tenía un perro precioso, llamado *Zara,* del que se enamoró Marlene Dietrich. . . . Y la Condesa se lo regaló, después de advertirla que el animalito estaba muy mal acostumbrado y que tendría que dejarle dormir en la cama de ella. . . . Marlene se lo prometió. . . . Y a propósito de Marlene: desde que se separó de Josef von Sternberg es otra. Ahora cada semana cambia de acompañante. El último con quien la hemos visto en el Trocadero fué el Conde de Carpegna. . . .

Rosa Elvira Alvarez, que fue a estudiar a California ¡filosofía! y que, a fuerza de talento y de atractivo, filma ahora con éxito ahí. Es panameña y—a la vista está—guapísima.

Cuando es preciso hacer sonreir a un bebé de película, se pone en movimiento todo el taller: aquí vemos a Madge Evans, el director Seitz, Robert Young y Betty Furness "agasajando" a un nene-actor de "Calm Yourself" (M-G-M).

Margaret Lindsay, de Warner, a la puerta de su domicilio.

Nan Gray, actriz de Warner, pone fuera de combate ¡y de qué manera! a un fresco caballerete en las playas californianas.

—No critiquemos. Marlene tiene derecho a divertirse. Mientras no se le ocurra hacer una película de su vida privada. . . .

—Si la película es silenciosa, menos mal. Aunque yo sé de una película silenciosa, que ahora está dando mucho de que hablar. . . . Me refiero a "Robin Hood," una de las más populares de Douglas Fairbanks, en los mejores tiempos de éste. . . . Después de doce años, y a pesar de su mudez, esa película gustaría al público de hoy tanto como al del pasado, y ya se pensó en reeditarla. . . . Pero no se podrían evitar los comentarios de los espectadores de ahora, cuando viesen que varias de sus escenas fueron plagiadas por los realizadores de otras tantas películas de gran éxito en la actualidad. . . . La cómica excentricidad de Ricardo Corazón de León con las gentes que le rodeaban fué exactamente repetida en "Twentieth Century"; el tormento de los palillos bajo las uñas de los dedos lo vimos después en "Tres lanceros de Bengala"; y el grosero sibaritismo de comerse en un banquete todo un cordero con las manos, ¡en "Enrique Octavo" se reprodujo luego! . . .

—Hablemos de otra cosa. ¿Qué hubo del contrato de Jack Norton?

—Jack Norton era un modesto actor de Broadway, que se empeñó en dedicarse a las películas y no lograba que se le diese un buen papel. . . . Hasta que hizo el de borracho en "Sweet Music," con Rudy Vallee. Durante seis o siete minutos tatareó sin letra (porque no la sabía) la canción titulada "The Tavern in the Town"; le enviaron inmediatamente a su casa, ¡y a la mañana siguiente le llamó por teléfono Max Arnow, para firmar un contrato por cinco años! . . . Desde ese día se especializó en borrachos, distinguiéndose muy especialmente en "Go Into Your Dance," "We Are in the Money," "Alibi Ike," "Broadway Joe" . . . ¡Y nadie hizo nunca un mejor borracho que él! (Aunque en su vida privada jamás se tomó ni una copa.)

—¿Y es verdad lo que se cuenta del Príncipe Purachatra, de Siam?

—No es cuento. ¡El primer Príncipe

Cabe preguntar si estas niñas se sorprenderían al hallar a un galán al cabo del anzuelo. De todos modos, pescan por cuenta de Paramount y se llaman Esther Pressman, Dene, Mayles, Beula MacDonald, Dorothy Thompson, Bonita Barker y Kay Gordon.

Ralph Morgan "ayudando" a tejer a Betty Furness durante un descanso en la filmación de "Calm Yourself" para M-G-M. El pobre está azoradísimo.

Katharine Hepburn escuchando las historias más o menos verídicas que, en presencia de otros camaradas, le relata Charles Boyer. Ambos filman "Break of Hearts" para RKO-Radio.

que visitó unos Estudios en un camión! . . . Verás lo ocurrido. El Príncipe, hermano del ex-Rey de Siam, se hospedaba en el Hotel Ambassador de Los Angeles y mostró deseos de ver filmar alguna escena a la diminuta Shirley Temple. Se supo esto en los Estudios de Fox y, como consecuencia, inmediatamente se ordenó que enviasen un auto para recoger al Príncipe. . . . El encargado del Departamento de Transportes no se enteró bien de la orden y, en vez de un auto, envió un camión. . . . El camión era magnífico, nuevo, reluciente, y blindado por dedicarse al transporte de las películas, del laboratorio a los salones de proyección. Cuando el Príncipe lo vió, se encantó ante el modernísimo vehículo y ni un instante vaciló en tomar asiento al lado del *chauffeur*. . . . ¡Y así llegó a Movietone City, donde esperaban a Su Alteza los principales funcionarios! La consternación de estos fué enorme. Pero al Príncipe siamés le hizo mucha gracia lo sucedido y pasó unas horas deliciosas con Shirley Temple y con John Boles, que filmaban juntos "Curly Top" . . .

—A propósito de Shirley Temple. ¿Hay nuevas imitadoras en perspectiva? . . .

—Innumerables. En los mismos Estudios de Fox, donde ella trabaja, triunfa ahora arrolladoramente una Jane Withers, que es genial. . . . Y los hermanos Warner apadrinan a otra, Sybil Jason, ¡a la que hay que ver en "The Little Big Shot"! . . .

—Bueno, compañero, ¡venga ahora algo más sensacional!

—Pues, en secreto . . . y para que antes se divulgue: en cuanto suspendan la producción hispana todos los grandes estudios, varios productores independientes se disputarán nuestros mercados. Sascha Geneen prepara "Cristobal Colón," "El Alcalde de Zalamea," "Vidas Gauchas" y la "María" de Jorge Isaacs. William Gordon tiene en cartera "Tú serás Reina," de Zárraga, y otra película sin título definitivo aún, de Richard Harlan. Y Antonio Moreno ya adquirió los derechos de una gran producción inglesa, "Elementals," que, adaptada al español, será dirigida por él. . . .

—Está visto que Hollywood se resiste a la renuncia de nuestros mercados. . . .

—Mientras en la Argentina, en Méjico y en España no hagan más y mejor. . . .

—Sssss. . . .

•

Chispazos

ANDREA PALMA estuvo en Hollywood hace un par de años y nadie le quiso dar trabajo, ni siquiera como *extra, aunque* ella había sido primera actriz de la compañía dramática de Alfredo Gómez de la Vega. Se fué decepcionada a Méjico, filmó allí "La mujer del puerto," tuvo un éxito extraordinario, y la llamaron de Hollywood, donde acaba de filmar "La última cita," para la Columbia, con Luana Alcañiz, Soledad Jiménez, José Crespo, Rafael Storm y Paul Ellis. . . .

(*Continúa en la página* 606)

El famoso peinador francés Antoine, que inventa nuevos estilos de arreglar el cabello a las actrices de Hollywood, muestra su "creación" en la cabeza de Bette Davis, de Warner.

La trenza en forma de corona que Karen Morley, de M-G-M, se ciñe audazmente sobre su cabeza de rubia espléndida.

El exótico partir de las rayas del pelo, para agrupar los rizos de Ann Dvorak, de la Warner.

Derecha, arriba, sencillísima aunque atractiva forma en que se peina Sylvia Sidney, de Paramount, para acentuar sus facciones.

Kitty Carlisle, de Paramount, con individualísimo peinado.

Genevieve Tobin, de Warner, muestra innovación en sus rizos.

PELUQUERO DE SEÑORAS

Por León Poy

PARA embellecer las señoras no hay señora que se dé suficiente maña. Son modistos quienes crean las modas. La mayor parte de los perfumistas famosos son varones. Los peluqueros de señoras más renombrados son igualmente hombres.

Los hombres las embellecen y los hombres las admiran. Las mujeres se limitan a dejarse embellecer y a envidiarse unas a otras. Pero el embellecimiento viene primero que la propia salud. Hay en Estados Unidos 60.000 salones de belleza. En la mayor parte de ellos el encargado de adornar las cabezas de las mujeres es un hombre, un peluquero, que por lo general tiene un nombre francés. Por ahí corre la especie de que los mejores peluqueros son franceses.

Es mentira. El peluquero más famoso del mundo es polaco y tiene un apellido tan enrevesado que se le conoce por su nombre de pila. Ahora que este nombre, por conveniencias industriales, está afrancesado. Cuando yo lo oí por primera vez, acompañado de una dama, pregunté quién era el señor Cierplikowski. La dama me lanzó una mirada de profundo desprecio. Quedó inmediatamente demostrado que no acostumbraba a pagar grandes "toilettes." Fue mucho después, reuniendo datos para un reportaje, cuando topé de nuevo con el nombre de Cierplikowski. Lo mismo que la primera vez, pensé para mis adentros que este buen peluquero bien pudiera haber cambiado su endiablado apellido por otro más accessible. Para ser una celebridad mundial a mí me parecía que el nombre era un contrapeso que impedía su popularidad.

Pronto supe que la mayoría de las mujeres no le conocen por Cierplikowski, decisión que aplaudo, sino por el más sencillo y más íntimo de Antoine. Y si uno pregunta Antoine qué, contestan: Antoine de

(*Continúa en la página* 604)

Carole Lombard, de Paramount, ostentando un fleco extraordinario y personal.

UN PLANTEL DE ENSEÑANZA MODELO: VISTAS TOMADAS EN LA NEW YORK MILITARY ACADEMY AL TERMINAR EL RECIENTE AÑO ESCOLAR

La ceremonia de entrega de diplomas a los alumnos que han terminado sus estudios en la Academia.

El guión de uno de los batallones escolares, de guardia en terrenos del plantel.

Alumnos de caballería de la New York Military Academy durante las maniobras de fin de curso.

Revista de gala en el llano destinado a evoluciones militares de la Academia, entre cuyos alumnos se cuenta un buen contingente de la América Latina.

Presentación de los premios y diplomas a los alumnos que terminaron sus cursos en 1935.

Estudiantes de la Academia haciendo ejercicios de recreo, a caballo, por los alrededores.

Inspección del campamento militar de los alumnos por la oficialidad del plantel.

Convalesciente él y recién casados ambos, Adolphe Menjou y su consorte, Verra Teasdale, regresan a su domicilio en Hollywood después de varios meses de forzado descanso.

Para esconder su identidad, Greta Garbo adopta hombrunos indumentos: así salió de Pasadena al partir rumbo a Suecia.

Lee Tracy y Estelle Taylor (la ex mujer de Jack Dempsey) sorprendidos por el fotógrafo en una mesa del Trocadero de Hollywood. Hay rumores de que los dos son ahora novios.

Eli Brimmer despidiéndose de su hijo, Richard Dix, cuando éste se disponía a partir rumbo para Londres, donde va a filmar cintas inglesas.

LA CAMARA INDISCRETA... E INFATIGABLE... ENFOCA HACIA LOS ARTISTAS DE CINE POR ALEJADOS QUE SE CREAN DEL LENTE..

Dos veteranos del lienzo entre los espectadores de una partida pugilística: los cómicos George Sidney y Charlie Murray en Los Angeles.

De izquierda a derecha, Norman Millen, periodista; Mae Murray (¿se acuerdan Uds?) Clara Bow y su marido, Rex Bell, presenciando una lucha de boxeo en Los Angeles.

Entre un barco y las profundas aguas del Pacífico, los comediantes George Burns y su mujer Gracie Allen en manos de unos marineros guasones y mal intencionados.

Grace Moore, luminar de Columbia, luciendo un traje de lana, a cuadritos grises y negros, que se caracteriza por las mangas acampanadas, la blusa y corbata de terciopelo negro y las hebillas de hojas de níquel—como el broche del bolsito, que también es negro y de suero—y que la artista realza con guantes de gamuza negra.

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

por Edmond

A la izquierda, los diversos pares de zapatos que Grace Moore usó en la película "Love Me Forever," de Columbia. De ella, naturalmente, son las pantorrillas que coronan la colección de calzado, en el que entran cabritilla, charol, raso, antílope y variadísimas hormas.

La influencia persa se echa de ver en este modelo que viste Sylvia Sidney, de Paramount: son unas pijamas de historiada tela, cuya túnica llega hasta las rodillas y que termina por el cuello en una cinta para anudarse como corbata. El cinturón es de rojo vivo, de piel de Suecia y con hebilla metálica.

Grace Moore muestra aquí un vestido de terciopelo verde que, en atrevido contraste, lleva, como imitación de chaleco y por el cuello, piel de leopardo, lo mismo que el manguito y la copa del sombrero. El broche del escote es de oro, brillantes y esmeraldas.

Muchos metros entran en la confección de este traje de recepción que lleva Jean Parker, estrella de M-G-M. Es de chifón de pétalo de rosa y se distingue por el corpiño plegado que cierra una flor del mismo material. La orla de la falda mide quince yardas de diámetro.

Arriba, a la derecha, Sylvia Sidney, de Paramount, vistiendo una creación de etiqueta, de chifón negro con bandas de estrecha cinta de terciopelo y en la orla de la falda otra más ancha del mismo material. El escote es tan atrevido como original.

Derecha, Kitty Carlisle, de Paramount, con un traje de franela escocesa, de tono beige, que por tratarse de un modelo otoñal, completa la esclavina de rica piel de marta. El audaz sombrerito lleva una pluma recta en la copa.

Una pareja más o menos ideal: Ann Dvorak y Joe E. Brown, bailando como parte de su interpretación de la película de Warner Brothers "Broadway Joe"

Paul Armstrong, Sybil Jason, un perro de lanas y Charles Everett Horton en una escena de "Little Big Shot", producción de Warner.

LAS PELICULAS

POR ESTRENAR, QUE SE FILMAN EN CALIFORNIA Y OTROS CENTROS

Jean Blondell y Louise Fazenda ensordecidas por las músicas de Dick Powell en "Gondolero de Broadway" (Warner).

Derecha, George Raft, Patsy Kelly, Alice Faye y Frances Langford en un momento complicadísimo de la cinta de Paramount "Cada Noche a las Ocho"

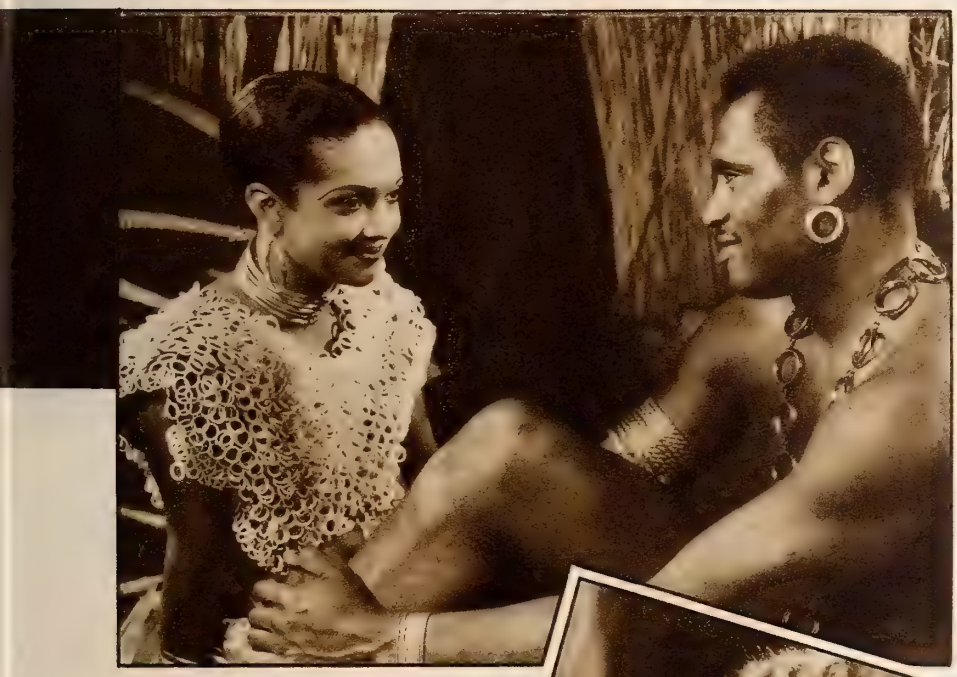
Izquierda, una tragicomedia conyugal en que interviene (¡cómo no!) W. C. Fields, con Mary Brian y Kathleen Howard. La cinta, de Paramount, no tiene título aún.

Gary Cooper al piano con la cantante francesa Madame Namara, con quien colabora él en "Peter Ibbetson", film de Paramount.

Juan F. Triana (el "doble" de Villa) y Antonio Frausto en la cinta mejicana "El Tesoro de Pancho Villa", de F. Mier y Hermano.

William Gargan hablando con Patricia Ellis y con toda una colección de guapas mozas en la producción de Warner, por terminar, "Broadway Joe".

Boris Karloff y Katharine de Mille en una escena del film de Columbia "The Black Room".



La mulatita Nina Mae McKinney y el barítono negro Paul Robeson, principales intérpretes de "Bosambo", producción británica que distribuye United Artists.

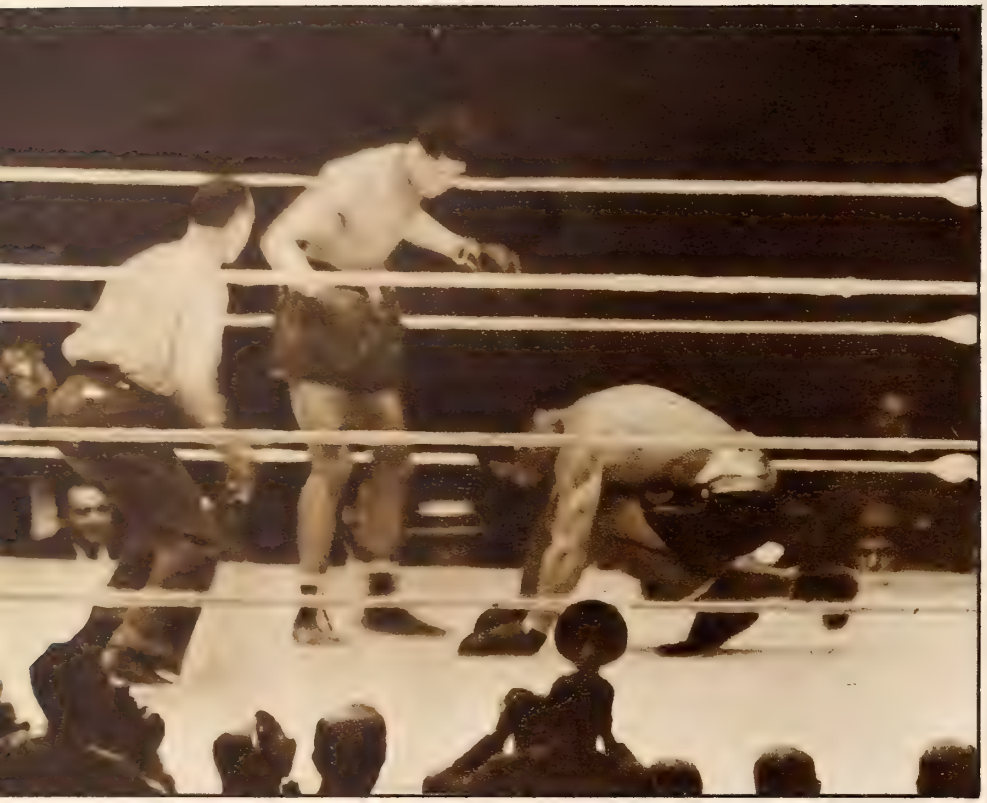
Anna Neagle, linda actriz inglesa que hace de "Nell Gwynn" en la película del mismo nombre para United Artists.

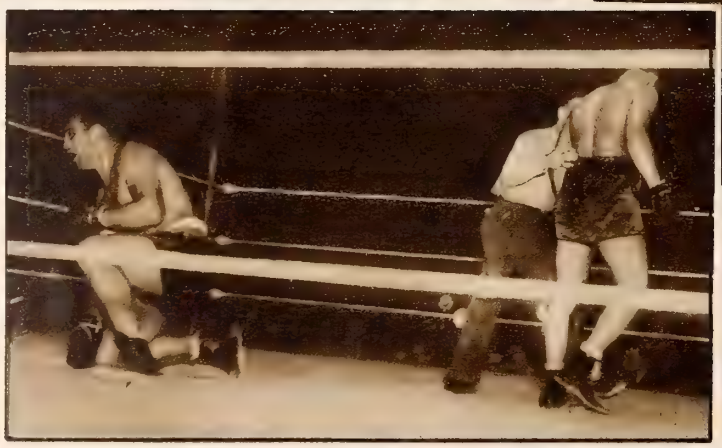
La pareja inseparable de Laurel y Hardy, en traje y baile escoceses, para interpretar la última comedia de Hal Roach "Bonnie Scotland" por cuenta de M-G-M.

Claude Rains y Cary Grant, en pleno desierto cinematográfico, filman "The Last Outpost" por cuenta de Paramount.

MUNDIALES

Gráficas de nuestros corresponsales y del Servicio Wide World





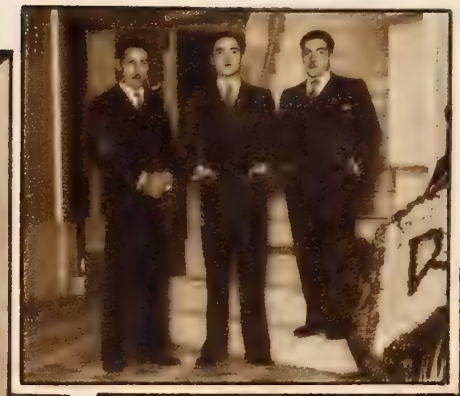
Primo Carnera y Joe Louis pesándose en la oficina de la Comisión de Boxeo el día que pelearon en Nueva York. Las otras dos instantáneas revelan la superioridad del mulato americano, que derribó tres veces y puso fuera de combate al gigante italiano en el sexto asalto, después de jugar con él como gato con ratón. Louis tiene 21 años y es, sin duda, el peso completo más formidable de estos tiempos.

Abajo, Lily Pons, famosísima soprano de la ópera Metropolitana en Nueva York, al llegar a California a filmar por cuenta de RKO-Radio.

El violinista Javier Cugat, con el marajá de Karputhala y el príncipe Amarjit Singh, potentados hindús que asistieron a un concierto del renombrado artista catalán, en Nueva York.

El escultor Schweigart mostrando a Cynthia Rickets, de quien afirma que tiene la garganta y cuello más hermosos del mundo. No se admiten protestas.

Walt Disney, creador de las Sinfonías Tontas y papá de Mickey, el inquieto ratonzuelo, entra en íntimas relaciones con la familia de pingüinos que, en el Jardín Zoológico de Londres, lo recibe como si fuese antiguo amigo de la casa.



Izquierda, en el vestíbulo del Teatro Ritz, en Lima, J. Renaud, el ingeniero que construyó el hermoso local; J. J. Fisher, representante de Warner Brothers en Perú y B. Gutiérrez, dueño del teatro, inagurado hace poco.

El Dr. Julio Roqué, compositor musical que lleva once años en el radio con una orquesta hispane, la primera en su género que se presentara en Nueva York, y una de las más populares.

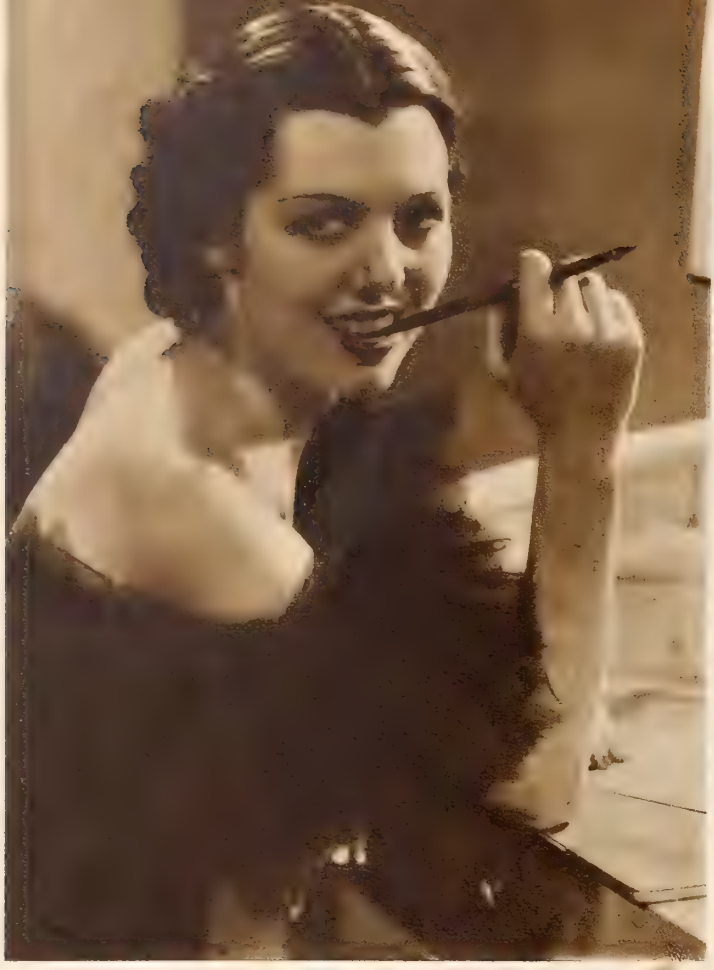
Concurso internacional de bebedores de cerveza, en la ciudad de Los Angeles. Como se ve, había dudas respecto al equilibrio de los concurrentes, a quienes se puso en plano inclinado. Un árabe, J. Sawaya, ganó ingiriendo 3 galones en hora y media.

¿Ven Uds. ese puntito bajo el labio inferior? Pues es un silbato incrustado en la piel que el indio chirihuano que lo lleva usaba para hacer señales a las fuerzas de Bolivia en la guerra del Chaco.

Izquierda, Coline Hahn, una californianita que se defiende del sol y de las miradas indiscretas con parte de los cincuenta mil melones que en la Exposición de San Diego se repartirán entre quienes a ésta acudan.

SEDUCCION

(con varios ejemplos de feminidad cinematográfica)



Lorraine Bridges, de M-G-M, es partidaria del sistema de la "mosquita muerta" para hacer caer a los galanes de cine a sus pies.

Ginger Rogers, de RKO-Radio, apunta con la flecha de su mirada de coqueta.

Margot Grahame, de RKO-Radio, prefiere la franqueza, con ribetes de desafío . . . lo mismo en la actitud que en la sonrisa y la mirada.

Kay Francis, de Warner, domina con el misterio de los ojos y la tentación de la sonrisa.

Binnie Barnes, de la Universal, adopta la desdeñosa mirada de las reinas. . . .

Jean Harlow, de M-G-M, parece prometer y parece amenazar en la misma "caída de ojos".

Color Negro Absoluto

Por Luis Antonio de Vega

Dibujos de Sánchez

CONSTANTINA tiene muy poco que ver. Capital de un extenso departamento argelino, es como todos los pueblos colonizados del Norte de Africa, una vieja ciudad mora y judía a la que se le ha añadido un ensanche europeo; pero si en otros lugares la ciudad antigua está llena de sugerencias, en Constantina, no.

Cumpliendo la indicación de IK-122 recorrí los barrios viejos y el barrio nuevo de Constantina, salí a sus afueras, me detuve en las tiendas para interrogar a moros y a judíos, y en la pequeña calle donde viven los españoles revelé mi nacionalidad en una taberna donde cuatro compatriotas se mostraban muy atareados en una partida de naipes.

Todas las gestiones resultaron vanas.

En Constantina nadie tenía conocimiento de la existencia de rosas azules.

La calle española de Constantina comunica con el barrio de los musulmanes. Al entrar en éste, una mora cubierta con un finísimo jaike de seda, por encima del pañuelo que le cubría el rostro fijó en mí una mirada insistente. Luego marchó por una calleja cubierta de arcos bajos que conducía a la muralla, volviendo, de vez en cuando, la cabeza, como dándome ánimos para que le siguiese.

En aquellos lugares no había un solo árabe. Lo casi seguro era que la muchacha resultase una ouled-nail, una de las jóvenes que, en los barrios que los moros llaman de Bocas Pintadas, dispensan favorable acogida a los que a sus casas minúsculas llegan, sirviéndoles el té y haciendo sonar la derbuka. Pero, aún pensando en esto, anduve sobre sus pasos.

Llegamos a la muralla.

En un descampado en el que triscaban unas cabras sin que nadie se ocupara de ellas, la mora me cogió del brazo y me dijo en un francés impecable:

—Seguro que no ha encontrado usted rosas azules. . . .

—¡IK-122! . . . No, no las he encontrado.

—¡Como que no existen!

—La que anoche vimos . . .

—Seguramente era una rosa vulgar puesta azul por un procedimiento químico que las decolora sin hacerles perder frescura. En el jardín del comandante hay hermosas rosas, hermanas de la que anoche nos sorprendió, a las que creo habrá álguien que no encontrará grandes dificultades en teñir de azul . . .

IK-122 miró a una parte y a otra hasta convencerse de que nadie nos espiaba, y comentó:

—Hay gentes a quienes la falta de imaginación arrastra a presidio, pero a los espías —y sobre todo a las espías—suele ser la sobra de fantasía la que les lleva a la muerte. En fin, no le he salido a usted al encuentro para informarle de estas ocurrencias mías. Aquí tenemos, posiblemente, la llave que nos abrirá el misterio. . . . Tenga.

De debajo del jaike sacó una bombilla.

—El salón del comandante—dijo—está mal iluminado. Trabajar a oscuras es casi lo mismo que trabajar a ciegas. . . . Arrégleselas usted para cambiar las luces. . . . Y ahora vuélvase por su calle española y si quiere ver a sus paisanos jugar a las cartas por mí no se prive. ¡Hasta luego!

IK-122, la espía más arriesgada con que cuenta Francia en todo el mapa africano, se fué a lo largo de la muralla. Nada, ni un detalle, ni un ademán la delataba. Parecía una perfecta y atolondrada ouled nail.

(*Continúa en la página* 606)

La belleza de la Naturaleza . . . el encanto de la Salud

CON TODA su belleza, no puede la Naturaleza conferir a nadie mayor beneficio que una radiante salud. Pero éso sí, nos exige la ayudemos desarrollando nosotros las fuerzas con que nos ha dotado, mediante un régimen alimenticio adecuado. Nada supera para ésto al Quaker Oats, un alimento sumamente nutritivo que fortalece el cuerpo y da salud. Es muy rico precisamente en los elementos que necesitan los tejidos. Enriquece la sangre, fortalece los nervios y da energías en abundancia.

Quaker Oats, con todas sus propiedades naturales intactas, es también delicioso. Sólamente por su sabor lo consumen millones de personas. A usted también le gustará—y le hará bien. Inclúyalo en su régimen alimenticio.

JEAN PARKER, *fascinadora estrella de la Metro-Goldwyn-Mayer, se entretiene en el jardín de su residencia de California.*

Quaker Oats

LA IMAGEN DEL CUAQUERO SOLO EN EL LEGITIMO

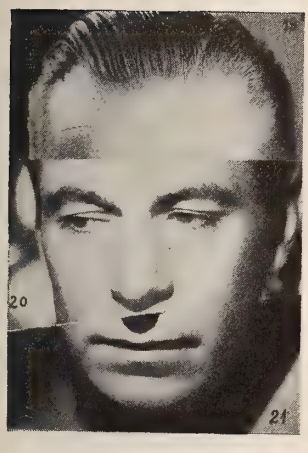
¡Ejercite Usted Su Memoria!

Este entretenimiento combina la memoria con la plata. Quienquiera que esté familiarizado con las caras de los más prominentes artistas cinematográficos podrá identificar a los que "intervienen" en las Cabezas Revueltas que aquí aparecen y, *una vez leídas las bases del concurso,* enviar las soluciones respectivas. La lista de premios va en esta misma página. Ya se han presentado, en los dos números anteriores, la primera y segunda series. Esta es la tercera. Si le faltan aquellas, busque usted las ediciones de CINE-MUNDIAL de julio y agosto. Y si quiere ayudarse en la tarea de identificar a las "cabezas revueltas," el "Desfile de Estrellas" de esta revista (que vale sólo quince centavos) y de donde están tomadas las caras sin revolver, le dará las claves necesarias.

Fijándose en los rostros transformados de estos astros de cine, podrá recordar los originales ¡y ganar premios en metálico!

Concurso de "Cabezas Revueltas"

TERCERA SERIE



CABEZA REVUELTA No. 7

La frente es de un actor que abandonó su carrera de dibujante para dedicarse al teatro aconsejado por el famoso editorialista Brisbane.

Los ojos y nariz son del actor que hizo el papel principal en la cinta "Adios a las armas."

La boca es de un actor que alcanzó renombre con una interpretación secundaria en la película "Cara Cortada."

CABEZA REVUELTA No. 8

La frente pertenece a la intérprete principal de "Naná."

La nariz y ojos son de una actriz que desempeñó el papel principal en la cinta "Princesa por un mes."

La boca pertenece a la estrella principal de la película "Cleopatra."

CABEZA REVUELTA No. 9

La frente es de un actor natural de Atkin, Minnesota.

Los ojos y nariz son de un actor que hizo las delicias del público en la cinta "Escándalos Romanos."

La boca es de un actor que debe su entrada en el cine al director Wesley Ruggles.

BASES

Durante cinco meses consecutivos aparecerán en cada edición de CINE-MUNDIAL tres fotografías formadas con partes de las cabezas de actores o actrices de la pantalla.

Cada fotografía estará compuesta de tres partes: frente, ojos y boca, tomadas de distintos actores o actrices, e irán numeradas del No. 1 al 45.

Las 45 partes, cortadas cuidadosamente y combinadas entre sí, formarán las cabezas de 15 estrellas.

Para la identificación del actor o actriz a que pertenece cada una de estas partes, se insertará al pie de cada "cabeza revuelta" una explicación en que los concurrentes podrán encontrar la clave del nombre del actor o actriz a que corresponde cada una de dichas partes.

He aquí las bases de este concurso:

1.—Entérense primero detenidamente de la explicación que aparecerá al pie de cada "cabeza revuelta" y en que encontrarán la clave del nombre del actor o actriz a que corresponde cada una de las partes, según van apareciendo.

2.—Combinen entre sí las distintas partes que, a juicio del concursante, forman la cabeza verdadera, y péguense entonces con la mayor nitidez posible, poniendo al pie de cada fotografía reconstruída el nombre del actor o actriz.

3.—Los concurrentes deberán conservar todas las fotografías en su poder hasta que tengan completo el juego de 15 fotografías de que se compone este concurso. En la edición en que aparezca el último de los retratos compuestos, aparecerá también un cupón de entrada que deberá llenar cada concursante para remitir con sus soluciones.

4.—No se corten los números que aparecen en cada una de las partes que forman las fotografías compuestas. Estos números facilitarán la labor del jurado en la tarea de confronte.

5.—Una vez reconstruídas las 15 fotografías y llenado el cupón de entrada, se hará una composición, que no exceda 100 palabras, manifestando cuál ha sido a juicio del concursante la mejor interpretación cinematográfica de 1934, y se remitirá todo a: CINE-MUNDIAL, Concurso, 516 Fifth Avenue, New York City.

PREMIOS

Primer premio	$50.00
Segundo premio	20.00
Tercer premio	10.00
Cuarto premio	5.00

10 premios siguientes de una subscripción por 1 año a Cine-Mundial.

La decisión del jurado estará basada no tan sólo en la corrección de los concursantes en la reconstrucción de las 15 fotografías, sino también en la nitidez con que éstas se presenten y el estilo de la composición acerca de la mejor interpretación cinematográfica de 1934.

Portada del "Desfile de Estrellas," el álbum en el cual aparecen las fotografías de artistas que sirvieron de originales para el Concurso de "Cabezas Revueltas" y que puede servir de guía para conquistar los premios.

Lupita Tovar, cuyas aventuras matrimoniales corren parejas con sus triunfos cinematográficos. Filma "Tormenta Sobre los Andes" para la Universal.

EL PRIMER AMOR DEL DR. DRACULA

Por Miguel de Zárraga

LUPITA TOVAR es algo excepcional en Hollywood. Triunfó y, no obstante, vivió siempre alejada del mundanal ruído. No canta, no baila, no es actriz, no escandaliza, y, sin embargo, es adorable. Una muñeca angelical, con dueño propio. Ni siquiera es libre, ¡y es feliz! . . . ¿Verdad que todo esto parece absurdo? . . .

Cuando vino a Hollywood, hace apenas cinco años, era casi una niña. La contrataron en los estudios de la Universal, hizo varias películas, y la bastó una, "Drácula," para que ya fuese inolvidable. ¿Quién no la recuerda? Su dulce figurita de ensueño era entonces la ilusión de todo adolescente. Despertó muchos amores, pero sólo a uno respondió.

Dejó la pantalla. . . . Su bien amado lo era nada menos que un sobrino del patriarca Carl Laemmle, el prolífico fundador de Universal City. Pero Lupita no quiso aprovecharse de esto para improvisarse estrella. Tiempo habría. . . . Primero era el Amor.

Pero un grave obstáculo se alzaba entre los novios. Lupita, como buena mejicana, era Católica, Apostólica, Romana. Y Paul Kohner, su amado, era judío. . . . Pertenecía a una linajuda y opulenta familia israelita, residente en Europa desde hace siglos, y no podía abjurar de su religión. ¿Qué hacer ante esto?

El caballeroso Paul Kohner se vió entonces frente a un dificilísimo problema. No se arredró. Convencido de cuánto valía Lupita para él, la juró una vez más amor eterno y salió para Europa, decidido a resolver allá el conflicto. . . .

A las pocas semanas le siguió Lupita. No podía vivir sin él, y estaba dispuesta a sacrificarse. ¿Renunciando a sus más íntimas creencias? ¡No! No era preciso que renunciase a nada. La bastaría con una simple reserva mental.

Lupita estudió profundamente el caso. Era un hecho innegable que ella y él rezaban el mismo Padre Nuestro. . . . Las religiones de ambos tenían el mismo divino origen: el mismo Antiguo Testamento. Si él no creía en nada más allá del Antiguo Testamento, ¡ella creía en lo mismo que él! ¿Qué le importaba a él ni a nadie que ella creyese en algo *más allá?* . . .

Paul Kohner la recibió en Praga; la presentó a su familia, honorabilísima, y

(*Continúa en la página* 605)

Una instantánea de Genevieve Tobin y su hermanita Vivian, momentos antes de lanzarse a las aguas en la costa del Pacífico. Genevieve aparece en nuestras "Instantáneas de Hollywood."

INSTANTANEAS de HOLLYWOOD

(La nueva cinta que presentan al público hispano COLUMBIA y CINE-MUNDIAL)

ESTE es el segundo de la serie de reportajes cinematográficos que CINE-MUNDIAL, en colaboración con la gran empresa COLUMBIA, ofrece a los públicos de habla castellana y portuguesa, y es digno sucesor de las "Emociones del Polo." Desfilan por la pantalla Joan Bennett, Gloria Swanson, Marlene Dietrich y su hijita, Loretta Young, Frank Morgan, Jean Harlow, Charlie Chaplin y muchos otros astros, en pistas de tennis, estadios de boxeo y diversos centros de diversión y en la intimidad del hogar, sin caracterizarse, sin maquillaje y sorprendidos tales como son en la vida privada.

Auguramos a los aficionados un rato agradable, y lleno, a la vez, de sorpresas y sobresaltos, ya que los favoritos del lienzo resultan tan interesantes—o más—en lo particular que interpretando personajes en la pantalla.

Para hacer del high-ball

una

obra maestra, use

CANADA DRY

El Champagne de las Ginger Ales

En los principales hoteles, restaurants y bares

Entre los alumnos de esta Academia se cuentan jóvenes de las principales familias de la América.

NEW YORK

MILITARY ACADEMY

ESTA famosa y antigua escuela ofrece una educación de mérito excepcional, preparando a sus alumnos para matricularse en las principales universidades.

También se da a los alumnos de la New York Military Academy competente instrucción en actividades ajenas a las aulas propiamente dichas, tales como

TIRO AL BLANCO • NATACION • BOXEO
EQUITACION • ESGRIMA • BAILE

Para informes detallados, escríbase al

General de Brigada Milton F. Davis D.S.M., B.A.

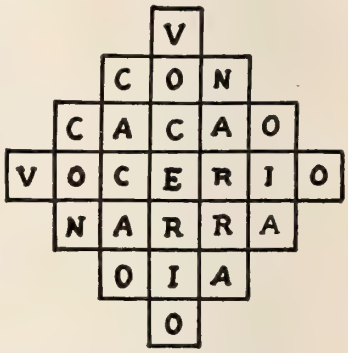
NEW YORK MILITARY ACADEMY

Cornwall-on-Hudson Nuova York, E. U. A.

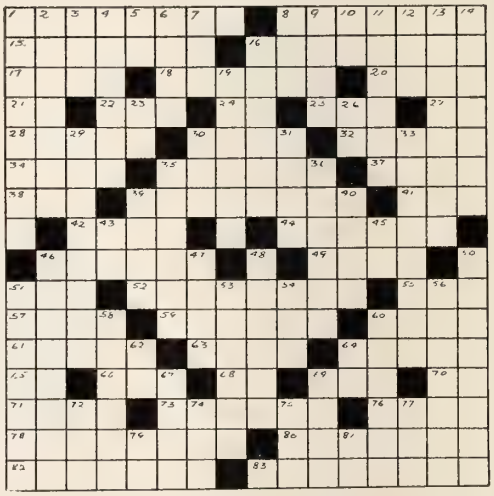
A continuación va la solución al Crucigrama Número 2, que apareció en agosto.

G	A	R	F	I	O	S	■	V	E	N	C	I	D	A
U	N	I	R	■	H	A	C	E	R	■	A	D	A	N
R	D	■	E	R	■	L	A	R	■	A	S	■	D	O
V	E	R	S	A	L	■	R	■	P	L	A	F	O	N
I	■	E	N	D	E	M	O	N	I	A	D	A	■	I
O	S	■	O	I	■	A	L	I	■	B	A	■	A	M
N	O	S	■	C	A	R	E	A	D	A	■	I	Z	O
■	B	A	L	A	D	I	■	G	A	R	I	T	A	■
M	A	N	■	L	O	M	B	A	R	D	■	A	D	A
A	R	■	M	I	■	B	A	R	■	E	L	■	A	L
L	■	D	E	S	C	A	L	A	B	R	O	S	■	I
A	D	A	R	M	E	■	A	■	C	O	R	I	D	A
C	I	■	C	O	■	I	D	O	■	S	E	■	I	R
A	L	T	A	■	P	R	A	D	O	■	N	A	T	A
S	A	T	R	A	P	A	■	A	B	R	A	H	A	N

También, para no defraudar la curiosidad de nuestros lectores, presentamos a renglón seguido la solución al Rombo Número 1, que también figuró en nuestra edición precedente.



Crucigrama No. 3



HORIZONTALES:

1. Que recibe con agrado.
8. Pieza de una casa.
15. Dulce hecho de coco (pl.).
16. Persona dedicada a la trata de la sal.
17. Alero.
18. Mueble de un cuarto de baño.
20. Coged.
21. Nombre de consonante.
22. Acción de ir.
24. Terminación verbal.
25. Gran río de Alemania.
27. Nombre de consonante.
28. Asteroide número 228.
30. Primer nombre de una bella estrella fílmica.
32. Caballo de mala traza.
34. Nombre de mujer.
35. Pega con el puño u alguna otra cosa.
37. Saludable.
38. Altar de sacrificios.
39. Tapa.
41. Marca de hojas de afeitar.
42. Vea.
44. Ardoroso, desasosegado.
46. Noticia falsa que dan los poriódicos.
49. Raspar la superficie de una cosa con un ootbje cortante.
51. Perro.
52. Apellido de una famosa artista de la pantalla.

55. Mamífero carnicero plantígrado.
57. Voz hebrea que se usa al finalizar las oraciones.
59. Nombre de mujer.
60. Amarrar.
61. Reverberación del sol.
63. Interjección que se usa para despedirse.
64. Arillo.
65. Terminación verbal.
66. Preposición.
68. Conjunción copulativa.
69. Número.
70. Antigua ciudad de Caldea, cuna de Abraham.
71. Lo más alto de los montes y cerros.
73. Ejecutar sobre el cuerpo animal vivo algún trabajo quirúrgico.
76. Ambición, meta.
78. Hacer análisis.
80. El que tiene a su cargo cierto número de trabajadores.
82. Excavar por debajo de alguna cosa.
83. Estado de la Unión Americana.

VERTICALES:

1. Acopiar.
2. Juntar, unir las cosas sueltas y esparcidas.
3. Juego de azar.
4. Casilla pequeña de madera.
5. Eduardo.
6. Viga de concreto.
7. La hembra del oso.
8. Cabriolé de dos ruedas.
9. Aroma, perfume.
10. Nota musical.
11. Hombres de pequeñez extraordinaria.
12. Regales.
13. Expontáneo, natural, nuevo.
14. Sitio poblado de pinos rodenos.
16. Poncho, cobija de colores vistosos de manufactura mexicana.
19. Instrumento músico.
23. Regala.
26. Terminación verbal.
29. Título de los jefes o generales de los cosacos (pl.).
30. Personaje bíblico célebre por su paciencia.
31. Nervio (en francés).
33. Cubierta de la cabeza que se usaba antiguamente.
35. Rompimiento de paz.
36. Dá pánico.
39. Quiebra.
40. Superior de un monasterio.
43. Preposición inseperable.
45. Nota musical.
46. Vestidor de una artista de teatro.
47. Mujer noble o distinguida.
48. Acudir en abundancia.
50. Gran torero.
51. Capital de un país sud-americano.
53. Insigne compositor alemán.
54. Escuchar.
56. Saciad.
58. Ciudad del Estado de Hidalgo, México.
60. Perfumar.
62. Artículo neutro.
64. Partícula inseparable.
67. Acción de rozar.
69. Rio de Rusia.
72. Letras que preceden a los nombres escoceses.
74. Igual o semejante totalmente.
75. Arbol leguminoso de Venezuela.
77. Aeta.
79. Cuatro.
81. Rio de Italia.

¿QUIEREN ustedes saber en cuántas películas americanas ha tomado parte Rafael Storm durante los doce últimos meses? ¡En 27! Ninguno de los que le envidian llegó nunca a tanto. Y si en inglés va ascendiendo día por día, en español no tardará en ponerse a la cabeza de los galanes. ¡Véanle ustedes en "La última cita," disputándole los laureles a José Crespo! . . .

LOS hermanos Warner pagaron 115,000 dólares por los derechos cinematográficos de "The Petrified Forest," para Leslie Howard, ¡y un solo dólar por "El sueño de una noche de verano," de Shakespeare! . . .

CHARLES CHAPLIN y Jed Harris, según parece, están planeando un programa de producción de películas *serias*. ¡A ver si hacen reir al público un poco más que las cómicas! . . .

JOSÉ CRESPO hace el papel de Jack Holt en la versión hispana de "Storm Over the Andes." Y Antonio Moreno hará el papel principal en inglés y en español. Por cierto que en esta película, de ambiente sudamericano, casi todos sus intérpretes son españoles. . . . (Para que de una vez pierdan el acento. ¿No?)

PIETRO GENTILI no será quien interprete el papel de *Alejandro* en la nueva "Ramona" que prepara Sol Wurtzel. Lo será Gilbert Roland. Y la protagonista, habiéndose ya desistido de que lo fuese Rita Cansino, es muy posible que lo sea Margo. . . .

Popularidad Basada en Méritos

Cada año aumenta el número de personas que usan Crema Dental Squibb en todo el mundo. Millones se han dado cuenta de que protege y conserva los dientes. Limpia perfectamente, pero no daña el esmalte porque no contiene raspantes; tampoco contiene astringentes que irritan las encias. Y como es alcalina, *contrarresta la Acidez Bactérica,* causa de la caries e infecciones de las encías. Pruebe este dentífrico puro, eficaz y agradable. Proteja sus dientes científicamente. Exija "Squibb," la marca de confianza.

CREMA DENTAL SQUIBB

Contrarresta la Acidez Bactérica, causa de la caries dental.

Todos ven sus *Ojos* primero

LA próxima vez que encuentre usted a una persona, note cómo, inconscientemente, se fija usted en sus ojos. Y note también que esa persona, al mismo tiempo, busca algo que le interese en los ojos *de usted.* Mucho encontrará de interesante en ellos si sus ojos han sido transformados en estanques de seducción a los que da borde un lujuriante fleco de pestañas. ¡Una pincelada de Maybelline basta para lograr ese efecto!

●

Maybelline, instantáneamente, obscurece las pestañas y las cambia, por arte de magia, de escasas y disimuladas, en espesas, obscuras y largas. Eso no sólo resulta interesante sino encantador en toda la extensión de la palabra. Haga usted la prueba y verá qué maravilla. Pero tenga usted la certidumbre de que se trata de Maybelline *genuina,* que no irrita y que es inofensiva y a prueba de llanto. La recomiendan las autoridades en cuestión de belleza. Se vende en Negro, Castaño y el nuevo Azul, en todas las tiendas donde hay artículos de tocador.

MAYBELLINE CO.
5900 Ridge Ave., Chicago, Ill., E. U. A.

SI NO OBTIENE UD. MAYBELLINE EN LA BOTICA, PIDALA A NUESTRO AGENTE EN SU PAIS

Bolivia—Carlos Viaña B., La Paz
Brasil—A. Kuoch, São Paulo
Islas Canarias—José J. Fernández Martos, Las Palmas
Chile—Panayotti & Reznick, Santiago
Colombia—Roberto Yepes B., Armenia, Caldas.
Costa Rica—E. de Mezerville, San José.
Cuba—Librado Lake, Habana
Rep. Dominicana—Freddy R. Espinal, Sante Domingo
Ecuador—Guillermo Lopez N., Quito.
Guatemala—Prentice Bros. & Co., Guatemala
Honduras—Gregorio E. Rivera & Co., San Pedro Sula.
México—Sanborn Brothers, México, D. F.
Nicaragua—Julio C. Lacayo, Jr., León.
Panamá—Guardia & Cía., Ltda., Panamá.
Perú—R. Nadal & Co., Lima
Islas Filipinas—Asia Commercial Co., Manila
Puerto Rico—Gerónimo Guevara, San Juan
Salvador—Sánchez & Cía., San Salvador.
España—Federico Bonet, Madrid
Uruguay—José J. Vaslarino, Montevideo.
Venezuela—Villalobos & Cía., Caracas

Una figura perfecta

LA figura femenina ha pasado por diversos cambios. La línea se diferencia notablemente en las distintas épocas; y mientras en la Edad Media la mujer es delgada y frágil, en el siglo XVI el busto adquiere proporciones alarmantes; bajo el segundo imperio la pantorrilla es lo que llama la atención; apenas hace una década el cuerpo no tiene forma y todas las mujeres parecen adolescentes, y por fin, en la actualidad, vuelve a modelarse la figura en toda su belleza plástica, sin curvas exageradas ni ángulos inconcebibles.

Hay una norma de belleza femenina, heredada de tiempos en que la mujer era exclusivamente un artículo de lujo, que modificada con ventaja por los ejercicios y los deportes ha venido a formar el tipo que servirá de modelo para las generaciones futuras.

¿Cuál ha de ser, de acuerdo con este tipo, la conformación física ideal para la mujer?

La estatura debe corresponder a ocho veces el largo de la cabeza, medida ésta desde el punto más alto de la frente al saliente de la barbilla, resultando la medida exacta cuando la cabeza es regular y bien modelada. También debe corresponder la estatura a la longitud

Emma Boehm Oller, directora y editora de la magnífica revista "Latin American Traveler", redactada en inglés y que acaba de ver la luz en Nueva York y ha sido objeto de instantánea aceptación en los círculos interesados en la América Latina. La Srta. Oller ha emprendido una labor cultural y de acercamiento entre las distintas repúblicas hispanas y los Estados Unidos que merece un sincero aplauso de cuantas hacen labor pan-americana.

de los brazos abiertos, tomada esta medida desde las extremidades del dedo corazón de una mano a otra.

El rostro perfecto debe tener el ancho de cinco ojos puestos en fila, y, si los ojos y la boca están bien formados, la longitud del ojo corresponderá exactamente a las dos terceras partes de la longitud de la boca.

La distancia entre los dos ojos, que es lo que más caracteriza la expresión del rostro, debe ser igual a la longitud del ojo. La medida de la nariz debe corresponder a la tercera parte de la longitud de la cara. El pie debe ser exacto al antebrazo, desde el codo a la muñeca. La longitud de las piernas varía según la edad. A los tres años se tiene la pierna doblemente larga de lo que se tiene al nacer; a los doce años la longitud debe ser triple, y cuando se ha llegado a la madurez la pierna debe tener una longitud igual a cinco cabezas.

LAS medidas son hasta cierto punto más importantes que el peso de la persona para determinar la perfección de la figura, pues dos muchachas pueden tener fácilmente el mismo peso, poseyendo una de ellas una figura perfecta y siendo la otra un mamarracho.

Se toma siempre como modelo para las medidas la clásica figura de la Venus de Milo, que, según es sabido, tenía 5 pies y 3 pulgadas de estatura, 12 pulgadas de cuello, 33 de busto, 27 de talle, 36 de caderas, 21 de muslo, 13 de pantorrilla, 8 de tobillo, 11 de brazo, 10 de antebrazo y 6 de muñeca.

Comparativamente con este modelo, una muchacha moderna que tenga la misma estatura de pies y 3 pulgadas deberá tener las siguientes proporciones con arreglo a los cánones modernos de belleza: 12½ de cuello, 34 de busto, 26 de talle, 36 de caderas, 19 de muslo, 13 de pantorrilla, 8 de tobillo, 10 de brazo, 9 de antebrazo y 6 de muñeca. En estas medidas puede haber una pequeña variación que no tiene importancia ninguna para la estética, pues si el tobillo, por ejemplo, mide media pulgada menos, mejor que mejor. En cambio en las caderas no se debe pasar de 36 ni un solo milímetro, a menos que ello esté de acuerdo con la estatura.

He aquí el promedio equilibrado en tal caso:

Una muchacha cuya estatura sea de 5 pies y 5 pulgadas, deberá medir 34 pulgadas de busto, 26 de talle y 37 de caderas.

Otra de 5 pies y seis pulgadas de estatura, podrá tener 35 pulgadas de busto, 26½ de talle y 37 de caderas.

Y otra de 5 pies 7 pulgadas, deberá tener de 35 a 36 pulgadas de busto, 27 de talle y de 37 a 38 de caderas.

En el caso contrario, una muchacha cuya estatura sea de 5 pies 2 pulgadas deberá tener de busto 32½, de talle 25 y de caderas 35. Otra de 5 pies y 1 pulgada deberá tener de 31 a 32 de busto, de 24 a 25 de talle y de 34 a 35 de caderas. Y otra de 5 pies justos debe tener 31 de busto, 24 de talle y 34 de caderas.

El peso, aproximado, de una muchacha de 5 pies 3 pulgadas de estatura varía entre 100 y 120 libras, de acuerdo con la edad y con la estructura de los huesos.

Para reducir la medida de los muslos, de las piernas y del tobillo, los ejercicios más sencillos y mejores son los de caminar y bailar, que no pueden ser más agradables. Para reducir las caderas, los de rodar sobre ellas de un lado a otro en el suelo y dar patadas violentas hacia adelante y hacia atrás, primero con una pierna y después con la otra, sosteniéndose con la mano al respaldo de una silla para hacer más fuerza. Y para aumentar y fortalecer el busto, que es el afán del momento, los de remar y nadar son los mejores.

KAREN MORLEY
estrella de
Metro-Goldwyn-Mayer

QUE SU PEINADOR MANTENGA HERMOSO EL PELO DE USTED

El Secador del Cabello TURBINATOR

CONSERVE usted su pelo juvenil, lleno de vida y hermoso. Permita que su peinador o peinadora le dé la misma atención que las estrellas de Hollywood exigen para proteger y dar realce a su belleza natural.

En millares de salones de peinado, por todo el mundo, los secadores del cabello TURBINATOR hacen mejor los servicios de peinado. En vez de lanzar fuertes corrientes de aire sobre el rostro, hacen que pase por el pelo de la cabeza una suave, constante corriente de aire que lo seca tan rápida como cómodamente.

Se enviarán gratis datos y explicaciones relativas al secado del cabello a cuantos peinadores se interesen en este nuevo sistema para secar el pelo.

THE MARTIN BROTHERS ELECTRIC COMPANY

1858-1890 East Fortieth Street — Cleveland, Ohio, E. U. A.

Dirección cablegráfica: TURBO

MUCHACHAS—SI QUIEREN USTEDES TENER DIENTES BLANCOS Y ATRACTIVOS, AL INSTANTE

Empiecen a usar Kolynos hoy mismo. Se sorprenderán de la eficacia con que esta afamada crema dental limpia, blanquea y embellece la dentadura.

Convénzanse por sí mismas de que Kolynos dará a sus dientes belleza incomparable, poniéndoselos varios matices más blancos—al instante. Empiecen a usar Kolynos hoy mismo.

CREMA DENTAL

KOLYNOS

111H

Se ve Ud. mejor con un traje *Jantzen*

ANNE DARLING, de la Universal Pictures, usa el nuevo traje de baño Brä-Mio de Jantzen.

★

LA magia del Punto Jantzen es la que hace que una prenda de baño Jantzen se amolde mejor y se vea mejor. Mediante este tejido exclusivísimo, no sólo ajusta el traje de baño Jantzen perfectamente, sino permanentemente . . . sin afectar para nada ni la comodidad ni la libertad de movimientos. Examine usted los trajes de baño Jantzen en las tiendas de ropa de su localidad o pida el folleto ilustrado donde se ven los diferentes estilos.

El Brä-Mio (que aquí aparece) es una prenda sin faldellín, de escote de dogal con elegante diseño de brassiere en el torso y popularísima en las playas de moda. El material es Kava-Knit, de Jantzen, de gran lujo.

Busque usted en cada genuino traje de Jantzen la Nadadora Roja de la marca.

Jantzen

trajes de baño que se ciñen a las formas

JANTZEN KNITTING MILLS (Dept. C2)
Portland, Oregon, E. U. A.

Tengan la bondad de enviarme el folleto de modelos, a colores, en que aparecen las nuevas modas de 1935.

Para Hombres ☐ Para Mujeres ☐

Nombre

Dirección

Preparación de la mesa

EN una comida de etiqueta dada por un banquero norteamericano a una ilustre personalidad de la realeza europea, una de las damas del séquito observó atinadamente que en ningún lugar del mundo se presenta una mesa decorada con mejor gusto que en los Estados Unidos. Y no se refería únicamente a las mesas de los ricos ni de los grandes hoteles, sino a las de los hogares de la clase media, donde el ama de casa americana se ocupa al mismo tiempo de preparar una mesa atractiva y de cocinar la comida que ofrece.

—Es posible—afirmaba la dama en cuestión—que la comida no sea en Norteamérica tan exquisita como la de Europa; pero cuando nos sentamos a una mesa en la que el accesorio más ínfimo se ha seleccionado con una perfecta combinación de buen gusto y originalidad, puede muy bien disculparse la mejor o peor sazón de los platos.

No dejaba de tener razón la observadora que tal cosa afirmaba.

La mujer americana es maestra en el arte de "poner una mesa", como lo es en el arte de tantas otras cosas, gracias en parte a lo razonable de los precios de vajilla, cristalería y cubiertos que se venden en el país, y gracias también a su insaciable afán de aprender siempre todo cuanto se relaciona con el manejo de la casa, aun en lo que se refiere a las altas esferas que jamás ha de escalar. Toda mujer americana, aun la de clase más modesta, es una gran dama que puede recibir y agasajar de modo adecuado a la persona más conspicua sin cometer errores de etiqueta o de mal gusto.

Sabe siempre, sin la menor duda, aunque por su posición no tenga nunca que ponerlas en práctica, que hay veinticinco reglas fundamentales, que no se pueden omitir, para preparar una comida de etiqueta; y conociendo estas reglas aprovecha así las necesarias para que una comida de confianza resulte encantadora, lo mismo si la prepara para dos personas, que si la prepara para dos docenas.

Las veinticinco reglas de que hablamos, enumeradas a la ligera, son las siguientes:

1. Las invitaciones se escriben siempre en tercera persona. 2. El número de invitados ha de ser por lo menos de doce. 3. La mesa estará cubierta con un mantel sobre un fieltro grueso, a menos que esté cubierta con un cristal modernista o con un espejo. 4. Todo objeto estará colocado en la mesa geométricamente. 5. Un plato grande en el sitio de cada comensal. 6. La servilleta, doblada sencillamente, sobre el plato. 7. Los tenedores a la izquierda del plato. Tres, generalmente; uno grande entre dos más pequeños y el tenedorcito para las ostras, en adición, si es necesario. 8. Los cuchillos, con la cuchara para sopa, a la derecha del plato. El cuchillo grande para la carne cerca del plato. Después el otro más pequeño para el pescado o para la ensalada, pero en todo caso uno de ellos y nunca los dos. Finalmente la cuchara. 9. La cuchara de sopa, alargada y no redonda, porque la sopa en estas comidas nunca va servida en tazones sino en platos soperos. 10. Platillos con nueces y almendras, si se quiere, aunque no necesariamente. Ni mantequilla, ni cigarrillos, ni platos de servicio para la mantequilla y el pan. 11. Saleros entre cada dos platos. 12. Copas de agua sin llenar. 13. Copas de vino de acuerdo con los vinos que hayan de servirse: dos como mínimum imprescindiblemente; Jerez y Champagne. 14. Candelabros de tres velas en el centro y en los extremos de la mesa. Nunca candeleros de una sola vela en una mesa de etiqueta. 15. Flores que decoren la mesa, según el gusto individual. 16. Dos, cuatro o más fruteros de cristal con dulces y frutas decorativas. Y nada más.

Vienen después las reglas del servicio: 17. El servicio de mesa será hecho por hombres y nunca por mujeres en una comida formal. 18. Tarjetas colocadas ante cada sitio con el nombre del comensal. 19. Tarjetas, dentro de sobres, en la mesita del hall o del salón, para los caballeros, conteniendo los nombres de las señoras a quienes tienen que dar el brazo para pasar al comedor. 20. Servicio formal. Todo vendrá trinchado de la cocina y se presentarán los platos a la izquierda de cada invitado para que éste se sirva, sin colocar nada sobre la mesa. 21. La invitada de honor, a la derecha del dueño de la casa, se servirá la primera. 22. Jamás se servirá en primer lugar la dueña de la casa. 23. Exquisito cuidado en la elección de tópicos de conversación que no susciten discusiones. 24. Vestido de etiqueta imprescindible para damas y caballeros. 25. El café servido en el salón a las señoras y en la biblioteca o despacho a los caballeros.

Para las comidas de confianza, en una casa de la clase media, si la superficie de la mesa presenta un pulido barniz puede omitirse el mantel, usando servilletas, de encaje o de hilo fino con calados, bajo cada plato.

En el almuerzo es de muy buen efecto la mantelería de color, azul turquesa, por ejemplo, con un florero de loza lleno de calas artificiales o naturales si es posible y velas azules en los candeleros, que, naturalmente, nunca se encienden de día.

El servicio de centro de mesa, saleros, candeleros y pie de copas, en negro, es de un efecto bellísimo y de gran apariencia para la comida. El centro puede llenarse con frutas naturales o con imitaciones de plata o cristal. Para este juego, un sencillo mantel blanco adamascado o de calados sencillos en estilo italiano.

Nada que estimule tanto el apetito como una mesa bien puesta. Nada que ayude tanto a una buena digestión como el ambiente grato, la compañía agradable y la conversación ligera y alegre.

Del tacto y del buen gusto de la dueña de la casa depende el conseguir fácilmente estos resultados.

Al Margen de . . .

(*Viene de la página* 553)

Otra vez, uno de sus compañeros le pidió dinero. Gardel le indicó que fuese a su alcoba, donde tenía la cartera, y que sacase de ahí lo que necesitara. El otro entró en la pieza y, encontrándose al ayuda de cámara cepillando la ropa, extrajo diez dólares, dió dos al *valet* y le advirtió:

—Dile que tomé tres.

Tenía una mortificación crónica: la de no ser alto. Disimulaba su estatura, que era apenas mediana, con toda clase de mañas. Cuando aparecía en películas, siempre se ponía calzado especial, con tacón de cuatro centímetros. Y Mona Maris se quejaba de que, por ser la de ella talla extraordinaria, debía calzar borceguíes casi destalonados para no dominar al galán cada vez que filmaban juntos.

Siempre de buen humor, Gardel sabía relatar e inventar cuentos de chispa. Una tertulia a su lado era siempre con acompañamiento de carcajadas . . . o de guitarra. Pero nunca le oí hablar mal de sus compañeros con quienes fue invariablemente leal.

No pecaba por presumido y sí por condescendiente. Si se le invitaba a alguna fiesta, rara vez dejaba atrás a su pianista, seguro de que se le haría cantar. Y cantaba apenas se le pedía, aunque estuviese rendido.

Sus triunfos en el cine fueron resultado de su popularidad en los conciertos de Montevideo, Buenos Aires y París; pero la filmación de películas en Nueva York resultó ¡del radio!

El renombre adquirido por Gardel nacía de su espíritu creador. Un tango popular y conocido resultaba distinto cuando él lo interpretaba; era mejor, más expresivo. Y en plan de cantante de tangos se rodaron las cintas cinematográficas en que él hizo de protagonista en Francia. Sus "Luces de Buenos Aires" continúan hasta la fecha conquistando aplausos. Pero quería abrirse otros senderos, quería conocer Nueva York. . . . Y entonces fue cuando Hugo Mariani, uruguayo amigo suyo y, entonces como ahora, dedicado a la radiodifusión, lo indujo a que viniera aquí a dar algunos conciertos ante el micrófono.

Ya para entonces, Gardel había recorrido en triunfo Londres, Berlín, Viena y buena parte de España, donde obtuvo quizás tanta popularidad como en Argentina. De ahí había regresado a París a trabajar al "Empire" y al "Palace." La proposición de Mariani le indujo a probar suerte en Nueva York. Y no hay otro caso igual en la historia de la poderosa empresa radiodifusora en que debutó aquí: se le contrató *sin haberle oído,* por la sola recomendación de Mariani y a base de sus actuaciones en Europa y la América del Sur. Ya en Nueva York, el cine no parecía preocuparle.

—No vine a eso,—me aseguró cuando insinué la posibilidad de que filmara—sino a aprender inglés y a cantar por radio. Si quiero cine, lo haré en París como hasta la fecha.

Para aprender inglés, se rodeó de profesoras —siempre del género femenino—y ¡qué casualidad! siempre preciosas. Pero no llegó a dominar el idioma, aunque se atrevió con varias versiones norteamericanas de canciones suyas. En el radio, no obstante, fue un éxito apenas se presentó. Mariani asegura que nunca fue mejor pagado (y menos a ciegas) un artista de los nuestros en la casa ante cuyos micrófonos debutó.

Con el tiempo, dos distintas compañías peliculeras, enteradas de su presencia aquí, ofrecieron contratarlo para que filmase en Nueva

Evite el ESCOZOR usando
KOTEX ULTRASUAVE

De bordes cubiertos con algodón blando y centro especial que evita se retuerza y fricciónc.

• "Si sólo Ud. pudiera leer conmigo las muchas cartas personales que recibo diariamente, se daría cuenta de como Kotex Ultrasuave está cambiando la vida de las mujeres," dice María Paulina Callender, autora de "El Cumpleaños de María Margarita."

Kotex Ultrasuave no causa escozor

Los bordes de estas almohadillas, que van en contacto directo con la piel, se conservan blandos y secos, dejando el centro libre para mejorar la absorbencia.

Y algo muy importante; nunca se retuercen. Kotex Ultrasuave no se enrolla, ni tira, ni pierde su forma como las almohadillas ordinarias. Por el contrario, se amolda naturalmente con cada movimiento del cuerpo porque el centro impide que se retuerza y a la vez protege contra accidentes, lo que significa que su ropa no podrá mancharse. Las extremidades planas y lisas evitan que la almohadilla se note cuando se usan trajes vaporosos. Ud. hallará que hasta el empaque es diferente y que el precio es módico. En boticas, farmacias y tiendas.

Folleto gratis para las madres

"El cumpleaños de María Margarita" editado por la Kotex Co. En forma sencilla, con recato y tacto, imparte a las jovencitas conocimientos de mucha importancia. Pida un ejemplar gratis, mande su nombre y dirección a International Cellucotton Products Co., 919 North Michigan Avenue, Chicago, U. S. A.

¿Irritable?

¡Atiéndase en seguida!
El hígado y las vías digestivas
entorpecidas causan irritabilidad.
Tome 'Sal de Fruta' ENO
cada mañana al levantarse
y disfrute mejor salud,
alegre disposición, buen apetito.

TOME 'SAL DE FRUTA' ENO

HAGASE USTED AGENTE DE CINE-MUNDIAL

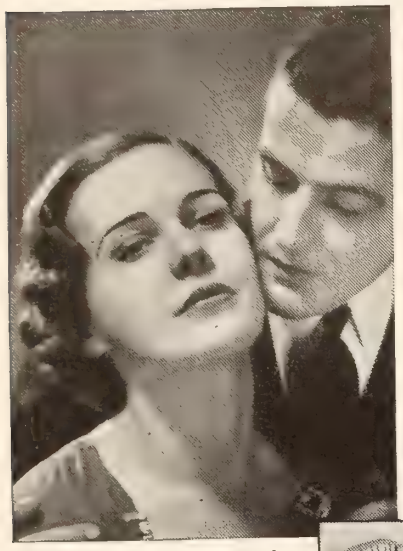
La venta de esta famosa revista le ofrece una magnífica oportunidad para obtener ganancias halagüeñas con un mínimo de trabajo.
Escriba solicitando condiciones de agencia al

Departamento de circulación

CINE-MUNDIAL — 516 Fifth Avenue — New York

EN *Sus Labios,* TANGEE AVIVA EL *Color Natural*

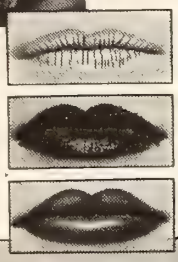
NO LOS CUBRE DE 'PINTURA'...



ES NATURAL que para realzar su belleza use usted lápiz labial; mas, para que sus labios no aparezcan vulgares, cubiertos de pintura, use el lápiz *sin pigmento* Tangee. En lugar de pintar, Tangee intensifica el color natural de sus labios. Es un lápiz que, basado en un principio científico, cambia de matiz.

En la barrita, Tangee es anaranjado, pero al aplicarlo, cambia a un tono grana encantador y natural. Tangee, además, suaviza y es permanente.

También en tono más obscuro (Theatrical).



SIN TOCAR—Los labios sin retoque casi siempre parecen marchitos y avejentan el rostro.

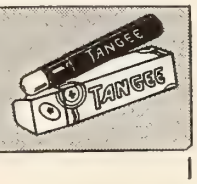
PINTADOS—¡No arriesgue usted parecer pintada! A los hombres desagrada ese aspecto.

CON TANGEE—Se aviva el color natural, realza la belleza y evita la apariencia pintorreada.

EL POLVO FACIAL TANGEE también armoniza ahora con el color de su cutis... Da apariencia lozana de frescura natural... Evita ese desagradable aspecto polvoriento.

El Lápiz de Más Fama

TANGEE



EVITA ASPECTO PINTORREADO

PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luft Co., 417 Fifth Ave., New York, U. S. A. Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee. CM-9-35

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad..... *País*.....

SUBSCRIBASE UD. A CINE-MUNDIAL
(PARA PRECIOS, VEA LA PAGINA 544)

York o en Hollywood. El convenio con la primera—que fue el que dió lugar a aquel concierto cocinesco y delicioso de que hablé al principio—no se llegó a firmar. El arreglo con la otra casa se hizo a base en extremo favorable para el artista. No sólo se le garantizaba un porcentaje sobre las utilidades que la producción dejase por el mundo, sino que su sueldo iba subiendo con cada película hasta resultar, en la última, el doble de lo que percibió por la primera.

Además, como esta revista lo dijo oportunamente, los gastos de presentación, decorado, personal y ambiente subieron muy por encima de lo que el presupuesto primordial dedicaba a dichas partidas, porque quedó justificado, por el éxito de la cinta inicial, el lujo que rodeó a las subsiguientes.

Gardel estaba contento de la ocasión presentada por los productores y se sentía seguro de la propia popularidad. Tanto que, a raíz de la jira que emprendió por nuestra América, se disponía a filmar de nuevo en Hollywood y en Long Island con la misma empresa que respaldó las otras películas.

Estábamos presentes en las oficinas de Paramount—que fue la empresa en cuestión—*cuando se recibió, al día siguiente de la muerte de Gardel, el contrato firmado por éste en Colombia y remitido por corrreo desde allí* para producir, en mejores condiciones que antes, una nueva serie de fotodramas hispanos.

Muchos han perdido un amigo en el artista . . . y no todos bohemios ni obscuros. Uno de sus íntimos era el potentado Aga Khan, con quien trabó relaciones por la mutua pasión que ambos tenían por los caballos. Treinta mil dólares perdió el barítono en Francia en una sola apuesta que favorecía a cierta yegua del archimillonario islámico.

De su atractivo entre las damas, no hay que hablar. Se hacía sentir hasta cuando cantaba por el radio—si ha de juzgarse por los comentarios femeninos que a sus conciertos aquí siguieron. Dos chicas de Nueva Nork intentaron suicidarse al saber la noticia de su muerte. Sin ser guapo, poseía viril simpatía y contagioso optimismo. De ahí, tal vez, ese aire de perpetua juventud que no lo abandonaba a despecho de los años y las peripecias de su existencia.

El día en que lo conocí (no lo había visto más que en "Luces de Buenos Aires" y esperaba encontrar a un señor barrigón, aburguesado y declinante) salía apenas de la cama y me dió la gran sorpresa: en bata y pantuflas, bebiendo lentamente su mate y sin más preliminar para la jornada que una breve ducha, mostraba fresco su rostro, abundante y negro el cabello, ágiles los movimientos y desaparecida la "curva de la felicidad" que gratuitamente le había dibujado mi imaginación por la cintura. ¡Y aquel hombre frisaba casi en los cincuenta . . . y había vivido en grande, y sufrido, y trabajado y corrido mundo! Se lo dije y me replicó, al estilo criollo:

—Soy un fenómeno.

Tenía pasión por su madre, que vive aún y de la que nunca hablaba sin conmoverse. Ella fue quien reveló que Carlos no era oriundo de Uruguay como todos pensábamos, sino nacido en territorio francés.

Le gustaba improvisar composiciones musicales, pero como no conocía nada de la técnica respectiva, las tarareaba o las silbaba (y en silbar era especialista) mientras, al piano, algún perito de los muchos que a su lado trabajaban les daba instrumentación. Con la letra hacía lo mismo: bosquejaba el tema, ofrecía una que otra frase . . . y con ayuda de otro experto, quedaba listo el nuevo tango, el nuevo vals. . . .

Carlos Gardel pasó, como los poetas, cantando sus pesares y sus alegrías por el camino. . . .

Y no cabe llamarle malogrado. En los precisos instantes en que la popularidad le devolvía con creces esa sonrisa suya tan amable, ¿acaso no se fundió el chisporroteo de su arte en el fuego de la tragedia?

Francisco J. Ariza

MOE SACKIN ha hecho una película en español, ¡en 6 días! . . . Y Paul Ellis y Jaime Devesa batieron el record haciendo otra, ¡en 3! . . . No es broma.

ADOLPHE MENJOU hará de maestro de música en "Broadway Gondolier". ¿Recuerdan ustedes que ya encarnó otro maravillosamente en "The Concert"? Hace ya algunos años, sí. Pero Menjou no envejece. Es ya viejo desde entonces.

WILEY POST, el famoso aviador, sigue sin volar a Nueva York por la estratósfera. Ya lo ha intentado dos veces (hasta el día en que escribimos esta página) y se propone insistir. . . . ¿Para batir algun record? No. Sencillamente, para que ese sensacional vuelo se utilice en "Air Fury", película de la Columbia.

DESPUÉS de seis semanas de estancia en Nueva York, donde han hecho una jornada de éxito en algunos de los teatros más importantes, acaban de embarcar rumbo a la capital de Méjico Ramón Pereda y Adriana Lamar.

Los conocidos artistas, que tantos admiradores tienen entre nuestros públicos, se proponen reanudar sus labores cinematográficas tan pronto como lleguen a la Ciudad de los Palacios.

El peinador de la Fox inventa una nueva manera de arreglar los rebeldes rizos de Madge Bellamy, que vuelve al taller de la empresa con la que tantas cintas filmó hace algunos años. Los aparatos de secar el cabello se han convertido en factor esencial en la tarea de embellecer a las damas. Hay un modelo, el que usan en los estudios de Hollywood para arreglar a las estrellas, que seca el pelo en forma natural, sin dañarlo ni quebrarlo.

Lo más sencillo
para acentuar su belleza

Y lo más notable para su cutis! Al levantarse, antes de salir y al acostarse, frótese suavemente con un poco de Crema de miel y almendras Hinds. Es líquida. Penetra mejor. Presta encantadora tersura . . . suavidad de terciopelo . . . y, además, admirable protección al cutis. Es la única crema con la famosa fórmula Hinds original y verdadera. ¡No use otra! Tan buena para el rostro como para las manos.

HINDS CREAM

CREMA de miel y almendras HINDS

EXIJA LA LEGITIMA — RECHACE SUSTITUTOS

OFERTA EXCEPCIONAL

APROVECHESE DE ESTA OPORTUNIDAD

Subscríbase hoy mismo a CINE-MUNDIAL, y recibirá sin cargo adicional, además de dos fotografías de sus dos artistas favoritos de la pantalla, en tamaño de 8x10", un hermoso ejemplar de nuestro Album "DESFILE DE ESTRELLAS"; precioso volúmen que contiene 48 fotografías de los favoritos más célebres en tamaño de 7x7¾" con sus biografías al pie, impreso en rotograbado, y con portada a cuatro colores.

No pierda usted tiempo en ordenar su subscripción. Esta oferta estará en pie por tiempo limitado.

Llene el cupón al pie y remítalo sin demora.

NOTA A LOS SUBSCRIPTORES ACTUALES
Si desea Ud. obtener el beneficio de esta oferta especial renueve su subscripción actual por un término adicional de 1 año, y recibirá a vuelta de correo las dos fotografías que interese y el ejemplar del Album "DESFILE DE ESTRELLAS."

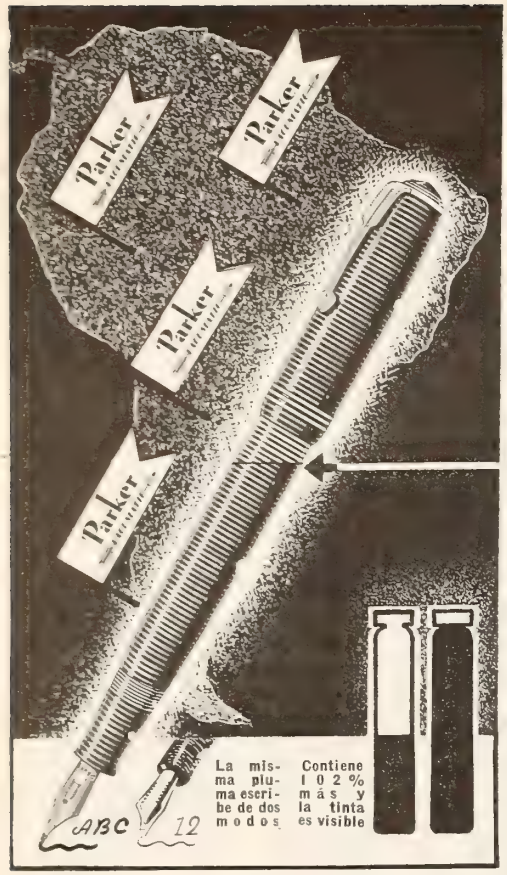
CINE-MUNDIAL
516 Fifth Ave., New York City

Sírvanse subscribirme por un año a CINE-MUNDIAL enviándome a vuelta de correo las dos fotografías de los artistas indicados al pie y el ejemplar del Album "DESFILE DE ESTRELLAS," de acuerdo con su oferta especial, para lo que acompaño el valor de $.....

en .....

Centro y Sur América, Rep. Dominicana, Cuba, Filipinas y Estados Unidos $1.50 oro americano, o su equivalente, México 5.00 Pesos Plata, España y Colonias Pesetas 15.00, Puerto Rico $1.00. Para el resto del mundo $2.00.

Nombre .....
Dirección .....
Ciudad ..... Estado.....
País .....
Mis dos artistas favoritos son:.....
.....



UNA PLUMA NUEVA Y REVOLUCIONARIA

nunca se agota porque contiene 102% más de tinta, y muestra siempre cuando llenarla—es la preferida de 86 naciones a través del mundo entero

La preferencia del público por esta maravillosa pluma-fuente es cada vez mayor. En los Estados Unidos, país de su invención, escritores, hombres de negocios, contadores, damas de sociedad, etc., votaron 9 a 4 en favor de la *Parker* en un censo independiente. Y en mérito a que esta pluma extraordinaria hace lo que ninguna otra pluma puede hacer, la Parker Vacumatic es aclamada con igual entusiasmo por 86 naciones del mundo entero.

"Esta pluma saca de apuros a más de un hombre," dice un dibujante de fama mundial, "porque contiene 102% más de tinta y muestra en todo momento cuando llenarla."

Una joven empleada agrega, "Esta pluma es una bendición para mi trabajo porque escribe con singular facilidad y soltura."

Su mágica pluma de Oro y Platino escribe de dos modos y es *doblemente útil*—en posición normal, Ud. obtiene sus trazos habituales; de reverso, escribe fino o extrafino. Pulida cual una fina joya, la pluma de cada Vacumatic es acabada con la precisión y maestría del más consumado artífice.

Pruebe Ud. la Parker Vacumatic y vea como las palabras vuelan a medida que la pluma se desliza sobre el papel. Las buenas casas del ramo sienten orgullo en vender la Vacumatic—ideal como regalo—*y que ayudará a cualquiera a mejorar su escritura.* The Parker Pen Co., Janesville, Wis., E. U. A.

Parker
VACUMATIC

Consultas Grafológicas

A cargo de J. Jiménez

Elvira G. R., Colombia.—Disposición sensitiva y carácter romántico. Dado su modo de ser, no la faltará nunca motivo de sufrimiento por cuestión de afectos y de amistades que jamás acabarán de comprenderla como usted desea que la comprendan. Ve usted siempre el lado bueno de las cosas y no hay quien la convenza de que en el mundo "no es oro todo lo que reluce." En cambio, cuando se siente deprimida, se la viene el mundo encima y le parece que no hay solución para nada. Por fortuna, esto le ocurre pocas veces. Su delicia mayor consiste en ser útil a todo el mundo.

Porteño Chileno.—Es usted persona honesta y sumamente recta en su modo de proceder en todos los órdenes de la vida. No se aparta jamás de aquello que considera de justicia y de razón, aunque el seguir su línea de conducta le ocasione perjuicios positivos. Es reservado y activo, y tiene para todo ideas originales y hasta si se quiere un tanto exóticas.

Aranjuez, España.—Imaginación viva, habilidad y versatilidad. Tiene ideas muy suyas y le satisface todo aquello que es original y nuevo. No se conforma con la mediocridad y tiene grandes aspiraciones. que posiblemente verá realizadas porque tiene facultades para luchar con ventaja. Es de carácter violento y no tolera imposiciones de nadie.

N. M., Quemado de Güines, Cuba.—Debe usted de tomarse a sí misma más en serio, Priva en usted un deseo de originalidad y ostentación que la tiene descentrada de su verdadero medio y que la da un aspecto que en realidad no tiene. Sea más natural, deje el artificio y resultará mucho más encantadora de lo que ahora lo es. Vive usted un poco en las nubes y la vida es toda realidad. Póngase en ella y ganará mucho.

Ray, Ciego de Avila, Cuba.—Temperamento pesimista y desencantado. Es necesario que aprenda a confiar en sí mismo y a considerar que el éxito o el fracaso de su vida no dependen de nadie sino de usted. Analiza usted las cosas demasiado y tiene siempre un temor que hace su vida inquieta y vacilante. Tiene, no obstante, condiciones indudables para el triunfo, que no le llegará, por lo menos todo lo fácil y rápidamente que debiera, si no modifica su carácter.

Teresina la Morenilla, Caracas, Venezuela.—Miles de gracias por su cariñosa tarjeta de felicitación que ahora llega a mis manos. No la olvido y deseo para usted y para todos los suyos toda clase de venturas.

S. A. T. P. M., Guayaquil, Ecuador.—Carácter independiente y sumamente práctico. No se deja llevar nunca de las opiniones ajenas de amigos y allegados. y sigue siempre sus propios impulsos. Aunque naturalmente afectuoso y comprensivo, no lo demuestra nunca y no le importa que le juzguen frío y desapasionado.

Lucrecia, Guayaquil, Ecuador.—Lamento el retraso de mi respuesta, que usted solicitaba rápidamente, y que no pude darle antes por no haber abierto su carta hasta este momento. Celebro que el análisis de su letra fuera tan acertado y espero que lo sea igualmente el que ahora solicita y que le hago a continuación. El carácter de la persona en cuestión es de una sinceridad y de una sencillez a toda prueba. Sus condiciones morales, excelentes. Su temperamento tranquilo, reposado, reflexivo y muy afectuoso. Es la persona ideal para formar un hogar feliz y debe usted sentirse dichoso de haber tropezado con ella en el camino de la vida. Es una mujer que no parece de este siglo y no se encuentran muchas como ella en la actualidad.

China, Lima, Perú.—Maravillosa mujer, de inteligencia excepcional, gran corazón y amplio criterio. Esa es usted. Dotada de un fino instinto, nada escapa a su aguda percepción y exacto juicio. Sabe mandar y dominar, y dondequiera que se halle será reina y señora de las circunstancias. Bastante buena grafóloga usted misma, sabe apreciar, casi en lo justo, a la persona cuya muestra le interesa. Y digo **casi en lo justo** porque le atribuye usted cualidades que, aunque negativas, tienen algo de grandeza. Y el infeliz no pasa de ser un tonto de remate. Puede usted confiar en él porque no es hipócrita ni farsante, sino simplemente petulante y vacío de cerebro, que es lo que le hace querer aparentar por todo y para todos un desdén que en realidad no siente. Los defectos de dicha persona, por lo mismo que no son de los graves, son difíciles de modificar y mucho temo que no pueda congeniar con usted en la vida.

Tabú, Caracas, Venezuela.—Persona que se precia de original y que lo es hasta cierto punto, aunque su originalidad es más de relumbrón que positiva. Al exterior parece usted distinta de las demás muchachas de su edad, pero intimamente no se diferencia en nada. Es coqueta y muy pagada de sí misma, pero es muy buena chica, incapaz de hacer mal a nadie ni de tener siquiera un mal pensamiento.

Safo, Caracas, Venezuela.—Por contraste con su hermanita, es usted natural y sencilla hasta un punto inconcebible. De muy buen carácter, muy adaptable a todos los medios y con un don de gentes excepcional. Forman ustedes dos una pareja ideal que no puede menos de despertar admiración y simpatía.

Un Guanché, Barcelona, España.—En uno de los últimos números de CINE-MUNDIAL habrá usted visto la respuesta a su consulta, que recuerdo perfectamente. Las simpatías son recíprocas y crea que en esta casa correspondemos bien a las que usted demuestra por todos sus redactores. Su foto está a la vista y le agradecimos muy de veras su dedicatoria.

Un ermitaño, San Jacinto, Panamá.—No está mal el pseudónimo, pero no me parece el más apropiado para una persona como usted. Es decir, como yo me figuro que es usted, a juzgar por su escritura. Tiene usted una clara inteligencia, según puedo ver, y una palabra fácil y brillante. Pero hay en su sistema una línea de perversidad que no puede controlar y que se ha derivado hacia un aspecto fundamental de su carácter que le lleva a lo que llamaremos **suavemente** cleptomanía. La ondulación de las líneas, la colocación irregular de las letras y la diversidad de su tamaño no dejan lugar a dudas sobre el desorden mental que usted padece. Creo que valdría la pena de que usted se pusiera en la manos de un buen médico.

Cleopatra, Vertientes.—Gran capacidad para el trabajo enérgico. Es usted incansable y jamás deja las cosas a medias. De espíritu económico, no se deja tentar ni por la vanidad ni por las apariencias y considera que es mejor un peso en el bolsillo que un vestido en el perchero. Condición realmente extraña en una mujer. Es usted lo que se llama una hormiguita que sabe administrar un hogar a maravilla. Tiene muy buen carácter y es muy comprensiva.

D'Artagnan, Habana, Cuba.—Su lema es: "el que no se arriesga no pasa la mar." Pero tenga cuidado de no arriesgarse demasiado, no vaya a ser que le salga un poco cara le ventura. Su carácter es decidido y casi temerario. Nada le arredra ni le detiene y va siempre sin vacilaciones ni dudas a donde se propone. Usted sabe sacarle a las cosas el mejor partido y parece que la vida ha de serle en extremo generosa.

Autor Desconocido, Nirgua, Venezuela.—Carácter alegre y comunicativo. Es discutidor, por exceso de vida que le obliga a querer saberlo todo, e impulsivo. Muy enamoradizo, se entusiasma fácilmente y considera el último amor como el definitivo. Es activo y trabajador, pero no tiene la virtud de la economía y gasta cuanto tiene. La simpatía de su carácter le conquista muchos y buenos amigos.

Iris, Vertientes, Cuba.—Es usted persona eminentemente feliz y satisfecha de la vida. Tiene un sentido artístico muy aguzado y sabe descubrir la belleza de las cosas por muy oculta que se halle. A su lado no hay sombras. Tiene usted la facultad de alegrar cuanto se halla a su alrededor.

E. M. K., Santo Domingo.—Es usted demasiado sensitiva y se preocupa de las cosas más de lo debido. Es muy afectuosa y quiere entrañablemente a los animalitos domésticos. De naturaleza reservada, pocas veces se confía a nadie y prefiere resolver por sí misma sus problemas, que, felizmente para usted, no han sido muy serios hasta ahora.

V. K. L., Santo Domingo.—Calma y serenidad son las características principales que la adornan. Se altera muy pocas veces y ello es únicamente con una causa más que justificada. Es estudiosa, sencilla y de carácter fácilmente adaptable a todos los medios. En las discusiones, es buena mediadora y trata siempre de poner en equilibrio a los bandos contrarios. Es muy joven todavía, pero cuando pasen los años será ésta en usted una cualidad inapreciable.

Los Sordos . . .

(*Viene de la página* 554)

ninos, no son como para nosotros un delicioso lugar donde depositar los besos, sino el medio de entender a las personas. No quiere decir que los sordos no besen, pero este oficio labial es para ellos secundario.

A los sordos les gusta el cine sonoro, primero porque es un cine más inteligente y verosímil que el mudo; segundo, porque siguiendo la modulación labial se enteran con bastante precisión de lo que dicen en la pantalla. Si no fuera así, económicamente les convendría a la

mayoría de los cines dar sesiones especiales para sordos, ya que se calcula que en Estados Unidos hay 750.000 sordos. Cuántos de estos lo son como una tapia no lo dicen las estadísticas.

El juicio crítico cinematográfico de los sordos supera en agudez al de los que tenemos buen oído. Ellos ven a los actores y a las actrices y pueden mejor juzgar de sus defectos. Nosotros, primero las oímos y luego las vemos. Cuando nos detenemos a verlas ya llevamos a rastras el prejuicio de lo que hemos oído. Ellos se fijan mucho más que nosotros en los gestos, en las expresiones, en los ademanes, todo lo cual contribuye a una mejor comprensión de lo que hablan. Es decir, que mientras ellos juzgan a sabiendas nosotros criticamos a la ligera.

Bueno, estoy haciendo tal apología del sordo como espectador de cine que es casi, casi una invitación a la sordera.

Muchos de los actores y actrices hablan rápidamente y con poca claridad. O bien porque no saben hablar o porque reconocen las tonterías que les hacen decir y pretenden salir del paso a la carrera. Muchos, aun con buenos oídos, no les entendemos todo lo que dicen, pero por unas palabras vamos sacando las otras. Los sordos no pueden realizar esta labor detectivesca.

No quiero decir cuáles son los actores y actrices que más disgustan a los sordos, porque bastantes enemigos tengo sin crearme gratuitamente unos cuantos más. Pero Warren William, por lo visto, aunque mejor sería decir por lo oído, hace verdaderos juegos malabares con los labios y los sordos lo entienden perfectamente. ¡Y yo que jamás me había fijado en "¡Qué labios tiene usted William!"

Del mismo modo que los demás actores y actrices cinematográficos registran su popularidad por el número de cartas que reciben de sus admiradores, así William sabe que goza de la estimación de los sordos, por el número de comunicaciones de éstos que le envían. Todas pudieran concretarse en esta frase halagadora: ¡Qué labios tiene usted William!"

De modo que si aprecian ustedes en alguna película en que tome parte este distinguido actor cierta coquetería con sus labios, discúlpenla, es que está tratando de consolidar su gracia ante sus numerosos espectadores que no le oyen.

Entre las estrellas parece que ninguna se dstaca en primera fila. Y nosotros los hombres creíamos que las mujeres modulaban mejor al hablar. No hay como estar sordo para reconocer ciertas verdades. Ruth Chatterton cuenta con muchos partidarios entre la gente que no oye. También Ann Harding y Mary Pickford, aunque ésta no la oyen nunca y la ven muy poco.

En general, es fácil destacar las artistas que han adquirido simpatía entre los sordos. Son todas aquellas que hablan en correcto inglés, modulando bien las palabras, como dibujándolas con los labios y que al propio tiempo hablan con cierto reposo, no como por ejemplo Jim Cagney que da la impresión de que está siempre pronunciando esas frases rápidas de despedida antes de tomar el tren.

En el cine de lengua española es de suponer que Catalina Bárcena sea la predilecta de los sordos. Bueno es contar, por lo que pueda ocurrir, con una reserva de admiradores, aunque no le oigan una palabra. Catalina, como todas las artistas de cine que proceden del teatro, habla bien, con claridad, dejando caer las palabras como esas gotas gruesas de lluvia de verano o como el arroz valenciano en que cada grano, en sazón, estando junto a otros granos, permanece sin embargo suelto y jugoso.

Todo lo cual sirve de satisfacción a los sordos y a los que no lo son.

DISFRUTE DE LA VIDA

Fresca como a los quince

Un cutis inmaculado y una salud radiante no precisan perderse por la edad. Procure evitar el estreñimiento y poco tendrá que temer de los años. Tampoco precisa tomar píldoras nocivas ni purgantes violentos. Basta añadir dos cucharadas de Kellogg's ALL-BRAN a su alimentación diaria para no sufrir más de estreñimiento común.

ALL-BRAN da la "fibra" que *exige* el organismo para que funcionen los intestinos debidamente. Sus efectos se manifiestan diariamente con suave naturalidad, lo cual despeja pronto las impurezas que desdoran el cutis. Además fortalece la sangre con la Vitamina B que contiene. No hay que cocerlo. Sírvase con leche fría. De venta en todas las tiendas de comestibles.

Kellogg's
ALL-BRAN
(Todo-salvado)
El remedio benigno y natural contra el
ESTREÑIMIENTO

S802

BEBES
saludables
y
robustos

ES NATURAL que aquellos niños a quienes se les alimenta con mayor cuidado se desarrollen más saludables y robustos que el promedio. Todo bebé debe recibir en su alimento una buena parte de los elementos vitales que contribuyen a formar músculos fuertes, huesos derechos y dientes firmes. Ud. puede tener la seguridad de que su bebé recibirá en abundancia estos alimentos que dan fuerza y ayudan a crecer, cuando le da Maizena Duryea todos los días. Los médicos la recomiendan. Los estómagos más delicados de los nenes de 4 meses o más la asimilan en 2 o 3 minutos. Comience a emplear Maizena Duryea, hoy mismo. Solicite el libro de recetas de cocina. Es gratis.

MAIZENA DURYEA

CORN PRODUCTS REFINING CO.
17 Battery Place, Nueva York, E. U. A.

Envíenme un ejemplar GRATIS de su ilustrado e interesante libro de recetas de cocina para preparar la Maizena Duryea.

CM-9-35

Nombre _____

Calle _____

Ciudad _____

País _____ S-3435

Como cuidan a los astros

EN el mundo infantil hay dos estrellas que en la actualidad acaparan la admiración y simpatía de las gentes. Shirley Temple y Freddie Bartholomew, el admirable niño inglés cuya estupenda creación del *David Copperfield*, de Dickens, difícilmente podrá borrarse de la memoria de cuantos le hayan visto.

No nos interesa analizar en estas líneas el aspecto artístico de estas dos criaturas privilegiadas, del que escritores y críticos de todas partes se ocupan extensamente. Pero sí vamos a ver cómo son atendidos y cuidados en su vida íntima, para que en este aspecto puedan servir de modelo a nuestros lectores. Toda madre encontrará fácil la tarea de someter a sus hijos a determinadas costumbres si les hace ver que son las que siguen Shirley Temple y Freddie Bartholomew. ¿Cuál es el niño o niña que no querría imitarles? ¿Cuál el que no abrigará la secreta esperanza de poder llegar a ser como ellos?

Por lo pronto, valdría bien la pena de que todos siguieran la sencilla y metódica vida a que se hallan sometidos los dos astros infantiles.

Shirley Temple acaba de cumplir los seis años y nació en Santa Mónica, a las mismas puertas de Hollywood, el 23 de abril de 1929, cuando ya su madre, una bella y sonriente mujer, con dos hijos de doce y catorce años entonces, había perdido la esperanza de que Dios le concediera la chiquilla de bucles de oro con la que siempre soñara.

Convertido el sueño en realidad y habiendo éste sobrepasado el límite de las más grandes ilusiones, Gertrude Temple, la madre afortunada, se ha dedicado por completo al cuidado de la criatura excepcional.

SHIRLEY TEMPLE se levanta a las siete todas las mañanas, cuando trabaja. Toma su baño inmediatamente y la propia madre atiende a su *toilette*, preocupándose de manera especial de cepillar su cabello hasta que brilla como el oro. Media hora más tarde, toma el desayuno con toda la familia, consistiendo el de Shirley en fruta fresca, un gran plato de cereal hervido, un vaso de leche y un par de tostadas de pan integral con mantequilla. Este desayuno, como toda la alimentación de la niña, ha sido prescrito por el doctor Russel Sands, especialista, que cuida de Shirley desde que ésta nació.

Durante media hora, juega en el jardín y llega a las nueve al estudio acompañada por su madre. En el estudio hay un cuarto especial destinado a Shirley, donde ésta recibe la educación elemental que se la daría en cualquier escuela pública, para que no se retrase en sus estudios.

A las nueve y media, bebe un vaso de jugo de naranja y juega un rato. Sigue a esto media hora de lección de la parte que debe representar, que le da su misma madre, para que la niña aprenda su papel de memoria. Después, durate dos horas, trabaja en la filmación.

A medio día toma el almuerzo, que consiste en un poco de pollo o en una chuleta de cordero a la parrilla, una patata asada y un vegetal. Como bebida, un vaso de leche y nada de postre.

Recibe después su clase de escuela elemental durante hora y media. A las dos y media se retira a dormir una siesta de cuarenta minutos y, si no tiene sueño, descansa acostada hasta las tres y media en que filma de nuevo durante hora y media.

A las cinco va a buscarla su padre al estudio. Un corto paseo en automóvil y la comida a la seis en la modesta casa de los Temple. Una sopa de vegetales o un caldo de pollo, una tortilla o ensalada y un postre de fruta en compota o de budín, constituyen la comida. De siete a ocho, juega la niña con sus padres en el jardín.

Poco antes de las ocho toma un baño tibio y a las ocho en punto está en la cama, donde no pasa un minuto sin que un sueño profundo la rinda.

CUANDO no se halla filmando, la rutina varía en algo. Se le permite dormir una hora más por la mañana y jugar, sin inconvenientes, de nueve a doce. Anda mucho y pasea en bicicleta diariamente para hacer ejercicio. Tres veces por semana recibe lección de baile. Tiene dos horas de escuela por la tarde. Duerme siempre su siesta y se acuesta a las ocho invariablemente, sin que sea necesario mandarla dos veces a la cama porque le gusta y porque sabe, además, que necesita descanso.

Tal es la sencilla vida de Shirley Temple.

NO difiere mucho de ella la de Freddie Bartholomew. Este nació en Londres y ha cumplido los 11 años el 28 del pasado marzo. Pesa 86 libras y tiene una estatura de cuatro pies y seis pulgadas. A los tres años fué llevado a Warminster a visitar a su abuelo y a su tía Millicent, hermana de su padre, y con ellos ha vivido desde entonces.

El amor de la tía Millicent es todo para Freddie, a quien ella por su parte se ha dedicado por completo. Antes de ir a la escuela, hace poco más de un año, su tía le ha enseñado como la mejor maestra. Se levantan los dos a la siete. Después del desayuno le daba clase la tía y al terminar las lecciones salían a largas caminatas, de seis o siete millas, que les encantan a los dos. Volvían a casa a almorzar. Continuaban las lecciones por la tarde, como en la escuela, hasta la hora del té. Jugaban después, hasta la hora de la comida, que siempre toma el niño muy ligera, y a las siete de la tarde estaba y está, invariablemente, en la cama.

Mientras ha trabajado en el estudio, ha tenido tres horas de clase entre la filmación y ha seguido en lo posible la rutina de su vida en Inglaterra.

Freddie es un excelente jugador de football y de tennis, monta a caballo, nada y la mayor contrariedad de su vida es la de que todavía no le permitan volar.

Le apasiona leer y tiene en su casa una buena biblioteca infantil. Uno de sus libros favoritos ha sido el David Copperfield, razón por la cual ha sabido darle vida en la pantalla de manera portentosa.

En la actualidad estudia francés y su ambición mayor es la de aprender castellano, porque según dice "tiene la intuición de que algún día habrá un lenguaje universal y que éste será sin duda el español."

Le gusta comer mucho, pero su tía, prudentemente, le tiene regulada su dieta de manera parecida a la de Shirley Temple, con la adición del té de la tarde, que, como buen inglés, no dejaría de tomar por nada del mundo, y de una cantidad de dulces y helados mayor de la que le está permitida a la estrella americana. Porque Freddie es goloso, según propia confesión, y un rico postre es para él el mejor premio.

Como se ve, una vida sencilla, de ejercicio, de método y de sana alimentación es la que paralelamente siguen estos dos niños cuya salud, cuya inteligencia y cuya belleza física son realmente envidiables.

La receta es sencilla y fácil de aplicar en todos los hogares.

Chispazos

GRETA GARBO ha concluído su "Anna Karenina" y se dispone a darse su anual paseo por Suecia. ¿Sola? . . . Su actual acompañante nocherniego, Chester Hale, no la acompañará más que hasta el muelle.

LUPE VELEZ y John Weissmuller han vuelto a reunirse y ahora están pasando su tercera luna de miel en la isla de Santa Catalina.

CLAUDETTE COLBERT ha vuelto a los estudios de Columbia, donde va a filmar "She Married Her Boss," dirigida por Gregory La Cava. Pero esta vez no tendrá de galán a Clark Gable. Su nuevo galán será una sorpresa. . . .

HAROLD LLOYD filma en Paramount "La Vía Láctea," que espera le resulte su más graciosa comedia. Así sea . . . aunque sólo para compensarnos del aburrimiento que nos produjo la última. . . .

GRACE MOORE, que ya filmó en Columbia su nueva película musical, "Amame siempre," ha salido para Europa con sú inseparable esposo Valentín Parera, que ya sólo vive (¡y cómo vive!) para su millonaria consorte. . . .

LA próxima de Marlene Dietrich se titulará "El collar de perlas" y la dirigirá Frank Borzage.

MAE WEST filmará ahora "¿Aleluya, soy una santa!". . .

"Siempre tenemos leche fresca"
"¡Se conserva sin necesidad de hielo!"

¡IMAGÍNESE! . . . Leche pura que se conserva siempre fresca, sin necesidad de refrigerarla. Leche deliciosa y nutritiva *siempre* a la mano; *siempre* lista para uso inmediato.

Esa leche es Klim — la leche rica en crema, ordeñada de vacas sanas, pero pulverizada. Sólo se le extrae el agua. Se conserva siempre fresca, en cualquier clima . . . sin necesidad de refrigerarla. ¡Sí! . . . aún después de abierta la lata.

Sabor natural y valor alimenticio

Simplemente mezcle Klim con agua y obtendrá la mejor leche líquida imaginable, que contiene toda la crema, las vitaminas, las substancias minerales y otros elementos nutritivos . . . y además retiene el delicioso sabor natural de la mejor leche de vaca.

Porque Klim se deseca según un procedimiento patentado que realmente *concentra* la riqueza natural de la leche. Sólo se le extrae el agua — pero retiene en su totalidad el 12% de toda la riqueza de la leche, que es la parte sólida y valiosa.

Excelente para nenes y niños

Este procedimiento exclusivo de pulverización explica, además, porqué Klim es más digerible que las leches ordinarias. La desintegración de las partículas de grasa y caseína facilita al delicado estómago de los nenes digerirlas. Por eso es que los médicos de todas partes recomiendan Klim con preferencia para la alimentación de los nenes aún más delicados, y también para los niños.

Algo de igual importancia — Klim es leche estrictamente pura — ordeñada, pulverizada y envasada bajo las condiciones de higiene más rigurosas. Y se *protege* contra impuerza, en sus latas perfeccionadas.

La Leche Klim es excelente para la alimentación infantil, para beberla y para cocinar— para *todos* los usos domésticos. Obtenga usted una lata hoy mismo. Si su abastecedor no puede proporcionársela, sírvase darnos su nombre y su dirección. The Borden Sales Co., Inc., 350 Madison Avenue, Nueva York, E. U. A.

La Leche que se Conserva Siempre Fresca

¡Ahora me explico la fama de estas cremas!

...Mi cutis luce mucho mejor que nunca

¡Qué agradable sorpresa recibirá Ud. al observar cómo el uso diario de la Crema Invisible Dagelle le da a su cutis un nuevo encanto! Una leve capa de esta crema le pondrá el cutis aterciopelado . . . disimulará discretamente cualquiera imperfección que tenga . . . le impartirá una exquisita tersura a los polvos y al colorete. La Crema Invisible Dagelle *protege* el cutis contra las inclemencias del sol, el viento, la lluvia y el polvo. Una vez que pruebe Ud. esta crema no quedará satisfecha con ninguna otra.

Descubrimiento Sensacional ¡Deja los Autos como Nuevos!

Da a ganar buen dinero a los representantes

KAR-NU, milagroso descubrimiento, frotado con un trapo, da a la carrocería de los autos el mismo acabado que si fueran nuevecitos. Los deja brillantes y resiste calor y frío. No es un pulimento ni cera ni pintura. KAR-NU renueva el acabado. El permanente dura de 8 a 12 meses. Baratísimo. Muchos clientes afirman igualar a un barnizado costoso. Lo fabrica una conocida empresa americana. MUESTRAS GRATIS A LOS DISTRIBUIDORES. Brillante ocasión para obtener exclusivas y hasta $20,000 de utilidades. Escriba o cablegrafíe pidiendo muestra gratis de KAR-NU

KAR-NU CO., Dept. M-421, Cincinnati, O., U. S. A.

PREGUNTAS y RESPUESTAS

Primer Parrafito, alusivo a las direcciones en que los artistas de cine reciben correspondencia; direcciones que son las de las empresas que los contratan: Paramount, Paramount Building; Fox, 444 West 56th Street; Warner Brothers, 321 West 44th Street; M-G-M, 1540 Broadway; Universal, RKO-Radio y Mascot Pictures, Radio City; y United Artists y Columbia, 729 Seventh Avenue. Todas en Nueva York.

Ugo Mosquetero, Barranquilla, Colombia.—Tanto Jeanette McDonald como Gloria Swanson reciben correspondencia en M-G-M (Primer Parrafito) y mandan retratos autografiados cuando quienes los solicitan cuidan de enviar dinero suficiente para el franqueo: cincuenta centavos en moneda yanqui. Gloria nació en Chicago hace más de 30 años y, como su papá era militar, anduvo recorriendo el país y acabó por ir a dar a Puerto Rico. Ahí fue a una escuela, donde todavía se recuerdan sus ojos verdes, su cabello rubio tirando a rojo y su picardía. Comenzó como "bañista" de las comedias cinematográficas, se casó con Wallace Beery y, poco a poco, especialmente desde que De Mille la tomó como protagonista de "Macho y Hembra," se hizo de fama y se deshizo de sucesivos lazos matrimoniales. Yo ya perdí la cuenta de éstos. Tiene una hijita propia y otra adoptada. En cuanto a Jeanette, nació en Filadelfia, también hace más de 30 años y, por intermedio de su hermana, que era cómica, obtuvo empleo como corista de una zarzuela en Nueva York, cuando apenas llegaba a la pubertad. Es muy alta, muy bien hecha, con ojos preciosos y tirando a verde y una caballera espléndida y de matiz azafranado. Comenzó a cultivar su voz y a hacérsela valer en piezas musicales de teatro, de donde pasó a debutar en el cine con Chevalier en "El Desfile del Amor." Sus triunfos subsecuentes, usted los conoce.

Chirrita Dominicana, Puerto Plata, R. D.—El director me pasó su carta; pero ni el Grafólogo ni M. de Z. dan cabida a respuestas de carácter cinematográfico: el primero descubre mágicamente qué clase de persona es uno, simplemente fijándose en cómo hace los rabitos a las pés; el segundo imparte paternales y peligrosísimos consejos a las personas sufrientes o extraviadas. Su pregunta va contestada en otras páginas de este número.

Tony Sansebastian, Brooklyn.—Ya en el número pasado pedí auxilio a mis numerosos corresponsales en Méjico para que me mandaran la biografía de María Luisa Zea, a quien no tengo el gusto de conocer; pero deberemos aguardar uno o dos meses a que venga la amable contestación. ¿Tendrá usted paciencia? Espero que sí, en vista del motivo que le guió a escribirme.

Nadia Fedor, La Laguna, Tenerife.—Ya echaba yo de menos tus letras. ¡Bienvenidas! Joan Crawford no es pecosa. En el número de agosto salieron algunos datos respecto a su semblante. La última vez que hablé con ella, llevaba en efecto el pelo rojizo, pero la "henna" hace milagros y ya no se sabe quién es rubio y quién no. Dolores no se ha divorciado de Gibbons. Del casamiento de Rosita Moreno, también dijimos cuanto había que decir . . . y hasta sacamos retrato de los lunamelosos. La esposa de Gable ha aparecido fotografiada con él dos o tres veces en nuestras últimas ediciones. Y el substituto de Valentino, a quien andan buscando los cinematografistas desde hace tiempo, no parece por ninguna parte. Ahora, no vayas a decir que me demoro en contestarte.

Lea Jamett, Valparaíso, Chile.—Editadas en castellano y de actualidades, no hay revistas en los Estados Unidos. La nuestra procura poner al tanto a nuestros lectores de lo que ocurre por ahí y es la que más se acerca a lo que usted pretende; pero aunque se publican otras en español, la mayoría son de carácter técnico (agricultura, ingeniería, radiotelefonía, etc.) En cuanto a tiendas, la de Marshall Field, en Chicago (no tiene otra dirección) es la mejor y envía catálogo.

San Francisco, Managua, Nicaragua.—Es la primera vez que me dirijo a un canonizado. Cuando las películas vuelven al lugar de su nacimiento, después de recorrer medio mundo, están en tan pésimo estado que no sirven para nada y se venden poco menos que como basura. No faltan espíritus emprendedores que las adquieren, aun así, para cortar los pedacitos menos desmenuzados y venderlos en combinación con juguetes y chucherías baratas. No obstante, he puesto su carta en manos de persona que se interesa y la cual se dirigirá a usted dentro de unos días. ¿Tiene usted la bondad de volver a escribirme si no recibe noticias?

R. Abarca, Nueva Italia, Méjico.—Sólo daré aquí las pronunciaciones de los nombres que se oyen distintos de como se escriben. Astrid Ilgüen, Dru Léiton, Dian Fitsmóris, Eluis Rosel, Thía Divó. Apellidos: Bérges, Bruér, Cúmings, Dóncan, Elis, Dían, Choan, Chane, Kéil, Lénard, Lía, Méi, Nigle, Rid, Chían. Ahora, permítame usted que le diga que a esa Nueva Italia deben ir cintas muy Viejas, si todavía figuran en sus pantallas Alice Terry, Betty Compson y Norma Talmadge, que están retiradas del cine desde hace muchísimo tiempo y de quienes sólo guardamos por aquí fotografías por razones sentimentales y como reliquias imposibles de substituir.

F. H. V. C., Córdoba, Méjico.—El objeto de sus penas está más cerca de usted que de mí: en un rancho de la región tapatía.

Cineasta, Manzanillo, Cuba.—Se han tomado en cuenta todas sus observaciones, que la redacción agradece porque la opinión de los lectores nos guía a mejorar la revista; pero hay algunos cambios que el mecanismo de la publicación impide. No tengo el domicilio de Isabel la limeñita . . . ni noticias suyas desde hace largos meses. Lo siento.

Borinqueño en Cuba, Habana.—Me alegro de que me haya usted hecho la pregunta porque la cinta en cuestión va a resultar histórica para los aficionados y me lloverán, con el tiempo, interrogatorios alusivos. Aquí va el reparto de "Becky Sharp," que se llamó en español "Feria de Vanidades," y les suplico a mis amigos que recorten el susodicho reparto y me ahorren, más tarde, tiempo y trabajo. Becky, Miriam Hopkins; Amelia, su camarada de colegio, Frances Dee; el marqués de Steyne, Sir Cedric Hardwicke; Lady Bareacres, Billie Burke; Miss Crawley, Alison Skipworth; Joseph Sedley, Nigel Bruce; Rawdon Crawley, marido de Becky, Alan Mowbray; William Dobbin, Colin Tapley; George Osborne, G. P. Huntley, jr.; Pitt Crawley, William Stack; Sir Pitt Crawley, George Hassell; el duque de Wellington, William Faversham; el General Tufto, Charles Richman; la duqesa de Richmond, Doris Lloyd; Tarquin, Leonard Mudie; Lady Blanche, Bunny Beatty; Bowles, Charles Coleman; Briggs, May Beatty; Miss Flowery, Finis Barton; el príncipe regente, Olaf Hytten; Fifine, Pauline Garon; el paje, James Robinson; Miss Pinkerton, Elspeth Dudgeon; la barrendera, Temple Pigott; Lady Jane Crawley, Ottola Nesmith. Aunque usted no lo pregunta, le diré que el director fue Rouben Mamoulian y que la obra se basa en una pieza de teatro, adaptada a su vez de la novela inglesa "Vanity Fair," de Thackeray.

R. T. A., Sonsonate, El Salvador.—El director me pasó su carta para que le respondiese . . . en la misma forma en que lo hago con quienes tienen idénticas (y legítimas) pretensiones. Si la obra de usted ha sido ya publicada, automáticamente se le facilita la filmación en este país, donde ese es el primer requisito: que los argumentos lleguen protegidos por propiedad literaria. Pero no se oculta a usted que, en castellano, las empresas productoras no lo podrían leer. Le aconsejo que envíe, así, un breve resumen de la idea, explicando (todo en inglés) que se trata de un libro—que acompañará al remitido—y que, para no vertirlo todo al inglés, sólo un esbozo del tema manda usted. No hay otro camino. Espero haberle sido útil.

M.D.G., San Juan, Puerto Rico.—Irene Dunne es la que hace de duquesa-cantante en "Roberta," y bailan Ginger Rogers y Fred Astaire. En "After Night Hours," tienen los papeles principales, además de Clark Gable, Constance Bennett y Billie Burke.

Alsaciano, Buenos Aires.—La última de Gardel se llama "Tango Bar" y ya la reseñamos en estas columnas; es decir, en las de "Los Estrenos." En cuanto a Mojica, si ha leído usted nuestra correspondencia de Hollywood, estará tan enterado como yo.

En Broadway

(*Viene de la página* 558)

—Sí, hombre, sí. Todo lo que usted quiera. Pero eso no me interesa ni poco ni mucho. Supongo que no querrá usted casarse conmigo. . . . A propósito—ahí está mi hija . . . Oye: este muchacho dice que es tu novio y que desea casarse porque habeis tenido ciertas intimidades. . . .

—Lo he oído todo. Ese sinvergüenza es . . . es un sinvergüenza que era mi novio hasta hace dos minutos, pero ahora puede irse a freir espárragos . . . ¿Cómo se te ocurrió, imbécil, venir a molestar a mi padre con esos cuentos? . . . ¡Véte de aquí, Pepito, antes de que te tire una silla a la cabeza . . !

△

LO anterior estará mal contado, pero es rigurosamente verídico. A raíz de la escena con el padre, tuve ocasión de hablar con el sudamericano, que ya ha recobrado la calma. "Esa gente está chiflada," me dijo, "pero ya verá usted como yo me caso con ella. Ahora estoy madurando otro plan y pienso llevarlo a la práctica uno de estos días."

△ △

AL visitar los cafés cantantes de las ciudades populosas de Norte América se observa un nuevo género artístico cuyo sello ha transformado todo el ambiente de ese pequeño mundo nocturno.

Son los números hispanos de canto y baile que hoy no faltan en ningún sitio donde la gente se divierte, o se esfuerza por divertirse, una vez entrada la noche, y en cuya clasificación van incluídas desde las peteneras hasta las marimbas. Pero no las marimbas de Guatemala, ni las peteneras de Andalucía, ni los tangos de Buenos Aires, ni las rumbas de la Habana, sino las versiones que han salido de los distintos barrios hispanos de Nueva York.

Casi todas las cantantes y bailarinas que cultivan ese género han nacido o se han criado aquí, aunque pertenecen a familias españolas o hispano-americanas, y hablan el inglés mucho mejor que el castellano, idioma que aprendieron oyéndolo en la casa. Pocas han trabajado fuera de Norte América y es dudoso que gustaran en las regiones cuya música interpretan.

Física y mentalmente creo que superan al artículo legítimo. Rara es la que no es bonita, alta, bien formada, bastante instruída (en Nueva York la escuela es obligatoria hasta los diez y seis años) y de agradable trato.

Jorge Hermida.

A MARIA ALBA, desde que se divorció por segunda vez, no se le ha vuelto a ver acompañada en público por admirador alguno. . . . Hay quien asegura que ella está dispuesta a encerrarse en un convento.

Líbrese de esas Manchas Recalcitrantes . . .

Nada iguala al polvo dentífrico CALOX en conservar los dientes con su deslumbrante blancura natural. Está exento de ingredientes irritantes. En su lugar, desarrolla en la boca OXÍGENO—el gran purificador que respiramos—y agua calcárea. Al cepillarse los dientes, millares de burbujitas de oxígeno penetran hasta las más recónditas hendiduras, llevándose las manchas desagradables, desalojando las impurezas, refrescando la boca y purificando el aliento. El agua calcárea, a su vez, neutraliza los ácidos malignos, protegiendo el esmalte dental contra la corrosión. Vd. preferirá el CALOX por sus tres grandes virtudes: sana eficacia científica, sabor gratísimo y enorme economía comparado con las pastas dentales. Un bote de CALOX basta para 143 limpiezas.

POLVO DENTÍFRICO CALOX

MÁS EFECTIVO, MÁS ECONÓMICO

McKESSON & ROBBINS, INC., Nueva York, E. U. de A.

Fabricantes de productos químicos durante 101 años 46

DISPARE CON RAPIDEZ Y PRECISIÓN

ESTO es mucho más fácil cuando se tiene el rifle, escopeta o pistola bien aceitada con 3-en-Uno. Millares de soldados y marinos usan el

ACEITE 3-EN-UNO

para aceitar sus rifles y pistolas de servicio. Policías, Guardias Rurales y cazadores en todas partes también lo usan, pues saben por experiencia que es superior al aceite ordinario. Cuando las armas se aceitan con 3-en-Uno el eyector descarga rápidamente, el mecanismo funciona suavemente, el interior del cañón se defiende de picaduras, evita la herrumbre exterior y conserva el arma perfectamente limpia y lustrosa.

El Aceite 3-en-Uno se vende en todos los buenos almacenes.

Aceite 3-EN-UNO

29A THREE-IN-ONE OIL CO.

¿ Viene usted a Nueva York ?

Pues, entonces, viva donde esté como en su casa . . . donde la existencia es tranquila y cómoda. Viva en el Hotel Dauphin, porque. . . .

Primero: El Dauphin fué construído en la "edad de oro" . . . cuartos inmensos, altos techos, enormes guardarropas, paredes que amortiguan el sonido. . . .

Segundo: El Dauphin es enteramente NUEVO en lo que respecta a equipo; nuevos son sus comodísimos y muelles colchones de cama, nuevo su elegante mobiliario, ultramodernas sus cocinillas y excelente su novísimo restorán, dotado de amplios comedores.

Tercero: Guardamos celosamente la tradición de esta casa, una tradición de cortesía, buen servicio y escrupulosa limpieza. Todo aquí tiende a la comodidad del huésped.

•

Para quienes están de paso en Nueva York, el Dauphin es ideal: hay cuatro sistemas distintos de transporte a sus puertas. La tarifa es de $2.50 diarios por persona, como mínimo, y de $3.50 por dos, como mínimo. Por mes, una persona, desde $60. Dos, desde $70. Por departamentos de varias habitaciones para una familia, desde $100.00 al mes.

HOTEL DAUPHIN

Broadway y Calle 67 Nueva York

DE MI ESTAFETA

H. M. S., Popayán, Cauca, Colombia.—No me ha sido posible localizar a la persona por quien usted se interesa, aunque lo he intentado tenazmente. Lamento mucho no poder complacer a una persona tan gentil y constante como usted. Otra vez será.

L. D., Lima.—Taupa, Ecuador.—No sé cuál pueda ser el mejor remedio en su caso. Su esposa es injusta a todas luces. Después de 18 años de matrimonio tiene la obligación de ser más comprensiva y de ayudarle a sobrellevar con paciencia su mala suerte temporal. Usted no tiene la culpa de que los negocios vayan mal y harto sufrirá con ello. Es doloroso en verdad que ella se aleje de su lado por una cuestión de interés y me imagino lo que esto ha de deprimirle. Hágala ver lo cruel de su comportamiento, y, si no consigue que le comprenda, trate de despreocuparse de este asunto, por penoso que le sea y por trabajo que le cueste, para dedicarse por entero a la rehabilitación de sus negocios. Encontrará usted un aliciente en el trabajo y en la esperanza de mejoramiento que de él le redundará. La vida está llena, a veces, de sorpresas desagradables y a usted le ha tocado una que no lo puede ser más. No se desespere y dé tiempo al tiempo, que todo suele arreglarlo.

Lila, Tabasco, Perú.—¿Cómo no se la ocurrió, durante los tres años que duraron sus relaciones amorosas, averiguar los gustos y peculiaridades del que iba a ser su esposo? Ahora es un poco tarde para hacer el descubrimiento. De todos modos, el caso no es tan grave como usted lo pinta. Con maña y paciencia puede usted ir modificando su falta de gusto; y sin que él se dé cuenta de ello, para que no se sienta mortificado, procure ser usted la que compre los adornos de la casa haciéndole ver la elegancia de la sencillez y lo extrañas que resultan las cosas chillonas y churriguerescas. Si su esposo no tiene otros defectos mayores que ese, creo que puede usted considerarse excepcionalmente feliz. Con respecto al otro asunto, es más fácil que lo averigüe usted que yo. No conozco las leyes de su país y no puedo decirla si tiene o no razón su amiga. En los Estados Unidos una muchacha de 18 años no necesita el consentimiento de los padres para casarse, pero supongo que en su país debe ser distinto. El caso del muchacho que incita a su esposa a salir con amigos y a emborracharse me hace pensar que lo que él quiere es buscar un pretexto para un divorcio. Ella será muy sabia si no se lo da.

Una poetisa rubia, Laredo, México.—Las coplas no están mal. Son sencillas, están bien medidas, y dicen todas algo. No es ciertamente eso lo que puede llamarse "poesía." Pero son versos agradables. Y más aún teniendo en cuenta que es una muchacha joven la que las escribe. Creo, de todos modos, que, aunque siga haciendo coplas por pasatiempo, debería usted dedicar sus actividades a otra cosa más práctica. No sé nada de los secretos que se pueden leer en la palma de la mano. Puede haber algo de cierto en ello y puede no haberlo. Declaro que no soy un convencido. Creo que las líneas de la mano tienen más que ver con la salud, y si acaso con el pasado, más que con el porvenir. Pero no me haga usted mucho caso porque pudiera ser que yo esté equivocado.

Una suegra angustiada, Lomas de Tierra, Puerto Rico.—No es tan desesperado el caso como usted se figura. Un marido puede **correr la tuna** si lo desea, sin motivo alguno para ello; pero no puede obtener un divorcio sin causa. Comprendo que se halle usted preocupada por lo que atañe a su hija, y sus consejos para ella deben ser del tenor siguiente: si el esposo ha sido bueno y amante de su hogar hasta ahora, hay una gran posibilidad de que pasado **el sarampión** que ahora está sufriendo, vuelva al lado de su mujer y de sus hijas. **La otra** le soltará no tardando mucho, cuando sepa que él ha puesto la finca a nombre de su mujer para dejarla amparada. Todo lo que tiene que hacer su hija es saber esperar, no con lágrimas ni siquiera con recriminaciones, sino haciéndose un poco la ignorante de las cosas que ocurren hasta que todo haya pasado. ¿No ve usted que el hecho de que a él le preocupe el futuro bienestar de su familia indica que es ésta lo que más le importa en el mundo?

Agradecida, Lima, Perú.—Mejor que lo que yo pueda decirla será lo que le aconsejen en un buen salón de belleza de esa ciudad, donde no dudo que ha de haberlos de nota, como los hay ya en las capitales de todos los países del mundo. De acuerdo con su tipo la podrán aconsejar el tinte mejor para su cabello. También la darán allí el aceite o brillantina que mejor pueda alisarlo. Para adquirir el tono tostado de la piel no tiene que quemarse muy rápidamente al sol, sino por el contrario, muy poco a poco. Ese es todo el secreto.

Sainco, Rosario de Santa Fé, Argentina.—Como usted desea, le doy cuatro direcciones de casas filatélicas de Nueva York, a las que puede dirigirse para lo que le interese: "Nicolás Sanabria, Inc., National City Bank Bldg., 17 East 42nd St., New York City," "Emil Bruechig, 522 Fifth Avenue, New York City," "Homan Krassa Co., 116 Nassau Street, New York City," y "The Economist Stamp Co., 87 Nassau Street, New York City." Espero que le sirva esta información para sus fines.

Eterna agradecida, Montevideo, Uruguay.—Su caso tiene fácil remedio y no debe desesperarse. Se hacen efectivamente esas operaciones y ni siquiera creo que cuesten tan caras como le han dicho. En cualquier clínica dental de los Estados Unidos podrían hacérsela. Pero debe tratar de averiguar si también las hacen en su mismo país, cosa que no dudo.

Desesperada, San Pedro, Uruguay.—Toda la razón está de su parte. Su marido demuestra ser el hombre más injusto y egoísta de la tierra, y de su suegra no hablemos. En el caso de usted, lo derecho es hablar claramente con él y convencerle de que deben ustedes vivir solos para tener paz, ya que su madre tiene el poco talento de inmiscuirse en todos sus asuntos y de hacerles la vida miserable. Si él no atiende a razones, y tal como son las circunstancias, lo mejor que puede usted hacer es dejar a la madre y al hijo que se arreglen como puedan, poniéndose a vivir sola y tranquila de su trabajo, como después de todo lo está haciendo ahora sin tener tranquilidad ni sosiego. Tal vez esto le abrirá los ojos a él y hará que cambien las cosas para todos.

Preguntón, Manizales, Colombia.—Escriba pidiendo detalles y condiciones a cualquiera de las dos direcciones que le envío a continuación: "Aircraft Flying Instruction, Paramount Auto School, 131 East 59th Street, New York City," y "Aircraft Instruction Information, 7 West 44th Street, New York City." Yo ignoro las condiciones que se necesitan para lo que usted desea.

Merophs, México.—Lamento el retraso de mi respuesta en el caso suyo, de suma importancia y ansiedad para usted. Conozco varios casos análogos al de su niña y para no citarlos todos me referiré concretamente al de una niñita de cinco años hija de un señor Ruiz, de nacionalidad mejicana precisamente, que vive en Nueva York. Esta niñita, hermosísima y robusta al parecer y sumamente inteligente y bonita, tenía, desde que nació, las piernecitas convertidas en dos arcos hasta el punto de que las plantas de sus pies se tocaban. Llevaba constantemente unos pesados aparatos de hierro con los que no obtuvo jamás mejoría alguna. La familia estaba en mala situación económica, y esperaban mejorar para llevar a la niña a un especialista. Casualmente llegó un día a la casa una **nurse** del servicio social gratuito para atender a una enfermedad de la madre. Como consecuencia, el servicio social se hizo inmediatamente cargo de la niña y, considerando que su enfermedad se debía a debilidad ingénita de los huesos, fué llevada a un Sanatorio en la montaña donde ha permanecido cerca de dos años, en dos etapas, y de donde ha vuelto a su casa completamente curada y con unas piernas perfectas, sin otra operación que la realizada por el régimen de alimentación, ejercicios, baños de sol y de luces y aire libre del Sanatorio. Como usted ve, hay más que fundadas esperanzas para esperar el mismo resultado en el caso de su hijita. Consulte con su médico sobre ello y tenga confianza y fe en la curación.

El Segundo Sandow, Barcelona, España.—Leo su carta con la mayor detención y me parece muy bien el plan seguido por usted con relación a su pierna, que acabará por ponerse bien del todo. No lo varíe porque es muy acertado. En lo que se refiere a la segunda consulta, no le aconsejo el medio extremo de la depilación eléctrica, ni creo necesario ningún otro en su caso. Pero si se empeña en seguir alguno, emplee más bien la fórmula que recuerda por haber sido dada en esta misma sección.

Lilian, Valencia, Venezuela.—Me agrada mucho saber que contamos con una nueva admiradora entusiasta de Cine Mundial. Su primera consulta no es de mi incumbencia. Pasa de los límites de mis

conocimientos y debe usted dirigirse a un médico para que la ponga en cura. Para evitar le caspa, si su cabello es seco, emplee una solución de una parte de jugo de manzana y tres de agua, aplicándosela sobre el cuero cabelludo dos veces por semana. De acuerdo con su edad y su estatura, usted debe pesar 118 libras.

Lina de Lara, Buenos Aires, Argentina.—Sí que se pueden hacer esa clase de operaciones. No tiene usted necesidad de venir a los Estados Unidos para ello, ni de esperar esa oportunidad que usted cree no ha de llegarle nunca. En el mismo Buenos Aires hay especialistas de cirugía estética, notables. De uno sabemos positivamente, el doctor Palacio Posse, que ha realizado muchas operaciones con gran éxito. No le será difícil encontrar su dirección y consultarle su caso.

Nuevo Oficio

PULULAN por las avenidas y calles transversales de más tránsito en Nueva York unos señores misteriosos que, firmes en la acera, se llevan a los ojos una minúscula camarita portátil, enfocan hacia determinado transeunte que hacia ellos avance y le entregan una tarjetita impresa. En ésta se lee más o menos: "El fotógrafo ambulante acaba de obtener una instantánea de usted, al natural, lo cual significa que es su mejor retrato porque en él sale usted tal como es en la vida ordinaria . . . como lo conocen los demás. Si quiere verse en dicha fotografía, envíe veinticinco centavos a . . . y recibirá . . . etc."

Estos fotógrafos de sorpresa trabajan por cuenta de una compañía que está haciendo gran negocio. Como les pagan a base de comisión, deben ser medio psicólogos para no gastar placas y tiempo en sujetos que no tienen interés en "verse al natural y como los conocen los demás."

Charlando con uno de ellos, mientras el obturador de su camarita funcionaba vertiginosamente y él repartía tarjetas que era un contento, supimos que un transeunte que camina solo rara vez va a buscar su vera efigie al taller; que dos varones con frecuencia ceden a la tentación; una mujer, casi nunca (pero siempre más que un hombre); dos mujeres, invariablemente quieren "verse al natural y por la Avenida" . . . y, en cuanto a un hombre y una mujer—sobre todo si parecen enamorados— resultan el mejor asunto para la fotografía ambulante.

No han faltado incidentes escabrosos: más de un caballero ha ido a pedir la instantánea que lo sorprendió por la calle del brazo de una dama . . . para destruir el negativo por comprometedor.

△ △

EN el barrio de Harlem—donde domina el elemento de color casi exclusivamente—hubo, hace poco, una serie de motines que culminaron en la destrucción de los escaparates y aun las tiendas mismas de comercios regenteados por personas de raza blanca. Viendo qué vientos soplaban, un chino dueño de cierta camisería del barrio, puso en la puerta un rótulo que decía "Yo también soy de color" para que no lo confundieran con los rubios y le estropeasen la existencia. Al día siguiente, no quedaba rastro del letrerito . . . ni de la tienda deshecha.

Para una tez fatigada

TÓNICO PARA EL CUTIS DE ELIZABETH ARDEN

Adios a los años—y a las indiscretas arrugas! El Tónico para el Cutis de Elizabeth Arden, usado con constancia, devuelve al cutis toda su firmeza y radiante lozanía, pues este tónico ligeramente astringente estimula la circulación y mantiene la piel tersa y aterciopelada.

Palmee el Tónico para el Cutis de Elizabeth Arden sobre el rostro y el cuello varias veces al día, después de haberlos limpiado, y goce de su efecto refrescante y encantador. Debe ser usado juntamente con la Crema Ardena para Limpiar, así como después de ella.

Para los ojos cansados—coloque sobre ellos una compresa de algodón absorbente humedecida con el Tónico para el Cutis. Su acción fresca y calmante es en verdad gratísima.

Para los cutis de más edad, que requieren un tratamiento más serio, Elizabeth Arden ha preparado su Astringente Especial.

ELIZABETH ARDEN

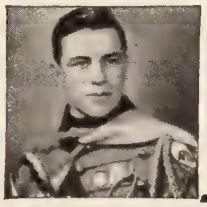
691 Fifth Avenue, Nueva York • Londres • París • Berlín • Roma • Toronto

De venta en las principales ciudades de los siguientes países

ANTILLAS HOLANDESAS, ARGENTINA, BOLIVIA, BRASIL, CHILE, COLOMBIA, COSTA RICA, CUBA, ECUADOR, EL SALVADOR, GUATEMALA, HONDURAS, MÉXICO, NICARAGUA, PANAMÁ, PERÚ, PUERTO RICO, REPÚBLICA DOMINICANA, URUGUAY, VENEZUELA

El Abogado Internacionalista, el Juez y el Oficial Administrativo que tiene ocasión de tramitar diligencias jurídicas en los Estados Unidos debe tener a la mano el tratado práctico . . . **La Carta Rogatoria o Exhorto Internacional ante las Cortes Norteamericanas . . . por Guerra Everett** . . . Abogado de la Corte Suprema de los Estados Unidos de América, en ejercicio en Nueva York. . . . **Remita a Cine-Mundial, 516 Fifth Avenue, New York, un dólar por el ejemplar, porte pagado.**

LA ACADEMIA MILITAR DE CULVER EDUCA AL ALUMNO FISICA Y MENTALMENTE



Lo Ayuda a Conocerse y Encauzarse

Lo estudia y lo guía comprensivamente. Descubre sus aptitudes y su vocación. Desarrolla la iniciativa, la serenidad y el entusiasmo por los ideales de la vida. Lo prepara para todas las universidades. Cursos de enseñanza primaria y superior. Equipo moderno, en una extensión de mil acres de terreno inmediato al Lago Maxinkuckee. Toda clase de deportes. Infantería caballería y artillería. Catálogo.

921 PERSHING ROAD
CULVER IND., E. U. A.

Aprenda por Correspondencia
Ondulado Permanente y otros trabajos de peluquería
Gane de $25 a $75 Semanales
HOMBRES - MUJERES
Remitimos material e instrumentos gratis.
Pagos Fáciles. Precios muy reducidos.

Dedique sus horas desocupadas al aprendizaje del Arte de La Peluquería y Cosmética y capacítese en pocas semanas para el desempeño de esta lucrativa profesión. Muchos de nuestros estudiantes establecen sus Salones de Belleza, con las ganancias obtenidas durante su período de práctica. Solicite folleto ilustrado gratis.

Máquina eléctrion para Rizado Permanente gratis con nuestros cursos.

LATIN AMERICAN INSTITUTE of BEAUTY CULTURE
P. O. Box 39, High Bridge Sta., New York, E.U.A.

ACADEMIA MILITAR DE FORK UNION

Famosísima como preparatoria para carrera profesional o mercantil. Excelente profesorado. Clases pequeñas. Estudios supervisados. Cátedras de enseñanza primaria para párvulos, debidamente atendidas. Diplomas reconocidos oficialmente en el ejército norteamericano. Edificio a prueba de incendios. Piscina. Toda clase de ejercicios atléticos. Magníficos antecedentes higiénicos. 36 años de experiencia. Catálogo. Presidente, Dr. J. J. Wicker, Rector, Coronel N. J. Perkins. Dirección: Box 141, Fork Union, Virginia, E. U. A.

TESOROS Y MINAS

Oro, minas, yacimientos y toda clase de riqueza oculta en la tierra, agua o muros, puede ser localizada con aparatos modernos de radio. Pida informes a: Publicaciones Utilidad. Apartado 159, Viga, España.

EQUIPO DE CINE

PARA TEATROS, ESCUELAS, HOTELES, CLUBES, Y OTRAS INSTITUCIONES

UNO de los almacenes de fuste de la Quinta Avenida en Nueva York paga al experto encargado de adornar y presentar sus escaparates cincuenta mil dólares al año.

¿Cómo está el escaparate de usted?

El vestíbulo es el escaparate de un teatro. Refleja el buen gusto y la inteligencia del propietario. Revela al público no sólo lo que se exhibe en el interior del local sino la forma en que se está exhibiendo.

La suma de cincuenta mil dólares anuales por los servicios de un experto en presentación de escaparates podrá parecer excesiva a primera vista. Pero debe tenerse en cuenta que un señor que tiene a su cargo tal misión forzosamente conoce cuanto se refiera a estilos, diseños, armonía en los colores y efectos de luz. Debe estar familiarizado con centenares de distintas clases de mercancía, con géneros de toda especie, con telas y sedas, brocados y encajes y con cuantas piezas entran en un mobiliario. Resulta, en realidad, un director de escena a quien se confía la presentación de una nueva pieza teatral cada semana.

Los grandes almacenes neoyorquinos llevan estrechas cuentas de lo que invierten en sus escaparates, porque éstos ocupan un lugar muy costoso en el alquiler del establecimiento y deben justificar la inversión que representan.

A MENUDO, los propietarios de salas de espectáculos heredan edificios feos y cuyos vestíbulos carecen de interés. Les conviene remozarlos y arreglarlos en forma atractiva.

Que un vestíbulo sea viejo no quiere decir necesariamente que carezca de interés. A veces, el ambiente, el barrio mismo, poseen personalidad propia y ésta se puede conservar adaptando a ella el arreglo del vestíbulo o la fachada del teatro para que armonicen con toda la barriada.

Vivimos en una época de cambios y renovación. Algunas instituciones se han rebelado contra el cambio y las consecuencias han sido pésimas. La ópera del Metropolitan en Nueva York es una de dichas instituciones. Estaba administrada como organización social y no como organización musical y, en consecuencia agonizaba por estancamiento. Pero ahora se le inyectan nueva sangre y nuevas ideas. Se ha solidificado la base musical que debe regirla, y pronto, quizá, tenderá a volver a los cimientos conservadores de antes, pero por ahora los cambios se imponen . . . se le imponen. . . .

EN los Estados Unidos, los ferrocarriles constituyen otra institución que se considera inmune a las transformaciones; pero la competencia de los automóviles y autobuses ha traído la necesidad de hacer algo. Y, actualmente, las líneas férreas están hermoseando sus vagones, dándoles modernos diseños, mayores comodidades o lujo y gastando fuertes cantidades en atraerse pasajeros.

EL cine tuvo que cambiar cuando se hizo sonoro. La industria atravesaba un período de calma chicha y requería nuevas brisas para sus velas. El cine sonoro las suministró, revolucionando a la vez el arte y el negocio cinematográficos.

No tarda en sobrevenir otro cambio. Quizás el color sea el que lo aporte; quizás sea la televisión; tal vez sea alguna invención que actualmente germina en el cerebro de algún joven de Salina, Kansas o Quito.

No tenga usted miedo a los cambios. Eche una mirada imparcial sobre el vestíbulo de su teatro y procure que un experto le aconseje cómo mejorarlo con nueva pintura, luces o equipo. Esa será una inversión que le traerá utilidades.

QUIZÁS también le convenga observar el interior de su teatro. ¿Tiene buen equipo de proyección? ¿Son cómodos sus asientos? ¿No hay ningún otro inconveniente?

Una buena proyección significa, entre otras cosas, que no hay rincones desde donde no se vea bien y que, por lo mismo, cada asiento está rindiendo utilidades.

PREGUNTA Fulano: "¿A dónde pasarás tus vacaciones?" y Zutano le contesta: "Voy a comprarme una silla de tijera y a sentarme frente al cine Music Hall, en plena acera. Es el sitio más fresco de las costas del Atlántico."

Zutano tiene muchísima razón. Los equipos de acondicionamiento de aire que emplean los cines, llegan en frescas corrientes hasta las calles en que están localizados y refrescan sus candentes pavimentos. Por eso resultan el mejor anuncio y el mayor atractivo para presuntos espectadores que encuentran, en el interior, anhelado refugio contra la Canícula.

Los cines iniciaron esa clase de refrigeración que ahora adoptan trenes, tiendas, fábricas y hasta domicilios. Lo que empezó como medida higiénica está resultando magnífico negocio. Y esta sección suministrará con agrado a sus lectores cuantos informes soliciten respecto a los diversos sistemas y equipos de acondicionamiento de teatros, o sobre cualquiera otra fase de la operación y manejo de un local de cine.

IMPORTANTE

PARA LOS EXHIBIDORES DE ULTRAMAR

●

El genuino interés en este tema que han revelado muchos lectores, nos guía a iniciar esta sección. Pretendemos que todos aquellos que se interesen en el "Equipo de Cine" tomen por suya esta sección, cuyo redactor suministrará cuantos informes se le pidan con rapidez y la mayor exactitud posible.

Desearíamos que los empresarios, dueños de salas de espectáculos, distribuidores de accesorios cinematográficos y demás personas que a negocios semejantes se dedican, nos enviasen, para su publicación, noticias de sus actividades, así como fotografías de sus teatros o establecimientos.

Se invita igualmente a los particulares o instituciones que deseen adquirir equipos cinematográficos a que consulten a esta sección a pidan informes suplementarios.

Sírvanse dirigir la correspondencia a:

EQUIPO

CINE-MUNDIAL

516 *Fifth Avenue, New York.*

LOS EDITORES.

S. O. S. CORPORATION
LOS FABRICANTES Y DISTRIBUIDORES

mayores del mundo, ofrecen a los empresarios de cine la línea más completa de EQUIPOS SONOROS nuevos, reconstruidos y usados.

Amplificadores, Celdas, Altoparlantes, Proyectores fijos y portátiles de 35 y 16 m/m. Todo cuanto se necesite para el Teatro Moderno.

SOLICITE CATALOGO GRATIS

SALES ON SOUND CORPORATION

1600 Broadway, Nueva York, E.U.A. Cables "Sosound"

CINES SONOROS DeVry

Equipos de Cine para todas necesidades

Tipos Portátiles para salones y teatros pequeños y medianos, tipos Fijos Profesionales para teatros medianos y grandes; Proyectores Sonoros de 16 mm. Cámaras de Proyectores Silentes para particulares; Cámaras Tomavistas Sonoras Profesionales; Accesorios Cinematográficos.

Concedo Crédito

Los afamados y modernos equipos DeVry son garantizados incondicionalmente. Utilice nuestro servicio técnico gratuito para asuntos cinematográficos. Consulte sobre cualquier problema de cine. Ofrezco convenientes condiciones de pago a plazos a empresarios y personas que me den referencias.

C. O. BAPTISTA

Distribuidor de Exportación

KIMBALL HALL CHICAGO, ILL., E. U. de A.

TODO LO QUE SE NECESITA PARA UNA sala cinematográfica, nuevo y reconstruido, y a precios baratísimos. Escríbanos lo que requiera. Establecidos hace 25 años. CROWN.

RUEDAS DENTADAS ENDURECIDAS (SE garantiza duración doble de la ordinaria) superiores e inferiores: $1.90. Rueda de Engranaje: $3.75. CROWN.

LAMPARAS DE MORELITE, DE BAJA INtensidad, con control de arco y reflector, reconstruídas: $125. el par. Rectificador Forest de 15 amperios, con bulbos; $80. el par. CROWN, 311 West 44th Street, Nueva York, E. U. A. Cables: "Crowncine."

Pecas

¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.,) E. U. A.

OFERTA ESPECIAL

•

Volúmenes empastados de CINE-MUNDIAL

•

Nos queda una limitada existencia de volúmenes empastados de CINE-MUNDIAL de años anteriores, que ofrecemos al precio especial de $3.00 (TRES DOLARES POR VOLUMEN).

Ediciones de 1922, 1926, 1928, 1929 y 1931. Cada volumen contiene separadamente los ejemplares correspondientes a un año. ¡Encuadernados excelentemente!

La existencia que nos queda de cada uno de los años indicados es limitada. No pierda usted tiempo en ordenar los que le interesen. Diríjase a

CINE-MUNDIAL

Departamento de Circulación

516 Fifth Avenue

Nueva York, E. U. A.

Un Poder Decisivo

Con la ayuda del *Magnetismo* usted podrá realizar los siguientes propósitos:

Radiar su pensamiento a voluntad—Conocer el sentir de los demás—Inspirar pasiones—Curar enfermedades—Adquirir riquezas y prolongar la vida. Pida informes a:

P. UTILIDAD, Box 15 Sta. D, NEW YORK, E.U.A.

Charlie Chan

(*Viene de la página* 551)

caso está en manos de usted, señor Comisario, y de sus agentes. Muchas gracias y buenas noches. . . .

Inclinándose cortesmante, Chan salió del laboratorio y a poco se escuchó la partida del auto que, guiado por el negro de los desmesurados pies, iba hacia Luxor.

Sin hacer un solo comentario, los demás subieron a las habitaciones de la familia, donde el Comisario preguntó al médico egipcio cuándo podría interrogar a Tom.

—Varias horas pasarán antes de que vuelva en sí, Excelencia—le comunicó el aludido.

—Entonces, regreso a Luxor—indicó Fuad a Thurston—a donde ustedes pueden llamarme por teléfono en caso necesario.

Racine se marchó a su vez y Thurston se echó, rendido, sobre un sillón.

EN el cuarto del herido, Carol Arnold velaba, contemplando, pálida, el cuerpo inmóvil de Tom. De cuando en cuando, el médico entraba a preguntar si había algún cambio en el estado del mozo.

El aposento estaba callado y a obscuras, excepto por la luz de la luna. De pronto, la sombra de un sér humano se destacó sobre la pared: álguien pretendía entrar por la ventana; álguien que, con el brazo armado de un revólver, lo levantaba amenazador. . . . Sonaron dos disparos y Carol dió un grito aterrador. Pero, a tiempo que el intruso se desprendía de la ventana para huir, le cayeron encima numerosos agentes que, en las sombras del jardín, estaban prevenidos. Pronto se apoderaron de él.

Charlie Chan se presentó, instantes después, en la alcoba.

—Por poco lo traiciono a usted, señor Chan, —dijo Carol.

—Al contrario, señorita,—respondió el chino, sonriendo. —El éxito ha sido completo.

Después, llegando hasta el lecho donde se suponía que estaba tendido Tom, levantó las sábanas y descubrió un muñeco de cera, que había servido de inocente blanco al asesino.

—Ahora hay que llamar a Tom,—indicó Chan—que está en el cuarto contiguo y que el médico me asegura que va mucho mejor.

En esto, entraron dos agentes a las órdenes de Fuad y conduciendo a Thurston. El Comisario felicitó a Chan:

—Su plan dió magníficos resultados.

El oriental se inclinó y, encarándose con Thurston, dijo:

—Es usted un vil asesino. La bala encontrada en el cadáver del profesor Arnold y la que hirió al señor Evans en la tumba de Ameti son del mismo revólver . . . como lo es sin duda la que vino a estrellarse contra mi muñeco de cera. . . .

Todos felicitaron al detective, en tanto que Thurston, arrastrado por los agentes, lanzaba maldiciones.

Al quedarse solo en el aposento, Chan se dirigió al maniquí y tomándole la mano de cera, dijo con gravedad:

—Muchísimas gracias, amigo mío.

FIN.

MARGO está filmando ahora, en Metro, la parte principal femenina en "Joaquín Murrieta," la tan anunciada película californiana. Y Margo se encantó con su papel, que se ajusta a sus aptitudes bastante más que los de "Crimen sin Pasión" y "Rumba."

NUEVO POLVO FACIAL

Evita aspecto empolvado

EL Nuevo Polvo Facial Tangee posée ahora la misma propiedad que hizo famoso al Lápiz Labial Tangee, pues cambia de matiz. Al aplicarse, su cutis adquiere un aspecto lozano que se ve natural—y seductor . . . libre de esa apariencia polvorienta que causan los polvos ordinarios.

PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luft Co., 417 Fifth Ave., New York, U. S. A. Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee. PM-9

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....*País*.....

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA
LA ENSEÑANZA ESTA GARANTIZADA

O UD. APRENDE
O NO LE COSTARA NI UN CENTAVO

Pida Lección de Prueba Gratis

INSTITUTO UNIVERSAL (80)

1265 LEXINGTON AVENUE NUEVA YORK, E.U.A.

GRATIS Retratos de todas las Estrellas de Cine

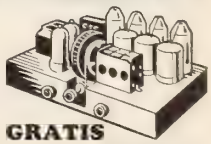
Por cien sellos postales damos una genuina fotografía autografiada de la estrella que usted designe. Por mil sellos, un álbum para 100 fotografías. Por 300, lapicero automático. Por 500, pluma-fuente. Por 400, collar de perlas; por 300, perfume; por 3.000, reloj; por 6.000, reloj-pulsera; por 1200, cámara. Juego de manicura: puleuñas, limauñas, despulidor de uñas, cepillo para lustrarlas, eliminador de cutícula y esmerilador. Todo por 500 sellos. Muchos otros regalos. 25 sellos postales aéreos equivalen a 100 de correo ordinario. Colóquense siempre en agua para desengomarlos.

GLENDALE TRADING CO.

Glendale, California, E. U. A. Dept. CM

Aprenda **RADIO TELEVISION-PELICULAS PARLANTES**

Prepárese—EN SU PROPIA CASA—para trabajar durante su tiempo libre u ocupando todo su tiempo disponible. Mis estudiantes ganan de $25.00 a $100 00 Dls. por semana. Se necesitan urgentemente individuos bien preparados. Le envío 10 Equipos de Radio GRATIS para su laboratorio práctico experimental. Envíe el cupón inmediatamente, por mi Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."



GRATIS
Sin Costo Adicional

INSTITUTO DE RADIO Dept. 39Z.
1031 So. Broadway, Los Angeles, California, E. U. de A.

Agradecería me enviara su Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."

NOMBRE _____

DOMICILIO _____ CIUDAD _____

EDO. O PROV _____ PAIS _____

Peluguero de...

(*Viene de la página* 571)

París. Contra el lugar común de que París es el centro del mundo para embellecerse no se puede luchar. Antoine es de Polonia, pero acaso no se hubiera hecho célebre jamás de no convertirse en Antoine de París.

¿Qué hace este peluquero para ser tan famoso? Parece existir un limite para realizar toda clase de filigranas en el pelo. Una cabeza, rubia o morena, se puede adornar de veinte, de cincuenta maneras, pero llegarase a no poder pasar de ahí. Esas cincuenta maneras las puede imitar otro peluquero inteligente. ¿Cómo, pues, cabe que exista un peluquero más famoso que los otros?

Comparando el arte del peinado con el de la arquitectura. Desde la torre de Babel para acá se vienen construyendo edificios, y, aunque hay muchos que por pertenecer a un estilo se parecen, todos son distintos. Y los arquitectos siguen imaginando nuevos planos, trazando nuevas bellezas arquitectónicas.

Si no temiera que se me tomara poco en serio diría que Antoine Cierplikowski es el más famoso arquitecto de cabezas femeninas. Lo mismo le hace a una señora un peinado gótico, que un churrigueresco, que uno de estilo colonial, que un rascacielos.

Lo curioso es que Antoine no toca una cabeza femenina. Del mismo modo, claro, que un arquitecto no pone un ladrillo. Antoine es el hombre más parecido a Dios, porque está al mismo tiempo en varias partes. En Estados Unidos los servicios de Antoine se ofrecen en dieciséis salones de belleza exclusivamente. ¿Cómo es posible que Antoine se encuentre en dieciséis lugares a la vez? Y la extrañeza del lector subirá de punto si agrego, como es verdad, que el señor Cierplikowski sólo visita Estados Unidos una vez al año por unas cuántas semanas. Ya queda insinuado que Antoine es un genio y si un genio no puede permitirse ciertas cosas extraordinarias, ¿quién?

Naturalmente, acaso el más elegante salón de belleza de Nueva York lleva el nombre de "Antoine Salon". No busquéis a Antoine por parte alguna, porque no lo encontraréis. Antoine bastante ha hecho que ha dado su nombre, su ilustre nombre de peluquero mundial. Por 15 dólares, sin embargo, cualquier señora puede salir del establecimiento con un peinado de Antoine.

Porque digámoslo de una vez, lo que Antoine hace en París la mayor parte del tiempo es idear peinados y buscar publicidad. Los peinados los dibuja y luego los ejecuta sobre cabezas de maniquíes, con pelucas. A veces, pocas, como los pintores, toma un modelo del natural. Luego perfecciona las ideas que se le ocurren y saca de diez a veinte derivaciones de las mismas que envía a todos los establecimientos que tienen su exclusiva. En cada uno de estos establecimientos hay un peluquero aprobado por Antoine que a su vez adapta los modelos al tipo y clase de cabellera de cada cliente.

De este sencillo modo en los dieciséis salones que en Estados Unidos tienen la exclusiva de Cierplikowski las señoras, sin ver al famoso peluquero, salen peinadas a la Antoine.

Antoine ha sido el inventor de la cabellera recortada y rizada, allá por el 1920, y tal descubrimiento unido a su talento para adquirir publicidad le hicieron famoso en todo el mundo. Antoine se viste como un africano desearía vestirse siempre, con trajes llamativos, camisas de colores y los más ridículos sombreros que puede uno imaginarse. En el ojal de su chaqueta no lleva una flor sino un jardín. Sus tarjetas de visita son negras con letras blancas. En pleno invierno se le ve por los "boulevards" de París de traje blanco. Otras veces le acompañaba un pequeño oso que conducía de una cadena. La cuestión era llamar la atención de los transeuntes para que inquiriesen quién era y se les respondiese: "Antoine, el famoso peluquero de señoras".

Hombre de talento, concurría a las tertulias de los salones elegantes donde se distinguía por sus ingeniosidades. Hasta hizo sus pinitos de filósofo al advertir que la muerte era una inspiración, porque el acordarse de ella hacía pensar al hombre lo mucho que le quedaba por hacer. A continuación se hizo construir una cama de cristal, que, en caso de muerte de su propietario, podía convertirse en féretro. En Gravigny, donde tiene su casa de campo, edificó un panteón con un grupo escultórico en el que el propio Antoine recibe un beso de otra figura de mármol.

Con sus extravagancias, su buen sentido práctico para ir obteniendo exclusivas en todos los países y su imaginación ágil que no cesa de crear nuevos peinados todos los meses y nuevos cortes de pelo, de Estados Unidos solamente percibe un promedio de 50.000 dólares anuales. Para que luego se tome la profesión de peluquero de señoras como una cosa de menos.

¿Cómo se opera un peinado a la Antoine? Primeramente la dama que lo ha de llevar elige el modelo de los varios que le muestran en fotografías y maniquíes. En seguida se le lava la cabeza. Esta operación la efectúa una dependienta. Después, a máquina, se le ondula el pelo. Luego se le enjabona la cabellera, se le aclara con agua y se le seca. En estas manipulaciones intervienen varias oficialas. Un peluquero de menor cuantía recorta y prepara la cabellera para el peinado final. Entra el peluquero mayor, agente de Antoine, que hace la ondulación digital y el peinado siguiendo el modelo de Cierplikowski, pero con las necesarias variaciones según el tono del pelo y carac-

ELLA SABE COMO *Cuidar su Cabello*

La Gloriosa Bette Davis en "No Cedo mi Marido", producción de Warner Bros.

Tiene la habilidad de hacer lo que hace el peinador: mantener limpio y saludable el pelo peinándolo frecuentemente con peines de *ebonita,* que son seguros. Jamás se le ocurriría usar los peines ordinarios. El cabello se mantiene suave y atractivo si se le peina con peines "Ace."

Los peinadores de profesión son exigentes y emplean los mejores peines en su tarea.

Para uso a domicilio, los peines "Ace" se fabrican en gran variedad de estilos y tamaños: para ondular, para deshacer las ondas, para champús en seco, y también los hay pequeños que pueden llevarse en el bolsito.

LOS PEINES "ACE"

se manufacturan con tanto cuidado y tan a la perfección, que no hay peligro de que dañen el cuero cabelludo por frecuentemente que se usen. Las puntas y filos de todos los dientes están redondeados y pulidos y su separación es tan cuidadosa que impide que el pelo se enrede entre ellos y se desprenda.

Haga como hace su peinador: use peines "Ace."

Los Peines "Ace" son de Ebonita y Llevan la Marca "Ace"

AMERICAN HARD RUBBER CO., 11 MERCER STREET, NEW YORK, N. Y., U. S. A.

Establecida en 1851

terísticas faciales de la dama. De allí ha de salir no solamente primorosamente peinada sino exquisitamente bella. Va en ello el honor de Antoine.

Otros peluqueros famosos en Estados Unidos: Charles, del Ritz, alemán que es dueño de más de una docena de salones de belleza en los lugares de veraneo del Este del país; Michael, del Waldorf, especializado en artistas; Kremer, un húngaro; Bernord az Guro, que ejerce sus funciones en la azotea de un rascacielos; Emile Beauvais, el más famoso de Washington; Condos, de Chicago, y así hasta llegar a las dos docenas.

El Primer Amor

(*Viene de la página* 584)

acordaron casarse: civilmente, que es lo legal, y por el rito hebreo.

Lupita nos cuenta su emoción inmensa ante la imponente ceremonia. Ella sólo hablaba español y un poquito inglés, que era el idioma en que se entendía con Paul. Pero en Praga, en la antigua Bohemia, nadie hablaba inglés y esto significaba un verdadero suplicio para la ingenua mejicana. . . .

En el momento de la boda, Lupita estuvo a punto de desmayarse. El Gran Rabino la dirigía conmovedoramente la palabra, ¡en puro castellano del siglo XIV! . . . El Gran Rabino conservaba como una reliquia la lengua de sus antepasados, los sefarditas expulsados de España en tiempos de los Reyes Católicos. . . .

Lupita hubiera querido abrazarle. Cinco siglos les separaban de aquel Ayer, pero esas centurias eran un puente que en vez de separar ¡unía! . . . ¿Qué significan los siglos ante lo Infinito? Ni estos cinco siglos, ni quince más, eran ya nada.

Paul y Lupita fueron desde entonces muy felices. Recorrieron toda Europa en viaje de luna de miel: Viena, Roma, París, Berlín, Londres. . . . Y luego Barcelona, Madrid. . . . En España sintió Lupita la tentación de volver a ponerse ante las cámaras y los micrófonos, filmando con Maruchi Fresno las "Vidas Rotas," de Concha Espina, y el triunfo de la artista mejicana fué tan rotundo como el de la española. Reverdecieron los laureles de Lupita, y ya sólo tuvo un anhelo: volver a Hollywood en busca del estrellato.

Retornó a Universal City con los máximos honores, ¡tres años después de haber sido la novia de "Drácula"!, y filmando está ahora la versión hispana de "Tormenta sobre los Andes," con José Crespo y Antonio Moreno. (En la versión inglesa son interpretados los mismos personajes por Mona Barrie, Jack Holt y el propio Antonio Moreno, dirigidos por Christy Cabanne.)

Y a propósito de esta película: como asesora técnica estuvo la venezolana Rubí Gutierrez de Marvin y como director de la versión española el chileno Carlos Borcosque. Así, gracias a ambos, no habrá que temer a las acostumbradas ignorancias de los productores norteamericanos, cuando filman obras que se suponen desarrolladas en nuestros países. Y mucho menos habiendo hecho la adaptación del libro al español el distinguido poeta venezolano René Borgia.

Lupita encarnará un personaje sudamericano y se la vaticina una nueva victoria artística.

Pero, ¿y después? . . . ¿Insistirá la Universal en seguir filmando obras en español? ¿O seguirá el ejemplo de los estudios de Fox, que por tiempo indefinido suspenden la producción hispana? . . .

Lupita Tovar trabajará en inglés. Los asuntos y tipos hispanos están de moda otra vez en Hollywood, y no hay estudio que no proyecte algo de ambiente mejicano o argentino, ¡en lengua inglesa! Y algo es algo, con tal de que no se repitan las tan lamentadas torpezas de quienes, sin conocernos, se empeñan en presentarnos como ellos se imaginan que somos.

Claudette y . . .

(*Viene de la página* 555)

sueltas y carnets para que les pusiera mi nombre. En Hollywood, una estrella de cine es plato de todos los días, pero aquí parecemos animales raros. . . .

—¿Le sorprendió a usted recibir el premio de la Academia Cinematográfica por su actuación en "Sucedió una Noche"?—apunté.

—La verdad, sí. Cuando estábamos filmando la película no nos pareció de más atractivo o mérito que otras hechas antes . . . aunque presumíamos que iba a popularizarse por tener a Gable en el papel principal. . . . Pero, ahora que ha resultado tan aplaudida en todas partes, es justo reconocer que el acreedor al premio es el director Frank Capra. No hay otro en Hollywood tan competente para filmar comedias de esa clase.

—¡Lo que debe usted haberse divertido colaborando con Clark Gable!—suspiró una Delegada Delgada.

—Pero no me divierto en todas mis películas —comentó Claudette—y con frecuencia resulto medio abollada a fuerza de caídas o golpes . . . cuando se supone que algún troglodita me lanza por el aire. Y, como la escena se fotografía varias veces, raro es que evite magullones o torceduras. Pero la desgracia más grande fue una indigestión pescada en "Imitación de la Vida," durante una escena en que se suponía que iba a comerme dos tortas de harina. El director hizo fotografiar el asunto diecisiete veces consecutivas, hasta que le pareció bien. . . . Si multiplican ustedes diecisiete escenas por dos tortas, resultan ¡treinta y cuatro de éstas, que recibió mi indefenso estómago! Y luego dicen que no nos sacrificamos por el arte. . . .

—¡Hasta en las matemáticas ha influído el cine!—exclamo yo con mi habitual estupidez— Ahí se pueden multiplicar cosas heterogéneas . . . escenas por tortas . . . harina por celuloide . . . arte por indigestión. . . . ¡No se podrá decir, de las películas, que son "tortas y pan pintado"!

No recuerdo si salí de la entrevista voluntariamente o a petición de los Delegados en masa.

EN la First National se prepara "I Found Stella Parrish" para Kay Francis con George Brent. . . . ¡Pero no crean ustedes que ha sido ella la que pensó en Brent! . . . Ella hubiera preferido a nuestro Antonio Moreno.

NAPOLEON no será encarnado, por ahora, como lo soñaran Charles Chaplin, Edward Robinson o Peter Lorre. Su intérprete va a serlo Jack Haley, y Ann Sothern su *Josefina*. La obra en que se presentarán estos históricos personajes se titula "The Girl Friend" y la dirige Eddie Buzzell en los Estudios de Columbia.

¿QUE ha sido de "Contra la corriente," de Ramón Novarro, y de "El diablo del Mar," de Juan Duval? . . . Ambas películas se filmaron hace ya varios meses, y nadie sabe de ellas.

AHORA RADIO
TELEVISION Y CINE SONORO

Le enseño a ganar dinero desde un principio y le doy este Equipo de Herramientas — SIN COSTO EXTRA — para que haga los trabajos que le producirán dinero inmediatamente. Unase al grupo de mis alumnos prósperos que ganan — $ 75.00 Dls. a la semana y mas.

Se sorprenderá de los rápidos resultados que tendrá practicando con el Ultramoderno Receptor de 8 bulbos, de corriente alterna, que le REGALO para sus prácticas y experimentos.

EQUIPOS DE HERRAMIENTA Y RECEPTOR TODA ONDA
GRATIS
Pida Informes a la

ESCUELA NACIONAL DE RADIO
LOS ANGELES, CALIF., E. U. A.

ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4006 S. Figueroa St. Dept. 15-U35
Los Angeles, Calif., E. U. A.
Sírvase enviarme, sin ninguna obligación de mi parte, su Libro Ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en el Radio.
Nombre.....
Dirección.....
Población.....Prov..... U

¡AGENTES!
Aprovéchense de esta Magnífica Oportunidad para ganar dinero vendiendo los Famosos productos Wonder.

Oferta Especial:
Ayudamos a nuestros Agentes en conseguir pedidos GRABANDO los nombres de sus clientes GRATIS en cada pluma o lapicero.
Escriban hoy mismo por nuestra literatura en español ilustrada en colores.
WONDER FOUNTAIN PEN CO.
65-69 Fourth Ave. New York, N. Y.

Deje su Calzado como Nuevo hasta por 2 centavos el par
Da a ganar buen dinero a los representantes.
Necesítanse distribuidores exclusivos de SAV-AN-UPPER. Cubre completamente el zapato cuarteado, desteñido y opacado con una capa lustrosa a prueba de uso y de grietas. Basta aplicarlo con cepillo. Deja el zapato como nuevo. Cambia el color del cuero al matiz que se desee. SAV-AN-UPPER ha sido de gran éxito en E. U. A. La representación exclusiva en su territorio puede dejarle hasta $10.000 al año. Suministranse completos planes de venta. Escriba o cablegrafíe pidiendo detalles y muestras gratis.

Es facil
Aplíquese con una brocha
SAV-AN-UPPER COMPANY
Dept. M-419, Cincinnati, Ohio, U. S. A.

CATALOGO GRATIS
¡Escriba usted pidiendo el más grande Catálogo de Radio de la América y el suplemento especial de Exportación! Gane vendiendo el nuevo surtido de receptores de radio Knight. En nuestro catálogo aparecen más de 30 modelos de receptores para la exportación, para recepción mundial y con cualesquiera voltajes y corrientes. También se da lista de millares de piezas de primera clase para la reparación de aparatos de radio de todas las marcas; herramientas y juegos de éstas para construir radios; equipos para ensayos y pruebas y para Sistemas de Amplificación, etc. Todo a los precios más bajos. ¡Mande pedir el catálogo gratis ahora mismo!
ALLIED RADIO CORPORATION
833 W. Jackson Blvd., Chicago, Ill., E. U. A., Dept. T

PARA

EL ABOGADO

Un valioso tratado sobre una fase creciente en derecho internacional

LA CARTA ROGATORIA

o

Exhorto Internacional Ante Las Cortes Norteamericanas

Por

GUERRA EVERETT

Abogado de la Corte Suprema de los Estados Unidos en ejercicio en Nueva York.

Mediante una larga experiencia en el diligenciamiento en este país de exhortos emanados de Latinoamérica, el Sr. Everett ha adquirido un conocimiento práctico de esta fase fundamental del derecho internacional privado y en este volumen analiza las razones que explican por qué los tribunales norteamericanos rechazan muchos exhortos. También detalla las formalidades que deben observarse para obtener éxito con la carta rogatoria ante las Cortes susodichas.

Este volumen será una valiosa adquisicón para su biblioteca. Encuadernado en tela, azul, con estampado dorado. 15.7 x 23.2 cms. No se trata de un folleto.

Esta casa editora, que cuenta con 25 años de establecida, tiene gran satisfacción en poder ofrecer a ustea esta interesante obra al limitado precio de un dólar.

Para su conveniencia en la obtención del mismo, llene el cupón al pie ordenando su ejemplar de "La Carta Rogatoria o Exhorto Internacional Ante las Cortes Norteamericanas."

CHALMERS PUBLISHING CO.
516 Fifth Avenue New York, U. S. A.

Acompaño $1.00 (un dólar) para que se sirvan enviarme un ejemplar del tratado práctico.

"La Carta Rogatoria o Exhorto Internacional Ante las Cortes Norteamericanas," por Guerra Everett

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....País

Hollywood

(*Viene de la página* 570)

LIGIA DE GOLCONDA se ha anunciado en un teatro de Los Angeles como *la Sarah Bernhardt de la Lengua Española* y eligió para su beneficio "La Dama de las Camelias," que aquí titulan "Camila." *¡Camelo!*

Negro Absoluto

(*Viene de la página* 581)

IK-122 se sentó encima de la mesa del despacho, apartando de una manotada los papeles que le hacían estorbo y cruzando una pierna sobre otra, dijo:

—Comandante, ahora que estamos los cuatro reunidos. . . .

En el gabinete estábamos solamente monsieur Blanc, la espía y yo.

—Los tres querrá usted decir.

—No, los cuatro. Nosotros tres y quien robó los documentos concernientes a los Faros del Sahara. . . . No pongan esas caras de asombro. En esta habitación no hay más que muebles pequeños y ni dentro ni detrás de ellos se podría ocultar una persona. . . . Bien, a lo que iba a explicarles. Usted, señor comandante, tiene razón. Los documentos salieron volando por esa puerta y la rosa azul la depositó ante nuestros ojos un espía enemigo de Francia. . . . Decían ustedes que aquí no había más que tres personas. Si es así, explíquenme cómo dentro de la alcoba se proyectan cuatro sombras. Ahora, que la cuarta no podrá salir. . . . Esta sala mora, no tiene más entrada ni más salida que esta puerta. . . . Nosotros no podemos ver al enemigo, pero sí podemos murar el cuarto. El hambre y la sed nos lo entregarán muerto. . . . ¡No se mueva, señora!

Aquella situación se hacía a cada instante más incomprensible y más extraña.

IK-122 había sacado su revólver y con él encañonaba una sombra proyectada contra la pared. Drigiéndose al comandante, le preguntó:

—¿Por qué no me dijo usted que su mujer es alemana?

El comandante bajó la cabeza.

En aquel instante, sola, sin rumor, se abrió la puerta.

IK-122, seguida por nosotros dos, salió corriendo hacia el pasillo.

Un disparo. . . . Otro. . . .

En el corredor bien alumbrado no se veía a nadie. Sin embargo al sonar la segunda detonación se oyó el ruido que producía un cuerpo al caer en el suelo.

Nuestra espía tenía los ojos llameantes por el triunfo.

—¡Te cacé! . . . ¡Te cacé por fin!—gritó.

Cuando yo corría por el pasillo tropecé con un bulto. Me eché un poco atrás y miré. En el suelo no había nada o, por mejor decir sí, había un charco rojo, un charco de sangre.

—¿Contra quién disparó?—pregunté.

—Contra la esposa del comandante—me contestó IK-122—¿Todavía no lo ha comprendido?

—¿Y dónde se encuentra?

—Ahí mismo. La está usted casi tocando.

—No se ve nada.

—Pero se oye. . . .

Efectivamente, del suelo surgía una queja mansa, algo que me pareció que estaba anunciando una agonía. El comandante, despavorido, miraba la sangre que formaba regueros. Había tal angustia en la cara de aquel hombre que comprendiendo lo que él comprendía tuve noción de toda su tragedia.

CUMPLIENDO sus indicaciones, había estado esperando a IK-122 en el andén de la estación de Constantina. La muchacha llegó tres minutos antes de la salida del tren y cogiéndome del brazo me llevó hacia uno de los compartimentos de primera clase en el que, para evitarnos toda molestia, las autoridades habían ordenado que se pusiera la plaqueta de OFICIAL.

Allí, la espía, después de haber dado un toque de carmín a sus labios, me preguntó:

—¿Está ya claro para usted el asunto en que hemos trabajado?

—Quedan algunos puntos oscuros todavía.

—Yo se los iluminaré. Escúcheme.

Y mientras el tren se ponía en marcha IK-122, dijo:

"Hacía ya mucho tiempo que nuestros confidentes de Alemania nos habían comunicado una noticia sensacionalísima. Alguien, medio químico, medio loco, andaba en busca de un descubrimiento portentoso: el descubrimiento del negro absoluto. El color negro que nosotros conocemos es, por llarmarlo de alguna manera, el negro comercial. No es verdad que reciba todos los colores y, al revés del blanco, no refleja ninguno.

"SI NO REFLEJARA NINGUNO, NO SE VERIA.

"Se ve, luego refleja alguna combinación de ellos.

"Inventado el negro absoluto y haciendo un traje que modelara el cuerpo de una persona, esta persona no sería vista por nadie.

"Cuando tuve conocimiento de la manera en que habían desaparecido los documentos referentes a los faros del Sahara, pensé inmediatamente en el invento del medio químico y medio loco alemán.

"El hecho de sospechar de la mujer del comandante estriba en las rosas azules. Sólo la fantasía femenina adorna el espionaje de una manera tan poética. El descubrir que era alemana me llevó más tiempo, pero yo la vigilaba minuto a minuto y en su purísimo francés llegué a descubrir algún giro germánico.

"Pero volviendo al negro absoluto. . . .

"Yo pensé que un cuerpo envuelto en una tela de esta falta de color sería invisible, pero no por eso dejaría de proyectar sombra. De ahí ni idea de cambiar por otra mucho más potente la bombilla del despacho.

"El resultado ya lo vió. En una habitación en la que, aparentemente, no había más que tres personas se proyectaban cuatro sombras humanas.

"Ella se dió cuenta de que había sido descubierta. Pretendió huir. Pero yo, disparando hacia el lugar en que creí que estaría el cuerpo que reflejaba su sombra en el muro, la alcancé con el segundo disparo. . . . La muerte la tenía asegurada. Las balas con que le tiraba eran de esas que explotan dentro del cuerpo de la víctima. Por eso fué tan grande el charco de sangre. . . ."

IK-122, calló un momento.

Luego añadió:

—Este es uno de los mejores servicios prestados. Ellos han estropeado la construcción de los faros del Sahara. En cambio yo llevo a los laboratorios franceses un trozo del traje que llevaba puesto la mujer del comandante, un trozo de negro absoluto. . . .

—¿Y el comandante?—pregunté.

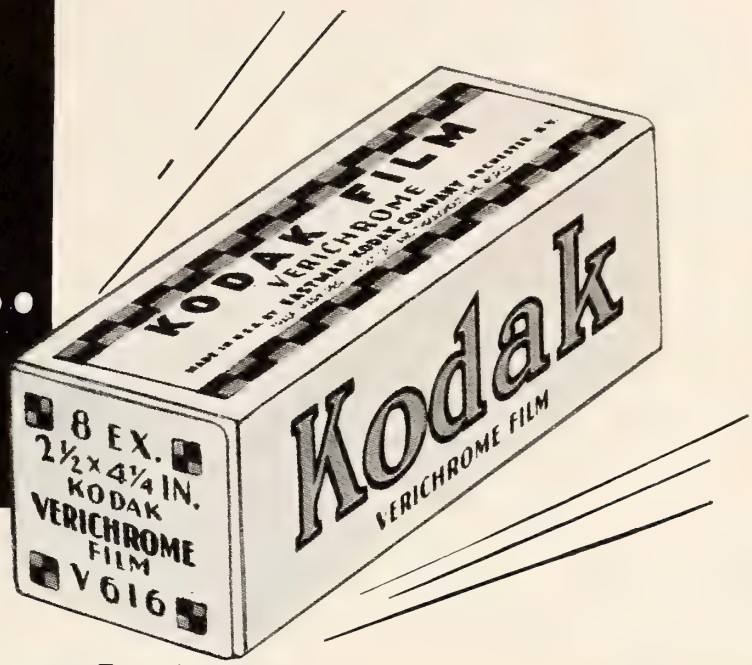
—¡Oh!—dijo con indiferencia IK-122—ha cumplido con su ofrecimiento. Ya no existe.

—¿Se pegó un tiro?

—Se lo disparé yo, pero el resultado es el mismo.

Indiferente a todo, la muchacha sacó una revista de modas y se puso a hojear sus páginas.

VOX POPULI...



KODAK KODAK KODAK KODAK

EN las naciones jóvenes del Nuevo Mundo como en la vieja Europa, la Película Kodak ha sido siempre la preferida en todos los países por los aficionados a la fotografía. Esta constante preferencia universal no es una coincidencia: es un tributo. Tributo a la calidad Kodak, *prueba* de que el "film" de la caja amarilla es seguro. Y ahora tenemos la Película Verichrome Kodak con doble emulsión para doble protección de las "fotos." Por eso, *conviene* a uno emplear solamente Película Verichrome, la de la famosa caja amarilla con borde a cuadros. Pídase donde ostentan el letrero KODAK.

EASTMAN KODAK COMPANY, *Rochester, N.Y., E.U.A.*

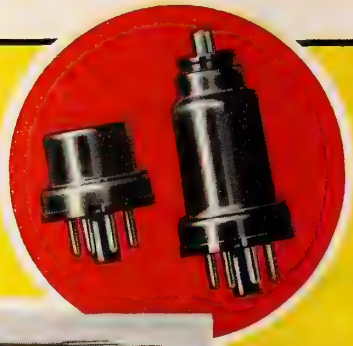
Kodak Argentina, Ltda., Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Barranquilla; Kodak Cubana, Ltd., Habana; Kodak Chilena, Ltd., Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., Ancón; Kodak Peruana, Ltd., Lima; Kodak Philippines, Ltd., Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Montevideo.

Para no arriesgarse insístase siempre en . . . VERICHROME

OTRO TRIUNFO DE LA "CASA DE MAGIA"

. . . *Nuevo milagro de la radiotecnia*

VÁLVULAS ENTERAMENTE METÁLICAS

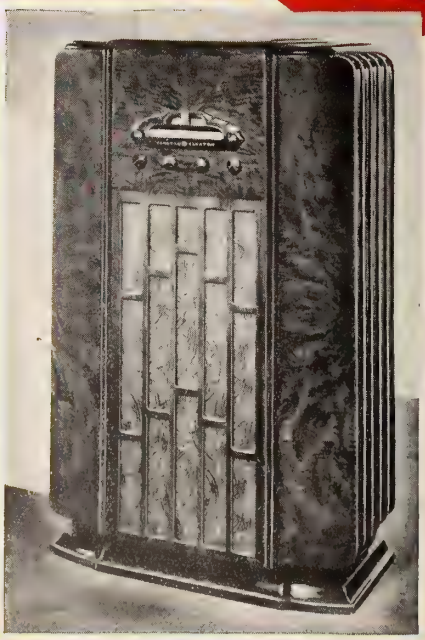


Presentando los NUEVOS RADIOS "GENERAL ELÉCTRIC" *para 1936*

EN materia de radioválvulas, el vidrio cede ahora el puesto al acero . . . . y las antiguas válvulas con ampolla de cristal, al estilo de las bombillas o lámparas comunes, han venido a ser reemplazadas por las nuevas válvulas metálicas creadas en el Laboratorio General de Investigación Científica de la General Eléctric, popularmente llamado "La Casa de Magia". Hácense las nuevas válvulas de envoltura metálica, con una precisión nunca alcanzada en las de envolvente de vidrio. Son tan superiores las enteramente metálicas, que sólo tienen que ser de la mitad del tamaño de las otras . . . . y tan extraordinarias que inspiraron la idea de hacer un radiorreceptor completamente nuevo.

No obstante lo extraordinario que es la válvula metálica, ella constituye sólo una de las varias notables particularidades que colocan a los nuevos receptores "General Eléctric" muy por encima de otros radios.

Los muchos modelos, ya de mesa o de piso, de estilo bellísimo, están actualmente en exhibición en los establecimientos de los revendedores del material "General Eléctric".



Receptor "General Eléctric" de toda onda, del modelo A-125 superheterodino, de 12 válvulas, con gamas ampliadas de ondas largas y ultracortas. Enteramente provisto de válvulas metálicas. Mueble de nogal de estilo neoclásico.

No deje de oír la constelación de estrellas que irradiará por le emisora W2XAF, de Schenéctady, los Miércoles, a las 7 de la tarde (hora exacta de N. York), a partir del 28 de Agosto.

CM-9-35S

GENERAL ELECTRIC

CINE-MUNDIAL

OCTUBRE
1935

Miriam
Hopkins

CINCO BELLEZAS RISUEÑAS DE HOLLYWOOD

Esos dientes—blancos y brillantes—hicieron mucho por su éxito en el cine. Bellezas que actuaron en la gran producción de Warner Bros., "Por Unos Ojos Negros".

HOLLYWOOD SABE LO QUE VALE UNA SONRISA

¿PIERDE TODO ENCANTO SU SONRISA DEBIDO A DIENTES MANCHADOS—DESCOLORIDOS?

Tal vez no use usted el dentífrico que debiera emplear. Pruebe la Crema Dentífrica Listerine y verá qué limpios y brillantes lucen sus dientes. Empiece hoy mismo a usarla y pronto se convencerá.

La Crema Dentífrica Listerine, aunque muy suave en su acción, es eficacísima. Limpia maravillosamente los dientes, haciendo desaparecer las manchas que tanto afean—aún las de tabaco. No necesita usted darse más que unas cuantas cepilladas con ella para ver el resultado.

También da a la boca esa deliciosa sensación de frescura que se nota usando el Antiséptico Listerine. Fortalece las encías y les da un precioso color rosado de salud. Cómprese un tubo de Crema Dentífrica Listerine, úsela mañana y noche durante los próximos 30 dias y no volverá a usar otro dentífrico.

CREMA DENTIFRICA

LISTERINE

Últimos Éxitos *de* Carlos Gardel

de sus más recientes y sensacionales películas

La insuperable voz de Carlos Gardel, el más fiel intérprete del tango y de la canción criolla, vivirá eternamente en los surcos de los discos Victor.

Sus grandes triunfos en la pantalla, el radio y el teatro fueron la gloria del gran artista y con ellos conquistó los corazones de innumerables admiradores. Ahora, la posesión de un disco por este inimitable cantante representa un tesoro de inestimable valor en su hogar.

Discos de la Película "EL DÍA QUE ME QUIERAS"

32456	Volver—*Tango Canción* Amor Tropical—*Rumba*
32457	Sus Ojos Se Cerraron—*Tango Dramático* Guitarra Mía—*Canción Criolla*
32458	El Día Que Me Quieras—*Canción* Volvió Una Noche—*Tango Canción*

Discos de la Película "TANGO BAR"

32534	Por Una Cabeza—*Tango Canción* Los Ojos de Mi Moza—*Jota*
32535	Arrabal Amargo—*Tango* Lejana Tierra Mía—*Canción*

De la Película "CAZADORES DE ESTRELLAS"

32545	Amargura—*Tango Canción* Apure, Delantero Buey—*Canción Criolla*
32164	Melodía de Arrabal—*Tango* Silencio—*Tango*
32165	Caminito—*Tango* Insomnio—*Canción*

Otros Discos Victor Por Gardel

32177	Cuesta Abajo—*Tango* Criollita Decí Que Sí—*Cifra*
32178	Tomo y Obligo—*Tango* El Rosal—*Canción*
32179	La Cumparsita—*Tango* Como Todas—*Vals*
32189	Mi Buenos Aires Querido—*Tango* Amores de Estudiante—*Vals*
32208	Mano a Mano—*Tango* La Criolla—*Canción*
32229	Cuando Tú No Estás—*Canción* Ausencia—*Vals*
32238	Rubias de Nueva York—*F. T.* Golondrinas—*Tango*
32239	Soledad—*Tango* Caminito Soleado—*Zamba*
32262	Malevaje—*Tango* Carnaval—*Tango*
32311	Anclao en París—*Tango* Duelo Criollo—*Tango*

Dedicados a la memoria del artista desaparecido:

32536	Adiós al Amigo que Fué—*Tito Guizar* A la Memoria de Carlos Gardel
32537	Adiós a Gardel—*Corrido* Amor, Amor—*Vals*

Los nuevos Discos Victor de Alta Fidelidad constituyen un manantial de felicidad y alegría.

Con el Dúo Jr. RCA Victor podrá gozar de la música que Ud. quiere oír, cómo la quiere oír y cuando la quiere oír. Este instrumento es de tamaño reducido y se puede conectar fácilmente a su radio. Es un verdadero Fono-Adaptador que reproduce los discos con la misma fidelidad tonal que dan los tubos y el altoparlante de su radio.

El Dúo Jr. está alojado en un bonito mueble acabado en nogal. Es el medio ideal para reproducir los discos en combinación con su radio.

DISCOS VICTOR

DIVISIÓN INTERNACIONAL RCA VICTOR

RCA MANUFACTURING CO., INC. CAMDEN, N. J., E. U. de A.

©CIB 272843
SEP -5 1935

LOS ESTRENOS

Ann Sothern y Jack Haley en una escena de "La Amiguita", de Columbia.

"CONTRA LA CORRIENTE" (RNS, LIMITED)

Ramón Novarro ha escrito, dirigido y producido "Contra la corriente", y apresurémonos a consignar que si como autor no puede concedérsele ni la categoría de un discreto aficionado a las Bellas Letras, como director y como productor merece los más encomiásticos elogios. El asunto de la obra, que Novarro se imagina trascendental, según traslucimos de las palabras de su propio prólogo, es de un infantilismo abrumador. *Rosalía* (Luana Alcañiz), hija de un rico industrial de Los Angeles, se enamora de *Alberto* (José Caraballo), campeón argentino de natación, que le corresponde, aunque él se considera pobre y esto le parece un abismo (!) . . . Pero el caso es que los padres de la muchacha (Ramón Guerrero y Alma Real) encuentran muy bien al muchacho y hasta le proporcionan una colocación de *chauffeur* en su propia casa, lo que, naturalmente, avergüenza un poco a la niña. . . . Pero el campeón se casa, con sólo decir que sí, y hasta le pagan el viaje de luna de miel. . . . A la vuelta, *Rosalía* le trae un hijito, que a él le encanta. Pero ella, que se aburre en casa, vuelve a la vida de sociedad, mientras el marido trabaja hasta cansarse, y el pobre hombre, convencido de que no supo hacer feliz a la muchacha, se decide a ofrecerla el divorcio. Ella no lo acepta, porque le quiere, y sólo se queja de que no sea celoso, la deje hacer lo que le da la gana, y que ni siquiera la haya pegado (!) una vez. . . . Hasta que llega esa vez (al enterarse él de que ella va a irse a almorzar con un amigo, que se vanagloria de la inminente conquista) y todo al fin se arregla con el ya consabido beso. . . . Agréguese a esto la exagerada intervención de una *Tía Pascuas* (Marina Ortiz), que se pasa el tiempo haciendo el amor a cuantos hombres se ponen a su alcance, y diciendo vulgaridades de tanto calibre que hasta la blanca pantalla se tiñe de rojo. . . . Pero seamos justos y reconozcamos que todo eso, aún siendo tan importante, bien se puede perdonar ante la meritísima labor del director. ¡Lástima del libro, y lástima también de los intérpretes, que tuvieron que contenerse dentro de tal libro!

CINE-MUNDIAL . . . . . Revista Mensual Ilustrada

Director: F. García Ortega; Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza; Gerente de Anuncios: Wm. J. Reilly

Vol. XX — OCTUBRE, 1935 — Núm 10

Esta revista circula en todo en mundo, a los siguientes precios:

		El Ejemplar:	Subscripción:
Centro y Sur América, República Dominicana, Cuba, Filipinas y Estados Unidos..		15c	1 año....$1.50 2 años.. $2.50
		Moneda de EE. UU. o su equivalente	

En la República Mexicana	Plata	0.50	1 año 5.00	En Puerto Rico..	Dólar	0.10	1 año.....1.00
En España y Colonias	Pesetas	1.50	1 año ...15.00	En el resto del mundo	Dólar	0.20	1 año.....2.00

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, New York

AGENTS EN TODAS PARTES. OFICINAS AUTORIZADAS EN

Argentina ..... Lima, 461, Buenos Aires
Brasil ..... Rua Rodrigo Silva, 11, ler., Rio de Janeiro
España ..... Apartado 366, Bilbao
Cuba ..... Zulueta 32, Habana
México ..... Avenida Madero 29, México, D.F.

Entered as second class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.—October, 1935, Vol. XX, No. 10—A monthly published by Chalmers Publishing Company, at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.—F. Garcia Ortega, President; Alfred J. Chalmers, Vice President; Ervin L. Hall, Secretary and Treasurer.—Subscription Price:: $1.50—Single Copy, 15 cents.

Registrado como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administracón de Correos de la Habana.

Copyright 1935 by Chalmers Publishing Co.

Paramount
Pictures
El Exhibidor puede solicitar una proyección de la colosal película de
Cecil B. De Mille
"LAS CRUZADAS"
en cualquier oficina de la Paramount

Cuatro de las bailarinas exóticas que participan en la cinta "Ella", de RKO-Radio.

Ramón Novarro, estupendo director, merecía algo más. . . . No pudo hacer lo que nos anunciaba, que era "Contra la corriente". No hay tal. Se dejó arrastrar por la corriente. . . .—Zárraga.

"LA AMIGUITA" (COLUMBIA)

¡Novedad! Película musical con argumento. Se trata de las aventuras de un actor sin trabajo pero con ideas—ideas de esas que pueden llevarlo a uno a la cárcel—y que, decidido a resolver el árduo problema de llenar su estómago y el de dos compadres suyos, se ve envuelto en una estafa y, lo que es peor, en las redes del amor. Y como el objeto de sus ansias es precisamente una de las estafadas, y como, además, debe enderezar todos los tuertos en que se ha metido, decide llevar su audacia más allá de lo verosímil, capturando a toda una compañía de teatro, engañando al empresario, poniendo en escena una obra que no tiene pies ni cabeza (su autor creyó que era un melodrama napoleónico y, en las tablas, se convierte en opereta cómica) y, en general, armándose tales líos que sólo viéndolos se pueden creer. Naturalmente que el epílogo da la solución satisfactoria a tanto soponcio.

Hay una canción en la película que de antemano recomiendo por bonita, por pegajosa y por diferente. La interpretación está a cargo de la preciosa Ann Sothern, con quien colaboran Jack Haley y George Pryor.—**Guaitsel.**

"ELLA" (RKO-RADIO)

Es éste un melodrama al estilo de "King-Kong", "El Lobo de Londres", "Frankenstein" y otros que tienen que ver con hombres de ciencia cuyos descubrimientos sorprendentes traen consigo una retahila de desgracias. En "Ella" se trata de una misteriosa mujer que ha descubierto el secreto de la perenne juventud. Esta dama, a través de los siglos, ha resultado una combinación de reina y diosa de la región de Kor, donde el frío del ártico se combina con el calor de activos volcanes. Tan extremoso clima produce la llama que da eterna juventud a los afortunados que saben cómo emplearla. La "Ella" tiene un lance amoroso con el explorador Vince que, allá por el siglo quince, andaba buscando el secreto de la inmortalidad . . . . y acaba envenenado por persistir en el regreso al lado de su legítima consorte. Pasan varios cientos de años y la diosa tropieza con un descendiente directo, y vivo retrato, del finado amante. "Ella" (Helen Garghan) está dispuesta a continuar sus amores con el tataranieto, pero éste (Nigel Bruce) prefiere los encantos de una jovencita (Helen Mack) hasta que la diosa-reina lo subyuga definitivamente. Como preliminar de la boda, se exige un sacrificio a la "llama de la eterna juventud". Helen Mack es la candidata al auto de fé. Pero el futuro marido la reconoce en los momentos álgidos, la salva y la saca del templo. . . . No obstante, la "Ella" se interpone y, entre otros recursos para quedarse con el joven que se le escapa, le presenta la imagen de Helen conforme los estragos del tiempo afectarán a su fisonomía con la edad. Pero, para ello, usa de su propio cuerpo—el de la diosa—y la demostración es tan convincente, que "Ella" se muere . . . de vieja. Parece que había un dios rival que ya estaba cansado de ver trotar por el mundo aquella momificada reliquia. La película está bien interpretada y su dirección es buena. El argumento, sin embargo, carece de hilación y el epílogo resulta tan misterioso que hasta los productores deben haber tenido sus dudas. El decorado lujoso y los trucos fotográficos no logran animar el tema, que se arrastra interminablemente. Lo mejor que se puede decir de esta producción es que se trata de algo fuera de lo común. Si quieren ustedes aburrirse de otro modo, vayan a verla.—**Don Q.**

"LA MUJER DESNUDA" (M-G-M)

Lección de mímica que da a profesionales y aficionados la artista vienesa Louise Rainer, con motivo de un argumento vodevilesco. La niña hará furor en nuestros dominios. Con ella colaboran William Powell, Frank Morgan y Reginald Owen. De un dibujante mujeriego se enamoran dos hermanas; una casada y la otra con novio. De la segunda quiere deshacerse el pintor en cuestión; a la primera, la induce a que le sirva de modelo para la carátula de una revista sicalíptica en que lo único que aparece escondido de la dama es el rostro cubierto por un antifaz. Para evitar un duelo y un escándalo, el artista inventa un nombre que esconda la identidad de la modelo . . . y resulta que hay en Viena una jovencita que tiene precisamente ese nombre. La pita se enreda, a la francesa, y el autor de la portada se enamora de la chica del nombre inventado. Luego hay un lance, un balazo y otros incidentes tragicómicos. Pero todo muy bien. La lección de mímica que da la señorita Rainer tiene su brillo máximo en el momento en que—en papel de dama de compañía a quien han inducido a que asista a un baile de alta sociedad—trata de averiguar cómo la conocen tantas personas prominentes y quién puede ser el caballero que la rodea de atenciones. Hay también otra escena (que se puede ver dos veces o tres sin que pierda su mérito) donde se le sube la champaña a la protagonista y que se recomienda por refrescante y original.—**Ariza.**

Olivia de Hávilland, nueva y celebrada estrella de la película "El Sueño de una Noche de Verano" editada por los Warner Brothers

Producto de la famosa "Casa de Magia" de la General Eléctric, dotado de adelantos novísimos y sorprendentes, el nuevo radio "General Eléctric" para 1936 había de ser distinto . . . . y mejor. ★ En este último receptor G.E. las válvulas con ampolla de vidrio se han relegado al olvido y reemplazádose con las novísimas de perdurable acero. Su perdurabilidad asegura larga vida de buen servicio, ... y extraordinario funcionamiento que no amenguan los años. ★ Distintos modelos de este receptor salido de la "Casa de Magia" los tienen ya en exhibición los vendedores de radios G.E. Impónense a quienes los oyen. Véalos . . . . y óigalos! Compárelos. Sabemos que eligirá un "General Eléctric". ★ Escuche la emisora W2XAF de la General Eléctric Cómpany todos los Miércoles a las 7 de la tarde (hora exacta de N. York).

CM-10-35S

GENERAL ELECTRIC

"LADY TUBBS" (UNIVERSAL)

La cocinera de una cuadrilla de trabajadores de construcción férrea tiene una sobrina por quien se sacrifica y a quien está dispuesta a hacer feliz (léase a casarla con el elegido de su corazón) a todo trance. Pero surgen dificultades infranqueables, ya que el novio es de la crema y su familia no quiere mezclar los blasones con las cebollas y los platos sucios. Oportunamente, sin embargo, la tía hereda medio millón y se dedica a achicar a la familia del novio de la sobrina, con notorio éxito. Tal es el argumento que, como ustedes podrán notar, no pasa de mediocre. Lo bueno de la cinta es exclusivamente la interpretación morrocotuda de Alice Brady, en papel de tía. De sobrina, hace Anita Louise; de novio, Douglass Montgomery; de abogado británico, Alan Mowbray y . . . para no faltar en ningún reparto hollywoodense, de tenorio exótico . . . Rafael Storm. —Guaitsel.

"SHANGHAI" (PARAMOUNT)

Con un argumento más trasparente que una copa de champaña, Charles Boyer—predilecto de los públicos desde sus fotodramáticas hazañas en Europa—se luce en otra interpretación oriental . . . como las que hasta la fecha ha venido haciendo casi exclusivamente. Las dificultades sentimentales en que se enreda como protagonista de la obra no tienen, entre nuestros públicos, la importancia que les dan los prejuicios anglosajones; pero sirven para que trabaje a gusto de todos los espectadores, vengan de donde vinieren. Además, la película ofrece a Loretta Young la oportunidad de perder ¡gracias al Cielo! ese aspecto de delicado y atractivo jarrón de Sévres que tuvo en otras interpretaciones. Una actriz tan linda, tan simpática y tan dulce no se atrevía, antes, a mostrarse expresiva. Pero aquí la vemos trabajando con gana y tratando de emocionarnos con sus propias emociones. De todo lo cual se deduce que "Shanghai" está muy bien, sin merecer superlativos.—Ariza.

"DOUBTING THOMAS" (FOX)

Película de verano, risueña, amable y sin trascendencia, suficiente para hacer olvidar el calor—90 grados el día que se estrena en Nueva York—y en la cual aparece ese fenómeno del cine norteamericano que se llama Will Rogers. Will Rogers es el actor más popular de Estados Unidos en la pantalla, precisamente porque no es actor. Por eso yo lo califico de fenómeno.

La deliciosa artista Alice Brady, que, ella solita, representa el principal atractivo de la producción de la Universal "Lady Tubbs" que acaba de estrenarse con éxito completo en Broadway.

Rogers, Will, trabaja en tres o cuatro películas al año y en todas es el mismo, en "make-up", en vestimenta y en gesto. Y sin embargo es el actor más popular. Eso no lo hace nadie más que Will Rogers. Ni lo aplaude nadie mas que el público norteamericano. Will Rogers es el humorista nacional, tan yanqui como el "Star Spangled Banner". Y como el humorismo es lo más difícil de traducir, las películas de Will Rogers no son justamente apreciadas en todo su valor en los países de lengua española. Sin embargo, "Doubting Thomas", si se la toma en toda su ligereza, se pasa un buen rato viéndola. A Will Rogers ayudan en la comedia Allison Skipworth y Billie Burke. La comedia carece de novedad, basándose en las dificultades cómicas en que se ven unos cuantos aficionados en un pueblo donde representan de un modo absurdo una obra teatral. Will Rogers, haciendo de marido de una de las aficionadas, logra por medio de una estratagema que tampoco es original que la mujer que pensaba seriamente en dedicarse al teatro se decida por freirle salchichas a su marido. Muestras del humor de Will Rogers: "Lo de la afición al teatro es como las viruelas: cuando le dan a uno de pequeño, se salva, pero de viejo no tiene remedio". "Los ensayos de aficionados, si han de hacerse, como las borracheras, preferible es que sea en la casa de uno."—Pego.

"UN POBRE DIABLO" (M-G-M)

Charles Butterworth es el pobre diablo en cuestión, Una Merkel es su leal consorte y las Circunstancias—muy señoras mías—las responsables de que el inofensivo caballero se vea mezclado con unos temibles facinerosos. Tonto de capirote, tímido y propenso a los resfriados, el protagonista se cree robado de los dos únicos miles de dólares que poseía en el mundo y, sin encomendarse a nadie, arrebata dicha suma a cierto compadre suyo a quien, injustamente, atribuía el despojo. Convertido en criminal, la casualidad lo mezcla con una gavilla de pícaros . . . y, por arte de birlibirloque lo convierte en el héroe que atrapa, él solito, a toda la banda y se hace acreedor a la pública gratitud. Ahora sólo falta que la película se haga acreedora al público aplauso. Yo me reservo el mío.—Guaitsel.

"GONDOLERO DE BROADWAY" . . . (WARNER)

Una bella comedia musical a base de Dick Powell, que esta vez no tiene por compañera a Ruby Keeler, sino a Joan Blondell. El romance

(*Continúa en la página* 663)

Seis posturas, seis trajes y seis sonrisas encarnadas en el diminuto cuerpecillo de la inimitable Shirley Temple, según aparece en "Curly Top", película recientemente estrenada por la Fox.

PRODUCCIONES WARNER BROS. — FIRST NATIONAL

DOS MUSICALES INCOMPARABLES—

ESTRELLAS A PLENITUD

POR UNOS OJOS NEGROS

(In Caliente)

UN NUEVO TIPO DE COMEDIA MUSICAL
con

DOLORES DEL RIO • PAT O'BRIEN
GLENDA FARRELL • LEO CARRILLO
EDWARD EVERETT HORTON

Tiene ritmo . . . Preciosas mujeres. Belleza y esplendor . . . 15 estrellas — 200 coristas — 4 grandes cuadros de bailes espectaculares.

EL GONDOLERO DE BROADWAY

(Broadway Gondolier)

DICK POWELL
brindando romance, comedia y melodias
con **JOAN BLONDELL**
ADOLPHE MENJOU
Y LOUISE FAZENDA

Bajo las brillantes luces de Broadway y al amor del claro de luna de Venecia.

Xavier Cugat, célebre director de orquesta y uno de los favoritos del público americano, que acaba de hacer una radiodifusión por onda corta para los países hispanos desde la central de la "General Electric" en Schenectady (W2XAF). Aparecieron en el mismo programa las sopranos Rosario de Orellana, Aida Doninelli y Jessica Dragonette; y Tito Guizar, tenor mejicano que lleva varios años de brillante campaña en los Estados Unidos.

COSAS de ESPAÑA

Por Baltasar Fernández Cué

POR falta de elementos que hayan adquirido en Hollywood una experiencia útil en los trabajos peliculeros no debiera quedarse atrás el cine español. Constantemente topa uno, al menos en Madrid, con individuos que han trabajado, en una forma o en otra, en los famosos estudios californianos. Algunos siguen trabajando en España en el mismo ramo. Moré de la Torre (que colaboró en la filmación de tantas películas hispanoparlantes de la Fox, amén de echar la buenaventura a cuantas peliculeras se dejaban) está ahora encargado del doblaje en los talleres de la Fono-España; Llaneza (intérprete de varios papeles en películas de diversas compañías hollywoodenses) es hoy nada menos que profesor de técnica cinematográfica en la Escuela de Bellas Artes de Madrid; su compañero de aventuras neoyorquinas y californianas, Juan Eulate, colabora en doblajes cada vez que se presenta la ocasión; Salvador de Alberich (organizador en Culver City de la producción española de la Metro) es hoy director de películas en Barcelona; Edgar Neville (conde de Berlanga y adaptador de una o dos películas de la Metro) parece que se dedica ahora principalmente a reseñar estrenos peliculeros—lo que, dicho sea de paso, hace con plausible originalidad y brevedad—, pero de vez en vez suena también su nombre ligado a tareas de producción; Juan de Landa (famoso por haber remedado a Wallace Beery en "El Presidio") ha rodado, *en persona,* por los escenarios cinematográficos de España, luciendo su oronda humanidad y contando anécdotas más o menos fantásticas de su vida en Hollywood, y ha figurado en una película hecha en España ("Se ha fugado un preso") y . . . ¡quién sabe dónde se habrá metido después!; Lupita Tovar ha representado un papel importante en la versión cinematográfica de la novela "El Jayón", de la eminente escritora montañesa Concha Espina; Manuel Arbó, aunque incorporado a la compañía del teatro Lara, suele ser buscado, y con sobrada razón, para interpretar papeles peliculeros; "Henry" Vico (el John Barrymore suramericano, a quien John Barrymore envidiaría . . . la juventud) ha hecho en España—para desquitarse de lo poco que hizo en Hollywood—de actor de cine, de operador, de co-director y de casi todo lo que hay que hacer en los estudios, y aun le ha quedado tiempo para trabajar en el teatro (a la sombra de su pariente Antonio Vico) y para casarse y para llegar a padre de familia y para trabajar como mecánico y para conducir camionetas de esas que transportan el pescado fresco desde las costas gallegas hasta los mercados de Madrid; Ernesto Vilches, el último en llegar, está ya entregado de lleno a la producción de films en español, en los que tomará parte como actor y como director artístico, amén de actuar como consejero decisivo en todo lo demás, lo que confirma de nuevo aquello de que los últimos serán los primeros.

Algunos de los artistas repatriados han preferido dedicarse a otras actividades, al menos mientras se presenta en el cine algo que valga la pena. Antonio Cumellas, en otro tiempo actor de la Fox, presta ahora valiosos servicios en una importante agencia de turismo; Elvira Morla se presentó en Madrid con un buen repertorio de monólogos y una gran ayuda de críticos, y no se ha vuelto a saber más de ella; Carmen Rodríguez fué aplaudida como recitadora en el teatro Benavente de la capital de España, y se ha esfumado también; Fortunio Bonanova ha hecho lo posible por asustar al público madrileño con uno de esos dramones que nos hablan de los presidios norteamericanos, y, al descubrir que Madrid ya estaba curado de espantos, se fué a pasear a su hermosa tierra mallorquina; Jardiel Poncela (lo mejor que España ha mandado a Hollywood en materia de ingenio) se dedica en cuerpo y alma a escribir comedias (inclusive una para Estados Unidos), en lo que debe de estar cosechando mucho dinero, a juzgar por la bilis que rezuman las reseñas de ciertos colegas que no pueden soportar los triunfos del prójimo.

Otros artistas hollywoodenses se limitan a pasar por Madrid poco menos que de incógnito: Marion Davies, Vicente Padula, Ronald Colman, Valentín Parera, Hoot Gibson, Paco Madrid, Anna May Wong, *Jarita,* Douglas Fairbanks. . . .

Por cierto que Padula traía de Hollywood las noticias más pesimistas que hasta ahora hemos oído de aquella antes fabulosamente próspera región. Topamos con él en la Gran Vía. De lejos, le habíamos tomado por Paul Lukas, pero al verle más de cerca, descubrimos, con mayor gusto aún, que se trataba del actor argentino, en cuya compañía habíamos pasado no pocos de los gratos momentos de nuestra larga vida hollywoodense. Verle y recordar a toda una pléyade de amigos comunes fué fodo uno. Y naturalmente, indagamos con positivo interés acerca de ellos:

—¿Qué tal está Fulano?
—Hundido.
—¿Y Mengano?
—Hundido.
—¿Y Zutano?
—Hundido.
Y así, sucesivamente.

Bien es verdad que Padula acababa de llegar a la Península. A las pocas semanas, tal vez no le parecieran tan hundidos los compañesos que dejara por allá.

De Criollo a Criollo

Como un eco de la sentida desaparición de Carlos Gardel, esta revista se permite—por excepción—reproducir el siguiente artículo que, al recibirse en Buenos Aires la noticia del fallecimiento, escribió el periodista argentino Pablo Suero. La nota apareció en las columnas del gran diario boanerense "Noticias Gráficas". Redactada con viril sinceridad, expresa, en cálida frase criolla, lo que la muerte del "zorzal" significó para sus amigos de allá.

Pablo Suero—entre paréntesis—había colaborado con Alfredo Le Pera (otra víctima del drama de Medellín) en algunas piezas teatrales que se representaron en Buenos Aires.

A continuación y con permiso de nuestro colega "Noticias Gráficas", copiamos el artículo en cuestión.

Ante la Emoción Porteña

La trágica noticia de la muerte de Carlitos Gardel enlutó anoche a Buenos Aires. Ha muerto con él el artista más popular y genuino de nuestro pueblo y también su ídolo más destacado. Carlitos Gardel era el tango hecho carne. El tango con su picaresca y su dolor y su tragedia. El tango que al nacer lleva un poco de fango de baldío suburbano en los ruedos de los percales de las morochas precursoras que lo bailaron y cantaron, y en los pantalones abotinados y los tacos cubanos de los orilleros que lo bautizaron con la sangre que las facas filosas hacían florecer en las trifulcas de los bailongos conventilleros. . . .

Un Pilluelo Porteño

Este era el tango que Carlitos conoció en sus rabonas de Gavroche porteño. La infancia de Gardel es la infancia de un chiquilín pobre que se evadiría de la pobreza del hogar para buscar la aventura maravillosa en la urbe que trotaba con los pies descalzos. Pilluelo de ojos vivaces y boca presta al donaire y al denuesto, voceaba los diarios en aquellos atardeceres del Buenos Aires de fin de siglo, de los tranvías a caballos y los barruntos de revolución, para ir con la magra pila de níqueles a mitigar en algo la pobreza del hogar humilde. . . . El tango le habrá servido de arrorró en más de una siesta infantil. Llegaba hasta la camita pobre, jaula tal vez y compartida seguramente, haciendo lánguidas combas de patio a patio florido de macetas, en ese ambiente adormilado de la siesta porteña de hace casi medio siglo, poblado de moscardoneos de bochorno. Lo vió bailar por los malevos en la vereda rota del almacén de las esquinas, al son del organito del italiano, en torno al cual y entre el gárrulo racimo de chicos destacábase la mueca de la ingenua ansiedad de su vocación. . . . Se bailaba entre hombres en aquellas barriadas que Carriego cantó. El tango era humilde e ingenuo entonces. No lo habían pervertido las luces del centro. Lo echaban como a los mendigos de todas partes. El tango era pobre, tan pobre que no tenía poetas que colgaran canciones en su pentagrama sin complejidades. Su compañera fiel era la guitarra, y el clarinete del gordo Bazán le hacía perder la natural gravedad de su tristeza, que el violin del pobre Pibe Ernesto reivindicaba en inolvidables solos cuyo dibujo ideal seguían las piernas flacas y compadres de los tauras. . . . El tango era un níquel más rebotando en el estaño pringado del mostrador de almacén denso de tufos de alcohol barato, donde detonaba la campanuda y prócer "regadera" del procurador de Nemesio Trejo. . . .

Tal vez la primera frase de tango que Gardel cantó fué ésta:

> "Yo soy la morocha,
> la más agraciada,
> la más renombrada
> de esta población. . ."

El Camino de la Gloria

Pero en cuanto pudo abrazar el talle de una guitarra con ademanes de hombre que se ciñe a una hembra, las milongas de Gabino y las letras de Betinotti adquirieron vida y expresión en sus labios, envueltas en el trino primero del cantor porteño.

Se ganaba el pan en la tramoya de los teatros. Por el agujero que en todos los telones hace la curiosidad del cómico vicharía las salas repletas con el afán de hacerle oír al público el zorzal que llevaba en el corazón, seguro de que sacudiría su sensibilidad. Fué años después cuando, a requerimiento de Alippi, su gran amigo, Gardel en dúo con Razzano, su buen compañero de todas las horas, lanzó a volar sus canciones. Desde entonces el camino de su gloria fué una recta por la que iba veloz y sonriente. La garganta no permitió a Razzano seguir acompañándolo, y el dúo fraternal se deshizo. Buenos Aires se transformaba. El tango abandonaba el arrabal para penetrar insolente en los salones y en los grandes casinos. La Europa acongojada de postguerra lo adoptó. Y Carlitos Gardel atravesó el charco. Madrid, Barcelona y París lo consagraron del todo. Los sainetes de Arniches lo nombraban entre las risas del público para satirizar el modo como cundían las canciones de Gardel entre las chicas madrileñas. Pero eso no era bastante. Quiso que las innumerables ventanas de los gigantes rascacielos de Manhattan se abrieran para oír su canto, y lo consiguió. Y los reyes del celuloide colocaron al cantor criollo en la fila de astros de la pantalla. Recorría ahora la América española entre aclamaciones populares. Las mujeres de Colombia y de Puerto Rico florecían de sonrisas su paso. Había llegado al máximo de sus aspiraciones, y tal vez cuando la muerte lo sorprendió bajo el dulce cielo colombiano, la nostalgia porteña le hacía canturrear:

> "Buenos Aires, mi tierra querida, . .
> si estás lejos mejor hay que amarte
> y decir toda la vida:
> antes morir que olvidarte. . ."

El Hijo y el Amigo

Por encima de las virtudes de su arte único, personal, que en vano intentan calcar legiones de admiradores, Carlitos Gardel poseía dos grandes virtudes. Era un hijo que vivía para el amor de su madre y el calor de la amistad. Su "viejita", como él la llamaba, recibirá en Francia, su país natal, la dolorosa noticia. Carlitos le había comprado una casita en Tolosa, y allí pasaba la señora largas estaciones. Lo esperaba para dentro de pocos meses, pues Carlitos iba a descansar a su lado de las fatigas de la filmación y de la jira. Después volvería con ella para habitar una casa que estaba haciendo construir en Montevideo y no salir ya más de Buenos Aires o de su vecindad. Tenía una juventud maravillosa que perpetuaba su bondad y su alegría de buen muchacho. Allí donde había una pena o una necesidad estaba Carlitos siempre presto a remediarla. Su popularidad era inmensa. Su simpatía, contagiosa.

Está de duelo el tango. Los farolitos de antaño que la fiebre progresista ha olvidado en los suburbios vestirán de crespón la luz que tantas veces tembló al silbido de un tango emitido bajo el ala gacha del chambergo de uno que a su vera esperaba con el beso o con la daga. . . . Milonguita ha enviudado anoche. Los fuelles de las milongas arrastrarán más aun el sollozo de sus melodías, y su "voz enronquecida," como dijo Contursi, estará henchida de rezos por el alma que tantas veces animó su canción.

Y en los hogares, en todos los hogares porteños, el disco frío perpetuará todavía el eco de la voz querida, para siempre rota. . . .

EN JIRA POR EL SUR

John S. Haber, interventor general de la American Steel Export Corporation, que en la actualidad viaja por las Antillas, Méjico y la América Central por cuenta de Philco Radio, de cuya distribución se encarga la empresa que él representa.

Otro Desastre

Todavía no ha desaparecido la penosa impresión de la tragedia que arrebató al público a uno de sus astros predilectos cuando un nuevo duelo, causado también por un accidente aéreo, enluta a las pantallas mundiales. Will Rogers —el actor de más fama y que más dinero daba a ganar con sus películas en este país—falleció destrozado por el derrumbe del avión en que viajaba con Wiley Post, en Alaska.

Post, reconocido como piloto tan audaz y tan competente como Lindbergh, había dado dos veces la vuelta al mundo en aeroplano. Rogers era, en realidad, parte integrante de la vida norteamericana con la que estaba en íntimo contacto mediante la prensa, el radio y el cine.

Esta revista, identificada con el Lienzo y las Tablas, cuyas supersticiones conoce y comparte, augura que no volverá a haber, en muchos años, artista alguno que se lance de viaje por las nubes.

¿PORQUE AHORRAN LAS ESTRELLAS?

Por Aurelio Pego

Katherine De Mille, una de las primeras figuras de "Las Cruzadas", deposita sus ahorros en un Banco de Los Angeles.

NO, no crea usted esa especie de que la mayoría de los actores y actrices de cine ganan sumas fabulosas y con la misma facilidad las despilfarran. No crea usted que en cada fiesta que organiza una "estrella" en Hollywood cuando se abren las fuentes del agua sale champán. No crea usted que cada artista de las que trabajan en las películas vive en un palacio que hace sonrojar a los reyes europeos. No se haga eco de ese rumor falso, de toda falsedad, de que hay artistas de cine que nunca llevan suelto en el bolsillo, y que la plata, la calderilla y los níqueles la arrojan a los niños y a los pobres, porque es demasiado pesada para llevarla encima.

Mentira. Tan mentira como todos los trucos cinematográficos. Tan mentira como el maquillaje. Los artistas cinematográficos ahorran, guardan sus monedas y hasta puede que alguno tenga su manojo de billetes oculto entre la borra del colchón sobre que duerme.

No hay razón alguna para que la generosidad sea una virtud que acompañe indefectiblemente al histrionismo cinematográfico. La tacañería no es enemiga del cine. No hay motivo para que la Garbo, que cuando no lo era amontonaba todas las coronas que llegaban a sus manos, ahora que percibe dólares los esparza diariamente al levantarse por la ventana de su habitación.

Las "estrellas" ahorran. Menos las que son dispendiosas por naturaleza—y son escasas—las demás tienen su cuenta en el Banco. Y como un Banco puede quebrar, han tomado la prudente medida de repartir sus miles de dólares en varios Bancos. ¿Cómo se sostienen si no los diez o doce Bancos que hay en Los Angeles? Los Bancos saben mejor que nadie que si el cinematógrafo es un arte en teoría, en la práctica es una industria lucrativa. Allí están las cuentas corrientes de las "estrellas" para demostrarlo.

Mas ganando el dinero en abundancia, ¿por qué ahorran las "estrellas"? Por dos razones. Primero, porque todas las estrellas cinematográficas son fugaces. Hoy aquí, mañana Dios sabe dónde, parece que se han perdido. El estrellato semeja un cigarrillo: a poco de encenderlo se ha convertido en colilla.

La razón número dos es que esas figuras que hoy aplaudimos y hasta envidiamos en la pantalla han pasado en sus comienzos bastante necesidad. Como el arte es un aliado del hambre, yo creo que por eso se dice que el cinematógrafo es un arte. A ciertas "estrellas" todavía les queda en la boca el sabor poco grato del pan duro que han comido no hace muchos años. Y no se exceptúan ni los que se ríen.

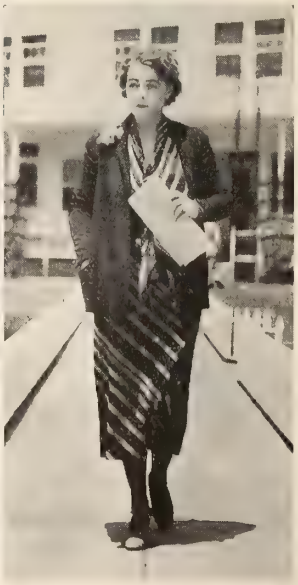
Joe E. Brown, por ejemplo. Cualquiera sospecharía viéndolo hoy que ha pasado hambre. Y en el caso de Brown, con una boca donde caben tantos comestibles, la falta de alimento debió ser un martirio horroroso. Brown trabajó en los circos. Pero entre circo y circo trabajaba a sostenerse sin comer, que es el ejercicio dentro y fuera del circo más peligroso y más difícil de realizar. Una vez que lo admitían en alguna compañía de títeres, su sueldo era dólar y medio a la semana. Es decir que aun trabajando le era preciso mantenerse a dieta. Una comida sí y dos que pasaba por alto. O sea concurso hípico del estómago.

(*Continúa en la página* 665)

Mae Murray, intrigante luminar de otros tiempos, que pronto reaparecerá en el cine.

El favorito de antaño Bryant Washburn, que hace papeles de extra en Hollwood.

Theda Bara, la primera "vampiro", hoy casada (con Charles Brabin) y en la opulencia.



Dorothy Davenport (la viuda de Wallace Reid), que en la actualidad escribe argumentos.

La Mano de una Mujer

Por Miguel de Zárraga

Rafael Storm: un cubano en Hollywood.

HACE ahora cinco años se me presentó en Nueva York un muchacho, muy serio y muy distinguido, al que yo había conocido en su niñez, y del que nada supiera desde entonces. . . . Era el hijo de un buen amigo mío, que en aquella época era Ministro de Cuba en Caracas, y me apresuré a atenderle. El muchacho apenas si habría cumplido sus veinte años, pero, por su apostura y por su aplomo, me produjo la impresión, un poco desconcertante, de haber vivido ya más que demasiado. Llegaba de Europa, ¡acababa de dar la vuelta al mundo!, y se dirigía a Hollywood. Quería ser artista cinematográfico. Me dijo que había hecho en Londres un par de películas y me mostró varias fotografías de los personajes interpretados. No importaba que tales tipos hubieran sido de escasa significación. ¡Nadie empieza encarnando a un protagonista! Los retratos eran buenos y el muchacho, de elegante presencia, no poseía menos atracción personal que algunos de los más populares galanes. Traía algún dinero, le dí unas cartas de presentación, y se despidió de mí rebosando optimismo. Una semana después apareció en Hollywood, donde a los pocos días, por inesperadas circunstancias, otra vez nos encontramos.

Sus primeras andanzas estuvieron a punto de serle funestas. Un desalmado agente, valiéndose de artimañas fantásticas y con promesas absurdas, le había hecho firmar un contrato en el que el novel artista se comprometía a pagarle, en concepto de comisión, ¡el 50 por 100 de cuanto ganase durante cinco años! . . . (Que así se dejaban explotar muchos de los entonces aspirantes a astros.) Le arranqué de las garras del criminal agente, cuyo ilegal contrato pudo meterle en la cárcel, y, ya aprendida bien la primera y muy dura lección, el muchacho inició su ineludible calvario por los estudios. . . . Un calvario, más o menos largo, pero penoso siempre, por el que pasan todos. Porque, para el triunfo en la Pantalla, no bastan la juventud, la elegancia, el dinero. . . . Se necesita también una voluntad muy grande. Y, sobre todo, mérito artístico. Con todas estas condiciones, el éxito es seguro. Pero no todos saben y pueden esperarlo.

Hay quienes se aventuran a comenzar como *extras,* y para éstos el camino es aún más largo y más espinoso. Los menos, los que se pueden sostener sin que el hambre les apremie y obligue a claudicar, luchan por conseguir un ínfimo papel, aunque sólo sea de una palabra, y así van, paso a paso, ascendiendo. . . . Si logran destacarse y que algún director se fije en ellos, ya es

(*Continúa en la página* 671)

La cama de Warren William, astro de Warner

EL NEGOCIO DEL DORMIR

Por León Poy

NADIE ha podido, hasta la fecha, ofrecer una explicación científica del sueño. ¿Qué es el sueño? ¿Por qué se duerme? No lo sabe nadie, no lo ha explicado nadie. No obstante, empleamos una tercera parte de nuestra existencia durmiendo y todos queremos dormir al cabo del día. ¿Cómo es posible que una función orgánica tan importante haya sido tan descuidada por la ciencia?

¡Como si el dormir no tuviera importancia alguna! Y en cuanto nos pasamos una noche en vela, hay que vernos al día siguiente. Parece que nos hubieran desenterrado. Como si hubiéramos dejado la espita de las energías abierta y quedáramos fofos cual un pellejo de vino vacío.

Justicia a quien se merece, sin embargo. Allá por el 1903 un doctor de Berlín, Wolfgang, inventaba un antitóxico para la fatiga. Equivalía a borrar la palabra fatiga de los diccionarios y de la vida. Uno se tomaba el antitóxico del Dr. Wolfgang y siempre se encontraba fresco y repleto de energías. No era necesario dormir. Era poco menos que haber descubierto el movimiento continuo.

Su invento no debió ser muy práctico, porque aunque obtuvo patentes, cayó rápidamente en el olvido. O el antitóxico no era certero o el público prefería seguir durmiendo y no se decidía a romper un hábito de miles de años.

Se ha estudiado poco el sueño, porque no se le concede atención. Se duerme como se come y se hacen otras necesidades. A nadie le interesa saber por qué duerme. Además que todo el mundo cree saberlo. Preguntádselo a cualquiera y os contestará que duerme, porque tiene sueño. ¿Y por qué tiene sueño? Porque está cansado, replicará.

Y no es verdad. Uno duerme todos los días, aunque no esté cansado. Unas veces tárdase poco en coger el sueño y otras se permanece en vela, entre las sábanas, por largo tiempo. En ocasiones duerme uno tranquilo, de un tirón, y hay noches de desasosiego en que se duerme a tropezones. Existen, incluso, muchas personas que padecen de insomnio y lo creen una enfermedad. Y los médicos, enfrascados con la tuberculosis, el cáncer, las dolencias cardiacas y otras enformedades, sin querer ocuparse de estudiar el sueño y encontrar una fórmula apetecible para descansar como un lirón todas las noches.

En Estados Unidos fue necesario que viniera la crisis económica y que los fabricantes de drogas y de colchones dieran la voz de alarma.

Con la crisis comenzó la gente a preocuparse. Unos porque no tenían nada, otros porque perdían lo que poseían y los más porque temían perderlo a la larga. Millones de seres se pasaban las noches de claro en claro intentando resolver su problema económico. Otros dormían sobresaltados, con pesadillas horribles, temiendo verse en la miseria. Nadie estaba seguro de su situación y la incertidumbre los atormentaba de día y de noche. No se dormía.

Y fue entonces cuando los que no dormían recurrieron a los médicos a que les proporcionasen la fórmula para descansar durante las noches. No les quedó otro remedio a los hombres de ciencia que preocuparse del sueño.

Del sueño del que no se había preocupado el más milagroso inventor de los Estados Unidos, Tomás Edison. Edison no dormía arriba de cuatro horas. Y si el país lo admiraba por haber ideado la luz eléctrica y el fonógrafo, en la admiración entraba la capacidad del ilustre sabio para dormir tan poco.

Uno de los primeros en preocuparse del sueño fue un fabricante de colchones. Su nombre, Zalmon G. Simmons, es hoy famoso en los Estados Unidos. Simmons se preocupaba del sueño por dos razones: porque deseaba vender más colchones y porque él mismo padecía de insomnio. El destino tiene crueles ironías, y una de ellas es que un fabricante de colchones no pueda dormir.

Simmons era un hombre rico y estaba

(*Continúa en la página* 669)

DON DON DEAN

Por Eduardo Guaitsel

ESTE pícaro mundo está repleto de personas que escriben historias para el cine, gentes que las interpretan, las dirigen y las exhiben y de público multicolor que acude a presenciar el fotodrama resultante. Pero ¿a que nunca han visto ustedes un argumento con nariz, pelo y traje de dril crudo? Yo sí.

Y no se trata de un Hombre-Peliculilla, sino de un Señor Superproducción, con escenas de drama, de romanticismo, de perfiles cómicos ¡y con acompañamiento musical! (cuatro orquestas, un club nocturno y los mejores exponentes del arte, traídos sin regatear precio desde Europa y Norteamérica.)

Pero el colmo de los colmos reside en la circunstancia de que el Caballero-Película no ha filmado aún ninguna, aunque a eso viene. Viene de Buenos Aires; va a Hollywood; es norteamericano, jovencito, rubio de ojos azules y se llama Don Dean, que se pronuncia "Dondín".

Después de esta breve exposición, no nos queda más que analizar el Argumento.

Don Dean MacCloskey nació en Oklahoma, una de las provincias más destartaladas de los Estados Unidos y que sólo tiene de particular algunos pozos de petróleo, un climita indecente y el detalle de haber sido, también, la cuna del lamentado Will Rogers.

Cuando Don Dean charló conmigo a la sombra de los rascacielos (sombra que nos hacía muchísima falta porque el calor neoyorquino es de reconocida virulencia) traía a cuestas un libro de recortes alusivos a su persona. A ojo de buen cubero calculé que el volumen mediría un metro cuadrado, y que su peso no bajaba de diez kilos. Lo cual, añadido a cuarenta grados de temperatura. . . . Bueno, no debo meterme otra vez con las cantidades heterogéneas que tal susto me trajeron el mes pasado.

Pasé y repasé las hojas aquellas, atestadas de artículos encomiásticos, retratos, caricaturas, música, dedicatorias y hasta versos, y me detuve en la única página que llevaba encabezamiento. Decía: "Página triste".

—¿Quare causa?—pregunté en mi mejor latín.

—Porque, ahí están reconcentradas las palizas de los críticos.

—Pues a mí no me abrumaría la melancolía,—comenté—porque la hoja única se pierde entre los centenares de otras. Y ahora, cuénteme usted su vida y milagros. . . .

—Cuando era yo estudiante de la universidad de Oregon, organicé una pequeña orquesta entre mis condiscípulos. Eramos sólo cuatro o cinco, pero el ruido y las tonterías de cada audición reemplazaban lo que de cantidad no teníamos. Con la audacia característica de la juventud, dejamos el colegio para hacernos profesionales y la suerte nos favoreció: mi grupo fue el primero en constituir una orquesta destinada exclusivamente a tocar por radio, en Los Angeles, con el nombre de "The Packard Six". Con el dinero y el nombre que ahí obtuvimos, se me ocurrió ¡irme a la América del Sur!

—¿Sin hablar español?

—Ni una jota . . . y a eso atribuyo por lo menos la mitad del éxito que tuvimos.

—No entiendo. . . .

—Ni los espectadores tampoco entendían. Precisamente eso resultó la parte humorística. Cuando llegamos a Colombia—y conste que he recorrido casi todos los países meridionales de Panamá para abajo—en vano sudábamos tocando, bailando y diciendo chistes en inglés. El público se quedaba más serio que una lápida de camposanto. Una noche se me ocurrió traducir en mi pésimo castellano, algunas de las "gracias" que perpetrábamos en inglés. Apenas dije la primera frase, el teatro se vino abajo de risa . . . que era lo que pretendíamos. Desde aquel momento, todo fue llover carcajadas y dinero. Sin querer, habíamos inventado un acto nuevo . . . y que resultó de un éxito innegable dondequiera que fuimos. La gente se desternillaba con las traducciones, con mi modo de pronunciar y de construir el español y con las bufonerías de la orquesta, que seguía tocando, naturalmente. . . .

—¿Y así llegó usted hasta Buenos Aires?

—A Buenos Aires llegué impelido por varios movimientos revolucionarios que me salieron al encuentro en Brasil y en otras repúblicas. . . . Pero la Argentina ni me conocía ni me quería conocer. Ningún empresario se interesaba en la orquesta de Don Dean ni en sus pretendidos "chistes". Ningún teatro me abría sus puertas. Ningún amigo me tendía la mano, entre otras

(*Continúa en la página* 673)

Don Dean
(Foto Halliday)

Chistes Malos... y Buenos ¡gracias!

Especiales de Riverón

—Aquí tiene las doce fotografías y la ampliación se la haré cuando me mude a un local más grande.

—¡Judías por la mañana y judías por la noche! ¡Te juro, mujer, que me voy a quejar a Hitler!

en BROADWAY

CUANDO un individuo no está de acuerdo con nosotros, o trata de perjudicarnos, lo normal es suponer que es un sinvergüenza o que ha perdido el juicio. Eso es lo corriente en todas partes. Pero en los Estados Unidos no se conforman con suposiciones, sino que en seguida se les ocurre algo "más práctico", y asombran las cosas que inventan cuando el tema que se discute afecta al bolsillo, que es el punto que más duele.

Desde que Roosevelt quiso cortarles un poco las alas a los que aquí monopolizan las fuentes de riqueza, esos elementos le han declarado una guerra sin cuartel en la que se viene apelando a los procedimientos más procaces. Hace una semana, ante un comité del Senado, un sujeto confesó que había sometido a los jefes de varias empresas multimillonarias el proyecto de una "campaña de murmuración" para convencer al público de que el Presidente estaba loco y convenía encerrarlo en un manicomio. Este desgraciado se puso en ridículo y ha perdido el empleo—tal vez por dejarse agarrar *infraganti* y no por la idea luminosa que tuvo,—pero los rumores, a cual más absurdo, continúan, y continuarán mientras Roosevelt se empeñe en aumentarle las contribuciones a los ricos.

Si los deja tranquilos, en seguida recobrará la razón, la sensatez, el patriotismo y todo lo demás.

△ △

EN el Hospital Francés de Nueva York, situado en la calle 34 cerca de la Octava Avenida, acaban de operar de apendicitis a una amiga mía. La tarde que fuí a verla le pregunté al encargado del ascensor en qué parte de Francia había nacido.

—Yo soy de Puerto Rico—respondió.

Por lo visto, lo único francés que hay en el Hospital de ese nombre de Nueva York son los letreros que aparecen en las paredes de la entrada y el vestíbulo. Hablando con unos y otros se saca en limpio que los empleados, en inmensa mayoría, son americanos, lo mismo que los médicos; las hermanas de la caridad que allí nunca faltan, irlandesas; entre todas las enfermeras profesionales, francesa no hay más que una; y los enfermos, judíos casi todos.

Menos mi amiga, que es una españolita muy linda y muy simpática.

△ △

CON motivo de los próximos comicios en Nueva York, los correligionarios de Father Divine (el "Padre Divino") han apelado a los tribunales para obligar a los colegios electorales del barrio de Harlem a que los registren en sus libros de votantes, no con los patronímicos que

—¡Josú! ¡Hijo mío! ¡Su mano me dice que usted no anda nunca derecho!

—¡Anda, monín; saluda al Profesor!

—Ella no quería venir a la Colonia Nudista, pero al fín aceptó a cambio de que le comprara un abrigo de pieles este invierno.

les dieron al nacer, sino con los que se han puesto desde que engrosaron las huestes de ese moreno singular. El asunto está en manos de jueces y abogados y todavía no se ha resuelto nada. El embrollo se armó cuando se presentaron ante una de esas juntas quinientos y pico de ciudadanos y ciudadanas empeñados en que los inscribieran con nombres por el estilo de estos: "Felicidad Completa", "Rebeca en el Pozo", "Dulce Madrigal", "Saludable Consejo", "Amor Satisfecho", "Mansedumbre en el Valle", "Volcán de Santidad", etcétera.

Este "Padre Divino" es de mediana edad, bajo de estatura y más negro que el carbón. Sus adeptos dicen que es dios, y él ni lo asegura ni lo niega. Se cuentan a millares las mujeres y hombres, blancos y negros, que lo adoran como si fuera una divinidad; lo respetan las autoridades y es difícil calcular hasta dónde llega su influencia.

Su auge es uno de los fenómenos más intrigantes de esta metrópoli.

△ △

LA prensa yanqui proclama que Italia está en bancarrota y que Mussolini ha decidido armar un lío en Africa para que sus paisanos se olviden del malestar interior.

Las cifras no mienten en este caso y es cierto que el gobierno italiano se encuentra mal de fondos desde hace tiempo; pero lo curioso, y lo que aún no he logrado que me expliquen con claridad, es por qué los artistas de ópera perciben hoy en Italia sueldos mucho más elevados que en los Estados Unidos.

No basta con repetir que la ópera gusta más en Italia que en Norte América, o que el gobierno italiano subvenciona a muchos de los teatros que allá se dedican a ese género. Eso no es nada nuevo, y la misma afición y las mismas subvenciones existían cuando Nueva York y Chicago eran la Meca de los cantantes.

Mr. Johnson, el nuevo director del "Metropolitan", regresó de Europa sin haber contratado un solo artista de cartel, y afirmando que con la desvalorización de la moneda americana no es posible competir con los empresarios italianos, que llegaron a pagar cerca de dos mil quinientos dólares por función a las primeras figuras hasta que intervino Mussolini y decretó que el sueldo máximo fuera de mil dólares.

Por eso digo que es difícil darse cuenta de la verdadera situación. Que yo sepa, no ha habido en Italia durante los últimos dos años ningún resurgimiento artístico que haya vuelto a la gente loca por la ópera. Y si es cierto que ha bajado el dólar, más por los suelos está la lira, que anda al garete desde el Armisticio. De manera que ahí queda el problema. ¿Corre o no corre el dinero en Italia? ¿Están mal los italianos, o estamos peor nosotros? ¿O es que la ópera es artículo demasiado exótico para basar en él juicio alguno de carácter general?

△ △

JOE LOUIS, la nueva sensación del mundo pugilístico, nació hace escasamente veintiún años en Detroit, Estado de Michigan, la ciudad que se ha hecho famosa por los automóviles. Allá, o en sus alrededores, se fabrican todas las marcas americanas conocidas.

Joe Louis pesa unas ciento noventa y

Joe Louis, la sensación del mundo pugilístico.

seis libras y no hay duda de que con el tiempo rebasará las doscientas, ya que aún no ha alcanzado su desarrollo completo. Tiene seis pies de estatura. Se mueve como un gato, con la misma ligereza y la misma precisión. No desperdicia movimiento. Es ambidextro, y sus golpes, tanto o más cortos que los de Dempsey en sus buenos tiempos, surten efectos de mandarriazos.

En el *ring,* su rostro es una máscara.

Es lampiño y todavía no ha intentado afeitarse por primera vez.

Hace un año era un desconocido y andaba entre los aficionados, pero en sus veintidós peleas como profesional ha dejado un reguero alarmante de *knock-outs.* Muchos boxeadores a quienes se les auguraba brillante porvenir terminaron sus carreras al cambiar los primeros golpes con este negro de Detroit—negro en sus características étnicas y en su cabello ensortijado, pero pálido como la cera en el cuerpo, al extremo de que entre él y Carnera se notaba poca diferencia de color en el torso y las extremidades la noche que se enfrentaron.

Lo administran tres o cuatro individuos de su propia raza, dos de ellos célebres púgiles de antaño, que le han enseñado cuanto puede enseñarse en este arte. Falta saber si tiene esa cualidad que no se aprende ni nadie puede impartir, la de sobreponerse al castigo, porque hasta la fecha ha revelado una superioridad avasalladora sobre sus contrincantes y no se ha encontrado en un solo momento difícil.

Ahí está la incógnita.

Recuerdo una noche que me fuí a ver en el Velódromo de Nueva York al chileno Quintín Romero Rojas, entonces una de las primeras figuras del *ring,* y en el mismo programa había dos americanos cuyos nombres no recuerdo. Uno de ellos era una maravilla con sus doscientas y pico de libras, sus conocimientos del boxeo y sus golpes relámpago. El contrario era un cualquiera. La pelea se convirtió en seguida en una carnicería. La maravilla le rompió al otro las narices, las orejas, le hizo piltrafas toda la cara y, al terminar el primer asalto, lo dejó tirado sobre la lona y sus padrinos tuvieron que arrastrarlo hasta su esquina. El segundo asalto fue una repetición del primero, y lo mismo el tercero. El público escandalizaba e increpaba al juez para que pusiera fin al sangriento espectáculo. Todo el mundo protestaba, todo el mundo menos una mujer feroz, amiga del aguantagolpes, que a grito pelado le aconsejaba que le "atizara por la panza". Bueno, ¡qué sorpresa, amigos míos! Empieza el cuarto "round" y empiezo yo a restregarme los ojos porque me parecía estar soñando. Se acercan los atletas y, en un "clinch", el apabullado descarga unas cuantas trompadas flojas, medio bobas, al costado, y termina el encuentro con la maravilla revolcándose por el suelo con las manos en el estómago y la boca abierta como si le faltara la respiración. Por un poco se muere y hubo que llamar a la ambulancia y al médico.

Por eso no conviene juzgar o predecir basándose en el resultado de la pelea con Carnera, que fué la única vez que en Nueva York vimos a Louis en faena.

Carnera, el pobre, ni sabe boxear, ni golpear, ni resistir, ni sirve para nada dentro del *ring.* No es más que un buen muchacho muy grande y muy fuerte cuyo cuerpo mastodónico han venido explotando unos cuantos vivos; pero fuerte para levantar pesos, o para la lucha greco-romana; no para el pugilismo. Por muy corpulento que sea un hombre no puede aguantar muchos choques seguidos en la quijada o el estómago si los recibe de lleno y no posee los reflejos musculares necesarios para amortiguarlos, o esquivarlos.

Ya veremos lo que pasa cuando Louis tropiece con álguien que sepa defenderse, y, sobre todo, que devuelva con interés los viajes que le manden—como el incomprensible e inexplicable Max Baer.

△ △

GALANTEMENTE invitado, como dicen los cronistas de sociedad, por Hugo Mariani, as del radio en los Estados Unidos y uno de los artistas más completos y sin duda el más jovial que ha salido de la América del Sur; invitado por Mariani, repito, metí en mi maletín el traje de baño, la navaja de afeitar y el cepillo de dientes y me dispuse a pasarme tres días a orillas del mar en su quinta de Oceanside, a una hora de Nueva York y, según rumores, situada en la parte más grata de Long Island y cerca de unas playas cristalinas donde abundan peces deliciosos que, sin gran esfuerzo, se dejan atrapar por los turistas.

Al desembarcar hubo un incidente de mal agüero. Mariani me comunicó en seguida que la cocina estaba descompuesta y no había en la casa nada que comer.

—Eso es lo de menos, Don Hugo—le dije. —¡Qué lance más gracioso! . . . ¡Ya esto empieza a ponerse bueno!

Francamente, yo tenía un hambre horrorosa por haberme estado reservando sin probar bocado desde la mañana.

Al rato aparecieron una copa de whiskey y otra de ginebra, y esos aperitivos despertaron en mí tal voracidad que un perrito, que dormitaba a la sazón, echó a correr alarmado en cuanto me le acerqué para acariciarlo.

△

Vive en Oceanside y se baña en el mar por las tardes una diosa que debe pesar lo menos doscientas libras. Tiene los ojos azules y el cabello aplatinado, y su piel es de una blancura tan intensa que obscurece el tejido, también blanco, de la trusa que lleva. Parece increíble tanta hermosura en una mujer tan gruesa.

(*Continúa en la página* 659)

Primavera en París

Por Luis Alonso

COMO ocurre casi siempre, mademoiselle Simone (*Mary Ellis*) y su amante el conde Paul d'Orlando (*Tullio Carminati*) se hallan empeñados en una de esas discusiones que acaban en disgusto. Acostumbrado a tales zipizapes, Alfonso (*Hugh Enfield*), el chofer de la famosa artista de café cantante, guía con perfecta impasibilidad el automóvil que se desliza blandamente por las calles de París. De pronto, mademoiselle Simone deja con la palabra en la boca a Paul, que acaba de amenazarla por centésima vez con suicidarse si no se casa con él, y llama a Alfonso para preguntarle si sabe de un buen sitio en el cual pueda el señor conde d'Orlando quitarse la vida. El chofer detiene el carruaje al pie de la Torre de Eiffel y señala expresivamente hacia arriba.

A trescientos metros sobre París, el conde medita tristemente. Allá abajo, el automóvil en que la cruel Simone se ha quedado para ser testigo del suicidio brilla herido por los rayos del sol. Parece un escarabajo, o tal vez un diminuto coche de pompas fúnebres. Cerca del conde, el sobretodo que él ha puesto en la barandilla que lo separa aún de la muerte tiene algo de sudario. Con nervioso ímpetu, el desesperado aristócrata se inclina hacia el vacío, y lanza . . . ¡el sobretodo!

Mademoiselle Simone ha pasado en breves minutos de la angustiosa espectativa a la indignación que se apodera de ella cuando Alfonso, que había corrido hacia el sitio donde ambos supusieron que se hallara el cadáver del suicida, vuelve trayendo lo único que en realidad cayó de la Torre de Eiffel: el sobretodo del señor conde d'Orlando.

En tanto que la encolerizada beldad se aleja de allí, al malaventurado Paul se le presenta inesperada aventura. Una lindísima rubia (*Ida Lupino*) trata de llevar a cabo lo mismo que él pensó hacer y no ha hecho hasta ahora: suicidarse. Cuando Paul la detiene, ella le implora que la deje morir: es el único camino que le queda. Se llama Mignon de Charelle, es huérfana, huyó del colegio para venir a París donde había de casarse con su primo Alberto (*James Blakeley*), ha tenido un dis-

(*Continúa en la página* 654)

Novelización de la película del mismo nombre. Derechos de propiedad literarios, 1935, de Paramount Pictures, Inc.

El conde d'Orlando (Carminati) y Mademoiselle Simone (Mary Ellis) inician los preparativos para la próxima campaña. . . .

Alberto (James Blakely) y Mademoiselle Simone (Mary Ellis) explican a la Condesa de Charelle que los casados no son ellos. . . .

El conde d'Orlando (Tullio Carminati) y su amante, Mademoiselle Simone (Mary Ellis), en un momento de paz y de reposo. . . .

En plena redacción, Bette Davis como intérprete de la película semiperiodística de Warner Brothers "Front Page Woman".

Edward G. Robinson y Miriam Hopkins en la producción "Barbary Coast" que hace Samuel Goldwyn para la United Artists.

Germaine De Niels enseñándole el acento francés a Eleanor Powell para que lo luzca en "Broadway Melody of 1936", cinta de M-G-M.

Ricardo Cortez, Robert Strange y J. Carroll Naish, asustadísimos de lo que les dice la prensa en un momento peliagudo de la producción "Special Agent", que filma Warner Brothers.

TROZOS ESCENICOS DE LAS PELICULAS QUE SE FILMAN POR ESOS MUNDOS

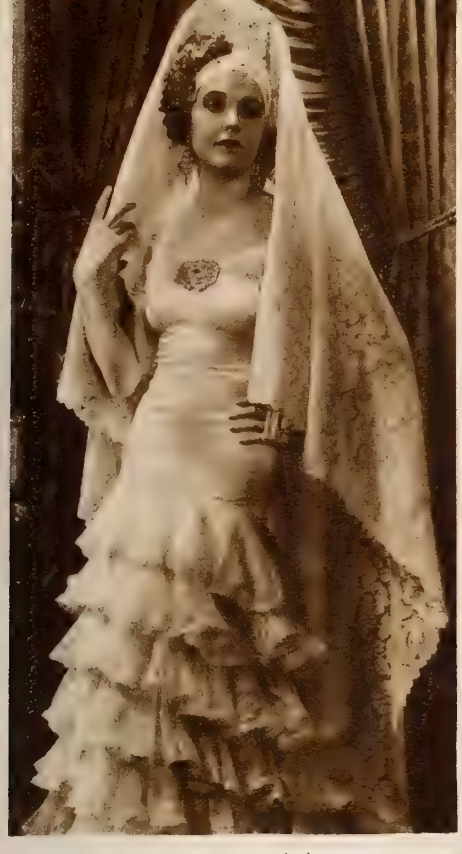
Paul Muni y Ann Dvorak entendiéndose como lo requiere el argumento de "El Doctor Sócrates", que produce Warner Brothers.

Barbara Stanwyck y Robert Young apurando refrescos durante un coloquio de la película "Real Salute" de Reliance-United Artists.

Una de las muchas escenas de arte y lujo con que RKO-Radio visto a sus "Tres Mosqueteros", la obra de Dumas llevada al lienzo . . . esta vez en Hollywood.

Lodia Silva y Mesquitinha en "Noches Cariocas", cinta argentino-brasileña que dirige en Rio Janeiro Enrique Cadicamo.

Noah Beery, hijo, que emula a su padre actuando por cuenta de la Universal. Aquí interpreta papel del Oeste en "Stormy".



Mona Barrie, que, en papel de suramericanita, figura con Jack Holt en el film de la Universal "Tempestad Sobre los Andes".

En brazos de Norman Foster, todo temblroso de sostenerla, Mary Carlisle, que con él filma "Superspeed", de Columbia.

Perdiendo el compás ante la sonrisa de Frances Langford, George Raft en una escena de "Every Night at 8", de Paramount.

Sylvia Sidney tomando al dictado (según unos) y Herbert Marshall mirándola en "Accent on Youth", de Paramount también.

Una escena típica de la presuntuosa película de RKO-Radio "Los Ultimos Días de Pompeya", que va a hacer ruido. . . .

Edward Everett Horton contando fábulas inverosímiles al incrédulo Fred Astaire en "Top Hat", cinta musical de RKO-Radio.

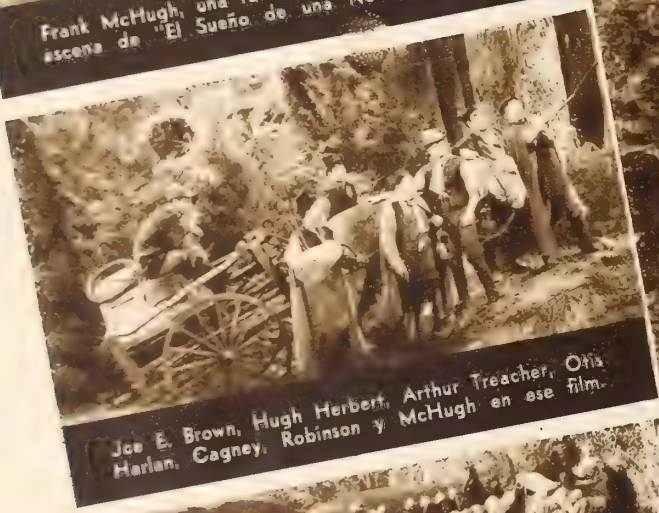
Zasu Pitts leyéndole el catecismo al azorado Ed Brophy en un momento peliculesco de "She Gets Her Man", de Universal.

Nat Pendleton perpetrando notas en un flautín y Ted Healy dispuesto a asesinarlo en "Here Comes the Band", de M-G-M.

Instante comprometedor (derecha) en que Joan Blondell ha descalabrado (¿o no?) a Ross Alexander. Es de "We Are in the Money", de Warner.

Frank McHugh, una rubia y Hugh Herbert en una escena de "El Sueño de una Noche de Verano".

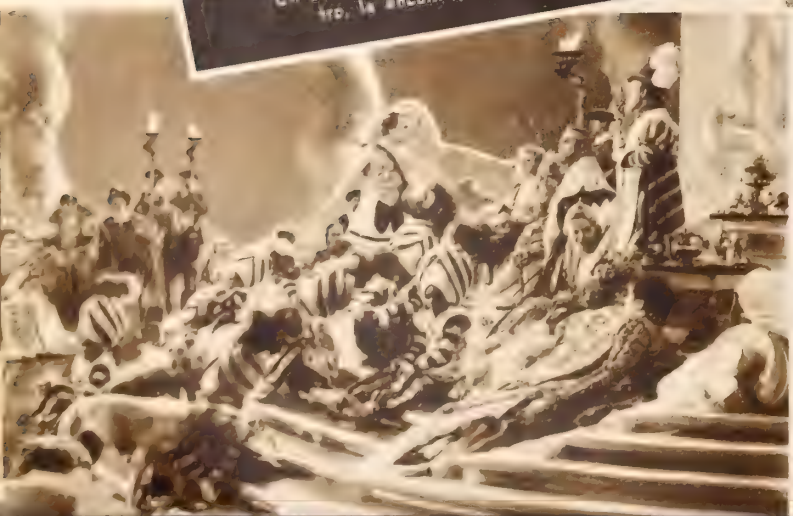
La Danza de las Hadas, uno de los más presuntuosos cuadros escénicos de la adaptación cinematográfica de la obra de Shakespeare, que ha filmado atrevidamente la empresa Warner Brothers.



Joe E. Brown, Hugh Herbert, Arthur Treacher, Otis Harlan, Cagney, Robinson y McHugh en ese film.

Un baile de la propia película. En el centro, la encantadora Nina Theilade.

En el papel de "Lanzadera", el Tejedor, James Cagney aparece como uno de los principales intérpretes de "El Sueño de una Noche de Verano".



Con lujoso decorado, un instante de la producción en que figuran Dick Powell, James Cagney, Verree Teasdale, Ian Hunter, Hobart Cavanaugh, Jean Muir y Ross Alexander.

Mickey Rooney, que se destaca como uno de los pequeños actores, entre los numerosísimos que participan en la superproducción aludida.

El Sueño de una Noche de Verano

Impresión de Luis Botne

Jean Muir, a quien se encomendó papel importante en la cinta.

Ross Alexander, que sale de Demetrio en la misma película.

Dick Powell y Olivia de Haviland, como "Lisandro" y "Hermia" en la obra.

Nina Theilade, que es la primera bailarina de la producción "El Sueño de una Noche de Verano".

Bajo la testa del asno se esconde la socarronería de James Cagney. Joe E. Brown es el asustado.

EN innovar—audazmente siempre—reside el secreto del éxito. Sólo los que se atreven avanzan. A los hermanos Warner parece que les ha tocado lanzarse por los nuevos senderos de la cinematografía. Fue esta empresa la que, contra viento y marea, filmó la primera cinta sonora de gran metraje; fue también la que osó llevar al lienzo en este país fotodramas doctrinarios, tendenciosos y que revelaban lacras sociales, prejuicios nocivos y otras situaciones nacionales que, atacadas en la prensa o en el libro, encontraron en la pantalla justificada censura, convirtiendo a aquella en órgano de opinión. Y ahora, es también la Warner la que, de frente y sin timidez, penetra en la biblioteca clásica ¡y pone delante de las cámaras una obra de Shakespeare!

Podría haber comenzado prudentemente con algún clasiquillo de menos peso; quizás, siguiendo el mal ejemplo de algunas compañías europeas, hubiera traído a Don Quijote a pasear sus desventuras por los bulevares hollywoodenses. Pero no: o Shakespeare o nada. A echar la casa por la ventana en honor del bardo de Avón, con la misma seguridad con que se invirtió una fortuna en el primer ensayo de fotodrama sonoro. A quien tanto arriesga, es difícil negar el derecho al triunfo.

Todo el elenco de Warner, sus vastos talleres, su enorme personal de especialistas y lo más selecto en adaptación y dirección fue convocado para realizar el argumento . . . y además, se le redondeó musicalmente: las partituras que sirven de acompañamiento a la película son de Mendelssohn.

¿Romeo y Julieta? ¿Otelo? ¿Hamlet? No. Si se trata de inovar, la innovación debe corresponder a la osadía de quien busca nuevos derroteros. La película es "El Sueño de una Noche de Verano", el sueño febril, poco menos que indescriptible, de un cerebro genial en una calurosa noche de estío . . . tal vez el sueño que soñó Shakespeare y que no podía llevarse a escena hasta que el cine le prestase toda la fantasía de que el autor quiso rodearlo.

Tan seguros están los productores del éxito de esta nueva modalidad artística que hasta en el modo de presentarla han roto con la tradición. "El Sueño de una Noche de Verano" se estrenará en la última quincena de octubre, simultáneamente en todas las capitales del mundo. Su exhibición será en salas contratadas anticipadamente en cada ciudad y sólo para un número limitado de funciones . . . a precios, por

(Continúa en la página 655)

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

por Sélmande

¡Guinga de seda! Modelo nuevo, chic y de gala, aunque también apropiado para calle. Uno de los muchos vestidos que aprueba Hollywood y que ofrece, hechos, la empresa Fashion Frocks, de Cincinnati

Carole Lombard, de Paramount, luciendo una creación de etiqueta, de crespón blanco. El corpiño y las amplísimas mangas son de una pieza. La falda, sin cola, lleva tres filas de anchos pliegues paralelos que la circundan por completo.

A la izquierda, Ginger Rogers, luminar de la RKO-Radio vistiendo un elegante traje de georgette trasparente negro, abombadas mangas—en cuyos extremos hoy rosas del mismo material, negras y rosadas—y larga falda De tafetán mate es la falda interior.

A la izquierda, Anita Louise, actriz de Fox, vistiendo un ensemble de tres piezas cuya falda es de terciopelo negro trasparente, lo mismo que la bufanda. El abrigo es de "galyak" blanco, igual que la boína.

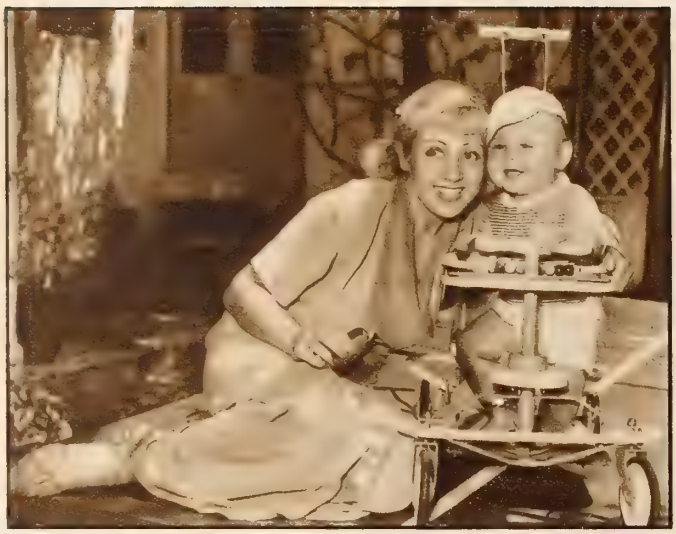
A la derecha, Bette Davis, de Warner, con un traje de noche, negro de satén lustroso con motitas blancas. Tres gardenias guarnecen el corpiño por el escote y un par de broches de piedras falsas constituyen su único adorno.

Patricia Ellis, estrella de Warner, fresca dentro de sus pijamas "Dutchboy" de pesado satén color de carne y grande escote.

•

Derecha, Rochelle Hudson, artista de la Fox, con un modelo deportivo de hilo azul que, por contraste, lleva chalequín, puños y orla de hilo blanco y aplicaciones de rojo vivo. Los botones son de metal.

Dorothy Lee, Bert Wheeler y Bob Woolsey salen del taller de RKO-Radio dispuestos a divertirse sin acalorarse.



Donde se ve lo gordito del bebé (George Barnes) y lo encantado de su mamá (Joan Blondell) que mima a la criatura de nueve meses.

Charlie Chaplin, Paulette Goddard y Fredric March saliendo de un cine en Hollywood.

LA CAMARA VA A BUSCAR ESTRELLAS A DONDE ELLAS SE CREEN EN LA INTIMIDAD

Ted Stewart, escritor peliculero, inspirándose en la contemplación de Estelle Taylor en una mesa del café Lamaze, de Hollywood.

Jack Oakie haciendo el gasto de tabaco en el hotel Miramar, de Santa Mónica. La rubia es Hazel Forbes.

Alice White en una tertulia del Club Trocadero, hollywoodense, con la esposa de Eddie Cantor, el cómico.

Leslie Howard, con sus hijos, Leslie Ruth y Ronald, en las playas de Bermuda, donde fueron a veranear

Carlota Monti (hispanoitaliana), de quien dicen que se va a casar con W. C. Fields. Es bailarina de cine.

Un poco tristes — o asustados — Cary Grant y Lynn Barry, asistiendo a la ópera en el Teatro Griego de Los Angeles.

En el estreno de una cinta de cine en el Grauman's de Hollywood, Jean Parker y nuestra extraordinaria Margo.

Dibujos de Sánchez

El Espectro del Ahorcado

Por Luis Antonio de Vega

EN realidad podía decirse que llovía barro. El siroco levantaba nubes de arena que al mezclarse con la lluvia producía una clase de lodillo molestísimo.

El suelo del erg, país de transición entre la tierra cultivable y el desierto, se había puesto fangoso y resbaladizo.

Durante el día había visitado un oasis próximo y esperaba estar de regreso en Beni Irir cuando anocheciera.

Contaba con un brioso caballo y, efectivamente, hubiese entrado en la villa que es cabeza de los oasis a la hora que me lo había propuesto, de no haber sido por aquella maldita lluvia que unida al siroco entorpeció el paso de mi montura, hasta el extremo que tuve que descabalgar continuando mi camino con al caballo por la brida.

Durante unos minutos en que amainó el viento, ví que, a una distancia de un par de kilómetros de donde me hallaba, existía una empalizada hecha con cañas altas, sobre las que dibujaba su copa una palmera.

La chilaba y el burnus calados de agua, las babuchas pisando fango, avancé hasta llegar frente a una casa de construcción moruna, rodeada de un jardín lleno de fuentecillas y mosaicos, al gusto de Túnez, y separada del campo por la empalizada que antes mencioné.

A través del telón sonoro de la lluvia, ví, tras una ventana, el reflejo de una luz.

Conduciendo siempre a mi caballo de la brida, llegué a la puerta, encontrándome con que no se hallaba cerrada. Me asomé a la ventana que reflejaba la luz, y ví una chimenea árabe en la que se consumían algunos troncos de palmera.

Dí unos golpecitos en los cristales.

Al cabo de un largo espacio de tiempo, oí un ruido de torpes pasos lentos. Se abrió la puerta y en el marco ví una cabeza huesuda y flaca, cubierta con un turbante.

—¿Puedo entrar? — le pregunté en árabe—Seré vuestro huésped y el huésped de Dios.

La cabeza desapareció al instante, pero la puerta continuó abierta.

La lluvia y la arena movida por el viento repiqueteaban con rabia y, no sabiendo qué hacer del caballo, lo metí en el zaguán.

Al mismo tiempo se abrió la puerta de la alcoba donde ardía el fuego, y ví cómo la claridad rojiza de las llamas se reflejaba en el muro.

Entonces me dí cuenta del abandono en que todo aquello se encontraba. En las parades apenas quedaban mosaicos. Los del suelo estaban todos rotos; dos lagartos salieron huyendo al verme entrar y varias babaosas dibujaban, al arrastrarse, plateadas estelas.

La alcoba tenía por todo mobiliario una mesa enana, de esas que los moros utilizan para servir el té, una

(*Continúa en la página* 657)

FLORENCE RICE, DE COLUMBIA, DESAFIANDO LAS "IRAS" DEL MAR...

CHARLES BOYER, GALAN EUROPEO QUE AHORA FILMA PARA LA RKO.

• MERLE OBERON, EXOTICO ASTRO DE LA UNITED ARTISTS

HOWARD ROSS EN-
SEÑANDO A BAILAR
A JANE WITHERS
EN LA FOX.

MARLENE DIETRICH ESCOLTADA EN PARAMOUNT POR SU GERENTE H. EDINGTON.

UNA ESCENA DE LA CINTA "MOTIN EN EL BOUNTY", QUE FILMA LA M-G-M.

OJEANDO EL ARCHIVO

Por F. J. Ariza

De cuando en cuando, la chica encargada de los archivos fotográficos de esta revista—una jovencita cuyos conocimientos de cine datan apenas de ayer—topa con algún retrato que reposa en las gavetas desde tiempo inmemorial y nos pregunta "¿Quién es?"

"¿Quién es?" preguntarán los aficionados de mañana al hallar, entre los papeles de alguna hermanita que ya se casó y tiene hijos, la efigie con dedicatoria autografiada de cualquiera de los guapos mozos que ahora dominan en el lienzo. . .

"¿Quién es?" resulta el epitafio de multitud de astros que, en la plenitud del brillo, nunca creyeron que la gente los olvidaría y de los que, no obstante, nadie se acuerda ya.

Nuestra archivera sacó del sobre de la "B" una imagen que le decía algo. "A éste, me parece que lo conozco". Era Monte Blue, haciendo compañía a una dama. . . . "Pero a ésta, no". La dama era Vilma Banky. Y de aquellas dos fotografías vinieron, con los recuerdos, otros nombres. . . .

Monte Blue se parecía mucho a Rod La Rocque, y este último se parecía a Valentino—sin que el italiano tuviera semejanza con Blue—pero, de los tres, La Rocque es quien se eclipsó casi por completo.

(*Continúa en la página* 661)

La Bella y las Fieras: Joan Crawford asechada por Brian Aherne, Fred Keating y Frank Morgan (el que no está de etiqueta es el director Van Dyke) entre escena y escena de "Glitter", de M-G-M

Hasta los espejos desaparecen abrumados por tantas beldades, en el camerino de coristas de la cinta musical de RKO-Radio "Farsa, Amor y Alegría", donde, como se ve, no todo es música

HOLLYWOOD

Conversaciones Radiotelefónicas Exclusivas desde Nuestra Estación D-O-N-Q

—*HELLO!* . . .

—*Ready?* . . .

—*Ready!* . . . ¿Quién se atrevió a dudar de que en este Hollywood, más tonto que perverso, pueda haber estrellas inmaculadamente puras? Nadie ignora que hay una, por lo menos, que es modelo de inocencia, dechado de virtudes, modelo de cándidas enseñanzas, ¡aunque todavía no cumplió sus siete abriles! . . . Shirley Temple.

—Aunque ya coquetea con Baby Le Roy . . . ¡que tiene cuatro menos que ella! No comprende que el polluelo, como tantos otros, bien pudiera ser que volase detrás de la fortuna de la tierna gallina. . . . Porque Shirley, cuyo padre es banquero, ya gana sus buenos 1.250 dólares semanales, y de ellos no la dejan gastar más de $4.25 (¡425 centavos!) a la semana. ¿Y quieres saber en qué los emplea? Ella misma me mostró la cuenta del sábado último. Apunta: "Caramelos, 25 centavos; fruta, 40; una caja de pinturas, 75; refrescos, 15; un collar para su perro, 95; limosna para la iglesia, 25. . . . Ahorro, $1.50."

—Un buen contraste con la nota de gastos de Merna Kennedy, que al divorciarse de Busby Berkeley exige a éste $3.000 mensuales. . . . Escucha el memorandum de la Kennedy: "Alquiler de su casa, $250; dos criados, $150; comestibles, $250; gas, electricidad, agua y teléfono, $100; lavandero y limpieza general, $100; pago mensual de un automóvil comprado a plazos, y su sostenimiento, $250; vestidos, $500; lecciones de baile y canto, $200; cosméticos y tratamientos de belleza, $200; diversiones personales, gastos menudos, etc., $1.000. . . ."

—Pero el Juez sólo la concedió $100 semanales. . . . Y a Natalie Moorhead que pretendía $750 de Alan Crosland, ¡$75 nada más! A este paso ya no va a ser un buen negocio el divorciarse. El caso de Charles Chaplin con su primera esposa no volverá a repetirse. Lita Grey sacó a Chaplin $625.000, de una vez, y un seguro de $200.000 para sus dos hijitos. . . . Incluyendo la cuenta de sus abogados, aquel divorcio le costó a Chaplin más de un millón de dólares. . . . ¡Desventajas de ser rico!

—Aquellos tiempos eran otros. Los ricos de entonces apenas si lo son hoy. . . . El recaudador de impuestos del distrito de Los Angeles acaba de mostrarnos una nota de la valoración de las propiedades tasables de los astros del Cine y nos hemos quedado patidifusos. . . . ¡Imagínate! A John Barrymore casi no le queda ya más que su yate. . . . Joan Crawford tiene más alhajas que Mae West. . . . Harold Lloyd es el que más tierras posee. . . . Y Charles Chaplin sigue siendo el más rico de la Colonia. . . . Toma nota, sin comentarios: la propiedad de Barrymore sujeta al pago de impuestos sólo asciende a $56.575. (Su yate está valuado en $56.350.) El año anterior se le valoró la propiedad total en $96.440. . . . Las de Joan Crawford y Joe E. Brown, en cambio, han aumentado en valor. Al cómico de la boca grande se le asignan $111.155 (en vez de $55.15 del año pasado) y a la peripatética de M-G-M Metro la valoran en $66.010, cuando hace

Bill Robinson, bailarín excepcional y excéntrico que ahora figura en los elencos de RKO-Radio

Colección de rubias que, sin duda por contraste, se abrazan a unos cuadrúpedos de dudoso atractivo al filmar "Broadway Melody of 1936" para M-G-M.

doce meses se la suponían $65.965. . . . Mae West sólo posee, para los efectos del impuesto, $4.600, en joyas, naturalmente. Lo cual es bien poco. A Charles Chaplin se le conceden $2.692.490, cuando el año anterior tenía sujetos a impuesto $3.051.-220. Mary Pickford ha ido descendiendo de año en año. Hace tres, llegó a pagar por muy cerca de 3 millones. Ahora sólo se la asignan $1.465.740. Douglas bajó aún más: sólo se le estiman $39.540. El supuesto multimillonario Will Rogers no paga impuesto más que por la propiedad de $226.440. Richard Barthelmess, $374.-880; Norma Shearer, $305.560; Constance Bennett, $146.015; Ann Harding, $192.-070; Tom Mix, $38.550; Ruth Chatterton, $21.340; Gloria Swanson, $9.025. . .

—No sigas. . . . Esas cifras no pueden dar idea exacta de la fortuna de cado uno. Indudablemente, hay quienes esconden su dinero. Observa el caso de Mae West, que ante los ojos del recaudador de contribuciones parece una pobrecita. . . . Por su próxima obra, "Klondike Lou", no ha de cobrar menos de $400.000, en conjunto. Le pagarán $10.000 semanales como intérprete, y, aparte, el precio del libro, que es original de ella. . . . Lo que no son originales son las tan cacareadas joyas: imitaciones, y gracias.

—Hablemos de otra cosa. ¿Tú sabes por qué tantas estrellas cuando se quieren casar lo suelen hacer fuera de Hollywood? Pues la razón es sencillísima: en Hollywood se exige una espera de 3 *días*, desde que se pide la licencia matrimonial hasta el día de la boda. Y como eso de casarse es aquí algo así como un repentino ataque de locura, nadie puede esperar esas 72 horas. Por eso escapan a Yuma (Arizona) o Las Vegas (Nevada), donde las leyes no son tan exigentes. Uno de los pocos que se han casado en Hollywood, por no correrle mucha prisa la boda, es Adolphe Menjou al unirse a Verree Teasdale. Pero es que los dos eran reincidentes. . . .

—Dejemos a los conocidos. ¿Qué hay de la gente nueva?

—Es la que vuelve a estar de moda. Los productores andan a caza de caras desconocidas, a ver si éstas seducen al público un poco más que las ya en demasiado uso. Aunque claro es que se necesita un gran valor para lanzar una película sin el convencional atractivo de los grandes nombres, que sólo a fuerza de tiempo se consiguen. Hacer un "Grand Hotel", con una docena de estrellas consagradas, es cosa muy fácil. Lo difícil fué filmar una "Cavalcade" sin astros

Katharine Hepburn y Fred MacMurray—en el centro de la escena—filmando a la orilla de un parque lugareño uno de los episodios de la película de RKO-Radio "Alice Adams". Atisban, encantados y al fondo, los vecinos de la población . . . que no saldrán en escena.

Sola y desamparada . . . (e inapetente, porque fíjense ustedes en lo moderado de la merienda) Wendy Barrie ataca un inofensivo sándwich en el comedor de los talleres de Paramount, donde filma actualmente "The Big Broadcast of 1935".

populares. O un "Cimarrón" con Richard Dix, de quien nadie se acordaba ya, y con Irene Dunne que entonces apenas si era conocida por su labor teatral. . . . Los hermanos Warner están filmando ahora "Capitán Blood", que les va a costar muy cerca del millón de dólares, con Errol Flynn y Olivia de Havilland, dos desconocidos que por sus solos nombres no podrían atraer al público. Pero esto, seguramente, les hará más simpáticos . . . si la película es buena. ¡Y así se habrán *descubierto* dos nuevas estrellas cinefónicas! El director Harry Joe Brown (que nada tiene que ver con el cómico de la boca grande e idéntico

Nadie sabe lo que va a salir de las aguas. Aquí salió con escafandra y con susto Jack Oakie. Wendy Barrie lo contempla. Ambos son de Paramount.

Mucho debe haber corrido Claudette Colbert para quedarse sin zapatos. Pero no lo nota, ensimismado, Michael Bartlett. Se fotografiaron durante un descanso en los talleres de Columbia.

apellido) nos dice: "Yo sé que Flynn y la Havilland son dos buenos artistas, y el público, que no espera nada de ellos, se va a encontrar con una gratísima sorpresa. Sus nombres no serán un obstáculo para que la gente llene los teatros, si la película es interesante. Y de este modo las flamantes estrellas gustarán mucho más". . . .

—Como han gustado extraordinariamente las hasta ahora aquí desconocidas Elizabeth Bergner y Louise Ranier, que se han puesto a la cabeza de todas las de Hollywood. A la Bergner ya se la había admirado en su interpretación de "Catalina la Grande", y ahora, al presentarse de nuevo en "Escape Me Never", su triunfo ha sido sensacional. . . . Y la Ranier, en "Escapade", aún ha gustado más que la Bergner. . . .

—Para la nueva filmación de "Ramona", John Stone no buscó a una artista de las consagradas, y que siempre hubiera sufrido con las comparaciones. Eligió a una desconocida, Rita Cansino, que tiene el tipo ideal, pero no el nombre popularizado de mundo a mundo. Y frente a ella puso a Gilbert Roland, tan modesto como valioso.

—Tampoco se han querido deslumbrantes astros en "Ella", "Los últimos días de Pompeya", "Diamond Jim", "Way Down East", ni en la nueva edición de "Los tres mosqueteros". . . . Y todas éstas son buenas películas, que han de vaciar los bolsillos de los espectadores. . . .

—En el Cine, casi cada veinticuatro horas surge alguna sorpresa. . . . ¿No acabámos de enterrar a la producción hispana en Hollywood? ¡Pues ya está resucitando! El milagro lo hizo Miguel Contreras

Loretta Young dominando con su sonrisa al director De Mille y a Henry Wilcoxon durante uno de los ensayos de la superproducción "Las Cruzadas" que el primero hizo para Paramount.

¿Que hacen los astros cuando no hacen nada?

Phyllis Barrie, al sol de la playa, expone los mismos encantos que, cuando trabaja en cintas de RKO-Radio, tanto tienen que ver. . . . Ociosa o en el taller, es lindísima.

Entre zambullida y chapuzón, Bing Crosby y su mujer, Dixie Lee, comentan sus actividades para la Paramount y tratan de que el estío tueste sus pieles de rubios.

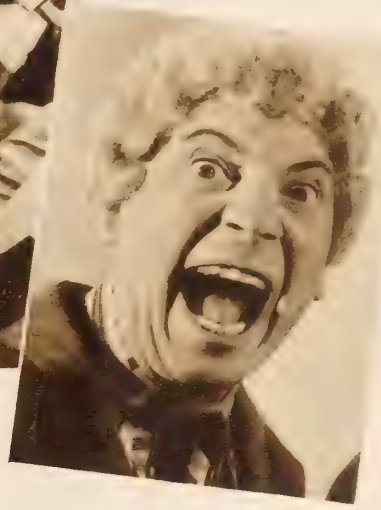
A la derecha, y retozando con su perro en las playas californianas, el astro infantil de M-G-M, Freddie Bartholomew, descansando en el balneario de Santa Mónica.

—Si de no hacer nada se trata—dice Eleanor Bayley, de Warner Brothers—aquí me tienen ustedes. Pero apenas lo dijo, con esa sonrisa, tuvo que echar a correr. . . .

Derecha, Phylis Brooks, de la Universal, mostrando, según opinan algunos, su nuevo traje de baño, y de acuerdo con la idea de otros, sus soberanas espaldas.

Torres, a quien la nueva organización de la *Twentieth Century-Fox* acaba de comprar su film "Tribu", hecho en Méjico, y reeditado en Nueva York. . . . Esta adquisición (inmediatamente después de haberse cerrado en Hollywood el Departamento Hispano de la antigua Fox) indica una diferente norma productora: la de consolidar la cooperación de las empresas independientes con los grandes estudios. La *Twentieth Century-Fox* no necesitará hacer películas en español, si Contreras Torres la produce cuantas ella precise. Contreras Torres (que vendió "Soñadores de la Gloria" a la *United Artists;* "La Noche del Pecado" y "Juarez y Maximiliano", a la Columbia; y ahora "Tribu" a los sucesores de Fox) se dispone a filmar en Hollywood tres nuevas producciones: "Mi hermano es un gangster", de la que ya tomó varias escenas en Nueva York, con Ramón Pereda, Adriana Lamar y otros flamantes elementos, entre los que se destacará una sugestiva estrella argentina, sobrina del popular Alipi; "El hombre que vió a Dios", para la que Miguel de Zárraga está escribiendo el diálogo; y otra, sin título aún, cuya acción se ha de desarrollar en la primitiva California, con Medea de Novara como protagonista, y que ha de presentarse a todo color. . . .

La cámara hizo perder el equilibrio a William Powell (a la izquierda y de uniforme) mientras charla con el dramaturgo norteamericano Jules Furthman. Ambos colaboran, escribiendo y actuando, en "Black Chamber", de M-G-M.



Harpo Marx en un instante de indignación de su cinta cómica para M-G-M "Una Noche en la Opera".

—Contreras Torres no se duerme sobre sus laureles. ¡Y aún hay que esperar mucho bueno de él!

—Ni siquiera le importa que de Hollywood se fuesen Catalina Bárcena, Conchita Montenegro, Mona Maris, Rosita Diaz, María Alba, Consuelo Frank, Crespo, Peña, Villarías, Del Diestro y tantos otros. . . . ¿Se van unos? ¡Ya vendrán otros! Hacen falta caras nuevas. . . . *Renovarse, ¡o morir!,* como pidió el poeta. . . .

—Sí, sí, que se renueven. . . . Y hablemos de otra cosa, mientras. . . . Cambiemos unas cuantas indiscreciones sobre los que, no perteneciendo a los nuestros, suelen interesarnos bastante más que los nuestros. . . . ¿Dónde tenemos nosotros a una Garbo, o una Dietrich, o una Mae West, por lo menos? . . .

—La Garbo quiere interpretar "La Dama de las Camelias". Pero aún no se ha decidido quién será el *Armando.* Gilbert Roland lo fué con la Talmadge en la pantalla, y con la Bennett fuera de la pantalla.. . . ¡No es de creer que se atreva ahora con la Garbo!

—Marlene Dietrich, a pesar de todos sus esfuerzos por olvidarse de Josef von Sternberg (contratado actualmente por la Columbia), no puede pasar sin él. . . . Días atrás tuvo que hacer un *test* en Paramount, para la próxima película, que no ha de dirigir él, ¡y a él acudió para que se lo hiciese! . . .

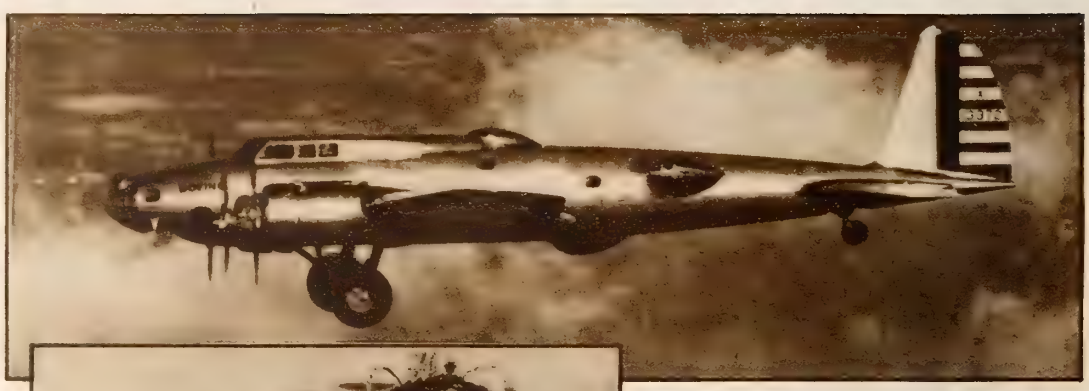
—Grace Moore, que no logró eclipsar su "Noche de Amor" con su "Amame siempre", exigió por ésta, además de su sueldo, un 10 por 100 en los beneficios. . . . Pero éstos no serán muchos, desgraciadamente para ella. (Y para la Columbia.) En vista de lo cual, ya no hará en Metro su nuevo film, sino en la misma Columbia: una historia de la Marsellesa, que se titulará "En alas de la canción". (Que es como se iba a llamar su última película, bautizada después "Amame siempre".)

—Mae West tiene ahora como secretario particular a Marcel Ventura, un catalán muy simpático y muy fantaseador, que aquí se hacía pasar por amigo íntimo del ex Rey Alfonso. . . . ¿Cómo conquistó a Mae West? ¡Haciéndola creer que su próximo leading man podría serlo el propio destronado monarca. . . ! ¡Delicioso!

(*Continúa en la página* 663

Guy Kibbee, el comediante de Warner Brothers, demuestra gráficamente las distintas maneras de fumar, según la calidad y el tamaño de lo fumado, desde el democrático cigarrillo hasta la pestilente tagárnina.

M U N D I



El avión de combate (norteamericano) más formidable del mundo (por lo menos hasta que hagan otro que le aventaje). Pesa 15 toneladas, se llama el "Boeing 299" y lleva cuatro ametralladoras.

Alicia Navarro, linda canaria que envió España al Concurso de Hermosura, es coronada "Miss Europa, 1935" para satisfacción de todos los expertos.....y aun de los no.

Declarada oficialmente la bañista más linda de la Playa de Deauville, en Francia, Mlle. Jenny Hocquet pasea su orgullo y su sonrisa ante los jueces del concurso.

Después de pasar unos días en Nueva York, el conde de Covadonga y ex príncipe de Asturias y su cubanita consorte se refrescan en un hotel de Miami, en la Florida.

En Brighton, Inglaterra, estas beldades británicas proyectan en el agua sus cuerpos juveniles, convirtiendo ocho en una.

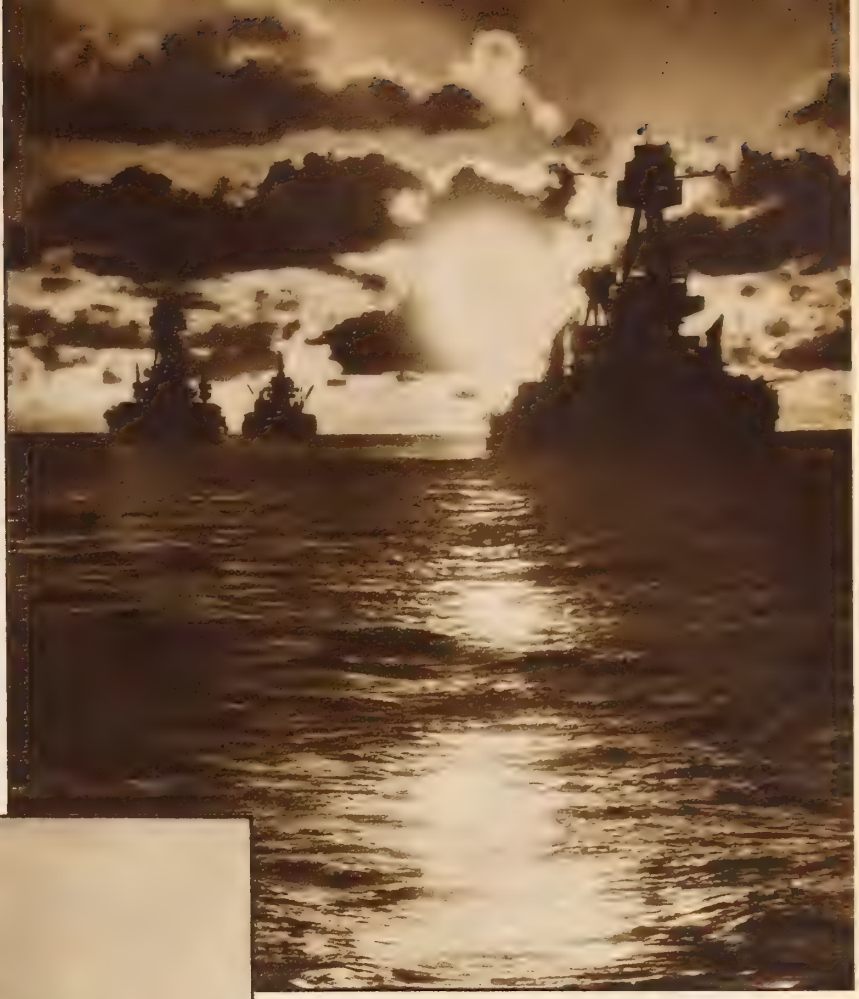
Dos instantes del clásico encierro durante las últimas fiestas en Pamplona: la entrada, en triunfo y con cornadas, de los toros de lidia por la calle de Estafeta.

Izquierda, Angela, Lola y Ana Córdoba, tres de las nuestras que difunden canciones por el radio desde la WLW de Cincinnati.

A L E S

Gráficas de nuestros corresponsales y del Servicio Wide World

Concurso de los ojos más expresivos, celebrado en Cliftonville, Inglaterra, con antifaces que disimulen las respectivas sonrisas para que haya justicia. Se ignora quién ganó.



Tres flotantes máquinas de guerra, de las escuadras del Tío Sam, interponiéndose entre la costa de California y una espléndida puesta del sol en el Pacífico. (¿Pacífico?)

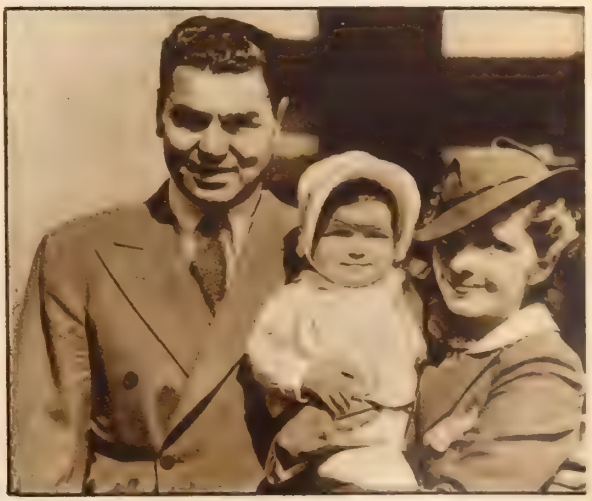
Estas contrajeron matrimonio y fueron a parar al juzgado. La ella es Lavernia Fowler y la falsa él Alice Hayes. Son de Columbus, E.U.A.

Nuestro amigo y colega Richard Halliburton, a lomos de un elefante en el Paso de San Bernardo en los Alpes, donde siguiendo el sendero de Aníbal, halló un perro que mordió al elefante y desgració el viaje.

Viola Brown y Lin Sin, americana ella e hijo del presidente de China él, que se casaron, parando así de cabeza a Columbia, Ohio.

Enric Cugat, que dirige la popular orquesta del Hotel Plaza en la Habana, Cuba.

Izquierda, esa mona del jardín zoológico de Londres, prueba la leche destinada a su vástago, antes de que el bebé la beba . . . por las dudas.



Al cumplir su hija un año de edad, el ex campeón mundial de boxeo Jack Dempsey la muestra ufano, en compañía de su consorte Hannah Williams.

Patricia Ellis, que figura en "Bright Lights", producción musical de Warner Brothers, con Joe E. Brown como estrella.

Contiene más de 75% de Leche de Magnesia de Phillips

Hollywood la prefiere! Por qué?

LA Pasta Dentífrica Phillips es la preferida en Hollywood porque es la única que combína en uno solo todos los tratamientos indispensables para la perfecta higiene de la boca:

Blanquea, limpia y pule los dientes;
Estimula y mantiene sanas las encías;
Neutraliza los ácidos bucales;
Purifica el aliento y refresca la boca.

Pasta Dentífrica PHILLIPS

¡Aquí Están! ¿Quiénes Son?

Lea usted con cuidado las bases de este concurso y, si no ha podido ver las "cabezas revueltas" anteriores, las encontrará en nuestras tres ediciones precedentes.

Lo único que hay que hacer para lograr los premios (o, por lo menos, para aspirar a ellos) es identificar cada una de las fisonomías que combinadas en tres distintas secciones, figuran en las fotografías revueltas. Y si desea usted facilitarse la tarea, con un "Desfile de Estrellas" de CINE-MUNDIAL, que vale quince centavos solamente y que lleva los retratos sin "revolver", quizás encuentre pronto la clave.

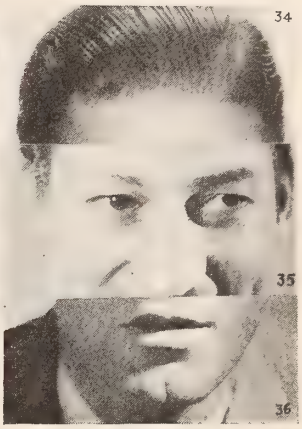
En el número que viene aparecerán las tres "caras revueltas" con que finaliza el certamen.

Convierta usted su atención y su buena memoria en dinero contante y sonante, averiguando quiénes tienen repartidas sus fisonomías en esta serie de cabezas revueltas.

Concurso de "Cabezas Revueltas"
CUARTA SERIE

El posedor de la frente ingresó en el cine por su parecido con el inmortal Rodolfo Valentino.
Los ojos y nariz son de un miembro de una aristocrática familia de la escena y pantalla americana.
La boca es de un actor entre cuyas películas más celebradas se cuenta "Wings".

La frente es de la estrella principal de "La Mujer Blanca".
Los ojos y nariz son de la intérprete principal de la cinta "Las Cuatro Hermanitas".
La boca pertenece a una actriz casada en 1932 con Leslie Fenton.



La frente pertenece a un actor cuyo puesto en la constelación cinematográfica quedó asegurado después de su interpretación en la cinta "Llegó la Escuadra."
Los ojos y nariz pertenecen al intérprete principal de la cinta "El Honor de la Familia".
Uno de los éxitos más grandes obtenidos por el dueño de la boca fué en "Palmy Days".

BASES

Durante cinco meses consecutivos aparecerán en cada edición de CINE-MUNDIAL tres fotografías formadas con partes de las cabezas de actores o actrices de la pantalla.

Cada fotografía estará compuesta de tres partes; frente, ojos y boca, tomadas de distintos actores o actrices, e irán numeradas del No. 1 al 45.

Las 45 partes, cortadas cuidadosamente y combinadas entre sí, formarán las cabezas de 15 estrellas.

Para la identificación del actor o actriz a que pertenece cada una de estas partes, se insertará al pie de cada "cabeza revuelta" una explicación en que los concurrentes podrán encontrar la clave del nombre del actor o actriz a que corresponde cada una de dichas partes.

He aquí las bases de este concurso:

1.—Entérense primero detenidamente de la explicación que aparecerá al pie de cada "cabeza revuelta" y en que encontrarán la clave del nombre del actor o actriz a que corresponde cada cada una de las partes, según van apareciendo.

2.—Combinen entre sí las distintas partes que, a juicio del concursante, forman la cabeza verdadera, y péguense entonces con la mayor nitidez posible, poniendo al pie de cada fotografía reconstruída el nombre del actor o actriz.

3.—Los concurrentes deberán conservar todas las fotografías en su poder hasta que tengan completo el juego de 15 fotografías de que se compone este concurso. En la edición en que aparezca el último de los retratos compuestos, aparecerá también un cupón de entrada que deberá llenar cada concursante para remitir con sus soluciones.

4.—No se corten los números que aparecen en cada una de las partes que forman las fotografías compuestas. Estos números facilitarán la labor del jurado en a tarea de confronte.

5.—Una vez reconstruídas las 15 fotografías y llenado el cupón de entrada, se hará una composición, que no exceda 100 palabras, manifestando cuál ha sido a juicio del concursante la mejor interpretación cinematográfica de 1934, y se remitirá todo a: CINE-MUNDIAL, Concurso, 516 Fifth Avenue, New York City.

PREMIOS

Primer premio	$50.00
Segundo premio	20.00
Tercer premio	10.00
Cuarto premio	5.00

10 premios siguientes de una subscripción por 1 año a Cine-Mundial.

La decisión del jurado estará basada no tan sólo en la corrección de los concursantes en la reconstrucción de las 15 fotografías, sino también en la nitidez con que éstas se presenten y el estilo de la composición acerca de la mejor interpretación cinematográfica de 1934.

Portada del "Desfile de Estrellas," el álbum en el cual aparecen las fotografías de artistas que sirvieron de originales para el Concurso de "Cabezas Revueltas" y que puede servir de guía para conquistar los premios.

? Viene usted a Nueva York ?

Pues, entonces, viva donde esté como en su casa . . . donde la existencia es tranquila y cómoda. Viva en el Hotel Dauphin, porque. . . .

Primero: **El Dauphin fué construído en la "edad de oro" . . . cuartos inmensos, altos techos, enormes guardarropas, paredes que amortiguan el sonido. . . .**

Segundo: **El Dauphin es enteramente NUEVO en lo que respecta a equipo; nuevos son sus comodísimos y muelles colchones de cama, nuevo su elegante mobiliario, ultra-modernas sus cocinillas y excelente su novísimo restorán, dotado de amplios comedores.**

Tercero: **Guardamos celosamente la tradición de esta casa, una tradición de cortesía, buen servicio y escrupulosa limpieza. Todo aquí tiende a la comodidad del huésped.**

•

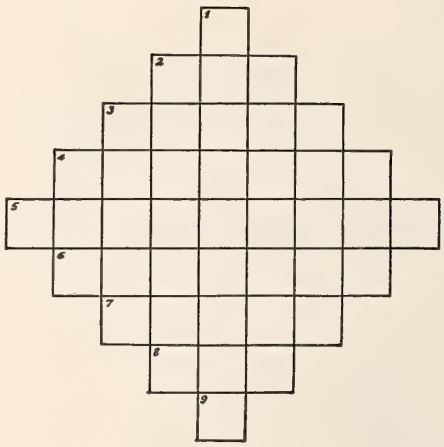
Para quienes están de paso en Nueva York, el Dauphin es ideal: hay cuatro sistemas distintos de transporte a sus puertas. La tarifa es de $2.50 diarios por persona, como mínimo, y de $3.50 per dos, como mínimo. Por mes, una persona, desde $60. Dos, desde $70. Por departamentos de varias habitaciones para una familia, desde $100.00 al mes.

HOTEL DAUPHIN

Broadway y Calle 67 Nueva York

En la página 642 de esta número aparecen, sin epígrafes ni identificación de ninguna clase, varios artistas del cine que fueron famosos en su tiempo, pero que rara vez aparecen actualmente ante la cámara . . . si es que no se han eclipsado por completo. Al lector que los reconozca y nos envíe la lista completa de sus nombres, se le remitirá un ejemplar de nuestro "Desfile de Estrellas" (siempre y cuando la carta, con todos los verdaderos nombres haya sido puesta en el correo antes del 15 de Octubre de 1935). Diríjase la carta a la Sección de Pasatiempos, Cine-Mundial, 516 Fifth Avenue, New York.

Rombo No. 2.

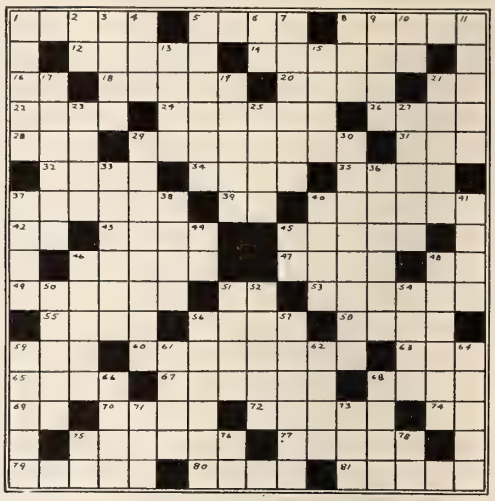


1. Prep. insep. que denota origen o procedencia.
2. Pronombre demostrativo.
3. Molusco acéfalo marino.
4. Desgranar a golpes la paja de centeno destinada para vencejos.
5. Clavo corto, de cabeza grande y redonda.
6. Maestro armero (desuso).
7. Hermano mayor de Moisés, y el primer gran sacerdote de los judíos.
8. Licencia que da el comandante de un puerto al capitán de un buque.
9. Letra numeral romana.

Solución al Crucigrama No. 3

A	C	O	G	E	D	O	R	■	C	O	M	E	D	O	R
C	O	C	A	D	A	S	■	S	A	L	I	N	E	R	O
A	L	A	R	■	L	A	V	A	B	O	■	A	S	I	D
P	E	■	I	D	A	■	I	R	■	R	I	N	■	G	E
A	G	A	T	A	■	J	O	A	N	■	R	O	C	I	N
R	I	T	A	■	G	O	L	P	E	A	■	S	A	N	A
A	R	A	■	C	U	B	I	E	R	T	A	■	P	A	L
R	■	M	I	R	E	■	N	■	F	E	B	R	I	L	■
■	C	A	N	A	R	D	■	A	■	R	A	E	R	■	T
C	A	N	■	C	R	A	W	F	O	R	D	■	O	S	O
A	M	E	N	■	A	M	A	L	I	A	■	A	T	A	R
R	E	S	O	L	■	A	G	U	R	■	A	R	E	T	E
A	P	■	P	O	R	■	N	I	■	U	N	O	■	U	R
C	I	M	A	■	O	P	E	R	A	R	■	M	I	R	A
A	N	A	L	I	Z	A	R	■	C	A	P	A	T	A	Z
S	O	C	A	V	A	R	■	C	O	L	O	R	A	D	O

Crucigrama No. 4



HORIZONTALES:

1. Gente militar.
5. Apellido de escritor español.
8. Quie tiene manchas e impurezas.
12. Bebida alcohólica que se obtiene de las manzanas.
14. Espacio al pie de la muralla.
16. Noventa y nueve.
18. Falsilla.
20. Acción de binar.
21. Apócope.
22. Ciudad del Africa Occidental, antigua capital del Congo Belga.
24. Alterar, conmover.
26. Piedra llana de poco grueso.
28. Unico.
29. Primer nombre de una bella estrella de la Universal.
31. Dos.
32. Cretona.
34. Indígena de Filipinas.
35. Príncipe árabe.
37. Economía.
39. Artículo.
40. Mujeres de muy baja estatura.
42. Nota musical.
43. Pastor frigio amado de Cibeles.
45. Se quemó.
46. Estéril.
47. Demuestras alegría con la boca.
48. Contracción.
49. Desvarío, disparato.
51. Lengua que se hablaba en el Mediodía de Francia.
53. Ciudad de México, en el Estado de Oaxaca.
55. Nitrógeno.
56. Allí.
58. Villa de la Prov. de Guadalajara, España.
59. Aquí.
60. Apellido de la estrella cuyo primer nombre se da en la horizontal 29.
63. Quiere.
65. Habite.
66. Honor y gloria.
68. Acostumbrar.
69. Existe.
70. Macizo, resistente.
72. Rey de Tebas, en la Cilicia, padre de Andrómaca.
74. Nota musical.
75. Negligencia, tedio.
77. Apellido de una estrella cinematográfica.
79. Perteneciente a otro.
80. Atreverse.
81. Ultimo rey de Israel.

VERTICALES:

1. Conjunto de familias nómadas que obedecen a un Jefe.
2. Forma de pronombre.
3. Utensilio para fumar.
4. Río de la Lombardía.
5. Naturaleza.
6. Artículo.
7. Chupara.
8. Arbol leguminoso de Levante.
9. Río de Rusia.
10. Interjección.
11. Adornar.
13. Itinerario.
15. Tratamiento de soberano en algunas naciones.
17. Ostra.
19. Puerto de Argelia.
21. Llevará puesto.
23. Natural de la antigua Mauretania.
25. Prenda de vestir para casa.
27. Tengo opinión.
29. Personas que padecen grandes afanes y trabajos.
30. Tienda pequeña.
33. Tesoro público de una nación.
36. Estado indígena de la India.
37. Gran masa de nieve que se derrumba de los montes a los valles.
38. Uno de los sentidos.
40. Gran lago de la América del Norte.
41. Sin compañía.
44. Interjección.
45. Terminación verbal.
46. Levantar.
48. Presilla y botón que se cose a la orilla del vestido o capa.
50. Rey de Egina, hijo de Júpiter y padre de Telamón y de Peleo (pl.).
51. Vasija redonda de barro.
52. Orden y número de personas del mismo grado, calidad y oficio.
54. Antorchas.
56. Almendro silvestre.
57. Llamar a sí un juez la causa que seguía otro.
59. Divertida, entretenida
61. Teta de la hembra de los mamíferos.
62. Toda confitura menuda.
64. Medida de superficie (pl.).
66. Paraíso.
68. Algunos.
71. Animal salvaje parecido al bisonte.
73. Autillo.
75. Nombre de consonante.
76. Número uno.
78. Nota musical.

Tal vez lo que Ud. tiene es sólo

ACIDEZ ESTOMACAL

- Frecuentemente muchas indisposiciones — nerviosidad, estreñimiento, indigestión, insomnio, dolores de cabeza — son causadas por la *acidez estomacal.*

- Tal condición puede corregirse fácil y rápidamente, tomando Leche de Magnesia de Phillips. Casi al instante los ácidos se neutralizan, los malestares desaparecen y vuelve el bienestar al cuerpo.

- Tome dos cucharaditas de Leche de Magnesia de Phillips en un vaso de agua, todas las mañanas al levantarse; una cucharadita media hora después de cada comida, y otra al acostarse.

Leche de Magnesia de

PHILLIPS

el antiácido-laxante ideal para niños y adultos

Como un

BURBUJEANTE

vino generoso . . .

CANADA DRY

El Champagne de las Ginger Ales

En los principales hoteles, restaurants y bares

Devuelva a sus dientes su BLANCURA NATURAL

CALOX es un polvo dentífrico fabricado científicamente—por eso su dentista lo emplea al pulirle los dientes. CALOX forma oxígeno y agua calcárea en la boca. El oxígeno, ese gran purificador de la naturaleza, penetra hasta las más diminutas hendiduras en forma de millares de burbujitas que quitan las manchas y purifican toda la cavidad bucal. El agua calcárea neutraliza la acidez, protegiendo el esmalte de los dientes contra la corrosión. Sin embargo, CALOX realmente cuesta menos que cualquier pasta dentífrica. Un bote basta para cuatro o cinco meses, cepillándose la dentadura una vez al día, o para 10 semanas, cepillándosela dos veces al dia.

POLVO DENTÍFRICO CALOX

MÁS EFECTIVO, MÁS ECONÓMICO

McKESSON & ROBBINS, INC., Nueva York, E. U. de A.

Fabricantes de productos químicos durante '01 años

36

Primavera

(*Viene de la página* 627)

gusto con él y no habrá boda. Como no puede volver al colegio ni presentarse en casa de la abuelita, a la cual había telegrafiado anunciándole el matrimonio: ¿qué otro remedio le queda sino la muerte? A Paul, que no ha cejado en su resolución de morir, lo asalta la grave duda de que el suicidarse simultáneamente él y la rubia preste fundamento a Simone para creer que él se suicidó por Mignon, y a Alberto para suponer que Mignon se suicidó por el conde d'Orlando. Con lo cual, en vez de sentirse afligidos por el trágico fin de sus respectivas víctimas, tanto Simone como Alberto se sentirían celosos. Al llegar a este punto de sus reflexiones, brilla en la mente del conde una idea maravillosa: ¿por qué no hacer que, en efecto, sean los celos y no la muerte lo que les resuelva a Mignon y a él este problema?

La noche del día que pudo ser el último de su existencia halla a los dos ex suicidas en el café cantante donde reina mademoiselle Simone. Allí acude también Alberto, al cual ha tenido Mignon buen cuidado de poner sobre su pista. La representación de la comedia de los celos promete ser muy convincente, pero . . . interviene un personaje a quien no esperaba el conde, y muchísimo menos su compañera: es monsieur Dupont (*Lynne Overman*), comisario de policía al cual se ha encargado de la búsqueda y captura de la fugitiva colegiala Mignon de Charelle.

En su castillo de Dijon, la anciana señora de Léger condesa de Charelle (*Jessie Ralph*) lo ha dispuesto todo para festejar a su nieta y a Alberto. Gran sorpresa le causa ver que no es con éste, sino con Paul, con quien llega Mignon. ¿Cómo es posible que una joven anuncie que va a casarse con uno y se presente casada con otro? Mignon y el conde tratan de explicar lo ocurrido; pero la buena señora, que es sorda como una tapia, juzga que lo que tratan de explicarle es el inesperado cambio de novio. ¡Ni una palabra más! La nieta y su esposo, sea éste quien fuere, hallan abiertos su casa y sus brazos.

La espinosa situación en que la creencia de que sean marido y mujer coloca a Paul y a Mignon sube de punto cuando mademoiselle Simone y Alberto se presentan en el castillo. Por no ser menos que los novios fingidos, los recién llegados aparentan estar recién casados. Horas después, Paul y Alberto se encuentran en la azotea a donde han ido a pasar una noche toledana a fin de que Mignon y Simone puedan descansar sin cuidado. No les queda a los dos más remedio que confesarse la verdad, que por cierto resulta muy grata para ambos.

A la mañana siguiente, el infatigable monsieur Dupont llega también al castillo.

Llevado a presencia de la señora de Léger, entáblase entre ambos el siguiente diálogo:

—¿Es a la señora condesa de Charelle a quien tengo la honra de hablar?

—Sí, señor—contesta ella torciendo el gesto a tiempo que dirige hacia el recién llegado la trompetilla que acaba de aplicarse al oído —¿Y usted, quién es?

—Dupont . . . comisario de Policía. . . . ¿Se halla en este castillo el señor conde Paul d'Orlando?

—Sí. . . . ¿Por qué lo pregunta?

—¡Creyó que se me escaparía!—dice entre dientes Dupont, que agrega en seguida, alzando la voz para que lo oiga su interlocutora—Y la señorita Mignon de Charelle, ¿está también aquí?

—Claro que sí. Pero, señor mío. . . .

—¿Dónde están?—dice Dupont sin dejar que concluya la anciana.

—¿Dónde? En su alcoba, naturalmente.

—¿Naturalmente? ¡Senora. . . . ! Permítame que le diga que me sorprende que usted . . . a sus años . . . encuentre natural que. . . .

—¡Acabemos! ¿Qué está usted tratando de decir?—grita, más que dice, la sorda muy sofocada y blandiendo, como si fuese un haz de rayos vengadores, la trompetilla.

—Lo único que digo es que . . . el señor conde d'Orlando y la señorita Mignon no son marido y mujer—contesta Dupont sin inmutarse.

Llamando a gritos a un criado, la anciana condesa le dice que acompañe al señor comisario al comedor y cuide de que le sirvan un buen desayuno: el viaje y la debilidad tienen al pobre señor viendo visiones. . . .

En cuanto Dupont se retira, la condesa les manda decir a Mignon, Simone, Alberto y Paul que necesita hablarles cuanto antes. El resultado de la entrevista es que el conde y Simone emprenden viaje de regreso a París, completamente reconciliados; y que Alberto y Mignon quedan en el castillo hablando de su próxima boda.

El Sueño . . .

(*Viene de la página* 630)

supuesto, más elevados que lo de costumbre; como si se tratara de piezas de teatro o de abonos de ópera. A fin de que se presencie el espectáculo sin obligar a la concurrencia a permanecer sentada durante las dos horas y media que la película dura, ésta se dividirá en dos partes, con diez minutos de intermedio. En esas condiciones, sólo una exhibición vespertina y una nocturna podrán hacerse de la cinta en cuestión.

No hay, como se ve, ningún precedente ni para la factura ni para la programación de esta película. Ya que de poner moldes se trata, han quedado desechados cuantos servían de ejemplo hasta la fecha.

La magnitud de la obra queda patente en el tiempo que duró su rodaje y en los gastos que la filmación exigió. Su carácter requería que se empleasen, para fotografiar las escenas, telas trasparentes. Se usaron 600.000 yardas de "celofane". Para la sinfonía de las hadas, hubo que inventar doce instrumentos de cuerda y cuatro de viento, todos musicalmente perfectos, pero todos también de rarísimo aspecto. En las vistas del bosque figuran más fieras y animales extraños que en ninguna otra producción filmada antes en California. Para las máscaras y otros artículos de maquillaje, se compraron 413 libras de caucho. En el erección del palacio solamente, se necesitaron más de mil barriles de arcilla. Seiscientas cincuenta luces de arco de diez mil vatios cada una iluminaron una sola de las escenas selváticas. No hay un solo par de zapatos de los que llevan los intérpretes, barbas y comparsas que no haya sido diseñado y fabricado especialmente para el caso. . . .

Max Reinhardt, el director de la obra, es especialista en argumentos de Shakespeare. En Alemania ha presentado casi todos los dramas del maestro inglés. Sin duda tiene preferencia por "El Sueño de una Noche de Verano", pues éste, después de sus éxitos en teatros de Berlín, fue llevado por el propio Reinhardt a las principales capitales europeas. Fue como una preparación para la tarea de poner la pieza en cine.

La filmación duró noventa días; se fotografiaron 435,724 pies de celuloide; veintiún actores principales y 568 secundarios figuran en el reparto; y el coste total de la producción fue un millón trescientos ochenta mil dólares.

Toda esta labor, todo este oro, todo este sueño fantástico van ahora por el mundo en unas cuantas cajas de lata que encierran el último milagro de la cinematografía.

DISFRUTE DE LA VIDA

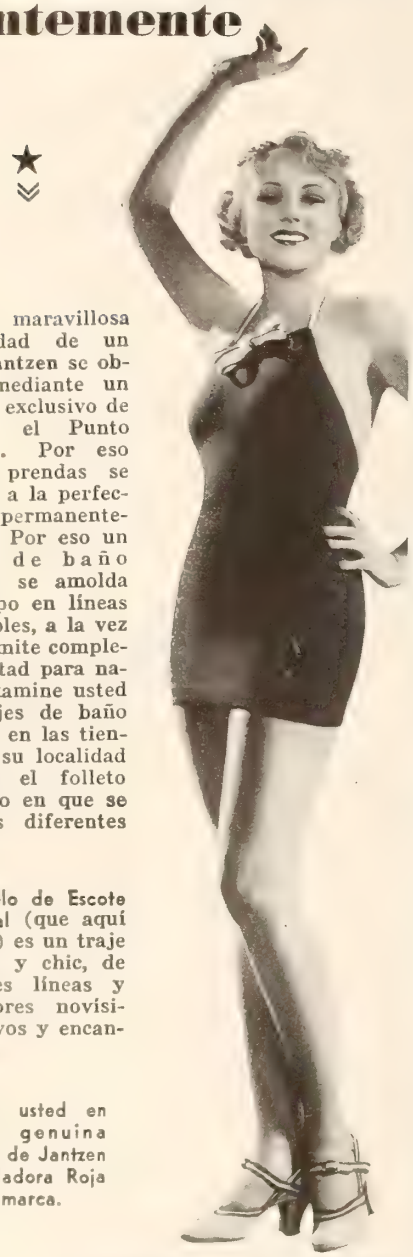
¿Quién dijo que un hombre es viejo a los cuarenta? Los hay viejos a los veinte, víctimas del estreñimiento. ¡Eso es lo que envejece! Líbrese Vd. de los venenos y de las impurezas del estreñimiento y volverá Vd. a sentirse joven y apto como nunca.

No se agrave más tomando pildoritas y purgantes. Hay algo mejor y más sano. Coma diariamente dos cucharadas de Kellogg's ALL-BRAN con leche fría. Este delicioso alimento cereal proporciona al cuerpo la "fibra" indispensable que falta a la alimentación moderna.

Kellogg's ALL-BRAN obliga a funcionar los intestinos de una manera suave y natural, eliminando cotidianamente los residuos. Además proporciona el hierro asimilable que enriquece la sangre. Empiece hoy a comer Kellogg's ALL-BRAN. No hay que cocerlo. De venta en todas las tiendas de comestibles.

Kellogg's
ALL-BRAN
(Todo-salvado)
El remedio benigno y natural contra el
ESTREÑIMIENTO

Un traje *Jantzen* se ajusta perfectamente y permanentemente



La maravillosa elasticidad de un traje Jantzen se obtiene mediante un método exclusivo de tejido: el Punto Jantzen. Por eso dichas prendas se ajustan a la perfección y permanentemente. Por eso un traje de baño Jantzen se amolda al cuerpo en líneas impecables, a la vez que permite completa libertad para nadar. Examine usted los trajes de baño Jantzen en las tiendas de su localidad o pida el folleto ilustrado en que se ven los diferentes estilos.

El modelo de Escote de Dogal (que aquí aparece) es un traje práctico y chic, de elegantes líneas y en colores novísimos, vivos y encantadores.

Busque usted en cada genuina prenda de Jantzen la Nadadora Roja de la marca.

SALLY EILERS, estrella de la Universal, usa el nuevo modelo Jantzen de Escote de Dogal.

Jantzen

trajes de baño que se ciñen a las formas

JANTZEN KNITTING MILLS (Dept. C3)
Portland, Oregon, E. U. A.

Tengan la bondad de enviarme el folleto de modelos, a colores, en que aparecen las nuevas modas de 1935.

Para Hombres ☐ Para Mujeres ☐

Nombre

Dirección

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Primer Parrafito.—Aquí tienes, lector, las residencias oficiales, en Nueva York, de las grandes empresas de cine, donde reciben (y la reciben, no te quepa duda) correspondencia los actores que dichas compañías contratan. En Radio City están RKO-Radio, Republic y la Universal. En 729 Seventh Avenue, United Artists, Columbia y Tiffany. En 444 West 56th Street, la Fox. En 321 West 44th Street, Warner Brothers y First National. En Paramount Building, la Paramount. Y en 1540 Broadway, la M-G-M.

Nilas, la Habana.—Precisamente, lance una mirada penetrante hacia el Primer Parrafito. Ahí verá las direcciones de las casas productoras y, uniéndolas a las de los respectivos artistas, tendrá satisfecha su respuesta. Clark Gable está con M-G-M. Gene Raymond, con RKO-Radio y Dick Powell con Warner Brothers.

C. A. E., Cumaná, Venezuela.—El Director me pasó su carta. Ya he repetido varias veces que las casas productoras (cuyos domicilios, por lo demás, aparecen en estas columnas) sólo toman en cuenta los argumentos que vienen redactados en inglés y protegidos por las leyes de propiedad literaria, es decir, publicados ya en forma de libro o pieza teatral. Si el de usted entra en tal categoría, remítalo sin temor a cualquiera de las empresas en cuestión (enviando sellos para la posible devolución). Lo siento, pero no hay otra forma.

Admiradora de Gardel, Los Angeles, California.—Diríjase usted al departamento foráneo de la Paramount (Paramount Building, Nueva York) y es seguro que la atenderán. Gardel no era casado y sólo sobrevive su madre. Todas las cintas que filmó en este país se hicieron en un suburbio de Nueva York. En el número anterior apareció un artículo alusivo a este lamentado artista, que contaba en nuestra redacción con sinceros amigos.

José, San Salvador.—Enterado ya de lo que dije a "Iluso" de Córdoba, Argentina y de lo que repito ahora a "C. A. E." de Cumaná, Venezuela, sólo me resta advertir a usted que las obras deben forzosamente dirigirse al "Scenario Department" de la empresa productora y no a ningún artista ni persona particular. El riesgo de que se apropien un argumento queda excluído al proteger éste la ley de propiedad literaria, como ya indiqué que debe hacer un autor prudente.

Admirador de Janet, Maranhao, Brasil.—La dirección de Janet es la de la Fox Film, que doy en el Primer Parrafito. No vacile usted en preguntarme cuanto guste.

Isabelita, Habana.—Ruby Keeler y Dick Powell están con Warner Brothers, Rosita Moreno con Paramount y Mojica con la Fox. Las direcciones correspondientes van en el Primer Parrafito, que le ruego a usted se sirva leer con detenimiento.

Blanca de Lara, Méjico.—¡Hola, hola! Ten la bondad de mandarme receta contra el calor (el observatorio meteorológico marca 36 grados Centígrados, pero el termómetro de mi casa los desmiente, los amplifica y los transforma en 52) y te prometo ser tu esclavo de aquí en adelante. La inundación no me tocó siquiera la suela de los zapatos y de las demás calamidades he resultado ileso. Pues no, ni Joe Brown ni Eddie Cantor son ningunos adolescentes. Ambos frisan en los cincuenta y es lógico que sus respectivas costillas (que son las que han tenido que lidiar con ellos y con la familia resultante) revelen su edad más que los maridos. Estos, no obstante, rehusan dar la fecha exacta de su nacimiento. En cuanto a los clubes de artistas de cine, no son tan numerosos como crees. Se componen de amigos o amigas incondicionales de tal o cual astro . . . lo mismo sea de cine que de radio o de teatro, y se agrupan para darle bombo a su admirado ídolo. Saldrán las fotos que quieres. Empeño mi palabra. Eso de que sabes dar abrazos no me convence hasta haber recibido uno que no sea simplemente postal.

E. A. N., Habana.—La dirección de Buck Jones es la de Universal Pictures. Tenga usted la bondad de leer el Primer Parrafito que, este mes, está atareadísimo dando informes.

Papirusa, Nueva York.—Comparto contigo la pena que comentas. Carlos Gardel fue para mí, aparte de admirado artista, excelente amigo. En la edición de septiembre aparecieron algunos comentarios acerca de su vida, que estoy seguro de que te interesarán.

Rosa María, Río de Janeiro.—Siento decepcionar a usted, pero me parece que Mojica no filmará más películas . . . al menos para la Fox, que ha cesado la producción de ellas en castellano. El actor mejicano parece decidido, por otra parte, a alejarse realmente de la pantalla. Si cae por aquí algún buen retrato suyo, satisfaremos el deseo de usted.

Madame Du Barry, Caguas, Puerto Rico.—Tenga usted la bondad de leer mi respuesta anterior a Rosa María. En cuanto a Mona Maris y Conchita Montenegro, sólo puedo decirle lo siguiente. La primera nació en Buenos Aires, de ascendencia alemana, y se educó ahí y en Francia. Debutó ante el lente en Berlín, donde filmó cuatro cintas para la UFA. Su primera película norteamericana fue en inglés para Warner Brothers (Under a Texas Moon) y después pasó a la Fox y no tardó en figurar en fotodramas hispanoparlantes. La segunda, nació en San Sebastián, España, pero más bien parece andaluza. Es de un donaire y simpatía genuinamente meridionales. Lo mismo que su piel acanelada. Ha trabajado, con éxito, para la mayoría de las casas productoras de este país; pero todavía no encuentra vehículo en que lucirse como lo merece, y como puede. Entiendo que está ahora contratada por M-G-M. Baila, canta un poquitín y es amabilísima. Tengo el honor de haber comido a su lado varias veces. Y ella, lo mismo que Mona, se me han subido a la cabeza como si fueran botellas de manzanilla.

Lirio Dorado, Habana.—Siguen las biografías. A ver si no se me agotan los datos. Mojica nació en San Gabriel, Jalisco, Méjico, el 14 de septiembre de 1899 y se educó en la ciudad de Méjico, donde estuvo matriculado en el Conservatorio para cultivar su voz. Probando con ella fortuna, vino a este país y no tardó en figurar entre los tenores de fuste de la Chicago Opera Company . . . y con cuatro empresas más, también de ópera y también en jira por todos los Estados Unidos. Su carrera cinematográfica se inició . . . y concluyó . . . en la Fox. Es en extremo cortés, amable y modesto. Pero tiene ideas propias. Le da por la agricultura, el arreglo de jardines y la pintura al óleo. Soltero, se desvive por su mamá, a cuyo lado tiene su domicilio. No sé más que pueda interesarle. Los rumores de matrimonio no tienen fundamento. En esta misma sección aludo a sus intenciones cinematográficas. Y no vacile usted en escribirme cuantas veces necesite informes . . . que yo pueda darle.

Jibarita Admiradora de Guaitsel, San Juan de Puerto Rico.—Muy bien. No me das celos. Quien ame a Guaitsel, amará "eternamente", lo cual suena apocalíptico. ¿Y sabes que tu charla es muy sabrosa? Rechazo lo de la suegra, los niños y el loro. Tal vez me confundes con álguien. Pero acepto lo de las dos docenas de preguntas, porque no sabes contar y sólo haces tres o cuatro. También acepto lo de que soy un "modelo" de Respondedores. (No sabes qué grande es esa verdad.) No me equivoqué en lo de Ginger Rogers. Lo que ocurre es que mis respuestas salen a la luz pública muchas semanas después de escritas . . . y las bodas de las actrices se suceden con excesiva rapidez. "Hasta las gatas", como tú dices, saben que es la costilla de Lew Ayres. No me consta que Anna Sten sea mal educada. Probablemente se trata de alguna campañita que le están haciendo ahora que ya no trabaja para el cine hollywoodense. A mí en lo personal nunca me fue antipática . . . ni me hizo ningún gesto. Pero tampoco he estado en South Bend. ¡Ni ganas! La Sten ya no labora con Goldwyn. Dicen que se marchó a Europa para no volver. Ignoro por completo la edad de Virginia Zuri, pero, como tú me lo recomiendas, desde aquí hago un llamamiento a mis amistades de Méjico para que nos den todos los datos alusivos a la niña. Por lo que toca a John Lodge, te diré que es un señor cosmopolita—quizás porque nació en Wáshington—que se educó nada menos que en Harvard y en París ¡y que es abogado recibido! Dejó la jurisprudencia por el cine . . . y los ejercicios atléticos, que le encantan . . . y ahí lo tienes, alto, moreno, fuerte y filmando. Debutó con la Paramount en "The Woman Accused" . . . y el resto tú lo sabes tan bien como yo.

U. M., Barranquilla, Colombia.—Usted me hace una gran variedad de preguntas que no sé hasta que punto. . . . Es decir, sí sé: hasta el punto y aparte en que ya no tenga yo informes. Eddie Polo se ha perdido en la noche de los tiempos, que es negrísima e insondable. Francis Ford, no; sigue filmando, pero sólo en papeles de segundo orden. A mi juicio, ahora trabaja mejor que cuando hacía series insensatas. Estelle Taylor ya no figura en cine, pero sí en el teatro, donde explota ese talento y esa belleza que

le dió el Cielo. Anita Page parece también retirada del Lienzo. Hasta creo que se casó. Pola Negri está en Europa en estos momentos. A Janet Taylor nadie tiene la honra de conocerla por esta casa. En "Massacre," la primera actriz fue Ann Dvorak; la segunda, Claire Dodd; y ambas colaboraron con Richard Barthelmess. De las otras dos películas no tengo el reparto.

Brunilda, Querétaro, Méjico.—No es verdad que Mojica tenga la cara llena de cicatrices. Ni que vaya a filmar para Paramount. En cuanto a la relativa belleza de las personas del sexo feo, me declaro incompetente. Carezco de la dirección particular del artista: la oficial es la de la Fox (Primer Parrafito). Novarro sigue recibiendo correspondencia en M-G-M (también Primer Parrafito). La última película de Marion Davies, acabada de estrenar, es "Page Miss Glory," que no sé cómo se llama en español. Pasé su carta al Grafólogo.

El Espectro

(*Viene de la página* 635)

colchoneta con la lana podrida y, cosa que no dejó de sorprenderme, un magnífico sillón repujado en cuero de Damasco, cerca del fuego.

Allí me instalé, con los pies y las manos tendidos hacia las llamas.

Es muy probable que no me hubiera tomado la molestia de cerrar la puerta, pero la verdad es que no ví ni oí entrar al moro que me había franqueado la entrada.

Sin embargo, se hallaba frente a mí sin que yo pudiera decir cómo. Era un árabe viejo, pero tan delgado, tan esquelético que parecía imposible que criatura semejante pudiera tener vida.

Estaba vestido de un albornoz viejo que le caía hasta los pies, y tenía las diáfanas manos anudadas en la forma que los musulmanes las ponen para realizar sus plegarias; pero lo más extraordinario era su cabeza.

Era de una palidez de nieve y, en el momento de mirar sus ojos, me apercibí de que aquel hombre era ciego.

En seguida me puse a explicarle cómo había llegado hasta allí, hablándole del siroco y de la lluvia. El continuaba inmóvil, pareciendo que no me escuchaba en absoluto y, si no hubiese sido por ligeros movimientos de cabeza, habría creído que lo que tenía frente a mí era un cadáver que milagrosamente se sostenía en pie.

No creí que de aquella garganta, ni de aquellos labios apenas visibles, pudieran salir palabras, pero lo cierto es que habló y dijo:

—¡Qué larga distancia hay de aquí a In Mdreh!

—Yo no voy a In Mdreh—le contesté—. Voy a Beni Irir.

Mi respuesta pareció preocuparle. Avanzó un brazo larguísimo y me pasó la mano por la cara y por el cuello. El contacto de sus dedos me daba la impresión de una corriente de aire helada.

—Sin duda estás sentado en el sillón—me dijo.

—Sí—le contesté—pero, si quieres, me levanto.

—Por ahora no, pero cuando cierre la noche convendrá que vayas a sentarte en la colchoneta.

Se volvió y le ví aproximarse de nuevo con una bandeja en la que había una botella.

—Si no tienes escrúpulos religiosos—me dijo—puedes beber lo que te parezca.

Se fué hacia la puerta y se marchó.

Yo tenía frio. Destapé la botella y al olerla noté que contenía un vino de marca. Bebí un trago. Luego otro. Después vencido por la fatiga y templado por el calor del fuego, me adormecí en el sillón.

A LA mitad de la noche fuí despertado bruscamente.

El fuego ardía aún y, aunque menos vivamente, proyectaba la claridad suficiente para que pudiese ver lo que había a mi alrededor. Allí no había nadie, lo que no era obstáculo

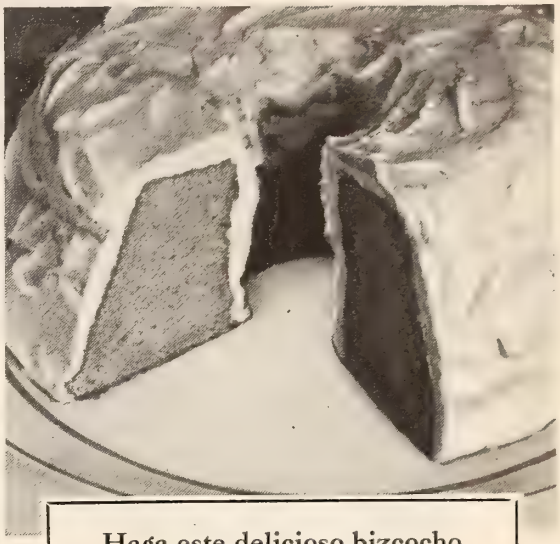
Cada Bizcocho Es Un Exito *Si Se Hace Con Polvo Royal*

LA CANTIDAD de polvo de hornear que requiere la receta de un bizcocho parece pequeña . . . ¡pero tanto depende de ella! ¡Todos sus ingredientes finos y valiosos . . . cuanto cuidado no requieren! Es natural, hay que cuidar de no desperdiciarlos; pero eso es precisamente lo que sucede si el polvo de hornear fracasa.

El Polvo Royal para Hornear siempre es igual, siempre de confianza. El genuino se vende únicamente en latas cerradas. Produce bizcochos de contextura más fina y de mejor sabor que los polvos corrientes. Con Royal tendrá Ud. bizcochos livianos y deliciosos.

Insista en usar el Polvo Royal siempre que hornee. Pídalo en las tiendas de víveres.

Envíe el cupón al pie y recibirá un ejemplar del famoso Libro de Recetas Royal. Es gratis.



Haga este delicioso bizcocho de canela para hoy.

Ablándese ½ taza de mantequilla; añádase 1 taza de azúcar y las yemas de 2 huevos bien batidas. Mézclese todo bien. Ciérnanse 1¾ tazas de harina fina de pastelería junto con 3 cucharaditas de Polvo Royal y 1 cucharadita de canela y añádase alternando con ½ taza de leche. Incorpórense las claras de los huevos batidas a punto de nieve. Póngase en un molde engrasado que tenga una forma redonda y cuézase en un horno moderado por 45 minutos. Cúbrase con Azucarado de Moca. (Vea el Libro de Recetas Royal.)

Pan American Standard Brands Inc., Depto. 1035
595 Madison Avenue, Nueva York, E. U. de A.

Sírvanse enviarme un ejemplar gratis del Libro de Recetas Royal.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____ **País** _____

OFERTA EXCEPCIONAL

APROVECHESE DE ESTA OPORTUNIDAD

Subscríbase hoy mismo a CINE-MUNDIAL, y recibirá sin cargo adicional, además de dos fotografías de sus dos artistas favoritos de la pantalla, en tamaño de 8" x 10", un hermoso ejemplar de nuestro Album "DESFILE DE ESTRELLAS"; precioso volúmen que contiene 48 fotografías de los favoritos más célebres en tamaño de 7" x 7¾" con sus biografías al pie, impreso en rotograbado, y con portada a cuatro colores.

No pierda usted tiempo en ordernar su subscripción. Esta oferta estará en pie por tiempo limitado.

Llene el cupón al pie y remítalo sin demora.

NOTA A LOS SUBSCRIPTORES ACTUALES
Si desea Ud. obtener el beneficio de esta oferta especial renueve su subscripción actual por un término adicional de 1 año, y recibirá a vuelta de correo las dos fotografías que interese y el ejemplar del Album "DESFILE DE ESTRELLAS."

CINE-MUNDIAL
516 Fifth Ave., New York City

Sírvanse subscribirme por un año a CINE-MUNDIAL enviándome a vuelta de correo las dos fotografías de los artistas indicados al pie y el ejemplar del Album "DESFILE DE ESTRELLAS," de acuerdo con su oferta especial, para lo que acompaño el valor de $.....

en .....

Centro y Sur América, Rep. Dominicana, Cuba, Filipinas y Estados Unidos $1.50 oro americano, o su equivalente, México 5.00 Pesos Plata, España y Colonias Pesetas 15.00, Puerto Rico $1.00. Para el resto del mundo $2.00.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad..... Estado .....

País .....

Mis dos artistas favoritos son:.....

.....

"En toda la mañana no me faltan energías"

"Casi todo mi trabajo lo hago antes del medio día. La debilidad que a tantos inutiliza a eso de las 11, para mí sería grave pues a esa hora es cuando más trabajo—cuando más energías necesito. Mi secreto está en empezar bien el día.

"Todos los días me desayuno con un buen plato de Quaker Oats. No crea usted que éste sea un alimento demasiado fuerte para el desayuno, pues se digiere fácilmente y da energías *en seguida*. Cuando empiezo mi trabajo me siento fuerte y activo y conservo mis energías hasta el medio día, gracias a Quaker Oats.

"Por supuesto que mi señora y los niños también se desayunan con Quaker Oats, a quienes encanta su delicioso sabor. Este maravilloso alimento los fortalece y conserva sanos, evitándome a mí, como padre de familia, muchas preocupaciones."

A todos encanta el exquisito sabor de Quaker Oats. Es rico en carbohidratos, substancias minerales y vitaminas. Contribuye al desarrollo de los huesos y músculos, enriquece la sangre y fortalece los nervios. Facilita la digestión. Se cuece en agua hirviente en 2½ minutos.

LA IMAGEN DEL CUAQUERO SOLO EN EL LEGITIMO

Quaker Oats

D-42

para que yo sintiera el dolor producido por un golpe que me había sacado de mi sueño.

Tendí la mano hacia la botella, pero sin que viera quién ni cómo, la ví alzarse un segundo en el aire y estrellarse después contra el suelo. Después, álguien que debía poseer unas fuerzas descomunales me cogió por el albornoz y, levantándome en vilo, me tiró en medio de la estancia.

Me levanté furioso.

El sillón crujió como si álguien se hubiera sentado en él y escuché un suspiro profundo.

No sé qué ofuscación se apoderó de mi, que en lugar de marcharme de la casa como hubiera sido lo indicado, me empeñé en sentarme en el sitio de donde había sido desplazado tan violentamente. En el sillón había álguien a quien yo no veía, pero que me hizo conocer su presencia. Fuí asido con furia y proyectado por encima de la mesita enana contra la puerta.

En aquel momento, habiendo perdido todo dominio sobre mis nervios, me lancé en dirección al patio, donde había dejado mi caballo al entrar en la casa. El animal había reposado bastante y se hallaba en condiciones de reanudar la marcha. Inspirado por no sé qué santos, cristianos o morunos, a través de la lluvia y del siroco atravesé el erg y, cuando amanecía, llegué a Beni Irir.

Tengo varios amigos en este oasis argelino y, entre ellos, cuento al comandante médico Monsieur Legrand, que me pareció hombre a quien podía hacer confidencias.

Me escuchó sin interrumpirme y observé como su frente se cubría de arrugas.

—Conozco esa casa—me dijo—Es de la familia de unos antiguos caídes llamados los Tlemsanis. Está abandonada desde hace más de cinco años.

—Sin embargo, el fuego que ardía en la chimenea, el sillón, el vino y sobre todo el moro pálido . . . —dije yo.

—No puedo responderle más que una cosa: el hombre, el ciego de quien usted acaba de hablarme me es conocido. Se llama Mohamed ben Abdselam el Telli. Es decir, se llamaba *porque lo enterramos hace cinco años.*

—¿Es posible?

—Y el último de los Tlemsanis, un mozo dado a la bebida, es una criatura formidable, un gigante árabe de siete pies de estatura y con las fuerzas de un tigre. Había cargado la conciencia con varios asesinatos perpetrados todos de la más horrible manera y esta misma noche le han ahorcado. . . . Me parece comprender la extraña aventura que usted ha vivido. El ciego le dijo: "¡Qué larga distancia hay de aquí a In Mdreh!" . . . Le tomaba por Hamido Tlemsani, el último de sus dueños.

—Pero eso no es una explicación lógica—le interrumpí.

—Sin duda que no lo es, pero no puedo concebir otra. El espectro del ciego esperaba al espectro de su último dueño en la casa que le perteneció. Y el espectro del feroz ahorcado, al encontrarle a usted instalado en el sillón, le trató de la manera que lo ha hecho.

AQUEL mismo día el doctor Legrand y yo nos pusimos en camino hacia In Mdreh donde el bajá del oasis nos permitió que viéramos el cadáver del último Tlemsani antes de proceder a su inhumación. . . . Era un hombre con cara de gorila y un aspecto tan repugnante que hasta los moros encargados de darle sepultura sentían a su lado cierto malestar.

Aquello me hacía admitir como buena la explicación, al parecer disparatada, del doctor Legrande; pero, no contento con ver al muerto, quise también visitar la morada donde me había ocurrido la extraña aventura. Aquí ví alzarse la misma barrera, infranqueable a toda pesquisa.

En el transcurso de la noche cuando yo, a caballo, huía hacia Beni Irir, la casa había ardido y apenas si, sobre el campo, mostraba unos muros requemados y unos cuantos montones de cenizas.

En Broadway

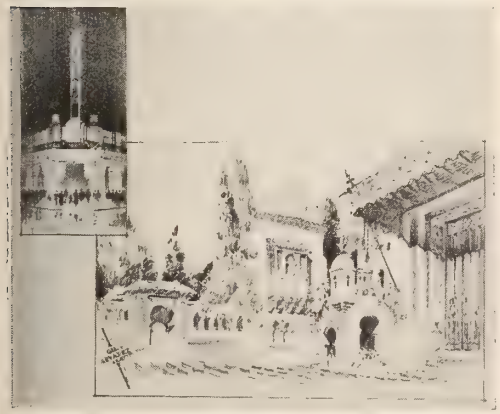
(*Viene de la página* 626)

Hay en Oceanside una iglesia católica rarísima, tal vez única en el mundo. Se levanta . . . no, no se levanta, se hunde, se pierde entre los árboles, las enramadas y las grutas de un parque, como si quisiera esconderse. No se cómo me las voy a arreglar para describirla. Es un conjunto de construcciones achatadas cuyos tejados se divisan entre la arboleda, y cuyas puertas y verjas a veces salen de la roca. A un costado se ve un crucifijo enorme de bronce, y a los lados del camino que da la entrada principal, y por los múltiples recovecos del jardín que forma el marco de la iglesia, se tropieza uno con jaulas llenas de faisanes y toda clase de aves. Estuve dentro del templo, casi desierto aquel día, que se distingue por la falta de santos y santas. Allí reina Jesucristo. Una jovencita rubia tocaba el órgano, y desde uno de los altares, junto a una cruz medio alumbrada por un rayo de sol, un canario la acompañaba con sus trinos maravillosamente.

No se ve un cura ni un monaguillo por ninguna parte, y es un sitio ideal para meditar con tranquilidad sobre la muerte o cualquier otro tema desagradable.

. . . . . .

En cuanto a la pesca, ahí es donde vino a confirmarse el mal augurio que cité al principio. Por lo visto, en esta época del año no hay en aquellos contornos más que cangrejos, y uno de ellos por un poco me arranca un dedo de un mordisco al intentar hipnotizarlo, a instancias de una señorita salvadoreña, haciéndole cosquillas en el carapacho. *Jorge Hermida.*



Este nuevo teatro, que se levanta en la Habana donde estaba el antiguo "Alhambra", tiene asientos para 2100 *personas y es la última palabra en esta clase de locales. Se inaugurará este mes con cine y variedades. José Solís, dueño de "El Encanto" y factor de peso en el comercio de Cuba, es su propietario; y de administrarlo se encargará Ernesto P. Smith, representante de la Columbia y uno de los empresarios más dinámicos de la América Latina.*

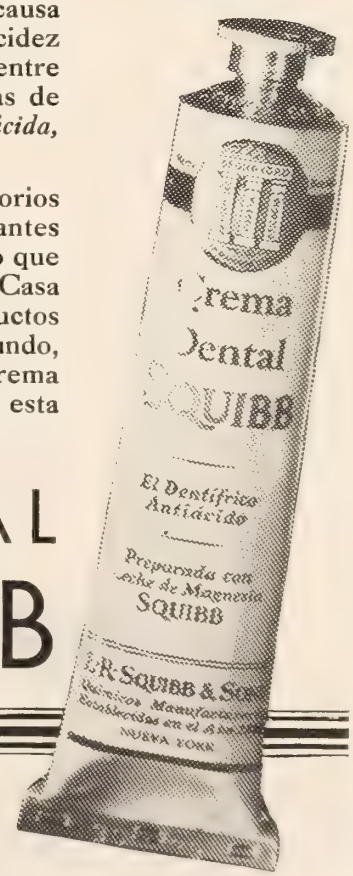
El símbolo de CALIDAD

Todo lo que la ciencia moderna puede hacer para producir un dentífrico perfecto, lo han hecho los químicos de los Laboratorios Squibb al crear la Crema Dental Squibb.

Limpia la dentadura perfectamente, sin rasparla o dañarla, conserva las encías sanas y evita la caries dental o picaduras.

La Crema Dental Squibb no sólo limpia bien los dientes; los conserva y protege porque ataca la causa de la caries dental e irritación de las encías: la Acidez Bactérica. Estos ácidos destructores se forman entre los dientes y encías al fermentarse las partículas de alimentos. La Crema Dental Squibb, por ser *antiácida, los contrarresta.*

Cuando usted vacile al leer anuncios contradictorios de pastas dentífricas, aplique esta simple regla: antes de comprar, considere *quién fabrica* el dentífrico que quiere. Durante más de tres cuartos de siglo la Casa Squibb se ha dedicado a la preparación de productos científicos de la más alta calidad. En todo el mundo, el nombre Squibb denota superioridad. Use Crema Dental Squibb con la confianza absoluta que esta marca inspira.



CREMA DENTAL SQUIBB

EFICAZ . . . NO IRRITA . . . DELICIOSO SABOR
. . . . PROTEGE CIENTIFICAMENTE . . . .

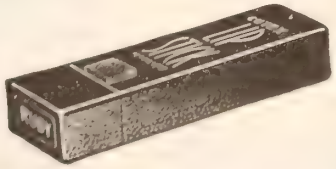
HOY DIA . . .

el lápiz labial debe armonizar con el esmalte de las uñas

El nuevo lápiz Cutex tiene suavidad de crema, sin ser grasoso. Se extiende bien. Es permanente, pero no reseca los labios.

Cutex ha creado varios tonos de este nuevo lápiz, para armonizar con los bellos matices del Esmalte Cutex, para uñas.

Hay lápices Cutex "Rubí," "Cardenal" y "Coral" que corresponden a los Esmaltes Cutex "Rubí," "Cardenal" y "Coral" . . . y lápiz Cutex "Natural," para armonizar con los tonos "Natural," "Rosa" y "Malva" del Esmalte Cutex.



CUTEX

Influencia de los colores

NO hay dos seres humanos cuyas reacciones sean iguales a determinados estímulos. Un antiguo proverbio afirma que lo que para unos es medicina para otros es veneno. Y esto reza más que con ninguna otra cosa con los colores. El color que para unas personas actúa de sedante, excita los nervios de otras hasta el paroxismo. Un cierto matiz nos alienta y otro nos deprime. Y todo ello depende de determinadas influencias a las que nuestros nervios reaccionan con mayor o menor intensidad. Aunque la psicología del color es, hasta cierto punto, una cuestión de asociación.

Cuando se tiene una marcada preferencia por determinado color, si se rebusca en la memoria se descubrirá que dicho color está asociado con algún recuerdo feliz en el que hemos desempeñado una parte importante que nos sirvió de satisfacción. Por el contrario, cuando un color nos desagrada profundamente el análisis psicológico nos demotrará que hemos sufrido alguna decepción o humillación bajo su influencia.

Cierta señora se presentó ante un médico pretendiendo ser curada de una extraña enfermedad mental. El color azul la ponía nerviosa hasta el punto de no poder soportar la presencia de algunas de sus amigas cuando se ataviaban con él. Después de varios análisis, el médico descubrió que la señora en su niñez había tenido una manejadora alemana que la castigaba severamente por la más leve falta y que dicha sirvienta vestía siempre de azul.

Cuando tal es el caso, no se deberá usar el color que desagrada, aunque la moda lo ordene, hasta que, averiguada la causa del desagrado, éste desaparece y con él las alteraciones nerviosas.

Aparte de numerosos casos como éste, que podríamos citar, los colores ciertamente tienen un efecto psicológico en el individuo, como regla general.

EL rojo es el color más estimulante, tanto para la persona que lo usa como para la que está en contacto con ella, y es una buena regla psicológica usar el rojo cuando se siente el ánimo deprimido. Por sus efectos tonificantes es de recomendarse que toda mujer tenga en su guardarropa un vestido y un sombrero rojos. Es decir, toda mujer menos aquéllas que no pueden usar el rojo porque no ofrece buen contraste con el color de su cutis o de su cabello, o porque son extremadamente nerviosas.

Es necesario hacer una salvedad, aún más importante, con respecto al rojo. No es solamente un color estimulante sino agresivo. Y no es recomendable, por lo tanto, para las mujeres muy dadas a discutir con sus esposos o sus hijos, para las maestras, cantantes o actrices, y para todas aquellas que, teniendo que presentarse ante el público, no estén muy seguras de que sus audiencias se hallan por completo bajo su dominio. En cambio nada mejor que el rojo para todas las personas tímidas o que padecen del terrible complejo de inferioridad.

El verde es el color de la juventud y apacigua los nervios en tal forma que debería ser el preferido en todo hogar y oficina donde la lucha por la vida crea siempre una mayor tensión nerviosa.

Desde un punto de vista psicológico, el amarillo es el color que más agrada a los niños y toda persona que prefiere este color adquiere un aspecto juvenil, aunque no muy interesante, por lo que toda mujer que quiera hacer impresión en sociedad, o en el mundo de los negocios, debe dejar el amarillo olvidado en estas ocasiones, aunque éste sea el color de su predilección.

El negro, especialmente en materiales como el terciopelo y el raso, presta gran dignidad a la figura; y no hay color como el negro para crear una buena impresión ante quien importe obtenerla, aunque se atenúe con un ligero toque de blanco o de otro color de contraste.

El color castaño, muy elegante para toda mujer joven, es desastroso para la mujer madura y jamás debe usarlo ésta sin un toque de amarillo, de naranja, o de rojo ladrillo.

Los azules son casi tan deprimentes como el castaño y necesitan la ayuda de brillantes accesorios. La mujer joven que elige los azules y castaños, porque son los más prácticos, debe tener cuidado de animarlos con otra combinación para darles vida. Los morados y púrpuras envejecen y dan la sensación de madurez. Y los grises envuelven a la persona en una nube de monotonía, que a veces llega a ser abrumadora.

TODAS las tonalidades pastel ponen en el espítiru una nota juvenil, y, por una razón que no es posible explicar pero que ha sido comprobada una y otra vez con enfermos que sufren de melancolía o neurastenia, los géneros de lunares producen un efecto de optimismo en el sistema nervioso que favorece de modo extraordinario la curación de estas dolencias; efecto que se consigue también con la colocación de dos puntos brillantes en un fondo oscuro, como por ejemplo una rosa blanca y otra roja sobre un sombrero negro. Este parece ser un principio que aprovechan con ventaja los maestros del hipnotismo para sugestionar a sus clientes.

Se atribuye también un efecto decisivo a los colores en relación con los signos del Zodiaco, que comenzando del 21 de diciembre al 21 de enero, y siguiendo así sucesivamente con los demás meses del año, siempre de 21 a 21, dan la siguiente combinación:

El color que corresponde a las personas nacidas del 21 de diciembre al 21 de enero, es el azul violado; de enero a febrero, el violeta; de febrero a marzo, el cereza; de marzo a

abril, el magenta; de abril a mayo, el rojo; de mayo a junio, el naranja; de junio a julio, el color fuego; de julio a agosto, el amarillo; de agosto a septiembre, el verde amarillento; de septiembre a octubre, el verde; de octubre a noviembre, el verde azulado; y de noviembre a diciembre, el azul.

Grace Moore, la famosa cantante y artista de la pantalla, para citar un ejemplo entre mil, cree que esto es exiomático. Y habiendo nacido el 5 de diciembre, tiene siempre su cuarto decorado en azul, y azul es también el vestido que luce invariablemente en cada uno de sus estrenos teatrales. Afirma que el escarlata la transforma en un demonio, y que el rosa o el amarillo la ponen de mal humor.

No se puede negar la influencia de los colores en el organismo, ya que hasta en las grandes fábricas ha venido observándose que las máquinas pintadas de color anaranjado ejercen un efecto estimulante en los obreros que las manejan, mejorando la salud de éstos si el color gris, usual de las máquinas, se sustituye por un suave matiz verde.

Ojeando . . .

(*Viene de la página* 642)

Al lado de Mickey Mouse, de los pocos que todavía retienen contemporáneo prestigio, apenas si queda Ronald Colman, floreciente en la época en que esplendían Mae Murray, Priscilla Dean, Aileen Pringle, Ruth Roland y Colleen Moore. . . .

Colman conserva admiradores, pero ¿qué significan en el lienzo de hoy en día Bert Lytell, Conway Tearle, John Bowers, Malcolm McGregor, Cullen Landis, Douglas MacLean, Lloyd Hughes o Percy Marmont?

Cuando "el Pato Donald" no competía, como ahora, con los mejores cómicos del cine, eran ases el veterano House Peters y los jovenzuelos, ya anónimos, Johnny Walker, Johnny Hines, Charles Ray y Reginald Denny. Tom Mix, George Walsh y Buck Jones figuraban en fotodramas de rompe y rasga como los que rara vez se presentan actualmente en la pantalla. . . . Thomas Meighan mostraba su impecable dentadura entre caricia y caricia; Lloyd Hamilton y Ben Turpin recibían torrentes de merengue en las respectivas fisonomías, cuando "Minnie" o "Popeye" estaban por hacer.

Otros eran los elencos y otras las famas. Marie Prevost se dedicaba al género picaresco, Claire Windsor era la rubia seductora de los dramas a la francesa y las hermanas Talmadge compartían el cetro de las emociones sintéticas: una con sus lágrimas, la otra con sus aventurillas de colegiala. Carmel Myers paseaba ante el lente sus encantos de gitana; May McAvoy simbolizaba la ingenuidad, Helene Chadwick, la ofendida inocencia; Pauline Stark, la pasión traicionada; Estelle Taylor, la sabiduría femenina combinada con la buena fe; Eleanor Boardman, la mujer sacrificada; Anna Q. Nilsson, la intrigante dominadora; Hope Hampton, la aristócrata de la buena sociedad; Blanche Sweet, la rubia víctima de las circunstancias; Alice Terry, la fatalidad envuelta en incitantes curvas; Billie Dove, la beldad por excelencia. ¿Quiénes las han sucedido? ¿Qué punto de contacto tienen con la Hepburn, la Garbo, la Hopkins, la Francis, la Blondell, Mae West? ¿Cómo se comparan los Gables y Grants de hoy con los Harrison Fords, los Frank Mayos, los Ralph Graves y los Eugene O'Briens de hace una docena de años?

Nuestro archivo es impersonal y no entiende del transcurso del tiempo. Lo mismo guarda idolillos de hoy que reliquias del pasado. Cerca de Baby Peggy y Paul Panzer custodia la fisonomía de Paul Lukas y Margaret Livingston. En la colección de Jackie Coogan, traspapelados, hay varios retratos de Ricardo Cortez. Entre las "D" hay una Carol Dempster, que Griffith hizo deslumbrar un instante, como fuego fátuo. Ahí también esconden sus facciones William Desmond y Viola Dana, que tanto las exhibieran en otra época. . . .

Nombres confusos, fechas confundidas . . . Wesley Barry, Larry Semon, Al Saint John, Milton Sills, William Farnum, Raymond Griffith, Alberta Vaughn, Shirley Mason y la "bañista" Phyllis Haver, Montagu Love y Alma Rubens, Nita Naldi y Jacqueline Logan. . . .

¿Quiénes *eran?*

Hay veces que la chica del archivo tiene que peregrinar de escritorio en escritorio, por toda la redacción, hasta hallar a quien identifique la fotografía.

—Ese va a la "S". Se llamó Tom Santschi. . . . La otra es Ruth Roland vestida de hada. Póngala entre las "R", con Ruggles el insubstituible.

En nuestro archivo, como en el mundo, los que se fueron son más que los que quedan.

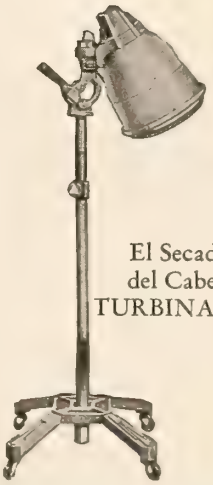
(Adrede no hemos puesto epígrafes a las fotografías de este artículo. ¿Habrá todavía lectores que reconozcan esas caras?)

BETTY FURNESS, que aparece en películas de Metro-Goldwyn-Mayer.

Mantenga Usted Hermoso su Cabello Visitando Regularmente al Peinador

LAS estrellas de Hollywood no exponen la natural hermosura de su pelo a ninguna contingencia, sino que confían a sus peinadores la tarea de mantener la belleza juvenil del cabello, tan esencial para el encanto. Larga experiencia y modernísimo equipo ponen al peinador de usted en condiciones de prestarle el mismo servicio. Millares de salones de peinado, por todo el mundo, cuentan con Secadores Turbinator que ayudan a los peinadores a suministrar dicho servicio.

Los Turbinadores, en vez de soplar aire simplemente, lo hacen circular por toda la cabellera. Se envían folletos e informes adicionales a los peinadores que lo soliciten.



El Secador del Cabello TURBINATOR

THE MARTIN BROTHERS ELECTRIC CO.
1858-1890 East Fortieth Street Cleveland, Ohio, E. U. A.
Dirección cablegráfica: TURBO

IMPECABLE—
¿Por qué?

Porque usa Odorono habitualmente. Así ha dominado el inconveniente del sudor axilar. En ella, jamás se nota la mínima emanación de sudor—ni en sus vestidos, indicio alguno de manchas bajo los brazos.

El Odorono es una fórmula médica. Se prepara en dos formas, ambas con aplicador higiénico. . . . El Odorono Normal — que se usa al acostarse — protege de tres a siete días. El Odorono Instant está indicado para las personas de piel delicada. Protege de uno a tres días.

ODO-RO-NO

DE MI ESTAFETA

Brunilda, Querétaro, México.—La película por que usted se interesa no se hace por ahora, y posiblemente no se hará tal vez nunca. Conozco y mucho al artista por quien usted me pregunta. Su amiga no tiene razón más que en parte. En lo de las cicatrices, que no se le notan más que viéndole muy de cerca. Es lo que se llama un buen mozo, guapo, arrogante y en extremo simpático, además de ser un perfecto caballero y un excelente amigo de sus amigos. Usted está, pues, en lo cierto en sus apreciaciones. No sé donde podría usted enviarle su recuerdo, pero no ciertamente a Hollywood porque el artista ya no está allí hace tiempo. No conozco su dirección, ni tampoco la del otro a que usted alude, que no sé dónde recibe ahora su correspondencia. La estrella femenina no trabaja hace tiempo y después de la película a que usted se refiere no ha vuelto a hacer otra. También es una de mis preferidas y tengo entendido que no tardará en hacer alguna película nueva. Entrego su carta, como desea, al encargado de la sección grafológica.

J. O. O., Medellín, Colombia.—Entregué su carta a la artista hispana, que según me dice le contestará particularmente, y que está muy interesada en el asunto de que usted trata en la suya.

Nela, Torreón, México.—Debe usted alegrarse de que la separación haya ocurrido ahora. Le servirá esto de lección para el futuro y le evitará posiblemente una mayor tristeza. El estado mental en que usted se halla se debe a que ha centralizado sus afectos en una determinada persona y esto no debe de hacerse nunca si se quiere conseguir la independencia espiritual que es imprescindible para vivir felices. Una de las mayores tragedias mentales que he presenciado fué la de una madre que, por no haber sido más que madre toda su vida, se halló en mundo vacío cuando sus tres hijos se casaron y se alejaron de su lado para formar nuevos hogares. No había para ella nada en el mundo más que estos hijos y ni siquiera el afecto del esposo o de los amigos la bastaban para soportar lo que consideraba como espantosa soledad. También recuerdo la tragedia de un pobre señor al que jubilaron de su empleo antes de los sesenta años y no pudo sobrevivir a la tristeza de no tener nada que hacer. No debemos apegarnos a nada ni a nadie con tal fuerza que no nos sea fácil desprendernos. Esta es la gran lección que debemos aprender cuando nos acercamos a la mitad de la vida. Reflexione sobre ella y "aprenda a saber estar sola". Tiene también esto, después de todo, sus compensaciones. Lea; interésese en el estudio de cualquier arte o materia; cuide un jardín o un palomar; reúnase con un grupo de amistades y procúrese así momentos felices; vaya al teatro y al cine; oiga música, y cultive toda clase de distracciones y placeres *independientes*, los cuales pueda usted disfrutar lo mismo sola que acompañada. Olvídese del pasado y no lo repita. No se encadene jamás a una amistad, si no quiere que al llegar una separación, más o menos inevitable como le ocurre ahora, el desgarrón le arranque un pedazo de su vida.

María del Mar, Tuy, España.—Siento mucho el forzoso retraso de mi contestación a su carta. Habiéndose cerrado el departamento hispano de la Fox y no habiendo por lo tanto ni remota posibilidad de que se filmen las obras a que usted alude, creo que no debe vacilar en enviarla cuanto antes a la empresa que se la pide, tanto más que usted no tiene un compromiso directo con la Fox y está, por lo tanto, en libertad de hacer con su obra lo que más le convenga.

Amazona, Quito, Ecuador.—No ha llegado a mis manos la carta de noviembre a que usted se refiere. Con respeto a la segunda, debo decirle que la extirpación del vello supérfluo por medio de la electricidad no se puede hacer personalmente, sino que tiene que ser hecha por un médico especialista. No le venderían el aparato a un particular ni la autorizarían para usarlo.

Madre desesperada, Managua, Nicaragua.—Es muy pequeño su hijito para que todas sus diabluras sean premeditadas y llevadas a cabo con el espíritu de maldad y destrucción que usted supone en él. Estoy seguro que el niño no se da cuenta siquiera de que con ellas le causa a usted un pesar y una preocupación. Si saca los tapetes de las mesas es, sin duda, para tener un apoyo para levantarse del suelo o porque quiere alcanzar algún objeto de la mesa al que no llega con su mano. Si corta las alfombras y cortinas con las tijeras lo hace, no como maldad, sino como diversión. Si pinta las paredes y los libros que halla a su alcance es con un afán instintivo de demostrar una habilidad. Y si arranca las flores del jardín es porque le gustan y no tiene otro modo de demostrarlo. A los dos años un niño no es un demonio, como usted en su angustia infundada se le imagina, sino un ángel, que puede hacer las cosas más terribles sin asomo de malicia. Su hijo es un niño activo, que está lleno de vida. ¿Por qué no le arregla un rincón de un cuarto donde pueda disponer de cuantas cosas quiera para él sólo? Estoy seguro de que así estaría lo suficientemente entretenido para olvidarse de las cosas que no le pertenecen. Y usted, señora, no se desespere sin motivo, y escudriñe un poco en la psicología infantil de su hijito antes de juzgarlo ante los que no le conocen tan desfavorablemente como lo hace, con enorme perjuicio para el futuro de la criatura.

L. L., Montevideo, Uruguay.—Escriba pidiendo el libro que desea a la casa Brentano's, West 47th Street, New York City. Seguramente lo tienen y se lo enviarán. No conozco la película que pueda haberse hecho de este libro, y tampoco sé si estará traducido al español. En todo caso, el mejor lugar para encontrarlo es la casa que le indico.

D. Smith, Panamá City, Panamá.—Su carta es un poco ambigua. Averiguar el paradero de un americano en Nueva York, en cuya ciudad hay siete millones y pico de habitantes, es tarea poco menos que imposible; pero averiguar el paradero de una persona de la que usted no da el nombre ni la dirección última que ha tenido, sería algo más que fantástico. No me cabe duda de que la desesperación le ha hecho perder la cabeza. Si es usted americana—como parece indicarlo su apellido—vaya a ver al Ministro americano en Panamá y explíquele su caso con todos los detalles y pormenores, para que él trate de ayudarla a descubrir el paradero de su novio. Y si es usted panameña, haga las mismas averiguaciones por medio del Consulado de Panamá en Nueva York. Son los únicos medios acertados que se me ocurren para ayudarla en su desolación, aunque siento mucho decirla que me parece un poco difícil dar con esta persona, de la que no sé por qué supongo que no tiene usted datos concretos en que poder basarse para hallarla.

Sophy, the next best thing, Habana, Cuba.—Me han llegado todas sus cartas y todas son a cual más interesantes. Su país me interesa tanto que lo considero como mío. Las americanas son en realidad muy bonitas y simpáticas y los americanos unos reales mozos. Usted está en lo cierto. Yo no soy chileno, sino español; pero, como le digo, de corazón soy completamente cubano. Me parece muy bien que se coloque, pues yo entiendo que la mujer debe trabajar y luchar por un mejoramiento constante. Un idilio que se inicia en la niñez puede muy bien desarrollarse plenamente en la adolescencia y durar toda la vida. El cansancio no llega jamás cuando se tiene la suerte de tropezar de veras con la *media naranja* que el Destino señala a cada mortal. Cuénteme el caso, aunque casi me figuro de quien se trata, leyendo un poco entre líneas. Dígame también lo que le dice el profesor holandés. Como desea, yo espero que el grafólogo le habrá de hacer un buen análisis. Mucho me alegraría que la tocase la lotería para que me pudiera dar a mí la sorpresa que yo no he podido darla, aunque la tenía muy bien pensada. Pero algún día será, no se apure. Mucho me apena esta segunda desgracia que les abruma en estos momentos. Les deseo resignación a todos y especialmente a sus papás. La epidemia de cadenas la hemos padecido aquí anteriormente. Para complacerla haré circular la suya, pero sin ninguna esperanza, porque no sé de ninguna que haya dado resultado. Todo lo que la dije era cierto. Ya se convencerá usted algun día de que la sinceridad es lo único que guía mis respuestas. Conservo la dirección y ya verá como sé aprovecharla algún día, ¡quien sabe si no muy lejano!

Impertinente, Arecibo, Puerto Rico.—Me parece bien el curso que piensa usted tomar, pues todos estos cursos son muy prácticos y de gran beneficio para el individuo. Para evitar los barros y espinillas, cuide de su dieta, no comiendo demasiados dulces, grasas, ni carnes, que es en lo que seguramente se basa su alimentación, como en todos los países del trópico. Tome jugo de fruta en ayunas y bastantes frutas y legumbres crudas durante el día, y beba bastante agua. Para cicatrizar los barros que ya tenga en la actualidad, póngase en la cara por las noches, antes de acostarse, una capa de crema de miel y almendras de Hinds, y verá como desaparecen por completo dejándole la piel limpia. Entrego su carta al Grafólogo, como usted me pide.

Hollywood

(*Viene de la página* 647)

—¿Has visto a Dolores del Río en "Caliente"? ¡A mí me dejó frío! Y Busby Berkeley estuvo a punto de perder la razón. Imagínate que, según el argumento, Dolores debía figurar como la más grande bailarina del mundo hispano, y difícilmente pudieron hacerla dar unos pasos. . . . En cambio, en la misma película tenían a la famosa pareja de baile De Marcos, con la que se filmó una deslumbrante danza, que dejó en la sombra a nuestra Lolita. . . .

—Ramón Novarro la vengará. También de él se dijo que era bailarín y cantante, ¡y ahora nos resulta escritor! Su primera obra fué "Contra la corriente". (Todo un símbolo.) Y ahora le han encargado de la adaptación escénica de "A Royal Exchange", que va a representar en Londres con Doris Kenyon. Pero él prefiere algo original y ha ofrecido una comedia que acaba de escribir con el título, también significativo, de "Esa es otra historia".

—Con escribir a nadie perjudica. . . . Que continúe. ¡Manía más inofensiva! . . .

—Rod La Rocque vuelve. Se retiró de la pantalla siendo estrella, y retorna para seguir siéndolo. ¡Por lo menos, hasta que se estrene la película que va a hacer! Se trata de "His Gaucho", romance argentino (?) que brotó de la pluma de Tommy Atkins. . . . Con LaRocque trabajará Steffi Duna, la que se nos reveló en "La Cucaracha", protegida entonces por Francis Lederer, que estaba locamente enamorado de ella. (Hasta que él conoció a la sobrina de Anita Loos.) Pero no se crea que la Duna ha olvidado a Lederer por LaRocque. Este sigue casado, y feliz, con Vilma Banky, la adorable húngara. . . .

—Gail Patrick, la mujer-pantera, será la compañera de Harold Lloyd en "La Vía Láctea" . . .

—Rosalind Russell se parece a Myrna Loy mucho más que ésta a ella misma. . . . ¿No es esto sorprendente? Y sin embargo, es así. . . . Hasta el punto de que no será difícil que en la Metro le den ahora a la Russell los papeles que allá reservaban a la Loy. . . . Pero no es ésta la sola desgracia que persigue a Myrna. Cuando la ofrecieron la protagonista de "Escapade", ella la rechazó, por *creer* que no se ajustaba a su temperamento artístico, ¡y la sustituyeron con Louise Ranier, triunfante ahora! . . . La pobre Myrna está, realmente, de malas. . . .

—Mae West ha escrito una comedia titulada "Common Flesh", que va a ser representada en el Hollytown Theatre, dirigida por Boris Petroff. En esa obra escénica, como en el "Extraño Interludio", se *oirán* los pensamientos de los personajes. . . . ¡Con tal de que no se oigan los del público! . . .

—John Boles va a filmar "Matinee Idol" con Gladys Swarthout, en Paramount. Es la historia de un cantante a quien su agente de publicidad hace pasar por soltero, para mayor encanto de sus admiradoras, con lo que está a punto de destruir la felicidad de su hogar. . . .

—El director Van Dyke dió hace pocas noches una gran fiesta en la que obligó a que cada uno de sus invitados, hombre o mujer, se presentara sin compañía ni compromiso alguno. . . . Pero el caso fué que, a la salida, todos tuvieron el suyo correspondiente. ¡Esto es lo que no supo prever Van Dyke!

—Janet Gaynor, que estaba filmando "Way Down East" con Henry Fonda, se cayó, sufrió una herida en la cabeza, y tuvo que ser retirada de la película, sustituyéndola Rochelle Hudson. . . . Ya está muy mejorada de esa herida en la cabeza. Pero ahora sufre del corazón y la culpa sólo es de Al Scott, el exesposo de Colleen Moore. . . .

—Clara Kimball Young (¿la recordará álguien aún?) ha vuelto a la pantalla en "She Married Her Boss", cuya protagonista está a cargo de Claudette Colbert. Y Clara es feliz, aunque su papel es insignificante. Está casada con un viejo doctor, y nos dice, sonriendo: "No somos ricos, pero tenemos salud y buen humor. ¿Qué más podemos pedir?"

Blancas y suaves

¡manos adorables!

Cuídese las manos — porque ellas revelan su pulcritud y refinamiento — ¡pero cuídeselas bien! Use la única crema con la famosa fórmula original de Hinds. Es líquida. Penetra mejor. Desde la primera aplicación suaviza . . . y va luego dando delicada blancura y tersura incomparable . . . con la ventaja de que, además, la Crema de miel y almendras Hinds protege de la intemperie. ¡No use otra!

CREMA de miel y almendras HINDS

EXIJA LA LEGITIMA — RECHACE SUSTITUTOS

Los Estrenos

(*Viene de la página* 616)

se inicia en una estación de Radio, de la que ella es secretaria y a la que él, un humilde *taxi-driver,* acude con la pretensión de presentarse como cantante. Por circunstancias ajenas a su voluntad fracasa el hombre, aunque no desiste de su ambición y se embarca para Italia, donde un antiguo tenor y ahora profesor suyo (Adolphe Menjou) promete hacerle debutar en el famoso Teatro de la Scala, en Milán. . . . Pero el muchacho se queda en Venecia, donde el viejo divo se tuvo que convertir en el más modesto de los gondoleros, y el *taxi-driver* se transforma entonces en un gondolero más. Este, co nbuena voz y buen gusto, se hace admirar de cuantos l eoyen, y entre ellos de la simpática secretaria (Joan Blondell) que viaja en compañía de una rica y ridícula fabricante de queso (Louise Fazenda), deseosa de descubrir algún artista, para traérselo América y presentarlo en el programa de Radio que ella patrocina en propaganda de su producto industrial. . . . El desenlace pueden imaginárselo los lectores: el supuesto gondolero veneciano (Dick Powell) triunfa en los Estados Unidos, donde, naturalmente, tiene a mucha honra el haber sido antes un simple *taxi-driver.* Dick Powell, Joan Blondell, Adolphe Menjou y Louise Fazenda constituyen un delicioso cuarteto y con ellos se destaca Rafael Storm, el apuesto galán cubano, que en las escenas de Venecia con Louise Fazenda realiza una difícil y admirable labor artística, de sobria brillantez, colocándose con ella en la vanguardia de los triunfadores. Su

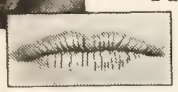
EN *Sus Labios,* TANGEE AVIVA EL *Color Natural*

NO LOS CUBRE DE 'PINTURA'...

ES NATURAL que para realzar su belleza use usted lápiz labial; mas, para que sus labios no aparezcan vulgares, cubiertos de pintura, use el lápiz *sin pigmento* Tangee. En lugar de pintar, Tangee intensifica el color natural de sus labios. Es un lápiz que, basado en un principio científico, cambia de matiz.

En la barrita, Tangee es anaranjado, pero al aplicarlo, cambia a un tono grana encantador y natural. Tangee, además, suaviza y es permanente.

También en tono más obscuro (Theatrical).



SIN TOCAR—Los labios sin retoque casi siempre parecen marchitos y avejentan el rostro.

PINTADOS—¡No arriesgue usted parecer pintada! A los hombres desagrada ese aspecto.

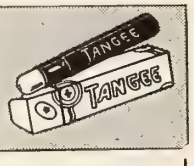
CON TANGEE—Se aviva el color natural, realza la belleza y evita la apariencia pintorreada.

EL POLVO FACIAL TANGEE también armoniza ahora con el color de su cutis... Da apariencia lozana de frescura natural... Evita ese desagradable aspecto polvoriento.

El Lápiz de Más Fama

TANGEE

EVITA ASPECTO PINTORREADO



PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luft Co., 417 Fifth Ave., New York, U. S. A. Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee. CM-10-35

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad..... *País*.....

¡Magníficas Ganancias Para Los Distribuidores!

Elegantísimos Trajes a La Moda y a Precio Moderado

Excelente ocasión para los distribuidores [illegible] en la venta de gran surtido de [illegible] trajes, [illegible] y ropa interior femenina [illegible] de una reputada [illegible] norteamericana. Ricas telas de [illegible] apariencia, exquisitos diseños, elegantes modelos de última moda y SORPRENDENTE BARATURA! Ropas para el hogar, los deportes, la oficina, etc. Más de 120 encantadores modelos.

¡Distribuidores Foráneos!

Escriban o cablegrafíen hoy pidiendo detalles acerca del plan extraordinario de promoción de ventas. No se requiere experiencia en textiles.

Fashion Frocks - Export Dept. N-1200 Oakley Station, Cincinnati, Ohio, E. U. A.
Dirección cablegráfica: "FASHION," Cincinnati, Ohio

¡ATRACCION ESPECIAL!

Un rollo de escenas íntimas de las estrellas

INSTANTANEAS de HOLLYWOOD

Colaboración de COLUMBIA Y CINE MUNDIAL

De Interés

Vea Ud. la OFERTA EXTRAORDINARIA que le hace CINE-MUNDIAL, en la página 657.

natural elegancia, su distinción imyecable, sus ademanes justos y sus gestos siempre expresivos, sin necesidad de exageración alguna, consagran a Rafael Storm como un actor moderno de positivos méritos. ¡Es uno de los nuestros, que nos enaltece! Enhorabuena. . . .—Zárraga.

"EL INFIERNO DE DANTE" (FOX)

La idea de llevar a la pantalla cinematográfica el *Infierno* de Dante era tan atrayente como peligrosa. Pero Sol M. Wurtzel, hombre de grandes iniciativas, no vaciló. Contaba con el genio de Harry Lachman, el formidable director, y con el arte de Rudolph Maté, el laureado fotógrafo. Lo demás, sin duda, le pareció secundario. Teniendo ya como base el inmortal poema, bastaba, por lo visto, con *envolverlo* en un argumento cualquiera y ésto bien lo podían hacer los mediocres Philip Klein y Robert Yost. ¡Pero así salió ello! El resultado fué ofrecernos una valiosísima joya, envuelta en un papel de estraza . . . *Pop McWade* (Henry B. Walthall) es un soñador que concibe la idea de presentar, como un espectáculo de feria, una escénica reproducción del *Infierno* de Dante, según los famosos dibujos de Gustavo Doré; y *Jim Carter* (Spencer Tracy) es un ex-fogonero de barcos, charlatán impenitente, que trabaja como anunciador y acaba por ser el dueño del tinglado, casándose con *Betty* (Claire Trevor) que le da un hijito y le hace feliz. Deseoso de meterse en sociedad, brinda su *Infierno* a un grupo de aristocráticas damas para dar una fiesta de caridad, y aquél, mal construído, se derrumba, produciendo una horrorosa catástrofe. . . . Milagrosamente se salva *Pop McWade,* a quien su hija, durante la convalescencia, le regala un lujoso ejemplar de la *Divina Comedia,* que aquél hojea y ojea encantado, mostrándole a *Jim* el poema del *Infierno*. . . . Y esto es lo mejor, lo grandioso, de esta presuntuosa película, que acaba melodramáticamente con el incendio de un buque, convertido por *Jim* en una casa de juego, donde está a punto de perecer su hijito y donde él sufre todas las torturas de su propio Infierno. . . . Aunque al final, como no podía menos de suceder, todo se soluciona satisfactoriamente, y el supuesto Infierno se transforma en la Gloria. ¿Que todo esto es una soberana tontería? ¡Conformes, por unanimidad! Pero es innegable que la parte correspondiente a la portentosa imaginación de Dante ha sido presentada con suprema habilidad y delicado gusto.—Zárraga.

"EL HONOR DE UN VALIENTE"... (RKO-RADIO)

La última edición de las películas del Oeste, con Richard Dix como héroe, disparando balazos, recibiéndolos y enamorándose de quien no debía entre lance y lance. Para los aficionados de esta época, que no conocieron las hazañas de William S. Hart, esta cinta resultará entretenidísima. Para los veteranos, ha de ser grato pretexto de reminiscencias. Y, para todos, por los dichos motivos y por lo bien puesta que está, algo diferente y atractivo. Con Dix—en el papel de forastero que llega a una ciudad dominada por pícaros y que, con audacia y buena puntería, logra imponerse—colaboran Margot Grahame (la rubia a quien vimos en "El Delator"), Preston Foster, Louis Calhern y James Bush. El fotodrama abunda en momentos emocionantes y concluye, truculentamente, con una nube de pólvora que, al despejarse, deja contemplar un campo literalmente sembrado de cadáveres. Es el triunfo de la virtud sobre el vicio y del cine sobre la imaginación de sus devotos.—Ariza.

"FARSA, AMOR Y ALEGRIA"... (RKO-RADIO)

Esto tiene que gustarle a todo el mundo, porque posee un mínimo de argumento y un máximo de canciones y bailes. Gene Raymond y Ann Sothern—ambos rubios, excesivamente presentables y con atractiva voz—se encargan de actuar y de cantar. Los bailes están en manos, o mejor dicho, en pies, de Bill Robinson y sus colaboradoras. Robinson es el as de las danzas en que especializan las personas de color en este país y nos da en la película muestra de su habilidad. El tema se reduce a presentar las dificultades sentimentales y financieras a que se expone un joven inexperto cuando se mete a empresario en Nueva York.—Guaitsel.

"BRIGHT LIGHTS" (WARNER)

Joe E. Brown, el simpático *bocazas,* nos hace pasar una hora gratísima, confortablemente acompañados por la bella Ann Dvorak y la no menos sugestiva Patricia Ellis. El inocente triángulo está a punto de convertirse en una tragedia, porque el de la boca grande nos resulta un infatigable seductor y nos deja con las ganas de saber qué secreto encanto es el que ofrece a sus amigas para cautivarlas tan apasionadamente. Y esto es todo. Risa para una hora. . . .—Don Q.

¿Por qué Ahorran...

(*Viene de la página* 620)

Dólar que ve la nueva estrella, Bette Davis, dólar que deposita en el Banco o consume con tal tacto cual si fuera de aceite y se derritiera gota a gota. Ya en la escuela, Bette, en lugar de jugar como los demás niños, tenía que fregar los platos de sus compañeras, porque no pagaba, carecía su familia de dinero para contribuir a su enseñanza. Cuando dejó la escuela y se dedicó al teatro, un "sandwich" de jamón era para ella un banquete. En las compañías ambulantes en que actuaba se representaban funciones todos los días, pero se comía cuando se podía, y se cobraba tan de tarde en tarde que constituía un acontecimiento tan extraño suceso.

Cómo sería que a fin de no perder por completo el hábito de comer decidió dar un salto desde el escenario al patio de butacas y convertirse en acomodadora. Le resultaba más remunerativo. Hablarle a Bette Davis de tirar el dinero es indisponerse con ella para toda la vida.

Los cheques que Dick Powell cobra por sus actuaciones cinematográficas van intactos al Banco. ¿Cómo vive, pues? Powell no ha aprendido a vivir de la nada como los camaleones. Dick Powell canta por radio y este dinero que percibe por sus canciones a través de las ondas hertzianas es el que emplea para vivir.

Aún recuerda como perdió hasta el último centavo en un negocio en la Florida y para volver a su casa en Pittsburgh tuvo que viajar a crédito en un autobús, comiendo durante dos días media docena de bananos que le regalaron.

Hasta Baby Leroy, esa criatura de dos o tres años que apareció y se hizo célebre en las películas de Mauricio Chevalier, pasó las suyas a pesar de su corta edad. Tan pequeñín, es de ver como agarra las monedas con su manecita, como si las fuese a triturar. Para tomar parte en las películas, su madre tuvo que sacarle de una Cuna de Caridad donde recogen a los niños cuyos padres ne pueden sostenerlos. La señora de Weinbrenner, su madre, se encargará de inculcar a su precoz criatura los hábitos del ahorro y la austeridad.

¡Quién hubiera sospechado en la hija de unos cómicos de variedades a la Joan Blondell de hoy! En el teatro de variedades se aprenden muchas cosas y una de ellas es a darle poca importancia a la comida y no reparar mucho en las habitaciones donde se duerme. Por si fuera poco, en el camino de la pobreza, Joan fue camarera y dependienta en una dulcería. Cobraba poco y trabajaba mucho. Ahora trabaja poco y cobra mucho. "Hay que aprovecharse y guardar", dice ella.

La misma Garbo no se adapta, después de la necesidad en que vivió en sus primeros años, a las esplendideces que le permite su sueldo actual, y la ve usted por Hollywood guiando su Ford, modelo 1927. Si fuera más viejo se le caería a pedazos. Y ahorra y ahorra como una urraca.

James Cagney es de los que les agrada ir haciéndose una fortuna. Tampoco creció entre lujos. Tuvo que abandonar la Universidad de Columbia, porque su padre no podía pagar las matrículas. Después ganaba un puñadito mísero de plata envolviendo paquetes en el bazar de Wanamaker, de Nueva York. Ya casado, vivía con su mujer en un cuartucho de ocho dólares y para pagarlo les era obligado vivir con una sola comida al día. Medio seguro de combatir indigestiones y de tener horror a la pobreza.

De modo que seamos un poco compasivos. No creamos en la largueza de las "estrellas" ni censuremos su tacañería. Los pobres, quiero decir los ricos, se están desquitando de los amargos días de miseria de ayer, previniéndose para que no vuelvan a ocurrir mañana. Es un afán muy vulgar, pero, ¡qué diablos!, también el comer es una ocupación vulgar de la que no se puede prescindir.

A RITA CANSINO, para compensarla de un disgusto, se la ha encomendado una parte secundaria en "Hawk of the Desert", con Warner Baxter y Claire Trevor. . . .

Nueva Acción Admirable que Pronto Blanquea los Dientes Manchados

La ciencia moderna ha descubierto que continuamente se reúnen en los dientes millones de gérmenes, formando manchas feas que no pueden quitarse con dentífricos ordinarios. Por eso es que decimos . . . empiece usted a usar Kolynos. Muy pronto se le pondrán más limpios, más blancos y más atractivos de lo que usted creía fuese posible.

La rápida acción embellecedora de Kolynos se debe a dos razones. Primera, Kolynos contiene los mejores agentes detersorios y pulidores conocidos de la ciencia; y segunda, posee el poder antiséptico necesario para destruir los millones de gérmenes que afean los dientes y causan la caries dental. Empiece usted a usar Kolynos.

CREMA DENTAL

KOLYNOS

¡Llegando a hombre!

SERÁ viril, será apuesto, buen mozo o un encajinado? En Ud. y en los alimentos que Ud. le dé depende. Déle (y tambien a las niñitas, si las tiene) abundante Maizena Duryea preparada en variados platos exquisitos. La Maizena Duryea contiene las valiosas propiedades alimenticias que fomentan el desarrollo saludable, que ayudan a formar huesos derechos y dientes blancos y firmes. Los médicos la recomiendan. Emplée Maizena Duryea. Es económica.

MAIZENA
DURYEA

CORN PRODUCTS REFINING CO.
17 Battery Place, Nueva York, E. U. A.

Envíenme un ejemplar GRATIS de su ilustrado e interesante libro de recetas de cocina para preparar la Maizena Duryea.

CM-10-35

Nombre _____

Calle _____

Ciudad _____

País _____

Un enemigo temible

LA diarrea infantil es, sin duda alguna, el mal más peligroso de la infancia. Aunque el enorme promedio de muertes que venía ocasionando durante los primeros meses de la vida de los niños ha disminuído notablemente, gracias a los esfuerzos constantes de la ciencia, es todavía muy de temer y hay que vigilarla con atención.

¿Cuáles son las causas principales que la provocan? Durante muchos años los padres han venido atribuyendo su aparición a los calores del verano y a los trastornos que acompañan a la dentición. Sin duda esta creencia se basaba en que el mal aparece con una mayor frecuencia en verano que en invierno. Pero la ciencia ha demostrado que el proceso normal de la dentición no debe afectar en nada a la salud del niño, y que la razón única de que la diarrea se manifieste con más frecuencia en verano no se debe más que a los efectos de la temperatura en los alimentos y muy principalmente en la leche.

Los niños afortunados que se crían al pecho de la madre están menos expuestos a la diarrea porque la leche que toman es pura y fresca y, a menos que la madre sufra ella misma de algún trastorno gástrico o intestinal, no corren peligro. Para aquellos criados con biberón es para los que se hace necesario extremar toda clase de precauciones.

La leche destinada a ellos deberá recibirse en botellas bien tapadas, que se destaparán únicamente en el momento de necesitarse la leche y se conservarán constantemente en el refrigerador, lavándose la botella y secándola con un paño bien limpio, antes de abrirla para preparar la fórmula, y estando excrupulosamente limpias, también, las manos de la persona que la manipule.

LA pasteurización es una excelente medida de seguridad; pero, si la leche pasteurizada se estropea en la casa por falta de cuidado, es aún mayor el peligro que con la leche cruda.

Son de capital importancia, por esto, los experimentos hechos durante los últimos años, en diversos hospitales de los Estados Unidos, con la leche en polvo, habiéndose encontrado enormes ventajas en la lactancia de los niños por medio de esta leche, en sustitución del pecho materno, empleándola no sólo en la crianza de niños normales, sino también en la de niños raquíticos y aún en los casos de nacimientos prematuros. Ninguno de los niños alimentados con la leche en polvo ha sufrido el menor trastorno digestivo, sino que, por el contrario, su digestión ha sido en todo caso perfectamente normal y sorprendente el desarrollo del sistema muscular de las criaturas.

Así lo atestiguan las informaciones documentadas de hospitales de tanta importancia como el Post Graduate Hospital de Nueva York, donde autoridades médicas de la talla de los doctores Ashton, Stringfield y Martín atestiguan con sus experimentos el valor de la leche en polvo Klim, de la compañía Borden, empleada por ellos en la lactancia de los niños sometidos a su cuidado. Todos los niños han aumentado de peso en un promedio de seis onzas por semana, siendo perfectos su digestión y su sueño. El Departamento de Sanidad de Washington, en el informe dado al público, halla por su parte de valor incalculable la leche en polvo, no solamente como agente para la lactancia normal, sino para la curación del ezcema y de la diarrea en los niños.

PERO volviendo al tema de estas líneas: la diarrea se provoca generalmente por exceso de alimentación, bien porque se la da al niño una mayor cantidad de leche en el biberón a la hora correspondiente, o bien porque se le dan un biberón o dos más de los debidos durante el día. La cantidad, lo mismo que la fórmula en que ha de darse la leche, han de ser exactamente especificadas por el médico y a ellas ha de atenerse la madre, sin quitar ni añadir por cuenta propia.

Puede también ser motivada la diarrea por alguna enfermedad que se esté incubando en el organismo de la criatura, como un catarro común, una infección del oído o de la garganta, un ataque de influenza, o algo más peligroso como la poliomelitis y la fiebre tifoidea. En los países cálidos puede deberse a veces a que el niñó tiene lombrices.

Y en los países cálidos es especialmente recomendable, para evitar estos trastornos, la leche en polvo, cuyo empleo en los centros médicos de las Islas Filipinas ha dado resultados asombrosos para combatir el raquitismo propio de estos climas y para eliminar la preocupación de que la leche fresca se estropee por el calor.

En los casos de diarrea, como ésta de por sí es infecciosa, debe mantenerse al niño alejado de los demás hasta que el médico diagnostique su caso. Los pañales se pondrán en una solución desinfectante antes de lavarlos y se hervirán en agua antes de volvérselos a poner al niño. Los pañales lavados sin hervir pueden ser causa de diarrea, como ocurrió en el caso de las cinco gemelas Dionne, que sin causa alguna la padecieron a las pocas semanas de nacer, desapareciendo en el acto en que se hicieron hervir los pañales.

Al menor síntoma de diarrea debe suspenderse la alimentación, sustituyéndola por agua hervida. Si a las veinticuatro horas de tener al niño a dieta no se nota mejoría, debe llamarse al médico. Esto en el caso de que el niño no tenga ningún otro síntoma, como vómitos, dolores o fiebre, en cuyo caso no sólo no hay que esperar veinticuatro horas, sino ni una siquiera para llamarle.

Se mantendrá al niño, en tanto, en un completo reposo, dándole baños tibios de esponja

si se muestra desazonado y poniéndole compresas de agua caliente sobre el abdomen si se nota que tiene algún dolorcito; pero sin darle medicina alguna, bajo ningún pretexto, hasta que el médico lo ordene.

Para atenuar la irritación natural que se deriva del mal, se le tendrá siempre muy límpio, cambiándole los pañales cuantas veces sea necesario para que esté siempre seco, y limpiándole la piel con una muñeca suave de algodón absorbente empapada en aceite de oliva, empolvándole después con polvos de talco o de ácido bórico.

Pasado el ataque de diarrea, se reanudará la alimentación con grandes precauciones y muy poco a poco, comenzando por leche exclusivamente, y dándole una cucharadita de cereal—si ya está en edad de tomarlo—a los tres o cuatro días. Dos días más tarde se le puede añadir un par de cucharadas de jugo de naranja; a los dos o tres días el aceite de hígado de bacalao, comenzando por diez gotas; y dos semanas más tarde el resto de la alimentación a que se halle sometido, hasta volver de nuevo, con todo cuidado, a la dieta normal.

Chispazos de última hora:

ZANUCK, el ya proclamado Zar de la *Twentieth-Fox,* está supervisando personalmente toda la producción de Movietone City, dispuesto a que de ahora en adelante no salga de sus estudios un film mediocre. . . . Y en cuanto se enteró de que la nueva edición de "Ramona" iba a filmarse con Rita Cansino, una incipiente, como protagonista, suspendió la filmación ¡y designó a Loretta Young para interpretar aquélla!

LA *Mascot Pictures* ofreció 10.000 dólares a Wallace Beery . . . por un sólo primer término. Se trata de una película cuyo héroe es un hombre enmascarado, que solamente en la última escena descubre su rostro durante unos instantes. Un simple *doble* se encargaría del personaje hasta el momento final, en que habría de reemplazarle Wallace Beery. Pero éste se ha negado a tal truco.

ROBERTO BREN es un muchacho mejicano de excepcionales méritos, que bien merece se le conozca. Es ingeniero de Sonido en los estudios de Fox y aprovecha sus horas libres para escribir argumentos cinematográficos, ¡habiendo vendido siete en menos de dos años! El último, "Broadway Co-Ed", tendrá a Alice Faye como estrella.

DIGAN lo que quieran ciertos cronistas, Tom Brown no se casa. . . . No se casará hasta que cumpla sus veinticinco años. (El 6 de enero último cumplió los veintidós.) Una cláusula de su contrato con la RKO dispone que, si sigue soltero, al cumplir los veinticinco se le ha de entregar un cheque de 10.000 dólares. Si se casa antes, el cheque irá a parar a manos de la madre de Tom. ¡Tomen nota sus innumerables adoradoras!

UN faro solitario montado en lo alto de un escollo desierto y cuyo único contacto con el mundo es el bote de víveres que, quincenalmente, toca ahí. No obstante, el guardafaro y su familia beben leche *pura* y *fresca* todos los días.

¿Cómo puede ser eso? Compre usted Klim y tendrá la respuesta. Compre Klim y usted también tendrá leche cremosa, pura y fresca ¡*siempre*!

Porque Klim es esa clase de leche — *pulverizada.* Klim es leche de vacas sanas bien alimentadas y cuidadosamente examinadas. Se pulveriza por medio de un procedimiento patentado que consiste sólo en deshidratarla . . . sin añadir agua. Así se *mantiene* fresca indefinidamente. Aún después de abierto el envase dura fresca semanas enteras.

Nutrición y sabor naturales

Es muy fácil devolver a Klim su consistencia líquida original. Basta añadir agua para obtener *excelente* leche líquida, con el sabor y *nutrición* naturales.

De hecho, Klim es tan buena que invita a beberla con frecuencia. Resulta muy útil para toda clase de condimentos domésticos.

Magnífica para los niños

El método patentado por medio del cual se pulveriza Klim suaviza sus partículas y las hace más digeribles que las de la leche ordinaria. Y desde que se ordeña de la vaca hasta que llega a manos de usted, Klim sufre una serie de rígidas inspecciones. Klim es leche absolutamente *pura.* De ahí que los médicos la recomienden para la buena alimentación de los niños que están creciendo y hasta para los delicados bebés. Pruebe usted Klim ahora mismo. Si su proveedor no la tiene, envíenos directamente su nombre y su dirección. The Borden Sales Co., Inc., 350 Madison Avenue, Nueva York, E. U. A.

La leche que se conserva siempre fresca

PÓNGALA CONTRA LA LUZ
Y la singular Parker Vacumatic le revela cuando llenarla

La tinta es siempre visible y contiene 102% más—Su pluma es doblemente útil y escribe con suavidad insospechada.

La Parker Vacumatic es enteramente diferente a cuantas plumas—fuente Ud. haya visto o usado. Esta nueva creación contiene 102% más de tinta—utiliza *todo* el espacio interior que en otras plumas es ocupado por inútil "maquinaria."

Recuerde que ésta es la única pluma que es transparente sin parecerlo. Así como la luz penetra a través de las ventanas de su casa, la luz también muestra la columna de tinta a través de las "ventanitas misteriosas" de Perla y Azabache—o cualquiera de los otros primorosos colores que Ud. elija.

"La Parker Vacumatic constituye un regalo que yo ofrezco con orgullo a mis mejores amigos, "dice un afamado artista.

"Mi escritura parece otra desde que adquirí mi Parker," dice una joven dama de sociedad.

A diario miles de personas están reemplazando sus plumas anticuadas con esta novísima creación que hace lo que ninguna otra pluma puede hacer. Se vende en todas las buenas casas del ramo. The Parker Pen Co., Janesville, Wisc., E. U. A.

Parker
VACUMATIC

Consultas Grafológicas

A cargo de J. Jiménez

Zoila O, Camagüey, Cuba.—Carácter firme y determinado, voluntad y tenacidad. Su ayuda moral es siempre valiosa para todos aquellos con quienes se halla en contacto. Sus consejos son acertados y justos. En la materialidad de la vida es usted laboriosa, modesta y caritativa.

Madame Otros Tiempos, Cuba.—Su letra no es feísima, ni tonta, y dice muchas cosas interesantes para quien sepa leer en sus rasgos. En primer lugar no es usted una mujer vulgar, sino una mujer artista. Muy emotiva y muy cerebral. Es ambiciosa, de nombre más que de fortuna. Tipo intelectual, de vanguardia, le interesan los problemas modernos de la vida que tiendan al mejoramiento mental de la humanidad. Es ordenada y constructiva, muy clara de concepción, serena, práctica en todas sus manifestaciones y de carácter enérgico que no se doblega jamás a las conveniencias.

Pálida Regina, Tegucigalpa, Honduras.—Es usted el tipo intuitivo por excelencia. Toma rápidamente cualquier determinación, por sería que ésta sea, guiada por instinto que no le falla jamás. Muy observadora y con un juicio crítico acertadísimo, nada escapa a su atención y no sirven disimulos ni subterfugios con usted. Sus simpatías o antipatías nacen siempre de la primera impresión que le hace una persona y muy rara vez se ve en el caso de tener que rectificar una opinión o un juicio una vez formulados. Se preocupa muy poco de lo que opinen los demás y no le importa que discutan sus puntos de vista porque esto no ha de hacer que los modifique, sabiéndose siempre segura de su acierto. Es religiosa por temperamento y se siente naturalmente inclinada a todo lo que es espiritual, oculto y misterioso. No es distinta la letra del segundo párrafo de su carta, sino que confirma exactamente lo que dicen los trazos del primero. Intelectualmente está usted capacitada como muy pocas personas para ejercer la abogacía. Moralmente le sería difícil el desempeño de esta profesión porque no podría defender o condenar más que las causas justas, sin hacer concesiones a su calidad de defensor o de fiscal. Creo, por esto, que encontrará su campo mejor en la carrera de las letras. Físicamente es usted una mujer muy mujer que no podría vivir sin dar satisfacción cumplida a los anhelos del corazón. Debo decirla, antes de terminar, que me enorgullece sinceramente la opinión que ha formado usted de mí y de mi labor al frente de esta sección.

Incrédula, Caracas, Venezuela.—Tranquilidad de conciencia y serenidad de espíritu es lo que revela su letra con toda claridad. No parece haber problemas en su vida y ella se desliza suave sin grandes alternativas ni bulliciosas satisfacciones. Una dulce placidez es su norma y a esto se ajusta estrictamente su modo de ser.

Fico, San José, Costa Rica.—Persona que se preocupa demasiado por las cosas pequeñas de la vida. Tiene un criterio cerrado y todo lo ve bajo este punto. Es inclinado al ahorro y muy suspicaz. No se confía a nadie fácilmente y parece tener siempre un secreto temor a que le traicionen.

Chegrel, Cartagena, Colombia.—Temperamento sensible, gustos artísticos, encanto en la belleza de ambiente que necesita para sentirse feliz. Es gentil y afectuosa con todo el mundo, pero necesita el bienestar para demostrarlo y no sabría jamás acomodarse a la modestia de un mediano pasar. Sabe seleccionar bien sus lecturas y se preocupa constantemente de su mejoramiento intelectual.

G. Massó, Baracoa, Cuba.—Mujercita sencilla, de gustos y aficiones caseras, muy apegada al hogar y a la familia. Fácil de distraerse y divertirse; una buena película o un libro de versos son más que suficientes para tenerla feliz. Sabe querer bien y en lides amorosas no podría soportar un desengaño.

Tony Cartagena, Colombia.—Persona idealista. Los intereses espirituales y mentales dominan en usted sobre lo material. Gran imaginación y entereza de carácter. Persona muy capaz, por otra parte, para los negocios, en extraño contraste con su idealismo. Se puede confiar en usted ciegamente sin temor a quedar defraudado.

¿Sabrás?, Habana, Cuba.—¡Claro que sé! . . . Carácter alocado y voluntarioso. El *yo* prima en usted y es egoísta por naturaleza. No hace nunca nada por impulso, sino razonadamente y viendo siempre que en ello haya alguna ventaja para usted. Poco caritativa, nada respetuosa y no muy sincera. Lo siento mucho, señorita, pero esto es lo que dice su letra. Yo ni quito ni pongo. ¿Susceptible de modificarse? Ciertamente, si tiene la sinceridad para consigo misma de reconocer sus defectos y el afán sincero de deshacerse de ellos.

Gloria, Colombia.—Persona apasionada e impulsiva, optimista por naturaleza, pero que a veces se descorazona en los asuntos que tienen relación con sus sentimientos amorosos. Mente alerta y gran personalidad que la hace popular con el sexo opuesto.

Huila-Alma Grande, Colombia.—Es usted en extremo generosa, afectuosa y altruista. De carácter fácilmente adaptable, sabe llevarse bien con todo el mundo y congenia siempre aún con los caracteres más opuestos, por su tacto y discreción envidiables. Es enérgica y persistente y rara vez fracasa en la realización de sus planes.

Talofa Li, Madrid, España.—Que es usted holgazana es positivo, pues hay trazos en su letra que no dejan lugar a duda sobre el caso. Más que holgazana, se me figura indolente, lo cual no es lo mismo, aunque lo parezca. Es también vengativa y rencorosa y un poquito vanidosa y dada a ceremonias de protocolo. Hasta aquí los defectos que debería corregir porque la perjudican sin necesidad. Sus buenas cualidades son la sinceridad y la devoción en los afectos, en la parte moral; y en la mental, una inteligencia clarísima, una memoria prodigiosa y una gran serenidad para hacer frente a todos los contratiempos.

Myriam Daheli, Colón, Panamá.—Temperamento muy sensible a la crítica y falto por completo de confianza en el propio esfuerzo. Necesita el aliento y el estímulo de los demás para decidirse a la conquista de la vida. Por costumbre se hace siempre a un lado para dejar que avancen los demás, y como resultado va quedándose detrás, saliendo siempre perjudicada. Tiene miedo invencible a todo lo que signifique lucha y no se cree capaz de llegar a la conquista del futuro, logrando la realización de sus sueños. Es necesario que haga acopio de fuerza de voluntad y que se repita todos los días al levantarse y al acostarse el dicho de "querer es poder", si ha de salir del estado de indecisión que parecer ser su norma de vida. Posee una gran capacidad mental y para realizar sus ambiciones no tiene más que proponérselo sería y tenazmente.

Pesada, Habana, Cuba.—La indecisión más espantosa es su característica. Nunca sabe lo que quiere ni lo que en realidad le gusta. Va de una idea a otra sin reposo y lo que ahora le parece magnífico, a los quince minutos le parece detestable. Es poco cortés y le suelta una fresca cuando se la antoja al mismísimo lucero del alba. Es de genio vivo y fuerte y si se incomoda—cosa frecuente—no hay quien la soporte. Deja siempre las cosas para mañana y no se puede tener confianza en sus promesas, que rara vez cumple.

La Chiquita, Nueva York.—La franqueza es la característica más notable de su carácter, hasta el punto de que no duda jamás en exponer sus opiniones libremente sin preocuparle lo que por ello puedan pensar de usted. Es en extremo comunicativa y por ello le es difícil guardar un secreto. A veces hasta pasa de la raya y es un poquito indiscreta, ciertamente no con malicia ni para causar un perjuicio, pero es que no puede remediar su modo de ser en el que la reserva no entra para nada. Es sumamente sincera, honesta, generosa y servicial. Pero le gusta un poco criticar las acciones de sus amiguitas. Siempre como pecadillo venial y sin pasar a mayores. Es muy simpática y muy viva de inteligencia.

C. E. M. Montevideo, Uruguay.—Carácter bondadoso y disposición amable, a menos *que la pinchen*, en cuyo caso se defiende y es agresiva y sarcástica. Un poquito orgullosa, se resiente fácilmente ante una observación y quisiera que todo el mundo la considerase como un ser perfecto. Tiene un criterio muy amplio y un pensar muy moderno. Es culta e inteligente y el estudio constituye un verdadero placer para usted.

Ojos verdes, Santiago de María, San Salvador.—Carácter voluntarioso y un poco arbitrario. Domina con su inteligencia y domina con su corazón. Es usted un raro caso en el que la cabeza y el corazón tienen la misma fuerza y el mismo apasionamiento. Sus conflictos serán siempre serios por esta causa. Pero acabará siempre venciendo en ellos el sentimiento por lo que al principio le digo de su carácter voluntarioso. Está muy bien preparada para la vida y sabrá en todo momento bastarse a sí misma, aún a pesar de su extrema juventud. Tiene usted mucho que esperar del Destino, que no habrá de defraudarla.

CHRISTY CABANNE ya ha terminado las dos versiones, inglesa y española, de "Tormenta sobre los Andes". La primera, con Jack Holt, Mona Barrie y Antonio Moreno. Y la segunda con José Crespo, Lupita Tovar y el mismo Antonio Moreno, triunfante una vez más en ambos idiomas.

El negocio del...

(*Viene de la página* 622)

dispuesto a dar parte de su fortuna a cambio de ocho horas diarias de sueño. ¡Cómo envidiaba a los pobres que no tenían un centavo y dormían como troncos! Supo de un doctor, Harry Hills Johnson, que enseñaba psicología en la Universidad de Ohio y había dado algunas conferencias sobre el sueño. Fue a verlo, puso a su disposición 25.000 dólares para que hiciese un estudio del sueño.

Los trabajos del Dr. Johnosn en el Instituto Mellon de Investigación Industrial, pagados por Simmons, atrajeron la atención de otros hombres de ciencia. Después de inventar el kinetógrafo para registrar los movimientos del durmiente, en seis años de experimentación en 160 individuos registró un total de dos millones y medio de movimientos y sacó 20.000 fotografías de posturas al dormir. Y el señor Simmons seguía con su insomnio.

Lo único de utilidad que sacó el fabricante de colchones de la investigación científica fue: que las camas estrechas impiden la libertad de movimientos del durmiente y éste, sano y normal, cambia de postura hasta treinta y cinco veces durante la noche. Resultado: la necesidad de construir camas más anchas con colchones de mayores dimensiones.

Otra conclusión del Dr. Johnson: que cuando dos duermen en una misma cama se dificultan uno a otro los movimientos naturales durante el sueño. De lo que se deducía que era preciso intensificar la propaganda de las camas dobles para los matrimonios, con lo que el señor Simmons vendería dos colchones por matrimonio en lugar de uno.

En seguida aparecieron en el mercado multitud de drogas y productos alimenticios para producir el sueño. Desde los que contenían pociones narcóticas hasta las píldoras de azúcar que obraban por autosugestión del paciente.

Hoy, las 60.000 farmacias de los Estados Unidos venden infinidad de artículos para dormir: los de orden hipnótico tales como Alurate, Amytal, Dial, Dormital, Insomnital, Ipral, Medinal, Neonal, Nostal, Pentobarbital, Pernoctal, Sandoptal, Somnifern, Soneryl, por citar sólo unos cuantos. Las tiendas de comestibles también ofrecen productos como Ovaltine y Postum y dos o tres clases de café al que se ha extraído una gran parte de la cafeína. Luego vienen los linimentos que aplicados sobre la nuca concentran la sangre, contribuyen al descanso del cerebro y como consecuencia se duerme mejor.

Na pára ahí el negocio del sueño en Estados Unidos. Los psiquíatras también perciben una parte no pequeña. Estos logran el sueño por persuasión, a fuerza de consultas del paciente, hasta convencerle de que a la hora de dormir no debe preocuparse sino entregarse beatíficamente a Morfeo. Hay, además, libros como el del Dr. Jacobson, profesor de Fisiología de la Universidad de Chicago, titulado "Hay que descansar", en donde se ofrece una fórmula para aflojar la tensión muscular, provocando el sueño.

En resumidas cuentas, que se hacen millones de dólares al año con el pretexto de dormir a la gente. El negocio de provocar el sueño ha sido probablemente el más lucrativo durante los años de crisis económica. Había un gran deseo de dormir y de olvidar. Aunque la situación económica ha mejorado, el negocio sigue en auge. Y continúa, porque desde los anuncios de los diarios y revistas y desde las consultas de los médicos se recuerda constantemente a las gentes que deben dormir y esta preocupación por dormir es precisamente lo que les saca el sueño.

TESOROS Y MINAS

Oro, minas, yacimientos y toda clase de riqueza oculta en la tierra, agua o muros, puede ser localizada con aparatos modernos de radio. Pida informes a: Publicaciones Utilidad. Apartado 159, Vigo, España.

De Interés

Vea Ud. la OFERTA EXTRAORDINARIA que le hace CINE-MUNDIAL, en la página 657.

Pañuelos Higiénicos

KLEENEX

Ideales para quitar cremas y cosméticos

Para aplicarse cosméticos y unguentos ● para secar las cuchillas después de afeitarse ● para limpiar peines y miles de otros usos. Son preferibles también como pañuelo cuando se tiene catarro porque son higiénicos pues se tiran una vez que han sido usados. Blancos y en atractivos colores. En todas las farmacias, boticas y tiendas.

NUEVO POLVO FACIAL

Evita aspecto empolvado

El Nuevo Polvo Facial Tangee posée ahora la misma propiedad que hizo famoso al Lápiz Labial Tangee, pues cambia de matiz. Al aplicarse, su cutis adquiere un aspecto lozano que se ve natural—y seductor... libre de esa apariencia polvorienta que causan los polvos ordinarios.

PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luft Co., 417 Fifth Ave., New York, U. S. A. Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme en juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee. PM-10

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad..... *País*.....

Después de probarlas todas..

¡sólo las Cremas Dagelle me satisfacen!

Será para Ud. una revelación el primer tarro de Crema de Belleza Dagelle que use. Ninguna otra crema limpia tan bien el cutis . . . ninguna penetra tan profundamente en los poros . . . ninguna desprende con tanta rapidez todo vestigio de suciedad y colorete. La Crema de Belleza Dagelle le dejará el cutis tan limpio, suave y juvenil que jamás volverá Ud. a usar otra. Empiece a usar la Crema de Belleza Dagelle y note de día en día cómo se le pone la tez más encantadora.

Cremas y Lociones
Dagelle

Aprenda por Correspondencia
Ondulado Permanente y otros trabajos de peluquería
Gane de $25 a $75 Semanales
HOMBRES - MUJERES
Remitimos material e instrumentos gratis
Pagos Fáciles. Precios muy reducidos.

Máquina eléctrica para Rizado Permanente gratis con nuestros cursos

LATIN AMERICAN INSTITUTE of BEAUTY CULTURE
P. O. Box 39, High Bridge Sta., New York, E.U.A.

Regalos para la novia

EN los Estados Unidos ha circulado recientemente un cuestionario, entre las muchachas de la buena sociedad próximas a casarse, en el que se preguntaba a éstas cuáles eran los regalos de boda que preferían de la lista que adjunta se les mandaba. La idea fue original de una de las grandes firmas comerciales de Los Angeles, en cuyo lujoso almacén hay un departamento al que, ya de antiguo, van las novias a seleccionar los objetos que serían más de su agrado, dejándolos señalados. Los amigos de la familia, conociendo la costumbre, acuden a su vez al famoso comercio donde se les muestran los objetos elegidos por la novia, y cada uno compra aquello que más se aviene con sus gustos y con su presupuesto, sin tener que molestarse en pensar más y sabiendo de antemano que su obsequio ha de ser apreciado y de utilidad.

Se evita así la novia el recibir, según ocurre siempre, una o dos docenas de objetos iguales que no necesita ni la agradan; y se evitan así los amigos la molestía de una selección que la mayor parte de las veces es desacertada. La idea de la Casa . . . —no damos el nombre para que no parezca reclamo—no puede ser mejor. Como también lo ha sido la del cuestionario lanzado a los cuatro vientos hace unos cuantos meses. Podrían aprovecharse ambas ideas con ventaja en nuestros países.

LOS resultados del cuestionario, han sido los siguientes:

La mayor parte de las novias prefieren como regalo los servicios de mesa de plata, votando la mayoría por los diseños sencillos, y muy pocas por los labrados. Piden también candelabros, o candeleros, para la mesa, coteleras, mantelería, vajilla y cristalería. En segundo término muestran su deseo por finos juegos de café para *demi tass*, por ensaladeras y bandejas de laca japonesa, por toda clase de implementos eléctricos, por radios combinados con fonógrafo, y por lujosas maletas y bolsas de viaje. Algunas quieren máquinas portátiles de escribir, del último modelo. Una quiere una pequeña biblioteca de sus autores favoritos. Tres, collares de perlas. Cinco, broches de brillantes. Y varias "todos los cheques posibles, para poder comprar con ellos lo que ellas prefieran", según confesión propia y textual.

Pero entre todos los artículos, la demanda mayor es la de los cubiertos. Eso sí, todas desean el servicio completo para doce personas por lo menos. Y el servicio completo en este caso, incluye, como mínimum, las siguientes piezas:

Doce cucharas de sopa; doce tenedores para carne, doce para pescado, doce para ensalada y doce para postre; doce cuchillos medianos sin filo, doce de acero afilados para las carnes, y doce cuchillitos de postre; doce cucharillas de tamaño mediano, redondas, para los caldos; doce cucharillas de postre, doce cucharillas de té, doce cucharillas de mango largo para el té o el cafe helado; doce tenedorcitos de ostras; doce cuchillitos para mantequilla; un juego de trinchante y paleta para el pescado y un cacillo para la sopa. En el regalo puede incluirse, para que esté completo, el centro de mesa, los candelabros y diversas bandejas de varios tamaños.

La sencillez de los diseños, que prefieren la mayor parte de las novias consultadas, es la mejor y la más cómoda para el uso porque así las piezas no pesan tanto y pueden limpiarse con mayor facilidad. Como único adorno, puede llevar el monograma, grabando las letras en forma de pirámide, las iniciales del nombre y apellido de la novia debajo y sobre ellas la incial del apellido del esposo.

PARA el uso diario, lo mejor es conservar la plata en los mismos estuches en que se vende, donde todas las piezas tienen su lugar, separadas unas de otras, lo que evita que se ensucien y se arañen. La platería debe lavarse en agua de jabón, espumosa y caliente, aclarándola en agua limpia, caliente también, y secándola en el acto, con el mismo cuidado que si se tratase de cristal.

Una vez limpia, la que no se halle en uso puede conservarse en la actualidad perfectamente brillante, como nueva, envolviendo cada una de las piezas por separado en celofán, retorciendo bien los dos extremos de la envoltura para que no penetre al aire y guardándola después en las bolsas de franela ya preparadas de modo especial para que la plata no se oxide.

Hay que reconocer que las novias del día se han vuelto muy prácticas. Porque en sus listas no señalan bibelots ni chucherías de ninguna clase, no faltando quien se atreve con la idea de pedir un automóvil para realizar en él el viaje de novios.

Cosas útiles de saber

Una cucharadita de bórax, puesta en la tina del agua, blanquea la ropa interior y le quita el color amarillento de haber estado mucho tiempo guardada.

Los cristales de los anteojos no se deben limpiar nunca más que con papel de seda, o de China, como quiera llamarse. Los de las ventanas y los espejos quedarán más brillantes si se limpian con una piel de gamuza.

Para ensartar pequeñas cuentas, que no caben a pasar por una aguja, mójense los extremos del hilo en goma de pegar. Cuando estén secos, se utiliza el hilo mismo como si fuera una aguja.

Los collares y demás adornos de ámbar, deben lavarse en leche para que queden como nuevos.

Los vestidos de lana, las frazadas y las pieles que se guardan en cajones y baúles espolvoreadas con bórax, son inatacables por la polilla.

La Mano de una...

(*Viene de la página* 621)

posible que alguna vez se les encomiende un personaje de mayor importancia. Interpretado éste con acierto, ¡ya hay menos peldaños que subir! Aunque el artista sigue entre los anónimos. . . . Hasta que un día se conquista el derecho a que el nombre del intérprete figure en el reparto. . . . Y es ese el día en que el artista puede considerar que *nace:* que acaba de nacer. . . .

¿Vislumbrais, lectores, lo difícil que es eso? . . . ¡Pues imaginaos ahora lo que será en Hollywood, en la Pantalla Americana, para un extranjero!

El muchacho de mi historia es cubano, como su padre, y no se quiso contentar con el trabajo en las películas hispanas, donde el triunfo le hubiera sido mucho más fácil. No. Su ambición artística le llevó a las películas de idioma inglés, ¡que para algo él lo estudió en Londres!, y en ellas supo destacarse. En los cuatro años últimos ha trabajado en más de cuarenta, junto a grandes estrellas. . . . ¡Ya figura su nombre en los repartos, y ya le citan con elogio los críticos! Cuando éstos le admiraron en "It Happened in New York", de la Universal, le pronosticaron una serie de rotundos aciertos. Y atestiguados están ya: en "Lady Tubbs", de la misma Universal, con Alice Brady y Anita Louise; en "The Broadway Gondolier", de Warner, con Luise Fazenda y Joan Blondell; en "Here Comes Cookie", de Paramount, con Gracie Allen y Betty Furness. . . . Y, para que no pueda decirse que desprecia al Cine Hispano, en español acaba de filmar para la Columbia "La última cita", del venezolano René Borgia, con Luana Alcañiz, Andrea Palma y José Crespo.

¿El nombre del novel y ya brillante artista? En su vida íntima, Rafael Gutiérrez-Alcaide; en el Teatro, Rafael Alvir; en el Cine, Rafael Storm. Como tal se le conoce y se le admira en Hollywood, donde, desde el primer día, procuró crearse una posición independiente y respetada.

Para los que no le conocen personalmente y sólo le pudieron ver a distancia, el secreto del éxito de Rafael Storm estuvo en sus trajes. Nadie, absolutamente nadie, viste en Hollywood mejor que él. Su vestuario, su calzado y sus sombreros, le llegan directamente de Londres, y en todo momento se le vé así con la prenda o el adorno adecuados. Y todo esto sin ostentación, sencillamente, ¡como si hubiera nacido vestido!

La escrupulosidad en el vestir, naturalmente, atrajo la atención de los directores, siempre seguros de encontrar en él, a cualquier hora, el tipo deseado. Cada vez que en un estudio se ha de hacer el reparto de una nueva producción acuden al *Casting* innumerables aspirantes. . . . Pero, por desgracia, la mayoría de ellos está necesitada de todo y cuando falta para comer no puede sobrar para vestir. Rafael Storm—que hasta en sus peores tiempos siempre se sacrificó por vestirse antes que por comer—se presenta en todo instante atildadísimo, como un príncipe inglés. . . . Y en el 90 por 100 de las ocasiones, ¡él es el preferido!

Pero no es sólo que viste bien, ni su fortuna se debe exclusivamente a su buen tipo. No. Es que, además, estudia. Tien una voluntad formidable, una afición sin límites, y el convencimiento de que la perseverancia todo lo hace posible. Rafael Storm nos recuerda a aquel inolvidable marqués de Fontanar y conde de Balazote, Fernando Díaz de Mendoza, que, siendo Grande de España, se enamoró de María

POPULAR *tanto Entre los* JÓVENES *como Entre Los* VIEJOS

Jackie Cooper, estrella de la Metro-Goldwyn-Mayer, aceitando su máquina de escribir con Aceite Tres-en-Uno.

ESTA fotografía que muestra a Jackie Cooper usando Aceite Tres-en-Uno en su máquina de escribir, es sólo otra demostración de la universal popularidad de que goza el Tres-en-Uno tanto entre los jóvenes como entre los viejos. Su triple acción en lubricar, pulimentar y evitar el moho, lo hace útil en cientos de maneras. Indispensable en el hogar, la oficina, el taller y el garage.

THREE-IN-ONE-OIL COMPANY

A C E I T E - 3 - E N - U N O

100-A

El Abogado Internacionalista, el Juez y el Oficial Administrativo que tiene ocasión de tramitar diligencias jurídicas en los Estados Unidos debe tener a la mano el tratado práctico. . . . La Carta Rogatoria o Exhorto Internacional ante las Cortes Norteamericanas . . . por Guerra Everett. . . . Abogado de la Corte Suprema de los Estados Unidos de América, en ejercicio en Nueva York. . . . Remita a Cine-Mundial, 516 Fifth Avenue, New York, un dólar por el ejemplar, porte pagado.

LA ACADEMIA MILITAR DE

CULVER

EDUCA AL ALUMNO FISICA Y MENTALMENTE

Lo Ayuda a Conocerse y Encauzarse

Lo estudia y lo guía comprensivamente. Descubre sus aptitudes y su vocación. Desarrolla la iniciativa, la serenidad y el entusiasmo por los ideales de la vida. Lo prepara para todas las universidades. Cursos de enseñanza primaria y superior. Equipo moderno, en una extensión de mil acres de terreno inmediato al Lago Maxinkuckee. Toda clase de deportes. Infantería caballería y artillería. Catálogo.

1021 PERSHING ROAD
CULVER, IND., E. U. A.

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA.
LA ENSEÑANZA ESTA GARANTIZADA

O UD. APRENDE
O NO LE COSTARA NI UN CENTAVO

Pida Lección de Prueba Gratis

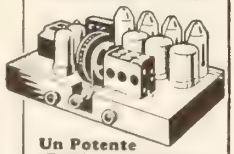
INSTITUTO UNIVERSAL (80)

1265 LEXINGTON AVENUE NUEVA YORK, E. U. A.

Aprenda
RADIO
Y TELEVISIÓN

Gane de $50 a $75 por Semana

GRATIS



Un Potente Radio de 8 Bulbos para C. A. con su Ensenanza

Yo lo preparo en su casa, en sus horas libres, para ocupar un puesto bien remunerado en Radio. Es fácil aprender por medio de mi famoso método de Hojas de Lecciones. No se requiere experiencia prévia. Gane dinero mientras aprende. Servicio de Empleos Gratis. Envíe el Cupón. Lo obtendrá mi gran Libro sobre Radio—

GRATIS
Este Libro

Sr. C. H. MANSFIELD Presidente
Instituto de Radio Dept. 40Z
1031 S. Broadway, Los Angeles, Calif., E.U.A.

Envíeme su libro Gratis "Oportunidades en Radio" y la prueba de como puedo obtener un trabajo Bien Pagado

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____ Estado _____

Guerrero, la egregia artista de inmortal memoria, y no sólo se casó con ella sino que, ¡por ella!, se hizo actor él también. . . . Y como era un hombre refinado, elegante, distinguidísimo, supo ser natural sobre el escenario e insuperable en todo tipo de caballero, lo mismo en la comedia moderna que en las de capa y espada. ¡No necesitó ser genial para su triunfo! Le bastó con una delicada discreción, inimitable. . . .

Claro es que a Diaz de Mendoza le ayudaron mucho las palpitantes enseñanzas de su María Guerrero. (Detrás de todo hombre que triunfa, siempre está una mujer. . . .) Pero Rafael Storm tampoco estuvo solo en su avance por la senda espinosa del Cine. ¡También en su diestra se adivina la mano de una mujer!

Y he aquí el secreto que el cronista quisiera descubrir. ¿Quién es esa mujer? ¿Dónde se oculta esa mujer, a la que nosotros ni siquiera vemos? ¿Es una hermana, una novia, una amiga nada más? . . .

Hollywood desconcierta. Aquí, donde tanto abundan las mujeres bellas, ¡abundan también los hombres a quienes ellas no interesan! Más de un galán famoso, de los que a diario reciben centenares de cartas femeninas, sólo tienen de galán el nombre. . . . Es una pena, pero así es. Y abundan también los que, en plena juventud, para hacerse la vida más cómoda, sólo acompañan a señoras, más o menos románticas, pero muy prácticas a la vez, que pudieran haber sido sus madres. . . . (La película de Hollywood *por* dentro sería inexhibible.)

Rafael Storm, por fortuna para él, no es de esa clase de hombres. Su vida está consagrada al trabajo, una labor febril de seis días por semana, y, como bien ganada compensación, a descansar los domingos en uno de los más confortables palacetes del hermético Malibu, cuya playa goza de la fama mundial de las estrellas que la hicieron suya. . . .

En ese palacete visitamos una tarde a Storm, rodeado de un grupo de sus mejores amigos: productores, directores, escritores, estrellas. . . . Para cada uno tiene una frase amable y una copa de buen vino añejo. Y todos le tratan como a un gran señor, simpático y sencillo, que nada pidió nunca a nadie y a quien, por esto mismo, todos ofrecen algo.

Storm, aunque muy joven, sabe vivir. De los nuestros, muy pocos pudieron lograr una permanente posición como la suya en la pantalla americana. Desaparecido Ramón Novarro, de quien ya no hay quien se acuerde, y apenas visible el buen Antonio Moreno, que ahora parece renacer triunfante, los demás hispanos que suelen trabajar en inglés sólo consiguen papeles muy de tarde en tarde, con la sola excepción de Cesar Romero, a quien con la misma indiferencia se le encomienda un galán que un partiquino. Los más favorecidos son Andrés de Segurola, Don Alvarado, Lucio Villegas, Barry Norton, Paul Ellis. . . . En lo cómico se destaca Luis Alberni. Pero, resumiendo, ¿a quién de los nuestros se ve en las películas americanas más que a Rafael Storm? Rafael Storm bate el récord. más de 40 producciones en menos de 4 años. Y no es aventurado predecir que antes del quinto ha de consolidar un puesto prominente en Hollywood.

En su ascensión no irá solo. ¡No hay hombre que triunfe a solas! Yo me le imagino llevado suavemente por la mano de una angelical mujer, tan linda como buena, de la que él no pueda separarse ya nunca, ¡y que quién sabe si se llame Louise! . . .

Hollywood, 1935.

Entre los alumnos de esta Academia se cuentan jóvenes de las principales familias de la América.

NEW YORK MILITARY ACADEMY

ESTA famosa y antigua escuela ofrece una educación de mérito excepcional, preparando a sus alumnos para matricularse en las principales universidades.

También se da a los alumnos de la New York Military Academy competente instrucción en actividades ajenas a las aulas propiamente dichas, tales como

Tiro al Blanco • Natación
Boxeo • Equitación
Esgrima • Baile

Para informes detallados, escríbase al

General de Brigada Milton F. Davis D.S.M., B.A.

NEW YORK MILITARY ACADEMY
Cornwall-on-Hudson Nueva York, E. U. A.

JOAN CRAWFORD, Brian Aherne, Eric Blore y Frank Morgan están filmando "Glitter" en Metro, dirigidos por Van Dyke.

GLADYS SWARTOUT, que acaba de filmar "La Rosa del Rancho" con John Boles, va a encarnar a la protagonista de "La vida y amores de Victor Herbert", que se está preparando en Paramount. Ernest Vadja está escribiendo el libro. Y lo que aún no se sabe es quien interpretará el papel de Victor Herbert. ¿No será Charles Laughton? . . .

ESTO de las adoradoras espontáneas tiene excepcional importancia para los artistas, ya que en todo contrato influye siempre no poco la cantidad de cartas que cada uno de aquéllos recibe. . . . Naturalmente, los solteros reciben muchas más que los casados. ¡Aunque a unos y a otros les ganan los divorciados! (Los viudos apenas reciben correspondencia.) Entre los solteros jóvenes, el cubano Rafael Storm es de los que más cartas recibe, ¡y a todas contesta personalmente!: dicta las contestaciones a su secretaria, firma, y no hay admiradora para la que no tenga un pensamiento. . . .

LA próxima película de Irene Dunne será "Magnificent Obsession", con Robert Taylor como galán. Les secundarán Julie Haydon, Sara Hay, Charles Butterworth, Gilbert Emery y Arthur Hoyt. El director lo será John M. Stahl, de quien siempre se recordará su "Imitación de la Vida". Muchas de las escenas de "Magnificent Obsession" se desarrollan a bordo del gigantesco trasatlántico "Normandie" . . . reproducido en parte, y en tierra firme, en los estudios de la Universal.

¿UN nuevo astro, que muy pronto será popular? Nació en los campos de Arizona, apenas si cuenta tres meses de edad, y se llama *Stormy*. Es hijo de Rex, el rey de los caballos salvajes, y lo ha descubierto Louis Friedlander, el director, que lo hará debutar en su próximo film, basado en una novela de Cherry Wilson. *Stormy* será el protagonista, dando su propio nombre a la película, y con él trabajarán Jean Rogers, Noah Beery, Farrell MacDonald, Fred Kohler, Raymond Hatton y James Burtis. Y al final de la historia, como se supone que *Stormy* ha crecido, le sustituirá su padre, el gran Rex. . . .

Don Dean

(*Viene de la página* 623)

razones porque no contaba yo con un solo amigo. . . .

—¿Y qué pasó, entonces?

—Pues pasó un aeroplano y me dió una idea. Me arreglé con cierta casa que especializaba en amplificadores de gran potencia, alquilé un avión, me metí con mis músicos y mis instrumentos en la máquina provista de formidables

EQUIPO DE CINE
PARA TEATROS, ESCUELAS, HOTELES, CLUBES, Y OTRAS INSTITUCIONES

A fin de averiguar con certeza cuál es el tipo de norma de los tamaños para películas y proyectores en el campo de los 16 milímetros, la International Standards Association está haciendo una prolija investigación a base de cuestionarios entre los interesados. Esta tarea se decidió en el Congreso Internacional de Fotografía Científica y Aplicada, celebrado recientemente en París.

Los que se dedican al ramo de película de 16 milímetros son, en su mayoría, fabricantes norteamericanos, alemanes e italianos. El gobierno aleman ha venido empleando cintas de esa medida en sus centros de educación.

La investigación de que se trata, una vez concluída, será de gran utilidad no sólo para los manufactureros, sino para los técnicos y público en general.

Las máquinas norteamericanas para películas de 16 milímetros gozan de gran popularidad por todo el mundo. Muchas de las marcas respectivas figuran en esta sección cada mes.

CINES SONOROS DeVry

Equipos de Cine para todas necesidades

Tipos Portátiles para salones y teatros pequeños y medianos; tipos Fijos Profesionales para teatros medianos y grandes; Proyectores Sonoros de 16 mm. y Cámaras y Proyectores Silentes para particulares; Cámaras Tomavistas Sonoras Profesionales; Accesorios Cinematográficos.

Concedo Crédito

Los afamados y modernos equipos DeVry son garantizados incondicionalmente. Utilice nuestro servicio técnico gratuito para asuntos cinematográficos. Consúltenos sobre cualquier problema de cine. Ofrezco convenientes condiciones de pago a plazos a empresarios y personas que me den referencias.

C. O. BAPTISTA
Distribuidor de Exportación
KIMBALL HALL CHICAGO, ILL., E. U. de A.

S. O. S. CORPORATION
LOS FABRICANTES Y DISTRIBUIDORES

mayores del mundo, ofrecen a los empresarios de cine la linea más completa de EQUIPOS SONOROS nuevos, reconstruidos y usados.

Amplificadores, Celdas, Altoparlantes, Proyectores fijos y portátiles de 35 y 16 m/m. Todo cuanto se necesite para el Teatro Moderno.

SOLICITE CATALOGO GRATIS
SALES ON SOUND CORPORATION
1600 Broadway, Nueva York, E.U.A. Cables "Sosound"

SE VENDEN DOS PROYECTORES POWERS 6B reconstruídos, con equipo mazda; dos cabezas de sonido Suprex, con todas las piezas requeridas; un amplificador Wide Range "high fidelity," de último diseño, 1936, con portavoz Monitor y portavoz de potente alcance Jensen; $485.00, conveniente para un local de 1200 asientos. CROWN.

LO MISMO QUE EL ANTERIOR, CON PROYECTORES Simplex reconstruidos, $685.00, con lámparas de baja intensidad y rectificadores; $850.00. Toda la mercancía. garantizada. CROWN. 311 West 44th Street, Nueva York, E. U. A. Cables: Crowncine.

Grupo sorprendido (?) en un rincón de la famosa cantina que sostiene en el centro de Nueva York la fábrica del Ron Bacardí, durante un cocktail *dado en honor de no se sabe quien. Aquí aparecen (a ver si nos acordamos de todos los nombres y no nos echamos algún enemigo): Abril Lamarque, el as de las publicaciones de Delacorte, y Conchita Vila (la del "Cine-Mundial"); Fernando Luis y Marcial Flores, del teatro "Campoamor"; Chago Rodriguez, los hermanos Plaza; las Sras. de Chapelle y Villaverde; Carmen del Castillo y Xavier Cugat, y Adriana Lamar y Ramón Pereda; Alberto Cugat (el pintor) y el escultor Alberto Sabás; Ivonne Bonner, Esperancita Iris y los hermanos Alvarez; el gran Pagés, y, por supuesto, el correligionario Bada y nuestro redactor Enrique Riverón.*

FUERZA GRATIS

CARGADOR DE BATERIAS
FUENTE SEGURA DE INGRESOS

Usa el Viento para Mantener Cargadas las Baterías

SE NECESITAN DISTRIBUIDORES

Después de 8 años de investigaciones, la ciencia ha descubierto un nuevo artefacto para cargar gratis las baterías eléctricas: se llama el WINCHARGER. Se trata de un aparato que se coloca en el techo para extraer fuerza del aire. Mantiene completamente cargado cualquier acumulador de radio de seis voltios, auto, tractor o camión. Con lo que ahorra, su coste resulta excelente inversión. Se vende apenas se le muestra. Ofrece excelentes utilidades a los distribuidores.

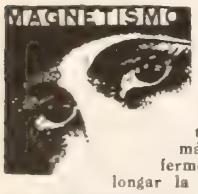
Fácil de manejar. Sólo tiene 3 piezas movibles. Sencillo, pero efectivo hasta con aire ligero . . . y los ventarrones no lo sobrecargarán. Dura y no se descompone. El más económico cargador de baterías que se conoce. Una de las mercancías de más rápida venta. Los vendedores de WINCHARGER están ganando mucho dinero. Escriba pidiendo detalles para representación al por mayor o al menudeo. Wincharger Corporation, 2704 Hawkeye Drive, Sioux City, Iowa, E. U. A.

WINCHARGER
FOR RADIO OR AUTO 6 V BATTERY

SOLICITAMOS AGENTES

Hombres y mujeres, en todos los países para vender directamente de Fábrica, la línea más atractiva y variada de Foto-medallones. Foto-Novedades y amplificaciones. Magnífico para regalos de navidad. Establecidos hace más de 20 años y positivamente garantizamos todos nuestros trabajos. Pídanse informes en español gratis.

MEDALLION NOVELTY CO., Inc.
208 Bowery Nueva York, E. U. A.



Un Poder Decisivo

Con la ayuda del *Magnetismo* usted podrá realizar los siguientes propósitos:

Radiar su pensamiento a voluntad—Conocer el sentir de los demás—Inspirar pasiones—Curar enfermedades—Adquirir riquezas y prolongar la vida. Pida informes a:

P. UTILIDAD, Box 15 Sta. D, NEW YORK, E.U.A.

ABRIR

RADIO
TELEVISION Y CINE SONORO

Le enseño a ganar dinero desde un principio y le doy este Equipo de Herramientas — SIN COSTO EXTRA — para que haga los trabajos que le producirán dinero inmediatamente. Unase al grupo de mis alumnos prósperos que ganan — $ 75.00 Dls. a la semana y mas.

Se sorprenderá de los rápidos resultados que tendrá practicando con el Ultramoderno Receptor de 8 bulbos, de corriente alterna, que le REGALO para sus prácticas y experimentos.

EQUIPOS DE HERRAMIENTA Y RECEPTOR TODA ONDA
GRATIS

Pida Informes a la

ESCUELA NACIONAL DE RADIO
LOS ANGELES, CALIF., E. U. A.

ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4006 S. Figueroa St. Dept. 15-U35
Los Angeles, Calif., E. U. A.

Sírvase enviarme, sin ninguna obligación de mi parte, su Libro Ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en el Radio.

Nombre.....
Dirección.....
Población..... Prov..... U

bocinas repercutidoras . . . y, volando sobre Buenos Aires, tocamos y cantamos las piezas predilectas de nuestra jira, anunciamos desde las alturas quiénes éramos, a qué veníamos y lo que interpretábamos . . . ¡y al poco tiempo estaban en nuestro hotel los periodistas ansiosos de detalles y un señor dispuesto a darnos contrato ahí mismo y en excelentes condiciones!

—En la actualidad, según he visto en ese voluminoso libro de recortes, usted es el director de orquesta más conocido de Buenos Aires. . . .

—Me he hecho de excelentes amigos y público —respondió modestamente Don Dean—y he logrado, a fuerza de trabajo, complacer a los argentinos. Empecé en el Palace Hotel y ahí inicié las radiodifusiones que extendieron mi renombre. Poco a poco fuí avanzando y en la actualidad, después de fundar el primer Club Nocturno de Buenos Aires—que constituyó un éxito desde sus principios—organicé mi propia estación de radio, atraje a varios exponentes de música criolla y añadí tres orquestas a la que de California había llevado. Además, me casé, hace seis meses, con una señorita argentina. . . .

—Que se llama. . . .

—Que se llamaba—corrigió Dean—Raquel Suárez Howard, y que vendrá próximamente a reunirse conmigo a Hollywood.

—¿Pero usted va a Hollywood en vez de regresar a Buenos Aires?

—Voy a Hollywood para regresar a Buenos Aires . . . a filmar películas. Quiero añadir a mis otras actividades en Argentina la de producir ahí cinematografía tan buena como me lo permitan mis recursos. Mi viaje a California es más bien de estudio. Creo fácil que me permitan filmar una o dos cintas en inglés y otras en español y, después, reuniendo los mejores elementos que pueda en materia técnica, intento irme de nuevo con ellos a Buenos Aires a hacer cinematografía nacional allá. . . .

—Dígame ¿en qué consisten sus programas del Club Nocturno? Déme una idea de la clase de diversiones que ofrece a Buenos Aires.

—Debo explicarle que, antes, en la capital argentina había pocos centros públicos de reunión para familias, es decir, donde pudiera cada cual llevar a distraerse a su señora, a sus hermanas y a sus amistades femeninas. Buenos Aires abunda en multitud de espectáculos de todo género, pero escaseaba el del Club Nocturno al estilo de los europeos y norteamericanos. Quizás por eso tuvo tan buena acogida el iniciado por mí. En él presentamos, aparte del atractivo del servicio y decorado y del espacio para bailar, la música de mis orquestas, criollas y de jazz, las canciones interpretadas por artistas del radio, tanto nacionales como extranjeros, números especiales de baile—brasileños, españoles, europeos—y otros programas de selectas voces y música alegre. Se sirve cena y hay "la hora del cocktail".

—¿Y usted es el que dirige todo eso? Pues no me explico que conserve ese aire de optimismo y de adolescencia. . . .

—Será el clima, — sugirió Don Dean.

Yo opino que es su sonrisa contagiosa y su energía que, como la de Rudy Vallee aquí, ha dado fruto al margen del Plata.

Salimos a la Quinta Avenida juntos. Yo esperaba encontrarme con un Rolls-Royce, cuando menos, que me condujese hacia mis lares; pero Don Dean explicó:

—Me iré en el subterráneo.

—¡Pero a estas horas va repleto!—protesté.

Y el joven artista, entonces, repitió la frase clásica del escritor chileno Cascabel:

—El "subway" de Nueva York es como el corazón de una mujer. Siempre hay sitio para uno más.

Pecas

¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA
BELLA AURORA
Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.
Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.,) E. U. A.

LEE SHERMAN
PROFESOR DE CANTO
Cultivo, desarrollo e impostación de la voz — Repertorio

OPERA . . . CONCIERTO . . . RADIO

Entre mis discípulos se cuentan algunas figuras de nombre internacional.

Si es usted artista, o tiene aspiraciones artísticas, no deje de visitar mi estudio a su llegada a Nueva York.

LEE SHERMAN
1730 Broadway Nueva York, E. U. A.
Teléfono: Circle 7-2131

FOTOGRAFIAS DE ESTRELLAS POR ESTAMPILLAS DE CORREO AEREO

Joan Crawford
Clark Gable
Jean Harlow
Carlos Gardel
Kay Francis
Dolores del Río
Lupe Velez
Greta Garbo
Shirley Temple
Sylvia Sidney
Ginger Rogers
Frederick March

Mande treinta estampillas usadas de correo aereo correspondientes a cinco diferentes denominaciones o precios y recibirá dos auténticas fotografías de 20 x 25 cmts. de las estrellas de la lista de arriba o una copia del album "Desfile de Estrellas." Las estampillas deben estar en papel del sobre y sin arrugas ni roturas. Estampillas de correo aereo son comunmente marcadas "correo aereo." Estampillas ordinarias no serán aceptadas ni devueltas.

EXCHANGE
Room 604, 516 Fifth Ave., Nueva York, E.U.A.

La KODAK *Six-20* con *f*.4.5

Brilla en cualquier ocasión fotográfica

● *Instantáneas de los niños sin que ellos se den cuenta, "fotos" fuera de lo común, buenos resultados bajo malas condiciones—he aquí botones de muestra del placer que proporciona la Kodak Six-20 con objetivo f.4.5.*

INSTANTANEAS dentro de casa, los niños en sus juegos, personas u objetos en movimiento—"¡quién pudiera haber tomado una 'foto' en ese preciso momento!" (se oye decir). Ahora se puede: con la Kodak Six-20 provista de objetivo *f*.4.5.

Este es brillante ("rápido"), es decir, admite mucha luz, y lleva como digno compañero el no menos rápido obturador Compur, con instantáneas desde 1 segundo hasta de 1/250 de segundo. Por eso, esta Kodak Six-20 brilla en cualquier ocasión fotográfica. Al placer de poseer esta Kodak "chic" se une la alegría de tomar bonitas "fotos" con ella...y el legítimo orgullo de enseñarlas después a los amigos.

Las "fotos" que toma miden 6 x 9 cm. y se prestan para magníficas ampliaciones. Vale la pena, mejor dicho el placer, ver la Kodak Six-20 con *f*.4.5. La enseñarán, sin compromiso, las casas que ostentan el letrero KODAK.

EASTMAN KODAK COMPANY, *Rochester, N. Y., E. U. A.*

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Apartado 834, Barranquilla; Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

Dé una TREGUA a la COCINA

¡DEJE que Kellogg's le *cocine* los desayunos! ¡Kellogg's Corn Flakes, deliciosas y crujientes hojuelas de maíz con leche fría y rajitas de bananas — u otra fruta fresca o en conserva—o miel! Toda su familia le agradecerá este desayuno incomparable — nutritivo — fácil de digerir . . . ¡que le ahorrará tanto tiempo!

Puede servirlo con frecuencia. ¡Nadie se cansa del Kellogg's! Constituye una cena ideal para los pequeñuelos y el almuerzo más apetitoso en tiempo de calor.

Se prepara en un instante, sin tener que desazonarse junto al hornillo ni tener que restregar vasijas. Le economizará tiempo para cosas más gratas.

Exija Kellogg's

Las amas de casa que saben reconocer lo mejor han hecho del Kellogg's Corn Flakes el producto en su clase que más se vende en todo el mundo.

Ningún otro iguala el sabor del Kellogg's, ni la crujiente frescura con que lo conserva su empaque patentado, CERA-CERRADO.

De venta en todas las tiendas de comestibles, en su paquete verde y rojo.

Kellogg's CORN FLAKES

CINE-MUNDIAL

NOVBRE, 1935

OCT 18 1935
PERIODICAL DIVISION

Myrna Loy

15c

se M. Recoder

KAY FRANCIS
encantadora estrella de Warner Bros., en "Su Primer Beso," tiene fama por la belleza y blancura de sus dientes.

BELLEZA RADIANTE

DIENTES tan escrupulosamente limpios que centellean—de una blancura encantadora—una boca siempre fresca y sana—un aliento puro, que jamás ofende.

No hay que extrañar, pues, que hombres y mujeres en el mundo entero que cuidan escrupulosamente de su persona, usen actualmente la Crema Dentífrica Listerine, el dentífrico moderno, que substituyen por los dentífricos anticuados.

Cómprese hoy mismo un tubo de la Crema Dentífrica Listerine—úsela durante los próximos 30 días y verá como sus dientes lucen más blancos y brillantes. Observe qué bien los limpia—como quita todo descoloramiento, aún las manchas de tabaco—como revela el precioso lustre natural del esmalte.

Goce también de la deliciosa sensación de frescura y del buen sabor que deja en la boca la Crema Dentífrica Listerine. Una vez la haya ensayado no usará otra marca.

Crema Dentífrica Listerine

. . . PURIFICA EL ALIENTO

Vea hoy mismo estos nuevos y estupendos radios . . . fíjese en su perfecta reproducción . . . y observe cómo funciona el "Ojo Mágico".

MODELO RCA VICTOR C-13-2—"Cerebro Mágico" con el "Ojo Mágico".

El "Cerebro Mágico" RCA Victor tiene ahora un "Ojo Mágico"

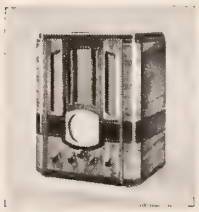
¡OTRA NUEVA CREACIÓN RCA VICTOR!

HE aquí *hechos palpables* acerca de los radios "Cerebro Mágico" para 1936 con el nuevo "Ojo Mágico".

En primer lugar, Ud. notará una reproducción superlativa. El "Cerebro Mágico" *concentra* su acción en el programa que se desea captar. El Tubo "Vigilante Blindado" está siempre alerta y protege con extremado cuidado la recepción de los programas. Luego observará el nuevo "Ojo Mágico"—otra creación de la RCA — el cual permite hacer una *sintonización visual micrométrica.*

Todos los modelos de 8 o más tubos están provistos de Tubos de Metal, los cuales representan el adelanto más sensacional en la industria de tubos durante 28 años. Hay también otros perfeccionamientos muy importantes, pero lo más lógico será que Ud. visite hoy mismo al agente RCA Victor de su localidad y pídale una demostración de estos modernísimos radios.

• • •



RADIO RCA VICTOR, tipo de mesa, MODELO T-8-14 — Receptor "Cerebro Mágico" de 8 tubos, para captar programas locales y extranjeros. Altoparlante de gran tamaño. Nuevo Cuadrante Cromático.

El "Ojo Mágico"

Cómo da una sintonización perfecta

Desintonizado Sintonizado

Durante el funcionamiento aparece en el "Ojo Mágico" una sombra de color obscuro. Cuando el sector obscuro, en medio de la corona verde, muestra su ancho mínimo, entonces la estación se halla perfectamente sintonizada.

RCA VICTOR

DIVISIÓN INTERNACIONAL

RCA Manufacturing Company, Inc.
Camden, N. J., E. U. de A.

Con Tubos De Metal RCA

OCT 10 1935 ©CIB 277496

Katharine Hepburn ajustando la corbata a Fred Stone, quien se supone ser el papá de la niña en "Alice Adams" fotodrama de RKO-Radio.

LOS ESTRENOS

"ALICE ADAMS"... (RKO-RADIO)

Tres ases de la interpretación intervienen en esta película: Katharine Hepburn, Fred McMurray y Fred Stone. Personalmente, a mí me pareció de perlas este último, a quien aplaudí en la tablas; McMurray se limita a servir de galante galán y la Hepburn pasa por la pantalla con las mismas expresiones de sorpresa, de amabilidad y de raro atractivo que han caracterizado a todas sus anteriores producciones. Supongo que el lector querrá saber en qué consiste el argumento. Bueno, pues entiendo que éste se ganó, en forma de novela, un premio de mérito. Pero no se fíen ustedes: todo se reduce a pintar las angustias de una familia sin recursos, aunque empeñada en pasar por de la alta sociedad y en casar a su hija con un joven rico. A trueque de salirse con la suya, el padre hace una tontería gruesa, la madre prepara una cena desastrosa y la niña en cuestión pone cátedra de coquetería (y eso es lo que da valor al trabajo de Katharine Hepburn). En lo particular—y que mis amistades lo tengan en cuenta cuando vean la película—a mí me simpatizó el hermano, que es, precisamente, el que se supone la mala persona de la historia. ¡Ah! Y conste que el premio al argumento no fuí yo quien lo dió sino una sociedad de esas que siempre andan equivocándose.—Guaitsel.

"LAS CRUZADAS"... (PARAMOUNT)

Tratándose de una cinta excepcional, comenzaremos por el reparto, que incluye sólo los principales protagonistas. *Berenguela,* Loretta Young; *Ricardo Corazón de León,* Henry Wilcoxon; *Saladino,* Ian Keith; *Alice,* Katherine De Mille; *Pedro el Ermitaño,* C. Aubrey Smith; *Montferrate,* Joseph Schildkraut; *Blondel,* Alan Hale; *Felipe de Francia,* C. Henry Gordon; *Sancho el Sabio,* George Barbier; *el Herrero,* Montagu Love. Intervienen también Hobart Bosworth, William Farnum, Lumsden Hare, Rumsey Hill, Pedro de Cárdoba, Paul Satoff y millares, literalmente, de partiquinos, barbas y demás actores anónimos.

El argumento presume de presentar los incidentes históricos de la Tercera Cruzada, pero las libertades que el productor se tomó requieren que se esboce aquí el tema a grandes rasgos. Para esquivar el compromiso nupcial que tiene con Alicia (hermana del rey Felipe de Francia), Ricardo Plantagenet decide participar en la Cruzada promovida por Pedro el Ermitaño. Y, para poder abastecer a sus tropas, se ve obligado a casarse por el camino con Berenguela, hija de Sancho el Sabio de Navarra. Este nuevo compromiso lo enfurece

CINE-MUNDIAL... Revista Mensual Ilustrada
Director: F. García Ortega; Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza; Gerente de Anuncios: Wm. J. Reilly
Vol. XX NOVIEMBRE, 1935 Núm. 11
Esta revista circula en todo en mundo, a los siguientos precios:

	El Ejemplar:	Subscripción:
Centro y Sur América, República Dominicana, Cuba, Filipinas y Estados Unidos	15c	1 año....$1.50 2 años...$2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente

En la República Mexicana	Plata	0.50	1 año.... 5.00	En Puerto Rico	Dólar	0.10	1 año....1.00
En España y Colonias	Pesetas	1.50	1 año ...15.00	En el resto del mundo	Dólar	0.20	1 año ..2.00

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, New York
AGENTES EN TODAS PARTES. OFICINAS AUTORIZADAS EN
Argentina Lima, 461, Buenos Aires
Brasil Rua Rodrigo Silva, 11, ler., Rio de Janeiro
España Apartado 366, Bilbao
Cuba Zulueta 32, Habana
México Avenida Madero 29, México, D.F.

[illegible] matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.—November, [illegible] 11.—A monthly published by **Chalmers Publishing Company, at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.**—F. Garcia Ortega, [illegible] Vice-President; Ervin L. Hall, Secretary and Treasurer.—**Subscription Price: $1.50—Single Copy, 15 cents.** [illegible] de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. [illegible] registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1935 by Chalmers Publishing Co.

Salud!.. Salud!..

Si Ud. suele entregarse con desbordante entusiasmo a los placeres inefables que proporcionan las bebidas, las comidas, las trasnochadas, etc., siga el consejo de los médicos para evitar o corregir los desagradables efectos que sobrevienen después:

Al acostarse tómese dos cucharadas de Leche de Magnesia de Phillips en un vaso de agua, y repita la misma dosis al levantarse.

En forma suave pero segura, la Leche de Magnesia de Phillips le limpia el tubo intestinal y le entona el estómago, haciendo desaparecer todo síntoma de náusea, dolor de cabeza, biliosidad. En otras palabras, usando oportunamente la Leche de Magnesia de Phillips, Ud. protege el bienestar de su cuerpo y de su espíritu.

Leche de Magnesia de

PHILLIPS

el antiácido-laxante ideal para niños y adultos

Con Sylvia Sidney, Herbert Marshall y Phillip Reed, intérpretes de "Impetus de Juventud".

y, en vez de presentarse ante el altar, envía a su bufón-trovador con la espada real a celebrar las nupcias. No obstante, al partir, conoce a Berenguela, le agradan su belleza y su dignidad y se la lleva a campaña. Con el tiempo, la dama cae en manos de Saladino y los azares de la guerra, a la vez que moderan los arrebatos de Ricardo, encienden su pasión por la consorte. En el epílogo, la generosidad del musulmán reune al monarca con su mujer, a raíz del desastroso sitio de Jerusalén.

Por cierto que el rey Sancho, que, según la historia, nada tenía de pusilánime, queda en la vista muy mal parado.

No es, como se ve, el argumento lo que da valor a la producción. Su mérito estriba en la calidad del deleite que ofrece a los sentidos. De Mille, que nos tiene acostumbrados a pompas y esplendores, fue esta vez más allá: tan intensamente movidas son las escenas de la película, tan realistas resultan sus episodios, combates y lances—lo mismo en el detalle que cuando abarcan todo un campo ensangrentado por los guerreros—que si sobreviene un diálogo de enamorados o algo igualmente manso, el espectador se cree en un intermedio. Eso viene de que, apenas comienza la obra, surgen, movidas y centelleantes, estruendosas y agitadísimas, escenas en que nadie se da punto de reposo, en que todo deslumbra e interesa. El talento de De Mille azuza las emociones a la vez que deja pasar, límpida y titilante, una procesión de incontables hermosuras. Y donde se atrevió más que nadie fue en el sitio de Acra, en que todo espeluzna y convence. La cinta es viril, palpitante y, como espectáculo, completa.—Ariza.

"PAGE MISS GLORY" . . . (COSMOPOLITAN-WARNER)

Marion Davies después de una excursión de varias películas por el campo de lo sentimental y lo dramático vuelve por sus fueros y en "Page Miss Glory" torna a ser la actriz cómica que fue en el pasado. Una comicidad fina, eso sí. No espere usted ver a Marion Davies con una tarta sobre el rostro. En la cinta, Marion, tan encantadora como siempre, pasa de camarera de hotel a ser la triunfadora en un concurso de belleza organizado por medio de la radio por una compañía comercial. Y si como camarera hace de tonta con maestría, en su interpretación de Miss Glory se convierte en la novia honoraria de todo un país. Película satírica que trata de fustigar los concursos por radio, los vuelos sensacionales, la vaciedad de la prensa. El tema es movido, rico en incidentes cómicos, alusivo siempre. Nuestros amigos de Hispanoamérica acaso no gusten por entero de la jugosidad de la farsa que es "Page Miss Glory" por desconocimiento íntimo de las costumbres y hábitos norteamericanos. Yo me deleité en extremo. Los que secundan la obra de Marion Davies—la artista que ha logrado el secreto de la eterna juventud—son Pat O'Brien en un papel que emborrona, Dick Powell que aprovecha un momento de sentimentalidad del film para cantar unas canciones y Mary Astor que siendo tan excelente actriz queda en esta película en un segundo y confuso plano.—Pego.

Charles Boyer y Warner Oland en una de las escenas de la magnífica producción "Shanghai".

"EL HOMBRE DE LOS BRILLANTES" . . . (UNIVERSAL)

Se supone que ésta es la biografía cinematográfica de un señor neoyorquino que dió los grandes espectáculos en esta ciudad hace un cuarto de siglo. En la película—sin duda para satisfacer a las personas románticas—se le prestaron unos amores folletinescos que nadie recuerda en la verdadera vida del protagonista; pero eso es lo de menos: éste era suficientemente pintoresco para dar interés a cualquiera producción.

James B. Brady tuvo fama en Broadway por tres motivos: era, a la mesa, una combinación de Vitelio y Gargantúa; no probaba bebidas alcohólicas y andaba siempre cargando un fortunón en alhajas de enorme tamaño (en la camisa, al cuello, en las manos, en el chaleco y en la ropa interior). Se cuenta que, cierta vez, álguien le aseguró conocer a otro caballero que comía tanto como él y Brady, para confirmarlo, preguntó: ¿Cuántos jamones consume como aperitivo?" Tantos y tan valiosos eran los brillantes que lucía siempre que, para protegerse por la calle, invariablemente lo custodiaban varios detectives. "Llevo un cuarto de millón encima", explicaba. Hizo su fortuna vendiendo material rodante a las grandes compañías de ferrocarril . . . y murió, hace años, a consecuencia de sus excesos en la mesa.

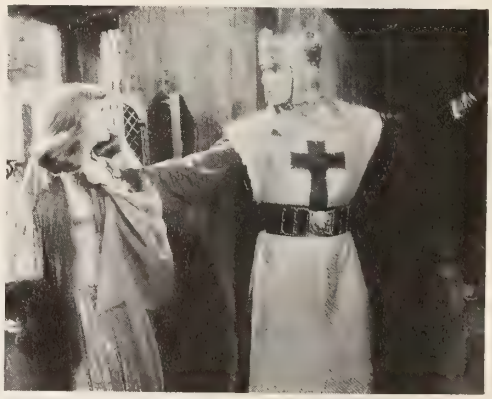
Con material así, aunque un poco transformado, "El Hombre de los Brillantes" ofrece grato entretenimiento en la pantalla; particularmente por la impecable actuación de Edward Arnold, con quien colaboran Jean Arthur, Binnie Barnes, César Romero y Eric Blore.—Ariza.

"EL DUEÑO DEL COLMENAR" . . . (MONOGRAM)

Esta cinta es bonita, extremadamente romántica (garantizo lágrimas a las damas sentimentales y suspiros a las madres de familia) y pasa por la pantalla con mansedumbre y sin contratiempos. Además, ilustra a los aficionados a la apicultura. Los protagonistas principales están encarnados por Neil Hamilton, Hobart Bosworth, Helen Jerome Eddy, y Betty Furness, pero hay una chiquilla que también merece aplausos: Edith Fellowes.—Guaitsel.

"HERE COMES COOKIE" (PARAMOUNT)

Pocas películas tan graciosas como "Here Comes Cookie" y lástima grande que nuestros públicos no puedan apreciar su ingenioso diálogo más que a través de los simples rótules con que se les ofrezca. El asunto, aunque no muy nuevo, es interesante y está presentado con extraordinaria habilidad. Se trata de un millonario (George Barbier) con dos hijas, *Gracie* (Gracie Allen) y *Phyllis* (Betty Burnes). La primera es tonta de remate y la segunda está enamorada de un tal *Ramón de Ramos* (Rafael Storm), que sólo se quiere casar con ella para disfrutar de su fortuna. Para impedir esto, el millonario decide fingirse pobre y traspasar toda su fortuna a su hija *Gracie*, la tonta. . . . Se va el millonario al campo, donde se propone pasar tranquilamente unas semanas de descanso, y *Gracie*, ya dueña del



Loretta Young y Henry Wilcoxon en un instante de "Las Cruzadas". Con esta cinta y con las dos de las que aparecen escenas en esta página, inaugura Paramount "la Semana de Paramount" en Cuba, bajo la dirección de nuestro amigo Jack Rapoport.

dinero, comienza a realizar cuantas locuras se la ocurren; entre ellas, la de recoger en su casa a todos los artistas de circo y de teatro que se encuentran sin trabajo y con los que se divierte en grande. . . Naturalmente, *Ramos*, en cuanto se entera de lo ocurrido, se olvida de *Phyllis* y se dedica a la conquista de *Gracie*,

Radio "General Electric"

Modelo A-87

de válvulas metálicas

Jito Guizar, notable y popular estrella de radio y de cine, con su nuevo Radio General Electric.

LOS nuevos modelos de radios General Electric para 1936, resultado de muchos años de experiencia e investigación en el arte de transmisión y recepción de radio, reunen notables características que los ponen en una clase distinguible por su funcionamiento no superado.

● De la famosa "Casa de la Magia"—los laboratorios de investigación científica de la General Electric—viene este maravilloso instrumento a dar mayor placer a los radioescuchas en todas partes.

● Los radios General Electric, con sus adelantos que hacen época, como las Nuevas Válvulas Enteramente Metálicas, la "Garita del Sentinela" el Altoparlante Dinámico Estabilizado, etc., ofrecen una calidad de recepción no obtenida hasta ahora.

● Los radios General Electric invitan a las comparaciones. Visite a su vendedor local y oiga su fidelidad de tono, averigüe acerca de sus superiores características, y entonces . . . . ¡ juzgue Ud. por sí mismo!

SUGIERA UN NOMBRE PARA ESTE RADIO Y GÁNESE UNO IGUAL

LA International General Electric Company está llevando a cabo un gigantesco concurso por medio de sus distribuidores de radio en el exterior, adjudicando a cada uno de los diez ganadores un bello Radio General Electric Modelo A-82. Es muy fácil e interesante . . . . . simplemente piense el nombre más apropiado para el Radio General Electric Modelo A-82, y envíelo a su distribuidor local. ¡Aproveche esta oportunidad! Vea al distribuidor local de la General Electric por detalles completos.

CM-11-35S

GENERAL ELECTRIC

Izquierda, Rita y Eduardo Cansino, notables exponentes de nuestros bailes en Norteamérica y que trabajan con la Fox.

En la foto de abajo, José Crespo (exánime, el infeliz) y Juan Torena, Romualdo Tirado, Antonio Moreno, Barry Norton y Lupita Tovar en un momento de la espléndida cinta hispanoparlante de la Universal "Alas Sobre el Chaco".

que se apresura a corresponderle. . . . *Gracie* llega hasta convertir su casa en un teatro, para que puedan trabajar sus huéspedes, y lo abre para el público. . . . Y puede imaginarse el lector el desenlace, en cuanto el padre vuelve y recobra su fortuna. ¡Delicioso todo! En la interpretación de la película sobresale, como es de suponer, la incomparable Gracie Allen y con ella se distingue el galán cubano Rafael Storm, que en esta producción ha encontrado el mejor papel de cuantos hizo hasta ahora.—Don Q.

"CAMPESINOS" (LENFILM)

Película rusa. Rusa auténtica. Porque también se hacen películas rusas en Hollywood que no se parecen en nada a las que emanan de la República soviética. Los rusos son probablemente los mejores actores del mundo. Sus caracterizaciones, ya en tiempos de los zares eran formidables. Convertidos al comunismo, trasplantados de la escena a la pantalla, siguen siendo admirables actores. En "Campesinos," por ejemplo, las escenas más triviales tienen una vida y una fuerza que se le meten a uno por los ojos adentro. Acostumbrados a la rapidez de la película americana, en la rusa todo se mueve con lentitud, pero esta lentitud ayuda a la comprensión e identificación de los personajes. Por poco que digan se les conoce por dentro y por fuera. Ayuda además una fotografía admirable, en abundancia de planos, y una dirección impecablemente artística como la de Friedrich Ermler en "Campesinos."

La película es, como todas las que proceden del Soviet, propaganda comunista. Pero uno se olvida de la propaganda para seguir, con la boca abierta, las escenas entre los campesinos que han de asociarse para salvar sus cerdos, de cuya venta viven; el desmayo que sucede al observar que carecen de alimentación para los puercos; la irresolución de un viejo "kulak" que no se resigna al nuevo régimen y asesina a su bella mujer cuando ésta promete criar al hijo, que todavía no ha nacido, en los principios comunistas; y cómo al fin triunfa el delegado del comité ágricola y se establece la asociación hasta con duchas, lo que ocasiona la pérdida de la barba a un patricio que no concebía que los compesinos pudieran bañarse.

El crítico del "New York Times," periódico conservador si lo hay, ha proclamado "Campesinos" de películas soberbia. Yo me adhiero al juicio. Hay vida, humanidad, dolor, tragedia, humor, todo de una manera natural en esta cinta. La Younger—la esposa asesinada—es una estrella que nada tiene que envidiar a las de Hollywood, y Petrov, el "kulak," y Bogolyubov y Poslavsky, actores sin tacha. Como "Chapayev," "Fin de San Petersburgo" y "Juventud de Maxim" la producción estrenada en Nueva York, "Campesinos," es otra gran película rusa.—**Pego.**

"ANA KARENINA" (M-G-M)

¿Pero, cómo es eso? ¿Este es el final? ¡No puede ser . . . !" Hablaba uno de mis cinco chiquillos, el que cumplió en junio once años. Dos señoras de cierta edad, sentadas a nuestro lado, se revolvían nerviosas en sus asientos. Una de ellas se inclinó hacia delante, y, dirigiéndose a mi muchacho, dijo: "No te gustó ese final tan brusco, ¿eh? A mí tampoco, hijo mío."

A nuestro derredor se notaban movimientos de sorpresa y se oían comentarios en alta voz en pro y en contra al terminar la proyección de "Anna Karenina" la noche del estreno en el *Capitol* de Nueva York.

No era para menos.

En la última escena se ve al amante y a un compañero de armas hablando ante el retrato de Ana.

—Siempre llevaré en el pecho la pena de aquella despedida. Siempre me reprocharé...

—No. Debes tener resignación y levantar la frente hacia el porvenir. Ella, que lo sabe todo, ya te ha perdonado.

E inmediatamente antes de esta escena vimos el fatal desenlace de la obra de Tolstoy, el suicidio de Ana bajo las ruedas del tren, entre ráfagas de viento y nieve en la estación desierta.

Situaciones como éstas se ven pocas veces en los fotodramas que salen de Hollywood.

La obra del maestra ruso ha sido llevada al lienzo con bastante fidelidad, tanto en el ambiente como en la interpretación de los distintos personajes, que es casi irreprochable. Digo casi porque a mí no acaba de convencerme Greta Garbo cuando trabaja en inglés, idioma cuya pronunciación correcta le cuesta un esfuerzo y, por ende, que entorpece y quita desenvoltura a su labor como actriz.

La película ha tenido en este país un éxito rotundo, como era de esperarse dado el argumento, la fama de los artistas que en ella toman parte, y la meticulosidad en la presentación, y no hay duda de que está llamada a despertar entusiasmo en todas partes.—**Hermida.**

"TOP HAT" (RKO-RADIO)

La última interpretación de Fred Astaire y Ginger Rogers, hoy la pareja más popular del

Cine en Norte América, está dando lleno tras lleno desde hace tres semanas que se estrenó en el Music Hall de Radio City, que es, con sus seis mil y pico de asientos, el teatro más grande de Nueva York.

El asunto no tiene nada de particular, como es norma en las revistas musicales, de las que el público no espera gran cosa en ese sentido; pero sí es justo mencionar la nota original que da "Top Hat," que se destaca dentro del género porque en ella las piezas de resistencia no son las canciones sino los números de baile, todos ellos estupendos.

La recomiendo sin vacilar.

La parte cómica está a cargo de Edward Everett Horton, de cuyo trabajo bastará decir que sin él no habría película.—**Hermida.**

"IMPETUS DE JUVENTUD" (PARAMOUNT)

Esta fina comedia, una de las tres producciones escogidas por mi amigo Rapoport para festejar "La Semana Paramount" en Cuba, se basa en la obra teatral que con el título inglés "Accent on Youth" se sostuvo en el cartel durante meses en Broadway. La trama se desarrolla en el lienzo con la misma entretenida fluidez que en las tablas, y ésta es una de las películas que se pueden ir a ver sin reservas mentales en la seguridad de que se pasará un rato agradable. Sería una lástima revelar el argumento, y me limitaré a bosquejar la situación central: un dramaturgo cuarentón se entera un buen día de que su secretaria se ha enamorado de él. El hombre se niega a creerlo. No sólo eso sino que lo primero que se le ocurre es iniciar una serie de embrollos, por el estilo de los que emplea cuando escribe para el teatro, hasta que logra casar a la joven con un muchacho de su edad—un muchacho atlético que juega al polo, al tennis, hace gimnasia, y tiene, además, la costumbre de obligar a su esposa a bañarse en el mar todas las mañanas a las seis. A los pocos meses . . . pero lo mejor es que ustedes mismos vayan al teatro y vean cómo salen del aprieto Silvia Sydney y Herbert Marshall, que hacen unas caracterizaciones insuperables.—**Hermida.**

"CHARLEMAGNE" (FRANCEFILM)

Fuimos a ver una reciente película francesa. Se llama "Carlomagno" y tiene más o menos el mismo tema que "Macho y Hembra", filmada por De Mille hace dos lustros.

¿Qué mejor oportunidad para comentar la diferencia en el tratamiento cinematográfico, según los contrastantes espíritus de París y de Hollywood?

En "Macho y Hembra", el priper papel—el del impecable criado británico que, por su carácter, se impone entre los refugiados de un naufragio—estuvo a cargo del entonces guapo mozo Thomas Meighan. La mujer, coqueta, sensual y norteamericana, era Gloria Swanson.

En "Carlomagno", al personaje principal lo caracteriza Raimu, famoso en el cine francés por su interpretación de "Mario". La dama es una rubia bien torneada, amable pero algo insípida: Marie Glory.

Del argumento de "Macho y Hembra" no hay necesidad de hacer aquí memoria. En "Carlomagno" se supone que la amante de cierto banquero, que presume de escritora, presenta en París una especie de drama que el público recibe con silbidos. El ridículo resultante induce al viejo galán a embarcarse con varios amigos en su yate para olvidar el vapuleo de la crítica; pero huyendo de las borrascas de tierra, es víctima de los azares del mar. La embarcación zozobra y los sobrevivientes sólo se salvan merced al esfuerzo físico de uno de los tripulantes, fogonero burdo, musculado y bonachón.

Apenas tocan tierra en una isla desierta, el banquero impone su autoridad, da órdenes y hasta pretende expedir cheques. El único que obedece es el fogonero. Los otros—un escritor afeminado, un médico, un director de escena y un aristócrata—se dedican a no hacer nada, asumiendo por de contado que, aun en aquel islote primitivo, al tripulante le toca servir y a ellos mandar . . . hasta que, consciente de su fuerza y de la necesidad que los demás tienen de él, "Carlomagno" se declara rey, toma para sí a la rubia y exige que le hagan la corte, mientras el pueblo (el pueblo es el banquero, que tiene la obligación de ovacionar a los "monarcas" cada vez que éstos se presentan en público) pasa grandes hambres, según es de rigor en las monarquías.

Eventualmente, los náufragos son rescatados por un avión y se restablecen las jerarquías sociales. El fogonero, abrumado por el desprecio de sus ex súbditos que buscan venganza, se ve desairado hasta por la ex reina. Entonces les comunica que ha descubierto yacimientos de oro en el islote y eso hace el milagro de restaurar su prestigio. Apenas llegan los salvados a Francia, el banquero organiza una sociedad anónima para explotar las minas, el fogonero es invitado a asumir la gerencia y se ofrece un sarao en honor de los futuros millonarios. Carlomagno, entonces, confiesa que lo del oro es invención, se asquea de los manejos de aquella inminente estafa y concluye sus días pasando carbón. La cinta termina cuando, entre paletada y paletada, Carlomagno dice a sus compañeros de sudor y de tizne: "Yo, una vez, fuí rey . . . " y ellos, creyéndole loco, lo dejan a solas con sus recuerdos, frente al horno llameante.

Eso hizo un francés con el tema de la equivalencia de los valores humanos en un rincón perdido del planeta.

Suponiendo que Hollywood tomara el mismo asunto por su cuenta, con permiso del "Macho y Hembra" de De Mille, ¿cómo hubiera explotado la trama? Por lo pronto, los yacimientos de oro no iban a quedarse en invención. Eso no sería hollywoodense. Habría que encontrarlos, para que el fogonero abandonase el fogón y, espléndido en traje de etiqueta, arrebatara definitivamente la rubia al banquero. Y "Carlomagno" no toleraría que lo dominasen sus compañeros ni una sola semana. Apenas desembarcado, habría asumido el cetro. Pero, en cambio, Hollywood no toleraría que las barbas postizas del rey estorbaran a éste cuando toca, a modo de cuerno, el caracol de que se sirve para convocar a sus ministros. En Hollywood, la escena se hubiera fotografiado repetidas veces, hasta que resultara perfecta por natural.

Además, en contraste con la ligereza satírica de las conversaciones de los náufragos, es de temer que Hollywood hubiera complicado el sistema de gobierno de la isla con diálogos interminables. Pero, por otra parte, el yate y las fiestas celebradas a bordo serían mucho menos lamentables que el barquito sin comodidades del banquero francés y la partida de póker con que los navegantes se distraen. ¿Y se imaginan ustedes la escena del náufragio que, en "Carlomagno", se reduce a un chorro de agua? En eso se hubiera lucido Hollywood y echado la casa por la ventana. Ahí está el contraste entre lo europeo y lo norteamericano en cuestión de cinema.

No obstante, las ironías de cada situación son más finas y más profundas en la cinta francesa. Es innecesario explicar prolijamente el estado de espíritu de los personajes y las complicaciones del tema. Un esbozo, una palabra bastan para definirlas. La mujer, acostumbrada a explotar sus encantos, va de los brazos de uno a otro conforme varían las respectivas posiciones, sin suspiros, sin conflictos, con toda naturalidad. El banquero, abyecto cuando está en el plano inferior, asume autoritaria actitud apenas se le presenta la ocasión . . . y si cede los únicos zapatos que en la isla existen, los reclama apenas hay barruntos de salvamento ¡y se los quita sin murmurar quien los exigió con un garrote en la mano!

(Garrote que, por cierto, no es tal, sino inofensiva caña, que suena a hueco.)

Cuando el "rey" forma su gabinete y se acomoda en una roca para expresar su voluntad, obliga al "pueblo" a que vaya a dar sus vivas tan lejos del trono como sea posible. Y cuando el director de escena (que protesta frecuentemente contra la tiranía del monarca) pretende sentarse al pie de éste, "Carlomagno" lo pone en su lugar, gritando: "¡La oposición a la izquierda!"

La sátira, por menos burda, resulta doblemente filosa. Las escenas son tan sencillas que dan la impresión de pobreza y desamparo; pero, como nada distrae la atención, ésta se concentra en la pantomima y el diálogo.

Y ahí está el contraste: el ingenio latino de un lado; la pompa por el otro. El lujo de presentación en "Macho y Hembra"; el olímpico desprecio por el detalle en "Carlomagno". La lógica y el realismo en la cinta francesa; el deseo de dejar buen gusto en la boca en la película norteamericana. . .

Asoma, un instante, la sospecha: ¿son radicalmente distintas las cinematografías del Viejo y del Nuevo Mundo?—**Ariza.**

CENTELLEOS

JACK OAKIE, Joe Penner, Lynne Overman y Ned Sparks aparecen en una película que ahora filma Paramount. En una escena de ésta, Oakie se supone que sorprende a los otros dormidos en un cuarto. Lo malo es que, cada vez que se fotografía esa escena, Overman y Sparks se han quedado dormidos de veras . . . y eso ha echado a perder la fotografía repetidas ocasiones.

MYRNA LOY, de quien se decía que estaba furiosa con la M-G-M por ciertas cláusulas de su contrato, ha firmado éste ya. La Columbia parecía dispuesta a atraerla a sus elencos. Pero la M-G-M y la pelirroja actriz están ahora a partir un piñón.

NUESTRO compañero Merritt Crawford (el autor de la historia del cinematógrafo que en estas columnas apareció hace algún tiempo) acaba de formar una compañía filmadora de películas independientes. Se llama New Film Alliance y pretende exhibir no sólo cintas norteamericanas de mérito excepcional, sino cuantas extranjeras resulten superiores en opinión de la Junta de Consejo (integrada por lo más selecto de los críticos neoyorquinos). Dichas producciones se distribuirán con fines ajenos a toda utilidad comercial.

FUIMOS a ver a Jan Kiepura, que acaba de traer la Paramount a los Estados Unidos precedido de tanto renombre en el cine europeo. Es un señor polaco, trigueño de ojos fulgurantes, muy calvo a pesar de su juventud y con una voz de tenor que, en lo particular, es más atractiva y potente que en el Lienzo. Nos cantó "Marta" en francés, una tonadita popular en inglés y otros números musicales . . . ¡y nos habló en castellano!

La playa de Madrid, a doce minutos de la Puerta del Sol, en un remanso artificial del Manzanares. Pueden bañarse en ella 25,000 personas a la vez.

COSAS de ESPAÑA

Por Baltasar Fernández Cué

EN España han cundido las *Misses* con la exageración característica del temperamento español. De la *Miss* nacional se pasó a la provincial; luego, a la municipal; después, a la de barrio; en seguida, a la callejera; tras lo cual vinieron las repercusiones comerciales que nos dieran a conocer, entre otros muchos primores, la blanca dentadura de *Miss Tal o Cual Pasta Dentífrica.* ¡Y quién sabe hasta dónde llegue todavía eso que pudiéramos llamar el vicio de las *Misses!*

Naturalmente, no ha faltado tampoco la nota humorística a propósito de la tal perversión. La Playa de Madrid, haciendo a un lado méritos que nada tienen que ver con el valor intrínseco de las concursantes, ha tenido la seria humorada de organizar un concurso para elegir a *Miss Ama de Casa,* título que sería otorgado a la mujer que más puntos obtuviese en la ejecución de esta tres tareas domésticas: freír un huevo, zurcir una media, y quitar el polvo a una silla.

Huelga decir que, aunque ello fuese apreciado públicamente como una fina censura del abuso de destacar a las mujeres por sus prendas superficiales, *Miss Ama de Casa* no interesó a los hombres tanto como habría interesado la vencedora en otro certamen en que hubiese sido premiada la que tuviera mejor dentadura para comerse el huevo frito, o la que pudiese rellenar la media con la más hermosa pantorrilla, o la que posase sobre la silla (con o sin polvo) la más convincente redondez. Pero la Playa de Madrid hizo un esfuerzo no menos loable que gracioso.

Para aquellos que no estén en autos, ha de sonar un poco raro eso de "la Playa de Madrid"; pero lo cierto es que la capital de España cuenta ya, a orillas del tan menospreciado Manzanares, con una amplia playa, que si no tiene la tendencia procelosa de las del Cantábrico, muestra, por lo menos, el cabrilleo y alguno que otro detalle que ayude a la fantasía popular a sentirse como en la orilla del océano sin salir del corazón de la ávida meseta castellana. Porque es nada menos que en la carretera de El Pardo, a doce minutos de la Puerta del Sol, donde se halla ese manso y abreviado remedo de la costa cantábrica, que dota a Madrid de una de las mejores playas artificiales de Europa, en la que pueden refrescar el cuerpo y el alma durante los cálidos meses veraniegos unos 25,000 individuos, hartos ya de la monotonía de las sudorosas verbenas.

Se logró tal resultado, a imitación de la novísima cirugía plástica, que tanto suele mejorar el rostro humano, recurriendo al artificio de hincharle las narices al pobrecillo arroyo matritense hasta el punto de hacerle salirse de madre, a fin de crear un remanso en el que no sólo es posible bañarse y nadar, sino que hasta se celebran regatas sobre las leves ondas.

Pero, volviendo a nuestras *Misses*. . . . Se suele preguntar por qué se ha dado la preferencia a la palabra inglesa cuando tenemos una más eufónica en castellano. La respuesta es bien sencilla: el vocablo *señorita* supone algo más que la palabra *Miss;* es mucho más exigente. Toda señorita tiene derecho a que se le llame *Miss;* pero no toda *Miss* puede reclamar que se le llame señorita. Florence Vídor, por ejemplo—y para citar un caso bien conocido—era *Miss* lo mismo antes de casarse con King Vídor que cuando era su esposa y que cuando dejó de serlo; mas no podía ser señorita después de aquel matrimonio, aun suponiendo que lo fuera al contraerlo. Del mismo modo, el título de Señorita resultaría incongruente en no pocas de las *Misses* que pululan por ahí. Está, pues, muy bien que se les dé el título extranjero y que nuestro bello vocablo *señorita* conserve su castiza significación.

Nunca tan oportuna como ahora la anterior declaración, porque este año ha obtenido el título de *Miss Europa* una beldad canaria que, teniendo en cuenta algo más que su extraordinaria belleza, podría aspirar también al título de *Señorita Universo,* ya que da la casualidad de que la primera vez que *Miss España* triunfa entre las demás competidoras europeas se trata de toda una señorita: la tinerfeña Alicia Navarro, quien a su gran belleza, une la virtud, la gracia, la simpatía.

Hace unas cuantas semanas, la señorita Alicia Navarro era desconocida fuera del terruño que la eligió para representarlo muy dignamente en un concurso en Madrid. Desde entonces acá, a buen seguro que se habrá restregado más de una vez los ojos a la manera de su tocaya *Alicia en el país de las maravillas.* Hoy ya está familiarizada con los frenéticos aplausos de sus compatriotas y de las gentes más extrañas. Ha ceñido, bajo el turbio cielo inglés, la efímera corona de flores de *Miss Europa.* Ha sido recibida en el Palacio de Buckingham por la reina María de Inglaterra. Ha rechazado diversas proposiciones más o menos tentadoras. Ha renunciado a la posibilidad de llegar a ser *Miss Universo,* porque ha visto ya bastante para comprender que no es por ahí por donde una mujer honesta puede hallar la dicha que ambiciona. La señorita Alicia Navarro, con su corona de flores ya marchitas, se vuelve ansiosa a Tenerife, donde la aguarda quien le reserva una corona que la convence más: la corona de azahar. . . . ¡Dichoso él!

La señorita canaria Alicia Navarro, proclamada "Miss Europa 1935".

SANGRE Y ACERO

El artículo que traducimos a continuación es único en la historia del periodismo americano. A raíz de ver la luz hace un mes en el "Reader's Digest" despertó en todos los Estados Unidos un interés sin paralelo. Ha sido leído en alta voz en tribunales, púlpitos, cámaras legislativas y estaciones de policía, y se ha repartido a millones en hojas sueltas. Recomiendan su lectura las autoridades y agrupaciones automovilísticas, y CINE-MUNDIAL lo reproduce porque también lo estima de utilidad para todo aquél que maneje un automóvil. Una advertencia: los primeros tres o cuatro párrafos indican de lo que se trata, de manera que pueden abstenerse de seguir leyendo y volver la página las personas en exceso sensibles, ya que, hasta el final, se sostiene la nota del más crudo realismo y las descripciones que se suceden son a cual más espeluznante.

LA MUERTE —el auto destrozado en que perdió la existencia, hace poco, la reina de Bélgica.

LA publicación de las estadísticas de víctimas del automovilismo—a razón de un millón por año, de las que 36,000 son muertes—no parece influir en el ánimo de la mayoría de quienes guían por las carreteras del mundo. Sin duda los despreocupados no traducen esos horripilantes números en la realidad de sangre y de tormento que verdaderamente significan.

Dichas cifras excluyen el dolor y los horrores de salvajes mutilaciones; es decir, que no presentan lo que de veras tiene capital importancia. Por eso resulta preciso que álguien las recalque. El espectáculo de un coche ensangrentado y destrozado por el camino, o la noticia de que el conocido con quien usted merendó a mediodía está en el hospital con la clavícula rota, indudablemente que le harán moderar la velocidad de su propio automóvil . . . al menos temporalmente. Pero lo esencial es darse cuenta de que, cada vez que usted pisa el acelerador, la Muerte va sendtada a su lado . . . esperando una ocasión propicia. . . .

Ese accidente aislado que usted presenció no es el único ocurrido en su país aquel día. Ha habido otros, muchos otros más. Ya le dirá el periódico del lunes que la víspera murieron, en aras del automóvil que corría desatentado por ahí, dos docenas de residentes del distrito metropolitano.

LA VIDA—Astrid, consorte del trono belga, hipnotizada, en plena juventud, por la sonrisa de uno de sus hijos.

De cuando en cuando, un juez severo impone a los que conducen con descuido y excesiva rapidez la sentencia de recorrer los necrocomios de la ciudad donde se enfilan las víctimas de atropellos. Pero ni el espectáculo de aquellos cadáveres medio deshechos, tendidos en el mármol frío, da una idea justa de lo que realmente sucedió en la escena del accidente.

Una escena así debe hacerse como las de película, con efectos sonoros que reproduzcan fielmente el macabro cuadro . . . los esfuerzos de los heridos por ponerse en pie . . . esfuerzos que se traducen en increíbles aleteos de brazos, atroces contorsiones de cabezas, convulsivos movimientos de piernas. . . . Habrá que escuchar el estertor, el quejido, el sollozo, la entrecortada, rápida respiración, el aullar del martirizado, el gemir del agonizante . . . mientras crujen huesos y arde la carrocería del auto convertido en torcida máquina de tormento. Debe retratar la cara desencajada del infeliz que, anestesiado aún por la fulminante rapidez del choque nervioso, contempla lelo su propia pierna rota y hecha una zeta. Debe reproducir el montón sanguinolento de carne humana en que se ha convertido un niño con todos los huesos triturados . . . y los gritos histéricos de una mujer cuya boca es un agujero negro que perfora el guiñapo escarlata en que su semblante se ha trocado. No deben faltar detalles: los pedazos de huesos que sobresalen de entre la carne por razón de las fracturas y las superficies rojizas y húmedas del cuerpo en donde la piel y la ropa fueron arrancadas a la vez . . . de cuajo.

Todo ello constituye la secuela de la moderna pasión por ir a alguna parte a inmoderada velocidad, como si el destino dependiera del vertiginoso avance. Si a los espectros les fuera dable ponerse al servicio de la Razón, resultarían utilísimos para salir al encuentro, por la carretera, del automovilista que, a pesar de su ciega carrera, pudiera presenciar la procesión de cadáveres descuartizados, aplastados o destripados, de toda edad y condición, arrastrando cuágulos . . . amontonándose por las cunetas . . .

El año pasado, en las cercanías de Nueva York, un guardia rural detuvo a un Hispano-Suiza que iba demasiado de prisa y, dirigiéndose al papá que iba al volante, le hizo ver el peligro de estrellarse con toda su familia si continuaba devorando kilómetros en aquella proporción. "No le impondré multa, pero si continúa como va, no durará mucho. Siga su camino, pero modere su rapidez," le advirtió. Al poco tiempo, otro automovilista pasó en sentido contrario y preguntó al guardia si había detenido al Hispano-Suiza. "No," contestó el interrogado, "porque me dió pena echarles a perder el paseo. ¡Iban todos tan contentos!" A lo que el otro repuso: "Pues fue una lástima, porque el coche, a sesenta kilómetros de aquí, está convertido en un acordeón . . . y todos sus ocupantes han pasado a mejor vida . . . a excepción de un chiquillo . . . y ese no sobrevivirá en ningún hospital. Yo, por mi parte, voy al garage a rendir jornada. Mire cómo tengo el pulso después de haber visto lo que vengo de ver."

Quizás haya otros conductores de auto a quienes también les impresionen tales episodios, pero, a menos que sean fanáticos incurables, mucho bien les haría (a ellos y a sus presuntas víctimas) examinar el cuadro que ningún artista se atrevería a pintar: las consecuencias de mezclar la gasolina con la rapidez y con la falta de sindéresis. No es culpa del pintor que la escena sea repulsiva. Quienes tienen valor para lanzarse por las carreteras a todo trapo, deben tenerlo también para aguantar el remedio específico contra los excesos de velocidad. Si no se puede acompañar al médico que hace sus primeras "enmiendas" en la ambulancia del hospital, al menos se puede leer. . . .

El automóvil es traicionero, como el gato. Parece increíble que pueda transformarse en máquina de matar. Los expertos dirán que "va a ciento treinta kilómetros como una sedita," pero una rapidez así impone responsabilidades tremendas sobre los frenos y sobre quien guía . . . e, instantáneamente, se trueca de dócil instrumento de recreo en fiera indomada y sanguinaria.

Colisión, vuelco y atropellamiento producen, cada cual, un tipo diferente de accidente: consecuencia o del instantáneo refrenar o del rapidísmo cambio de dirección. Y, como el ocupante del carruaje—usted—continúa en el mismo sentido y a la velocidad primitiva, cada super-

(*Continúa en la página* 736)

CARLOS LAEMMLE presenta una
MAGNA producción
HISPANO-UNIVERSAL
En el cráter de la Guerra, la Muerte forja con sus garras un triángulo pasional
¡Fíjese en este elenco!
JOSÉ CRESPO
LUPITA TOVAR
ANTONIO MORENO
Romualdo Tirado
Julio Peña
Barry Norton
Juanita Garfias
Juan Torena
George Lewis
José Rubio
Justo José Caraballo
Luis Díaz Flores
Hans von Twardowsky
Francisco Marán
Lucio Villegas
Anita Camargo
Alma Real
Paco Moreno
ALAS SOBRE EL CHACO
UN DRAMA DE AMOR, HONOR Y DEBER QUE FLORECE EN LOS CAMPOS DE BATALLA COMO UN LIRIO ÉPICO

UNA CRONICA A PERROS

Por Aurelio Pego

"Buck", verdadero primer actor de "El grito en la Selva", de Artistas Unidos.

SE dice que el perro es el amigo del hombre. He podido observar que es el amigo del hombre bien vestido. No sé de dónde ha sacado el perro sus ideas aristocráticas, pero es el caso que no puede ver a los pordioseros. Les ladra y les muerde. En cambio en las casas ricas los canes se sienten como en terreno propio, se enroscan en los sofás, se dejan adornar con cintas al cuello, en no pocos casos duermen a los pies de la cama de sus dueñas.

Con tales instintos de opulencia no es extraño que los perros como las muchachas guapas aspiren a ser "estrellas" en Hollywood. Yo he visto perros por las calles neoyorkinas con unos aires de "Rin-Tin-Tin" sorprendentes. "Rin-Tin-Tin" es para la imaginación de los perros con ambiciones lo que Greta Garbo para las jóvenes con ilusiones cinematográficas.

"Rin-Tin-Tin" murió y ocurrió lo mismo que con Valentino: el cine no pudo encontrar quien justamente les reemplazase. No hay otro "Rin-Tin-Tin" como no hay otro Valentino. Millares de perros como millares de jovencitos con el pelo engomado se dirigieron a California en la esperanza de ocupar el puesto que la muerte dejó vacante. Por algún tiempo en Los Angeles y en Hollywood se veían por todas partes perros y jóvenes con el cabello planchao. Los productores no encontraban, sin embargo, el doble de "Rin-Tin-Tin" ni de Valentino.

Los perros iban perdiendo las esperanzas. Mejor sería decir que los dueños de los perros las perdían por completo. Porque eran los dueños los verdaderamente interesados en hacer "estrellas" a sus galgos y sus San Bernardos.

Tantos canes llegaron a los estudios que no hubo otro remedio que organizarlos, clasificarlos y retratarlos en caso de que se necesitasen. También se les determinó un sueldo. No se sabe si lo del sueldo era para incitar a otros perros a que emprendieran el camino de Hollywood a fin de dar con la "estrella" que no surgía o para darles un rango humano y que las "estrellas" auténticas los considerasen como compañeros.

Como ocurre de continuo en las empresas cinematográficas, no se dieron explicaciones. Algún productor dijo: "Hay que asignarles un sueldo", y se les asignó. Los perros no protestaron de semejante humanización.

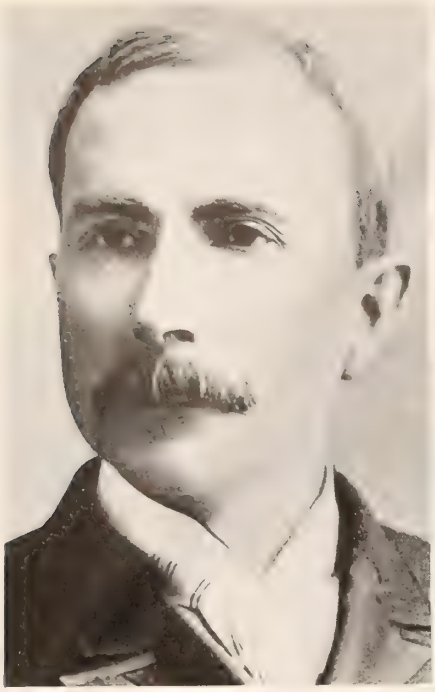
Se hicieron tres divisiones. En la primera entraron los perros admirablemente amaestrados, los que seguían con fidelidad las órdenes de los directores, los que se pudieran catalogar como "estrellas". Sueldo: 35 dólares diarios. No parecía sino que estos mamíferos roerían huesos de oro desde entonces.

A la segunda división pertenecían los perros especializados. Los que sabían saltar, los que andaban en dos patas, los que hacían gestos, pero eran incapaces de aprender nada fuera de su especialización. Una cosa así como esos actores que sólo valen para hacer de "gangsters", de policías, de campesinos. El sueldo variaba según su especialidad y la importancia de su trabajo en determinadas películas.

Por último los "extras" que aparecen en cacerías o se les ve en escenas callejeras para darles mayor verosimilitud... Su papel no desmerecía del de cualquier "extra" humano y se les fijaba por tanto el mismo sueldo: siete dólares y medio al día durante el tiempo que se rodase la película. Con lo que es de una verdad humillante que los "extras" digan que llevan vidas de perro. En los ficheros de las compañías cinematográficas, perros y seres humanos están dentro de la misma clasificación. Los optimistas dicen que es la reivindicación del perro. Los demás la degradación del hombre.

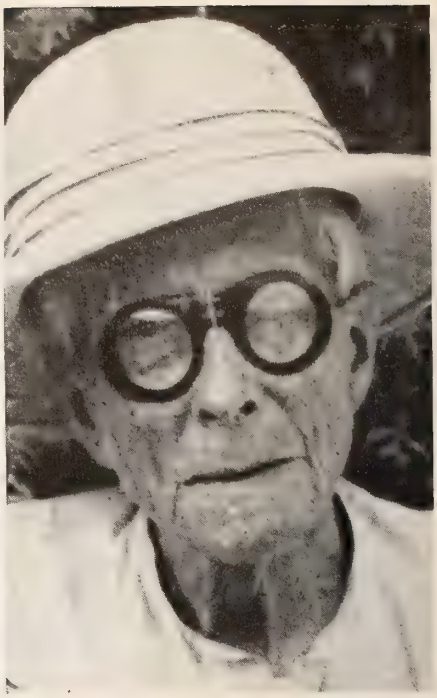
Entre los perros cinematográficos algunos ocupan un puesto de distinción, casi han llegado al estrellato. ¡Con qué envidia los contemplan los "extras" humanos! Uno de ellos es el perro policía "Flash". Otro el "bull dog" que aparece en las comedias de Hal Roach y trabaja con la pandilla de

(*Continúa en la página* 733)



Rockefeller hace cincuenta años, cuando amasaba su enorme fortuna

Rockefeller hace treinta años, poco antes de retirarse definitivamente.



Rockefeller en 1931. *El magnate del petróleo acaba de cumplir* 96 *años.*

Con Rockefeller de vate, se inicia el resurgimiento de la poesía!

Por León Poy

LOS poetas también comen. Esto es lo verdaderamente lamentable. Si al mismo tiempo que el Creador pone una imaginación poética en el niño recién nacido le privara del estómago, qué de Homeros, de Byrons, de Campoamores, de Ruben Daríos no se producirían. Porque la verdad es que todos los poetas de alguna consideración han tenido que sacrificar su estómago a su estro. Con las dos cosas no es posible vivir.

Y si no es posible vivir en Europa o en Hispanoamérica, qué no ocurrirá en Estados Unidos donde todo está terriblemente materializado. Poe tuvo que emborracharse y morir de "delirium tremens" para evitar perecer de hambre. Y eso que en el siglo XIX los poetas aún tenían algún prestigio. Había muchachas románticas que los leían con embeleso y jovenzuelos que se les declaraban en verso.

Esta última forma de declaración amorosa ha caído por completo en desuso y acaso contribuya a la escasez de poetas en nuestra época. Sí, porque por entonces, hecha la declaración amorosa y rechazada, uno podía quedarse sin novia, pero se había ganado una reputación como poeta. Y ya tenía hecha su carrerita.

Hoy, por lo menos en Norteamérica, ocurre al revés. Primero hay que hacer una carrera, disponer de algunos medios de vida y luego ponerse a mirar a la luna y las estrellas y cantar su permanencia en el cielo. Ocurre, sin embargo, que cuando uno se ha enfrascado quince o veinte años en una carrera o un negocio y se encuentra con algún capitalito y tiempo para dedicarse a la poesía, ya no hay nada que poetizar. Con la entrada del dinero ha salido la inspiración poética.

En fin, que la poesía anda mal y los poetas peor en Estados Unidos. Lo que se lee es prosa. Para la poesía no hay gusto ni tiempo. Los deportes, la radio y el cine dieron con ella al traste. Lo grave, lo tristemente grave es que todavía nacen poetas y estos poetas tienen que ocultar sus versos como quien oculta armas prohibidas. Ante algún amigo de confianza le hace la monstruosa revelación:

—Aquí tengo un soneto que he escrito anoche.

Y es como si hubiera dicho: "Aquí tengo una pistola niquelada que he adquirido anoche", y mira a derecha e izquierda temeroso de que le sorprendan con el soneto.

Ciertas revistas, muy pocas, por seguir la tradición publican algún poemita pequeño. Que no ocupe mucho espacio para no enojar a los lectores de prosa. Que no se extienda demasiado, porque a fin de cuentas es espacio perdido.

Los críticos literarios se quejan. No hay poetas, y miran desconsolados el panorama de las letras como un campesino contempla sus campos estériles. Y los poetas se quejan de que no pagan sus producciones. El autor de truculencias cobra; percibe sus buenos emolumentos el escritor detestable que hilvana argumentos cinematográficos; hasta reciben su buen puñado de dólares los que pergeñan los abominables programas de radio. Para toda ocupación literaria, por baja que sea, hay remuneración menos para el poeta. El poeta es la Cenicienta de la literatura. Vive en la tierra, pero para el público como si viviera en la luna, esa luna a la que dedica no pocas endechas. El poeta no tiene realidad alguna.

No tenía. Porque ahora los poetas como los carpinteros y los estibadores han sentido la necesidad de defender sus derechos de clase y han organizado una asociación dedicada al renacimiento de la poesía. Ahí está en el piso 44 del edificio Rockefeller, en Nueva York.

"Hemos escogido el piso 44 de un rascacielos—ha dicho la directora, Anita Browne—porque nos sentimos más inspirados cerca del cielo. De noche desde nuestras ventanas se contempla el espectáculo siempre viejo y renovado del firmamento plagado de estrellas y la luna como dueña y señora de la noche".

Esta misma Anita en 1927 fundó "la semana de la poesía". Pero el público mezquino y sórdido, trivial e ignaro no

(*Continúa en la página* 722)

Cuando Henry Wilcoxon llegó de Inglaterra a Hollywood traía un mobiliario británico de esos de "época" . . . que no armonizaba con su modernísima casa californiana, y se dedicó personalmente (y con ayuda de un carpintero) a renovar el interior de su domicilio para que no chocase con los muebles.

UN "REY," LA PLEBE Y YO

Por

Eduardo Guaitsel

MI cita con Henry Wilcoxon era a las tres. A las dos, estaba yo batiéndome noblemente con un plato de macarrones. A las dos y media, concluído el combate, examiné el campo de batalla. No había muertos, heridos, ni prisioneros, pero sí dispersos; quiero decir, dispersas: unas manchas de tomate en mi nítida camisa. Nada hay como tal accidente para prestar pinta de desastrado al caballero mejor vestido.

Disimulando mi ya no inmaculada camisa bajo la chaqueta que la cubrió compasiva, subí a las habitaciones de Wilcoxon. Estaba sudando lo gota gorda y, apenas abrió la puerta, me recomendó:

—¡Quítese el saco! El calor es insoportable.

Y no hubo remedio. Las salpicaduras volvieron a la luz, más rojas que nunca. Eso da una ligera idea de los sacrificios que me impone el cumplimiento de mi deber.

Debo advertir que la charla se efectuó la víspera de estrenarse "Las Cruzadas" en que de protagonista principal hace Wilcoxon.

—Ha de costar mucho trabajo la filmación de una película de gran espectáculo . . . —insinué.

—De Mille tiene un sistema que facilita el trabajo—me explicó. —Todos los titubeos, ensayos, cambios y transformaciones se hacen antes de que las cámaras entren en acción. Cuando empieza la fotografía, cada cual sabe lo que tiene que decir y que hacer, y la tarea—lo mismo de los intérpretes que de los técnicos—se limita a repetir cuanto han venido ensayando durante los largos meses de preparación. Así, nadie se equivoca ni vacila . . . ni nadie tampoco sufre accidente. El único que salió lastimado al hacerse "Las Cruzadas" fue el propio De Mille. Sacó la cabeza entre dos cámaras blindadas y una flecha le dió en la quijada. Anduvo con el rostro hinchado una semana.

Mientras Wilcoxon condimentaba un refresco, lo examiné a mis anchas, poniendo, por mi parte, una mano sobre el corazón (como los barítonos que cantan el aria final) para esconder la más grande mota de tomate. Es muy alto, fornido, de cabello castaño obscuro y con límpidos ojos azules cuya mirada endurecen las espesas cejas rubias. Aunque de nacionalidad británica, habla con acento norteamericano.

—¿Dónde nació usted?—le pregunté.

—En las Antillas Inglesas, donde pasé toda mi infancia . . . Jamaica, la Dominica . . . ¡qué sé yo!

—Pues ya hay distancia de ahí al teatro londinense.

—Sobre todo — comentó sonriendo — cuando para llegar a las tablas tuve que pasar, de los dieciseis años en adelante, por una fábrica de hilados, por la Bolsa ¡y por Hollywood! Porque yo estuve en la Meca del Cine antes de actuar en mi propio país. Pero tan mal me recibieron entonces que tuve que regresar a Londres.

—¿A filmar?

—No; primero logré empleo en una compañía de teatro . . . y he representado lo menos un centenar de papeles distintos, desde cómicos hasta clásicos, como galán y como cochero, como intérprete de tragedias de Shakespeare y como cuanto usted pueda imaginar. . . .

—¿Y de cine, qué?

—De cine, siete producciones inglesas "de las que no me quiero acordar," como Cervantes, hasta que volví aquí para hacerme cargo del "Marco Antonio" de la Cleopatra de De Mille.

—¿Y está usted dispuesto a aparecer como soldado feroz y enamorado en todas las películas?

—La verdad, sí. Me gustaría identificarme siempre con personajes como los que he caracterizado. En eso soy distinto de mis colegas. Yo he hecho tantas obras en el teatro, todas diferentes y encontradas, que ahora que el Lienzo me permitió

(*Continúa en la página 729*)

Chistes Malos y Buenos (¡gracias!)

—¡Serena Majestad, el caballero inglés que hemos puesto a sancochar no hace más que pedir jabón y toalla!...

•

—¿Por qué me dirá él que yo parezco una portada de magazine?
—Será porque sólo te ve una vez al mes.

en BROADWAY

PARA enterarse de cómo anda una nación lo mejor es es leer los anuncios clasificados y los partes de policía de algún periódico. Por los editoriales no se saca nada en limpio, pues cuanto más largos son menos dicen, y, caso extraño, cuanto más modesta es la ciudad, más kilométricos y turbios son los artículos de fondo.

En "El País" de la Habana, un hotel anuncia cuartos dobles con baño para matrimonio por $45 al mes, y eso refleja lo que ha ocurrido en la Isla desde la época en que Machado subió al poder, hace seis o siete años, cuando el hotel a que aludo cobraba cinco dólares diarios por un cuarto pequeño para una sola persona.

Los reportajes policiacos son también reveladores. En Nueva York abundan los atracos a mano armada, y los robos de automóviles "enteros" son tantos y tan seguidos que los diarios los reseñan en masa; en Méjico, por el contrario, los rateros parecen más comedidos y se conforman con las llantas, o alguna maleta o sombrero dejado en el asiento, o el casquete del radiador, o cualquier pieza o tornillo que ande suelto; mientras que en Cuba, región tropical de atmósfera romántica y bastante histerismo, a menudo se registran suicidios entre las muchachas de quince a veinte años, "por estar aburridas de la vida."

△

A PROPOSITO.

El otro día un comerciante que tiene fama de observador hizo una manifestación que me dejó sorprendido y que casi no me atrevo a repetir por temor a herir susceptibilidades.

Dijo, textualmente, lo que sigue:

"Vine a reconciliarme con la Habana al terminar mi primer viaje por el continente, que recorrí de cabo a rabo desde Méjico hasta la Argentina: *la Habana es la ciudad más adelantada de nuestra América.*

Tuve que quedarme callado porque desconozco casi todas las grandes capitales hispanas; pero, si algún lector opina en contra, que me lo diga, y que me lo diga claro y en unas doscientas palabras a lo sumo.

Tal vez con las respuestas que lleguen todos aprendamos algo.

△ △

HASTA que vino el actual presidente, cuando a un ciudadano se le agotaban los recursos en los Estados Uni-

Por Riverón

—¡Oh, Wala Wala, no puedo explicarme el motivo de que estés hoy tan fría conmigo!

—Doctor, el enfermo del 211 no hace más que llamar a su mujer.
—¡Hum! Sigue delirando, ¿eh?

CONCURSO

Esta caricatura necesita un texto. La persona que envíe el chiste o "pie" más adecuado para ella será obsequiada con el original de la misma por Riverón.

dos, no tenía donde dormir e iba a perecer de hambre, no le quedaba más remedio que pedir limosna, robar, tirarse de cabeza por un puente o romper una ventana de una pedrada para que lo metieran en la cárcel. O irse a invocar socorro al Asilo de Desamparados—el paso más triste para el desvalido.

No había otra salida.

Hoy, el que no come y duerme bajo techo en los Estados Unidos, *sin humillaciones,* es porque no quiere.

Sin humillaciones y sin expedienteo ni demoras.

Basta presentarse en una oficina del gobierno y en seguida le hacen a uno las diligencias necesarias para que no le echen a la calle de la casa o el cuarto donde vive, le dan unos vales para obtener comestibles, y cierta cantidad en metálico. A un amigo mío, cargado de familia, le arreglaron el asunto en menos de media hora.

Naturalmente que con la ayuda del Estado no hay para lujos, pero sí para eliminar el espectro de la miseria y vivir en modesta decencia hasta que se encuentra empleo.

A eso se debe la desaparición de aquellos espectáculos que amargaban la vida en Nueva York durante la época de Hoover. Ya se puede ir a los parques sin temor a pasar un mal rato entre ancianos y jóvenes derrotados; se puede entrar en la fonda sin exponerse a una indigestión contemplando las interminables filas de pobres que aguardaban un plato de comida; y los pordioseros que quedan son los profesionales de siempre, y muy de tarde en tarde se encuentra por ahí algún aficionado.

Sólo los que hayan sufrido rachas de adversidad en un medio hostil se darán cuenta de lo que significa este nuevo horizonte, al que va ligado el respeto con que invariablemente tratamos a Mr. Roosevelt desde estas columnas.

△ △

EN las calles de Harlem, en Nueva York, donde impera la gente de color, ahora se discute por las esquinas el conflicto entre Italia y Etiopía. Los italianos gritan por su lado y los trigueños por el suyo, pero hasta hoy no ha sido posible conseguir que alguien se indigne de veras, y los grupos de ambos bandos oyen a los oradores con la misma calma que si estuvieran disertando acerca de la biblia, el espiritismo, la cartomancia o cualquiera

de los otros problemas de interés científico en aquella barriada.

Lo que pasa es que en los Estados Unidos se desconocen los embrollos que agitan la opinión en Europa, y cuesta trabajo entender el alcance que allá tienen las alianzas, ligas de naciones, equilibrio de potencias, penetraciones pacíficas, esferas de influencia. etc. etc. Todos esos temas suenan muy artificiales cuando son americanos los que los comentan. Hasta que la Prensa empezó a escandalizar, Harlem ignoraba casi en absoluto la existencia de un país llamado Abisinia. Todavía hoy los italianos del barrio no saben a ciencia cierta por donde anda el enemigo, y, en cuanto a los morenos, es un hecho que no acaban de enterarse de que los etiópicos son "sus hermanos," ni les perturbaría gran cosa esa consanguinidad si la dieran por cierta.

△ △

SE cuenta del malogrado Will Rogers que una vez le pidió el millonario E. L. Doheny que fuera a comer a su casa, y, a los postres, echara uno de sus discursos humorísticos. Así lo hizo Will Rogers, y al día siguiente mandó una cuenta por mil dólares. El millonario quiso protestar, pero Will Rogers le interrumpió, diciéndole: "Las personas que a mí me invitan socialmente nunca se olvidan de invitar también a mi mujer."

△ △

DE un año a esta parte cuesta trabajo leer revista o diario yanqui sin tropezar con algún comentario acerca de la competencia japonesa. Zapatos, tejidos, automóviles, navajas de afeitar, lápices, todo lo están abaratando y desprestigiando los japoneses. Veremos en qué pára la campaña. Exactamente la misma cantinela se traía la Prensa de Londres respecto a los productos alemanes durante los seis o siete años que precedieron a la guerra europea. Y llegó el conflicto, y murieron millones, y ganó Inglaterra, e inmediatamente la competencia se puso peor, porque a los ingleses ahora les disputan los mercados, no sólo los alemanes, sino también los norteamericanos, los japoneses. Veremos en qué pára la exportaban grandes duques y bailarinas.

De manera que si viene otra guerra, esto de los mercados mundiales se va a poner como el negocio cinematográfico en Puerto Rico hace una década, cuando había allá más distribuidores de películas que exhibidores.

△ △

EN la sección del "News" titulada "El repórter curioso," en donde me surto con frecuencia, hicieron hace poco la siguiente pregunta a seis individuos escogidos al azar por las calles de Nueva York:

¿A qué edad dejó usted de besar a su padre?

Estas fueron las contestaciones:

"A los doce años. Recuerdo que salía de la escuela con unos amigos, me encontré con mi padre y me dió vergüenza besarlo delante de ellos. En lugar de besarlo, me le agarré de la mano y me fui caminando con él."

"Era yo muy pequeño. Mi padre tenía unas barbas como cerdas y una vez me arrancó un trozo de piel jugando conmigo. Desde entonces jamás me le acerqué a las patillas, y el viejo casi tenía que amarrarme para darme un beso."

"Nunca. Hoy, cuando vuelvo de un viaje o dejo de verlo por algún tiempo, siempre lo abrazo y lo beso, aunque estoy ya calvo y tengo un montón de hijos."

"Me parece que acababa de cumplir cuatro años cuando dejé de besarlo. Tenía yo la costumbre de saltar y colgármele de los hombros, y una vez, al hacer esa maniobra, mi boca vino a chocar con su mentón y perdí un par de dientes. Conste que no exagero. Esa fue la última vez que intenté besar a 'El Jefe'."

"Lo recuerdo muy bien. Fue en 1903. Se afeitó el bigote y no lo reconocí. Tenía yo cinco años y me asustó cuando quiso besarme, porque me figuré que era 'El coco'."

"Exactamente a los cuatro años, cuando mi padre se despidió de mi madre a la francesa. Cuando tuve edad suficiente para comprender la causa del abandono, un día me tropecé con él en mi pueblo y recuerdo como si fuera ayer que me acerqué a un puesto de frutas, cogí un tomate y se lo disparé por la cabeza."

△ △

UN lector asegura que empeño más raro que cualquiera de los que se citaron el mes pasado en esta sección fue el de Manolo Vico una víspera de Navidad en Madrid. El sobrino del gran actor se fue al Monte de Piedad y ofreció un enorme pescado crudo (un besugo, por más señas) que le acababan de regalar, con la esperanza de obtener capital suficiente para probar la suerte en una casa de juego. El prestamista aceptó a condición de quedarse en definitiva con la prenda si Vico no la rescataba antes de que transcurrieran tres horas.

En efecto: aquella Noche Buena el prestamista se comió el besugo.

△ △

EL caso de Vico tiene cierta semejanza con el del director de la Fox Ervin Cummings, que acostumbra a ir todos los veranos, desde hace diez y siete años, a pescar peces espada durante tres días consecutivos en aguas del Pacífico, en alta mar y cerca de la costa de California. Por raro que parezca, hasta la fecha Cummings no ha pescado un solo ejemplar ni ha visto una aleta siquiera de ese pez.

ANUNCIO que salió en un diario de Nueva York.

Joven abogado desea puesto como secretario comercial y confidencial, o como ayudante de alto funcionario. Aceptará mil dólares a la semana, si se los ofrecen. Si no se los ofrecen, aceptará menos—mucho menos.

△ △

COn el asesinato de Huey Long desaparece el personaje más fantástico que han dado los Estados Unidos en muchos años.

Era el tipo más sigular y la personalidad más magnética del tinglado político actual, aun en esta época en que aquí, en Europa y en todas partes del mundo se destacan y campean por su respeto algunos bichos raros de calibre realmente asombroso.

El espectáculo de Huey Long perorando era algo nunca visto, algo indescriptible y casi inimaginable. Jamás he experimentado semejante sensación de sorpresa ni en el teatro, ni en el cine, ni en la tribuna política, ni en ninguna parte. Mussolini y Hitler infunden admiración o pánico por las ideas que encarnan o la fuerza que arrastran, pero Long surtía el mismo o mayor efecto sin necesidad de apuntalarse más que en su aspecto físico y su extraordinaria mentalidad.

No se fíen ustedes mucho de lo que diga la Prensa por allá con motivo de su muerte. No era Long el único "dictador" que había o hay en los Estados Unidos. Quedan otros que gobiernan sus Estados o ciudades con la misma mano férrea que empleaba Long en Louisiana, pero nadie se alborota y los diarios comentan sus desmanes con mesura y filosófica calma. El error de Long fué el de madurar un plan para dividir la riqueza del país: el de conspirar contra el bolsillo. Descabellado o no, el hecho es que el proyecto, al convertirse en amenaza seria, engendró un odio y una inquina tan intensa que todavía se palpa hoy, cuando los entendidos afirman que ya ha pasado el peligro y a los dos meses de estar su autor bajo tierra.

△ △

PARA terminar, una nota de modas.

La "creación" más discutida en Norte América han sido unos trajes de baño reveladores que se vieron por las playas y en seguida sembraron la alarma entre los comités de damas moralizadoras.

Son unas trusas con las cuales no hay necesidad de ejercitar mucho la imaginación para averiguar todo lo que pasa, y muy elegantes, pero que tardarán en popularizarse hasta que la fábrica logre corregir cierto defecto en el material de goma de que están hechas.

Hoy por hoy tienen el inconveniente de que se rasgan con facilidad y cuando menos lo espera la señorita que va dentro, provocando escenas que más de una vez pusieron en movimiento a la policía durante la última temporada.

Jorge Hermida.

El mímico máximo del Cine, con Jackie Coogan en una de las escenas mejor logradas de "El Chiquillo," que data de 1921.

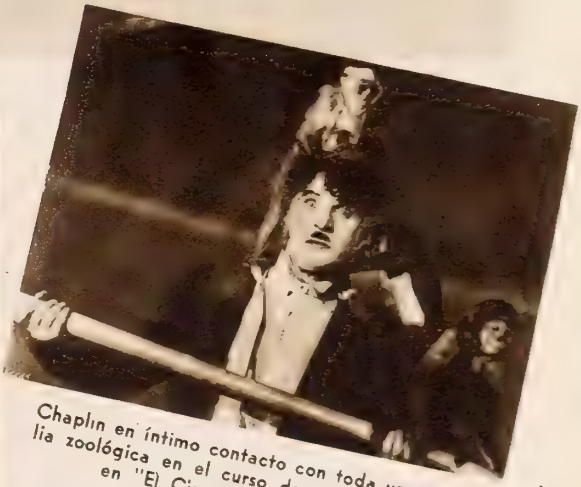
El momento de la angustia por excelencia que, en toda cinta de Chaplin, lleva a la risa. Aquí, es de "La Clase Ociosa".

Otro instante de trágico desamparo que se convertirá en carcajadas: la escena es de "Avalancha de Oro", filmada en 1925.

CHAPLIN, SIEMPRE EL MISMO Y SIEMPRE DISTINTO

El eterno desastrado cuenta su sueldo — no sin recelo — en la comedia "Día de Pago", una de sus más risibles. (1922).

Una escena de su última producción—por estrenar—"Tiempos Modernos", que el actor filma para United Artists . . . y donde sigue mudo completamente.



Chaplin en íntimo contacto con toda una familia zoológica en el curso de su interpretación en "El Circo", hecha en 1928.

El inolvidable lance que se pudiera titular "el paso de los elefantes", de "Luces de la Ciudad", que Charlie filmó en 1931

GEORGE BRENT, JUVENIL AS DE WARNER BROTHERS

Lois Lindsay, que figura en "El Misterio del Cuarto Negro", de Columbia, ofrece aquí el misterio de los ojos azules. . .

Hollywood

Conversaciones Radiotelefónicas Exclusivas desde Nuestra Estación D-O-N-Q

HELLO! . . .

—*Ready?* . . .

—*Ready!* . . . Algo asombroso en Hollywood, donde nada asombra. . . . El galán más popular, por lo menos entre las estrellas, no se asomó *todavía* a la pantalla; pero ya le han invitado a asomarse, aunque sólo sea para una película, y no será difícil que el hombre se decida, bajo dos ineludibles condiciones: que se le presente en una obra digna de su prestigio y que su trabajo personal se pague como se merece. . . .

—¿Su nombre?

—Apúntalo con el mayor respeto: José Iturbi.

—¿El mundialmente famoso pianista valenciano?

—El mismo que, no satisfecho con esa gloria de pianista incomparable, se convirtió en un magno director de orquesta de insospechados vuelos. . . . ¡Y aún no ha cumplido los cuarenta años! . . . (Para sus amigas, que no son pocas ni demasiado exigentes, se plantó en los 33, y en ellos ha de seguir por largo tiempo.)

—Pero, ¿no tiene una hija de 18? . . .

—La tuvo su esposa, que falleció hace

nueve. Y él, siendo valenciano, bien pudo ser padre a los 15. . . . ¿Por qué no? El caso es que él adora a esa hija, y que ésta vive en Valencia, en el paradisiaco huerto que él la regaló para que allí retocen sus futuros nietos. . . .

—Y decías que Iturbi va a ser galán en el Cine. . . .

—¡Por derecho propio!: es más joven y más atrayente que la mayoría de los actuales galanes. . . . Ahora no están de moda los niños románticos. Se prefieren los hombres maduros. Y fíjate en Iturbi: ¡siempre rodeado de mujeres bonitas, ¡y todas encantadas con su dentadura! . . . Cada uno de sus conciertos en el *Bowl* de Hollywood fué una verdadera apoteosis: imagínate ese inmenso anfiteatro natural, en el corazón de una montaña y con el cielo por dosel, a la luz de la luna, y con más de treinta mil espectadores aplaudiendo tan estruendosamente que la tierra parecía temblar como en un terremoto. . . . Luego, a la salida, ¡abrazos y besos!, en increíble oleada de histerismo. . . .

—¿Y le acompañarían hasta el Hotel?...

—No. Porque Iturbi se hospeda oficialmente en el Ambassador, y allí tiene sus habitaciones. . . . Pero él no duerme nunca en el Ambassador. . . . Si me guardas el secreto, escucha. . . . Iturbi se aloja, de riguroso incógnito, en Beverly Hills; en un suntuoso palacete de estilo español, cuya fachada ostenta el número 704, en Palm Drive. . . . Es la residencia particular de su íntima amiga Ruth Chatterton, que se la cede durante su estancia aquí, para que, bien oculto, nadie le moleste. . . . Pero, no seas malicioso. Aunque algunos indiscre-

Carol Tevis, Grady Sutton y Shirley Chambers, artistas de RKO-Radio, correteando, frescos, en las playas de Malibu.

Hazel Forbes y unos envidiables conejitos en el jardín de la casa de esta actriz de RKO-Radio

José Crespo, que filmó "La Ultima Cita", hispanoparlante de Columbia.

Abajo, siete beldades de las muchas que figuran en "Broadway Melody, 1936" de M-G-M.

Derecha, Eric Rhodes y Virginia Reid, de los elencos de RKO-Radio, a punto de meterle diente a enorme pavo en una fonda hollywoodense.

Con Constance Cummings y Louise Henry, Edward Arnold, que hace de protagonista en el fotodrama de la Universal "El Hombre de los Brillantes", éxito de Broadway.

tos periodistas norteamericanos lo hayan dicho, no es cierto que Iturbi se piense casar con la Chatterton. . . . Se quieren mucho, y esto les basta. ¡Claro que pudieran casarse cualquier día, porque ella está divorciada y él es viudo! . . .

—Entonces. . . .

—Si se casasen, se acabaría el idilio. Y no hay que pensar mal: Ruth no duerme en su casa cuando él pasa la noche en ella. Como ella es una experta aviadora, prefiere dejarle descansar tranquilamente, yéndose ella en su aeroplano a volar por los alrededores. . . . Cuando aterriza suele ser de día ya, y entonces la está él esperando en la piscina de natación, para tomar el baño juntos. . . .

—¿Y qué dice la Dietrich?

—La Dietrich, otra íntima amiga de Iturbi, no dice nada. Al menos, en público. Pero después de cada concierto, las primeras flores que recibe el maestro son siempre las de ella. ¡La Marlene que conoce Iturbi no es la misma que se imagina el público! La verdadera Dietrich es una mujer muy mujer, que jamás se pone en casa los pantalones, y que, a pesar de todos los pesares, bendice la hora en que Josef von Sternberg se separó de ella. . . . ¡Ya es libre, ya no es un muñeco de su inflexible director, ya puede permitirse el lujo de hacer lo que la dé la gana, como no lo pudo hacer en muchos años! . . . (Del esposo ausente, otra víctima de Sternberg, nada hay que decir.)

—¿Es cierto que cuando Iturbi va a comer a casa de la Dietrich la propia Marlene le guisa la comida?

—Exageraciones. . . . Lo cierto es que ella le prometió un *goulash,* y se lo hizo. En cambio, él la ofreció un arroz a la valenciana, ¡y tuvo que hacérselo el veterano Antonio Vidal!

Valerie Hobson, Henry Mollison, Jane Wiatt y Clark Williams, paseando por Venice, California, donde filman "Strangers at the Feast" para la Universal.

Virginia Weidler y Billy Lee, que figuran en "Peter Ibbetson" de Paramount.

Derecha, la sala (es la sala, conste) de la casa particular de Pat O'Brien, excéntrico intérprete de Warner Brothers.

Momento en que se filma la película "Metropolitan" (de marca Twentieth Century-Fox) y en la que figuran—aquí, en el escenario—el barítono Lawrence Tibbett y el catalán Luis Alberni.

Tres actitudes características del cómico Joe Penner, quizá el más popular de los astros del radio noteamericano, a quien Paramount ha contratado para la filmación de varias cintas.

Izquierda, Jane Hamilton acariciando con guante pardo a Maxine Jennings. Maxine Doyle es árbitro. Todas son de RKO-Radio.

—Por lo visto, en Hollywood van a tener que declararse en huelga los cocineros profesionales.

—Y no se les echaría muy de menos. . . .

—Volvamos a la película de Iturbi. ¿Tienen ya elegido el argumento?

—Está en estudio uno que expresamente escribió Samson Diamond, el violinista, secretario ahora de Iturbi. Pero, aunque se acepte, no podrá filmarse hasta el año que viene. . . . El maestro ha de salir ahora en avión para Lima, Santiago de Chile, Buenos Aires y Montevideo. . . . Y antes de dos meses necesita estar de vuelta en Detroit, desde donde emprenderá su nueva jira por los Estados Unidos. . . . Va a completar el millón de dólares: en poco más de seis años, ¡ya cobró unos $700.000! . . .

—Si en vez de ser músico llega a ser escritor, no hubiera podido hacer nunca tan excelente negocio. Cervantes no cenó (¡no pudo cenar!) cuando concluyó el *Quijote*. . . .

—Pero sólo de él puede repetirse lo que escribió aquel ripioso poeta, José Jackson Vellán, tan popular a principios del siglo:

"Por su ingenio soberano
y la inspiración de Dios,
escribió *con una mano*
lo que ningún ser humano
ha escrito jamás *con dos*. . . ."

—¡Que Dios conserve a nuestro Iturbi las dos!

—¿Ruth y Marlene?

—¡No seas tú ahora el malicioso!

—Sin malicia: Iturbi, hombre de buen gusto, necesita a Ruth, a Marlene, a Kay Francis, y a muchas más. . . . ¡Son sus musas! Si no hubiera mujeres en el mundo, el gran pianista y el gran director ¡perderían el compás! No lo dudes. . . .

—Hablemos de otra cosa. Habrás leído que el pobre Will Rogers dejó a su viuda cinco millones de dólares. . . .

—Y algo más, realmente insólito en Hollywood: la seguridad de haber sido ella el único amor del inolvidable artista. Will Rogers tenía el orgullo de proclamar que él jamás había besado a más mujer que la suya. ¿Qué otro hombre podría asegurar lo mismo, sin mentir? El millonario *ex-cowboy* era excepcional en todo. Nunca quiso vestirse de etiqueta, ni siquiera en las fiestas oficiales de la Casa Blanca, a las que a menudo asistía, y era enemigo de toda protocolar ceremonia. En cierta ocasión, encontrándose en Londres, se fué un día al Buckingham Palace y dirigiéndose a uno de los centinelas de la puerta principal, le

(*Continúa en la página* 727)

JACK RICE AUTOGRAFIANDO LA CALVA DE EDGAR KENNEDY EN RKO

CHARLES FARRELL, INTERPRETE DE LA UNIVERSAL

FRED MACMURRAY Y CAROLE LOMBARD, DE LA PARAMOUNT

CON SU CAN, MARIAN MARSH, QUE FILMA PARA LA COLUMBIA

ALICE FAYE, RUBIA TENTADORA DE LAS PELICULAS DE FOX

HAROLD LLOYD Y DOLORES CASEY, DE PARAMOUNT

BETTE DAVIS, DE WARNER, PERTURBA AGUAS Y CORAZONES

EL CORONEL LAWRENCE FUE ASESINADO EN ABISINIA

Por Luis Antonio de Vega

Dibujos de Sánchez

BARASSOLI, en la Eritrea Italiana, en el filo del Mar Rojo, es una aldea horrible. El calor resulta una plaga insoportable, mayor todavía que el del Sahara en sus arenales más llanos, allí donde no soplan más vientos que los encendidos que arrastran polvo que parece brasas.

Barassoli, en estos días en que se está preparando la guerra italo-etiópica, es una mezcla de aduar y de cuartel. El gobierno de Italia ha hecho todo lo posible por instalar confortablemente a sus soldados, pero no ha podido hacer nada contra el calor, contra la sofocación del paisaje.

El aduar sería como tantos otros de la zona española de Marruecos en el momento en que empezaron a llegar las primeras tropas de ocupación, esos poblados que, unos, han desaparecido por completo, y otros se han convertido en ciudades prósperas. Yo no se que porvenir le estará reservado a Barassoli, porque toda la Eritrea es igual. Calurosa, seca, sin vegetación, sin agua. Un infierno de Africa en el camino del paraíso algodonero y de las frescas tierras de las altiplanicies abisinias.

Un napolitano ha establecido una cantina al borde mismo del mar. Un toldo con los colores nacionales de Italia resguarda de los ardores del sol y a mí, en la noche encendida de Eritrea, me parece que nos defiende hasta de los ardores de la luna, porque en esta tierra de maldición la luna también quema.

Filo de las doce de la noche y el mar semeja hervir en una caldera larga y estrecha. Maldigo del Mar Rojo y del incidente Ual Ual y, atacado por bandadas de mosquitos—casi todos productores de la malaria, naturalmente—me sofoco tanto como de calor, de pesimismo.

Sólo una conversación como la que hemos sostenido en la cantina, bajo el toldo que se adorna con los colores nacionales de Italia, ha podido despertar en mí un átomo de interés, una brizna de atención para las palabras estupendas que acabo de escuchar en estos días de declinación del verano, cuando en esa pesada broma de la Sociedad de Naciones andan defendiendo, con timideces monjiles, la sinrazón de los salvajes contra la cultura clara y magnífica de Roma.

Se trataba nada más que de esto:

EL CORONEL LAWRENCE ACABA DE SER ASESINADO EN ABISINIA.

Ningún periódico de Europa publicará el reportaje. Yo consentí en no referir a nadie lo que ha ocurrido, el hecho de que el supuesto muerto espía inglés ha sido asesinado junto a AQUEL DE QUIEN EN ETIOPA NO SE HABLA, PERO QUE TODOS SABEN QUE EXISTE.

CINE-MUNDIAL será la primera revista del mundo que dé esta sensacionalísima noticia, y esto porque, mientras llegan a Nueva York estas cuartillas, hay tiempo suficiente para que los delegados de la Sociedad de Naciones hayan provocado la guerra a la que Italia, si la obligan, irá con el corazón ligero, o para que Abisinia haya depuesto sus argumentos de esclavista bajo el signo de la civilizadora loba romana.

EL rojo vino de Florencia se ha mareado en el viaje, y es un poco agrio en los vasos, con el agravante de que no está frío.

Pero la sofocación es tan intensa que lo bebemos mezclado con gaseosas, mirando al mar que no riza su superficie.

—¡Tierra dura ésta de Eritrea!—comento.

Y la muchacha que está junto a nosotros, agrega:

—Tan dura como la de Gara Moulata.

—¿Cómo?—exclamé— ¿Usted ha estado en Gara Moulata?

—¿Porqué no?—dijo ella con indiferencia.

IK-122, la espía francesa en cuya compañía he actuado tantas veces en asuntos turbios que nos hemos esforzado en poner en claro, la más hábil y la más despierta agente con que cuenta Francia, intervino en el diálogo, diciéndome:

—Ya le indiqué que le presentaría a una persona verdaderamente interesante, aunque esta muchacha sea mi hermana. Hemos nacido en esa tierra mediterránea de nacionalidad mal definida, medio francesa y medio italiana, y así como yo, desde mi adolescencia, trabajo para Francia, mi hermana, espía también, presta sus servicios a Italia. Hoy, los anhelos italianos son vistos con simpatía por los franceses y yo he aprovechado una pequeña vacación para venir a Eritrea, invitándole a usted al viaje. Por otra parte, se ha significado usted tanto en la prensa española y americana por sus simpatías por Italia que he querido presentarle a mi hermana que, como nos ha dicho, acaba de llegar de Abisinia y precisamente de las montañas a las que nadie llega, donde le llevaba una misión especialísima.

—¿La de conocer lo que hay de verdad y de mentira sobre el Emperador Misterioso, Lidj Yassou?

—No. La historia de Lidj Yassou, loco magnífico del Imperio loco también, nos era bastante conocida. . . . Por lo menos sabemos lo suficiente para. . . .

La hermana de IK-122, continuó lo que la espía francesa había empezado a decir, añadiendo:

—Sabemos lo suficiente para sacar el provecho debido en el caso de que la guerra entre Italia y Etiopía se haga inevitable.

—Si no se trata de Lidj Yassou—repliqué yo—¿qué asuntos pudieron llevarla a un país tan peligroso como son las montañas, donde, al creer de los europeos, se juega la farsa de tener encadenado un fantasma?

—No—me interrumpió ella— Lo que se expresa es la realidad de tener prisionero, cargado de cadenas al verdadero, al único Emperador de Abisinia. Pero no es esto lo que me llevó a las montañas terribles. . . .

Hubo una pausa.

IK-122 fijó su mirada en la playa a la que no llegaba a romperse ni siquiera una ola.

Su hermana miró a una parte y a otra, como saben mirar las espías, y cuando se cercioró de que nadie podía oirnos, porque los ocho soldados italianos que había en la cantina se encontraban en el otro extremo, dormitando, pronunció estas incomprensibles palabras:

—Fuí a las montañas de Gara Moulata para asesinar al Coronel Lawrence.

—¿Cómo?—exclamé al oír sus vocablos —¿Fué usted a matar a un muerto?

Replicó la muchacha:

—A estas horas no hay un solo espía en el mundo, ni un solo Gabinete Negro en toda la redondez del planeta que crea la burda historia inglesa del accidente motorista del Fundador de Reinos y de Imperios. Es posible que tampoco lleguen a creer que ahora sí está definitivamente muerto, y que lo he matado yo, una agente italiana. Pero, lo crean o lo duden, para el caso de una guerra, obrando por mi propia cuenta, sin ayuda y sin auxilio de nadie, he librado a Italia de un enemigo peligrosísimo. A Italia y a Europa. . . .

—¿A Europa también?

—Sí.

—Explíquese.

—Usted que lleva varios años viviendo en Marruecos va a comprender en seguida la psicología de Lawrence. Lawrence inglés, trabajaba para Inglaterra oficialmente, pero particularmente luchaba en pro de las razas oscuras del mundo. Oriente le había captado y se creía de buena fé un oriental. Luchó con los sirios y con los drusos contra Francia, con los rifeños y con los saharinos contra España, y no se si alguna vez contra el interés de la propia Inglaterra. . . . Ahora había ido a Etiopía para pelear contra Italia. . . . Era un oriental y, en el fondo, un anti-europeo. El nacionalista más exaltado de Afganistan no odiaba la civilización de Europa con la saña con que lo hacía Lawrence. . . . Por eso le digo que, suprimiéndole, estoy segura

(*Continúa en la página* 720)

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

por Sélmande

Arriba, Adrienne Ames, de Fox, luce esta creación que se llama discretamente "robe intime" y que barre el suelo con su negligee y su fleco de crespón blanco. Se ajusta al cuello con broche de piedras falsas, como las del cinturón.

Joan Crawford, de M-G-M, con un raro traje de recepción: es de terciopelo negro y de piqué blanco y almidonado. Se ajusta al talle y deja amplísima la falda forrada de tafetán negro.

Derecha, Gail Patrick, de Paramount, con un abrigo de piel de última moda, de tres cuartos de longitud y que se anuda al cuello sin abultar. Es de marta y elegantísimo.

Izquierda, Joan Crawford, de M-G-M, vistiendo este modelo de grueso crespón blanco y terciopelo negro, que es la tela de la falda (alforzada) y de las bandas, aplicaciones y cinturón de la túnica. Esta se cierra por el cuello con diamantes. Para armonizar, la artista se ató un breve lazo de terciopelo negro en el pelo.

La propia Joan engalanada con un cintilante vestido de etiqueta, de tela metálica plateada y plegada y que termina, por el escote, en una estrecha y característica cinta del mismo género. El cinturón es de raso.

La misma artista de M-G-M (el perro, por de contado, es indescriptible) con traje de calle de grandes solapas, negro y de lana y que ciñe con cinturón de la misma tela y un gran botón. La falda es de pliegue invertido, detrás y delante.

Por ESTR

James Cagney, haciendo de protagonista (¡y a paliza que se le prepara en esta taberna!) en "The Frisco Kid", de Warner.

Arriba, Herman Bing, en el centro de una complicación conyugal, dice con los ademanes lo que su acento germánico no basta a explicar, en la cinta de RKO-Radio "His Family Tree".

Donald Meek y George Barbier en un delicioso instante de "Old Man Rhythm", producción RKO-Radio.

Arriba, Errol Flynn (el jovenzuelo) en una de las escenas del fotodrama de Warner "Captain Blood", a base de grandes hazañas de piratería.

Izquierda, Lewis Stone le explica a Dick Powell que no hay que tomar en serio los desengaños femeninos, en el curso de la interpretación de ambos en "Shipmates Forever", de Warner.

Joan Crawford y Fred Keating conferenciando a bordo de la cinta "I Live My Life", de Metro-Goldwyn-Mayer.

Izquierda, John Boles y Gladys Swarthout (¡ojo a esta estupenda estrella, lector!) en "La Rosa del Rancho", de Paramount.

Arriba, Fredric March y Herbert Marshall esperando los acontecimientos y los balazos, atrincherados como lo requiere la película de United Artists "The Dark Angel".

El pomposo Reginald Owen y el ladino Ronald Colman en un momento escénico de "Tale Of Two Cities", de M-G-M.

ENAR

Everett Marshall y Dolores del Río, por no hablar de las otras beldades, en "I Live for Love", película de Warner Brothers.

Dick Alexander y Tom Brown en una escena que puede tornarse trágica, de la película de RKO-Radio "Freckles" ("Pecas").

Típico cuadro del Oeste que figura en la producción de Universal "Stormy", con Noah Beery, hijo, y Jean Rogers.

Melvyn Douglas, Claudette Colbert y Michael Bartlett en "She Married the Boss", que filma la Columbia Pictures.

Izquierda, los intérpretes de "China Seas", de M-G-M: Clark Gable, Wallace Beery, Jean Harlow, C. Aubrey Smith y un par de jovencitas anónimas y exóticas.

John Carroll, a quien RKO-Radio confió el primer papel de la producción "Hi, Gaucho", con caballo, botas y demás.

Adolphe Menjou y su mujer Verree Teasdale en una escena estrafalaria de la película de Harold Lloyd "La Vía Láctea", de Paramount.

Derecha, Dorothy Page y Edmund Lowe haciéndose el amor en "El Rey Salomón en Broadway", comedia de la Universal.

ESCENAS

Con Bebé Daniels y Lois Wilson, Rodolfo Valentino en un instante de "Monsieur Beaucaire", la primera película en que el romántico intérprete se atrevió con peluca y casaca.

La deslumbrante carrera de cuadrigas de "Ben Hur", en que llevaban las riendas Ramón Novarro y Francis X. Bushman . . . y el público la de perder, con tanta emoción.

Derecha, Paul Muni haciendo de protagonista en "Caracortada", donde se rompieron varios moldes cinematográficos y se inició el ciclo de las películas de crímenes y bandidos, que florece todavía. . .

Donde fueron exhibidas en público, por primera vez, las pantorrillas de Marlene Dietrich, con motivo de su interpretación de "El Angel Azul".

Instante de "Anna Christie", con Greta Garbo y Marie Dressler, y que resultó histórico porque ahí pronunció la sueca sus primeras palabras para el cine sonoro: "Dame un whiskey".

Al Jolson en una de las escenas más originales de su cinta "El Cantor del Jazz", en la que el cine dejó su mudez para ponerse a hablar y a cantar milagrosamente.

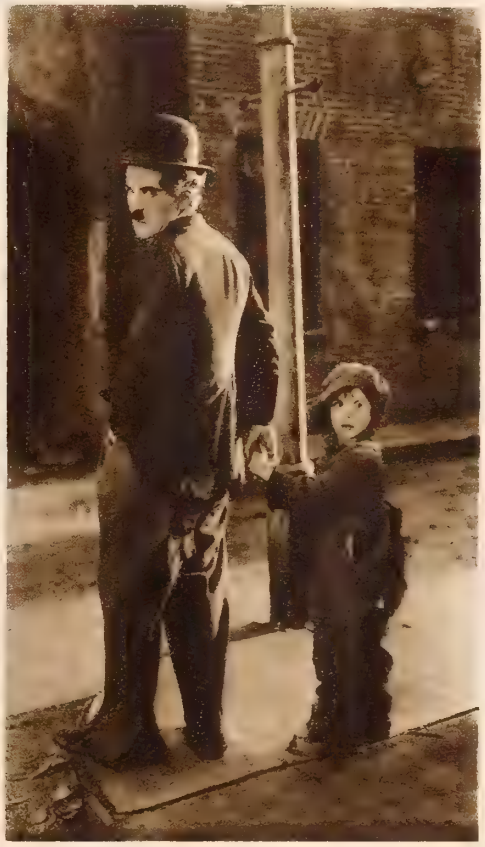
Izquierda, Jack Gilbert y Renée Adorée en el momento dramático culminante de "El Gran Desfile".

IMBORRABLES

Por E. Schellhorn

La interminable, majestuosa "Caravana del Oregon", que constituyó el tema dramático por excelencia de la película del mismo nombre.

Arriba, Emil Jannings llegando con las manos ensangrentadas a presencia de Lya de Putti, en la inolvidable cinta alemana "Variedad".



Charlie Chaplin y Jackie Coogan en una escena de "El Chiquillo", cuando, para poder echar a correr a tiempo, ojean desconfiados la calle por donde viene el guardia. . .

Theodore Roberts, en el papel de Moisés, recibiendo las tablas de la ley de manos de Jehová, en un momento de clacisismo cinematográfico de "Los Diez Mandamientos."

A la derecha, una postura característica de Mae West, que trajo al lienzo—siempre renovador—un tipo original de seducción femenina, cuyos ademanes y voz se han hecho tradicionales.

SE calcula que las principales compañías filmadoras producen anualmente un promedio de ochocientas películas y que, cada día, doce millones de espectadores acuden a ver éstas en los cines del globo. No obstante, poquísimas son las que los aficionados recuerdan cuando ha pasado el tiempo. Pero ciertas escenas, ciertos detalles de determinados fotodramas persistirán en la memoria aunque el celuloide respectivo haya perdido su fulgor original.

¿Quién olvidará, por ejemplo, en "El Gran Desfile," la marcha bajo el fuego durante la cual los soldados novatos, valientes y lívidos, caían como bolos por el enrojecido sendero . . . o Renée Adorée, corriendo desalada tras el camión en que John Gilbert se dirigía a las trincheras?

Y, en aquella otra cinta de guerra—la mejor indudablemente—"Sin Novedad en el Frente," cuando, con motivo de la visita de Lew Ayres a su camarada agonizante en el hospital, la cámara enfoca hacia las piernas de Ayres que baja la escalera y, luego, concentrado el lente en sus manos, lo deja ver llevándose las botas relucientes, las botas nuevecitas del compañero que no las necesitará más. ¿A qué otra explicación que la que aquellos dos instantes gráficos daban? Tampoco era preciso añadir nada a la escena final de la misma película, cuando la mano de un soldado se extiende, bajo el sol primaveral, a cortar una flor . . . y sus dedos flácidos caen lentamente, sin haber asido el codiciado capullo. Era el epílogo de una vida que marcaba el epílogo de una guerra.

¿Quién no se acuerda de aquella fulminante carrera de cuadrigas en "Ben Hur"? Persisten en el ánimo las imágenes de Novarro y de Bushman cuyos respectivos carros van arrastrados desenfrenadamente por la arena. El público sentía el impulso de levantarse de las butacas, dominado por el realismo del espectáculo . . . hasta que, vencedor, Novarro llegaba a la meta; y entonces se oía un inmenso suspiro, como de alivio, repercutiendo por toda la sala.

La grandeza de Chaplin se puede medir por el número de incidentes que, de sus películas, sobreviven. El de "El Peregrino," cuando, sin más recurso que su mímica, describe el combate entre David y Goliat o cuando, en la propia comedia, la emprende a azotes con un mocoso impertinente apenas se ve solo con él (para delicia de las gentes que, en su caso, quieren hacer lo mismo pero no se atreven). Y, en "El Chiquillo" ¿no nos hace sonreir aun la escena en que Charlie y Jackie Coogan huyen del guardia a poco de haber roto, en combinación, un par de vidrieras? ¿O la otra en que, para cerciorarse de si es varón o mujercita el bebé que ha hallado en el arroyo, Chaplin tiene que hacer investigaciones en un zaguán obscuro, a fin de satisfacer la curiosidad de las damas que preguntan si es niño o niña?

(*Continúa en la página 722*)

ENFOQUES

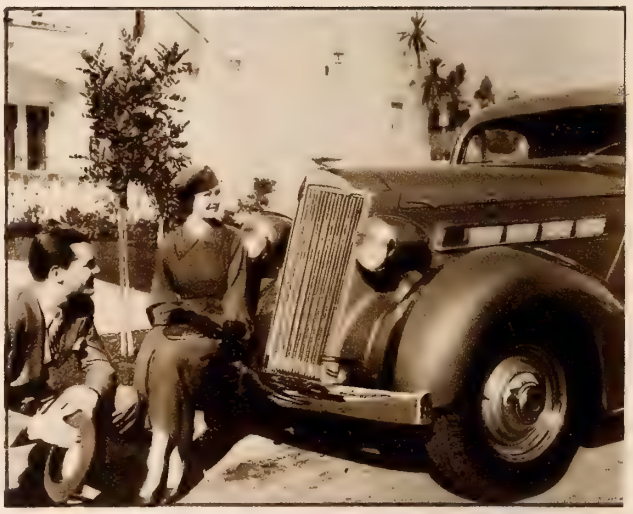
Gráficas de nuestros corresponsales y del Servicio Wide World

Con su compañero en las partidas "dobles", E. Ramay Donovan, el sensacional tennista español Enrique Maier (derecha) que, en Nueva York, disputó el campeonato del mundo.

¿Le hará daño el agua? se preguntan Hugh Herbert, Guy Kibbee, Allen Jenkins y Frank McHugh al ver beber a James Cagney en la mesa de Pat O'Brien, que dió reciente fiesta en Hollywood.

Joaquín Garay, F. J. Ariza, Nenette Noriega, Raul Curruchaga y Miguel Hoffay al salir del estreno de "Milagroso Hollywood", cinta de Tito Guízar para RKO-Radio, en colores y producida por el Sr. Curruchaga.

Gianni Gambi, italiano que ganó el trofeo de natación internacional (5 millas) en Toronto, Canadá, en 2 horas, 8m. 55 segundos.

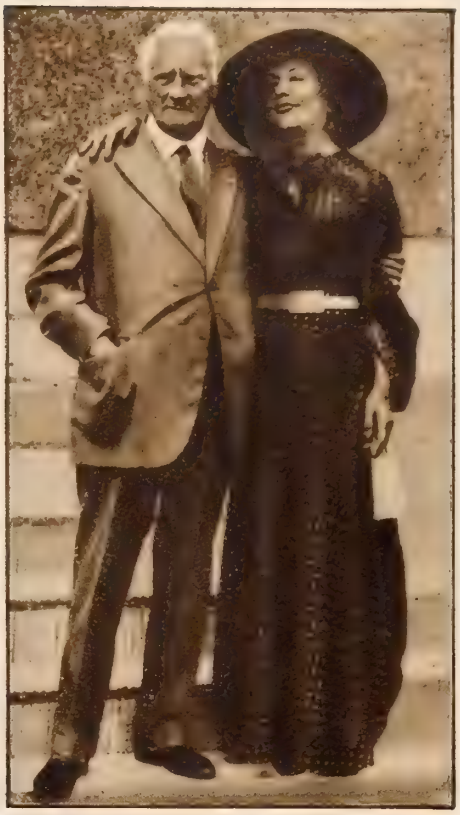


Dos astros del cine, John Lodge (actualmente en Europa con Elissa Landi) y Evelyn Venable, de M-G-M, admirando un bello Packard 120, en Hollywood.

Sir Malcolm Campbell bajando del automóvil en que, a razón de más de 300 millas por hora, sobrepasó todos los récords mundiales de velocidad en tierra, corriendo sobre lisos llanos de sal en Utah.

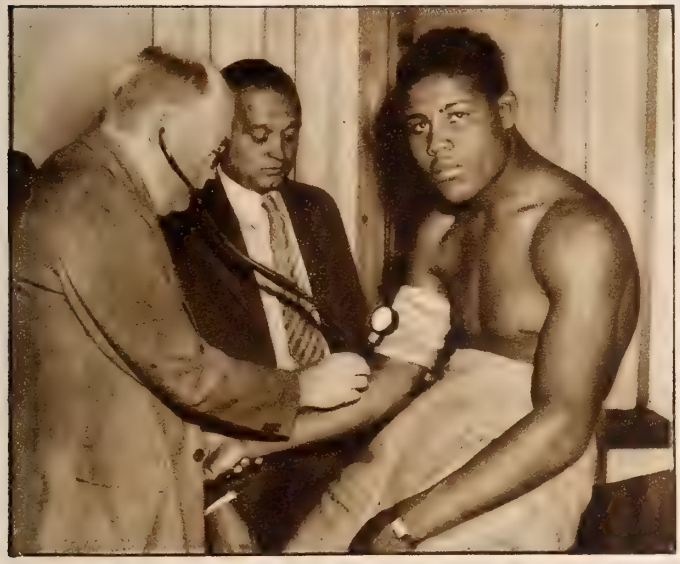
Helen Mack jugando a la baraja con su marido Charles Irwin, que no es actor sino síndico de la quiebra de un grupo de teatros californianos.

Con su esposa, Fredric March leyendo el reparto de la comedia teatral a cuyo estreno asistió lo más granado de Hollywood, en una función reciente del Teatro El Capitán (así se llama).



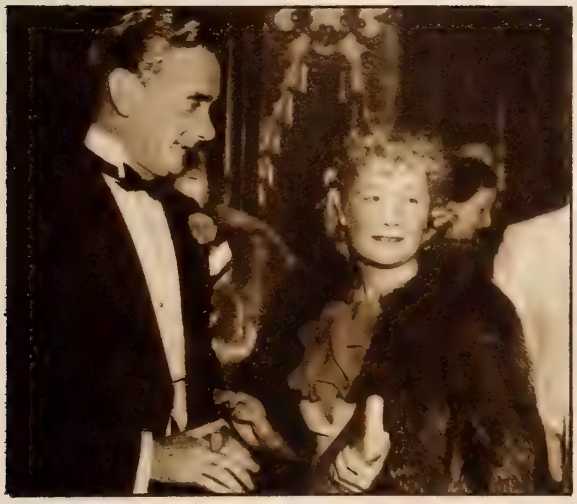
Haciendo memorias que datan de medio siglo, dos ases del teatro francés que se abrazan afectuosamente en Cimiez: le Bargy y la renombrada Cecile Sorel

Grace Moore desembarca en Nueva York orgullosa de sus triunfos en Europa y del éxito de su segunda cinta musical para Columbia.



Izquierda, el sensacional boxeador de peso máximo Joe Louis, durante el examen médico ante la Comisión Atlética pocos días antes de su encuentro con el gigantón Max Baer.

Colette D'Arville, con Tito Lusiardo, en una escena de la película de Gardel "Tango Bar". La niña, aparte de actuar, canta.



Lejos de la cámara a colores ante la que tanto se lució, la estrella Miriam Hopkins sale de un teatro hollywodense charlando con el bailarín-actor Clifton Webb.

Un trasbordador alemán de construcción especial que se dispone a hacer el viaje de Hamburgo ¡a Buenos Aires! con la esperanza de realizar el trayecto en cuarenta días. Se ignora si va destinado al "trasborde" trasatlántico.

MAUREEN O'SULLIVAN y Ruth Channing, encantadoras estrellas de la Metro-Goldwyn-Mayer, resucitan el antiguo juego de bolos.

Para las estrellas de Hollywood las diversiones significan mucho más que un mero placer—sirven para conservarlas en perfectas condiciones físicas. Aire fresco, ejercicios al aire libre y un régimen alimenticio adecuado, le dirán, son de gran importancia.

Quaker Oats es un maravilloso alimento que debe formar parte del régimen alimenticio de toda persona. Da fuerza y resistencia a los huesos y músculos, con las energías necesarias para vencer la fatiga. Fortalece, nutre y vigoriza el cuerpo, dándole la salud y resistencia que requiere para todas sus actividades.

Quaker Oats es también delicioso—su rico sabor a nueces encanta a todos. Inclúyalo en *su* régimen alimenticio—sírvalo a todos en su familia. Es fácil de preparar, cociéndose ahora en 2½ minutos.

LA IMAGEN DEL CUAQUERO SOLO EN EL LEGITIMO

Quaker Oats

¡Haga Ud. Efectiva su Memoria!

Con esta Quinta Serie se Cierra el Concurso de "Cabezas Revueltas" iniciado por CINE-MUNDIAL. Ahora toca a Nuestros Lectores Convertir su Ingenio en Dólares

NO. 13

La frente corresponde a una actriz que que desempeñó un papel principal en la cinta "Amigos de Mr. Sweeney". La nariz y ojos son de la estrella que interpretó el papel principal en "Ahora y siempre".

La boca pertenece a la actriz principal de la cinta "The Spitfire" (La Fierabrás).

NO. 14

La frente pertenece a la actriz que con Clark Gable hizo las delicias del público en "It Happened One Night" (Sucedió una noche).

La nariz y ojos adornan el rostro de la estrella de "Los Hermanos Karamazov".

La boca habló el papel principal de "Sola con su Amor".

NO. 15

La frente es de la actriz cuya consagración en el cinema originó con la cinta "A Bill of Divorcement".

La nariz y ojos son atributo de belleza de la estrella de la cinta "Massacre". La boca pronunció ante el altar el "sí" de ritual para unir su destino en 1931 al del intérprete principal de "Fashions of 1934" (Modas de 1934).

Es inútil, tratándose de la serie que cierra este concurso, repetir aquí las bases que para participar en él se requieren. Pero los concurrentes deben leerlas en los cuatro números anteriores de CINE-MUNDIAL para ajustarse a ellas y poder participar en el torneo. Aquí mismo figura el cupón de participación en el concurso, *sin llenar el cual no podrá venir ninguna solución,* ya que es indispensable éste para que las cartas respectivas sean tomadas en consideración.

Ahora sólo confiamos en que los lectores se hayan distraído tanto como nosotros al preparar le serie, y que la suerte sea favorable para quienes más la merezcan.

CUPON DE ENTRADA

Los concursantes llenarán con claridad el cupón al pie, que deberá acompañar el juego de 15 "Cabezas Revueltas" y composición respectiva de acuerdo con las bases de este concurso, remitiendo todo ello a

CINE-MUNDIAL-CONCURSO
516 Fifth Avenue
New York City, E. U. de A.

antes de noviembre 31 de 1935; fecha de cierre del concurso.

NOMBRE .....

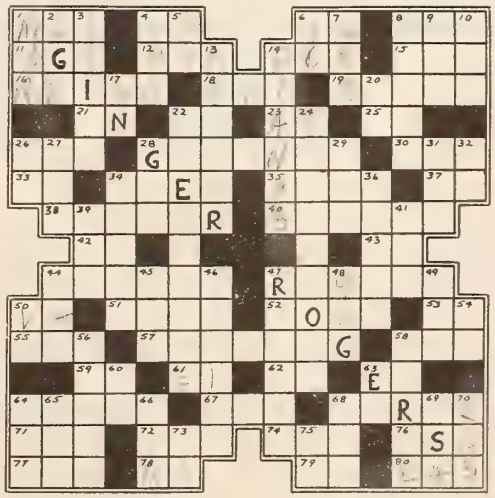
DIRECCION .....

CIUDAD ..... ESTADO .....

PAIS .....

PASATIEMPOS

Crucigrama No. 5



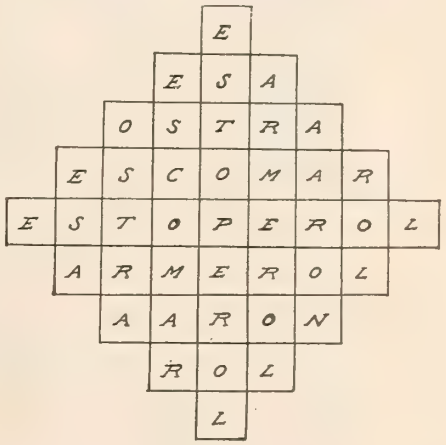
VERTICALES:

1. Océano.
2. Edad (en inglés).
3. Político francés, notable en la Restauración.
4. Animal plantígrado.
5. Pronombre posesivo.
6. Pronombre personal.
7. Círculo o anillo.
8. Cuarzo jaspeado.
9. Señal de auxilio.
10. Chiflado.
13. Volver a caer enfermo.
14. Instrumento músico (pl.).
17. Consonantes iguales.
20. Nombre de letra.
22. Que crean.
24. Hembra del camaleón.
26. Nombre de letra.
27. Río de la Zungaria.
28. Tela de seda que tiene más cuerpo que el tafetán.
29. Regalan.
31. Hogar.
32. Terminación verbal.
34. Tierra arcillosa (pl.).
36. Nombre que se dá al rey de Abisinia.
39. Abreviatura de punto cardinal cuando se antepone a otro.
41. Todavía.
44. Dos de la misma especie.
45. Cabriolé de dos ruedas.
46. Planta de las gramíneas.
47. Organos de las plantas clavados en el suelo.
48. Yugoslavia (abrev.)
49. Composición poética lírica.
50. Mira.
54. Artículo.
56. Mazorca de maiz.
58. La orilla de un bajo o placer.
60. Preposición inseparable.
63. Vocales iguales.
64. Rey de Hungría (1041 a 1044).
65. Oxido de calcio.
66. Escuchar.
68. Juego de pelota.
69. Pronombre acusativo.
70. Onomatopeya del ruido de un golpe.
73. Interjección.
75. Terminación verbal.

HORIZONTALES:

1. De modo contrario al debido.
6. Que denota tiempo
6. Que denota tiempo pasado.
8. En esta forma.
11. Oficial del ejército turco.
12. Punto cardinal.
14. Preposición.
15. Dios (en inglés).
16. Territorio sometido al gobierno de un rey.
18. Preposición inseparable.
19. Puesta de un astro.
21. Consonantes iguales.
22. Doscientos.
23. Antes de Cristo (inic.)
25. Y (en latín).
26. Base.
28. Dad graznidos.
30. Bajá de Janina, nacido en Tebelén.
33. Artículo.
34. Del verbo orear.
35. Golfo del océano Indico.
37. Terminación verbal.
38. Comenzar, empezar.
40. Remediar una cosa.
42. Orden (abrev.)
43. Gran Universidad (inic.)
44. Madura antes de tiempo.
47. Animal con la punta de una oreja cortada por pertenecer al Estado.
50. Camina de aquí a allá.
51. Nombre de mujer.
52. Río de Grecia que desemboca en el Mar Jónico.
53. Nombre de letra.
55. Nombre de letra
57. Estrecho entre Asia y América.
58. Valle.
59. Nota musical.
61. Afirmación.
62. Interjección.
63. Vocales iguales.
64. Vástago acodado.
67. Patriarca.
68. Apellido.
71. Útil de beisbol.
72. Departamento del Perú.
74. Substancia soluble de gusto acre.
76. Aire popular de las Islas Canarias.
77. Cerveza pálida inglesa.
78. Divinidad egipcia
80. Artículo.

Solución al Rombo No. 2



EN el número de agosto de CINE-MUNDIAL y en la sección de pasatiempos, apareció el jeroglífico clásico de Echegaray, creado a raíz de concertarse la paz entre España y los Estados Unidos. La solución es la siguiente: *Cesó la negra partida.*

Solución al Crucigrama No. 4

T	R	O	P	A		N	O	E	L		S	U	C	I	O
R		S	I	D	R	A		L	I	S	E	R	A		R
I	C		P	A	U	T	A		B	I	N	A		U	N
B	O	M	A		T	U	R	B	A	R		L	O	S	A
U	N	O		M	A	R	G	A	R	E	T		P	A	R
	C	R	E	A		A	E	T	A		E	M	I	R	
A	H	O	R	R	O		L	A		E	N	A	N	A	S
L	A		A	T	I	S			A	R	D	I	O		O
U		A	R	I	D	O			R	I	E	S		A	L
D	E	L	I	R	O		O	C		E	J	U	T	L	A
	A	Z	O	E		A	L	L	A		O	R	E	A	
A	C	A		S	U	L	L	A	V	A	N		A	M	A
M	O	R	E		B	L	A	S	O	N		U	S	A	R
E	S		D	U	R	O		E	C	I	O	N		R	E
N		P	E	R	E	Z	A		A	S	T	O	R		A
A	J	E	N	O		O	S	A	R		O	S	E	A	S

¿ Viene usted a Nueva York ?

Pues, entonces, viva donde esté como en su casa . . . donde la existencia es tranquila y cómoda. Viva en el Hotel Dauphin, porque. . . .

Primero: El Dauphin fué construído en la "edad de oro" . . . cuartos inmensos, altos techos, enormes guardarropas, paredes que amortiguan el sonido. . . .

Segundo: El Dauphin es enteramente NUEVO en lo que respecta a equipo; nuevos son sus comodísimos y muelles colchones de cama, nuevo su elegante mobiliario, ultra-modernas sus cocinillas y excelente su novísimo restorán, dotado de amplios comedores.

Tercero: Guardamos celosamente la tradición de esta casa, una tradición de cortesía, buen servicio y escrupulosa limpieza. Todo aquí tiende a la comodidad del huésped.

•

Para quienes están de paso en Nueva York, el Dauphin es ideal: hay cuatro sistemas distintos de transporte a sus puertas. La tarifa es de $2.50 diarios por persona, como mínimo, y de $3.50 per dos, como mínimo. Por mes, una persona, desde $60. Dos, desde $70. Por departamentos de varias habitaciones para una familia, desde $100.00 al mes.

HOTEL DAUPHIN

Broadway y Calle 67 Nueva York

El Coronel . . .

(*Viene de la página* 709)

de haber prestado un gran servicio a la cultura.

La espía hablaba de prisa.

Parecía como que deseaba aturdirse, convencerse a sí misma de que había obrado perfectamente asesinando a Lawrence. Buscaba razones psicológicas, se perdía en argumentos favorables, para deducir que su conciencia debía quedar tranquila. . . .

IK-122, de la que estoy seguro que no ha tenido nunca semejantes escrúpulos de conciencia y que suprimiría a su propia hermana si el interés de Francia lo aconsejaba, escuchaba con gesto de tedio. Para ella, todas aquellas explicaciones estaban de más.

Lawrence trabajaba en favor de Abisinia y su hermana en favor de Italia. Había el peligro de que las dos naciones se enzarzaran en una guerra y el enemigo más avispado suprimía al otro. Todo lo demás de civilización, de cultura de razas oscuras y de razas claras no tenía nada que ver en el asunto, ni había por qué malgastar el tiempo en discursos buenos para diplomáticos pero inútiles para gentes de acción.

—Nina, le dijo—no estás, por fortuna, escribiendo tus memorias. Deja las disculpas morales para cuando seas vieja. Seguro que a este español lo que le importa es la técnica del asesinato. Lo demás le dejará indiferente.

Traté de disculparme, pero Nina me lo impidió con un ademán.

—Tiene razón Louisette — dijo— Entre camaradas, estoy segura de que usted no me traicionará. No publique usted lo que yo le cuente en ningún periódico de Europa ni de Africa, ni siquiera en su "Faro de Ceuta." Envíelo, si quiere, a América; pero no lo cablegrafíe ni lo telefonee. Mientras llega y se publica, estaré yo lejos y el asunto abisinio habrá cambiado por completo. Si hay guerra, que sepan que también yo sé luchar como el coronel Lawrence luchaba, y si hay paz. . . .

Calló un momento, y añadió:

—¡No, no es probable que haya paz!

LA confidencia grande iba a explayarse junto al mar sin olas.

Hubo un instante en que los tres callamos.

IK-122 y yo esperábamos las palabras estupendas.

Nina, pensaba de qué manera comenzar la confesión que ésta no decayera en el interés profundo con que se anunciaba.

Y la luna de Eritrea, la luna que va a iluminar próximas batallas, parecía caliente como un sol.

NINA, en la calurosa noche, al filo del Mar Rojo, me preguntó:

—¿Conoce usted la historia de aquél de quien en Abisinia no se habla?

—¡Han circulado tantas leyendas . . . !

—En efecto, muchas. Pero el Gabinete Negro inglés y el Gabinete Negro italiano, conocen toda la verdad. El primero ha comprendido la gran brecha que, en la resistencia etiópica, puede dejar abierta la libertad de Lidj Yassou. El segundo no ignoraba lo que simplificaría una guerra la liberación de este misterioso personaje. Por esto el Servicio de Espionaje hizo creer que el coronel Lawrence había muerto y, en colaboración con el gobierno abisinio, le puso de guarda del emperador fabuloso, mientras que yo, sin ayuda de nadie. . . .

Se interrumpió Nina unos momentos y luego dijo:

—Pero antes es necesario que les diga quién es Lidj Yassou.

—Un hijo de Menelik—dijo IK-122.

—¿Quién sabe? De todas formas, escuchen:

"El Emperador Menelik, en los tiempos en que todavía no era más que rey de Choa, no tenía hijos con su legítima mujer.

"Una noche, la reina le mostró el desprecio que le merecía un hombre incapaz de darle un hijo. El rey replicó agriamente y el escándalo fué tan grande que no hubo personaje ni personajillo que no se enterara, en Etiopía, de la desavenencia real. Al día siguiente, cada uno de los esposos fué a consultar, no con un médico como parecía lo lógico, sino con su confesor favorito. El que recibió la confidencia de Menelik le dijo que una mujer de la tríbu de los Woloh aseguraba haber tenido una hija cuya paternidad atribuía al rey.

"Menelik encargó al Rass Gobana que buscara aquella hija natural y, con un lucido cortejo, el rass se puso en marcha.

"Pasó el tiempo y Menelik repudió a su esposa, casándose con una joven princesa llamada Taitú, con la que tuvo una hija. En tanto, el enviado del Neggus encontró en una aldea de Harrar a una muchachita de catorce años, casada con un hombre de cincuenta, borracho como una uva, y que se quedó estupefacto al saber que su esposa era la hija de Menelik.

"El beodo fué eliminado cuando una comisión abisinia aseguró que la muchacha presentaba todos los signos secretos de la familia reinante.

"La joven princesa se volvió a casar y tuvo un hijo: el fabuloso Lidj Yassou que, cuando subió al trono, comenzó su oficio real con un sacrilegio, al que siguió una burla sangrienta a todo el cuerpo diplomático europeo.

"La región de Harrar tiene fama de contar entre sus hijas a las mujeres más guapas de Abisinia, pero así como el resto del país es de religión cristiana copta, los harraris son musulmanes y, como es sabido, ninguna mahometana puede casarse con un cristiano.

"Lidj Yassou saltó el obstáculo haciéndose musulmán.

"El escándalo que esta determinación produjo en todo el reino es indescriptible.

"El supuesto nieto de Manelik devolvió a los mahometanos todos los bienes que les habían sido quitados por su abuelo y, para construir mezquitas, saqueó todas las iglesias.

"El coronel Lawrence vivía por aquella época en Harrar y era uno de los amigos más íntimos del jóven soberano. ¿Fue él quien le aconsejó que se casase con una muchacha dankalia? No sabemos. Los deseos de Inglaterra son, siempre, impenetrables y tras las locuras del jóven soberano se ocultaban, tal vez, apetencias algodoneras o caminos para llegar a las fuentes del Nilo Azul.

"Lidj Yassou se casó con la musulmana y, para colmo, cambió la bandera de Abisinia, quitando el león que sujeta la Cruz copta y mandando poner la inscripción que es la base de la fé de todos los mahometanos del mundo: "Alá es el Unico Dios y Mahoma es su Enviado."

"Revolución en toda Etiopía. Lawrence ha tenido disgustos con el joven loco y se pasa al bando de Tafari. Toda la cristiandad se subleva. Lidj Yassou es cogido prisionero y encerrado en la montaña de Gara Moulata.

Nina abrió el paréntesis de una pausa.

Su hermana, previendo un gran asunto de espionaje, había ido prestando atención al relato.

Y yo pregunté:

—¿Y los musulmanes de Harrar no defendieron al loco príncipe que se había hecho mahometano?

—Usted sabe, dijo Nina, hasta qué punto son

supersticiosos los pueblos de Africa. Los oráculos habían vaticinado que Harrar sería vencido, pero que más tarde Lidj Yassou sería libertado por una mujer y que, entonces, los harraris vencerían a los etiopes y Lidj Yassou volvería a reinar en un pueblo totalmente musulmanizado.

"Inmediatamente comprendí el partido que se podía sacar de esta creencia supersticiosa y me propuse ser la mujer que libertara a Lidj Yassou. El día que Italia y Abisinia choquen, Lidj Yassou levantará en contra de Tafari todas las tribus del Harrar.

"Lo que yo imaginé lo había pensado también Inglaterra. Interesada, al parecer, en la derrota de Italia, presentó la burda comedia de la muerte del coronel Lawrence y lo envió, en complicidad con el emperador etíope, a las montañas de Gara Moulata, con el fin de encadenarlo con Lidj Yassou.

—¿Encadenarlo?—pregunté.

—Sí. Usted sabe que en Abisinia se encadena a las gentes por parejas. Este pueblo salvaje, leproso, esclavista y bárbaro, que está ganando la simpatía del histerismo europeo y de las razas amarillas, encadena al deudor con el acreedor y al preso con el carcelero.

"Así, Lidj Yassou vivía encadenado con un noble de la corte de Addis Abeba. Lo poco cómodo que ha sido siempre el príncipe hacía imposible la existencia de quienes, por órden imperial, compartían con él la prisión. Lidj Yassou los trata como a esclavos y les llena de insultos que deben escucharse sin responder porque nadie puede replicar a un príncipe.

"Lidj Yassou, embrutecido por quince años de cautiverio y por la gran cantidad de drogas que absorbe, no tiene un átomo de voluntad para escaparse y la cadena, más que una sujeción, es un emblema del poder de su primo y carcelero.

"Pero, ¿si alguien raptara a este principe fabuloso?

"El Ras Tafari llamó en su auxilio a su antiguo aliado Lawrence. Esta llamada hacía el juego del 'Intelligence Service' y Lidj Yassou fué encadenado junto al Rey de los Espías."

SOBRE la playa de Barassoli no soplaba ni la menor brizna de viento.

El calor en la alta noche era poco más soportable que durante el día.

Nina continuó:

—Yo tuve la intuición de que las cosas habían ocurrido así.

"No quiero hacer un largo relato de cómo pude llegar a Gara Moulata. El hablar el inglés con la misma perfección que el francés y que el italiano y un falso mensaje enviado al Ras Tafari por una supuesta oficina del Itelligence Service en El Cairo facilitaron mucho mi labor en Addis Ababa.

"Se trataba de dar noticias verbales a Lawrence, de ponerle al corriente de los planes de Italia en la probable campaña de Abisinia, y un día—un anochecer, por mejor decir—llegué a Gara Moulata montada en un asno.

"Mi revólver tenía doce balas, pero no fueron necesarias más que dos.

"Para que el estampido no fuera muy fuerte, se las disparé al inglés con el cañón del arma a un centímetro de su corazón.

"Lidj Yassou miraba la escena con ojos estúpidos y aterrados.

"Para que no gritase, le tuve que dar dos culatazos en las sienes.

"La labor hubiera sido perfecta si hubiese podido sacar al príncipe del cautiverio y llevarlo a Italia. En las condiciones en que realicé el hecho, no fué posible lograr este importantísimo objetivo.

"Cuando me ví fuera de la prisión, respiré.

DISFRUTE DE LA VIDA

No todas las mujeres temen a los años

Las hay que nadie diría que pasan de los cuarenta. Por la tersura de su cutis, el brillo de sus ojos y su radiante energía, parecen más bien muchachas que no cumplieron los treinta. El secreto de conservarse bien es simplísimo. Comer por lo menos dos cucharadas de Kellogg's ALL-BRAN diariamente.

Kellogg's ALL-BRAN hace trabajar suavemente los órganos que más lo necesitan—los intestinos—depurándolos y despejándolos al mismo tiempo de todos los residuos y ponzoñas.

Kellogg's ALL-BRAN regula el cuerpo porque suple la "fibra" que falta a muchos alimentos, sin la cual sobreviene el estreñimiento. Es sabrosísimo con leche fría. De venta en todas las tiendas de comestibles—en su paquete verde y rojo.

Kellogg's
ALL-BRAN
(Todo-salvado)
El remedio benigno y natural contra el
ESTREÑIMIENTO

S804

Sus Ojos Pueden Tener La Misma Belleza Y Seducción que Estos . . .

OCULTA en la profundidad de los ojos *de usted* palpita la misma seducción que hace a *esta mujer* tan atractiva. ¿Por qué dejar que ese atractivo se quede ahí latente e inútil? ¡Despiértelo usted! Déle vida mediante el sencillo procedimiento de retocar sus pestañas con Maybelline. Al instante, las pestañas descoloridas y escasas se convertirán en largo, abundante y negrísimo fleco; sus ojos se transformarán en hechiceros estanques de tentación.

Los afeites comunes y corrientes no producen el efecto encantador que suministra el Maybelline genuino. Y el Maybelline *genuino* es [illegible] no irrita y no lo afecta el llanto. Hay Maybelline en tintes negro, castaño o azul, [illegible] en elegante estuche metálico . . . en todas las tiendas en que hay efectos de [illegible].

MAYBELLINE CO.
5900 Ridge Ave., Chicago, Ill., E. U. A.

[illegible] OBTIENE UD. MAYBELLINE EN LA BO[illegible]
[illegible]
Puerto Rico Gerónimo Guevara, San J[illegible]
Salvador Sánchez & Co., San [illegible]
España Federico Bonet, Madr[illegible]
Uruguay José J. Vallar[illegible]
Venezuela [illegible]

"El carcelero me acompañó hasta donde había dejado el asno y me ayudó a montar.

"Anduve unos centenares de metros.

"Después, tras unos cactus, me desnudé y me puse un vestido de harraría, que llevaba debajo de la silla de mi borrica. Me cubrí el rostro como lo hacen las mujeres musulmanas y bajé a la ciudad, de la que salí antes de que amaneciera, camino de Eritrea.

"Veinticinco días de camino, pidiendo limosna en los poblados árabes, comiendo chumbos y durmiendo al raso en las tierras coptas; hasta llegar a la costa . . ."

IK-122 puso este duro comentario al relato de su hermana:

—Si yo fuera el jefe del servicio secreto italiano, te concedería la Gran Cruz de Guerra y te haría fusilar después.

Ni Nina ni yo pedimos una aclaración a aquellos vocablos.

Veíamos al fabuloso Lidj Yassou, todavía prisionero ante el cadáver del coronel Lawrence, en poder todavía del Ras Tafari, sin oportunidad para prestar a Inglaterra el servicio de levantar en armas a todos los musulmanes de Abisinia.

Escenas Imborrables

(*Viene de la página* 715)

Igualmente memorable es el incidente en "Día de Pago," cuando Charlie llega, al amanecer, al domicilio conyugal y, pretendiendo meterse en la cama sin que su mujer lo note, despierta a ésta y, alarmado, se pone la chaqueta como disponiéndose a partir al trabajo. ¿Y en "La Avalancha de Oro," cuando la cabaña comienza a dar cabezadas sobre el precipicio . . . o cuando Chaplin, con dos bollos de pan, forja un baile inmortal sobre la mesa? ¿Y el de "Luces de la Ciudad," cuando ordena al chofer que detenga el Rolls-Royce a fin de recoger una colilla del pavimento, para pasmo de otro desastrado que la codiciaba?

El "milagro del Mar Rojo," que permitió a centenares de actores dirigidos por De Mille atravesar en seco las bíblicas aguas en "Los Diez Mandamientos," constituye una de las maravillas en que el Lienzo no logra aun superarse y que resultó tan imponente como la otra, en la misma producción, en que "Moisés" recibe, sobre el Sinaí, las tablas de la ley.

La figura galante de Valentino conserva su prestigio a pesar del tiempo y de la muerte. Ahí queda "El Jeque"; ahí "Monsieur Becauire" en que Rodolfo endosó empolvada peluca y espléndidas casacas. Fue un papel arriesgado, por diferente de los que venía representando, pero que le trajo todavía mayor número de admiradoras. . . .

No se borra de la imaginación tampoco aquel momento trágico de "Variedad" en que Emil Jannings llega al lado de Lya de Putti con las manos ensangrentadas . . . ni cuando en "El Angel Azul," el mismo intérprete tuvo el honor de presentar a la Dietrich a los aficionados cinematográficos del mundo, mientras ella, cantando, lucía sus ahora tradicionales pantorrillas.

Otra escena vívida de la Pantalla es la de la teoría de carromatos atravesando las planicies de Norteamérica en "La Caravana del Oregon," tan palpitante como aquella otra de "El Mundo Perdido" en que merodeaban por las calles de Londres monstruosos paquidermos antediluvianos.

¿Recuerdan ustedes "El Cantor del Jazz," cuando Al Jolson acababa de cantar su famosa tonada "Cielos Azules" y, volviéndose a la actriz que asumía el papel de su mamá le preguntaba "¿Te gusta?". Era un instante de sorpresa escénica que regocijaba a quienes ahí oyeron hablar al cine, antes mudo, por vez primera.

Y ese recuerdo trae otro también simbólico: el de Greta Garbo pronunciando la primera frase de su carrera cinematográfica, al lado de Marie Dressler, en "Anna Christie," cuando abrió los labios para decir "Déme un whiskey" . . . y la voz resultó ronca, aunque, quizás precisamente por eso, doblemente atractiva para sus devotos.

El ciclo de "películas de criminales" aportó igualmente detalles clásicos al cinema: la manía de George Raft de andar jugando constantemente con una moneda de plata en "Caracortada"; James Cagney, en "El Enemigo Público," estrellando una toronja en las inocentísimas facciones de Mae Clark, y en esa misma película, el truculento epílogo en que el cadáver del protagonista se desploma, tieso ya, a los pies de la familia cuando se abre la puerta del hogar donde se le aguarda vivo. Toda la sala se estremecía. . . . Y persiste asímismo otro tremendo final fotodramático: el de la cinta de Paul Muni que concluía al perderse el prófugo en las sombras, gritando desesperado: "No sé; no sé . . . ¡Soy un fugitivo!"

Tales detalles, tales obras maestras de presentación e interpretación son, quizás, tan culminantes como los típicos ademanes de Mae West, la creadora de un tipo sui géneris de las tablas y del Lienzo. Porque, a menudo, el público olvida lo que se intentó que resultase sensacional y retiene, en cambio, un detalle que parecía carecer de interés. . . . Los aeroplanos que tanto costaron y tanto esplendor dieron a "Angeles Infernales" quedan borrados, pero ¿qué aficionado olvidará el traje revelador de Jean Harlow en la misma cinta?

Con Rockefeller . . .

(*Viene de la página* 690)

aguantaba una semana al año siquiera de poesía. Algunos poetas se suicidaron, otros se convirtieron en tenedores de libros y las poetisas se casaron con el primer banquero que les hizo el amor. Todo por vengarse de la indiferencia de los lectores.

Ahora el nuevo "Centro Nacional de Poesía" trae un plan renovador. Hay que modernizarse o perecer. La poesía es tan antigua como la palabra en el hombre, porque apenas los seres aprenden a coordinar ideas procuran subconscientemente rimarlas. La literatura de todos los pueblos comenzó por la poesía. A pesar de su tradición, la nueva asociación poética convencióse de que el único procedimiento de hacer renacer el verso en Estados Unidos era siguiendo métodos industriales.

Todos los años hay en Nueva York una exposición del automóvil. La hay igualmente de aparatos de radio y otra de comestibles y otra de flores. Ni cortos ni remisos, los directivos del nuevo centro poético organizaron una exposición de poesía.

¿Qué se puede exhibir en una exposición de poesía? Manuscritos, originales, versos muy antiguos y pareados recién salidos, frescos y crugientes, de la imaginación calenturienta de los nuevos poetas. ¿Pero cómo atraer al público a que ascendiera al piso 44 a contemplar los manuscritos poéticos y que tomase de paso una taza de té?

Entonces dieron con el hallazgo más formidable que el lector pueda imaginarse. Descubrieron que Rockefeller, el gran Rockefeller, ese viejito arrugado, de noventa y pico de años, el "rey" del petróleo, era nada menos que un

poeta. Un poeta que para no morirse de hambre probablemente se dedicó al comercio y la industria y se hizo multimillionario.

La gente corrió a ver el poema de Rockefeller. Tan parco con la poesía como con su dinero, el poema del famoso industrial soólo tiene cinco versos. Reza así:

Temprano me enseñaron a trabajar y a jugar;
Mi vida ha sido un largo día de fiesta ejemplar,
Dado a trabajar, dado a jugar,
Sin preocupaciones en mi caminar . . .
Que Dios ha sido bondadoso en mi diario trillar.

Después de leídos estos versos se comprende lo acertado de la decisión de John D. Rockefeller al dedicarse al mercantilismo. Mas lo que son las cosas: ese poemilla atrajo lo atención del visitante a la obra de los verdaderos bardos. Los poetas no eran tan locos como se aducía, ya que el mismo Rockefeller era a fin de cuentas un poeta.

Luego organizaron programas de radiodifusión de quince minutos en las principales estaciones—para no aburrir demasiado a los radioescuchas—dedicados a la lectura e interpretación dramática de viejos y nuevos poemas. Versos con diferente salsa, dicho en términos culinarios.

Se exhortó a los poetas a que se especializaran en quintillas, sonetos y pareados dedicados a las Navidades, época en que los ciudadanos de Estados Unidos se sienten más sentimentales y ni uno solo deja de comprar sus tarjetitas de felicitación a sus amigos con unos versos ya impresos.

Para digno remate, la señora de Bullock, una poetisa de las que decidió casarse con un banquero, establece la Academia de Poetas Americanos y asigna ocho becas anuales de 5000 dólares cada una. Por lo menos ocho poetas al año podrán vivir de sus poesías.

Y para una Norteamérica, donde antes no era posible que existiese un solo poeta, que ahora vivan ocho confortablemente es un triunfo. No se sabría decir si es un exito para la poesía, para el principio de asociación o para las poetisas que matrimonian con banqueros filantrópicos.

TODAS las grandes compañías cinematográficas están financeando obras teatrales que se estrenarán en la próxima temporada de Broadway. Con los Hermanos Warner a la cabeza, que hace tiempo se metieron de lleno en este negocio, los productores de Hollywood se han convertido en los "caballos blancos" más codiciados de la escena americana. En la actualidad se ensayan entre quince y veinte nuevas piezas de teatro cuyos verdaderos empresarios son Paramount, Metro, United Artists, Fox y Columbia.

El objeto es obtener asuntos para hacer películas.

YA está aquí otra vez la entrada del millón de dólares. Hoy, cuatro días antes del encuentro entre Baer y Louis, en Nueva York, la venta de boletos pasa de $600,000. Esto quiere decir que habrá ingresado en taquilla por lo menos un millón de dólares cuando ambos pugilistas se acerquen en el centro del "ring" para recibir las instrucciones finales del juez. Con el empresario Tex Rickard se iniciaron y terminaron estos espectáculos fantásticos. El último antes de la decadencia, y el más grande de todos, fue el encuentro Dempsey-Tunney en Chicago, que dió cerca de tres millones.

MERECE SU ABSOLUTA CONFIANZA

Cuando usted cepilla sus dientes con Crema Dental Squibb puede tener la seguridad de que no afectará el esmalte de sus dientes ni sus encías. La Crema Dental Squibb no puede dañar! Vuelve a los dientes su brillo y color naturales, pero sin emplear sustancias raspantes o astringentes.

La Crema Dental Squibb no solo limpia bien los dientes: Como es alcalina, *contrarresta la Acidez Bactérica,* causa de la caries dental. Es un dentífrico puro, eficaz y agradable, producto de una Casa que por más de tres cuartos de siglo se ha dedicado a fabricar preparaciones científicas de la más alta calidad.

CREMA DENTAL SQUIBB

EFICAZ . . . . . AGRADABLE . . . . . NO DAÑA

PROTEJA SU ENCANTO

USE Odorono—y úselo habitualmente—porque Odorono es el desodorante de confianza. Jamás se conseguirá, con preparaciones desconocidas o recursos temporáneos, esa sensación de frescura que sólo el Odorono proporciona.

El Odorono es recomendado y usado por infinidad de médicos. Ellos concuerdan en que es el desodorante axilar que corrige inofensivamente la transpiración.

Hay dos clases de Odorono: El "Normal", que se aplica al acostarse, protege de 3 a 7 días; y el "Instant", que es para uso rápido y más frecuente. Se indica para las personas de piel delicada.

ODO-RO-NO

El desodorante que suprime el sudor

El sentido del olfato

—¡QUE bien huele esta mujer!—oí decir en cierta ocasión a un caballero distinguido, refiriéndose a una dama que acababa de cruzar por delante nosotros y cuyo perfume especial había pasado inadvertido para mí.

Como yo le mirase con un poco de extrañeza, sonrió al asegurarme que no era un perfume de esencia el que había percibido su fina nariz, sino el perfume propio que parecía envolver como un halo a la dama en cuestión.

Esto me pareció entonces demasiado sutil, pero con el andar del tiempo he llegado a convencerme de que el exquisito caballero tenía razón. Y no solamente me convencí de que tenía razón, sino de que esto de "oler bien" es el más seguro anzuelo para pescar a los incautos descendientes del padre Adan.

De todos los sentidos, el menos espiritual es el del olfato y tal vez por esta razón es el que más despierta los instintos emotivos del hombre.

Aseguran los psicólogos que cada uno de los seres humanos tiene su perfume propio, no un perfume comprado con dinero y fabricado con el extracto de una flor, sino el perfume que se desprende de la piel y del cabello de la persona y que tiene al parecer mucho que ver con el agrado o desagrado que inspiramos a nuestro alrededor y hasta con el amor que llegamos a despertar en determinadas personas. Es indudable que los perros siguen el rastro del amo por el olfato; y el olfato, aunque de manera inconsciente, es uno de los factores principales que influyen en la atracción física del hombre hacia la mujer.

Siendo esto así, sin lugar a duda, no estará de más que nos preocupemos un poco de este detalle, al parecer insignificante, al que no hemos prestado nunca una especial atención, tal vez por ignorar el efecto decisivo que, en favor o en contra nuestra, podemos provocar en los que nos rodean.

LOS sentidos corporales se fatigan muy fácilmente. Los ojos se cansan mirando mucho tiempo a un determinado color. Los oídos no pueden resistir mucho tiempo la monotonía de un mismo ritmo. Y el olfato es el que más pronto deja de percibir los efluvios de un perfume al que se halla acostumbrado, hasta el punto de que los infelices obreros que trabajan en el curtido de pieles pueden hacerlo impunemente porque su nariz ya no percibe el intolerable olor que aquellas despiden, y los que trabajan en la fábricas de perfumes, oliendo los diversos extractos, tienen que descansar con mucha frecuencia porque de lo contrario sus servicios resultarían inútiles.

Del mismo modo cada individuo deja de percibir el olor propio y no se da cuenta, por ello, de si su proximidad puede resultar grata o intolerable.

Para conseguir favorables resultados, cada uno de nosotros, pero muy especialmente la mujer, ha de preocuparse de conservar su cuerpo extremadamente limpio y fragante.

Lo primero que ha de hacer es observar con escrúpulo las reglas de la higiene, viviendo de acuerdo con ellas en lo que se refiere al ejercicio, alimentación y descanso, ya que la piel y el cabello de una persona sana despiden siempre una fragancia natural agradable, en contraste con el olor característico de una persona enfermiza.

Se cuidará de evitar y combatir el estreñimiento, bebiendo mucha agua durante el día y dos o tres vasos de jugo de fruta, naranjada y limonada con preferencia, diariamente.

En invierno y en verano se vigilará sin cesar para que el sudor no eche a perder la fragancia natural de la piel. El baño diario antes de vestirse para salir, con buen jabón espumoso, es indispensable, por supuesto. Después del baño unos buenos polvos de talco o tal vez una fricción de agua de colonia para conservar fresca la piel. Y para final, el uso sistemático del deodorante bajo los brazos.

LA limpieza del cabello es algo de importancia indiscutible para el fin que perseguimos. No hay onda permanente, ni rizado especial de ninguna clase tan atractivo para el hombre como la fragancia del cabello de la mujer. Es un error grave el dejar de lavarse la cabeza más tiempo del debido para conservar el rizado.

De la limpieza de los dientes no hay que hablar. Nada cautiva más que un aliento fresco y fragante. Una dieta sana, el perfecto funcionamiento de las vías intestinales, la limpieza de los dientes al levantarse y al acostarse, y el enjuagarse la boca después de comer con un buen dentrífico, garantizarán el resultado.

Los cosméticos del maquillaje deberán escogerse de manera que no tengan demasiado perfume, y mejor aún si el colorete y el lápiz de los labios carecen de él por completo. No se pondrán nunca los polvos sin haberse limpiado antes bien el rostro como medida de precaución, para evitar que el polvo anterior, con las secreciones naturales de la piel, produzcan un olor desagradable que la persona no percibe por sí misma, pero que los extraños pueden advertir fácilmente.

Y, por último, la selección del perfume acabará de definir la fragancia peculiar de que tan orgullosa debe sentirse toda mujer. En la compra del perfume no debe entrar la moda, puesto que un mismo perfume no va bien con todos los tipos; ni el precio, porque a veces un perfume más barato es el que mejor se aviene a nuestra característica.

La fragancia del perfume dura más si se aplica sobre la piel. Una gota puesta con el gotero de cristal en el lóbulo de la oreja, en

Luce un vestido precioso...
...pero el encanto está en su cutis!
Aún con un vestido menos hermoso, esta novia feliz estaría encantadora . . . porque la Crema de miel y almendras Hinds presta a su tez esa suavidad, esa lozana tersura que simboliza radiante juventud . . . a sus manos esa blancura marfileña que revela distinción. No arriesgue usted su cutis con preparaciones de resultados momentáneos . . . Use Crema de miel y almendras Hinds cada día. Como es líquida, penetra mejor . . . y mientras protege el cutis, lo embellece y mejora. Use Hinds al levantarse, antes de salir y al acostarse. . . . Nada la iguala en resultados. . . . Nada tan sencillo de usar. Además, Hinds es económica. Compre un frasco hoy.
Para la cara—las manos—los brazos—el escote
CREMA
de miel y almendras
HINDS
HINDS CREAM
LA CREMA PROTECTORA QUE EMBELLECE EL CUTIS

Uñas RELUCIENTES —*gracias a Cutex*

¡Con razón las mujeres elegantes prefieren el Esmalte Líquido Cutex!. No se desprende, ni agrieta o descolora. En menos de cinco minutos, da a sus uñas un vistoso brillo, más bello y más durable que el de esmaltes comunes.

Cutex incluye todos los tonos en boga: para todos los gustos y para armonizar con cada vestido. Prestará siempre singular atractivo a sus manos.

Use también el nuevo Quita-esmalte Oleoso Cutex. No contiene acetona. Al contrario de quita-esmaltes con acetona, que reseca y perjudica, el Cutex tiene aceites que ayudan a evitar que la cutícula se reseque o las uñas se quiebren.

CUTEX

el cuello, en la parte de atrás del cabello y en la punta de los dedos, es cuanto se necesita para impartir su fragancia a nuestro alrededor.

Cuando se usa con el pulverizador sobre los vestidos, téngase presente que el perfume se adhiere más a la lana y se evapora rápidamente del algodón y de la seda. Las pieles deben perfumarse una o dos horas antes de usarlas, para que se evapore el perfume y quede sólo la fragancia. Y sobre el cuello y los hombros también puede usarse el perfume con el pulverizador, cuando la esencia es suave, de extracto de flores, como violeta, gardenia, heliotropo, mimosa, etc.; y nunca cuando es de mezcla de fuertes extractos orientales que no deben usarse más que noche y en pequeñísimas cantidades, para que no ocasionen al olfato el efecto contrario que persiguen, causando desagrado y no deleite y anulando por completo la fragancia personal que es la que debe resaltar en todo momento, y que, como dijimos al principio, es la única que en realidad fascina a los hombres.

AL aludir al maquillaje, olvidé mencionar un detalle que, probablemente será de novedad e interés para mis amigas de ultramar. Se trata del refinamiento que ha introducido la casa Cutex: el tinte del esmalte de uñas es igual al del lápiz labial. Suministrando los esmaltes y el colorete en pares, se da a quien los usa la ocasión de conservar armonía perfecta en el maquillaje.

DE MI ESTAFETA

Marisabel, Santo Domingo.—Voy a contestar a su carta por el orden en que usted somete las preguntas a mi consideración. 1—No podrá subsistir el amor entre personas en las que hay una diferencia tan grande de educación como usted me pinta, y mucho menos cuando la desventaja está de parte del hombre. En el caso contrario es más fácil, pero siempre es una gran lucha la del matrimonio en estas condiciones y a la larga conducen al fracaso. 2—Si el futuro marido es tan imbécil que porque la novia haya tenido otro novio—nada más que novio—antes que él, le confiesa que no podrá casarse con ella, la novia debe decirle, y cuanto antes, que no sólo ha tenido un novio, sino dos, y hasta yo le añadiría un tercero para que salga el individuo corriendo a toda prisa. Esto es, a mi juicio, lo más conveniente para ella y lo que la librará de futuras e innecesarias estupideces. 3—La cuestión de los años no tiene gran importancia hoy en día, y no debe usted, o la amiga que por su mediación me consulta, dársela mayor por su parte. De todos modos sí debe decirle a él la verdad, para que sepa a qué atenerse y no se llame a engaño después, aunque si él la quiere ello no será obstáculo para que se casen y sean felices. Conozco más de un caso en que la diferencia es aún mayor que la que a usted le preocupa y no ha influído para nada en largos años de ventura matrimonial. Y mucho más cuando las personas interesadas han sostenido asidua correspondencia durante varios años, lo que quiere decir que se comprenden perfectamente y que sus gustos son afines. No puedo pensar mal de ustedes, sino todo lo contrario. Entrego su carta al grafólogo, como desea.

Colombianita, Bogotá, Colombia.—No se preocupe todavía por su estatura, pues le queda mucho tiempo para crecer. Haga gimnasia y ejercicios de natación y esto le ayudará en sus deseos. Para combatir la timidez, el mejor remedio es que se olvide usted de sí misma. Siempre que se halle entre gente, no se preocupe de la impresión mejor o peor que pueda usted hacer y trate únicamente de entretener y de hacer pasar el rato agradablemente a las personas que tenga cerca. Para saber de qué hablar y tener una idea general de los asuntos que a cada cual puedan interesarle, lea diariamente el periódico y póngase al tanto de los asuntos mundiales y locales. Adquiera en su propia casa el hábito de la conversación. Interésese en las cosas de los demás. Cultive amistades de muchachas y muchachos. Y, sobre todo, no tenga nunca desconfianza en sí misma y miedo de lo que puedan pensar o decir de usted.

Mariposa, Buenaventura, Colombia.—Haga un cocimiento de salvado, páselo por un tamiz y lávese la cara con el agua por las noches antes de acostarse. No creo que se deba usted dar los masajes porque podrían causarla más perjuicio que beneficio. Regule su dieta, evitando las grasas, harinas y dulces, y comiendo poca carne. Tome por las mañanas en ayunas un vaso de agua con el zumo de un limón, no muy azucarado, diariamente, y duerma en un aposento bien ventilado. Verá cómo mejora en poco tiempo la condición de su cutis. Si no ha cumplido usted 21 años le quedan todavía esperanzas de crecer.

Filatélico, Marengo, Bolivia.—Conozco el sello a que se refiere en su carta, es decir uno de ellos, pues se hicieron dos ediciones en España con el Monasterio de la Rábida, entre las diversas que conmemoraban el Descubrimiento, en 1930. La que yo he visto es la del correo aéreo. Representa el Monasterio y en la esquina superior derecha dice en dos renglones: "Monasterio de la Rábida." En la parte de abajo dice en letras grandes: **España correo aéreo;** y debajo: **Ibero América.** Y en las dos esquinas inferiores, sobre un cuadrado negro, la cifra **10 cts.** La otra no la he visto. Para la información filatélica que desea puede escribir a la "Nicholas Sanabria, National City Bank Bldg., New York," o la "Empire Stamp Company, Toronto, Canadá".

M. C., Puerto Limón, Costa Rica.—Es muy simpático por parte de su esposo, y habla mucho en favor de él, la idea de querer adoptar al hijito abandonado que usted llevó al matrimonio. Debe usted sentirse muy contenta. Y no creo que deba decirle nunca al niño que su esposo no es su verdadero padre, puesto que el niño cree que lo es y él como tal le quiere y se porta. ¿Para qué ha de hacer usted saber a la criatura cosas que ahora le parecerían por demás extrañas y que más tarde le causarían siempre un pesar y una desilusión. El callar en este caso no puede tomarse como un engaño, y el hablar, en cambio, sería una innecesaria crueldad.

Marina, Quéretaro, México.—Todos los defectos de la forma nasal pueden arreglarse. La operación que requiere su nariz jibosa se realiza por el interior de la cavidad nasal y no queda, por lo tanto, cicatriz visible. Se emplea para ello la anestesia local. Yo supongo que en la capital de Méjico habrá algún buen especialista de cirujía plástica que realice esta clase de operaciones. Si no lo hay tendrá que hacer un viaje a los Estados Unidos, bien a Nueva York o bien a San Francisco o a Los Angeles. Para limpiar los cuadros al óleo con la mayor facilidad y la menor molestia posibles no tiene que hacer más que darles un baño de leche tibia, usando para ello un trapo limpio, un cepillo suave o una muñeca de algodón. Después de limpios, deje sobre la superficie una ligera capa de leche porque así evitará que se cuartee la pintura. La leche restaura el color y le hace resaltar casi tanto como el barnizado.

N. N., Brooklyn.—Me asombra el pensar cómo ha podido usted resistir tal esclavitud durante un par de años. Su esposo debe ser un infeliz para consentir que la madre abuse de él de tal modo; usted un alma cándida e inexperta, y la buena señora una harpía más lista que el hambre. Ponga usted las cosas en claro, cuanto antes mejor, y que la suegra se vaya con viento fresco a vivir con los hijos solteros, dejando al casado en paz, con su mujercita. Lo que le pasa a esa señora es que con los otros muchachos le toca a ella ocuparse de los quehaceres de la casa y con usted tiene una criada gratis. Pero no hay derecho. Si su esposo no se atreve a plantear el problema, dígale usted seriamente que está dispuesta a dejarle. Tal vez eso le hará reflexionar y poner las cosas en su punto.

Martino, Medellín, Colombia.—Para el asunto de las estampillas, escriba a las casas cuyas direcciones doy en esta misma sección a "Filatélico, de Marengo, Bolivia". La palabra "pep", quiere decir "vigor" y todo lo que de ella se deriva, como sentirse alegre y dispuesto para todo y con entusiasmo. Aquí le van las

direcciones de las revistas que desea; "Forecast Magazine", 6 East 39th Street, New York City; "Pictorial Review", 222 West 39th Street, New York City, y no puedo darle la dirección de las otras dos por las que se interesa porque la desconozco. La palabra "cortex" no es "corteza", como usted supone. Es un término médico de fisiología. Mucho le agradezco las simpatías que tiene para esta sección.

Azucena, Colón, Panamá.—Bueno está que dos muchachos se quieran y que piensen en casarse, pero hasta que el casero y el carnicero y demás abastecedores acepten el amor como moneda contante, harán bien en esperar a que uno de los contrayentes—debe ser el hombre a mi juicio—tenga un empleo que le facilite el dinero para pagar todos esos **items** indispensables en la vida de los matrimonios y en la de los solteros igualmente. Los dos son ustedes jóvenes y pueden esperar sin mucho perjuicio. Por lo que se refiere a su hermanita, creo que también está equivocada al suponer que no se hace popular con el sexo fuerte porque es "demasiado buena". Yo sé de muchas muchachas que son popularísimas sin que sepan hacer otra cosa que bailar, patinar, nadar y hablar por los codos, cuando mucho; y sin que les sea preciso fumar, beber y demostrar su afecto de otro modo que no sea platónicamente. Para divertirse y para encontrar un buen novio, que acabe por convertirse en un buen marido, no se hace necesario seguir al pie de la letra ciertas modas que en nada favorecen a las muchachas de hoy en día.

Aficionada, Santa Rosa, Honduras.—Hacía ya algún tiempo que no encontraba entre mis cartas una de la índole de la suya. Sin duda han visto siempre mis lectores el consejo rotundo en contra que doy a todos cuantos pretenden venir a probar fortuna a los Estados Unidos, y mucho más aún si es con miras al cine. Si usted pudiera ver los cafés y restaurants de Hollywood, llenos de bellísimas camareras, todas las cuales han llegado de todos los rincones del país, y hasta casi podría decir de todos los rincones del mundo, en busca de esa misma ooprtunidad de que usted me habla, teniendo que conformarse, y muy contentas por cierto, con haber encontrado el modesto empleo de que disfrutan, no pensaría usted las locuras que piensa para realizar un viaje que sería a todas luces infructuoso y desastroso. Hay entre ellas premios de belleza, premios de declamación, premios de deportes, etc., etc., etc. Y todas van con la bandeja de un lado a otro del restaurant, sonriendo a los parroquianos, como si esa fuera toda su misión en esta vida. Olvídese del Cine y de Hollywood y figúrese que todo ello es un mal sueño y que no existe. Quédese en su linda ciudad y cultive ahí los talentos, pocos o muchos, con que Dios la haya dotado, para recreo propio y para satisfacción de las personas de su familia. A fin de cuentas esto le será más útil y provechoso que el disparatado viajecito que planea.

San Lorenzo en la parrilla, Habana, Cuba.—Su problema me da risa. Claro que sé lo que es una mujer cuando adora al perrito y le pone en sus afanes antes que el propio marido. ¡Y no digo nada si el perrito es un perrazo policía como el que a usted le llena la comida de pelos! Su esposa ha malcriado al perro, sencillamente, como se malcría a un muchacho. Y no veo qué consejo puedo darle como no sea el de que agarre una correa y la emprenda a correazos con los dos para llamarlos a sosiego.

Lupe, León, México.—No conozco ese preparado y no puedo por lo tanto saber si será efectivo en su caso. Creo que su enfermedad es más bien mental que física. Posiblemente un cambio de ambiente la mejoraría. Si puede hacerlo, le aconsejo que viaje por un tiempo y verá como vuelve completamente nueva a su país.

Hollywood

(*Viene de la página* 700)

dijo sencillamente: "Soy Will Rogers y quiero ver al Rey." El centinela se quedó espantado al oirle, y en esto se acercó un oficial, que le reconoció, y a quien explicó: "Cuando estuvo en mi casa el Príncipe de Gales me dijo que, si yo venía a Londres, no dejara de visitar a *su viejo,* ¡y aquí estoy!" . . . El oficial le hizo entrar en Palacio, hablaron con los altos dignatarios de la Corte que estaban de servicio, y poco después, sin ninguna otra solicitud de audiencia, ¡Will Rogers fué recibido por el Rey! Y el *ex-cowboy* comió aquel mismo día con la Familia Real, que le agasajó como a un Príncipe: ¡Príncipe de los Humoristas! . . . Un caso sin precedentes en la tan estirada Corte Inglesa.

—¿Qué es de Margo?

—La fulgurante ahijada del compañero Guaitsel sigue filmando el papel de la protagonista femenina en "The Robin Hood of El Dorado" (la historia del caballero chileno Joaquín Murieta, bandido en California), con Warner Baxter, que ojalá no nos brinde una segunda edición del absurdo gaucho de "Bajo la luna de las Pampas". . . . Por cierto que la "primera dama" iba a serlo Jean Parker, pero al Director le pareció demasiado joven y la sustituyó con Margo, ¡que es más joven! Y Margo, encantada de parecer más vieja. . . . Eso no la impide tener novio *formal.* ¿Quién es él? Ella nos pide que no lo digamos aún. . . . Pero la cosa parece seria, y la boda bien pudiera ser que se celebrase a fines de año. . . .

—Si el novio es latino, capaz será de retirarla del Cine. . . .

—No lo creo. . . . Eric Linden no es latino.

—¿Se divorcian, al fin, Claudette Colbert y Norman Foster? . . .

—Ella no tiene prisa; pero él, sí. . . . Sabido es que viven separados desde hace mucho tiempo, aunque de cuando en cuando suelen reunirse por unas horas, durante las cuales parecen la pareja más enamorada del mundo. . . . Pero el caso es que a Norman Foster no le bastan esas momentáneas lunas de miel, de las que sólo muy de tarde en tarde disfruta, y se ha encaprichado con casarse permanentemente. . . . Si no puede ser con Claudette, porque ya está casado con ella, ¡con Sally Blane, que está dispuesta a no separarse de él en una larga temporada! (Sally es hermana de Loretta Young y de Polly Ann Young.) Norman es un hombre serio, que ya se cansó de acompañar a Blanquita Vischer de cabaret en cabaret, y ahora sólo espera a que Claudette le quiera conceder el divorcio. . . . Pero ha de ser fuera de California, porque en este Estado, de acuerdo con las leyes vigentes, tendría que aguardar un año para casarse. . . . Y Norman tiene

Mary Carlisle, que figura en las producciones Metro-Goldwyn-Mayer

LAS ESTRELLAS de Hollywood dejan en manos de sus peinadores el cuidado especial que el pelo requiere para mantenerse joven, vibrante y hermoso. Hoy en día, los métodos modernos ayudan al peinador o peinadora a impartir ese mismo cuidado.

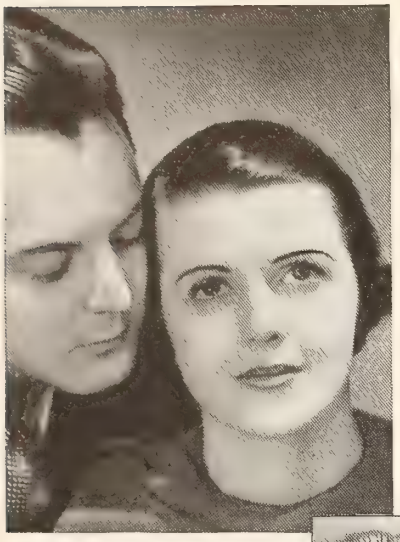
En millares de salas de peinado por todo el mundo, los secadores del cabello "Turbinator" mejoran el servicio de esos establecimientos. En vez de lanzar fuertes corrientes de aire caliente sobre la cara, el Secador Turbinator hace circular una mansa corriente de aire tibio por toda la masa cabelluda, de modo que no sólo seca con más rapidez y comodidad, sino que deja el pelo suave y lustroso.

Se envían folletos y otros informes relativos a este método moderno para secar a los peinadores interesados, gratuitamente.

El Secador del Cabello TURBINATOR

THE MARTIN BROTHERS ELECTRIC COMPANY
1858 - 1890 East Fortieth Street Cleveland, Ohio, E. U. A.
Dirección cablegráfica — TURBO

ESTE *Nuevo Secreto* DIÓ A SUS LABIOS *Belleza Natural*



MUCHAS mujeres hermosas no se dan cuenta que los lápices ordinarios recargan sus labios de pintura dándoles aspecto vulgar, que resulta antipático a los hombres. Es natural que para embellecerse use usted lápiz labial... ¡pero no pintura! Hay un lápiz que embellece sin pintar... Vivifica el color propio, natural de sus labios. Tangee no es pintura.

En la barrita, Tangee es anaranjado. En sus labios, se torna grana, del matiz más en armonía con su rostro. Es de seductivo efecto . . . y, además, protege, suaviza . . y es duradero.

También en tono más obscuro (Theatrical).

SIN TOCAR—Los labios sin retoque casi siempre parecen marchitos y avejentan el rostro.

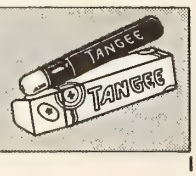
PINTADOS—¡No arriesgue usted parecer pintada! A los hombres desagrada ese aspecto.

CON TANGEE—Se aviva el color natural, realza la belleza y evita la apariencia pintorreada.

LA CREMA COLORETE TANGEE también cambia de matiz, a armonizar con su tez. A base de cold-cream, que protege. Es impermeable.

El Lápiz de Más Fama

TANGEE



EVITA ASPECTO PINTORREADO

PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luft Co., 417 Fifth Ave., New York, U. S. A. Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee. CM-11-35

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad..... *País*.....

prisa, mucha prisa. . . .

—Bueno, mientras se casa o no se casa, comentemos algo más importante. ¿Sabes cuántas películas se anuncian para el año entrante? ¡Más de una por día: más de 365. Twentieth Century-Fox, 62; Metro, 49; Paramount, 60; Radio, 51; Warners, 65; Universal, 52; Columbia, 47. . . .

—Pero, ¿con buenos argumentos? Porque valdría más que se hicieran menos películas y mejores. . . . Y el problema de las estrellas no es pequeño. No hay bastantes de suficiente renombre para tanta producción. Habrá que barajarlas y repetirlas demasiado, lo que acabará por cansar al público. Y como los productores tienen miedo a los astros desconocidos. . . .

—¿Te enteraste del disgusto que se llevó Rita Cansino? La ingenua danzarina, que había sido elegida por John Stone para interpretar a la nueva *Ramona*, no le gustó a Zanuck, ¡que la sustituyó con Loretta Young! . . . Con ella trabajarán John Boles y, ¡asómbrate!, nuestro Gilbert Roland . . . aunque el actual Presidente de la *Twentieth Century-Fox* lo es Schenck, el ex-esposo de Norma Talmadge, la ex-adorada del filósofo Luis Alonso. . .

—No digas más. . . .

—¿Y qué me dices de la inesperada boda de Winfield Sheehan con María Jeritza? ¡Esa sí que ha sido una buena película! La famosa cantante austriaca se cansó de la Opera y no tardaremos en verla en el lienzo. Un milagro más del inteligente Sheehan. Su última producción en los estudios de Fox fué "The Farmer Takes a Wife", con Henry Fonda y Janet Gaynor como protagonistas. Fonda ya había representado la misma obra en el "Martin Beck Theatre" de Nueva York, y a la Gaynor la ensayó su parte June Walker, que fué quien la interpretó en las tablas. . . . Pero la Gaynor y la Walker acabaron por no entenderse, regañaron, y no se arrancaron los respectivos moños porque ninguna de las dos lo tenía. . . .

—A propósito de "The Farmer Takes a Wife". El canal que se construyó en los estudios de Movietone City contenía más agua que la que acostumbra a llevar el río de Los Angeles. Un día llovió torrencialmente, y el canal se desbordó, inundándose los alrededores. . . . A poco más desaparece Movietone City bajo el agua. . . .

—Durante la filmación de una amorosa escena en "Barbary Coast" (en los talleres de United Artists), los protagonistas no lo fueron Miriam Hopkins y Joel McCrea, que eran los que se hacían el amor, sino una enorme foca auténtica. . . . Cuando Joel le decía a Miriam: *I love you* . . . , la foca tenía que aplaudir. Pero al animalito, como a cualquier otra estrella, se le olvidó su papel y, en vez de aplaudir, se echaba al agua. . . . Más de dos horas se pasó la foca equivocándose. . . . ¡La distraían los focos! (Los focos eléctricos que alumbraban la escena. . . .)

—Josef von Sternberg está dirigiendo en Columbia la filmación de "Crimen y castigo", con Peter Lorre como protagonista, y se muestra encantado de no tener que luchar con estrellas femeninas, que no suelen dar más que disgustos. . . . Cuando dirigía a Emil Jannings, todo fueron éxitos. Con Lorre trabaja Sternberg mucho más de prisa que con la Dietrich. Cualquier escena de las que Peter Lorre hace de primera intención, ¡con Marlene Dietrich la hubiera tenido que repetir treinta veces! . . .

—René Torres sale ahora muy a menudo acompañada a la vez por dos galanes: John Gilbert y Harry Richman. Por si la falla alguno de los dos. . . .

—Lily Pons, por sus ademanes y su acento francés, se parece a Irene Bordoni. Pero, ¿a que no adivinan ustedes a quién se parece la Bordoni? . . .

—Gladys Swarthout, que acaba de cantar "Rosa del Rancho", hará con Jan Kiepura "La canción del Nilo".

—Irving Thalberg quiere que el *Romeo* de su *Julieta* (Norma Shearer) lo sea, en la pantalla, Leslie Howard. . . .

—Dick Powell está haciendo el amor a Alice Faye. . . . ¡Y parecía tonto! . . .

—José Mojica vuelve a Hollywood. . . . Pero no a trabajar en el Cine. Viene sólo a vender su casa del Cañón de Santa Mónica. . . . Dice que se encuentra muy a gusto en Méjico, *descansando* de los chismes de Hollywood. . . . Su última película, "Las Fronteras del Amor", de Bernice Mason, se estrenó en la capital mejicana con el título de "Viva mi Tierra", porque así lo pidió Mojica. . . . Y lo más importante fué que el público le aplaudió con el mayor entusiasmo, aunque las malas lenguas dicen que no es precisamente allí donde más se le quiere.

Recetas predilectas

IRENE RICH, estrella de la escena y la pantalla, es una artista a quien se reconoce como una de las maravillas de la profesión, pues, aunque madre de dos hijas ya grandes, todavía conserva la cara, el cutis y la figura de una joven de veinte años.

Dice ella que esto se debe en gran parte a que siempre tuvo cuidado al planear su dieta. Esto no significa que Miss Rich se alimenta únicamente con las poco apetitosas combinaciones que prescriben algunos fanáticos de la dieta, pues ella ha logrado adaptar platos verdaderamente apetitosos a los principios de una dieta saludable.

Comer para lograr salud y belleza. He aquí el propósito de Miss Rich, y lo ha logrado basándose en dos principios fundamentales—seleccionar los alimentos que suministran al sistema los medios para crear nuevas células, y aquéllos que ayudan al sistema a facilitar los medios de eliminación de sustancias nocivas por conductos normales.

A continuación insertamos una receta para una deliciosa torta de gengibre, que ella nos suministra con la aseveración de que es tan saludable como apetitosa, pues el salvado suministra la "masa" que todo sér normal requiere

Una estrella predilecta prepara un plato predilecto: Irene Rich, perpétuamente joven, condimenta, con ayuda de su pastelero, la torta cuya receta se da aquí.

para funcionar de acuerdo con el segundo de los principios fundamentales en que esta encantadora celebridad basa sus creencias dietéticas.

Torta de Salvado y Gengibre

1/3 taza manteca
½ taza azúcar negra
1 huevo (bien batido)
½ taza melaza
1 taza salvado
½ cucharadita soda
½ taza sal
1½ taza harina
1½ cucharadita gengibre
1 cucharadita canela
1 cucharadita polvos de hornear
½ cucharadita leche cortada

Hágase una crema con la manteca y el azúcar. Añádase huevo, melaza y salvado Ciérnanse los ingredientes secos y añádanse alternativamente con la leche. Al horno moderado (375° Fahrenheit ó sean 190° Centígrados) por 30 o 40 minutos. Se obtiene una torta de ocho pulgadas por ocho.

POUDRE d'ILLUSION
ELIZABETH ARDEN
para un Cutis Radiante

DIGA "Adios a los Años" con el Poudre d'Illusion, que embellece y protege su cutis en forma maravillosa. Comunica a la tez fatigada la lozanía de la juventud, y hace que un cutis joven se destaque en todo su esplendor.

El Poudre d'Illusion posee una fragancia delicada y es de *gran adherencia.* Observe cuán admirablemente su fina y exquisita textura se combina con la aterciopelada suavidad de su cutis. Hay diez matices hábilmente escogidos, y hechos a base de colores vegetales puros. Ya elija Ud. las tonalidades para la calle, para la casa, o para la noche, tendrá siempre la seguridad de que armonizarán en forma perfecta y sutil con el tono de su piel. Pruebe el Poudre d'Illusion. Una caja dura largo tiempo.

ELIZABETH ARDEN
691 Fifth Avenue, Nueva York • Londres • París • Berlín • Roma • Toronto
De venta en las principales ciudades de los siguientes países

ANTILLAS HOLANDESAS, ARGENTINA, BOLIVIA, BRASIL, CHILE, COLOMBIA, COSTA RICA, CUBA, ECUADOR, EL SALVADOR, GUATEMALA, HONDURAS, MÉXICO, NICARAGUA, PANAMÁ, PERÚ, PUERTO RICO, REPÚBLICA DOMINICANA, URUGUAY, VENEZUELA

Un "Rey", la plebe...

(*Viene de la página* 691)

hacer protagonistas semejantes, querría continuar con ellos. . . . Convengo en que se trata de una rareza, pero no todos pensamos igual. . .

—¿Pero no prefiere algún otro papel?

—Quizás, si hay ocasión, me inclinaría por la comedia fina, al estilo de las que hace William Powell; pero eso es más difícil que los papeles dramáticos . . . por lo menos para mí, que me posesiono realmente de los rasgos de la persona a quien represento en escena. Para delinear al "Ricardo Corazón de León" de "Las Cruzadas," por ejemplo, me imaginé la vida de éste desde su niñez, inventando el principio de sus relaciones con el herrero, figurándome sus visitas a la fragua donde se forjaban espadas, explicando, en una palabra, la afectuosa intimidad que, después, uniría las vidas del monarca y del súbdito.. . .

—¿Le ha ocurrido a usted algo de particular mientras filmaba en Hollywood?

Wilcoxon me miró de hito en hito—y en aquel instante le hallé un asombroso parecido con Buck Jones—pero si alguna confidencia pensaba hacerme, la dejó pendiente.

—No, afirmó al fin—pero entre los muchos incidentes de mi carrera teatral en Inglaterra recuerdo uno sabrosísimo. Aparecía yo, a la sazón, en la obra de Bernard Shaw "César y Cleopatra." Sir Cedric Hardwicke era el emperador romano y Gwen Davis—exquisita actriz británica—era la reina de Egipto. Durante los ensayos, en presencia del autor, Hardwicke y la Davis empezaron a dar muestras evidentes de detestarse mútuamente . . . y acabaron por decirse horrores. Hubo un momento en que parecía que iban a llegar a las manos . . . y entonces intervino Bernard Shaw, gritándoles: "¡Señora! ¡Caballero! ¡Fíjense en que el título de mi obra es 'César y Cleopatra' y no 'César contra Cleopatra'!"

Wilcoxon terminó su charla suplicándome que enviase un mensaje personal de su parte a todos los públicos de habla hispana, por los que me aseguró que tiene especial predilección.

Pero no quedaron ahí nuestras relaciones. ¡Qué va! Al día siguiente Wilcoxon se convirtió en mi héroe particular.

Era la noche del estreno de "Las Cruzadas." Broadway estaba intransitable. El gentío se acumulaba frente al teatro atestado de celebridades periodísticas, yo inclusive. Enarbolando mi pase para que me dieran paso, penetré resuelto, codeándome con lo más granado de la crítica, las bellas letras y el periodismo internacional. . . . La empresa Paramount, en la persona de mi amigo Charlie Gartner, me tomó del brazo, diciéndome: "Esta vez no se escapa usted de que lo fotografíen. Venga por aquí y póngase al lado del señor De Mille."

Por fortuna, no llevaba yo rastro de tomate en mi exterior. Me restregué los lentes, me dirigí a De Mille, mientras Gartner buscaba nuevas víctimas y, empellón por aquí, pisotón por el otro lado, llegué cerca del director ¡en los precisos instantes en que éste se fotografiaba con el alcalde, o con el gobernador o con álguien verdaderamente célebre. Aparecer yo y echárseme encima un pelotón de guardias enarbolando garrotes fue todo uno. Además hubo gritos, se me increpó, se me interrogó, se me amedrentó totalmente. Todo encogido, afirmé que estaba yo ahí "a solicitud" . . . pero los palos se avecinaban. . . . Eché a correr, perseguido, por la escalera que conduce a los palcos ¡y caí en brazos de Wilcoxon que dijo con voz sonora: "Este caballero es amigo mío"!

Nadie me quita de la cabeza que le debo la existencia a Ricardo Corazón de León. Y nadie me vuelve a poner frente a una cámara ni amarrado. A mi edad, un sobresalto puede ser fatal.

¿Qué le parece su bebé?

¿CONTINUARÁ creciendo robusto y saludable? Por supuesto, siempre que Ud. lo alimente en debida forma. ¿Quiere Ud. un consejo? Aquí está . . . fíjese bien que su bebé reciba en su alimento los elementos nutritivos que fomentan su desarrollo saludable, huesos derechos y dientes firmes. Es muy fácil . . . basta darle Maizena Duryea en abundancia, alimento éste que muchos médicos recomiendan para bebés de 4 meses o más, debido a que contiene los vitales elementos alimenticios que son tan necesarios. Comience a emplear Maizena Duryea, hoy mismo.

MAIZENA DURYEA

CORN PRODUCTS REFINING CO.
17 Battery Place, Nueva York, E. U. A.

Envíenme un ejemplar GRATIS de su ilustrado e interesante libro de recetas de cocina para preparar la Maizena Duryea.

CM 11-35

Nombre .....

Calle .....

Ciudad .....

País S-3436

"¡Por Dios, Mamá!"

AQUELLAS de mis lectoras que tengan una hija que haya cumplido, o esté a punto de cumplir, los temidos y celebrados 15 años, conocerán de sobra esta exclamación que resonará en sus oídos trescientas veces por día: "¡Por Dios, Mamá!".

Es un estado enfermizo, una infección por la que invariablemente se pasa en la adolescencia, como se pasa en la niñez por el sarampión o por la tos ferino. Una infección más o menos grave, más o menos duradera, pero que, como todo en este mundo, tiene al fin su momento de crisis y su terminación, para fortuna nuestra.

No importa que la niña haya sido un angelito de bondad y dulzura. No importa que haya tenido una ferviente adoración por la que le dió el ser, considerando todo cuanto ésta hace o dice como lo más sabio y lo mejor del mundo. No importa que la madre haya sido un ídolo para ella durante años enteros. Una mañana la niña se levanta iconoclasta, con distintas nociones de la vida en su cerebro, y, desde este momento trascendental, los gustos, opiniones, deseos, prejuicios e ideas de la madre se estrellan sistemáticamente en la muralla de acero de la consabida frasecita: "¡Por Dios, Mamá!".

—Cómprate el vestido rosado, que es lo que mejor te sienta y lo que va más de acuerdo con tu cabello y con tus ojos—dice la madre.

—¡Por Dios, Mamá! Prefiero no ir a la fiesta antes que ponerme un vestido de ese color odioso y cursi.

—No veo porqué hemos de sacar el radio de la sala para ponerlo escondido en un rincón de la galería—protesta la madre en otra ocasión.

—¡Por Dios, Mamá! ¡Si fuera un Philco! Pero este aparatito ridículo está mucho mejor donde nadie lo vea. ¡Da vergüenza tener semejante cosa en lugar conspicuo!

—¿Por qué no hemos de ir al baile hasta pasadas las once?—arguye la señora en noche de fiesta—Cuando yo era muchacha. . . .

—¡Por Dios, Mamá! No insistas otra vez. Cuando tú eras muchacha era distinto. Pero ahora sería de muy mal tono presentarse en un baile a las ocho. . . .

Y así sucesivamente hasta lo inacabable.

La guerra ha comenzado entre madre e hija y una vez rotas las hostilidades el tiroteo se hace continuo.

La madre convertida en misionero predica:

—Dora, no grites tanto; es de mal tono el hablar siempre a voces. Dora, baja ese radio que me está volviendo loca. Dora, no te pintes de ese modo las uñas y los labios; es perfectamente ridículo.

Llega el momento en que a los ojos de un extraño parece como si madre e hija se odiasen.

SE agudiza el mal. Los síntomas se agravan y el térmometro señala la segunda fase de la fiebre: egoísmo e insolencia.

Dora no se interesa en el mundo doméstico que la rodea. Prefiere la soledad de sus pensamientos y la compañía de sus novelas, cuando no se halla en el círculo de sus propias amistades. Se aburre en la casa y su afán único consiste en estar siempre fuera de ella. Se inventan paseos, meriendas, bailes y diversiones a diario. Y la tempestad estalla cuando la madre, cansada, niega un día un permiso para una de estas fiestas.

—Es demasiado, Dora. Vas a acabar con tus nervios y con los mios. Hoy no se sale de casa y te acostarás temprano. Necesitas descansar si no quieres arruinar tu salud antes de tiempo.

¡Para qué se ha dicho tal cosa! Lágrimas, protestas, rebeldías y hasta encubiertas amenazas que prometen la conquista de la suspirada libertad a toda costa, salen de los lindos labios que poco antes no sabían sino de palabras dulces y cariños para la madre.

La fiebre sigue subiendo. Se ha entrado en el período en que el desagrado se evtiende a los parientes y allegados.

—No puedo resistir a la tía Angelita. Siempre con sus ideas del año de la Nana, poniéndole faltas a todo. Por Dios, Mamá, no me pidas que me quede esta tarde para ayudarte a servir el té. Con todas esas antiguallas de que te rodeas acabaría por darme un ataque de nervios.

—Hija, ten más respeto y no seas insolente, que me duele mucho verte así.

—¡Por Dios, Mamá! . . .

Pero Dora se va a jugar al tennis y no aparece, por supuesto, a la hora del té.

De mal en peor cada día, llega el momento de la crisis. La niña está loca por los hombres. Todos la encantan por igual, jóvenes y viejos; y como todos la halagan y la celebran, se cree la reina del mundo y vive en un ensueño perpetuo.

La madre-enfermera se alarma seriamente en este punto y comienza a perder por completo la tranquilidad.

—Mira hija que Antoñito es un trasto, y que no te conviene en modo alguno intimar demasiado con él ni que las gentes os vean juntos en todas partes.

—Pero baila *divino,* Mamá, y además maneja el automóvil que es una delicia y viste como ninguno. Por lo demás no te preocupes, que no estoy enamorada ni me pienso casar más que con un hombre que tenga ojos azules y seis pies de estatura.

Casualmente aparece el modelo y la madre se aterra como si estuviera en la presencia de un fantasma. Porque además de los ojos azules y los seis pies de estatura, el modelo tiene cuarenta años y gramática parda suficiente para conquistar a la incauta. El peligro es ya de muerte.

—Dora, esto es imposible, es una locura que nos va a costar la vida a tu padre y a mí.

—¡Por Dios, Mamá! ¡Que ridículeces! ¡Como si no se pudiera ser feliz más que con un marido hecho a la medida! Me adora, yo le quiero y no hay más que hablar. . . .

Pero un día el ideal se pone celoso porque Arturito, nadando más de la cuenta, se ha alejado con Dora hasta la balsa, y allí acaba de mala manera el amor de la muchacha por el gigante experimentado.

VA cediendo el mal, poco a poco, muy lentamente, es cierto. Casi no se advierte la mejoría. Pero ya se ha iniciado, que es lo importante. Y tras una larga y laboriosa convalecencia, Dorita se levanta una mañana fresca como una rosa, abraza con pasión a su madre y se convierte en adelante en su más fiel compañera.

La historia se repite algunos años después con Josefina, la hermana menor de Dora.

Pero la madre sabe ya a qué atenerse. Y cuando Josefina a una advertencia replica un día despectiva y con un aire de positiva superioridad, con la frasecita de ritual que ya se había dado al olvido, "¡Por Dios, Mamá!", la señora sonríe compasiva para sus adentros y encogiéndose de hombros se prepara para esperar con toda calma a que pase el período de esta fiebre palúdica de la adolescencia, rogando a Dios desde el fondo de su alma porque sea corto.

CENTELLEOS

ESTA revista pasa a ver a Alexander Korda a su llegada de Londres. Resulta un señor alto, con aire, gafas, modales y miopía de notario de zarzuela; pero con ideas propias.... No se altera, excepto cuando se menciona a su ex mujer y, entonces, asume tono sarcástico. . . Nos comunica que va a filmar "Cirano de Bergerac" en inglés, en Inglaterra y en verso. . . . Luego, se propone adaptar varias obras norteamericanas de carácter semi-histórico.... Dice que los artistas de cine europeos deben desarrollarse aparte de los de Hollywood. . . . Afirma que, en Inglaterra, no se pueden hacer películas musicales. . . . Se muere por Mickey Mouse y se dispone, por su parte, a filmar tres producciones a todo color. . . .Descubrimos que, antes de director de películas, fue periodista en Budapest. . . . También, a última hora, descubrimos que se ha hecho socio de Artistas Unidos.

ESO de ser socio de Artistas Unidos quiere decir que Korda participará de las labores, utilidades, gastos y dolores de cabeza de Charlie Chaplin, Douglas Fairbanks, Samuel Goldwyn y Mary Pickford, que son quienes dominan la empresa distribuidora de que se trata.

JOSE CRESPO el actor y López Rubio el argumentista de películas salieron de Hollywood rumbo a Nueva York a toda velocidad. Tanta que, allá por Wyoming, que es por donde Cristo dió las tres voces, el auto en que viajaban (de la propiedad de López Rubio) se volcó por completo, echando chispas y gasolina por donde no debía, y clavó a los ocupantes en la carretera, abrumándolos con el peso de la carrocería, mientras las ruedas, de cara al cielo, giraban pintorescamente. Desde la vil grava, Crespo, que conducía, alzó el brazo y desconectó la perilla de ignición. Gracias a eso, el actor y el escritor llegaron ilesos a las costas del Atlántico. Pero a López Rubio todavía no le sale el susto . . . ni a Crespo la risa. Porque Crespo encontró aquello divertidísimo.

TAL vez usted también tiene dificultades en conservar fresca su leche . . . o en obtener leche fresca y pura.

Si es así consuélese—porque Klim solucionará su problema. ¡Klim le garantiza abastecerla de leche pura y rica, siempre que la desee!

Klim *es* precisamente esa leche . . . leche fresca, ordeñada de vacas comprobadamente sanas, de la que sólo se ha extraído el agua — pero *sin adición alguna.* Y la pulverización permite a Klim conservarse siempre fresca, en cualquier clima . . . sin necesidad de refrigerarla. Klim se mantiene fresca, aún después de varias semanas de haberse abierto la lata.

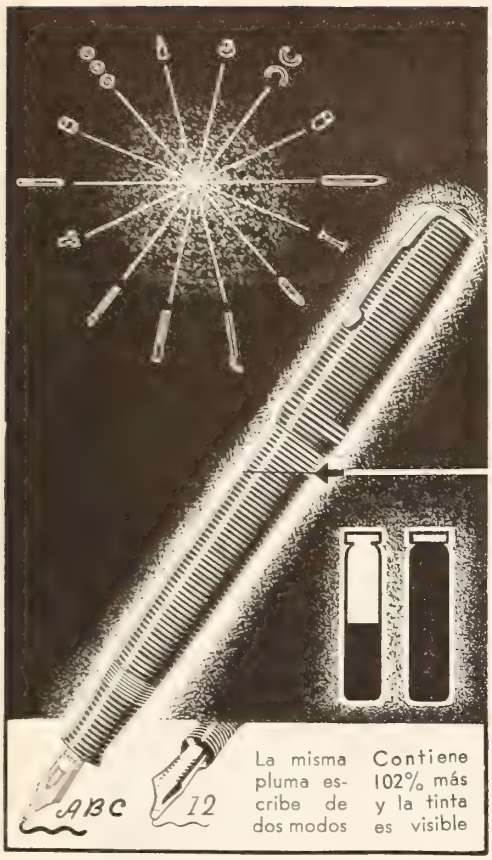
Restablezca usted Klim a su estado natural — simplemente mézclela con agua — y obtendrá leche fresca, del *sabor* más delicioso . . . leche líquida con todo el valor *alimenticio* natural, para beberla, cocinar con ella o usarla en dulces o en bebidas. Klim es excelente para *todos* los usos domésticos.

Incomparable para los Nenes

El procedimiento patentado para la pulverización de Klim no sólo le permite retener todo el sabor y valor nutritivo. *Ablanda las partículas de la leche* — facilitando por lo tanto digerirlas. Debido a este hecho . . . y además debido a que Klim se ordeña, pulveriza y envasa bajo las condiciones de higiene más rigurosas . . . los médicos la recomiendan para la alimentación aún de los nenes más delicados. Saben que es *siempre pura.*

Pruebe usted Klim ahora mismo. Si no puede obtenerla de su abastecedor, sírvase darnos su nombre y su dirección. THE BORDEN SALES CO., INC., 350 Madison Avenue. Nueva York, E. U. A.

La Leche Que Se Conserva Siempre Fresca



14 PARTES ANTICUADAS HAN SIDO ELIMINADAS

en la Revolucionaria Parker Vacumatic

La pluma que nunca se agota porque contiene 102% más de tinta — y muestra siempre cuando llenarla!

La Parker Vacumatic ha eliminado por completo toda la "maquinaria" que se encuentra en plumas del tipo con saco de caucho o con bomba—y utiliza el espacio como depósito de tinta.

Ud. puede escribir toda su correspondencia por muchas semanas sin necesidad de volver a llenarla. Además, la provisión de tinta es visible, y le muestra siempre cuando está por terminarse.

Visite una buena casa del ramo y vea cómo la mágica pluma de Oro y Platino de la Parker Vacumatic escribe de *dos modos*. Primero, sus trazos habituales en posición normal. Después, vuelva la pluma de reverso y Ud. obtiene rasgos extrafinos y perfilados, ¡sin necesidad de ajuste alguno! Hay varios y primorosos estilos para escoger.

Recuerde que su escritura revela su personalidad. La gente juzga su carácter por los trazos de su escritura. Use la pluma que hará honor a su verdadero carácter y personalidad.

The Parker Pen Co., Janesville, Wisc., E. U. A.

Parker
VACUMATIC

Consultas Grafológicas

A cargo de J. Jiménez

L. R. A., La Paz, Bolivia.—Es usted una mujercita franca, modesta, llena de sinceridad en todas sus faces y de un temperamento moral y limpio en extremo. Siendo muy inteligente, se figura que nada sabe y que para nada tiene capacidad ni disposiciones. Adora a los niños y sería una maestra ideal. Para conseguir la fotografía de su estrella favorita, escriba pidiéndola a la empresa cinematográfica en que ella trabaje.

Brunilda, Quéretaro, México.—Voluntad firme que no se deja influenciar fácilmente por nada y sabe dominar las circunstancias con tacto y serenidad. Amante del arte, le interesa éste en sus más avanzadas manifestaciones y es así el cine lo que la atrae con más fuerza. Tiene marcadas preferencias por determinadas personas, y cuando quiere o admira lo hace sin reservas y dándose toda entera al objeto de su devoción. Pero ni en este caso cede a nada que no sea de la más estricta justicia, con arreglo a los dictados de su conciencia.

Sanator, Habana, Cuba.—Carácter orgulloso y muy sensible a la crítica. Es usted persona comunicativa y franca, de gran seriedad en los negocios y de un orden perfecto en todos sus asuntos. La exactitud es su característica más definida y profesa verdadera aversión a las personas ligeras que no saben cumplir una palabra o promesa dadas.

C. C. M., Ahuachapán, El Salvador.—Contesto a la consulta grafológica de su carta, que es una maravilla de caligrafía, y entrego después la misiva a mi compañero de la sección "De mi estafeta", para que le dé respuesta a sus preguntas que no pertenecen a mi negociado ni a mis conocimientos. Es usted persona que por su naturaleza y temperamento despierta el amor y la admiración en todas partes, y es adorada sin reserva por cuantas personas se hallan en contacto con usted. El orgullo es el elemento dominante en su carácter; pero una clase de orgullo que no lastima al exterior, sino que, para usted, es como coraza que le sirve para protegerse mentalmente contra toda idea pequeña y falta de valer. Sabe vestirse con exquisito gusto y tiene pasión por todo cuanto es bello y artístico, y la belleza de su alma se refleja en su rostro, sin duda alguna.

Montserrat, Barranquilla, Colombia.—Demasiada confianza en sí misma y en los demás. Debe aprender a no tener las cosas por conseguidas antes de realizarlas, y a tener la certeza de que lo que hace o intenta es lo justo y equitativo. De este modo tendrá menos desengaños. No quiere esto decir que se haga desconfiada y recelosa, pero sí que tenga un poquito más de cautela y previsión.

Julita de Chiclayo, Chiclayo, Perú.—Aficiones musicales y talento sobrado para llevarlas a cabo, es lo que se demuestra con mayor claridad en los rasgos de su letra. Es poco constante en el estudio y no sabe mantener su atención fija por mucho tiempo en una misma cosa. Tal es la falta principal de su carácter, inquieto y volátil. Por ser ahora muy joven, es de suponer que con el andar de los años será más reposada.

Sargento Coronel, Habana, Cuba.—Desciende usted sin duda alguna en línea directa de los conquistadores y tiene en su sangre una gran dosis de audacia y acometividad. Es ambicioso, brutalmente franco y muy osado. Va siempre en línea recta a lograr la realización de sus fines. Alguna vez fracasa, pero no se arredra y persiste. Esta es su fuerza. Y aunque no llegue a conseguir cuanto se propone, le queda la esperanza, que no es poco. Su optimismo es envidiable, pero la característica más sobresaliente de su vigorosa personalidad es la fina ironía y el humorismo extraordinario que le hacen sobresalir dondequiera que se encuentre. Es muy consecuente y jamás hace traición a sus ideas, teniendo por la amistad un verdadero culto. Alegre de carácter, sabe hacerse simpático a primera vista y cuantos le tratan le quieren.

Margarita, Nueva York.—Su mejor cualidad, al mismo tiempo que su mayor defecto, es la persistencia, que se observa marcadísima en todos los rasgos de su letra y que se justifica plenamente con el nudo que sirve de tilde a sus *tt*, y de cierre a sus *ss*. Esta persistencia, cuando va encaminada hacia un buen fin, es excelente, porque no cabe duda que la lleva siempre al logro de aquéllo que anhela; pero, en cambio, cuando se le mete en la cabeza, o en la cabecita para ser más gentiles, alguna insensatez, hay que temerla, porque nadie sabe a donde puede usted ir a parar. ¿Comprende mi incógnita amiguita cómo una cualidad determinada puede ser a la vez virtud y defecto? Fuera de esto, es usted persuasiva, convincente y tiene una gran lógica y un exacto juicio en su modo de ver las cosas y de apreciar a las gentes. Es equilibrada y serena y gracias a ello su tenacidad, en la fase peligrosa, no llega al punto de ponerla en graves aprietos. De temperamento alegre, goza de muchas y justas simpatías.

Curioso lector, León, Gto., México.—Gran imaginación. Habilidad organizadora. Cerebro bien capacitado para los negocios. Ideas originales y deseo constante de cambio y novedad. Le gusta viajar y no sabe estar ocioso un solo momento.

M. C. de P., Tierra Blanca, Méjico.—Se inclina a tomar la vida demasiado en serio y esto le hace ser en cierto modo pesimista. Se descorazona ante la más pequeña contrariedad y todo le parecen montañas de difícil ascensión. Es de genio más bien fuerte y de temperamento nervioso e irritable.

María Rosa Rosa, Hatillo, Puerto Rico.—Perdono de muy buen grado su impaciencia, que debe hallarse de sobra justificada, pero le aseguro que ésta es la primera carta suya que llega a mis manos. Es usted soñadora impenitente y construye castillos en el aire con suma facilidad. A veces, como es natural, se derrumban, antes de lo que espera, y sufre con ello. Es muy sensitiva y piadosa y se deja siempre llevar de los impulsos de su buen corazón. No tiene grandes ambiciones y se conforma en la vida con un mediano pasar. Pero necesita sinceros afectos a su alrededor para sentirse dichosa.

Amiguita, New York.—Nunca es tarde, si la dicha es buena, y le agradezco los votos por mi felicidad que hace en su carta. Es usted persona activa, de iniciativas acertadas y muy bien preparada mentalmente para tener éxito en la vida. Tiene capacidad para los negocios y su consejo práctico y acertado siempre será de gran valor para las personas que se asocien a usted en cualquier empresa. No deja por esto de ser muy femenina y posee una dualidad de carácter que la hace encantadora y muy interesante en su trato.

Ana. B., Santurce, Puerto Rico.—Creo que la mejor respuesta para su carta es el análisis de su escritura, que encontrará usted con sorpresa al leer, según su costumbre, esta sección. No hay otro requisito que llenar para ser atendida en ella que el de escribir unas líneas como usted ha hecho. Su carácter es la antítesis del disimulo y detesta todo cuanto sea engaño, hipocresía y adulación. Es sincera en todo momento y muy confiada porque piensa que todo el mundo debe ser igual. En esto se equivoca y llevará por ello algún desengaño. Pero usted debe seguir siendo tal cual es, porque no cabrá mejora en su carácter excelente y digno de todo elogio. Es un poco pesimista y en esto sí que debe corregirse, porque el pesimismo es una rémora para todo en la vida.

Marco Antonio, Caibarién, Cuba.—Persona impaciente, de carácter nervioso y discutidor, que no se conforma hasta no averiguar a fondo el por qué de las cosas, sin que se satisfaga con superficiales explicaciones. Es comunicativo y susceptible, resintiéndose fácilmente ante cualquier observación que le hagan sobre su carácter o conducta. De mucha imaginación, es un poco visionario y sueña con grandes cosas, dejando por ello de concentrar su pensamiento y actividades en una determinada dirección, que es lo que pudiera conducirle al logro de sus planes.

Paddy the next best thing, Habana, Cuba.—Aunque quisiera, no podría buscar en mis archivos la respuesta que hace un año dí a su consulta. Tendría para ello que perder un tiempo del que desgraciadamente no dispongo. En la actualidad, su letra me revela una mujer joven, inteligente y bastante preparada intelectualmente. Es ambiciosa y desea ser algo en la vida, no pudiendo conformarse su temperamento inquieto y un poco aventurero a las comodidades del hogar, que recibe sin el menor esfuerzo propio. Ama las artes, y muy especialmente la música y la literatura. Es demasiado joven y su carácter no se halla formado por completo, pero es muy impulsiva, generosa y afectuosa. Prodiga su afecto sin reservas y deberá ser un poco cauta cuando llegue el momento definitivo en su vida de entregar su cariño a un hombre. Trátelo y conózcalo bien antes de interesarse, porque a usted un desengaño la dejará desilucionada para mucho tiempo, y no vale la pena que se exponga a recibirlo por exceso de confianza y de buena fe. Por lo demás, tiene usted condiciones sobradas para caminar en la vida por una senda de rosas. Es buena, gentil, caritativa, religiosa y tiene verdadero culto por sus padres y por su hogar. No puedo mostrarle mi respuesta, como usted me pide, a mi compañero de la sección "De mi estafeta", porque no se halla en estos momentos en Nueva York. Mejor es así, para que usted no pueda creer—si es que él la conoce—que ha influído lo más mínimo en mi respuesta.

Una Crónica . . .

(*Viene de la página* 689)

niños traviesos. Puede considerársele como el actor cómico de los perros.

Pero ahora ha surgido la "estrella" anhelada. Los canes tienen ya un ideal en la persecución de sus ambiciones. Todo perro con un poco de dignidad artística deseará llegar a ser "Buck." "Buck" es la nueva "estrella" canina. Una película, "El grito en la selva" le ha dado la fama. En esta cinta cuyas principales escenas se desarrollan entre bosques y montañas, Clark Gable, el famoso galán, y Loretta Young, la encantadora artista, realizan grandes esfuerzos para mantener su prioridad sobre "Buck," el perro, primordial "estrella" de la película.

Ante "Buck" de poco vale a Gable su apostura, y a la Young sus encantos femeninos, la atención se refleja en el mamífero. Y el can ni es guapo ni precisa de los afeites de la Young para distinguirse. Le basta con ser perro. Ya una publicación respetable de Nueva York ha calificado a "Buck" de "Barrymore de los San Bernardos"

Como Valentino, era "Buck" un "extra" a quien arrancaron de las filas del anónimo el director William Wellman y el productor Darryl Zanuck. Especialmente Zanuck sabía lo que se hacía. Zanuck fue en sus tiempos un escritor especializado en argumentos para las películas de "Rin-Tin-Tin."

—Este es el perro para "El grito en la selva"—dijo con resolución.

El pobre San Bernardo, de poder hablar, hubiera expresado su sorpresa y hubiera hecho protestas de modestia:

—Usted perdone, señor Zanuck, pero usted me confunde. Yo soy un humilde "extra," no tengo grandes aspiraciones, me contento con mis siete dólares y medio diarios. Me pone usted en un verdadero apuro haciéndome aparecer en el primer plano de una película. Va usted a quedar mal y voy a quedar mal yo también. ¿Se ha fijado usted en mi cabeza? Soy horroroso, tengo un aspecto fiero, no produciré nunca una impresión favorable. ¿Por qué, señor Zanuck, no se lleva usted a "Cappy" para hacer ese papel? "Cappy" es un perro muy inteligente que vive conmigo. Piénselo bien, señor Zanuck.

Y como el can señalado por la fortuna no era capaz de hablar, su dueño, Carl Spitz, habló por él y dijo eso mismo. En efecto, "Cappy" era un perro amaestrado, inteligente, que se adaptaría con facilidad al difícil papel de "El grito en la selva."

Pero ya digo que Zanuck sabía un rato largo de perros y respondió que no. "Buck" o nadie. Le daba una semana a Carl Spitz para amaestrarlo, para que se aprendiera el papel.

Los perros como los humanos con inteligencia no desperdician las ocasiones excepcionales. En siete días se aprendió el papel admirablemente. Iba a ser "estrella," la envidia de los demás perros, su figura hosca se pasearía por las pantalla de todos los cines del mundo.

Así se hizo "Buck" la nueva "estrella" canina desde la instauración del cine sonoro. En el cine mudo trabajaban un buen número de perros, porque era fácil darles instrucciones en alta voz, a gritos, silbándoles o amenazándolos. Con el cine sonoro no quedaba otro remedio que hacerles señas y el número de canes que entienden por señas es muy limitado. El cine sonoro desterró a los actores y actrices extranjeros que no dominaban el inglés y a los perros.

"Buck" por boca de su amo ha hecho, como corresponde a una "estrella," la primera exigencia. Hay que pagarle el mismo sueldo de "Rin-Tin-Tin," mil dólares semanales.

Ataque EL VIEJO MOHO

con el Aceite 3-EN-UNO

El moho no puede formarse en las superficies que se limpian y pulen con

Aceite 3-en-Uno

3-en-Uno protege —impide la herrumbre.

Usese para limpiar estufas, hornos, parrillas, planchas, espitas, herramientas y todas las superficies oxidables. Las conservará limpias y brillantes, libres de moho, manchas y herrumbre.

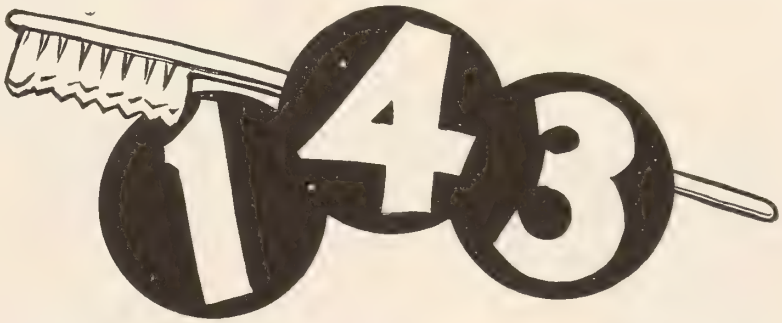
Exija Aceite 3-en-Uno. No acepte substitutos.

El "3" blanco sobre el "1" rojo es su protección.

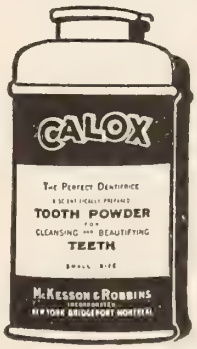
Use ACEITE 3-EN-UNO

THREE-IN-ONE OIL COMPANY

35A



143 Limpiezas en cada bote . . .



Incomparable economía. Un bote de CALOX cuesta lo mismo que un tubo de pasta dentífrica, pero *dura muchísimo más.* Cepillándose los dientes dos veces diarias tiene para diez semanas. La pasta le cuesta el doble. CALOX es un producto científico. Es el mismo polvo que emplea su dentista para pulirle los dientes. Forma millares de burbujitas de oxígeno que penetran hasta las más recónditas hendiduras, desalojando los residuos alimenticios, purificando la boca, retardando la formación de tártaro y BLANQUEANDO LOS DIENTES sorprendentemente; en tanto que el agua calcárea, que también forma, protege el esmalte contra la corrosión ácida.

POLVO DENTÍFRICO CALOX

MÁS EFECTIVO, MÁS ECONÓMICO

McKESSON & ROBBINS, INC., Nueva York, E. U. de A.

Fabricantes de productos químicos durante 101 años

37

Su tez
mejorará lo mismo que la mía...
cuando empiece Ud. a usar estas cremas

Muchas damas que han probado infinidad de cremas invisibles se han convencido de que no existe ninguna comparable a la Crema Invisible Dagelle. *Protege* el cutis más delicado contra los estragos del sol, el viento, la lluvia y el polvo. Forma una base ideal para el maquillage y les da a los polvos y al colorete un aire inimitable de tersura. Disimula los desperfectos de la piel e imparte a la tez un tono suave y natural. Comience hoy mismo a hermosear su cutis y realzar sus atractivos con el uso diario de la Crema Invisible Dagelle.

Cremas y Lociones
Dagelle

LEE SHERMAN
PROFESOR DE CANTO

Cultivo, desarrollo e impostación de la voz — Repertorio

OPERA . . . CONCIERTO . . . RADIO

Entre mis discípulos se cuentan algunas figuras de nombre internacional.

Si es usted artista, o tiene aspiraciones artísticas, no deje de visitar mi estudio a su llegada a Nueva York.

LEE SHERMAN
1730 Broadway Nueva York, E. U. A.

"Buck" alcanza la fama en su más temprana juventud. Sólo tiene año y medio. Ya se comentan sus hábitos de vida como los de las "estrellas"; que se desayuna con un cuartillo de leche, que almuerza cuatro libras de carne de la mejor y algunos bizcochos, que toma clases todas las mañanas durante un par de horas y duerme la siesta todas las tardes en una habitación donde se cuidan de correr las cortinas para que no entre la luz, y hace ejercicio para conservar la línea, corriendo tras de su amo que va a caballo.

Hasta ahora no se rumora que tenga amores a pesar de que varias lindas perritas le miran al pasar dulce y arrobadoramente.

Y en Hollywood todo puede pasar.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Primer Parrafito.—Seamos sobrios. Aquí caben todas las direcciones de los artistas de cine, quienes reciben correspondencia en las oficinas de las empresas que los tienen contratados: Paramount, Paramount Building; RKO-Radio, Universal y Republic, Radio City; United Artists y Columbia Pictures, 729 Seventh Avenue; Fox, 444 West 56th Street; Warner Brothers, 321 West 44th Street; Metro-Goldwyn-Mayer, 1540 Broadway. Todas en Nueva York.

Desmemoriado, Buenos Aires.—La primera "Ella" la hizo en película la Fox, hace once años, con Valeska Suratt; la segunda, una compañía inglesa, con Betty Blythe (¡y qué malita resultó!). De modo que ésta de ahora, que filmó la RKO-Radio, es la tercera. No es que le falte a usted memoria, sino que se ha confundido.

F. H., Córdoba, Méjico.—No salió el retrato en el álbum porque en él aparecen sólo las estrellas que están filmando en la actualidad y ya sabe usted que su predilecto se retiró.

Marcoff J., San Juan, P. R.—Sí se proyecta la filmación de "Cristóbal Colón" a base de la vida del navegante genovés, pero de proyecto no pasa. En Europa hicieron, hace años, una película con tema del Descubrimiento de América, que salió pésima. No todos los artistas tienen seis pies de estatura, pero pocos hay bajitos, pues resultan ridículos en la pantalla. Es general que se requiera un actor alto de, más o menos, aquella medida. Todos los que usted menciona tienen 5.9, menos Frankie Darrow naturalmente. La lista de los que no llegan a ese tamaño es demasiado larga para dársela a usted . . . y no lo consolaría. A mí me dijo, personalmente, Cortez, que era austriaco de nacimiento. Su nombre lo confirma: se apellida realmente Kranz. A usted le toca decidir quién tiene razón.

Brunilda, Querétaro, Méjico.—Muchísimas gracias por aclararme el punto. Ahora ¿cómo puedo retornar el favor, señorita? A usted deben los dos interesados los siguientes datos respecto a María Luisa Zea, que copio: la niña nació en la ciudad de Méjico (fecha ignorada) y se ganó la vida como profesora de gimnasia y de baile. Su talento y actividad la llevaron a la presidencia de la Sociedad de Alumnos de la escuela "Gabriela Mistral" donde estudió. Sin antecedentes artísticos, ingresó en el cine mejicano en 1933 al colaborar con Ortiz Tirado en "La Ultima Canción". Su éxito le brindó nuevos papeles en "La Llorona", "Juárez y Maximiliano", "Sagrario", "Corazones en Derrota" . . . y, después de un breve período durante el cual no mereció (?) la atención de los productores, regresó a la pantalla con Raúl Talán en "Todo un Hombre". Es novia del cancionero mejicano Luis G. Roldán. Su domicilio privado es Calle Central No. 55, Méjico, D. F.

Andrés U., Pamplona.—A usted también, mis más expresivas gracias. Espero que le agrade lo que en el número anterior salió. ¿Por qué volvió la cabeza?

Carioca Panameña, Panamá.—A sus órdenes. La dirección de Dick Powell es la de Warner Brothers (Primer Parrafito) y los datos que tengo de él son así. Nació en Mount View, Arkansas, E. U. A., en fecha que no se sabe. Mide 1m80 de estatura y tiene ojos azules y cabello color de zanahoria. Comenzó a cantar en audiciones de radio y, a los tres años de tales actividades, la Warner lo contrató para que filmase su primera película: "Blessed Event". Después figuró, siempre con la misma compañía, en "42nd Street" y otras cintas musicales. La última que acaba de hacer es "Gondolero de Broadway". Me parece, aunque no estoy muy seguro, que no ha contraído compromisos matrimoniales.

Ramón M., Madrid.—Su predilecta Elissa está, en efecto, ausente, pero sin duda que Paramount no permitirá que se la birlen en Europa. Intérpretes: "S. O. S. Iceberg", Rod La Rocque, Leni Riefenstahl, Max Holsboer, Walter Rimi y Ernst Udet. Dirección de Tay Garnett. "By Candlelight", Elissa Landi, Paul Lukas, Nils Asther, Dorothy Revier, Lawrence Grant, Esther Ralston, Warburton Gable y Lois January. Dirección de James Whale. "Tarzan and His Mate" (y entre paréntesis, no le puedo dar el reparto porque los nombres de los personajes son distintos en cada país y diferentísimos, por supuesto, de los del inglés original), Johnny Weissmuller, Maureen O'Sullivan, Neil Hamilton, Paul Cavanaugh, Forrester Harvey, y Nathan Curry. Dirección de Cedric Gibbons. De "Yellow Ticket" y "Woman in Room 13" ya di datos hace tres meses. "Caravan", Charles Boyer, Loretta Young, Jean Parker, Phillips Holmes, Louise Fazenda, Eugene Pallette, C. Aubrey Smith, Charles Grapewin, Noah Beery, Dudley Digges, Richard Carle, Lionel Belmore, Billy Bevan, Armand Kaliz y Harry Bradley. Dirección de Erik Charrell. Y "Enter Madame", Elissa Landi, Cary Grant, Lynn Overman, Sharon Lynne, Frank Albertson, Cecilia Parker, Wilfred Hari, Michelette Burani, Paul Porcasi, Adrian Rosley, Torben Meyer, Fred Malatesta, Gino Corrado, Matt McHugh, Harold Berquist, Tony Merlo, Richard Bonelli y Bud Galea. Dirección de Elliot Nugent. ¿Contento?

Un Veterano, Rosario, Argentina.—Encantado y honradísimo de contestar a tan viejo amigo. Lo malo es que Mollie ha desaparecido por completo; pero quizás encuentre mi secretaria alguna efigie perdida entre las telarañas del archivo y le prometo publicarla. Las colecciones de 1919 a 1922 están agotadas. Sólo disponemos del volumen particular de la redacción, que no está en venta. Siento haber quedado sin satisfacer sus deseos, pero espero nuevas letras suyas.

J. Verdasco, Habana.—La estatura de Dick Powell es 6 pies. Su sueldo, lo ignoro. "Juana de Arco" se hará en Europa. Ni Gable, ni la Garbo ni Montgomery dicen su edad. Este último filmó en 1929 "On the Set", "Father's Day" y "The Single Standard"; en 1930, "Free and Easy", "Our Blushing Brides", "Sins of the Children", "The Three Live Ghosts", "Richest Man in the World" y "The Big House". Ahora, vamos con el reparto de "El Sueño de una Noche de Verano" y que tengan la bondad mis demás lectores de apuntar la lista, porque no la vuelvo a dar más. Lanzadera, James Cagney; Flauto, Joe E. Brown; Lisandro, Dick Powell; Elena, Jean Muir; Demetrio, Ross Alexander; Hermia, Olivia de Havilland; Mascarón, Hugh Herbert; Cartabón, Frank McHugh; Hipólita, Verre Teasdale; Titania, Anita Louise; Robin, Mickey Rooney; Oberon, Victor Jory; Egeo, Grant Mitchell; Teseo, Ian Hunter; Hada, Nina Theilade; Berbiquí, Dewey Robinson; Hambriento, Otis Harlan.

Admiradora de Mojica, Sao Paulo, Brasil.—Por ahora, ni esperanzas puedo darle. Además, la Fox ya no tiene taller dedicado a cintas en español. Pero permítame usted que la felicite por su castellano, que está muy bien.

Curioso Impertinente, Habana.—En efecto, en algunos datos está usted algo atrasadillo. El "Conde de Montecristo", con Donat, se estrenó aquí hace largos meses y si eso es un ejemplo de la técnica francesa, urge que la cambien por otra inmediatamente. Las demás que usted apunta no han venido por acá. Lea, respecto a la Fox, lo que digo a Admiradora de Mojica en Brasil. En mi humilde opinión, "La Hermana San Sulpicio" es superiorísima a cuantas usted nombra. Ya salió el primer film a colores de Mickey Mouse. Es tan chispeante como todos y más atractivo. De "Becky Sharpe" ya opinamos nosotros. A usted le toca ahora. Y mil gracias por sus interesantes letras.

J. M., Bilbao.—Gracias por su envío. El General en Jefe del Departamento de Pasatiempos me comunica en atento oficio que el rompecabezas de usted no entra en la categoría de los otros porque sus palabras no están en ningún diccionario. Por eso queda en pie también la solución del publicado en esta revista: las letras que lo forman deben forzosamente ser de palabras reales.

999.999 Admiradores de Elissa y Yo, Madrid.—Pues ya lo empiezo a creer. La niña, que es novelista ademas de pelirroja, acaba de terminar un libro, ha estado dando conferencias y atendiendo a su familia (que vino a visitarla a este país) y, aunque filmó para Paramount, la última noticia que de ella tengo es la misma que usted: que anda por Europa. "Escapade" (que se llama en español "La Mujer Desnuda") ya se estrenó, pero de la otra no tengo, personalmente, noticia.

T. P. C., Cartagena, Colombia.—La verdad, no sé cómo se llamó en inglés "Infierno Negro", e ignorándolo no puedo darle el nombre del actor. ¿Podría usted informarme siquiera de qué marca fue la película? Y dispense que le responda con preguntas.

Ana J. L., Panamá.—Muy sentidas tus frases en memoria de Gardel, que demuestran el afecto que le profesaba todo su público.

Jainerita, Santo Domingo.—Me trituró completamente eso de que "todos los días se aprende" y de que tú, que estás aprendiendo, cuando termines temes que no habrá quien te aguante. ¿Estaremos navegando en el mismo barco? Aquí el sol no acaricia: abofetea. Ví la cinta esa. No me gusta la niña ni personal ni profesionalmente. Mira, amiga mía, de todas las cátedras que he dado en mi vida, te empeño mi palabra de honor que en la única en que me declaro incompetente es en la de enseñar a llorar. Lo más que puedo es prometerte que, si te acercas a mí, te propinaré un pellizco morrocotudo, a ver si sueltas las lágrimas. Estoy contigo en lo de los "pieses" de los artistas que mencionas. También estoy contigo dondequiera que vayas. Pero no me dejes de la **mano.**

Danny Dunn, Barcelona.—Mi amiga-tormento, Isabel, de Lima, me proporciona los siguientes datos que usted solicitaba. En "Farewell to Love" aparecen Jan Kiepura, Heather Angel, Hugh Wakefield, Betty Stockfield, Phillip Easton y Francesco Maldaccea. El director es Carmine Gallone.

Gog II, Barranquilla, Colombia.—Le debe usted las gracias a mi eminente colaboradora Isabel, de Lima, por los informes que ella envió y yo le expido por su cuenta. En "The Woman Disputed" aparecieron Norma Talmadge, Gilbert Roland, Arnold Kent, Boris de Fas, Michael Vavitch, Gustav Von Seiffertitz, Gladys Brockwell, Nicholas Sussanin y Marion Templeton. La dirección fue de Henry King. Interpretaron "The Heart of a Follies Girl" Billie Dove, Lary Kent, Mildred Harris, Lowell Sherman, Clarissa Selwynne y Fred Kelsey. Y, en "The Yellow Lily" los actores fueron Billie Dove, Clive Brook, Gustav Von Seiffertitz, Eugene Besserer, Marc MacDermott, Jane Winton, Nicholas Soussanin, Yola D'Avril, John Westwood, Charles Puffy y John Stambough.

J. J. R. G., Lima.—No está aquí Eva la bailarina. Y se equivocó usted: "Boliche" no es cinta argentina sino española. La filmó en Europa un amigo mío. Le agradezco mucho los informes que me da respecto a la actividad cinematográfica peruana. En cuanto a las pronunciaciones, aquí van: William Powell, uíliam pauel; Beulah MacDonald, biúla macdónald; Kay Gordon, kéi górdon; Ruth Peterson, rud piterson; Wendy Barrie, uéndi bárri; Shirley Temple, shérli templ; June Lang, chun lang. Las demás, como se escriben.

Ricardo M., Santiago de Chile.—La diferencia de fechas la explica el tiempo que esta revista tarda en imprimirse y, sobre todo, en hacer el viaje de aquí a las costas de su país.

Antonio S., Cienfuegos, Cuba.—¿Conque la lista de los directores de cine en Hollywood, eh? No puede ser. Tendrá usted que conformarse con una parte nada más . . . hasta donde me alcance el espacio disponible, que no es mucho. George Archainbaud, Fox; Tommy Atkins, RKO; Henry Blanke, Warner; Howard Bretherton, Paramount; David Butler, Fox; Edward Buzzell, Columbia; Al Christie, Astoria, N.Y.; Edward Cline, Paramount; Alan Crosland, Universal; Roy del Ruth, Warner; Gene Ford, Fox; Wallace Fox, RKO; Tay Garnett, M-G-M; (las direcciones respectivas en el Primer Parrafito).

C. A. D. L., Caicedonia, Colombia.—No puede ser. Considero de mi obligación disuadir a usted de su proyecto, para impedir que venga a hacer la competencia a millares de personas que, con mejor posibilidad, sólo desengaños han hallado.

Dick Devil, Habana.—Las leyes de propiedad literaria nos impiden reproducir la letra que usted solicita. Lo siento.

Greta Gibss, Ciudad Bolívar, Venezuela.—No conozco personalmente a la artista, pero me consta que su retraimiento es forzado y no natural, que no tiene más que un hermano y que las relaciones amorosas que usted menciona sí fueron, pero ya no son. Pronunciaciones: Katharine Hepburn, Cádrin Jepbern; Joan Crawford, Chon Cróford; Claudette Colbert, Clodét Colbért; Shirley Temple, Sherli Templ, y Warren William, Uárren Uíliam.

¡Me Encantan tus Dientes tan Lindos y tan Blancos!

Convénzase usted por sí misma de la rapidez y perfección con que Kolynos blanquea y lustra los dientes. Cuando usted vea los resultados, no le quedarán ganas de volver a usar dentífricos inferiores.

La ciencia no conoce nada que limpie ni lustre la dentadura con tanta rapidez como Kolynos.

CREMA DENTAL
KOLYNOS

112H

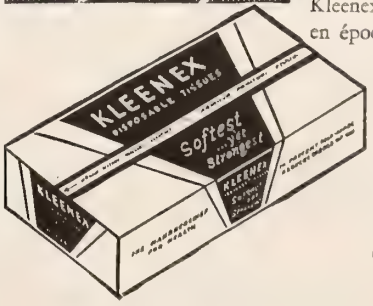
¿No tiene apetito?

¡Atiéndase en seguida! Sin saberlo, talvez, usted padece sequedad de vientre. Tome 'Sal de Fruta' ENO cada mañana. Coma a gusto—y siéntase más saludable, despejado, vigoroso.

'Sal de Fruta' ENO

¿Ha usado Ud. KLEENEX cuando tiene catarro?

Estos delicados pañuelos absorbentes son sumamente suaves y no propagan los gérmenes como los pañuelos ordinarios. Kleenex retiene los gérmenes y después de usarlo se tira. Usando Kleenex se economiza la lavada de pañuelos en épocas de catarros. Una gran comodidad higiénica apreciada universalmente.



Hasta las damas más exigentes hallan Kleenex indispensable para aplicar y quitar cremas faciales, cosméticos y el maquillaje, y en su diaria toilet.

Blancos y en colores en todas las farmacias, boticas y tiendas.

UN POLVO QUE CAMBIA DE MATIZ
No "enmascara" la cara

EL Nuevo Polvo Facial Tangee posee ahora la misma propiedad de cambiar de matiz, que hizo famoso al Lápiz Labial Tangee. Presta una atrayente lozanía juvenil. El rostro se ve natural, sin ese aspecto polvoriento que causan los polvos ordinarios.

EL NUEVO TANGEE POLVO FACIAL

PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS
The George W. Luft Co., 417 Fifth Ave., New York, U. S. A. Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee. PM-11

Nombre .....
Dirección .....
Ciudad..... *País*.....

¿ES HEREDITARIA LA EPILEPSIA?

Nueva York. Recientemente se ha publicado un folleto titulado "¿PUEDE CURARSE LA EPILEPSIA?", que contiene las opiniones de los más renombrados especialistas europeos, asiáticos y americanos.

Este folleto ha despertado gran interés mundial. Se repartirá gratis un número limitado de ejemplares. Los interesados deben dirigirse a Educational Division, 545 Fifth Avenue, Nueva York, Despacho A-10.

TESOROS Y MINAS

Oro, minas, yacimientos y toda clase de riqueza oculta en la tierra, agua o muros, puede ser localizada con aparatos modernos de radio. Pida informes a: Publicaciones Utilidad. Apartado 159, Vigo, España.

Aprenda RADIO TELEVISION-PELICULAS PARLANTES

GRATIS
Sin Costo Adicional

INSTITUTO DE RADIO Dept. 41Z
Broadway, Los Angeles, California

Agradecería me enviara su Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio"
Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____ País _____

CHISPAZOS

NUESTRA adorable y adorada Kay Francis está siendo víctima de los "puristas" del lenguaje. Pronuncia las erres como si fueran úes ¡y se lo critican los muy infames! Eso no es más que una seducción más. Y, si no, que lo digan sus devotos. ¡Viva Kay Fuancis!

EL director von Sternberg está filmando "Crimen y Castigo" con vertiginosa rapidez y con Peter Lorre. En un solo día terminó veintidós escenas . . . y eso, para Hollywood (excepto tratándose de cintas hispanas) es poco menos que increíble. Por cierto que, siempre excéntrico, el ex director de la Dietrich se ha presentado a trabajar—y ha continuado trabajando—con esos "overalls" de paño burdo azul que usan los mecánicos en el taller.

Sangre y Acero

(*Viene de la página* 687)

ficie y cada ángulo del interior del vehículo se convierte, al momento, en un proyectil que, golpeando, perforando y aplastando, apunta derechamente hacía usted y resulta imposible de esquivar. Es como lanzarse por la catarata del Niágara dentro de un barril forrado de gigantescos clavos. Lo menos que le puede ocurrir (y es raro que ocurra) es ser lanzado por el aire al abrirse súbitamente las portezuelas. Es cierto que, al caer en tierra, se desploma usted a velocidad de tren expreso; pero siquiera pudo evitar las puñaladas de las perillas, los filos del bastidor y los trozos de vidrio.

Cualquier cosa puede suceder en ese brevísimo instante del choque. Hasta hay quien escape milagrosamente. No faltan quienes han sido lanzados a través del parabrisas sin sufrir más que arañazos o contusiones; ni quienes, cuando las dos máquinas estrelladas parecían una caricatura de metal, se encontraban, maravillados e ilesos, imputándose mútuamente la culpabilidad. Pero la muerte estaba ahí de todos modos . . . aunque ejerciendo su privilegio de ser caprichosa. Hace poco, un coche de auxilio abrió la portezuela de un auto que bajó, dando pesados e innumerables saltos, de la carretera a un precipicio, y se vió salir al dueño, ileso. Pero su madre, que lo acompañaba, estaba sentada en el interior: una astilla del armazón del toldo la había clavado al respaldo por el cerebro. No había huesos rotos: sólo una señora que maquinalmente apretaba su bolsito de mano en el regazo y entre cuyos cabellos blancos se hundía un madero de veinte centímetros de longitud, cráneo abajo.

En la misma curva en que sucedió este accidente, un coche ligero de turismo dió contra un árbol. En el centro del asiento delantero del carruaje se halló a un bebé de diez meses rodeado por completo de vidrio desmenuzado, pero sin un rasguño. A ambos lados, los cadáveres amarillentos de sus padres (muertos al chocar sus cabezas contra el chasis) se erguían grotescos.

Aquí viene bien un consejo a los afectos a devorar distancias como si fuesen en avión. Es conveniente que los pasajeros de un auto lleven consigo papeles u otros objetos que den su identificación. Resulta muy difícil saber de quién es un cuerpo al que falta la cabeza, o el torso, o que, con las facciones torcidas, magulladas y deformadas, ha perdido su identidad original. El que conduce resulta predilecto

Pecas

¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA
BELLA AURORA
Quita las Pecas & Blanquea el cutis
De venta en toda buena farmacia.
Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.,) E. U. A.

El Abogado Internacionalista, el Juez y el Oficial Administrativo que tiene ocasión de tramitar diligencias jurídicas en los Estados Unidos debe tener a la mano el tratado práctico. . . . La Carta Rogatoria o Exhorto Internacional ante las Cortes Norteamericanas . . . por Guerra Everett. . . . Abogado de la Corte Suprema de los Estados Unidos de América, en ejercicio en Nueva York. . . . Remita a Cine-Mundial, 516 Fifth Avenue, New York, un dólar por el ejemplar, porte pagado.

blanco de la muerte: si el volante resiste sin romperse, atravesará el hígado o el bazo del automovilista, que fallecerá por hemorragia. Si el volante se rompe, el sostén de éste ensartará a la víctima por el vientre.

No todos los choques ocurren en las curvas del camino. La mayoría de los accidentes, en la actualidad, sobrevienen en las amplísimas, rectas carreteras modernas de las grandes arterias de tránsito. La tentación de aquella lisa, ancha cinta de cemento que invita a correr resulta invencible para quien guía. Que queden atrás los rezagados y los lentos. ¡Adelante! ¡A pasarlos! Y, otro caballero que venía en sentido contrario y que tenía idéntica idea, da con su coche y con su vida en el coche y la vida del que tomó la iniciativa. Y cuando tratan ambos de evitar el encuentro, se desvían, se entrometen y causan tantos accidentes como automóviles andaban en los alrededores.

Un amigo mío que lo presenció describía uno de esos lances. Cinco coches, asaltados oblícuamente por un auto que, demasiado tarde, trataba de enfilarse de nuevo para evitar el choque fatal, formaron de pronto un hacinamiento de muerte. Siete personas quedaron difuntas ahí mismo; dos más murieron en el hospital al día siguiente, y otras dos, al cabo de algunas semanas. Mi amigo recordaba, palideciendo, cómo el médico que acudió con las ambulancias se apresuraba a abandonar a uno a quien creyó herido y resultó sin vida, para atender a una mujer desnucada. Tres cuerpos sobresalían del auto y estaban tan saturados de gasolina y aceite negro que parecían carbonizados. A pocos pasos, otro sér humano daba vueltas y más vueltas en estrecho círculo gritando cosas ininteligibles, sin fijarse en cómo pisoteaba cadáveres y sin notar que tenía atravesada la muñeca por una daga de acero: un trozo de volante que borbotaba sangre. Una jovencita cuya frente estaba partida en dos como un coco, trataba de salir de una zanja a pesar de los dolores intensos de su cadera destrozada. Siete personas borradas del mundo de los vivos y que alentaban y sonreían minutos antes. Siete. Un múmero que lo mismo pudo haber sido quince, o uno. Los números nada significan en casos así. Cada hombre, o mujer, o niño, destrozado por el afán de correr hasta alcanzar la cifra de 36,000 cadáveres al año, *tenía que fallecer personalmente.*

Un auto que se desbarranca por un talud, golpeando y estrellando a sus pasajeros a cada diez centímetros de caída, puede enredarse en torno de un tronco de árbol de tal modo que sus paragolpes anterior y posterior se entrelazan hasta exigir, para separarlos, la lámpara de acetileno. En un accidente de éstos, la anciana que viajaba en el asiento de atrás fue hallada en el regazo de su hija, que iba delante; ambas de tal manera enrojecidas por la sangre que no se sabía quién era quién; ambas tan mutiladas que fue imposible decidir, en la autopsia, si habían muerto por lesión cardíaca o de la clavícula.

Los autos que se vuelcan especializan en ciertas lesiones. La cuarteadura de la pelvis, por ejemplo, que garantiza largos meses de agonía en la cama y que rara vez deja de convertir a sus víctimas en lisiadas para toda la vida. O la columna vertebral rota, que viene de la rápida torsión del cuerpo y que también lega parálisis vitalicia. O las fracturas y astillamiento de huesos, particularmente el de la clavícula que tiende a salir por los hombros al ser sacudido el cuerpo por el desgobernado automóvil. O las consecuencias letales de la ruptura de las costillas que perforan con sus filosos extremos el corazón y los pulmones. La hemorragia consiguiente no resulta menos peligrosa por ser en la pleura que si llenase la

◆ Si observa que sus articulaciones se le entumecen, que le duelen los músculos, que han perdido elasticidad sus miembros, es que ha caido en las garras del reumatismo.

◆ Los dolores son agudos y persistentes—hasta que se aplica sobre los músculos doloridos, sin frotar, un poco de Linimento de Sloan. Se siente enseguida un calor saludable, se nota renovar la circulación de la sangre. El dolor y el cansancio desaparecen.

◆ Ya sean dolores producidos por reumatismo, lumbago, torceduras, enfriamientos, ejercicios físicos, el Linimento de Sloan los quita. Tener un frasco en casa es tener el alivio a mano.

Linimento de SLOAN

MATA DOLORES

Entre los alumnos de esta Academia se cuentan jóvenes de las principales familias de la América.

NEW YORK MILITARY ACADEMY

ESTA famosa y antigua escuela ofrece una educación de mérito excepcional, preparando a sus alumnos para matricularse en las principales universidades.

También se da a los alumnos de la New York Military Academy competente instrucción en actividades ajenas a las aulas propiamente dichas, tales como.

TIRO AL BLANCO • NATACION • BOXEO
EQUITACION • ESGRIMA • BAILE

Para informes detallados, escríbase al

General de Brigada Milton F. Davis D.S.M., B.A.

NEW YORK MILITARY ACADEMY

Cornwall-on-Hudson Nueva York, E. U. A.

S. O. S. CORPORATION
LOS FABRICANTES Y DISTRIBUIDORES
mayores del mundo, ofrecen a los empresarios de cine la línea más completa de EQUIPOS SONOROS nuevos, reconstruidos y usados.
Amplificadores, Celdas, Altoparlantes, Proyectores fijos y portátiles de 35 y 16 m/m. Todo cuanto se necesite para el Teatro Moderno.
SOLICITE CATALOGO GRATIS
SALES ON SOUND CORPORATION
1600 Broadway, Nueva York, E.U.A. Cables "Sosound"

CINES SONOROS DeVry
Tipos portátiles y Fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16mm. para particulares. Cámara sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos. Hay catálogo en español.
C. O. BAPTISTA Distribuidor para el Extranjero Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS
OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA.
LA ENSEÑANZA ESTA GARANTIZADA
O UD. APRENDE
O NO LE COSTARA NI UN CENTAVO
Pida lección de Prueba Gratis
INSTITUTO UNIVERSAL (80)
1265 *Lexington Avenue, New York*

Un Poder Decisivo
Con la ayuda del *Magnetismo* usted podrá realizar los siguientes propósitos:
Radiar su pensamiento a voluntad—Conocer el sentir de los demás—Inspirar pasiones—Curar enfermedades—Adquirir riquezas y prolongar la vida. Pida informes a:
P. UTILIDAD, Box 15 Sta. D, NEW YORK, E.U.A

APRENDA RADIO
TELEVISION Y CINE SONORO
Le enseño a ganar dinero desde un principio y le doy este Equipo de Herramientas — SIN COSTO EXTRA — para que haga los trabajos que le producirán dinero inmediatamente. Unase al grupo de mis alumnos prósperos que ganan — $ 75.00 Dls. a la semana y mas.
Se sorprenderá de los rápidos resultados que tendrá practicando con el Ultramoderno Receptor de 8 bulbos, de corriente alterna, que le REGALO para sus prácticas y experimentos.

EQUIPOS DE HERRAMIENTA Y RECEPTOR TODA ONDA
GRATIS
Pida Informes a la

ESCUELA NACIONAL DE RADIO
LOS ANGELES, CALIF., E. U. A.
ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO
SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4006 S. Figueroa St. Dept. 15-U35
Los Angeles, Calif., E. U. A.
Sírvase enviarme, sin ninguna obligación de mi parte, su Libro Ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en el Radio.
Nombre.....
Dirección.....
Población..... Prov.....

El "Cerebro Mágico" domina la inauguración del ensanche de la calle Corrientes, en Buenos Aires, en presencia de los presidentes de Argentina y Brasil.

cavidad abdominal.

Los vidrios rotos también hieren a diestra y siniestra. No se limitan sólo a cortar, sino que sus fragmentos se meten en el cuerpo como disparados por un cañón. Un vidrio que penetra así en el ojo, verbigracia, da inevitable ceguera. Un brazo a una pierna rebandas en esa forma se parten como si fueran de manteca, porque el filo atraviesa por hueso, arteria, nervio y carne. El desangramiento resultante es, por sí solo, fatal. Hay veces en que el "vidrio a prueba de ruptura" ofrece efectos macabros: no se estrella, no; pero, perforado por un cuerpo humano que lo golpea con la fuerza de una catapulta, deja que pase la cabeza, aunque impide que los hombros pasen también . . . y decapita.

Los degollamientos los efectúan también con pericia de guillotina las estacas de una cerca, los alambres de las líneas telefónicas o cualquier obstáculo que, por el aire, encuentre el pasajero de un auto al garete, o que, dentro del auto mismo, se precipiten al ocurrir inesperado accidente. Con frecuencia se hallan víctimas de episodios así que han perdido los zapatos. El calzado se quedó en el piso del coche, vacío y con los cordones bien ataditos. Eso da idea de la fuerza del golpe provocado por la velocidad automovilística contemporánea.

Pero los anteriores son lo que pueden llamarse "casos comunes y corrientes." Para dejar perenne recuerdo en la memoria de médicos y autoridades se necesita realizar hazañas como la de una señora que perforó con la cabeza el parabrisas, bañando en vidrio a los demás ocupantes el auto y, luego, al volcarse éste, se volcó con él y se degolló bonitamente con el bastidor del parabrisas. También puede uno parar el auto al borde de la carretera, tratar de desasir el neumático de repuesto que va atado a la parte posterior y, como es de noche y el cuerpo tapa la roja luz de peligro, quedarse hecho tortilla estrellado por un camión que se ponía en íntimo y fatal contacto con nuestro vehículo. También se puede uno poner de acuerdo para quedar tan emparejado como los dos estudiantes que, este verano, salieron por la tangente de su propio coche abierto, aunque, al pasar, acariciaron al parabrisas, y éste, en desquite, les arrancó a ambos—como quien rebana una naranja longitudinalmente—la tapa de los sesos . . . a nivel de las cejas. También se puede morir saliendo disparado de un auto para caer en un tronco seco de un árbol del camino que nos pasa de parte a parte y nos empala como se espeta un ave en el asador.

Ninguno de los cuadros anteriores es fruto de la imaginación. Cada cual está sacado de las estadísticas oficiales o de los datos que el deber obliga a tomar a policía y médicos. Lo raro es que todos los relatos se parecen.

Es difícil conseguir que hablen, que se expliquen, los sobrevientes de un accidente trágico. Cuando recobran el conocimiento, no tardan en percibir que los inaguantables dolores que torturan sus cuerpos se deben a que tienen la clavícula partida en dos, los hombros destrozados, el brazo fracturado en tres sitios distintos, el costillar roto por cuatro diferentes lugares y varios órganos vitales en pésimo estado de magullamiento. Pero al dolor se sobrepone el miedo: la certidumbre de que aquello es el prólogo de la muerte. Esta idea persiste por encima del atroz dolor que causa el ser trasportado del suelo a la camilla . . . cuando las costillas se meten como punzones en el pulmón y cada una de las puntas de la clavícula hiere por los lados a la garganta que borbota sangre. El dolor es agudísimo y hace gritar; pero eso no es nada. Después, implacablemente, vendrá la muerte. ¡Y usted tendrá la culpa!

Y, cada vez que vire usted inmoderadamente por una curva que nadie sabe lo que esconde en el seno; cada vez que avanza a todo correr por el pavimento húmedo: cada vez que vaya impetuosamente . . . estimulado quizás por un trago de coñac . . .; cada vez que quiera adelantarse por un camino que tantos recorren . . . expone usted, por ahorrarse unos segundos, su propia vida y la de otros seres humanos.

Imagínese a sí mismo tendido boca arriba a corto trecho de la ambulancia, en el momento en que el médico le echa una mirada, mueve la cabeza, hace una señal a los camilleros para que lo sigan, y se aleja hacia otra de las víctimas que todavía respira. . . .

Y, entonces, la próxima vez que salga usted por ahí guiando, irá, tal vez, un poco más despacio.

Cine-Kodak EIGHT (8)

"Un metro hace por cuatro"

No hay que "dar" mucho: filmar está ahora literalmente al alcance de muchos, por ejemplo, de todos los que tengan, o piensen tener, cámaras para instantáneas. Sí: tomar verdaderas cintas con el Cine-Kodak *Eight* (8) es tan económico como tirar "fotos" comunes y corrientes . . . y tan sencillo, si cabe.

Con el Cine-Kodak "Ocho" un metro de película toma cuatro veces más *vistas*. Un rollo de 7 m. 60 de Película Cine-Kodak *Eight* (8) dura en la pantalla cuatro veces más que uno de 30 metros de 16 mm. de ancho, y proporciona la misma brillantez y calidad.

El Cine-Kodak *Eight* (8) es una cámara "de verdad": pequeña (cabe en el bolsillo), bien acabada, tan sencilla como una Kodak y . . . tan económica como una buena cámara de mano.

¿Ver para creer? Muy bien: pídase una demostración del Cine-Kodak *Eight* (8) en las casas que ostentan letrero KODAK, o bien solicítese catálogo ilustrado.

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Apartado 834, Barranquilla, Apartado 293, Cali; Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

Creación de HUDNUT

NEW YORK · PARIS

Para la mujer que, por ser verdaderamente "chic", desdeña toda traza de artificiosidad, Richard Hudnut ha preparado — con su arte inimitable — los POLVOS TRES FLORES. Finos hasta ser casi invisibles, se extienden uniformemente y crean la ilusión de una tez perfecta, cuya mayor tersura y lozanía encantan más porque aparecen absolutamente naturales.

. . . . Estos atractivos que confieren los POLVOS TRES FLORES se conservan largamente gracias a su admirable adherencia . . . y adquieren mayor hechizo por el perfume discreto y arrobador que desprenden.

CINE-MUNDIAL

DICBRE.
1935

DEC -5 1935
PERIODICAL DIVISION

15c

Carole Lombard

¡Crujiente y sabroso! UN DESAYUNO APETITOSO

. . . y a mediodía o a la hora de cenar, Kellogg's Corn Flakes no es menos apetitoso ni nutritivo. Kellogg's es un plato que apetece y satisface sin sumir el estómago en los "horrores de la digestión". Por eso es el alimento ideal para los chiquitines.

Cuando el calor arrecia, no hay nada tan tentador como el Kellogg's Corn Flakes con rajitas de fruta fresca o en conserva. ¡No hay inapetencia que resista tan deliciosa tentación!

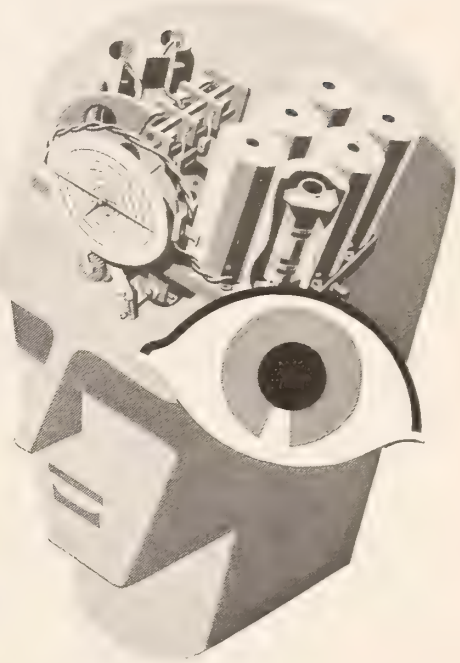
Cuando se ha probado el Kellogg's Corn Flakes, su mero nombre despierta el apetito. ¡Y se prepara tan fácilmente! ¡No hay que cocerlo! ¡Se sirve directamente del paquete con leche fría!

Kellogg's es siempre tan fresco como al salir del horno de tostar, ¿sabe Vd. por qué?

Porque es el alimento cereal a-punto-de-servirse que está menos almacenado, gracias a su enorme consumo; porque es más crespo debido a su tostado especial, inimitable; y porque su empaque patentado, CERA-CERRADO, lo proteje contra la humedad.

La superioridad del Kellogg's Corn Flakes merecerá su preferencia. Diez buenas raciones en cada paquete. Exija Kellogg's, en su paquete verde y rojo.

Kellogg's CORN FLAKES



Satisfaciendo la demanda por

Radios de Alta Calidad

Los Radios "Cerebro Mágico" RCA Victor han conquistado la supremacía en el mercado de radios de calidad, pues la elegancia de sus muebles y la excelencia estupenda de su reproducción son cualidades que satisfacen las aspiraciones de los que exigen lo mejor en esta materia. En todas las partes del mundo las marcas RCA Victor son sinónimas de CALIDAD SUPREMA.

En las casas de familias distinguidas, en las cuales la elegancia impera por doquiera, encontrará usted que los Radios RCA Victor ocupan un lugar de preferencia. En los salones más lujosos estos soberbios instrumentos armonizan exquisitamente con la belleza del ambiente, y constituyen una nota de buen gusto y fina cultura entre las personas que los poseen. Esta calidad insuperable está al alcance de todos, pues el surtido RCA Victor comprende una gran variedad de instrumentos para diversos usos, figurando en él no solamente aparatos de gran lujo para familias aristocráticas, sino también muchos otros radios construídos especialmente para hogares modestos. Visite a su agente y vea los magníficos radios RCA Victor de 1936, los cuales contienen el "Cerebro Mágico," el sensacional "Ojo Mágico" y los nuevos Tubos de Metal RCA.

RCA VICTOR

DIVISIÓN INTERNACIONAL

RCA MANUFACTURING CO., INC. • CAMDEN, NEW JERSEY, E. U. de A.

NOV 1 NOV 1 ©CIB 280533

CASAS de ESPAÑA

Por Baltasar Fernández Cué

A JUZGAR por lo que dicen algunos de los numerosos periodistas que han tenido el honor de que Ernesto Vilches les hiciera declarciones a su llegada a la patria, el veterano de las tablas viene decidido a salvar la industria cinematográ española; y ha llegado con tanta suerte, que ha sido en seguida contratado por una flamante empresa espanola, algo asi como una derivacion peliculera de Acción Católica, lo cual es una garantía de que no tendrá dificultad en conseguir toda el capital que sea necesario para llevar a la pantalla el apostolado que, desde hace años, viene desarrallando la misma organización religiosa, ora en la Prensa ("El Debate", "Ya" y una larga fila de periódicos provincianos), ora en la Política Acción Popular), ora en el teatro (empresa Herrera Oria, que es la misma que ahora organiza la produción cinematográfica con que se pretende moralizar la pantalla, asumiendo el nombre de ECE, lo que quiere decir: Ediciones Cinematogróficas Españolas, por más que algunos intérpretes, más aficionados a la guasa que a la ortografía, nos digan que se trata de hacer películas religiosas *"ECE* HOMO").

Vilches trae de América unas teorias peliculeras que no le abrirían las puertas de ninguna empresa basada en la experiencia; pero, por fortuna para é., esta clase de empresas no existe aún en el mundo peliculero español, donde, como en todo el resto de la vida nacional, las amistades, los parentescos, las recomendaciones, la audacia y otras zarandajas por el estilo son lo que priva.

Trae también Vilches una bella actriz mejicana (Virginia Zuri) y un director de la misma nacionalidad (un señor Sevilla), lo cual le ha valido injustas censuras. Cierto que, en circunstancias iguales, lo nacional debe ser protegido; pero, como hemos dicho antes, cuando se aspira a producir películas para todos los mercados de la tan decantada Raza, lo más cuerdo, lo mismo en España que en Méjico o en Buenos Aires o en Hollywood, es aprovechar elementos útiles de diversos sectores del mundo de habla española. De manera que si la señorita Zuri y el señor Sevilla son siquiera la mitad de lo que se nos dice, ha hecho muy bien el amigo Vilches en aportar esos valores a una industria nacional que está hoy por hoy en manos de elementos que se darían de santos si valiesen la mitad de lo que presumen.

Deseamos sinceramente que tenga Ernesto Vilches en España mucho mejor acierto que durante su agria campaña hollywoodense; lo que presupone otro buen deseo: que sepa sobreponerse a ciertos impulsos "temperamentales" que no siempre quedan sin trascendencia.

Recordamos un incidente de su vida norteamericana que acaso ayude a algunos de sus numerosos admiradores a comprender lo que le ha pasado por allá. Viajando a través de los Estados Unidos, con rumbo a Cinelandia, en compañía de un negro que había pescado en Hispanoamérica y que tenía el alma blanca o poco menos, el creador de "El amigo Teddy", con su negro compañero, entró en un establecimiento a desayunarse. Se sentaron ambos al mostrador y aguardaron algunos momentos; pero los blancos camareros, que no se habían percatado de que el negro tenía el alma del mismo color que ellos, no hacían el menor caso a la pareja bicolor. Reclamó Vilches, por señas, puesto que no disponía de otros medios de hacerlo. Inútil. Por fin, harto de tanto desdén, se levantó iracundo y, seguido de su negro, salió del establecimiento. No sé cómo se dió cuenta entonces de que el desprecio era para el negro, ya que, según los usos locales, los blancos nunca sirven a la gente "de color", por muy blanca que ésta tenga el alma. Para desquitarse, Vilches volvió solo al mostrador, pidió un desayuno (café con leche y un pastel) y, cuando se lo hubieron servido, ¿qué creerá el lector que se le ocurrió al justamente célebre actor español? ¿Dar una lección de humanidad a los camareros norteamericanos? ¿Mostrar cómo la civilización española, empapada en las doctrinas de Cristo (aunque no sea más que de palabra), considera iguales a todas las razas? ¿Coger el desayuno y servírselo al negro a quien no habían querido servir los camareros blancos? . . . Nada de eso. El amigo Vilches, sintiéndose "temperamental", se conformó con despedazar el pastel, a manera de desahogo, y con marcharse sin probar el desayuno, lo cual, claro está, serviría más bien de diversión que de castigo a los sirvientes yanquis, que, después de todo, no habían hecho sino proceder de acuerdo con las costumbres seculares de su país.

No queremos meternos a analizar lo que Vilches hizo al verse libre de sus compromisos con los estudios, cuando se vió en condiciones magníficas para dar más de una lección a los productores hollywoodenses, de quienes tantas quejas tenía. Preferimos limitarnos a desear que no hayan sido vanas las amargas lecciones que él mismo recibiera en sus primeras aventuras cinematográficas; que no vaya ahora a desahogar echando a perder el pastel, como en el desayuno de marras. Lo deseamos muy sinceramente, por él y por la cinematografía nacional.

El mejor cine de Madrid, el "Capitol", elemento principal del Edificio Carrión, orgullo de la Gran Vía Cuenta con instalaciones de refrigeración, ventilación, calefacción y regulación de humedad atmosférica únicas en Europa.

✧ ✧

HACE algunos meses la Prensa europa armé cierta alharca con motivo de la supuesta invención del cine en relieve por Monsieur Louis Lumière, supuesto inventor del cine plano. En España hay quien todavía concede impor-

(*Continúa en la página* 786)

CINE-MUNDIAL . . . . . Revista Mensual Ilustrada

Director: F. García Ortega; Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza; Gerente de Anuncios: Wm. J. Reilly

Vol. XX — DICIEMBRE, 1935 — Núm. 12

Esta revista circula en todo en mundo, a los siguientes precios:

Centro y Sur América, República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos								El Ejemplar: 15c	Subscripción: 1 año ....$1.50; 2 años ..$2.50
								Moneda de EE. UU. o su equivalente	
En la República Mexicana	Plata	0.50	1 año	5.00	En Cuba y Puerto Rico	Dólar	0.10	1 año	1.00
En España y Colonias	Pesetas	1.50	1 año	15.00	En el resto del mundo	Dólar	0.20	1 año	2.00

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, New York

AGENTS EN TODAS PARTES. OFICINAS AUTORIZADAS EN

Argentina ..... Lima, 461, Buenos Aires
Brasil ..... Rua Rodrigo Silva, 11, 1er., Rio de Janeiro
España ..... Apartado 366, Bilbao
Cuba ..... Zulueta, 32, Habana
México ..... Avenida Madero, 29, México, D.F.

Entered as second class matter October 7th, 1930, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.—December, 1935, Vol. XX, No. 12.—A monthly published by **Chalmers Publishing Company, at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.—F. Garcia Ortega, President; Alfred J. Chalmers, Vice President; Ervin L. Hall, Secretary and Treasurer. — Subscription Price: $1.50 — Single Copy, 15 cents.**

Registrado como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1935 by Chalmers Publishing Co.

HE AQUI EL ALIVIO

Enemigo irreconciliable del dolor. Tal es el Linimento de Sloan. Se usa en todos los países civilizados del globo para hacer desaparecer los dolores del reuma, lumbago, ciática, mazaduras, golpes, torceduras, dislocamientos; alivia, puesto sobre el pecho, la opresión en los catarros bronquiales y pulmonares; aplicándoselo después de una mojadura o de haber estado expuesto al frío, evita resfriados. Es útil y eficaz para cualquier dolor externo.

El Sloan no es un nuevo producto de resultados inciertos. Su eficacia está probada en su uso cada vez más difundido, en todos los países de la tierra. Para aplicarlo no hay que frotar, basta extenderlo donde se sienta el dolor, y en unos minutos el dolor no existe. El Sloan es económico, pues como penetra de por sí, no se malgasta en masajes.

LINIMENTO de SLOAN

NUESTRO HOLLYWOOD MEJICANO

Por Marco Aurelio Galindo

A CADA minuto nace uno, asegúrase que dijo Barnum en alguna ocasión, refiriéndose, por supuesto, a los necios.

Pero los productores cinematográficos mejicanos nacen a una velocidad mayor todavía, lo que les hace más necios aún. Sinceramente, creo que aquí en Méjico hay dos veces más productores que películas. Surgen Dios sólo sabe de dónde y alguno de ellos hasta alcanza a sacar—del aire, a lo que sé—una colosal superproducción de espectáculo, con facilidad mayor de la que despliega un prestidigitador al extraer la proverbial liebre del proverbial sombrero de copa.

Como Méjico se ha convertido durante los últimos años en el proveedor principal de películas habladas en español, sin exceptuar a Hollywood, no estará de más explicar cómo se hacen casi siempre productores . . . y producciones.

Pisando los talones al primer anuncio del establecimiento de una compañía cinematográfica más (inmediatamente detrás de la última palabra de anuncio semejante, en realidad), aparece una solemne lista de argumentos que, según se asegura, están ya en producción o "en estudio para su inmediata producción." Incluso se menciona el elenco.

Para el lector profano, el efecto resultante es el de asistir al nacimiento de una combinación más, formada con el muy laudable propósito de hincar luego el diente en un negocito en suma lucrativo. Se pinta el asunto como de una importancia tremenda . . . y y como un juego en que se gana el dinero fácilmente.

No son pocos, a lo que parece, los que se dejan ganar por esta especie de espejismo.

Por lo demás, los argumentos, generalmente, no pasan jamás de estar "en estudio para su inmediata producción." Ya resulta sorprendente para muchos el que salga una película de una u otra especie, del sombrero, a menudo engañoso, del prestidigitador. Y no es el productor el menos sorprendido de todos.

No obstante, no se ha sabido que él o la empresa productora por él encabezada, haya tratado de lanzar una segunda cinta. La empresa, y casi siempre el propio productor, desaparecen tan repentina y calladamente como acertaron a surgir y, como si dijésemos, a encenderse en el firmamento de la cinematografía mejicana.

Desde los albores mismos de la industria cinematográfica indígena, ha habido productores con no más de una película a favor suyo, así como aquellos que no tienen otra cosa que mostrar, por modo de fruto de sus afanes o de lo que ellos tienen por tal, que sus proyectos de producción. De hecho, su número es incalculable.

Como quiera que ninguna película mejicana ha dejado de ganar dinero o, en todo caso, de reembolsar al productor la suma invertida, lo dicho arriba tal vez parezca encerrar un misterio más obscuro aún que el más obscuro de los fabricados en Universal City. Pero existen algunas circunstancias que podrán arrojar luz sobre este enigma aparente. Algunas de ellas, las menos, son meras conjeturas del que escribe; con todo, éstas se juzgan bien razonables, y ciertas circunstancias, asaz evidentes para cuantos se hallan en la industria cinematográfica de Méjico, parecen confirmarlas.

EL promedio de coste de una película hecha en Méjico es de $50,000.00 (más o menos Dlls. 15,000), y, de un modo u otro, no falta quien esté dispuesto a cubrir tal suma, si se cuenta con amistades pudientes. Como he dicho antes, esta inversión se ha recuperado casi siempre, a menudo con algún beneficio... hasta ahora. Mas ello ha sido a un paso demasiado lento para que el socio capitalista pueda considerar justificada una inversión tan fuerte en una empresa tanto más arriesgada cuanto que para él resulta incomprensible.

Además, ha habido veces en que las sumas invertidas, si bien se han recuperado, no han vuelto al bolsillo del que las aportó; de algún modo se han extraviado en su camino entre la boletería y el dueño de los dineros, y en una forma que ni el exhibidor ni el distribuidor podrían explicar.

Por si esto fuera poco, el productor descubre contínuamente que la manufactura de películas es mucho menos divertida de lo que se le ha hecho creer y, ciertamente, mucho más difícil. No tarda en averiguar que un productor tiene que líarselas con actores, autores, directores, fotógrafos, escenógrafos: toda suerte de bichos raros, pudiera decirse que hasta locos. Sus constantes disputas, sus eternas desavenencias y discusiones, son capaces de crispar los nervios del más sereno de los hombres, y aun de provocarle algún acceso.

El aspirante a productor llega a suspirar por la sencillez del mundo comercial en que ha vivido siempre, en que se disputa por una mercadería que cualquiera puede ver y tocar por sí mismo, con álguien que no tiene ideas de lo quiera decir *"dynamic composition"* o *"medium close shot,"* ni la más remota sospecha de los usos del *S.A.*, a Dios gracias, pero que es sensato y razonable y sabe con exactitud qué es lo que busca. El hombre no tarda en caer en la cuenta de que la satisfacción que pueda proporcionar a su vanidad la aparición de su nombre en la pantalla como productor de tal o cual obra maestra del arte dramático, dista mucho de resarcirle de las preocupaciones y dolores de cabeza que constituyen los únicos beneficios tangibles que parece destinado a obtener por haberse embarcado en tan absurda empresa. Por añadidura, lo que al fin logra producir o hacer que otros produzcan por él, resulta no precisamente una obra maestra.

Lo que nos trae a disertar sobre la especie más valiosa de los productores mexicanos: el *autordirectorproductor*.

No pasa un año sin que al menos un ejemplar de esta rama de *genus* surja de un cielo despejado, a fin de iluminar brevemente con los rayos de su genio los negros túneles a lo largo de los cuales la industria cinematográfica mejicana se abre paso a tientas.

Con egolatría elevada a la quintaesencia, él y sus semejantes se imponen la triple tarea de escribir, dirigir y producir, bajo la impresión de que sólo ellos pueden hacer una u otra cosa, apoyados por la circunstancia de que los dineros son suyos. Uno o dos, se han echado también a cuestas el interpretar la parte principal, movidos, sin duda, por su innata convicción de que actuar es más fácil que escribir y mucho más fácil aún que dirigir, a tiempo que considerablemente más halagador para la propia vanidad.

Cada uno de estos señores lanza, por lo general, una película . . . y se apaga. La endeble chispa producida por cada uno de estos ambiciosos maestros alcanza apenas a verse, mas ellos se complacen en imaginar que han lanzado un meteoro de primera magnitud. Sus amigos les dan palmadas en la espalda y les felicitan por su extraordinaria realización; se ven empujados a tenerse por los más grandes escritoresdirectoresproductores del mundo. . . . Bueno, del mundo de habla española. El hecho de que la obra fué un fiasco de taquilla y que los periódicos la pusieron de oro y azul, no cuenta, por supuesto. Los críticos se equivocaron; ¿y cuándo no? Y en cuanto al público . . . ¡Al diablo con el público!

Pero desaparecen, se desvanecen, mueren una nunca una segunda cinta.

UN ejemplar en particular de la especie descrita, de entre los primeros que se lanzaron a la empresa, ha logrado sobrevivir, a despecho de lo lamentable de sus obras. Habiéndose iniciado como actorproductor, pronto se convirtió en actorescritordirectorproductor, con no menos de una película anual en su abono. Sin embargo, durante los dos últimos años abandonó la parte interpretativa ante la franca insistencia de su socio capitalista.

Con la escasez de fuertes sumas que dedicar a la manufactura de películas, la falta de directores y escritores cinematográficos debidamente preparados, y el no saber cuándo ni por dónde pueda saltar un nuevo y espontáneo productor, la industria cinematográfica local está en tristes condiciones. Los públicos mejicanos, ansiosos hasta hace un año por dar su apoyo a las películas nacionales en preferencia a las de procedencia extranjera, se lo retiran ya abiertamente. En la actualidad, las palabras "Una Película Mexicana" en el programa, han llegado a significar para el exhibidor una sala casi desierta.

No es, pues, de causar extrañeza el que cundan graves y muy reales temores por el porvenir de la industria cinematográfica mejicana entre los dos o tres productores concienzudos que se esfuerzan por deshacer el daño causado a últimas fechas por tantas películas sin valor.

Dalia Iñiguez, recitadora cubana que, después de un triunfo sin precedente en España, hará una jira por Méjico y, después, por los centros universitarios de los Estados Unidos.

EL PHILCO PARA 1936

ESTÁ HACIENDO ÉPOCA

Al combinarse el mejor talento en cuestión de ingeniería radiodifusora con el máximo arte del diseño en los PHILCO 1936, se ha puesto a éste a la cabeza de la industria radiodifusora.

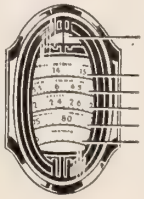
La recepción perfecta, ya de cerca o ya de lejos . . . y las actividades del mundo entero son de usted con sólo dar vuelta a la perilla de precisión del nuevo PHILCO.

Modelo ilustrado: Philco 116X—"High Fidelity"—15 vatios sin distorsión—11 válvulas—corriente alterna—de 13.4 a 2,000 metros.

PHILCO RADIO & TELEVISION CORP., Departamento de Exportación

AMERICAN STEEL EXPORT COMPANY, 347 Madison Avenue, Nueva York, E. U. A.

NUEVO CUADRANTE DE PRECISIÓN PHILCO 1936



SOMBRA INDICADORA:

1. Extranjero—de día
2. Extranjero—de noche
3. Señales de policía, aviación, etc.
4. Radiodifusión norteamericana
5. Ondas largas

Cinco gamas de ondas que abarcan todas las estaciones.

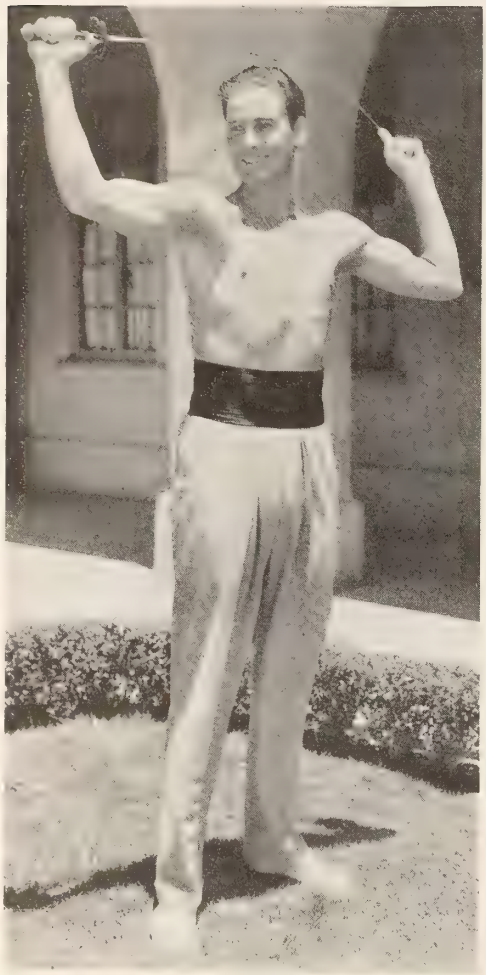
LOS ESTRENOS

"ALAS SOBRE EL CHACO" (UNIVERSAL)

Por distinta, por espectacular y por bien interpretada, esta producción en español va a gustar entre mis allegados y conocidos. *Lo si los garantisco,* como dice un amigo mío italiano. Lo de "alas" es porque se trata de aviones, aviadores y combates furibundos por las nubes y lo del Chaco porque se supone que el drama —mitad sentimental y mitad trágico—se desenvuelve precisamente en la zona suramericana donde paraguayos y bolivianos estaban rompiéndose las respectivas crismas hasta hace poco.

El argumento tiene que ver con las aventuras galantes de un famoso aviador internacional (José Crespo) que encuentra la horma de su zapato en una bolivianita (Lupita Tovar) al resultar ésta la esposa de su inmediato superior y excelente amigo (Antonio Moreno) con lo que el galán, que parecía un señor sin pizca de principios, se convierte en noble y generoso caballero. Pero antes de la conversión hay multitud de batallas por las nubes, lances sanguinarios y conflictos amorosos; todo ello, según digo, bien llevado y bien interpretado.

No me convenció mucho el trabajo de Lupita Tovar, pero sus naturales encantos excusan lo que de expresión le falte. En cambio, Crespo y Antonio Moreno están perfectamente. Y este último mucho mejor que en ninguna de sus anteriores caracterizaciones. También debe recalcarse lo realista de las escenas aéreas, lo convincente de los episodios bélicos y lo bien presentado de toda la película, tan cuidadita y refinada como las presuntuosas que Hollywood destina al público norteamericano. Mis felicitaciones a los productores y a cuantos en ella intervinieron.—**Guaitsel.**



Errol Flynn, as de Warner y aficionado a la esgrima, no se preocupa por defender el torso.

"CAZADORES DE ESTRELLAS"... (PARAMOUNT)

Se parece mucho esta película a una caña de pescar con anzuelo y cebo. Se trata con este film de atraer a esas gentes que prefieren el radio al cine. Por radio oyen a sus artistas favoritos y ahora, acudiendo a ver "The Big Broadcast of 1936", tienen ocasión de presenciarlos en acción. Ante los ojos del "radiómano" desfilan Bing Crosby, Amos and Andy, Ethel Merman, la orquesta de Ray Noble, George Burns y Gracie Allen. El motivo de la película está, pues, supeditado a la intención de que hagan acto de presencia todas esas figuras que se han distinguido en los programas de radio. El asunto de un castillo donde un personaje siniestro, por celos, quiere matar a los protagonistas, aliado a un nuevo aparato radiotelefónico que recibe a la vez que emite y presenta las imágines en radiovisión, es, en fuerza de grotesco y truculento, infantil. Pero, aquí, lo de menos es la verosimilitud del tema. Lo que hay que gustar son las canciones, los números de variedades y un episodio lírico-bailable en que alterna el cuerpo de baile femenino con unos elefantes amaestrados. Se aprecia en los elefantes potencialidad de artistas de cine. Jack Oakie es el principal protagonista y Lyda Roberti y Henry Gordon sus colaboradores. Pero lo que más sensación va a causar en esta película es que en ella aparece Carlos Gardel interpretando los dos últimos números que haya cantado para el cine: "Amargura" y "La Canción del Boyero".—**Pego.**

José Crespo, en papel de osado aviador de guerra, interpreta para la Universal la película hispanoparlante "Alas sobre el Chaco".

ATRACCIONES MUNDIALES DEL PROGRAMA DE LA *Paramount*

"LA ROSA DEL RANCHO"

("ROSE OF THE RANCHO")

con

JOHN BOLES y GLADYS SWARTHOUT

Brillante, fascinadora película musical, con la famosa diva del Metropolitan Opera de Nueva York y uno de los mejores barítonos de la pantalla.

JAN KIEPURA

en

"Esta noche es nuestra"

("GIVE US THIS NIGHT")

con **GLADYS SWARTHOUT**

Kiepura, el cantante que es ídolo de dos continentes, en la más romántica de sus interpretaciones. Con un grandioso reparto.

MARLENE DIETRICH y GARY COOPER

en **"Deseo"**

("Desire")

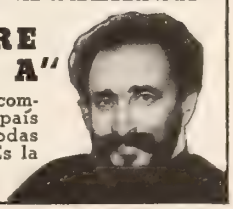
La Dietrich y Cooper, dos de los astros más populares de la pantalla, vuelven a presentarse juntos en un film de corte muy moderno.

El Negus HAILE SELASSIE

en

"ALAS SOBRE ETIOPIA"

La primera información completa y auténtica del país que es hoy tema de todas las conversaciones. ¡Es la realidad hecha drama!



También:

"PETER IBBETSON"
con Gary Cooper y Ann Harding

HAROLD LLOYD en
"LA VIA LACTEA"
(*"The Milky Way"*)

"LA ULTIMA AVANZADA"
(*"The Last Outpost"*)
con Cary Grant y Claude Rains

Sylvia Sidney en
"LA FUGITIVA"
(*"Mary Burns, Fugitive"*)

También:

La Producción de
CECIL B. DeMILLE
"LAS CRUZADAS"
con Loretta Young y Henry Wilcoxon

"ERASE UNA ROSA ROJA"
(*"So Red The Rose"*)
con Margaret Sullavan y Randolph Scott

CLAUDETTE COLBERT en
"LA NOVIA QUE VUELVE"
(*"Bride Comes Home"*)
con Fred MacMurray

"CABARET FLOTANTE"
(*"Ship Cafe"*)
con Carl Brisson,
Arline Judge y Mady Christians

"LOS 39 ESCALONES"... (GAUMONT-BRITISH)

Un jovencito (Robert Donat) se halla en un café-cantante de Londres admirando la fenomenal memoria de uno de los actores del programa, cuando los parroquianos arman escándalo a puñetazos, suena un disparo y cierta preciosa joven se acerca al mozo y le dice "Lléveme a su casa." Ahí tienen ustedes una situación como a mí me gustan por varios motivos. Pero eso no es nada. Media hora después, la desconocida fallece de una puñalada por la espalda en el domicilio del mozalbete . . . y comienza una serie de complicadas persecuciones en que intervienen una banda de espías, el actor de la memoria fenomenal, las autoridades policiacas de la Gran Bretaña, un rebaño de carneros y una rubia (Madeleine Carroll) que acaba por casarse ¡y de qué manera! con el galán en cuestión. Todo lo cual está a la altura de los mejores fotodramas hollywoodenses (la cinta fue hecha en Inglaterra), pero posee, por otra parte, la novedad de presentar las cosas de otro modo. Por distinta y por su interés e interpretación, la recomiendo.—Guaitsel.

Claire Trevor, a quien siempre es un deleite ver interpretando papeles de ingenua—una ingenua rubia y de ojos refulgentes —en fotodramas de Fox.

"LA MELODIA DE BROADWAY, 1936"... (M-G-M)

Revista cinematográfica musical y de lujo. Lo cual quiere decir que hay más espectáculo que argumento. Pero como eso se aplica a otras cintas que ni tienen música ni tienen lujo, resulta que ésta es superior. Además, llevará a ultramar ("ultramar" es muy romántico) un trozo del Broadway de la canción y de los bailes.

La interpretación está a cargo de Jack Benny, Eleanor Powell, Robert Taylor, Una Merkel y June Knight. Benny es as, aquí, de las comedias de radiodifusión. Eleanor Powell ¡ya la verán ustedes! baila (a la clásica, sobre la punta del dedo gordo, taconeando, a la moderna y de todas las maneras posibles, y siempre estupendamente bien), canta, sonríe, habla, seduce por su belleza y, para colmo, imita a Katharine Hepburn. Ella sola vale toda la película por su juventud y sus incontables hechizos. Además, hay el atractivo de Una Merkel que hace de una de esas secretarias como yo para mí quisiera. Taylor, en papel de galán, dejará boquiabiertas y suspirantes a multitud de jóvenes del sexo opuesto y, como detalle humorístico, se dan varias lecciones en el ejercicio de roncar, que yo creía que era cosa común y corriente y que ahora resulta un arte dificilísimo de dominar en todas sus ramificaciones.

En los números de gran espectáculo, hay la novedad de que los hombres abundan tanto o más que las mujeres y el efecto pictórico (¿así se dice?) gana en vez de perder por el contraste de blanco y negro sobre un fondo de plateados espejos. En resumen, que sin duda gustará la "Melodía" a otros tanto como me agradó a mí.—Guaitsel.

"SPECIAL AGENT"... (WARNER)

Otra película en que los defensores de la sociedad se enfrentan con los desaforados amigos de lo ajeno, en una nube de cábalas, complots y ensordecedores balazos. De desaforados hacen Ricardo Cortez y un grupo de actores con semblantes patibularios. De defensor de la sociedad, George Brent, aliado con Bette Davis. Para los aficionados a lances de rompe y rasga, esta producción es por completo satisfactoria; para los admiradores de Bette Davis, no tanto, porque la niña no está muy en papel; para el público en general, garantizo una hora de legítimos sobresaltos pero nadie, entiéndase bien, nadie me obligará a explicar el argumento.—Guaitsel.

George E. Stone, diminuto cómico de las películas de Warner Brothers, que especializa en las caracterizaciones de persona asustadiza y pusilánime.

¡Siempre es Fiesta cuando "Leo" de la M-G-M viene a la ciudad!

Clark Gable, Jean Harlow y Wallace Beery, en una dramática historia de mujeres, oro, piratería y codicia, en los peligrosos mares de la China.

Ronald Colman y una constelación de estrellas, con miles de actores, en un intenso drama de amor, por Charles Dickens, durante la Revolución Francesa.

Greta Garbo, Fredric March, y Freddie Bartholomew—que ascendiera a la fama en "David Copperfield"—aparecen ahora en el emocionante drama de Tolstoi . . . la tragedia de dos amantes que arrostran las convenciones sociales.

Quince Refulgentes Estrellas . . . Doscientas Deslumbradoras Beldades . . . Dulces Cantos de Amor . . . La Más Grandiosa Película Musical en la historia del cine.

Charles Laughton, Clark Gable, y Franchot Tone, en la conocida y verídica historia de los sufrimientos de un grupo de hombres en alta mar . . . y el paraíso de Polinesia, en donde todo se olvida por un amor exótico.

La Comedia Más Sensacional en Diez Años, con los Hermanos Marx y Centenares de Cautivadoras Bellezas . . . Cantantes de Opera y música sin igual.

¡Alegría de campanas en el aire y repiques de gozo en los corazones! ¡La Navidad se acerca, cargada de júbilo y regalos! El que mayor deleite proporcionará a todos es la noticia de que "Leo," el famoso León de la Metro-Goldwyn-Mayer, celebra el más espléndido de sus años cinematográficos. ¡No se pierda usted de ninguna de las grandes películas que rebosan del saco de maravillas en que "Leo" trae sus nuevas joyas! Cada una le proporcionará inolvidables horas de placer y emoción, confirmando su experiencia de que toda película M-G-M significa un espectáculo selecto, embellecido por las más encantadoras estrellas de Hollywood.

PRODUCCIONES METRO-GOLDWYN-MAYER

"Siempre en los mejores cinemas"

"DARK ANGEL" . . . (UNITED ARTISTS)

Todas las actrices de cine pasan por una época—la de sus primeras interpretaciones—en que, a fin de conquistar definitivamente la popularidad, se esmeran en su trabajo, abandonan su vanidad para sacrificarla al arte y, en resumen, se consagran por completo a trabajar lo mejor que pueden. Después, seguras del estrellato y del porvenir, se limitan a aparecer con sus mejores trapos y su mejor sonrisa . . . y a filmar cintas que sólo se diferencian de otras en el nombre. Merle Oberon está ahora en los albores de su brillante carrera y en esta película deleita por su labor, por su atractivo y por su insuperable sentido dramático. La producción se basa en un tema fuerte, al que prestan valioso concurso Fredric March, Herbert Marshall y una colección de actores infantiles que nada tienen que envidiar a Shirley Temple ni en encanto ni en precocidad intelectual. Para redondear la perfección del fotodrama, se ha presentado éste con soberana propiedad, de la que da idea un detalle: aunque la guerra mundial da fondo al argumento ¡apenas si, un instante, vislumbramos las trincheras y su mortandad!

A grandes rasgos, ésta es la trama. Dos muchachos que han crecido como hermanos y que, desde chiquillos, están enamorados de la misma mujer, se van a la guerra. Durante un paréntesis de la lucha, regresan por algunos días al hogar y uno de ellos, el predilecto de la niña, se declara por fin. El otro aguanta el desengaño sin murmurar, a la inglesa. Van a casarse, apresuradamente, antes de que el novio regrese a los combates, pero no hallan quien les eche la bendición. La chica, entonces, propone una de esas bodas "detrás de la puerta" que les permita pasar juntos la última noche. La idea se pone en práctica. Un curioso nota que el galán tiene a "una mujer" escondida en su cuarto y va con el chisme al hermano cuando los dos mozos se embarcan rumbo a las trincheras. El desdeñado no perdona la supuesta traición del preferido (a quien supone infiel a la amada por entrambos) y le echa en cara su conducta. El otro, discreto, no revela quién fue la acompañante. En las trincheras ya, el afortunado pide a su hermano-rival (que sigue colérico) licencia para volver a Inglaterra unos días y casarse con la muchacha en toda regla. El otro no sólo niega el permiso, sino que, con su hermano, se lanza a una arriesgada patrulla. Un obús desparrama muerte y el amante desaparece. Todos lo dan por difunto. Pasan años y resulta sólo ciego, pero decidido a no volver al lado de la amada ni de la familia. Las escenas que siguen son las mejores de la producción por su fuerza dramática y culminan, pero sólo hasta el desenlace, en la reunión de los que se querían y en el último, abnegado gesto del hermano que nunca supo hacerse querer.—Ariza.

"EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO"...(WARNER)

En los tiempos que corremos y en presencia, por ejemplo, de lo que está sucediendo en Madrid con las obras de Lope de Vega—aun modernizadas—se requiere gran dosis de valor para atreverse con la literatura clásica, particularmente en el dominio peliculero. Pero semejante audacia queda justificada en esta cinta (cuyo tema bien pudiera ser "La Vida es Sueño") porque la dirección y la fotografía realizan milagros de ilusión y se apoderan del espíritu. Todo ello va muy bien con la obra de Shakespeare (la más difícil de sus obras), pues el argumento se ciñe estrictamente al original y lo viste con lentejuelas.

Eleanor Powell, máxima estrella de teatro y cine, según aparece en "Melodía de Broadway, 1936", para M-G-M.

Joseph Sawyer, barba de Warner, que con aire socarrón hace papeles de mala persona.

Quede sentado en letras gordas que nunca se ha adaptado al lienzo obra así, a pesar de que éste, precisamente, es el vehículo privilegiado para asuntos de imaginación. Quede sentado que tampoco se habían llevado antes tan lejos los efectos de fotografía, ni había osado nadie exhibir una producción de tal carácter. Y sépase, además—y esto ya es más serio—que tampoco existía precedente para desarrollar un argumento en la forma en que éste se presenta. Se trata de algo absolutamente distinto. De ahí las sensacionales discusiones a que ha dado lugar desde su fastuoso estreno. La cinta se caracteriza por bellezas sutilísimas y podrá no dominar al grueso del público; pero yo, personalmente, tengo fe en el instinto artístico de los míos y estoy seguro de que estimarán en lo que vale esta singular manifestación de refinamiento cinematográfico.

Notando en el reparto los nombres de los actores más cómicos de la empresa productora, no faltará quien se equivoque al presumir que las

(*Continúa en la página* 805)

Florence Rice, cuya aristocrática belleza da lucimiento a las cintas de Columbia.

Sí, en Hollywood prefieren esta pasta dentífrica!

LA Pasta Dentífrica Phillips es la preferida en Hollywood porque es la única que combina en uno solo todos los tratamientos indispensables para la perfecta higiene de la boca:

Blanquea, limpia y pule los dientes;
Estimula y mantiene sanas las encias;
Neutraliza los ácidos bucales;
Purifica el aliento y refresca la boca.

Contiene más de 75% de Leche de Magnesia de Phillips

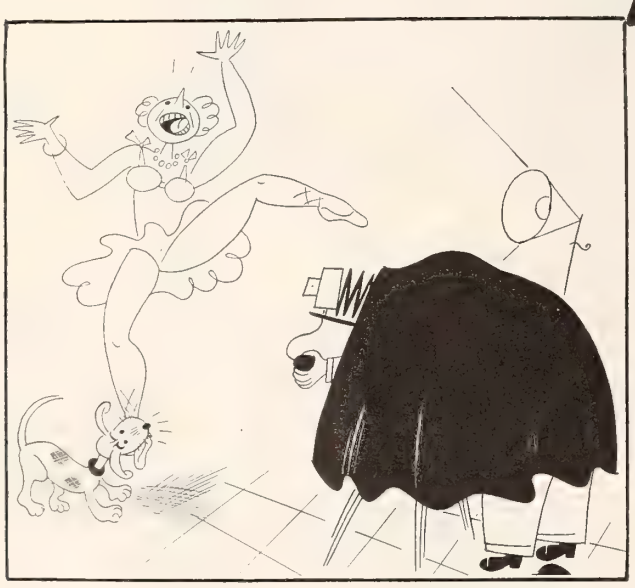
Pasta Dentífrica PHILLIPS

Chistes Malos y Buenos

(¡gracias!)

Por Riverón

—¡Vitorino, tú a mí no me engañas; tú has estado discutiendo en el barrio el asunto de Etiopía!



—¡Magnífico! ¡Estupendo! ¡Mantenga esa pose, señorita!

EN BRO

EL lector no tendrá más que recordar lo que leyó en el periódico hoy por la mañana para darse cuenta de la fuerza que manda la Gran Bretaña. Apuesto cualquier cosa a que se estuvo llenando el magín de cablegramas, artículos, sueltos y otras zarandajas sobre Etiopía, sin contar alguna que otra embestida contra el amigo Mussolini. ¿No es cierto? ¿Y qué le importan al ciudadano de Guayaquil esos líos en el Centro de Africa? Nada. Menos aún que a nosotros en los Estados Unidos, que días tras día y semana tras semana tenemos que aguantar las mismas latas desde hace seis meses, al extremo de que hay cretinos por aquí que se alarman cuando se escapa un perro en Addis Abbaba o el barbudo Haile Selassie les da a comer carne cruda a sus soldados.

A los que sí les importa mucho es a los ingleses.

La clave está en que la prensa yanqui, a pesar de sus alardes de independencia, es un reflejo de la inglesa en política internacional; así como la de la América Latina depende por completo de la yanqui para todos sus servicios informativos.

Por eso cuando le pisan un callo a los ingleses en Europa, en seguida se oyen gritos en Nueva York y no tardan en sentir el dolor y empezar a quejarse los ecuatorianos y los argentinos.

Ahora mismo estoy escuchando a través de la ventana los berridos de un muchacho que pregona una edición extraordinaria, probablemente con motivo del choque inicial entre alguna patrulla italiana y unos cuantos morenos descalzos a seis mil millas de distancia—en una manigua de cuya existencia nos vamos a enterar ahora todos por primera vez.

Esto es lo que se llama propaganda inglesa.

△ △

LAS próximas elecciones presidenciales en los Estados Unidos se celebrarán en noviembre de 1936, y desde ahora puede augurarse que la campaña que se avecina será tan reñida y enconada como la que precedió a la subida de Lincoln y vino a culminar en la guerra civil y la liberación de los negros. Roosevelt tendrá en su contra a las grandes agrupaciones mercantiles, a la gente de dinero en masa y a la prensa en avasalladora mayoría.

El pintor realista da un toque final a su obra maestra.

—Oiga, amigo, dígame: ¿cuáles son los policías y cuáles los bandidos? . . .

—¡Juguemos a los italianos contra los abisinios!
—¡Qué va, viejo! ¡Juguemos a Joe Louis contra Max Baer!

A D W A Y

Para ganar se apelará a la injuria, a la calumnia, a las tretas más indignas y a los procedimientos más bajunos.

En el fondo, la causa de estos odios que están saliendo a la superficie es la misma que precipitó la guerra entre el norte y el sur. Entonces como ahora se trataba de poner cierto freno a la explotación del prójimo.

Esta vez no habrá guerra, pero los chillidos de los "patriotas" y las "clases de arraigo" van a llegar al cielo.

△ △

A RAIZ de asesinar al senador Huey Long, una dama se dirigió a un diario neoyorquino en los siguientes términos:

"¿Porqué matarán a hombres buenos como Huey Long mientras que los microbios como mi marido no se mueren nunca?"

△ △

LAS revistas que se pondrán a la venta en Norte América a mediados del próximo diciembre llevarán crónicas, cuentos y editoriales alusivos a la Navidad, y, dada la forma en que aquí se trabaja, todo ese material ya está redactado y listo para entregarlo a la imprenta a últimos de octubre. En el caso de CINE-MUNDIAL el asunto es más grave todavía debido a que nosotros escribimos en Nueva York y la revista circula en países tan lejanos como Filipinas y Angola, y no es cosa de salirse por peteneras con temas de Noche Buena en el mes de marzo o abril.

De manera que cuando llega este número de diciembre, que entra en prensa hoy, el 15 de octubre, no hay más remedio que imaginarse los farolitos y el pavo asado, y, con dos meses de anticipación, desear a los lectores Felices Pascuas y Próspero Año Nuevo.

△ △

DURANTE los tres días que en Nueva York se publicaron noticias del ciclón que hace un par de meses azotó las costas del Caribe, me estuve leyendo el "Times" todas las mañanas y no pude encontrar una sola falta de ortografía en los nombres de ciudades, ríos, montañas, calles

y funcionarios públicos, de Cuba y Méjico, que se mencionaron. Ni un solo error. Hace diez o quince años, era casi imposible encontrar en la Prensa yanqui un nombre hispano bien escrito, por conocido que fuese.

△ △

EN este mismo "Times", que es un modelo de diarios, veo un cablegrama de Sudamérica con el siguiente encabezado:

UN HIJO INTERRUMPE
LAS BODAS DE SUS PADRES

En efecto: el hecho parece haber ocurrido en el pueblo de Irayaco, cerca de Chuquibamba, en el Perú. Era un sábado y en la iglesia parroquial se habían congregado los vecinos para presenciar el casamiento del Sr. Ricardo Mendoza y la Srita. Rosa Barrios. Todo marchaba como sobre rieles hasta que el cura se inclinó para poner la sortija en la mano de Rosa, en cuyo preciso momento ésta se desmayó en definitiva.

Cuando los familiares se le acercaron a la novia con sales aromáticas y otros revivificantes, descubrieron que el novel matrimonio Barrios-Mendoza acababa de tener un hijo.

△ △

EN las tablas de Broadway, y en una obra titulada "Winterset", acaba de debutar Margo como primera actriz. Esta es la misma muchacha de diez y ocho años que se hizo célebre en "Crimen sin Pasión", y cuyo verdadero nombre es Margarita Bolado.

Al día siguiente del estreno, unos críticos la llamaron europea, otros mejicana, y todos la catalogaron como mujer misteriosa y exótica. Lo curioso es que Margo no es nada de eso. Vino a California a los tres o cuatro años, el idioma que más a fondo conoce y mejor habla es el inglés, y es un producto nacional, típico de este país, por los cuatro costados. De Méjico, donde nació, no le queda ni la sombra.

Hé aquí otra fase de la propaganda inglesa a que aludí antes, punto que vuelvo a tocar aun a trueque de que álguien vaya a figurarse que estoy medio chiflado con el tema.

Margo es, artísticamente, hija legítima de los Estados Unidos: si el público y los diarios yanquis la consideran extranjera es porque, a fuerza de propaganda, los han enseñado a clasificar como tal al que no es oriundo de Inglaterra.

△ △

EL negocio de las compañías de aficionados continúa en auge en los Estados Unidos, y se ha puesto tan serio que Major Bowes, el empresario más destacado en este campo, se está ganando arriba de un millón de dólares al año. No hay exageración en esto. El otro día se publicaron cifras exactas de las entradas que percibe, explotando el filón de los principiantes, este antiguo director del "Teatro Capitol" de Nueva York, que en otra época fue jefe de la policía de San Francisco y ya pasa de los sesenta años. Capitanea una hora por el radio los domingos en la que anuncia una marca de café, por lo cual no recuerdo de momento cuánto le dan; tiene cinco campañías viajando por el interior, que le dejan $12,000 por semana; está filmando unas películas cortas, que le rinden $52,000 cada una. En total, diez y nueve mil y pico de dólares por semana, a base de aficionados exclusivamente.

Como todo lo que alcanza éxito en los Estados Unidos no tarda en repercutir en la América Latina, estoy seguro de que pronto saldrá por allá algo análogo.

Conviene aclarar, sin embargo, que los elencos de Major Bowes fueron escogidos entre millares de candidatos, y que, entre ellos, hay figuras que sobresalen como artistas aún entre los buenos profesionales.

Otro detalle: no trabajan de balde y empiezan a cobrar un modesto sueldo en cuanto los contratan—y a pagarle una comisión al compadre Bowes, que es de los que entran en una jaula de tigres para rescatar un centavo.

Una amiga mía que se metió en estos bretes gana cincuenta dólares a la semana, es decir: esa es la cantidad neta que le queda después de entregar a Major Bowes el 20% de reglamento.

△ △

PARA conseguir una plaza de maestra de escuela en los Estados Unidos no basta con poseer conocimientos y diploma, sino que también es de rigor ser bonita. Eso no lo digo yo. Lo ha dicho oficialmente el Director de Instrucción Pública de Nueva York al negarse a darle un puesto a una señora que reunía los requisitos pedagógicos necesarios, pero que pesaba ciento ochenta libras. La maestra llevó el asunto a los tribunales, pero nada sacó en limpio y continúa sin empleo.

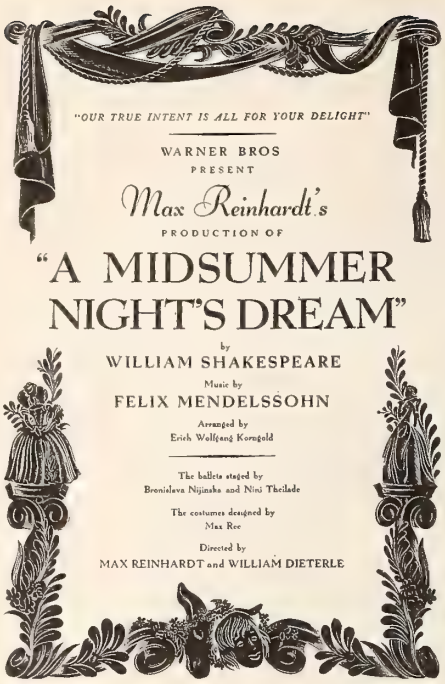
—No es que queramos—dijo el Director—que las profesoras sean estrellas de Hollywood o coristas de Broadway, pero tampoco es justo amargarles la vida a las criaturas con gente mal encarada o fenómenos de obesidad.

Mucho de verdad hay en lo que dice este señor progresista, al que debe un voto de gracias la nueva y afortunada generación americana. ¿Quién duda que en la tierna infancia produce efectos deplorables, que dejan huella en el espíritu, el contacto con esperpentos? Nada de extraordinario tendría que mucho de lo que a mí me sucede tenga su origen en los efluvios que despedían aquellos curas que me enseñaron el bachillerato, o en el aspecto de Don Eufrasio Fernández, aquel asturiano de bigote y chivo, y cabeza pelada al rape redonda como un queso de bola, en cuyas aulas aprendí la cartilla a palo limpio.

△ △

ESTE Baer es el fanfarrón más grande que he conocido. Con esa voz ronca de matasiete que tiene, le oí decir en un teatro días antes de las pelea:

(*Continúa en la página* 806)



Reproducción de la carátula del programa repartido en el Teatro "Hollywood" de Nueva York la noche del estreno de "Sueño de una noche de verano", de Warner, que abre un nuevo derrotero en la historia del Cine.

La opinión de esta revista es que las mejores películas estrenadas durante 1935 fueron:

"Las Cruzadas", de Paramount.
"Angelina", hispanoparlante de la Fox.
"El Sueño de una Noche de Verano", de Warner.
"La Buena Hada", de Universal.
"David Copperfield", de MGM.
"Roberta", de RKO-Radio.
"Nobleza Obliga", de Paramount.
"¡Oh, Marietta!", de M-G-M.
"El Infierno Negro", de Warner.
"Feria de Vanidades", de RKO-Radio.
"La Mujer Desnuda", de MGM.
"Los 39 Escalones", de Gaumont-British.
"La Hermana San Sulpicio", española.
"Bella Adelina", de Warner.
"Amame Siempre", de Columbia.
"Pasaporte a la Fama", de Columbia.

Como intérpretes, durante el año que finalizó, se distinguieron, a juicio de CINE-MUNDIAL, Merle Oberon en "The Dark Angel", Charles Laughton en "Nobleza Obliga" y Louise Rainer en "La Mujer Desnuda."

Jan Kiepura, de Paramount, cantando ante Victor de Vise, Miguel de Zárraga y Aura de Silva, actriz colombiana.

UNA BODA LA VOZ APAGA

Por Miguel de Zárraga

JAN KIEPURA, como el tenor de "El Duo de "La Africana", no ha nacido para casado. . . . ¿Recuerdan los lectores aquella popular zarzuela española, de Miguel Echegaray y el maestro Caballero, tan admirados en tiempos de nuestros padres? *Giuseppini,* el protagonista, les deleitaba con unos inolvidables cantables, oportunísimos ahora:

"Yo no he nacido
para casado,
porque estoy siempre
muy delicado.
Me gusta el Arte,
cantar me halaga,
pero una boda
la voz apaga,
que entre caricias
y asiduidades
¡se pierden todas
las facultades!
Amo la escena
y ese es mi puesto.
Yo quiero siempre
vivir honesto. . . ."

Del polaco Jan Kiepura, que acaba de llegar a Hollywood, se había dicho que estaba caasdo en secreto con la diva húngara Marta Eggerth, y esto fué lo primero que le preguntamos en cuanto tuvimos la primera ocasión de saludarle.

Fué en uno de los salones del Roosevelt Hotel, donde Luigi Luraschi nos tenía invitados para tomar el té con el flamante artista. Nos reunimos allí algunos periodistas de Los Angeles y con ellos los corresponsales de los principales periódicos de Europa y de América. La mayoría de los cronistas, más o menos auténticos—pues, por conocer de cerca al célebre tenor, no faltaron admiradoras que se presentaran al amparo de imaginarias corresponsalías—eran mujeres: cinco o seis norteamericanas, dos o tres inglesas, una francesa, otra rusa, otra alemana, otra belga, ¡y hasta una turca! Hispana no había ninguna, oficialmente. Pero junto al astro, muy atendida por él, no tardamos en descubrir a la siempre radiante Aura de Silva, la artista colombiana, que *de riguroso incógnito,* segura de que nadie habría de reconocerla, procuraba ocultarse detrás de las curvas opulentas del compañero *Don Q,* con el que entró.

(*Continúa en la página* 806)

Joan Crawford, estrella de M-G-M, come como un canario y luce como un sol.

JOAN NO SE LLAMA ASI

Por Eduardo Guaitsel

LO único que me propongo legar a la posteridad es un libro de texto (todavía inédito e inescrito), destinado a quienes sigan mi noble ejemplo en la ciencia de entrevistar. Ahí figurarán las fórmulas, ecuaciones y teoremas que han normado mi tarea y de ahí extraigo la siguiente máxima que, desgraciadamente, salió en verso: Una estrella enamorada ¡ay! no sirve para nada.

Hace un año (¡demontre, cómo vuela el tiempo!) quise hacer hablar a Joan Crawford en momentos en que la joven sufría la dulce virulencia de sus amores con Franchot Tone . . . ¡y delante de éste! ¿Y qué ocurrió? Pues que ella, refugiada en el rincón más obscuro y estratégico del aposento, se dedicó a lanzar flechitas idolátricas a su novio y a desgarrar una media (¡tengo testigos, conste!) a fuerza de no saber donde poner las manos. En tales condiciones de embriaguez sentimental, a cada pregunta respondía como quien sale de un sueño: "¡Ay, dispense! ¿Hablaba usted conmigo?" o "¡Ay, no sé qué tengo, que estoy tan lela!". Bien pude diagnosticar lo que tenía y decirle que a mí, cuando me pongo romántico, me recetan bromuro; pero otra de las reglas de un entrevistador es no aludir jamás a sus asuntos personales.

Por fortuna, Joan está mejoradísima de cuerpo y alma. Nunca la ví tan linda. Sentada en el vil suelo (las alfombras del Waldorf-Astoria miden lo menos tres centímetros de espesor) bebía café y repartía sonrisas. Comencé, pues, por analizarla de tejas abajo: el sombrerito era negro, en forma de gorra de jockey y con un cordón de oro viejo por todo adorno. El traje, de corte sastre y color azul obscuro, sólo lucía un corbatón de piqué blanco. Las medias —que esta vez no sintieron las uñas de la dueña—eran achocolatadas, como el calzado. Llevaba guantes blancos, pero se los quitó para darme la mano . . . y para mostrarme dos sortijas: una nupcial de platino y otra con un solitario azul.

—Siéntese a mi lado y beba,—invitó.

—¿Café?

—Lo que guste. Por ahí rondan los camareros con licores intoxicantes.

Fue sencillísimo encontrar líquidos, pero para sentarme en el piso necesité convencer a cada una de mis articulaciones y a los resabios del lumbago de que *era yo* quien pretendía doblarse como un acordeón, y no mi vecino, acróbata él y adolescente.

—¿Conque nos vamos a dedicar a las películas musicales?—interrogué, ajustándome los lentes desequilibrados.

—¿Usted también?

—¿Yo?

—Como lo dice en plural. . . .

—No, señora. La música y su servidor nunca han estado en relaciones muy estre-

(*Continúa en la página* 783)

GLADYS SWARTHOUT, DIVA-ACTRIZ-BELDAD DE PARAMOUNT

BABY LEROY, DE PARAMOUNT, CON SUS GANSOS.

ROCHELLE HUDSON, DE LA FOX, A LA ENTRADA DE SU DOMICILIO

JANE FROMAN, NUEVO LUMINAR DE LA WARNER

JACK OAKIE, DE PARAMOUNT, ESTRENA TRAJE . . .

ROSALIND RUSSELL, ESPLÉNDIDO LUCERO DE M-G-M

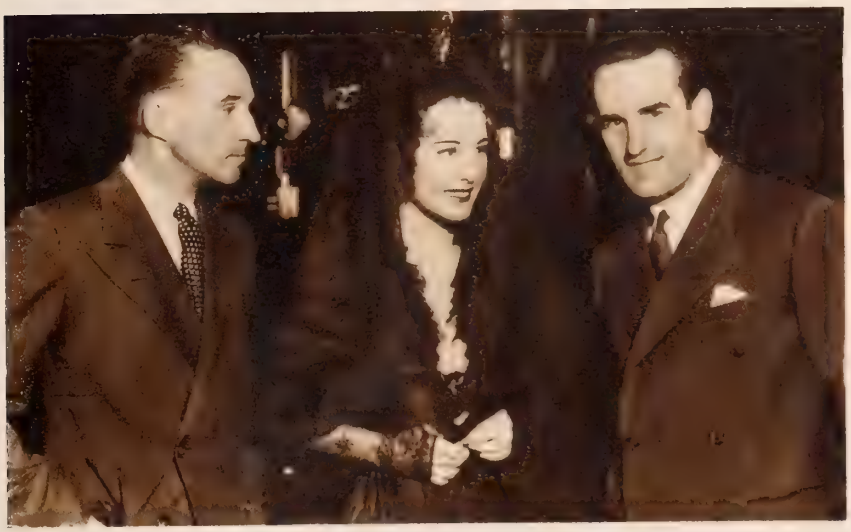
DOROTHY LEE, DE RKO-RADIO, DÁNDOSE UN REMOJÓN

MARGARET LINDSAY, DE WARNER, POR LO ALTO

HOLLYWOOD

Conversaciones Radiotelefónicas Exclusivas desde Nuestra Estación D-O-N-Q

Roscoe Karns, cómico de Paramount, haciendo el ejercicio que le prescribió el médico para fortalecerse (arrastrar objetos pesados) y la rubia Grace Bradley "acompañándolo" como balastre.



Edsel Ford, Gladys Swarthout y Harold Lloyd en el taller de Paramount donde ella filma "La Rosa del Rancho". Ford es el hijo del magnate automovilístico.

HELLO! . . .

—*Ready?* . . .

—*Ready!* . . . ¿La última aventura de Don Juan? . . .

—Don Juan (Barrymore), que, según sus agentes de publicidad, aún no ha cumplido sus 55 otoños, sigue presumiendo de joven y de calavera. Su postrera hazaña amorosa fué la de conquistar a su encantadora protegida Elaine Barrie, de 19 abriles, que, ¡naturalmente!, se volvió loca por él. . . . Pero, hé aquí lo asombroso: no fué ella la que se decepcionó al consumarse el idilio, ¡sino él! . . . Don Juan se asustó y salió huyendo, mientras ella le perseguía desconsoladamente. . . . Y Don Juan logró escapar. Ya libre, su única preocupación fué la de intentar que Dolores Costello, su última esposa, le perdonase y retirase la demanda de divorcio que contra él tenía presentada. ¡Dolores no cedió! Ya sabe a qué atenerse. . . . En resumen: que Don Juan se ha puesto en ridículo y que esto es muy posible que le lleve al fracaso en Hollywood, donde tal vez ni siquiera llegue a filmar la película que le tenían preparada, pues la mogigatería imperante aquí se resiste a tolerar este escándalo. . . .

—¡Pero mira tú por dónde ese escándalo, precisamente, lo va a aprovechar la propia Elaine Barrie, para consagrarse al Cine! . . . La aureola de la popularidad también tiene sus paradojas.

—¿A qué no sabes quiénes son los más afortunados con las estrellas?

—Los que no se hacen la ilusión de haberlas conquistado. ¡Desgraciado del que conquista a alguna! Otro se encargará de quitársela. . . .

—No. No seas tan pesimista. No me refiero a los galanes de profesión: éstos ya están acostumbrados a esas cosas. . . . Los más afortunados, pues ellas se los disputan, son ¡los *cameramen!* ¿Quieres que te cuente la última batalla? . . . Mae West quería que Karl Struss la fotografiase en "Klondike Lou"; pero Struss estaba trabajando para Bing Crosby en "Anything Goes". Se quiso sustituir a éste con Charlie Lang, ¡y a Lang lo necesitaba Marlene Dietrich! . . . Durante varios días el conflicto adquirió alarmantes proporciones. ¡Los fotógrafos son los que *hacen* o *deshacen* a las estrellas! Una estrella mal fotografiada, por genial que sea su arte, está condenada al fracaso. Por esto, el fotógrafo que sabe favorecer a las que él foto-

Foto que da una ligera (?) idea de lo que consume una película. Los consumidores son partiquinos de "A Tale of Two Cities", donde los gastos (sueldos y viandas) son por cuenta de M-G-M.

Tom Kennedy y Buddy Rogers (un veterano y un resucitado del cine) en su próxima interpretación cómica para la RKO-Radio.

En Paramount, que filma "Hands Across the Table", el director Mitchell Leisen y los intérpretes Fred MacMurray y Carole Lombard.

grafía, es un ídolo. . . . ¡Todas le quieren para sí! Y no fueron pocas las estrellas que se casaron con su *cameraman:* Jean Harlow, Joan Blondell, Evelyn Venable, Lina Basquette, Mary Kornman. . . . Los triunfos de Marlene Dietrich se debieron más que a Josef von Sternberg como director, ¡a Josef von Sternberg como *cameraman!* Ahora, separada de Sternberg, está filmando "Desire" con Gary Cooper, y está encantada de cómo la fotografía Charlie Lang. . . . Tan encantada que a John Gilbert se le llevan todos los diablos. . . .

—¿A John Gilbert? . . .

—Sí, a John Gilbert, que está dispuesto a casarse por quinta vez. . . . Rouben

Siempre feliz, y siempre buena moza, Pert Kelton, a cuyo cargo queda la pimienta en las producciones fotodramáticas de RKO-Radio

está filmando "Josef of Austria". . . Mejor dicho, "José de Austria", porque no será en inglés, sino en francés. Y si no se da prisa Marlene, no sería difícil que se quedase plantada . . . ¡y sin Charles! Porque a Boyer también lo quiere Greta Garbo en su próxima película, en la que ella hará de *Condesa Waleska:* Charles Boyer haría entonces el *Napoleón*. . .

—A propósito de Marlene: Sam Goldwyn dió una fiesta en su honor y ella correspondió a tal honor presentándose con un vestido abierto de abajo a arriba, que le permitió lucir esplendorosamente sus antes tan famosas y ya tan olvidadas pantorrillas. . . . (John Gilbert, que se sentaba enfrente, se enfermó de la vista. . . . ¡Del corazón ya estaba enfermo!)

Puesta al sol se ve más linda Jean Parker, la juvenil intérprete de Metro-Goldwyn-Mayer. Las damas a quienes interese el traje de baño pueden tomar nota de que éste es color amarillo canario.

Margaret Carthew, Betty McIvor y Helen Erickson en "The Case of the Lucky Legs" (Warner) que tiene que ver con pantorrillas.

Buen empleo el del experto en maquillaje del taller de la Universal: aquí asesora a Elizabeth Young, primera dama de la cinta "East of Java."

Mamoulian, el director, se la disputaba, y ella sólo le hacía caso por hacer rabiar a Greta Garbo. . . . Pero Gilbert ha podido más que todos ellos. Aparte de Lang, que ahora es ineludible, ya no hay quien se acerque a Marlene. . . . Y a ésta se la ve en todas partes con Gilbert. . . . Es decir, en todas partes . . . menos en los *sets* de Paramount, donde ella trabaja. Pero él la escribe a diario (con bastante mala letra, por cierto) y a los *sets* van sus cartas. . . .

—Dime algo más de la Dietrich: ¿qué tal le parece Frank Borzage como director?

—Delicioso. Borzage la trata con extremado cariño y no la molesta como el viejo Sternberg. Ella estaba acostumbrada a que Sternberg la hiciera repetir 30 o 40 veces cada escena, y siempre sufriendo ironías y sarcasmos. . . . Ahora, con Borzage, apenas si cada escena la repite dos veces. . . .

—Después hará Marlene "Invitation to Happiness" con Charles Boyer, que ahora

—¿Te has enterado del texto del testamento ológrafo del inolvidable Carlos Gardel? . . . Lo hizo en Buenos Aires el 9 de noviembre de 1933, y en él declara, de su puño y letra: "Soy francés, nacido en Toulouse, el día 19 de diciembre de 1890 y soy hijo de Berthe Gardes. . . . Mi verdadero nombre y apellido son Carlos Romualdo Gardes, pero con motivo de mi profesión artística he adoptado y usado

siempre el apellido *Gardel*. . . . Soy soltero y no tengo hijos naturales. . . . No debo suma alguna y perdono todo lo que me deben. . . . Nombro por mi única y universal heredera de todos mis bienes a mi madre Berthe Gardes. . . ." Lo que no especifica el testamento es a cuánto ascendían esos bienes. Probablemente, a muy poco. Gardel, como casi todos los grandes artistas, no supo morir rico. . . .

—Una nota interesante. No es el Cine el que paga más a los artistas, sino el Radio. . . . A Fred Astaire le dan 5.000 dólares por cada aparición personal en las estaciones de Radio, ¡y sólo cobra 1750 por cada película que hace! . . . Lo cual es tanto más absurdo cuanto que Fred Astaire no es precisamente un cantante, sino un bailarín. . . .

—Pues Shirley Temple tiene más suerte: la ofrecen 3.500 por una sola audición radiofónica. . . . Pero no va a poder aceptarla, por varias razones. La primera, porque Shirley, que sólo tiene seis años, no puede leer fácilmente su papel, y costaría mucho trabajo y mucho tiempo que se aprendiese de memoria todo lo que tendría que decir en media hora. . . . Con la filmación de "Littlest Rebel" y su diario trabajo de escuela, no puede hacer más. Y eso que todo se lo facilitan. . . . Casi nunca se escribe para ella, anticipadamente, el diálogo en que ha de tomar parte.

Jugando con David Holt, ha perdido la camisa el diminuto actorzuelo Baby LeRoy, durante un descanso de ambos en el taller de Paramount.

Una de las más bellas fotografías del año: sorprende a Ann Loring y Kay Hughes en un rincón cuya rusticidad se filma en la cinta "Robin Hool of El Dorado", M-G-M.

—Para película, ¡la que le espera a Jackie Coogan! Dentro de tres meses cumplirá sus veintiún años y podrá posesionarse, legalmente, de la fortuna que hizo de niño. . . . ¡Más de un millón de dólares! Y, según ha anunciado a sus amigos, va a desquitarse entonces de la pobreza en que le han tenido viviendo hasta ahora. Se va a dar la gran vida, y ya verán ustedes cómo pronto acaba por quedarse sin un centavo. ¡Así es Hollywood! Otros que llegaron a reunir más están hoy con menos. . . .

(*Continúa en la página 804*)

Generalmente, el director la explica la situación escénica y la pregunta: "Shirley, ¿qué dirías tú? ¡Dí lo que tú dirías!" . . . Y es lo gracioso que en la mayoría de las veces lo que queda en el *film* es lo que a ella espontáneamente se le ocurre. . . . (Pero no le pagan derechos de autor.)

—Ya que hablas de los diálogos: ¿sabes tú que la oficina que en Hollywood tiene Hays se reunen 11 elementos "ejecutivos" y 15 empleados más? . . .

—Sé más que eso. Sé que una de las misiones de esa oficina es la de corregir todos los errores o *pecados* en que puedan incurrir los productores, y para ello, antes de filmarse ninguna obra, éstas son examinadas cuidadosamente . . . a fin de que, ya hechas, no tenga que intervenir la Censura. Y es también interesante saber que, en más de una ocasión, el personalísimo criterio de Joseph Breen o de alguno de sus asociados bastó para que se rehicieran escenas de algunas películas que ya estaban dispuestas para exhibirse. . . .

Lo que continúa es el texto. No la niña. De cabeza o de pie, siempre despampana June Knight, actriz y bailarina de M-G-M.

Dibujos de Sánchez

Seis Copas de Color

Por Luis Antonio de Vega

IK-122 y yo nos hallábamos sentados en la terraza de un café de la Plaza de Francia de Casablanca, en un punto donde Africa no aparece por ninguna parte, entre sonidos de radios que llegaban un tanto amortiguados a nosotros y bajo constelaciones de anuncios luminosos. Si no se percibía Africa, en cambio asistíamos al derruir de un barrio judío sobre cuyos escombros se proyecta alzar caravanas de rascacielos.

Hasta la mesa donde nos encontrábamos llegó un nuevo ocupante que me fué presentado por la muchacha espía como uno de los jefes de la Seguridad Francesa, e inmediatamente la charla se orientó hacia una desaparición en la que IK-122 decía presentir un turbio asunto de espionaje.

Hé aquí los hechos:

Madame Louise Bordeaux no había aparecido en su casa de campo una noche de verano y este suceso causó la alarma de sus criados.

Se trataba de una señora, toda melancolía, que llevaba luto por su marido, aunque ya hacía varios años que éste había muerto luchando contra las tribus disidentes de la Palmerania, allá lejos, en los oasis de Tafilalet.

Después de este fallecimiento, Madame Louise Bordeaux se había retirado a una casa de campo en las cercanías de Mazagán. La dama no abandonaba nunca su domicilio si no iba acompañada de alguno de sus sirvientes. Ni siquiera al parque descendía sin el espolique de su servidumbre.

La última persona que la había visto era su dama de compañía, madame Bruneau. Pasaron unas horas juntas en el salón, cuyos ventanales se abrían sobre el jardín, y mientras la señora Bordeaux leía un libro de poesías francesas, madame Bruneau había estado haciendo labor de crochet.

A las cinco, les sirvieron el té con hierbabuena. El tiempo estaba tormentoso y madame Bordeaux mandó bajar las cortinas y que se encendieran las bujías de los candelabros de plata, pues la casa carece de instalación eléctrica.

Luego, pidió a su dama de compañía que la dejase sola durante algún tiempo, orden que fue inmediatamente obedecida.

A las seis de la tarde, madame Bruneau descendió de nuevo al saloncito y lo encontró vacío. En un principio, esta ausencia no le causó gran alarma pero, cuando sonaron las siete, se asombró de no ver aparecer al ama de la casa.

El *maitre d'hotel* compartió el asombro de la dama de compañía y así dieron las ocho y después las nueve. La ausencia de la dueña de la finca continuaba.

El chófer y los otros dos criados recibieron órdenes de hacer pesquisas en el parque, lo que realizaron provistos de lámparas eléctricas; pero regresaron a la casa sin haber encontrado la menor huella de la dama.

El chófer marchó a Mazagán y desde allí telefoneó a la policía de Casablanca, que puso en movilización a dos de sus agentes; uno de ellos el que en aquellos momentos ocupaba un asiento junto a la mesa del café de la Plaza de Francia, donde yo me hallaba en compañía de la muchacha IK-122.

El policía, que se apellidaba Leblond, sometió a riguroso examen a todo el personal de la finca sin poner nada en claro. Unicamente, en el curso de su interrogatorio hizo una pregunta que dejó un tanto perplejo al digno mayordomo.

—¿Dejan ustedes entrar moritos en el parque?

—¿Moritos?

—Como por aquí no hay población infantil europea. . . .

—¿Chiquillos en el parque? . . . ¿Y chiquillos moros además?—se alarmó el mayordomo—¡Nunca! . . . ¡Nunca desde que adquirió madame Bordeaux la finca! . . . ¿Qué es lo que le ha inducido a dirigirme semejante pregunta?

El policía Leblond insistió:

—¿Entre el personal de la finca, hay alguno aficionado al dibujo?

—¿Artistas en esta casa? . . . ¡Ni uno! . . . En la casa de madame Bordeaux no habitan más que gentes razonables.

—Así será . . . pero, en fin, tómese la molestia de acompañarme.

El inspector guió al mayordomo hacia el parque y ambos hombres se detuvieron bajo la ventana del saloncito donde acostumbraba a pasar sus tardes madame Bordeaux.

—¿Qué son esos dibujos?

A dos pies bajo el alféizar de la ventana había varios dibujos trazados con tiza blanca.

—¡Es una vergüenza!—gruñó el mayordomo.—Los voy a borrar inmediatamente.

—¡Líbrese de hacerlo!—contestó el policía.—Fíjese bien si esos garabatos evocan alguna cosa.

—Nada.

Leblond sacó un carnet de apuntes y un lápiz y reprodujo en una de las hojas los dibujos de la pared.

De izquierda a derecha había los siguientes objetos:

Un fusil europeo del que salía un poco de humo.

Un caballo.

Un dromedario con una tienda encima muy mal dibujada.

La cabeza de un cadáver.

Todo esto lo había consignado Leblond en su informe, pero el jefe superior de la Seguridad casablanquesa no pareció concederle la menor importancia.

Pasaron algunos días.

La encuesta policiaca se realizó en Mazagán, a la sombra de las altas murallas portuguesas que cierran el barrio moro y entre las casitas rodeadas de jardines del barrio francés, sin dar ningún resultado satisfactorio.

Y, un día, el mayordomo de la finca experimentó otra sorpresa. En un precioso armario tallado en cedro de Marrakech había unas copas de vidrio de bellísima talla, seis copias de diferente tonalidad,

(*Continúa en la página 794*)

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

por Sélmande

Ann Loring, luminar de M-G-M, con un traje de recepción de satén azul royal, ceñido por un cinturón ancho y de cuero repujado de oro para armonizar con el collar y corbatín, del mismo metal. Es de notar el efecto abullonado de la blusa sin mangas.

Jean Arthur, rubia de Columbia, luciendo una creación de etiqueta que envuelve al torso en trasparente encaje dorado y con cequíes. La falda es de terciopelo pardo, y ajustadísima.

Irene Hervey, artista de la Universal Pictures, con un espléndido modelo de tafetán de seda, con orla acordonada en el cierre, el borde, el escote y las mangas. La blusa es de género metálico y las líneas características de la época de Isabel de Inglaterra.

Sombrero de moda que Irene Dunne, de la Universal, muestra aquí. Es de fieltro pardo, con audaces lacitos y fieltro acordonado en la corona.

Elizabeth Allan, estrella de M-G-M, con un original vestido de ligera lana negra, entretejida de hilo de oro. La "cascada" que pende de la cintura por el frente es del mismo género, forrado de tafetán. El único adorno son los minúsculos botoncitos que pliegan el traje por el busto.

◇

Claudette Colbert, de Paramount, viste una prenda de terciopelo azul y con hilos de plata entretejidos. Las mangas de kimona se cierran estrechamente por los puños, pero el escote casi se ciñe a la cintura con gran broche. La cola es larguísima.

Margaret Lindsay, actriz de Warner, con un modelo de líneas griegas, de "Bagherra" blanca, ceñido con una cadena de oro por cinturón y que, en los hombros, sugiere el arranque de amplias mangas.

Por ESTR

Eric Linden y Cecilia Parker en un instante (y en auto anticuado) de la cinta de M-G-M "Ah, Wilderness."

Quizás la fotografía más bella del mes: es de "So Red the Rose", de Paramount, con Janet Beecher como primera actriz.

Edward Everett Horton con los bailarines Kirby y De Gage en la producción de Universal "His Night Out".

Josephine Hutchinson, George Houston y, al piano y con bigotes, el hermano de la diva Galli-Curci en "The Melody Lingers On", película de United Artists.

Binnie Barnes, Rosalind Russell y César Romero en un momento de expectación de "Black Chamber", para M-G-M.

Por el suelo, James Cagney, aporreado por Fred Kohler como parte de la interpretación de "Frisco Kid" para Warner.

Donde ella (Evelyn Poe) le dice a él (Fred Keating) cuatro frescas. . . . En inglés, "Go Beat the Band" (RKO-Radio).

"El Hombre que Hacía Milagros", en ejercicio en la cinta de United Artists del mismo nombre. El astro es Roland Young.

ENAR

Winifred Shaw y Lyle Talbot durante un paréntesis de sus relaciones en "Broadway Hostess", que ambos filman para Warner . . . y que tiene música.

Nuestra Margo, Warner Baxter y Ann Loring, partícipes de la actuación de "Robin Hood of El Dorado", de M-G-M.

George Brent se desmaya ante los ojos asesinos de Ginger Rogers en la cinta "In Person", de RKO-Radio.

Benita Hume, Johnny Weissmuller y Maureen O'Sullivan entendiéndose con las selvas vírgenes en "Tarzan Escapa", de M-G-M.

Claire Whyte, una de las beldades del elenco de Warner.

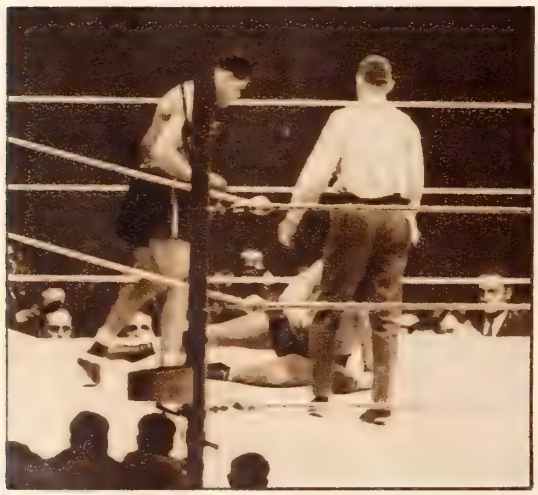
Eric Rhodes le toma temperatura a Hugh Herbert en "Go Beat the Band" (RKO-Radio) y lo encuentra peor.

Errol Flynn, caracterizado en el papel principal del fotodrama de Warner Brothers "Captain Blood".

Ecos de la Pelea Louis-Baer

Mientras los pugilistas se pesan ante la Comisión Atlética, la policía trata de contener el gentío que se amontona en los alrededores para verlos salir.

Aglomeración de público frente al edificio de la Comisión Atlética del Estado de Nueva York, ocho horas antes de la pelea.



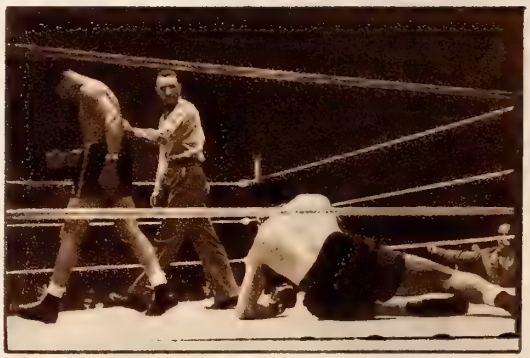
La última caída. Baer logra ponerse de rodillas y en esa posición pierde la pelea por "nocaut".

Aquí etnemos a Joe Luis y su flamante esposa, ex dactilógrafa de Chicago y también de la raza de color. Por raro que parezca, Louis se casó dos horas antes de la pelea. Esta foto fue sacada minutos después de la boda.

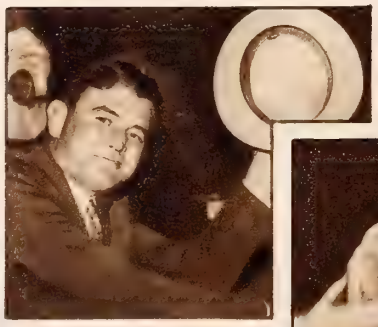
El ex campeón Jack Sharkey, sonriente, a—guardando los acontecimientos en el Yankee Stadium.

A poco de terminar el espectaculo, Jack Dempsey explica lo ocurrido con su apadrinado por el micrófono.

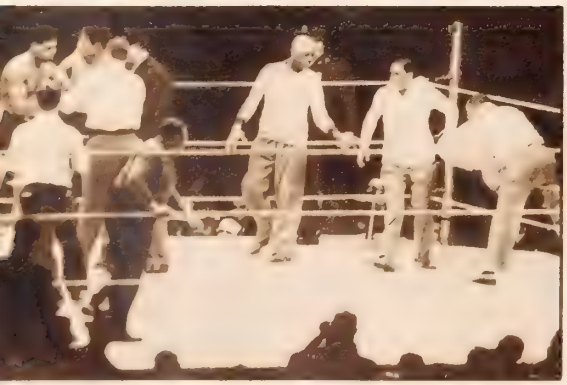
Gene Tunney u su señora momentos antes de iniciarse el combate.



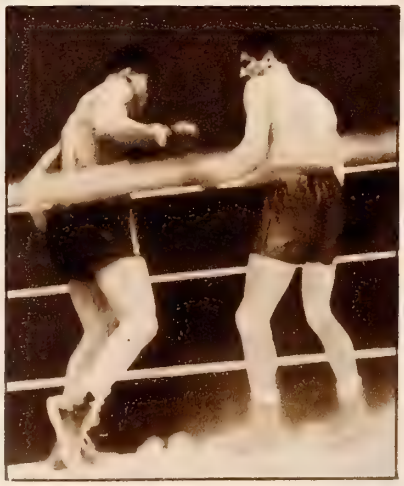
La primera caída. Louis tumba a Baer con un derechazo a la mandíbula, y se retira a su esquina mientras el "timekeeper" cuenta los segundos.



James J. Braddock, actual campeón de peso completo, saluda a sus admiradores la noche de la pelea. Dice que acabará con Louis. Ya veremos.



Final de la pelea—en el momento en que los padrinos entran en el "ring". El juez, Dempsey y el propio Joe Louis llevan a Max Baer hacia su esquina.



Un instantánea al comenzar la pelea, antes de que el negro hubiera revelado su enorme superioridad sobre el contrario.

17,000 Aspirantes a Estrellas

Por
Aurelio Pego

•

Izquierda, Clark Gable, as de M-G-M, y uno de los pocos partiquinos que, a fuerza de trabajo, de fortuna y de persistencia, pudo conquistar el estrellato en Hollywood, la Ciudad de los Desengaños.

•

Derecha, Norma Shearer, otra de las privilegiadas que, en peregrinación desde Canadá a la Capital del Cine, consiguió sobreponerse a las dificultades y desilusiones y es hoy gran luminar de M-G-M.

¿CUÁNTAS estrellas hay en el cielo? Muchísimas, incontables, por lo que sería más fácil aspirar a ser estrella en el firmamento que a serlo en Hollywood. Curioso, además, que todos los aspirantes deseen ser estrellas en Hollywood y no en Nueva York. ¿Por qué no Nueva York que crea y destruye reputaciones artísticas? En Nueva York, cinematográficamente, no hay estrellas. Nueva York, como el lapidario con las piedras preciosas, las hace pero no se queda con ellas.

Una cara y cuerpo bonitos, cierta desenvoltura, expresión en el rostro, palabras alentadoras de amigos y amigas—"Usted debía estar en el cine", "Lo haces mejor que la Garbo, chica"—, largas horas ante el espejo que le devuelve su imagen con esta alucinante interrogación: "¿Por qué no has de ser tú otra estrella?", un momento de resolución, a tomar el tren y a Hollywood.

Así salen cincuenta, cien, miles de mujeres bonitas que aspiran a estrellas. En Hollywood se pierden y se frustran centenares de amantes esposas y madres de familia. Todo por ver su figura en la pantalla rodando de cine en cine. Porque las que van a conquistar Hollywood si tienen novio lo dejan, ahogan, poniéndose a dieta de jugo de frutas, sus instintos maternales.

Otro "extra"—y éste inició su carrera profesional en el circo—que logró, con no poco afán, sobresalir entre el batallón de los decepcionados y llegar a astro en la M-G-M.

Ya en la misteriosa ciudad del celuloide, no importa la figura que tengan, adquieren teóricamente la forma de una pelota. Como una pelota van rebotando de estudio en estudio, de oficina en oficina, de entrevista en entrevista, de automóvil en automóvil.

A los pocos meses, rojas de vergüenza hasta las orejas, ya lo saben todo. Y en verdadero film pasan por la imaginación de cada una el que le robó el dinero, el que la besó a la fuerza, el que la citó en un restaurante y luego quiso cobrarse la comida, el que la ofreció galante un asiento

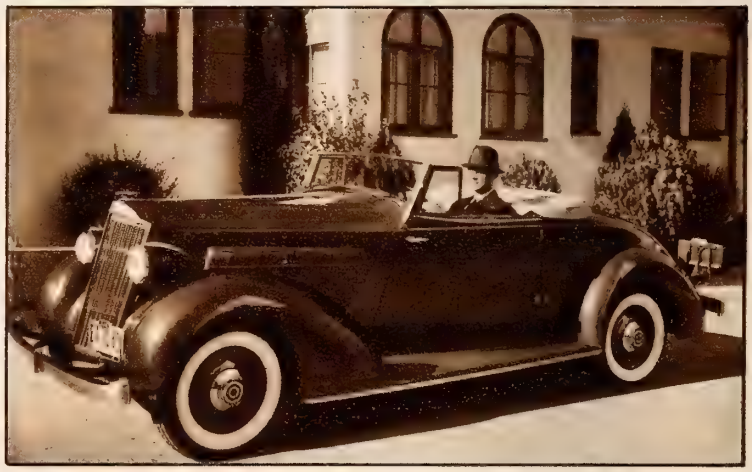
(*Continúa en la página 796*)

Sin maquillaje, sin posar y sin tranquilidad tampoco, las estrellas no se libran de la cámara en acecho...

Espectadores de tennis en Hollywood, Gloria Swanson, Herbert Marshall y (detrás de ellos) Warner Baxter y Elizabeth Allan.

Robert Alton dando clase de baile a Dorothy Duggan, Gail Goodson y Kay Hughes en la sala coreográfica del taller de United Artists.

Edward G. Robinson y Eddie Cantor disputándose la atención de la señora del escritor Lewis Browne, en Los Angeles.



Lawrence Tibbett al volante de su Packard 120, en el que aparece filmado la película "Metropolitan" de Fox-Twentieth Century.

Marcelita Boles, su papá John Boles, y su mamá, presenciando una partida de pelota en Los Angeles, con gafas negras para el sol.

¿Los conocen? Al Jolson y su mujer, Ruby Keeler, embebidos en la contemplación de la pelea, en Los Angeles, entre dos boxeadores.

En el estreno de una obra dramática en Los Angeles, John Gilbert acompaña a la elegante Marlene Dietrich. La murmuración presume que ambos son ahora novios.

Cuatro poses características de Carole Lombard. Las fotografías que engalanan esta página fueron tomadas en diferentes épocas de la brillante carrera cinematográfica de esta deslumbradora estrella de Paramount y permiten estimar su singular atractivo. Nadie, al ver tantos encantos juntos, sospecharía que Carole estuvo a punto de perderlos en un trágico accidente que le desfiguró la cara, aunque la cirugía plástica le devolvió la hermosura.

LA RUBIA CAROLE

Por E. Schellhorn

PERSONALMENTE, es neoyorquina por los cuatro costados. Actuando en la pantalla, se da aires londinenses. ¡Y se muere por el arroz a la valenciana y los tamales de pollo!

La dama en cuestión es Carole Lombard, rubísima, esbelta y aficionada a hacer chistes.

Carole fue traída a Hollywood—creo que no es necesario recordarlo al informado lector—a la tierna edad de siete años, y debutó en las Comedias de Bañistas de Mack Sennett hasta graduarse (se consideraba ascenso en aquella época) en papeles semidramáticos . . . como primera dama de películas de vaqueros. Pero semejantes datos figuran en todas las biografías de la niña. Lo interesante son sus intimidades, los pequeños detalles de su vida que el aficionado cinematográfico no conoce. . . .

Su característica esencial es la falta de doblez. Franca y sincera, hay que tomar al pie de la letra cuanto dice. Al hablar, parece una ametralladora por la rapidez de su charla. Pero, cuando el caso lo requiere, sabe también "medir sus palabras". Por otra parte, conoce bien el vocabulario de los hombres. Así, puede, sin esfuerzo, condimentar los chistes que le encantan o adquirir modales y frases de aristocrática dama de la "crema".

Su verdadero nombre es Jane Alice Peters y lo primero que suprimió fue el "Jane", que en inglés signica "hembra", "muñeca", punto" . . . "faldas". En substitución, ideó "Carol", pero precipitadamente le añadió una "e", aconsejada por cierto numerólogo hollywoodense que afirmó que le faltaba una letra a su nombre para

(*Continúa en la página 806*)

Lo último en arte fotográfiico: vista en "bajorrelieve" obtenida sobreponiendo un positivo, que se ladea un poco, sobre el negativo. Esta fotografía de Nueva York, así lograda, es la primera que se publica .

MUNDIALES

Gráficas de nuestros corresponsales y del Servicio Wide World

Típica escena en una escuela infantil de artes y oficios, en Méjico, de las que requiere el nuevo programa avanzado de educación en ese país, y que, como se ve, incluye a los párvulos.

Endulzando la partida a los soldados, las novias respectivas los despiden. Son húsares ingleses que se dirigen a Egipto.

Los efectos del último huracán en Cuba. Una madre y su bebé, en Cienfuegos, entre las ruinas de lo que queda de su hogar destrozado por la furia del viento.

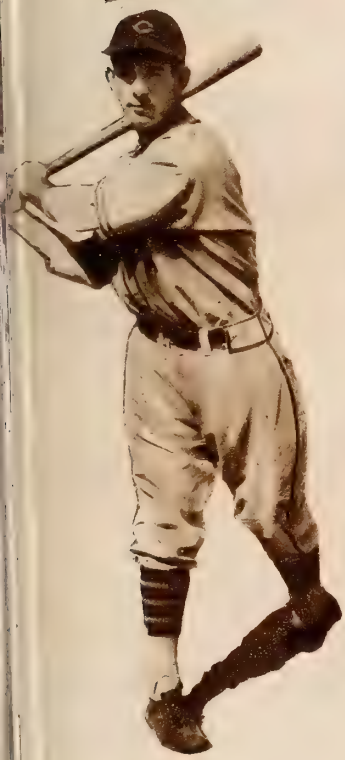
Izquierda, a derecha, en Méjico el comandante Páramo, agregado de la Legación de España, Juan Ignacio Pombo, que atravesó el Atlántico al vuelo e impelido por el amor; la señora de Rivero (madre del objeto de aquellas ansias); la señora del embajador hispano; Elena Rivero, la novia en cuestión; el embajador Iglesias y el Primer secretario Argüelles.

En Los Angeles, camino de Méjico, el General Plutarco Elías Calles, con su hija y su yerno Fernando Torreblanca.

Las Bellas (Billy Wheadon, Rosemary Díaz y Ara Dickinson) y las bestias, que tomaron parte en la Feria de Sacramento, California.

No guardarán nada, excepto las formas (que están a la vista). Son parte (deliciosa) del programa de fiestas de la Exposición de San Diego en California.

Vista, a ojo de pájaro, del centro de Santiago de Chile, en que se destaca el Palacio de Gobierno y avenidas circundantes.



El parque de Detroit, en que se decidió el campeonato de beisbol de 1936, (ganado por la novena de esa ciudad) y, a la izquierda, Augusto Galán (el nombre lo dice todo) reconocido como el jugador más valioso del rival equipo de Chicago.

El cardenal neoyorquino Hayes, en el centro, diciendo el sermón pontifical durante el congreso eucarístico de Cleveland, E. U. A.

PRODUCTOS de gran prestigio en todos los hogares del mundo!

Leche de Magnesia de PHILLIPS

el antiácido-laxante ideal

Neutraliza los ácidos del estómago. Estimula el tubo intestinal. Facilita la digestión. No crea hábito.

Tabletas MILMA

La Leche de Magnesia de Phillips se vende ahora también en forma de tabletas, con un sabor agradable y bajo el nombre "MILMA." Cómodas y fáciles de tomar!

STERLING PRODUCTS EXPORT, INC., saluda cordialmente a los públicos de habla española y se complace en presentar en esta página algunos de los productos de cuya distribución exclusiva se ha hecho cargo.

En todos los hogares del mundo estos productos gozan de gran prestigio, por su indiscutible valor científico y por sus cualidades de pureza, eficacia y seguridad.

Sterling Products Export, Inc.

170 VARICK STREET, NEW YORK, E. U. A.

Pasta Dentífrica PHILLIPS

Blanquea, limpia y pule los dientes; estimula y mantiene sanas las encías; neutraliza los ácidos bucales; purifica el aliento y refresca la boca.

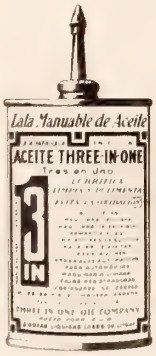
MULSIFIED

Aceite de Coco Champú

Da al cabello verdadera belleza y lo conserva limpio, sano y abundante.

Danderina

El tónico ideal para el cabello y el medio más eficaz para la caspa.



Aceite "TRES-en-UNO"

Es mucho más que un simple lubricante. Al mismo tiempo que lubrica, también limpia, pule, evita el moho.

Glostora

Suaviza el cabello, lo mantiene peinado y le da un brillo sedoso.

Polvo Dentífrico del DR. LYON

El dentífrico por excelencia para las personas que prefieren *polvo* para la higiene de la boca.

Joan no se Llama

(*Viene de la página* 758)

chas. . . . Pero usted, que conquistó renombre en papeles fotodramáticos. . . .

—Recuerde que, antes, fuí bailarina.

—Pues no me acordaba. . . .

—No me extraña, porque cuando empecé mi carrera profesional llevaba mi verdadero nombre. . . .

—Tenga usted la bondad de escribírmelo en este papelito.

Y aquí lo tienen ustedes, de puño y letra de *Lucille Le Sueur Cassin,* que primero suprimió el Cassin y luego todo lo demás ¡porque nadie sabía pronunciar tales palabras y, en los programas, el impresor ponía, a veces, Lesur y, a veces, Casim!

—Además,—añadió Joan sonriente—si quiere usted unas fotografías de los trofeos que me he ganado bailando, se las remitiré para que se convenza. Y conste que mi especialidad es el tango.

Aquí hubiera estado muy bien que yo mandara llamar a los músicos y me lanzara intrépido, pero la charla fue interrumpida por una jovencita pelirroja que se acercó a preguntar a Joan—sin pedirme permiso y en nombre de los lectores de un diario neoyorquino—qué era lo que comía a diario. Y yo, en desquite, lo apunté también para informar a mis lectoras. ¡No faltaba más!

"Por desayuno, una taza de agua caliente, un vaso de jugo de naranja y una taza de café negro. Por merienda, bizcochos con leche y por cena todo cuanto se me ocurre, menos pan blanco, patatas y postres de crema".

Advierto que si eso es la receta para tener formas impecables, ojos limpidísimos y aire de reina, deben adoptarla cuantas chicas aspiren a rendir a la humanidad con sus encantos. Será el agua caliente o será la falta de patatas, jero el caso es que Joan nunca ha estado más hermosa.

Alejada mi competidora, me acerqué al oído de Joan:

—En confianza ¿no le gustan los macarrones?

—No; pero sí las galletas ¡con mostaza! Y, esto casi no me atrevo a confesarlo: prefiero el fonógrafo al radio . . . y tengo multitud de discos grabados por Bing Crosby. . . . Pero ¿también esa clase de preguntas me va usted a hacer ahora?

—Perdón, es que me contagió la pelirroja. Lo que me interesa saber es si va usted a cantar en la cinta musical que le preparan.

—Naturalmente . . . pero será mi debut. Estoy tomando lecciones.

—¿Y es soprano o contralto?

—¿Qué cree usted?—me interrogó ella.

—Contralto . . . si he de juzgar por su voz natural.

—Pues no. Soy soprano.

Y, así diciendo, se puso en pie con una agilidad que yo tuve a los veinte años pero que. . . . Bueno, doblemos la hoja.

Debe añadirse otro consejo a mi libro de texto. Para no perder ni el equilibrio ni la dignidad, las entrevistas por ningún motivo deben hacerse en el suelo. Siempre son preferibles las cómodas, los sofás, los sillones y hasta los taburetes.

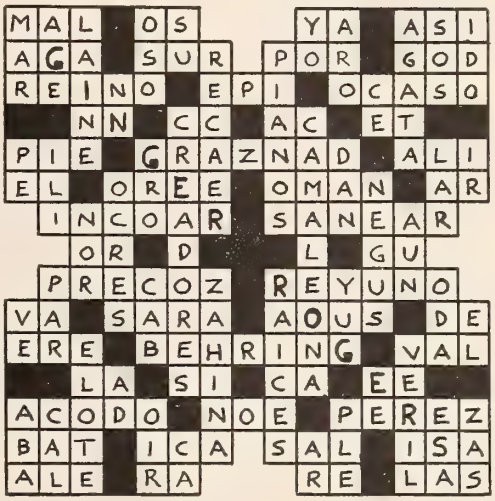
SYLVIA SIDNEY, al terminar su última producción para Paramount, proyecta un viaje en auto del Pacífico al Atlántico, en compañía de su marido, Bennett Cerf. A principios de año, ambos se instalarán en su domicilio en Nueva York.

PASATIEMPOS

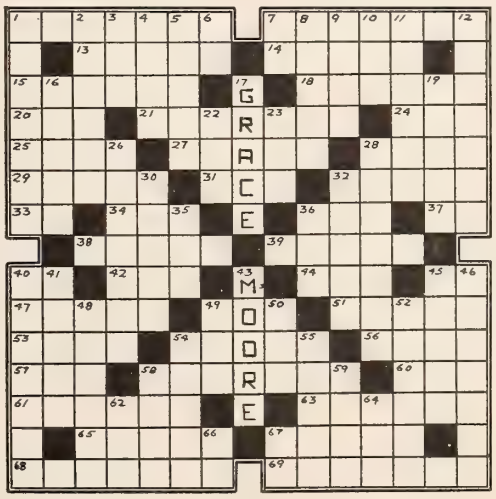
APARENTEMENTE, uno de los rompecabezas más difíciles de los propuestos por esta revista fue el de hallar los nombres de los astros de cine de otro tiempo. Aunque se han recibido multitud de cartas-soluciones, todavía no llega una que dé la identidad de todos los retratados en el artículo "Ojeando el Archivo" que apareció en nuestro número de octubre.

No obstante, hay que reconocer que nuestros lectores conocen a sus cómicos. A excepción de dos estrellas, ambas mujeres, han remitido los nombres correctos de cada retratado. Pero todavía hay tiempo para que lleguen soluciones acertadas completas . . . y recibir el álbum prometido como premio.

Solución al Crucigrama de Ginger Rogers



Crucigrama de Grace Moore



HORIZONTALES:

1. Edificio donde se recogen las palomas.
7. Profundidad de la quilla de un buque desde la línea de flotación (pl.).
13. Arderé en el fuego.
14. Gruesa, gorda.
15. Empapo.
18. Ejecutar una cosa a semejanza.
20. Epoca.
21. Continente.
24. Asistiré.
25. Cabello blanco.
27. Acomete, embiste.
28. Nombre ruso de varón.
29. Tísica.
31. Aquí.
32. Que carece de pies (fem.).
33. Negación.
34. Pronombre acusativo.
36. Nombre de letra.
37. Forma de pronombre.
38. Sujeto.
39. Juntaré.
40. Artículo neutro.
42. Nombre de mujer.
44. En el juego de la secanza, dos o tres cartas iguales.
45. Antes de Cristo (inic.)
47. Arbol muy alto, familia de las coníferas.
49. Vocales iguales.
51. Antigua ciudad de los oscos, en la Campania (Italia).
53. Recelo, siento temor.
54. Ladrillo crudo secado únicamente al sol.
56. Villa de México, en el Estado de Hidalgo.
57. Aire popular de las Islas Canarias.
58. Amara.
60. Chiflado.
61. Muy poco, insignificante.
63. Arbol ebanáceo de las Indias (pl.).
65. Apellido.
67. Amárrela.
68. A la intemperie de la noche (pl.).
69. Táchalos.

VERTICALES:

1. Semejan.
2. P. de Honduras, Distrito de San Antonio, Camayagua.
3. Mamífero plantígrado.
4. Culebra grande de Cuba, no venenosa.
5. Fragancia.
6. Nota musical.
7. Doscientos.
8. Provincia de Chile, lindante con Perú y Bolivia.
9. Sacerdote de los tártaros occidentales.
10. De este modo.
11. Caso de la declinación de verbo.
12. Ninfas marinas.
16. Una de las nueve musas.
17. Primer nombre de cantante y estrella cinematográfica.
19. Instrumento de labranza.
22. Montaña de Tesalia.
23. Departamento del Perú.
26. Sal formada por la combinación del ácido acético con una base.
28. Substancia explosiva de potencia extraordinaria.
30. Cierto guiso de carne.
32. Alberga.
35. Río de la Lombardía.
36. Nombre de mujer.
40. Naturales de los pueblos italianos de Roma antigua.
41. Gordo en demasía.
43. Apellido de cantante y estrella cinematográfica.
45. Ligero.
46. De cabeza blanca (pl.)
48. Proceder de una causa de cuya substancia se participa.
49. Composición poética lírica.
50. Río de la Siberia occidental.
52. Ciudad de Francia.
54. Quiérelo.
55. Apellido.
58. Padre de la Humanidad.
59. Arbol leguminoso de las Antillas.
62. Río de Africa que desemboca en el Golfo de Guinea.
64. Flanco.
66. Moneda de cobre romana.
67. Terminación verbal.

Como eco de nuestro concurso de Mickey Mouse, el ratoncito, su papá Walt Disney y nosotros, hemos recibido la siguiente comunicación de una de las premiadas: Kary Garriga Rey, de Cienfuegos, en Cuba:

Mi muy querido Mikito,
ya recibí el regalito
que CINE-MUNDIAL mandó;
y a tu retrato, por eso,
le ha dado más de mil besos
¡y el retrato los sintió!

Y los ojos te brillaban,
y el hociquillo temblaba . . .
y casi puedo decir
que, mientras yo te besaba,
desde Hollywood llegaba
otro beso para mí.

JEAN HARLOW va a salir, en su próxima película, ¡con una peluca de cabello negro! La rubia de platino tiene sus caprichos. Bueno, con tal de que no cambie de formas. . . .

REINHARDT, el director que puso en escena las últimas películas de Gardel, está filmando una cinta en colores, con Rosita Moreno y Juan Torena.

JEAN MUIR, la dulce estrellita, acaba de salir de vacaciones para Londres. En el mismo barco que Ray Noble, director de orquestas filarmónicas y cinematográficas.

TITI DAVIDSON, el ex-galancete chileno, es actualmente asesor técnico en "The Robin Hood of El Dorado", donde Warner Baxter encarna al famoso bandido Joaquin Murieta, héroe de California.

¿ Viene usted a Nueva York ?

Pues, entonces, viva donde esté como en su casa . . . donde la existencia es tranquila y cómoda. Viva en el Hotel Dauphin, porque. . . .

Primero: El Dauphin fué construído en la "edad de oro" . . . cuartos inmensos, altos techos, enormes guardarropas, paredes que amortiguan el sonido. . . .

Segundo: El Dauphin es enteramente NUEVO en lo que respecta a equipo; nuevos son sus comodísimos y muelles colchones de cama, nuevo su elegante mobiliario, ultra-modernas sus cocinillas y excelente su novísimo restorán, dotado de amplios comedores.

Tercero: Guardamos celosamente la tradición de esta casa, una tradición de cortesía, buen servicio y escrupulosa limpieza. Todo aquí tiende a la comodidad del huésped.

•

Para quienes están de paso en Nueva York, el Dauphin es ideal: hay cuatro sistemas distintos de transporte a sus puertas. La tarifa es de $2.50 diarios por persona, como mínimo, y de $3.50 per dos, como mínimo. Por mes, una persona, desde $60. Dos, desde $70. Por departamentos de varias habitaciones para una familia, desde $100.00 al mes.

HOTEL DAUPHIN

Broadway y Calle 67 Nueva York

SALUD MUNDIAL

Por el Dr. J. F. Montague

Director del New York Intestinal Sanitarium; autor de "Enfermedades de las que no se habla" y diversas obras científicas; director de "Health Digest," revista dedicada a divulgar temas relacionados con la conservación de la salud, etc., etc.

DE la ciudad de Berkeley, en California, llega la buena noticia de que acaba de perfeccionarse una bota de vidrio cuyo uso eliminará la necesidad de amputar en casos de gangrena, quemaduras graves, efectos de exponerse al frío intenso y otros males por el estilo que atacan los vasos sanguíneos. El aparato tiene en realidad el aspecto de una bota y está hecho por completo de vidrio. La extremidad del enfermo se coloca en esta bota, y se sujeta firmemente valiéndose de una especie de tapón de caucho; y luego, por medio de una bomba neumática eléctrica, se fuerza la sangre por la región afectada. En esta forma se estimula le circulación en los vasos inactivos de la parte enferma.

Dr. J. F. Montague

Para formarse una idea de la utilidad de un aparato de esta índole basta recordar que se presta especialmente para casos de arterioesclerosis y diabetes.

Es casi seguro que la gente de hoy no se da cuenta exacta de lo mucho que le debemos a la cirugía y medicina modernas, y que gracias al progreso de los últimos años no se ven por ahí los cojos y mancos que abundaban en otras épocas. Hace relativamente poco tiempo, las amputaciones eran bastante corrientes, mientras que en la actualidad son raras las veces en que hay que recurrir a esa medida radical. Sólo se apela a ese procedimiento en casos de extraordinaria emergencia o de excesivo avance en el curso de la enfermedad. Y ahora, con el invento de esta bota de vidrio, tal vez se logre salvar algunos de estos casos extremos.

o o

TODO lo relacionado con la salud de los bebés se ha puesto de moda desde que nacieron las cinco gemelas canadienses. Hace tres años que en Los Angeles vino al mundo un niñito para orgullo de sus padres. El papá, hombre trigueño y de ojos pardos, tenía empeño en que su hijo fuera como él; la mamá, una rubia de ojos azules, rezaba a la virgen porque el niño se le pareciera. El pequeño Wilford, que así le pusieron de nombre y que acaba de cumplir tres años, quiso, por lo visto, quedar bien con todos; y, al efecto, de un lado tiene el pelo rojizo, un ojo pardo y la piel trigueña, mientras que del otro lado ostenta pelo rubio, piel blanca y un ojo azul. El padre y la madre deben estar satisfechos, pues no hay duda de que se parece a los dos. Es seguro que la rareza de aspecto que ofrece el niño se debe a algun pequeño, aunque no serio, desarreglo en el sistema cuyos miembros principales son las glándulas suprarrenales. Estas glándulas son dos pequeños órganos situados en los riñones, e influyen mucho en el control de la presión arterial y en la pigmentación del cuerpo. Lo probable es que desaparezcan con el tiempo todas estas marcas singulares que ahora tiene la criatura.

A MENUDO tropezamos con alguna persona que sufre de angina pectoris—esa afección dolorosa ocasionada por deficiencia en la circulación de la sangre dentro del propio músculo del corazón. En la actualidad hay grandes esperanzas de que se logre algo práctico por medio de la cirugía. Hace poco, en Cleveland, un cirujano valiente—y no estará demás aludir tambin a la valentía del paciente—trató de ingertar parte de los músculos del pecho directamente sobre el músculo del corazón. El objeto era el de conseguir que el músculo del corazón recibiera mayor volumen de sangre, y, de ese modo, obtener todo el caudal necesario de sangre revivificadora. A juzgar por el informe expedido semanas después de la operación, el enfermo parece que mejora rápidamente.

o o

AL comentar casos extraordinarios viene a la memoria el reciente escrito hecho público por el Dr. Craig, también de Cleveland, sobre los efectos de la cirugía cerebral. Al describir la extirpación de ciertos tumores, el Dr. Craig asegura que en esta clase de operaciones a menudo se eliminaba la mitad del cerebro, o al menos la mitad del centro cerebral superior, sin que luego se notara disminución alguna de importancia en la habilidad mental del paciente. En otras palabras, que el enfermo no sólo sanaba físicamente sino que, en cuanto a capacidad mental, continuaba desenvolviéndose lo mismo que antes de haberse sometido a tan extensa operación. Parece así como si no se necesitara de todos los sesos para pensar, o como si muchas personas tuvieran más cerebro del que requieren emplear en la vida mental cuotidiana. De todos modos, es bueno saber que disponemos en abundancia de este precioso tejido, y que estas operaciones no son ya tan peligrosas y de resultados tan problemáticos como hasta hace poco.

A NUESTROS LECTORES QUE CONOZCAN EL INGLES

A todo lector que lo solicite en inglés, y que llene y envíe el cupón al pie a CINE-MUNDIAL DIGEST, *516 Fifth Avenue, Nueva York, el Dr. Montague le despachará a vuelta de correo un ejemplar de su revista mensual "Health Digest". Sólo se hace esta oferta a los conocedores del inglés porque la publicación está escrita en ese idioma.*

Nombre del solicitante.....

.....

Calle .....

Ciudad .....

País .....

Reo Presenta

El Seis *Más Fino* de América

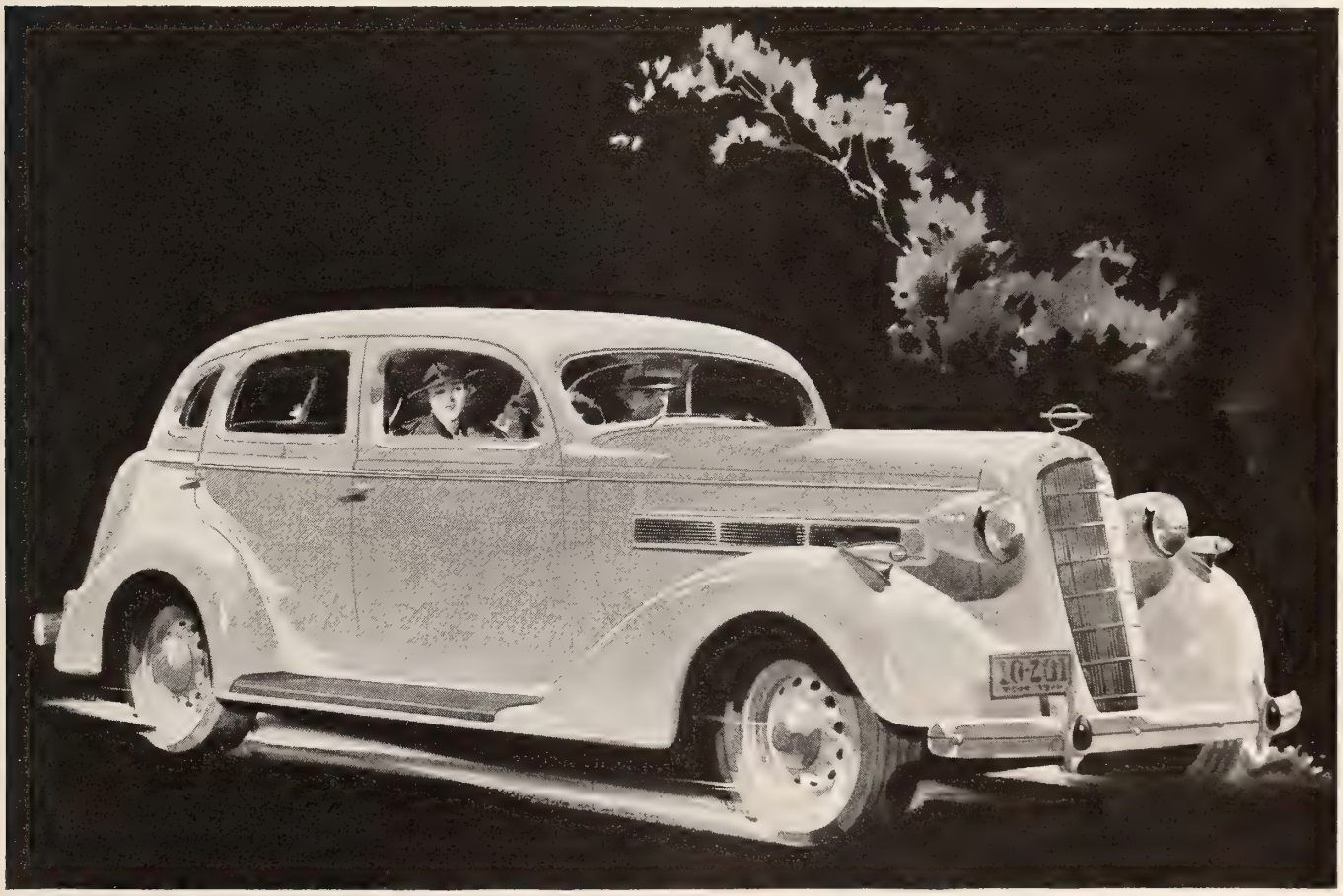
¿ESTÁ aburrido de las limitaciones de automóvil pequeño? ¿Desea volver a la comodidad de automóvil espacioso? ¿Quiere marchar suave y descansadamente? Si es así la Reo ha hecho el automóvil que desea — el nuevo, hermoso y moderno "Flying Cloud" que es, sin duda alguna, *el Seis Más Fino de América.*

La Reo ha dado al *Seis Más Fino de America* cada característica de automóvil fino. Es de peso — porque sin peso no puede haber ni completa comodidad ni seguridad de confianza. Es de amplio tamaño. Lleva suave y potente motor que es el sirviente perfecto — silencioso, veloz e infatigable.

Dentro del "Flying Cloud" hay comodidad — se marcha como en cuna; de asientos bien mullidos y anchos, con lujosa tapicería, amplio espacio para las piernas y brazos y todos los detalles y accesorios que deleitan a los ocupantes acostumbrados al lujo.

Un automóvil como este nuevo Reo no puede fabricarse en un día, ni puede construirse en fábricas que se han envejecido en la práctica de construir automóviles a cierto precio. El *Seis mas fino de América* es la culminación de 31 años de integridad y maestría en la fabricación de automóviles finos.

Vea este hermoso automóvil en la concesionaria Reo más cercana. Examine todos sus detalles de eficacia, conveniencia y estética. Goce del placer de conducirlo o arrellanarse descansadamente en el interior del *Seis más fino de América y el emocionante placer de conducirlo.* Así sabrá cómo consigue más por su inversion.



DISTRIBUIDORES y CONCESIONARIOS

El surtido completo de automóviles y camiones Reo presentan la oportunidad de efectuar *ganancias dobles,* con una sola exclusiva. El modelo "Flying Cloud" Reo atrae a gran número de automovilistas. Y el surtido de camiones Reo abarca modelos desde el de media tonelada, el famoso "Speedwagon", hasta los de tamaño entre 32 longitudes entre ejes. Ómnibus y Tractores-Remolcadores hasta de 14510 kg. (32.000 lbs.) de aforo bruto que suministran las combinaciones de chasis y de carrocería más adecuadas a cada clase de acarreo.

Aún quedan excelentes territorios para la concesión exclusiva de ventas. Cablegrafíe hoy mismo solicitando características detalladas e impresos descriptivos.

REO MOTOR CAR CO.
LANSING, MICHIGAN, E. U. A.
Dirección Cablegráfica: REOCO Lansing

Fotografía tomada por William La Varre, de Gendreau, N. Y.

En las entrañas mismas de las selvas cálidas . . . envueltos en un mundo desprovisto de vacas y medios de refrigeración . . . los exploradores saben el secreto de obtener leche fresca en el momento que la necesitan.

Jamás carecen de *Klim.* Pues con Klim a la mano, cualquiera puede tener *siempre* leche deliciosamente rica . . . científicamente pura . . . e infaliblemente *fresca.*

Klim *es* precisamente esa leche, *pulverizada* - deshidratada según un procedimiento patentado que sólo le elimina el agua, pero no le agrega nada. Se pulveriza según un método perfeccionado que le permite retener todo el delicioso sabor *natural* de la leche . . . además de todo su *valor nutritivo* original.

Y gracias a la pulverización es que Klim se conserva *siempre fresca* — sin necesidad de refrigerarla. Aún después de varias semanas de abrirse las latas, Klim mantiene su frescura.

Para todos los usos domésticos

Mezcle usted Klim con agua, y obtendrá leche líquida tan deliciosa y nutritiva como la mejor leche que haya probado. Leche que además es ideal para utilizarla en bebidas, para cocinar — y de hecho para *todos* los usos domésticos.

Porque Klim es leche insuperable, ordeñada de vacas comprobadamente sanas y bien alimentadas, que se inspeccionan con frecuencia.

Excelente para nenes y niños

Los médicos recomiendan Klim sin vacilar para la alimentación de los niños — y hasta para los nenes más delicados — por dos razones: Primera, porque la pulverización suaviza las partículas de la leche— facilitando digerirlas. Y segunda, porque Klim es leche *pura* — ordeñada, pulverizada y envasada bajo las condiciones de higiene más rigurosas. Pruebe usted Klim ahora mismo. Si su abastecedor no puede suministrársela, sírvase darnos su nombre y su dirección. The Borden Sales Co., 350 Madison Avenue, Nueva York, E. U. A.

La Leche que se Conserva Siempre Fresca

Adria Delhort y Alberto Martí en una escena de "Sor Juana Inés de la Cruz", cinta de la empresa "La Mexicana".

Cosas de España

(*Viene de la página* 744)

tancia a la noticia de esta vieja "novedad."

Para demostrar su invento a la Academia de Ciencias, de París, Monsieur Lumière exhibió "La llegada de un tren a la estación de La Ciotat," que los espectadores tenían que ver a través de unas gafas bicolores. El efecto fué tal, que el público se alarmó como si verdaderamente se le viniese encima el tren. . . . Y contra hechos no hay argumentos.

Lo malo es que, en este caso, hay otros hechos, anteriores, que quitan a la exhibición la novedad indispensable pata constituir invento. Hace la friolera de ocho años, poco más o menos, yo ví el tal cine en relieve, exhibido, no ante el reducido público de una Academia, sino ante la numerosa concurrencia del Teatro Grauman's Metropolitan, de Los Angeles.

Se trataba allí de una película hecha especialmente para el caso, en la que se arrojaban piedras y otros proyectiles en la dirección del público. Había que mirar la película a través de unas gafas bicolores—armazón de *papier mâché* y lentes de mica—que cada espectador recibía, a la entrada, al entregar su billete.

Viendo los proyectiles avanzar hacia el salón, la gente se asustaba, se apartaba, se agachaba, daba gritos desaforados, lo mismo que si de improviso hubiese sido sometida a una pedrea de verdad.

En el mismo Madrid vive actualmente otro testigo del acontecimiento que describo: mi amigo el periodista peruano Tomás A. Loayza, representante de International News Service, a quien tuve el honor de conocer por aquel entonces en Cinelandia. Por supuesto, en los Estados Unidos habrá cientos de miles, cuando no millones, de testigos de que aquel invento recorrió los cines norteamericanos muchos años antes de que la Prensa publicase la noticia de que Lumière lo había exhibido a la Academia de Ciencias, de París. Pero todos esos testimonios de procedencia americana carecen por completo de valor para ciertos periodistas cinematográficos europeos. En la historia que ellos escriban, el inventor del cine en relieve será positivamente Monsieur Louis Lumière.

DULCE ENCANTO SEDUCTIVO *y* DIENTES LUSTROSOS

Una dentadura perfecta es atributo esencial de la belleza. Dientes descoloridos o manchados anulan el encanto del rostro más hermoso.

Innumerables mujeres—y hombres también—que en el mundo entero se han dado cuenta de ello, usan ahora la Crema Dentífrica Listerine.

Esta maravillosa crema dentífrica contiene ingredientes modernos para limpiar y pulir los dientes tan bien que el esmalte se revela en todo su reluciente esplendor. Basta con unas cuantas cepilladas para quitar el sarro y hacer desaparecer las manchas de tabaco y todo descoloramiento. Pronto adquieren los dientes un nuevo lustre y una blancura perlina que dan encanto a la sonrisa. Verá también como sus encías se ponen más firmes y sanas; su boca entera tendrá esa deliciosa sensación de limpieza que produce el Antiséptico Listerine. En fín, habrá dado usted con una crema dentífrica que realmente *confiere grandes beneficios*.

Cómprese hoy mismo un tubo de Crema Dentífrica Listerine. Usela mañana y noche durante los proximos 30 días y no volverá a usar otra.

Dientes perfectos—blancos y brillantes—acentúan los encantos seductivos de la bellísima Margaret Sullavan, popularísima estrella de la Universal, en una de las producciones de más éxito actual, "Una Chica Angelical"

CREMA DENTIFRICA

Listerine

...Y QUE BIEN PURIFICA EL ALIENTO

NUEVO POLVO FACIAL

Evita aspecto empolvado

El Nuevo Polvo Facial Tangee posée ahora la misma propiedad que hizo famoso al Lápiz Labial Tangee, pues cambia de matiz. Al aplicarse, su cutis adquiere un aspecto lozano que se ve natural—y seductor... libre de esa apariencia polvorienta que causan los polvos ordinarios.

PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luft Co., 417 Fifth Ave., New York, U. S. A. Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee. PM-12

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad..... *País*.....

LA VERDAD ACERCA DE HOMBRES QUE PASAN DE LOS 40

Miles de hombres que pasan de los 40 años han perdido su salud y su fuerza sin saber la causa. Sufren levantadas frecuentes por la noche, estreñimiento crónico, dolores en la espalda, piés y piernas, ciática, nerviosidad, depresión mental, etc. Muchos creen que la vejez se acerca, otros equivocadamente atribuyen estas molestias a la vejiga y los riñones, siendo éste algunas veces un error peligroso. La Ciencia ha descubierto que el verdadero mal proviene, a menudo, del mal funcionamiento de la glándula próstata. Se ha perfeccionado un asombroso tratamiento doméstico para la glándula próstata que es recomendado por miles de hombres que lo usan y quienes dicen les ha traído alivio rápido, restaurándolos pronto a su actividad normal.

W. J. KIRK, Presidente
Dept. 3901 608 S. Hill St.
Los Angeles, Calif., E. U. A.

GRATIS

Tan sorprendentes son sus resultados que el inventor lo envía a prueba gratis. Escriba hoy mismo pidiendo datos y el libro gratuíto que contiene hechos verdaderos acerca de hombres que pasan de los 40.

TESOROS Y MINAS

Oro, minas, yacimientos y toda clase de riqueza oculta en la tierra, agua o muros, puede ser localizada con aparatos modernos de radio. Pida informes a: Publicaciones Utilidad. Apartado 159, Vigo, España.

Un buen plato de sopa

UN buen plato de sopa es cosa indispensable en la comida de la noche. En primer lugar, un plato de sopa es el comienzo lógico de toda comida completa; y en segundo, es una cosa tradicional como lo es la taza de café—con leche al estilo americano o sin leche al estilo europeo—al final de ella.

No debe olvidarse, que, de acuerdo con el dicho francés, "sin una buena sopa no puede haber una buena comida."

Y teniendo esto presente, hace algunos años, —bastantes,—cuando la que estas líneas escribe se encontró de repente con un hogar propio y con un joven esposo de apetito más que mediano a quien alimentar, echó mano de un buen libro de cocina, francés por más señas, y de un diccionario para ayuda, y se dispuso a preparar un buen "boullion".

El libro decía que para obtener un buen caldo era necesario elegir cuidadosamente la carne, siendo preferible la "culotte de boeuf". Suponiendo que esto era lo que en español se llama "carne de morcillo", seguimos así la regla, añadiéndole, además, un buen hueso de ternera y una pechuga de gallina. Con esto, en una gran olla de barro con dos litros de agua, echamos la carne y un puñado de sal y lo pusimos al fuego.

Al comenzar el agua a hervir hubimos de quitar la sucia espuma que se formaba en la superficie, operación que nos tomó cerca de madia hora, hasta que el caldo quedó limpio. Añadimos las legumbres, lavadas y peladas con el mayor esmero: unas cuantas papas, tres o cuatro zanahorias, dos nabos, cuatro puerros y un poco de perejil y dejamos hervir todo aquello durante cinco horas. Tales fueron nuestros comienzos.

No estaba malo el caldo ni la sopa de fideos que con él hicimos. Pero la mañana entera se fué en la preparación. Y las demás mañanas de muchas semanas y de muchos meses que siguieron, se fueron lo mismo. Por fortuna disponíamos entonces de una cocinera a la que no vimos nunca salir de la cocina más que cada dos domingos. ¡Y eso que nuestras comidas eran sencillas y nuestra posición bastante modesta! . . .

PASADOS los años, y después de vivir algunos en Norteamérica, las cosas han cambiado por completo.

No existe la cocinera porque aquí el servicio doméstico está solamente al alcance de los millonarios, que cada día van siendo menos. Y, en cambio, siguen gustándonos las sopas cada día más. Pero el problema se ha resuelto, en lugar de complicarse, al tener que ser señora, cocinera y criada de mano, todo en una pieza. Véase cómo.

Hemos pasado la mañana por lo general fuera de casa, atendiendo a diversos menesteres, y parte de la tarde en una conferencia o una visita a la que no podíamos dejar de asistir. Llegamos a casa a las cinco. La comida ha de servirse a las seis o seis y media todo lo más. Y tenemos como norma corriente dos invitados.

Abrimos el refrigerador. El postre de crema de vainilla, que dejamos preparado la noche antes, tiene un aspecto delicioso en las copitas de cristal individuales. La lechuga y los tomates, ya lavados también, están listos para cortarse en cualquier momento para hacer la ensalada. Tenemos media hora para meter el *roast-beef* en el horno, con las papas; diez minutos para poner la mesa; otros diez para lavarnos y cambiarnos de vestido, y otros diez para descansar, esperando el momento de servir la mesa. ¡No podemos quejarnos! ¡Hay tiempo suficiente! . . .

Aunque falte la sopa. Porque comeremos sopa, por supuesto. Y esta noche será de crema de espárragos, que es la que corresponde con el menú que tenemos. Si hubiéramos servido alguna salsa blanca, la sopa hubiera sido "boullion"; y si en el menú figurase el pollo asado, la sopa sería de crema de apio, por ejemplo. De todos modos, y para nuestra gran comodidad, hay doce variedades de sopas en nuestra despensa, de las que podemos echar mano conforme nos convenga.

Para que la crema de espárragos nos resulte más fina abriremos un par de latas, y en lugar de mezclarla con agua la mezclaremos con leche, lo que nos dará una crema digna de ser presentada en la más refinada mesa del más lujoso restaurant.

Y la comida estará servida a su hora, sin habernos causado la más mínima molestia, ni la menor pérdida de tiempo.

ESTAS sopas en conserva son todas exquisitas, de gran valor nutritivo y de suma utilidad para el ama de casa, que puede hacer con ellas diversas combinaciones.

Todas las sopas de crema son las más indicadas para las comidas formales de la noche, servidas en los platos soperos sobre la mantelería de damasco. Y todas las de caldo para los almuerzos sencillos, servidas en tazas de caldo de dos asas, calientes en el invierno y en forma de gelatinas heladas en el verano.

También se pueden emplear las sopas de crema para espesar y dar gusto a las salsas de guisos y asados; las de vegetales para servir de complemento al estofado y la de tomate para hacer más sabroso un plato de macarrones o un plato de arroz.

La gelatina que se hace de los consomés es deliciosa, y con el "boullion" se da un gusto riquísimo a las salsas.

Los fabricantes de sopas en conserva son, a juicio nuestro, los que más han contribuído a la comodidad de la mujer en Norteamérica.

¿QUÉ DARÉ COMO AGUINALDO?

June Lang, preciosa estrella de Fox, se dispone al pie de su árbol de Navidad a distribuir los clásicos aguinaldos.

DICIEMBRE es el mes de Pascuas . . . y de aguinaldos, época por excelencia de mútuos obsequios y agasajos. Y cada cual se hace la pregunta clásica: "¿Qué daré . . ?"

En el año que está para terminar y que, por fortuna, no resultó tan malo como sus predecesores, la pregunta resulta muy de acuerdo con nuestra intención de quedar bien con la familia y los amigos.

Sin duda que, en esta Navidad se harán más planes y proyectos que en la anterior y nos impulsará el deseo de expresar, en alguna forma tangible, gratitud, amistad y cariño.

¿Qué daremos?

¿Qué mensaje desea usted que lleven sus regalos? ¿Belleza? ¿Lo que Ruskin llamó "Sésame y Lirios"?, grano y flor, hermosura y utilidad? ¿Algo, en una palabra, que recuerde al obsequiado la persona de quien obsequió . . . algo que tenga el encanto del recuerdo y el valor de lo práctico y duradero?

Pues aquí tiene una pequeña guía. Si desea regalar un auto o un estuche de manicura, un radio, una cámara, una pluma-fuente, un refrigerador o una tostadora eléctrica, regale usted algo que tenga nombre.

En esta edición de CINE-MUNDIAL hay un número de obsequios que se recomiendan por sí mismos al individuo, a la familia y a la organización mercantil. Un estuche de manicura, elegantísimo y digno de las manos de la dama; una pluma-fuente, siempre apropiada; kodaks cuya popularidad mundial vuelve a crear las personalidades en oportuna instantánea o en película movida; receptores de radio que traen de ultramar música y entretenimiento; automóviles para recreo de toda la familia . . . y regalos eléctricos. Acerca de éstos, una palabra. En estas páginas va una lista con sugestiones. Son objetos atractivos, con sus relucientes tonos de cromo y negro; modernos de diseño, elegantes, útiles y como instrumentos de comodidad y salud en el hogar. Para todo y para todos sirven y, además, duran. Y hay diversidad de objetos a escoger: desde cafeteras de último modelo y que son regalo para la vista, hasta tostadores que dan automáticamente la vuelta al pan; desde mezcladores de alimentos que no hacen ruido en su tarea, hasta lavadoras eléctricas, planchas y tenacillas para rizar. Hay hasta almohadillas calentadores para resfriados o para la cama ¡y a tres temperaturas distintas, según lo requiera el propietario! Estos artefactos muchas veces evitan la necesidad de llamar al médico, pues el Doctor Calor es excelente especialista para el tratamiento de dolores persistentes. También hay, claro, relojes eléctricos que armonicen con el ajuar, y refrigeradores que llegan a ser, por indispensables y útiles, como parte misma de la familia.

¡Felices Pascuas! ¡Y no olvide usted dar un obsequio que tenga nombre! Que sus regalos sean espejo de la serenidad y la ventura del bien vivir.

Pruebe las Cremas Dagelle, como yo...

y note cómo se le suaviza y embellece el cutis de día en día

Nadie mejor que Ud. misma podrá ver cómo estas cremas le aclaran y hermosean el cutis. La Crema de Belleza Dagelle penetra más . . . limpia mejor . . . suaviza y nutre más satisfactoriamente la piel . . . que ninguna otra crema. Haga justicia a su tez—pruebe hoy mismo la Crema de Belleza Dagelle y observe los lisonjeros resultados.

EL REGALO IDEAL

Contiene 102% más de tinta — escribe de dos modos — revela cuando llenarla

La Parker Vacumatic es radicalmente diferente, revolucionaria en principio, maravillosa por la forma en que escribe. "Un regalo *diferente,*" "Una pluma que siento orgullo en poseer y mostrar a mis amigos," "La pluma que vuela sobre el papel," tales son algunos de los elogios prodigados a diario a esta nueva creación.

Parker ha eliminado 14 partes anticuadas al crear su Vacumatic, que contiene 102% más de tinta *sin aumento alguno en su tamaño.* ¡Ud. puede escribir dos veces más sin necesidad de volver a llenarla!

La Parker Vacumatic es la única pluma-fuente que es transparente sin parecerlo. La luz penetra a través de las rutilantes "ventanitas misteriosas" de Azabache y revela la columna de tinta en el interior. No hay peligro de que Ud. se quede sin tinta en momentos críticos si posee una Parker con provisión de tinta visible.

Su pluma es *doblemente útil.* En posición normal, Ud. obtiene sus trazos habituales. Cuando necesita intercalar notas o números, basta volver la pluma de revés y entonces escribe fino o extrafino. Ya escriba con un lado o el otro, la pluma se desliza siempre sobre el papel con soltura y suavidad insospechadas.

Ud. ofrece el regalo entre los regalos al obsequiar una Parker—¡la pluma que será el orgullo de la persona más exigente! The Parker Pen Co., Janesville, Wisc., E. U. A.

Parker
VACUMATIC

Consultas Grafológicas

A cargo de J. Jiménez

Galatea, Habana, Cuba.—Veo por lo pronto que casi es usted tan grafóloga como yo, pues ha adivinado usted que si no soy lo que se llama un muchacho tampoco soy todavía un viejo, y que mi espíritu es joven. Así es, en efecto, y la felicito por sus dotes de observadora. Esta es una cualidad de su carácter. Está usted dotada del don de observación y pocas cosas se escapan a su perspicacia y acierto. Es usted constructiva y ordenada. En todo tiende siempre a la estabilidad y jamás hace nada para que dure por el momento, sino que, por el contrario, cuanto usted lleva a cabo tiene un carácter permanente y estable. Es algo mecánica en sus acciones, precisamente por esa cualidad a que acabo de referirme, porque todo cuanto hace es bien pensado y medido y no deja nada al capricho o a la fantasía. Tiene un juicio exacto para todo y nunca se apasiona, sino que sabe ver las cosas con frialdad y serenamente; y de ahí que resulte un juez magnífico que por nada se deja influenciar para decidirse en cualquier actitud que necesite tomar. Es de carácter práctico, muy paciente y perseverante y con capacidad para gobernarse a sí misma y para llevar las riendas del hogar y de la familia.

Curiosilla, Comayagüela, Honduras.—Persona intuitiva, que juzga siempre por inspiración y se deja llevar en todo momento por lo que comunmente se conoce como "corazonadas." Es el reverso de la medalla de la persona cuyo análisis acabo de hacer con el pseudónimo de "Galatea." Pero también, a su modo, resulta usted un buen juez para juzgar a la gentes, porque muy rara vez la engaña su instinto. Sus simpatías y antipatías se forman siempre en el momento de conocer a una persona, y, si ésta le desagrada, son inútiles cuantas consideraciones se le hagan acerca de ella, porque en nada variará su opinión desfavorable. Por el contrario, si una persona le cae bien, ya pueden decirle horrores de ella, que a usted no habrá de importarle. Y a la larga se verá que es usted la que está en lo cierto. Es un poco voluntariosa y no admite contradicciones sobre su punto de vista en las cosas. Es religiosa por naturaleza y su mayor placer lo obtiene siempre por caminos espirituales. Detesta todo lo que es materialismo y la fascina aquello que tiene cierto encanto de misterio y de ocultismo.

Chiquilla malcriada, Puerto Cabello, Venezuela.—Por lo pronto, de malcriada no tiene usted nada. El pseudónimo está elegido, sin duda, para despistar. Por el contrario, es usted una criatura encantadora a la que Dios ha dotado de un carácter dulce, agradable, alegre y simpático como pocos. Es muy inteligente y tiene un afán infinito de saber y de adquirir sólidos y bien orientados conocimientos en las materias más importantes de la vida. Su carácter, aunque es usted muy joven, está perfectamente formado. Es usted afectuosa, sencilla, muy sincera y muy humana. Es artista por temperamento, aunque no haya dedicado su atención con especialidad a ningún arte. Pero podría ser música o pintora notable, sin que tuviera que abandonar por ello la vida de hogar que es su mayor delicia y para la que está usted instintivamente preparada. Déjeme decirle, para final, que sus gustos y aficiones coinciden exactamente con los míos, y que es una lástima, por lo tanto, que el Destino nos haya puesto tan lejos uno del otro en el camino de la vida, por todos conceptos; porque de no ser así, hubiéramos resultado esa pareja ideal que se busca y no se encuentra por ninguna parte.

Odessa, Comayagüela, Honduras.—Persona de tipo más bien positivista que idealista. Se mueve usted en un radio de intereses materiales más que mentales. Es sencilla, modesta, muy de hogar, y no la gusta perder su tiempo en fantasías ni elucubraciones sentimentales. Llama al pan pan y al vino vino y en todos los órdenes de la vida adora la sencillez y la sinceridad. Es difícil obligarla a que haga una cosa contra su voluntad, pero por amor a los suyos no vacila en contrariarse y en ceder siempre que es preciso. Ama los viajes y la música y adora a los niños. Antes que nada predomina en usted el sentimiento maternal, que extiende generosa aún hacia las personas mayores que se hallan en contacto con usted.

G. T., Medellín, Colombia.—Es usted un poco soñador y pierde por ello muchas oportunidades, pues no tiene para aprovecharlas el entusiasmo y la persistencia necesarias. Si usted cultivara su natural habilidad para los negocios, no dejaría seguramente de llegar a conseguir el éxito que merece por sus buenas cualidades. El campo del comercio es el más adecuado para desenvolverlas, y, si es como viajante, mejor aún, pues su natural simpatía y hombría de bien le ayudarían mucho. También podría desempeñar con acierto la contabilidad de alguna gran casa. Tiene usted que vigilar su demasiado buen corazón, pues no le preocupan los perjuicios ni las pérdidas propias cuando se trata de ayudar al prójimo, y a veces es bueno recordar que **la caridad bien entendida empieza por uno mismo.** No eche en olvido esta advertencia, y, sin que esto quiera decir que se convierta usted en un egoísta, trate de mirar siempre un poco más para sí. No conozco la dirección que usted desea saber y entrego su carta, como me pide, a la sección "De mi estafeta."

China, Lima, Perú.—Muy interesante su carta y muy interesante su persona, aunque no tenga de ella la visión plástica de su belleza física. Que es usted bella y joven se adivina en su carta; que es usted culta y refinada lo dicen a las claras los rasgos aristocráticos de su letra; que está usted decepcionada y llena de un doloroso desencanto en los momentos en que me escribe, se lee a las claras entre líneas. No tiene usted motivo para ello, aunque motivos sobrados aparezcan al exterior. Cuando se tiene el temple de alma de usted, cuando se poseen recursos intelectuales para aislarse en la torre de marfil del propio **yo,** sin que se necesiten las ayudas del mundo exterior para nada, y cuando se cuenta, además, con la amistad sincera de una persona en que se puede confiar en los momentos en que el aislamiento mental se llegue a hacer intolerable, no debe haber lugar para la desilusión. Todo lo que he señalado lo posee usted en grado máximo. Sus cualidades son las siguientes: tiene usted una gran valentía moral, que la sostiene en las contrariedades, aún a pesar suyo; es sensitiva y celosa, con lo cual sufre, a veces sin motivo, y se mortifica constantemente; es prudente con un tan alto sentido de su reputación y de su carácter, que, para sostener éstos, sería capaz de cualquier renunciación por dolorosa que ésta fuese. Tiene gustos musicales y gran facilidad para desarrollarlos. La muestra que me envía denota un carácter sincero, bien equilibrado, muy comprensivo. Con el andar de los años, esta persona, que aún es muy joven, podrá ser un apoyo moral para usted en cualquier momento de su vida, por grave que éste sea. Puede fiar en él y sentirse con ello perpétuamente acompañada.

Apolo, Buenos Aires, Argentina.—Tiene usted un gran poder de concentración y una excepcional fuerza de carácter. Es, ante todo, razonador, y jamás hace nada a tontas y a locas. Es hombre de negocios por instinto y podría ser también un buen diplomático. Su letra no se ve nunca en personas de mediana habilidad o de mediana capacidad mental y es con frecuencia indicación de que pertenece a un hombre de letras, a un hombre de estado, o a un filósofo. En esta última fase es en la que usted se revela, pues usted es filósofo, observador desapasionado y frío, y calculista exacto. Tiene usted un serio defecto y es su disposición económica, hasta un grado que casi se confunde con la tacañería, y, si no logra dominarla, caerá de lleno en la avaricia cuando vaya acercándose el ocaso de su vida. Tiene usted la cualidad de saber dominar fácilmente las situaciones y sabe inspirar confianza y respeto a todos aquellas personas que tienen trato directo con usted. Siente usted sinceramente la amistad; pero es indiferente y frío con los extraños y tiene siempre una gran cautela en la elección de amigos y asociados.

Sr. Manuel Castro Padilla, compositor mejicano que, después de promover la presentación de espectáculos clásicos de teatro en su país, ha colaborado en diversas cintas nacionales.

SEA PRÁCTICO

Haga REGALOS ELÉCTRICOS

● Este año, regale usted aguinaldos eléctricos. ¡Imagínese qué gusto le daría a su familia recibir un Refrigerador Westinghouse Dual-Automatic o un nuevo receptor de radio Westinghouse de alcance mundial! También hay, muy propios para sus amigos o parientes, docenas de atractivos artefactos eléctricos que resultan estimadísimo obsequio y que llevan la marca Westinghouse, de renombre universal. Eso garantiza que son útiles, elegantes, y cuya **calidad,** por años enteros, será diario testimonio del excelente criterio de usted al elegir tales regalos.

Dé usted Aguinaldos Westinghouse. Su familia y sus amigos quedarán encantados de recibirlos . . . y usted orgulloso de haberlos obsequiado.

Cualquier proveedor de artículos Westinghouse le ayudará en la selección.

OBSEQUIOS A ELEGIR

1. Mezcladora de alimentos
2. Cacerola eléctrica
3. Almohadilla calentadora
4. Cafetera al vacío
5. Cocinilla de mesa
6. Tostador de bocadillos
7. Cafetera de cromo
8. Reloj eléctrico
9. Plancha eléctrica
10. Calentador
11. Cafetera de cromo
12. Tostador de barquillos
13. Limpiador al vacío
14. Plancha Adjust-o-matic
15. Juego de desayuno
16. Tenacillas de rizar
17. Cazuela eléctrica
18. Reloj eléctrico
19. Tostador

REGALOS ELÉCTRICOS WESTINGHOUSE

"Quiero ser original"

ESTA es la frase estereotipada que se escucha de labios de toda mujer. Y no es que quieran ser originales hasta el extremo de hacer cosas contrarias a las que hacen las demás. De ningún modo.

Ninguna mujer quiere usar faldas por la rodilla, cuando las demás las llevan arrastrando, ni bailar una mazurka cuando todo el mundo baila foxtrot, ni tomar baños de mar enfundada en una trusa con faldellines, cuando todas lucen sus formas en las trusas ajustadas de una pieza.

Pero lo que sí quieren las mujeres es ofrecer en algo un aspecto que las diferencie de las otras, que les dé cierto tono interesante y que despierte el interés a los ojos de aquellos que las admiran.

Posiblemente nada mejor para lograr estos efectos que un cambio de peinado.

Si se quiere ofrecer un aspecto dulce, inocente, juvenil y de elegante sencillez, pártase la raya en medio, peinándose en *bandeaux* lisos, con dos pequeños moñitos sobre las orejas o en la parte baja del cuello; o aún con un solo moñito anudado a un solo lado.

Si lo que se pretende es disminuir en algo la estatura de las mujeres muy altas, nada como el peinado estilo fraile, con el pelo liso todo alrededor de la cabeza, peinado hacia abajo desde la coronilla, y con las puntas rizadas todo alrededor, formando cerquillo.

Cuando, por el contrario, se quiere aparecer más alta de lo que se es en realidad, el peinado estilo *pompadour,* o el peinado levantado de un lado, con rizos en la parte alta de la cabeza, darán el resultado que se desea.

Y así sucesivamente.

ESTUDIANDO el tipo de cada cual y la calidad y color del pelo, se pueden obtener efectos tan distintos que nos hagan aparecer como una mujer diferente cada día de la semana.

Para comenzar: si el cabello es naturalmente aceitoso, debe lavarse la cabeza con frecuencia, secándola muy bien después de cada *shampoo.* Ayudará mucho a corregir esta condición el salir a la calle sin sombrero siempre que sea posible, pero sin que dé demasiado el sol en la cabeza, para que el pelo no se descolore ni se ponga demasiado áspero.

El cabello negro, naturalmente liso, es mucho más atractivo sin ondas ni rizados de ninguna especie. Esta clase de pelo, que es el que da carácter por regla general a la mujer hispana, ofrece toda su belleza cuando se peina con raya en medio, en *bandeaux* lisos sobre las orejas, hacia atrás, se lleve o no se lleve moño. Si se usa corto, es fácil mantenerlo echado hacia atrás por medio de un ligero rizado de las puntas o con la ayuda de pequeños peinecillos.

EL cabello oscuro, naturalmente rizado o con onda permanente, se lleva en la actualidad partido en un lado, o sin raya ninguna; pero en ambos casos peinado hacia atrás, dejando la frente descubierta.

El cabello rojo, especialmente si no es de color muy atractivo, debe peinarse siempre con la mayor sencillez, aunque si las facciones de la persona que lo posee son muy originales, como ocurre en el caso de Katharine Hepburn, se pueden permitir en el peinado toda clase de caprichos. La Hepburn lo riza en su parte de delante para formar un enorme flequillo que le cae sobre la frente, pero también a veces lo peina todo hacia atrás, muy estirado, con la larga melena muy rizada en las puntas.

El cabello blanco o gris no debe llevarse nunca alborotado, al estilo gitano, sino con ondas suaves, que mantengan el cabello alejado del rostro y sin otras modificaciones en la línea general del peinado que las que sean necesarias de acuerdo con las facciones. Debe tenerse presente que las orejas grandes o demasiado bajas deben cubrirse siempre con las ondas o los *bandeaux,* y que las orejas pequeñas y bien formadas dan gran atractivo al rostro si se dejan descubiertas.

El cabello castaño es el más adaptable a toda clase de estilos y se presta a todas cuantas modificaciones quieran hacerse. En la actualidad impera para este color de pelo el peinado liso echado hacia atrás y muy rizado en las puntas, llévese la melena larga o corta.

Las rubias tienen también ciertas normas a que sujetarse si quieren sacar todo el partido posible al color de su cabello. El arreglo de éste depende de las facciones y del óvalo del rostro de su dueña. La rubia de facciones perfectas y tipo de clásica belleza, estará mucho mejor con el peinado sencillo de forma un poco severa, y en cambio la que no sea muy bonita deberá adoptar un peinado en el que el cabello quede flojo, dando sombra a las orejas y a la frente.

DE acuerdo con estas reglas fundamentales debe variarse de peinado lo más posible, no arreglando nunca el cabello de igual modo para jugar al tennis que para ir a un baile vestida de noche. La ayuda de un broche, de una pequeña diadema o de un penecillo, hará variar por completo el aspecto y apariencia del rostro.

Y en todo caso, la belleza del cabello consiste en tenerlo no sólo bien peinado sino bien cuidado y lustroso con la ayuda de *shampoos,* una buena brillantina, cepillos, rizadores y cosméticos, que por fortuna no escasean en estos tiempos.

Péinese estilo **FRAILE,** con raya o a la **POMPADOUR**

ES preciso que el peinado se mantenga intacto y como acabado de hacer aun horas después y ésto lo consigue la Brillantina Tres Flores.

Cuando antes de peinarse se emplea la Brillantina Tres Flores, el cabello se embellece, adquiere flexibilidad, sedosa apariencia, hace más bonita la cabeza, y el discreto perfume de que está impregnada la brillantina rodea el peinado de una aureola de fragancia y buen gusto.

La dama que desea dar una nota de verdadera elegancia y distinción, sea rubia o morena, realza la artística belleza de su peinado con

Brillantina *Sólida o líquida*

TRES FLORES

de HUDNUT

PERFUMA Y HACE PERDURAR EL PEINADO

...y cuando quiera una "buena brillantina" recuerde la Tres Flores

ESTUCHE CUTEX "CLUB"

Supremo en belleza y lujo. Cuero legítimo. Negro, rojo, azul marino o café. Contiene todo lo necesario para una manicura perfecta.

ESTUCHE CUTEX para viaje

En cuero genuino de cerdo. Muy atrayente.

Un regalo que encanta a toda mujer

ESTUCHE CUTEX "5 MINUTOS"

En bakelita roja, negro o azul. Contiene lo esencial para una manicura rápida. Muy popular.

PARA Navidad o Año Nuevo, regale lo que toda mujer adora: un estuche Cutex, para manicura.

El llevar las uñas vistosamente esmaltadas es hoy complemento indispensable de la elegancia femenina. Y Cutex, por sus tonos y su brillo, representa la última palabra de la moda.

Hay estuches Cutex de varios estilos y tamaños—y a precios al alcance de todos. Seleccione un estuche Cutex para cada una de las señoritas y señoras a quien piensa regalar algo—y tenga usted la seguridad de que su obsequio será recibido con júbilo.

ESTUCHE CUTEX COMPACTO

Monísimo para jovencitas. Compacto y cómodo.

Estuches **CUTEX** *para regalos*

•QUE SU PEINADOR

MANTENGA HERMOSO EL PELO DE USTED

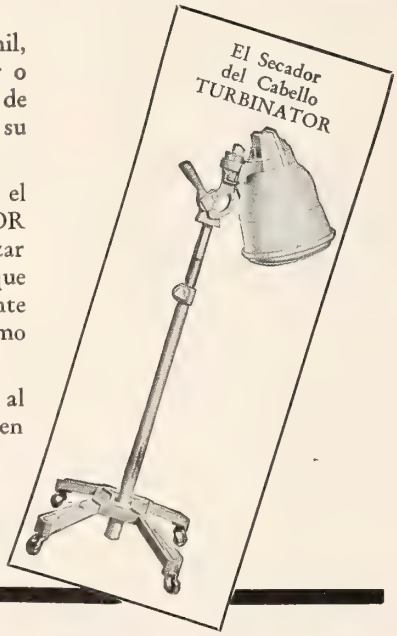
La bella GAIL PATRICK, estrella de Paramount, luce un peinado distintivo y distinguido.

CONSERVE usted su pelo juvenil, lleno de vida y hermoso. Permita que su peinador o peinadora le dé la misma atención que las estrellas de Hollywood exigen para proteger y dar realce a su belleza natural.

En millares de salones de peinado, por todo el mundo, los secadores del cabello TURBINATOR hacen mejor los servicios de peinado. En vez de lanzar fuertes corrientes de aire sobre el rostro, hacen que pase por el pelo de la cabeza una suave, constante corriente de aire que lo seca tan rápida como cómodamente.

Se enviarán gratis datos y explicaciones relativas al secado del cabello a cuantos peinadores se interesen en este nuevo sistema para secar el pelo.

THE MARTIN BROTHERS ELECTRIC COMPANY
1858-1890 East Fortieth St., Cleveland, Ohio, E. U. A.
Dirección cablegráfica. TURBO



Seis Copas...

(*Viene de la página* 771)

que en órden cromográfico estaban alineadas de la siguiente manera:

Esmeralda, topacio, carmesí, púrpura, naranja y azul pálido.

Este orden había sido dispuesto por madame Bordeaux, pero su colocación desagradaba al mayordomo y desde el momento que la dueña de la finca había desaparecido, se creyó autorizado para alterar la alineación de las copas con arreglo a sus preferencias y haciéndolo en el siguiente órden:

Púrpura, esmeralda, carmesí, topacio, azul pálido y naranja.

Su asombro se produjo al comprobar que las seis copas habían sido de nuevo colocadas con arreglo al orden en que las tenía madame Bordeaux. Su primer pensamiento fué el de someter a la servidumbre a un interrogatorio estrecho, pero desistió, al acordarse que únicamente él, aparte de la desaparecida, poseía una llave del armario tallado en madera de cedro de Marrakech.

Por el momento, se conformó con volver a colocar las copas con arreglo a sus gustos.

Al día siguiente pudo observar cómo de nuevo estaban puestas como a madame Bordeaux le placía que estuvieran.

Esta vez el mayordomo pensó que lo que sucedía era que la dama estaba muerta y que su espíritu era el que ejecutaba aquellos cambios, pero el hombre no tenía nada de cobarde y aquella noche examinó todas las cerraduras y, cuando los criados se hubieron marchado a sus respectivas alcobas, se instaló sobre un alto cojín moruno, en un rincón sombrío del vestíbulo y aguardó.

Pasaron las horas y llegó a quedarse adormilado.

Le sacó de su pereza un ruido de cristales que chocan y aquel ruído procedía del salón donde en el armario de cedro se guardaban las copas de preciosas tallas. A pasos taimados se aproximó a la puerta y bruscamente la abrió de golpe. No había encendida más que una bujía y a esta pequeña claridad el mayordomo vió una forma humana delante del armario.

Al ruído que produjo la puerta al abrirse, la forma humana se volvió y el hombre vió ante sí una de las más espantosas caras que pueda imaginarse.

El rostro estaba como tallado en un cuero repugnante y era todo él como una única arruga desde la frente hasta el mentón. La boca como una herida, pero lo más asombroso, lo más espantable eran los ojos. Dos bolas rojas, sanguinolentas, imposibles. . .

Mostrando diversos y extraordinarios modos de peinarse y arreglarse el pelo, Katharine Hepburn, la estrella de RKO-Radio, que acaba de filmar con éxito el fotodrama romántico "Alice Adams".

Cuando las manos se juntan El corazón lo refleja

Una mano áspera causaría decepción . . . pero la mano blanca, suave, lisa—la mano cuidada con la Crema de miel y almendras Hinds—tiene, al tocar, virtud de caricia. Recuerde que sus manos revelan su refinamiento—y consérvelas siempre hermosas, usando a diario la Crema Hinds, la misma Crema Hinds que toda mujer moderna usa para la cara. Por ser líquida, sus benéficos ingredientes penetran mejor—y sus resultados son más satisfactorios. A pesar de la intemperie, el deporte o el trabajo, usted lucirá, con Hinds, manos exquisitamente suaves y blancas—y un cutis terso y juvenil. Rechace imitaciones.

Hinds es tan buena para el rostro, como para las manos y el cuerpo.

CREMA
de miel y almendras
HINDS

LA CREMA PROTECTORA QUE EMBELLECE EL CUTIS

Labios Encantadores

POR SU COLOR NATURAL

—JAMÁS "CHOCANTES" POR SU PINTURA!

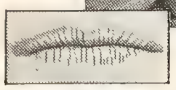
Los labios pintados desagradan a los hombres... Lo que les encanta son esos labios suaves, vivos, de color natural...un color como el que usted puede dar a sus labios si usa el lápiz que "no pinta"... Tangee.

Gracias a su propiedad exclusiva, Tangee cambia de matiz, e intensifica con tal perfección el color propio de sus labios, que aún de cerca se ven naturales... ¡seductivos!

En la barrita, Tangee es anaranjado, pero en sus labios cambia al tono grana que más armoniza con su tez... Además suaviza y protege.

También en tono más obscuro (Theatrical).

EL COLORETTE COMPACTO TANGEE también cambia de color armonizando con su cutis.—Cada estuchito contiene mota y espejo. Hay refacciones.



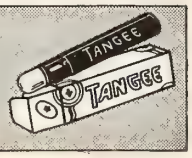
SIN TOCAR—Los labios sin retoque casi siempre parecen marchitos y avejentan el rostro.

PINTADOS—¡No arriesgue usted parecer pintada! A los hombres desagrada ese aspecto.

CON TANGEE—Se aviva el color natural, realza la belleza y evita la apariencia pintorreada.

El Lápiz de Más Fama

TANGEE



EVITA ASPECTO PINTORREADO

PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luft Co., 417 Fifth Ave., New York, U. S. A. Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 1 preparaciones Tangee. CM-12-35

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad..... *País*.....

Martha Sleeper, popular estrella fílmica, que acaba de interpretar "Dos Pecadores" para Republic Pictures.

El mayordomo, sobreponiéndose al asco que aquella presencia le causaba, pudo decir:

—¡Ríndase, ladrona!

Avanzó con repugnancia una mano.

El monstruo levantó un palo en el que se apoyaba y dió un fuerte golpe en la cabeza del mayordomo, haciéndole rodar por el suelo, perdido el conocimiento.

Cuando volvió en sí, el intruso ya no estaba en el salón.

Se hizo conducir a Mazagán y desde allí se puso en comunicación telefónica con Casablanca, con el inspector de policía Leblond.

Leblond montó en motocicleta y llegó presuroso a la finca.

Unas nuevas investigaciones no dieron nueva luz en el asunto. Antes de partir, había hablado unos momentos acerca del caso con IK-122 y la muchacha no había vacilado un momento en asegurar que en aquel misterio de los dibujos, las copas talladas y el monstruo tenía que haber, forzosamente, un asunto de espionaje.

Al regresar de su viaje, Leblond nos buscó en la terraza del Café de la plaza de Francia, de Casablanca, y una vez que la espía hubo escuchado los detalles, decidió inmediatamente:

—Vamos a la finca de madame Bordeaux.

—¿Ahora mismo?

—Saldremos un poco más tarde, para llegar allí cuando amanezca.

Volviéndose hacia mí, me preguntó:

—¿Usted también viene?

—También.

Así fué cómo pude seguir de cerca el asunto del monstruo humano.

(Concluirá)

NUESTRO corresponsal en Hollywood, Miguel de Zárraga, aparece en un papelito—no muy importante—en la producción hispanoparlante de Contreras Torres "No Matarás". Bueno, si es que no se corta la escena respectiva. . . .

17000 Aspirantes

(Viene de la página 777)

en su automóvil y luego lo detuvo en un paraje oscuro para abrazarla, el que brutalmente franco le aconsejó que si quería triunfar se instalase como amante en su casa, el caballero que prometió mucho y jamás cumplió lo prometido, el que la trató peor que a un perro, el que la hizo desnudar so pretexto de juzgar sus formas, la escuela que pedía dinero y hacía estrellas teóricas como quien hace pompas de jabón.

Pero a pesar de todo y por encima de todo, allí está su belleza y su pretendida habilidad cinematográfica y en los oídos aquella voz del espejo: "¿Por qué no has de ser tú otra estrella?"

Hasta aquí todas iguales las miles de aspirantes a estrellas que hay en Hollywood. De aquí en adelante, impuestas del noviciado de la vergüenza, cada una según sus ideas, su temperamento o el ambiente en que se mueva, emprende un camino.

Y como dicen que todos los caminos van a Roma, todas, no importa la ruta que tomen, creen llegar al mismo fin: estrella cinematográfica.

La mayoría acuden a registrarse al Central Casting Bureau. El Central Casting Bureau es la lonja de los "extras". En lugar de tener cada compañía cinematográfica su grupo, es más económico valerse de una oficina central. Basta, llegado el momento del rodaje, empuñar el teléfono y pedir:

¡SALUD! (Ahora)—¿Y DESPUÉS?

Si siente mareos o malestar tome ENO y repita: ¡SALUD!

UNO o dos vasos de la agradable 'Sal de Fruta' ENO despejan y reaniman porque eliminan los residuos tóxicos. Desde hace sesenta años el público de todo el mundo reconoce a la 'Sal de Fruta' ENO como el auxiliar más satisfactorio para el bienestar físico. Tome ENO si ha comido o ha bebido demasiado: si siente acidez o malestar—pero mejor aún: tome ENO cada mañana para ayudar su organismo a un bienestar completo.—Guárdese de imitaciones o sustitutos inferiores: exija firmemente el producto original y genuino:

● *Las palabras 'ENO'—'Fruit Salt' y 'Sal de Fruta' son Marcas Registradas.*

'SAL DE FRUTA' ENO

ES MAS ECONOMICO usar ENO—porque es concentrado y se usa en mucho menor cantidad—con resultados más satisfactorios—que otros salinos.

Agentes exclusivos de ventas: HAROLD F. RITCHIE & CO., INC., New York, E. U. A.

DISPARE CON RAPIDEZ Y PRECISIÓN

ESTO es mucho más fácil cuando se tiene el rifle, escopeta o pistola bien aceitada con 3-en-Uno. Millares de soldados y marinos usan el

ACEITE 3-EN-UNO

para aceitar sus rifles y pistolas de servicio. Policías, Guardias Rurales y cazadores en todas partes también lo usan, pues saben por experiencia que es superior al aceite ordinario. Cuando las armas se aceitan con 3-en-Uno el eyector descarga rápidamente, el mecanismo funciona suavemente, el interior del cañón se defiende de picaduras, evita la herrumbre exterior y conserva el arma perfectamente limpia y lustrosa.

El Aceite 3-en-Uno se vende en todos los buenos almacenes.

Aceite 3-EN-UNO

29A THREE - IN - ONE OIL CO.

Entre los alumnos de esta Academia se cuentan jóvenes de las principales familias de la América.

NEW YORK MILITARY ACADEMY

ESTA famosa y antigua escuela ofrece una educación de mérito excepcional, preparando a sus alumnos para matricularse en las principales universidades.

También se da a los alumnos de la New York Military Academy competente instrucción en actividades ajenas a las aulas propiamente dichas, tales como.

TIRO AL BLANCO • NATACION • BOXEO
EQUITACION • ESGRIMA • BAILE

Para informes detallados, escríbase al

General de Brigada Milton F. Davis D.S.M., B.A.

NEW YORK MILITARY ACADEMY

Cornwall-on-Hudson Nueva York, E. U. A.

—Mándenme quinientas cabezas de moros.

En las oficinas del Central Casting Bureau, un grupo de muchachas, algunas aspirantes igualmente a estrellas, rebuscan en las 17,000 fichas donde están registrados los "extras" los que en su filiación tienen apuntado el dato da nariz afilada y tez morena. En un par de días envían a Burbank, donde tiene los estudios la Warner, o a Culver City, donde los tiene la Metro las quinientas cabezas de moros. Si les hubieran pedido quinientas cabezas de ganado, las mandarían igual.

Los "extras" no son otra cosa que el ganado del cine. La traducción española del "extra" debiera ser "del montón". El montón en el Central Casting Bureau tiene 17,000 nombres, 17,000 aspirantes de ambos sexos a estrellas—también los hay de sexo intermedio que están cuidadosamente filiados por si vienen de los estudios pedidos de "peripatéticos"—17,000 ilusos, todo un regimiento de engañados.

Es un caso de intoxicación tan palmario como el de las víctimas de la morfina o de la cocaína. Los 17,000 enfermos aquejados de "cinematografitis" con complicaciones de "estrelloide" debieran ser recluídos en un sanatorio y curados pacientemente de su mal.

Se evitaría: mujeres bonitas que se entregan al vicio; hombres que se dan al juego; un buen número de anémicos y anémicas; otro no menos regular de tuberculosos; que muchas niñas casaderas estén sirviendo "hot dogs" en los restaurantes de Los Angeles; que haya gente que viva de la generosidad y paciencia ajenas; que algunos, como el camaleón, subsistan milagrosamente sin comer; un escaso, pero no por eso menos destacado, número de suicidas; algunos locos; un aumento fantástico de neuróticos; la vagancia disfrazada de "extra".

¡Lo que es el poder de la ilusión! Cien veces, mil veces superior al poder de la voluntad. Esos miles de ex-hombres y ex-mujeres—un "extra" es mitad sér humano, mitad decorado—en la lucha por ocupar un primer plano en el cine perderán sus ahorros, perderán su virtud, perderán el hábito del trabajo, perderán la vergüenza, pero no pierden la ilusión.

Y no se diga que son todos jóvenes y es el entusiasmo propio de los primeros años. En los ficheros del Central Casting Bureau hay "extras" de 70 años. Después de todo, Maria Dressler no fue estrella hasta pasados los 60. Ahora acaban de contratar a Ernestina Shumann-Heink, que también en la senectud.

El "extra" es como si hubiera puesto su vida al servicio de una lotería. Se calcula que de cada diez mil "extras" brota una estrella cinematográfica. Es como el hallazgo de una perla auténtica. Sin embargo, cada uno de los 17,000 ilusos se figura que él o ella es esa perla. ¡Y luego se dice que la humanidad es pesimista!

Es imposible tratar de disuadirlos de su empeño por mal que vivan. Cuando la ilusión persiste, la miseria no tiene del todo mala cara. Al día siguiente quizá llegará para el "extra" la revelación que lleva esperando años y años. Mientras tanto, a seguir fregando platos o limpiando automóviles. O a continuar pidiendo dinero. Un "extra", que únicamente percibe siete dólares y medio diarios en calidad de tal las pocas veces que trabaja, si no se gana la vida en algún otro humilde oficio, entre película y película, es un mendigo con presunciones de artista, un mendigo clásico. De haberse inventado el cine en tiempos de Quevedo, los personajes de "El Buscón" serían "extras".

—¿Por qué no abandona usted eso, se vuelve a su pueblo, se casa y vive felizmente?—se le pregunta a una "extra" muy bella y muy pálida, porque lleva ya tres semanas alimentándose exclusivamente de té y tostadas.

Dice que no. Y empieza a contar, con pelos

Aviso Importante para las Damas

Nueva Edición del Libro de Recetas Culinarias "ROYAL"

¡ACABA DE PUBLICARSE! Este nuevo Libro de Recetas Royal, hermosamente ilustrado, contiene un gran número de recetas para toda clase de alimentos horneados. Muchas de ellas, recetas nuevas para la preparación de apetitosos platos de gran novedad.

NO hay que ser una cocinera experta para hacer ricos bizcochos (cakes), molletes, budines, pasteles, galletitas dulces etc., si Ud. se vale del Libro de Recetas Royal y si usa el Polvo Royal en su preparación.

Son recetas de fácil confección, todas probadas prácticamente para asegurarle a Ud. un éxito positivo y resultados satisfactorios.

Para festejar a sus amistades; para hacer gozar a los pequeñuelos de bocados sabrosos, sanos y deliciosos, hechos en su propia cocina—para fiestas onomásticas, festines de Pascuas, Reyes Magos, bautizos, etc., hallará Ud. menús especiales en el Libro de Recetas Royal.

Siga el ejemplo de cocineras expertas y amas de casa prácticas y cuidadosas . . . siempre use el Polvo Royal para Hornear. Royal es siempre uniforme, siempre de confianza. Produce pastas finas y exquisitas al paladar.

¡NO PIERDA ESTA OPORTUNIDAD! Si desea Ud. distinguirse por su mesa exquisita, por la novedad de sus platos y por brindar algo diferente y delicioso en sus reuniones o en la intimidad del hogar, pida hoy mismo un ejemplar del nuevo Libro de Recetas Culinarias Royal.

ES GRATIS. Solo hay que enviar el cupón.

CUPÓN

Pan American Standard Brands Inc.
Dept. 12-35 595 Madison Ave., New York, E. U. de A.

Sírvanse enviarme un ejemplar gratis del nuevo Libro de Recetas Royal.

Nombre_____

Dirección_____

Ciudad_____ País_____

y señales, la biografía de Norma Shearer o de Joan Crawford, artistas que del anónimo del "extra" pasaron al estrellato. ¡Qué de Shearers y de Crawfords en potencia hay entre las miles de aspirantes!

Los hombres también tienen sus biografías predilectas, las de Clark Gable y Gary Cooper, antiguos "extras". Y no menciono a Valentino porque huele demasiado a cadaverina.

Estas gentes que van en busca de la fortuna y de la fama, ¿qué ganan a fin de año? Veamos por ejemplo el caso de Gale Ronn, la muchacha "extra" que con más frecuencia trabaja en las películas, una rubia muy bien formada de lánguidos ojos. Ganó el año pasado un total de 2,641.25 dólares. Cualquier secretaria en una firma comercial gana otro tanto o más.

Los hombres no son más afortunados. Ahí está Oliver Cross, el non plus ultra de los "extras". Sabe hacer de todo y tiene una apuesta figura. A 7.50 dólares por día, una semana con otra viena a sacar 55 dólares semanales. Un capataz, en cualquier industria, gana más. Tiene mejor sueldo cualquier jefe de oficina o cualquier agente vendedor con mediana inteligencia.

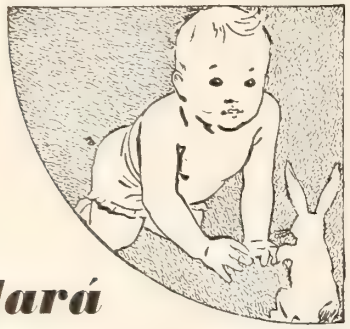
Pero ahí están, como quien espera la lotería, a que alguna vez algún director perspicaz "los descubra". Y, si no los "descubren", continúan inpertérritos, cubiertos por el anónimo del Central Casting Bureau.

Hay 17,000 "extras" y únicamente trabajan en calidad de tales un promedio de unos 350 diarios. Los demás continúan soñando. En lugar de "cinelandia", sería más apropiado llamar a Hollywood "soñolandia".

Además de no trabajar, el "extra" tiene que estar bien pertrechado de ropa. Trajes de calle, de deportes, de etiqueta, abundancia de zapatos, de abrigos. . . . Sí, porque a menos que sea una película en que se empleen disfraces, los "extras" han de aportar su propio vestuario y son llamados con más frecuencia los que tienen un ropero más extenso.

Así, el "extra" muchas veces se queda sin comer por comprar con los pocos centavos que le quedan unas bolas de naftalina para que no se le apolillen sus numerosos vestidos.

La Maizena Duryea



ayudará a su bebé a crecer debidamente.

MÚSCULOS fuertes, dientes firmes y huesos derechos . . . ese debe ser el patrimonio de todo bebé. La responsabilidad de que sean bebés robustos o encanijados es suya, de acuerdo con los alimentos que Ud. les dé. Dele a sus nenes (de 4 meses o más) Maizena Duryea en abundancia. Así estará segura de que comen los elementos nutritivos tan vitales para su buen desarrollo. Comience a darles Maizena Duryea hoy mismo.

MAIZENA DURYEA

CORN PRODUCTS REFINING CO.
17 Battery Place, Nueva York, E. U. A.

Envíenme un ejemplar GRATIS de su ilustrado e interesante libro de recetas de cocina para preparar la Maizena Duryea.

CM-12-35

Nombre .....

Calle .....

Ciudad .....

País S-3433

El jugete más barato

NO solo el más barato, sino el más educativo, el más práctico, el que má aprecia un muchacho y el que le aleja del riesgo de ser atropellado por un automóvil, en estos tiempos en que la vida de los niños que juegan en las calles y plazas está en peligro constante a cada minuto.

Y no hablamos por hablar. Millares de niños han sido atropellados, resultando muertos la inmensa mayoría de ellos, durante el año de 1934, en la sola ciudad de Los Angeles, en los Estados Unidos.

Espanta la cifra y llena el ánimo de tristeza el pensar en esas madres que han visto morir a sus hijos plenos de salud y de vida momentos antes de que la muerte los reclamara como suyos.

La estadística de Los Angeles se puede comparar, sobre poco más o menos, con la de cualquier pueblo de la tierra en proporción de sus habitantes. Y la cruzada entre las madres de la ciudad norteamericana ha comenzado enérgica, creando para diversión, recreo educativo y seguridad de sus hijos, el juguete económico y práctico a que nos referimos al comienzo de estas líneas, que no es otra cosa que un jardín.

Un jardín. Ni más ni menos, lectoras. Tal como lo estais leyendo, aunque os parezca mentira.

Y porque la idea nos parece práctica y aprovechable en todos los países, especialmente claro está en los de climas cálidos, es por lo que queremos comunicársela a las madres que desde todos los rincones de la América Hispana, siguen nuestro pensamiento a través de las páginas de CINE-MUNDIAL.

EN el jardín de la casa, o en el patio, se destina un espacio para el niño, dividiéndolo en dos secciones. Una de ellas se dedica a la floricultura y agricultura en miniatura, y otra de ellas para juego. En la parte dedicada al juego se coloca un columpio, un corralito de arena y, si es posible, un diminuto estanque, de un par de palmos de profundidad.

No es necesario más para que la diversión de los niños sea constante. En el estanque se celebran regatas con pequeños botes de vela construídos por los mismos muchachos y por sus amigos y vecinos. Es esta una diversión que dura todo el año y que en los Estados Unidos está tan generalizada, que hasta en los parques públicos hay siempre un pequeño lago dedicado exclusivamente para este uso, en el que no sólo se divierten los niños, sino los grandes.

El corralito de arena fina y blanca les da a los muchachos la ilusión de un día de playa perpetuo, con solo dejarles que se vistan con una trusa de baño, permitiéndoles ponerse bajo la manguera de regar, cosa que les encanta. Aun para los niños muy pequeños el corralito de arena es siempre una diversión, y se les puede dejar en él sin peligro alguno.

Por su parte, el columpio es algo fascinador para todo niño y algo que jamás le cansa ni le aburre.

La parte de jardín destinada al trabajo se divide en pequeñas áreas para plantación de flores y legumbres.

En ella aprenderán los niños a preparar la tierra, cavándola y removiéndola con la azada y el rastrillo; a hacer los pequeños surcos, y a plantar en ellos las semillas cubriéndolas ligeramente con la palma de la mano.

Las niñas generalmente prefieren plantar flores y los niños se aficionan a la plantaci.n de legumbres, haciéndose muy pronto expertos hortelanos, especialmente si la madre cultiva esta afición desde un punto de vista comercial, comprándole a su hijo las zanahorias, los guisantes, los rábanos y todo cuanto cultive, al mismo precio que lo paga en el mercado. Todo muchacho tiene el deseo instintivo de ganar dinero. Y si lo consigue de este modo no habrá que rogarle mucho para que permanezca gustoso en el jardín de su casa, mejor dicho, en su propio jardín, el mayor tiempo posible, sin que se acuerde para nada de la calle.

El Sr. Phil Reisman, vice-presidente y gerente de exportación de RKO-Radio, tratando de conversar con una holandesita en la isla de Markm.

La Rubia Carol

(*Viene de la página 779*)

atraerse suerte. Hollywood fue, más tarde, responsable del Lombard, para descartar al pedestre "Peters".

No ha habido más que una desgracia en la vida de Carole. Hace algunos años, precisamente cuando estaba a punto de conquistar el estrellato, le ocurrió un infortunio que iba a costarle la carrera: un horrible choque automovilístico que le dejó desfigurado el semblante. Pero la joven, en vez de descorazonarse al ver perdida su hermosura, se puso en manos de un cirujano plástico y éste la atendió tan bien que no dejó ni la más leve cicatriz.

Su estatura es de 5 pies, 4½ pulgadas; su talle (parece increíble) mide 22¾; su busto, 34; sus caderas, 24. Pesa 118 libras y su cabello no es tan rubio como parece en la pantalla, sino lo que por aquí llamamos "rubiocenizo".

La Lombard está considerada como una de las actrices más elegantes del Lienzo. Prefiere prendas entalladas, que revelen sus bien torneadas formas y tiene debilidad por el azul, matiz que hace resaltar su atractivo de nórdica. Coleccionista de trajes de baño, los compra por docenas . . . y se los pone. Pero hay la agravante de que el último es siempre más atrevido que el anterior. Un día de estos nos va a dar la sorpresa del siglo.

Bajo el vestido no lleva más que lo absolutamente necesario. Y en eso de prendas de ropa "indispensables" las opiniones son tan numerosas como encontradas. Carole se tiñe de vivo encarnado no sólo las uñas de las manos, sino las de los pies.

Enemiga de las restricciones, le encanta salir por ahí a divertirse, ya sola o ya con un grupo de amigos. Si le simpatiza alguna persona a quien le acaban de presentar, así se lo dice; y, si le antipatiza, el interfecto no tarda mucho en saberlo. Para dormir, prefiere las pijamas de hombre; pero, más que éstas, afirma que el no llevar absolutamente nada encima es garantía de sueño profundo.

Las duchas no le caen en gracia y se baña en tina o en estanque. Si lo primero, siempre con perfume.

Aunque muy afecta a fiestas y tertulias, la Lombard jamás acude a casas de personas a quienes no conoce bien o donde la mayoría de los invitados no son de su círculo. Pero, eso sí, en los domicilios de sus amigos es la que más divierte, más ruido hace, y más bromas gasta.

A últimas fechas le ha dado por la aviación y está empeñada en aprender a manejar aeroplanos para que le den su licencia como piloto.

En lo que respecta a los asuntos del corazón . . . todo se limita a rumores por ahora. Unos dicen que si se va a casar con Este, o está comprometida con el Otro . . . pero, a ciencia cierta, nadie sabe nada. Señal de que no hay nada. . . . Porque, cuando lo haya, Carole será la primera en subirse a una azotea y comunicarlo al universo.

Así es ella.

EN el taller de la Warner todavía no salen de la sorpresa: llegó a buscar trabajo ahí un albañil . . . pero no como artesano sino como artista músico y, antes de que nadie se diera cuenta de lo ocurrido, ya había el director contratado a toda la familia. Se llaman los Morgan, todos son filarmónicos y, aparte del padre, suman tres hijos y dos hijas. Tocan y cantan.

Un Rico Alimento Fácil de Digerir

Los niños se entusiasman con el sabor de las Hojuelas de Avena 3-Minutos. Son *Cocidas Sin Fuego—En El Molino—Durante 12 Horas*, lo que les conserva intactos su delicioso sabor, su virtud alimenticia. Póngalas a cocer 3 minutos justos, y sírvalas hoy mismo.

HOJUELAS DE AVENA 3-MINUTOS

En Buenos Aires

MUNDIAL HOTEL

140 habitaciones con baño y teléfono privado, calefacción, y cocina de primer orden.

Pensión Completa desde $6 diarios
Condiciones especiales para familias

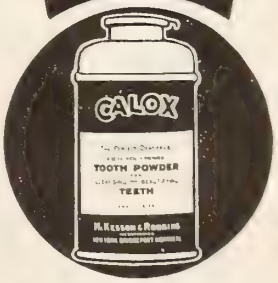
Garage Gratis

AVENIDA DE MAYO 1298

Direcc. Telegraf "Mundotel"

¡EL OXIGENO BLANQUEA LOS DIENTES!

El polvo dentífrico CALOX proporciona el purificador más poderoso de la naturaleza: ¡OXIGENO! Millares de burbujitas de oxígeno forman una ola purificadora de espuma que pronto devuelve a los dientes su nívea y natural blancura. Desaloja los residuos alimenticios, vigoriza las encías y purifica el aliento. CALOX forma asimismo una agua calcárea que neutraliza los ácidos y protege el esmalte contra la corrosión. Los niños adoran el CALOX por las burbujitas y el gusto . . . ¡Y es tan económico! CALOX dura el DOBLE que cualquier pasta.



POLVO DENTÍFRICO CALOX

MÁS EFECTIVO, MÁS ECONÓMICO

McKESSON & ROBBINS, INC., Nueva York, E. U. de A.
Fabricantes de productos químicos durante 101 años

38

Pecas

¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.,) E. U. A.

LA EPILEPSIA Y SU CAUSA

Nueva York.—Ha despertado gran interés la publicación de las opiniones de los más renombrados especialistas sobre **"La Causa de la Epilepsia"**. Estos especialistas han contribuído valiosas opiniones, consejos e informes sobre el particular. Cualquier interesado recibirá gratuítamente un ejemplar de este folleto si se dirige a Educational Division, 545 Fifth Avenue, Nueva York, Despacho B-10.

APRENDA **RADIO** TELEVISION Y CINE SONORO

Le enseño a ganar dinero desde un principio y le doy este Equipo de Herramientas — SIN COSTO EXTRA — para que haga los trabajos que le producirán dinero inmediatamente. Unase al grupo de mis alumnos prósperos que ganan — $ 75.00 Dls. a la semana y mas.

Se sorprenderá de los rápidos resultados que tendrá practicando con el Ultramoderno Receptor de 8 bulbos, de corriente alterna, que le REGALO para sus prácticas y experimentos.

EQUIPOS DE HERRAMIENTA Y RECEPTOR TODA ONDA

GRATIS

Pida Informes a la

ESCUELA NACIONAL DE RADIO

LOS ANGELES, CALIF., E. U. A.

ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4006 S. Figueroa St. Dept. 15-U35
Los Angeles, Calif., E. U. A.

Sírvase enviarme, sin ninguna obligación de mi parte, su Libro Ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en el Radio.

Nombre.....
Dirección.....
Población.....Prov.....U

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Primer Parrafito, que varía sólo cuando las empresas filmadoras cambian de domicilio. En ellas reciben correspondencia los astros de cine. Paramount, Paramount Building; Warner Brothers-First National, 321 West 44th Street; Fox-Twentieth Century, 444 West 56th Street; Metro-Goldwyn-Mayer, 1540 Broadway. RKO-Radio, Universal pictures y Republic Pictures, Radio City. Columbia Pictures y United Artists, 729 Seventh Avenue. Todas en Nueva York. Y ahora, un Parrafazo . . .

Isabel, Lima.—Estoy seguro de que, conmigo, se alegrarán todos los lectores de saberte ilesa del accidente que sufriste en auto. Y mil gracias por tus informes. Ahora voy con los míos. Linda no los tiene de "Jerry", pero aquí te da los demás. En "Jenny Be Good", dirigida por William D. Taylor, trabajaron Mary Miles Minter, Jay Belasco, Margaret Shelby, Frederick Stanton, Sylvia Ashton, Edwin Brown, Lillian Rambeau, Catherine Wallace, Fanny Cossar, Maggie Fisher y Grace Pike. En "Deep Purple", dirigida por Raoul Walsh, salieron Miriam Cooper, Helen Ware, Vicente Serrano, W. J. Ferguson, Stuart Sage, William Mack, Lincoln Plumer, Ethel Hallor, Hal Horne y Lorraine Post. En "Nurse Marjorie", que dirigió William D. Taylor, figuraron Mary Miles Minter, Clyde Filmore, George Periolat, Mollie McConnell, Frank Leigh, Vera Lewis, Arthur Hoyt, Frankee Lee y Lydia Yeomans Titus. "The Luck of the Irish", dirigida por Allan Dwan, la interpretaron James Kirkwood, Anna Q. Nilsson, Harry Northup, Ward Crane y Ernest Butterworth. Los intérpretes de "Oh Lady, Lady", a cargo de Maurice Campbell, fueron Bebe Daniels, Harrison Ford, Walter Hiers, Charlotte Woods, Lillian Langdon y Jack Dudd. En el reparto de "A Dark Lantern", que dirigió John S. Robertson, estuvieron Alice Brady, James L. Crane, Reginald Denny, Brandon Hurst, Marie Burke, David Montero (¡tanto bueno por aquí!) Virginia Huppert, Dorothy Betts, Carolyn Irwin, Mrs. Tony West, Roni Pursell y Russell McDermott. "Miss Hobbs", que dirigió Donald Crisp, dió que hacer a Wanda Hawley, Harrison Ford, Helen Jerome Eddy, Jack Mulhall, Walter Hiers, Julienne Johnston, Emily Chichester y Frances Raymond. Con Mary Miles Minter en "A Cumberland Romance", dirigida por Charles Maigne, colaboraron Monte Blue, John Bowers, Guy Oliver, Martha Mattox y Robert Brower. Y los cómicos de "Sinners" fueron Alice Brady, Agnes Everett, Augusta Anderson, Lorraine Frost, Nora Reed, James Crane, William Carleton, Frank Losee, Crauford Kent y Robert Schable. El director, Kenneth Webb.

Aficionado Cineasta, Méjico.—Tanta, o mejor, oportunidad tiene usted para ingresar en el cine en esa ciudad como en Hollywood; oportunidad que no viene como la lluvia desde el cielo, sino que debe basarse en un poquitín de experiencia, pues representar es una profesión que requiere cátedra. Si no, ahí están los guapos mozos y niñas bonitas que, aquí y allá, se han quedado con un palmo de narices cuando presumieron de actuar ante la cámara.

F. S. R., Nolo, Iloilo, Filipinas.—El director me pasó su carta. Nos honra atender a usted, pero no es fácil hallar retratos del artista, retirado de la Pantalla. Lo probable es que no regrese al cine, al menos por ahora . . . pero quizá vuelva sobre sus pasos. Si es Mojica el que habla en esa escena de "La Cruz y la Espada." Y mil gracias por su amabilidad, señorita.

F. M., Chicago.—The only address of Cantor that we are at liberty to give here is care of United Artists, 729 Seventh Ave., New York.

C. C., Madrid.—Muy acertadas las opiniones de usted en lo relativo a Rosita, pero hay circunstancias que usted no conoce, y que no tienen nada que ver con su actuación en el cine; y esas explican lo que usted encuentra reprobable. En lo de Mojica y Coral, estamos de acuerdo; pero en lo de Catalina, no. De todos modos, mil gracias por su valiosa carta y por los recortes. Y no nos olvide.

Irenita, Santiago de Chile.—Ante todo, muchísimas gracias por las revistas que me enviaste y que me han deleitado sobremanera. Las leí con doble satisfacción por venir de tan blancas manos. Ya habrás visto cuanto de Gardel dijimos en estas páginas. Por acá no nos han presentado las dos cintas de que me hablas. En todo lo demás estamos de perfecto acuerdo, según notarías si leyeras con calma. Te voy a comunicar un secretillo, a cambio de todos los sabrosísimos renglones que me mandas: nadie, absolutamente nadie sabe por qué se llamó el "Velo Pintado" a la última producción de Greta. No le eches, pues, la culpa a la censura de haber quitado velos, o puéstolos, a la susodicha cinta. ¡Y cuidadito con escribirme sólo una vez al año! Eso si no lo perdono.

José S., Habana.—Eugene y Jack están retirados no sólo de la Pantalla, sino de la circulación. Usted es el primero que se acuerda de ellos en mucho tiempo: señal de que es persona caritativa . . . y con buena memoria. La película que menciona no me es conocida. ¿Sabe usted cuál fue su nombre en inglés? Quizá con ese dato, podría suministrarle el reparto.

Consuelo R., Nueva York.—A todas las estrellas puede escribírseles a las direcciones de las empresas que las contratan (lea usted el Primer Parrafito). Lo que no se garantiza es que ellas respondan. Shirley Temple recibe correspondencia en Fox-Twentieth Century, 444 West 56th Street, Nueva York.

Danny Dunn, Barcelona.—Agradezca usted a mi amigo y colaborador Responsoris Amicus, de Santiago de Chile, el siguiente dato: "Contrabando," película de Paramount, fue dirigida por Alan Crosland e interpretada por Lois Wilson, Noah Beery, Raymond Hatton, Raymond McKee, Charles Ogle, Luke Cosgrave, Edward Davis, Johnny Fox, Victor Potel, Alphonse Ethier, Cesare Gravina y Lillian Leighton. Y lo peor es que "esta cinta fue reseñada en la página 329 del número de junio de 1925 de CINE-MUNDIAL." Estoy ruborizadísimo.

Responsoris Amicus, Santiago de Chile.—Tienes perfecto derecho a molestarme cuantas veces quieras . . . a cambio de hacerme tantos servicios, incluso el de enviarme los datos y las revistas que mandaste. No te puedo dar la dirección de Isabel la limeñita porque ni siquiera sé su apellido; no hablemos de su domicilio. ¿Qué hago con la carta? Aquí van los directores que solicitas: el de "Home on the Range," Arthur Jacobson; los de "Wharf Angel" fueron dos: William Cameron Menzies y George Somnes; el de "Here Comes the Groom," Edward Sedgwick; el de "Lady By Choice," David Burton; el de "Elmer and Elsie," Gilbert Pratt; el de "Mighty Barnum," Walter Long; el de "Old Fashioned Way," William Beaudine; el de "The Sphinx," Phil Rosen, y los intérpretes, Lionel Atwill, Sheila Terry, Theodore Newton, Paul Hurst, Luis Alberni, Robert Ellis, Lucien Prival, Paul Fix, Lillian Leighton, Hooper Atchley, Wilfred Lucas y George Hayes. No tengo los datos de las otras tres películas por cuyos directores me preguntas: "Carnival" (porque no es de Columbia, sino de United Artists y, así, se debe tratar de alguna distinta) ni "Ladies Behold." "You're Telling Me" fue dirigida por Earl Kenton e interpretada por W. C. Fields. "El Agua en el Suelo" la dirigió Eusebio F. Ardavín.

Alguien me pidió datos biográficos de Mady Christians. Como yo no los tenía, mi correligionario y compadre Responsoris Amicus me los remite de Santiago de Chile. Eso es amistad y lo demás vil imitación. Mady, cuyo papá estuvo por Hollywood sin sobresalir pero también sin andar ocioso, es una viajera infatigable de la que nadie sabe por dónde anda. Interpretó, entre otras, "Caprichos de una Reina," "Nostalgia" y "El Encanto de un Vals" para la UFA. Ya en los Estados Unidos, hizo para M-G-M "Frente al Destino," que dirigió Brabin, con argumento de Anne Austin y los siguientes colaboradores (la película se llamó en inglés "A Wicked Woman") Jean Parker, Charles Bickford, Betty Furness y William Henry. Por cierto que la niña debe rondar los 40.

Gentleman, Montevideo, Uruguay.—La Garbo acaba de hacer "Ana Karénina" en colaboración con Fredric March. En "Torrente," trabajó con Ricardo Cortez; en "Love," con John Gilbert, George Fawcett y Emily Fitzroy; en "The Temptress," con Antonio Moreno, Lionel Barrymore, Roy D'Arcy y Francis MacDonald y en "Woman of Affairs" con John Gilbert, Lewis Stone y Douglas Fairbanks, hijo. En cuanto a "Street of Sorrows," como se filmó en Europa, yo carezco de datos; pero no faltará alguno de mis numerosos y enciclopédicos colaboradores que aclare el asunto. Esta está resultando una verdadera sección de preguntas y respuestas. Los lectores interrogan y los lectores contestan . . . y yo, encantado de la existencia.

Semsch, Loredo, Perú.—La única casa que está haciendo cintas de ese género en este momento es la M-G-M. Pero aun no se dan nombres (la última fue "Mad Love" con Peter Lorre). No conozco la dirección particular de Van Dine, ni sé que esté preparando nada para la pantalla en la actualidad.

Sr. Arthur W. Kelly, que acaba de ser nombrado vice-presidente de United Artists, y tendrá a su cargo todas las actividades mercantiles de la empresa, tanto locales como extranjeras. Londinense, activismo, simpático y cosmopolita, sirvió en la guerra y a la cabeza de varias muy importantes compañías comerciales. Le conoce y aprecia todo el mundo cinematográfico.

El Sr. Gordon Fennell

Los exportadores neoyorquinos han recibido con satisfacción la noticia de que Gordon Fennell, identificado durante dieciseis años con las actividades de venta y publicidad foráneas en esta ciudad, acaba de organizar su propia compañía de promoción de ventas para ultramar, con el nombre de Gordon Fennell Company. La casa matriz estará en Cedar Rapids, Iowa, y sus agentes por todo el globo.

Gordon Fennell Company ha obtenido ya la agencia de promoción de ventas para "3-Minute Oat Flakes", "3-Minute Hominy Grits", "3-Minute Bran and Wheat Flakes", "National Oats" y "National Corn Goods". Pronto representarán también otras compañías dedicadas a la elaboración de productos alimenticios y farmacéuticos, cosméticos, etc.

Ahora hay un modo rápido de Blanquear y Embellecer los Dientes Manchados

Kolynos quita las manchas amarillentas, e inmediatamente blanquea y embellece los dientes de modo increíble. ¡Cerciórese usted!

Ahora todo el mundo puede tener dientes blancos y una sonrisa seductiva. Todo lo que usted necesita es usar Kolynos al levantarse y al acostarse. Y pronto se convencerá de que blanquea y pule la dentadura como ningún dentífrico ordinario.

La eficacia de Kolynos se debe a que contiene ciertos ingredientes importantes que no se encuentran en las pastas dentales ordinarias. Al limpiar y pulir los dientes destruye los millones de gérmenes que se reúnen en la dentadura, manchándola y robándole su atractivo.

Por eso Kolynos posee una rápida acción embellecedora, que millones de personas aseguran ofrece el medio más sencillo y más seguro de blanquear y pulir los dientes, al instante.

CREMA DENTAL

KOLYNOS

STATEMENT OF THE OWNERSHIP, MANAGEMENT, CIRCULATION, ETC., REQUIRED BY THE ACT OF MARCH 3, 1933, of CINE-MUNDIAL, published monthly at New York, N. Y., for October 1, 1935.

State of N. Y., County of New York.

Before me, a Notary in and for the State and county aforesaid, personally appeared A. J. Chalmers, who, having been duly sworn according to law, deposes and says that he is the Vice-President of the Chalmers Pub. Co., publishers of CINE-MUNDIAL, and that the following is, to the best of his knowledge and belief, a true statement of the ownership, management (and if a daily paper, the circulation), etc., of the aforesaid publication for the date shown in the above caption, required by the Act of August 24, 1912, embodied in section 537, Postal Laws and Regulations, printed on the reverse of this form, to wit:

1. That the names and addresses of the publisher, editor, managing editor and business managers are: Publisher, Chalmers Publishing Co., 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; Editor, F. G. Ortega, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; Managing Editor, F. J. Ariza, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; Business Manager, E. L. Hall (Treasurer), 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.

2. That the owner is: (If owned by a corporation, its name and address must be stated and also immediately thereunder the names and addresses of stockholders owning or holding one per cent or more of total amount of stock. If not owned by a corporation, the names and addresses of the individual owners must be given. If owned by a firm, company, or other unincorporated concern, its name and address, as well as those of each individual member, must be given.)

Chalmers Publishing Co., 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; F. G. Ortega, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; J. P. Chalmers, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; A. J. Chalmers, 516 Fifth Avenue, New York; E. L. Hall, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; W. J. Reilly, 516 Fifth Avenue, New York.

3. That the known bondholders, mortgagees and other security holders owning or holding 1 per cent or more of total amount of bonds, mortgages, or other securities, are: (If there are nne, so state) None.

4. That the two paragraphs next above, giving the names of the owners, stockholders, and security holders, if any, contain not only the list of stockholders and security holders as they appear upon the books of the company, but also, in cases where the stockholder or security holder appears upon the books of the company as trustee or in any other fiduciary relation, the name of the person or corporation for whom such trustee is acting, is given; also that said two paragraphs contain statements embracing affiant's full knowledge and belief as to the circumstances and conditions under which stockholders and security holders who do not appear upon the books of the company as trustees, hold stock and securities in a capacity other than that of a bona fide owner; and this affiant has no reason to believe that any other person, association, or corporation has any interest direct or indirect in the said stock, bonds, or other securities than as so stated by him.

5. That the average number of copies of each issue of this publication sold or distributed, through the mails or otherwise, to paid subscribers during the months preceding the date shown above is (This information is required from daily publication only).

A. J. CHALMERS, Vice-President,
CHALMERS PUBLISHING CO.

Sworn to and subscribed before me this 26th day of September, 1935. Chas. Pace.

Chas. Pace, Notary Public, N. Y. County, N. Y. Co. Clerk's No. 186, Reg. No. 6-P-84. Bronx Co. Clk's No. 8, Reg. No. 15-P-36. Term expires March 30, 1936.

S. O. S. CORPORATION
LOS FABRICANTES Y DISTRIBUIDORES
mayores del mundo, ofrecen a los empresarios de cine la línea más completa de EQUIPOS SONOROS nuevos, reconstruidos y usados.
Amplificadores, Celdas, Altoparlantes, Proyectores fijos y portátiles de 35 y 16 m/m. Todo cuanto se necesite para el Teatro Moderno.
SOLICITE CATALOGO GRATIS
SALES ON SOUND CORPORATION
1600 Broadway, Nueva York, E.U.A. Cables "Sosound"

CINES SONOROS DeVry
Tipos portátiles y Fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16mm. para particulares. Cámara sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos. Hay catálogo en español.
C. O. BAPTISTA Distribuidor de Exportación . . . Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS
OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA. LA ENSEÑANZA ESTA GARANTIZADA.
O UD. APRENDE
O NO LE COSTARA NI UN CENTAVO
Pida lección de Prueba Gratis
INSTITUTO UNIVERSAL (80)
1265 *Lexington Avenue, New York*

Hágase Especialista en el Arte de Embellecer
Gane de $25 a $75 Semanales
Profesión Ideal para Hombres y Mujeres
Lo preparamos en su casa, durante sus horas libres, para hacerlo un experto en Ondulados Permanente, Marcel y al Agua; Manicure, Masaje, Maquillaje, Teñidos, Fabricación de Cosméticos. Tratamientos del Cutis y del Pericráneo, Champús, Cortes de Pelo, etc. Otorgamos Diploma. Remitimos material e instrumentos gratis. Pagos fáciles. Solicite folleto ilustrado gratis.

Máquina eléctrica para Rizado Permanente gratis con muestros cursos.
LATIN AMERICAN INSTITUTE of BEAUTY CULTURE
P. O. Box 39, High Bridge Sta., New York, E.U.A.

Un Poder Decisivo
Con la ayuda del *Magnetismo* usted podrá realizar los siguientes propósitos:
Radiar su pensamiento a voluntad—Conocer el sentir de los demás—Inspirar pasiones—Curar enfermedades—Adquirir riquezas y prolongar la vida. Pida informes a:
P. UTILIDAD, Box 15 Sta. D, NEW YORK, E.U.A

Aprenda **RADIO TELEVISION-PELICULAS PARLANTES**
Prepárese—En su PROPIA CASA—para trabajar durante el tiempo libre y ganando todo su tiempo adicional. Mis resultados ganan de $20.00 a $50.00 Dls. por semana. Se necesitan permanentemente individuos bien preparados. Le envío un Equipo de Radio GRATIS para su adiestramiento práctico experimental. Envío también gratuitamente, por el Folleto GRATIS "Sus Oportunidades en Radio."

GRATIS
Sin Costo Adicional
INSTITUTO DE RADIO Dept. 42Z
1601 So. Broadway, Los Angeles, California, E. U. de A.
Agradecería me enviara su Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."
NOMBRE _____
DOMICILIO _____ CIUDAD _____
ESTADO O PROV. _____ PAIS _____

Hollywood

(*Viene de la página* 770)

—¿Sabes que Lupe Vélez habla casi todas las noches por teléfono, desde Buenos Aires, con su impaciente esposo Johnny Weismuller, que sigue en Hollywood, aunque no tardará en salir para la Argentina? . . . El viaje le costará menos que las conversaciones teléfonicas. (En la última, Lupe, que no se gasta nada en lavandero, le encargó que le lleve veinte docenas de medias de seda y ropa interior en abundancia. . . . La ropa, ¡de color verde! ¿Será caprichosa? . . .)

—No se quede quejar Lupe. Johnny es el esposo ideal para ella, ¡aunque los periodistas se empeñen en pintarlos siempre tirándose los trastos a la cabeza! Es posible que se los hayan tirado más de una vez. Pero es innegable que no se pueden pasar el uno sin el otro. . . .

—Como Joan Crawford y Franchot Tone . . . que ahora resultan casados.

—¡También han resultado casados en Paris nuestros buenos amigos Conchita Montenegro y Raul Roulién, que ya lo estaban en Hollywood desde hace muchos meses! . . . Ahora no han hecho más que confirmar la ceremonia, en francés. . . .

—Pues yo te diré algo más. . . . Conchita ha filmado dos películas en París, para la Nero Films, y Raul se ha negado a aceptar allá contrato alguno. . . . Toda su preocupación es salir cuanto antes para Río Janeiro (piensa tomar el *zeppelin* en Berlín), pues ya le esperan en Brasil los técnicos norteamericanos que han de secundarle en la producción de "Jangada", obra cinematográfica de grandes vuelos, originai del propio Raul, que supervisará aquélla. . . . Trata de reflejar, dramáticamente, la vida y costumbres de unos pueblos primitivos, inexplorados aún, que habitan a orillas del Amazonas desde hace muchos siglos. . . . Esta producción la hará Raul en diferentes idiomas: portugués, español, inglés. . . .

—Volvamos a Norte América. ¿Qué te parece la nueva aventura a que se lanzan Jesse L. Lasky y Mary Pickford, dos de los más gloriosos promotores de la Cinematografía? Por lo pronto ya han contratado, como estrellas en torno a las cuales han de producir sus obras, a Francis Lederer, a Nino Martini, a Ernestine Schumann-Heink. . . .

—Para Lederer se prepara una nueva versión de "Casanova" y "The Darkest Hour" (en español se titulará "Le misma sangre"), original de Bernice Mason y Miguel de Zárraga. . . . "Casanova" se filmará solamente en inglés; y "The Darkest Hour" en inglés y en español. . . . ¡Y para la producción en español se ha pensado en José Mojica! . . .

—Por cierto que Mojica está realizando una triunfal *tournée* por todos los principales teatros de la República Mejicana, presentándose personalmente y cantando con su voz deliciosa en los mismos escenarios donde se exhibe su última película "Las fronteras del Amor" (que en Méjico titulan "¡Viva mi tierra!"), cuyo libro es original de Bernice Mason, con diálogo de Zárraga. . . .

—Dolores del Río, que acaba de filmar "I Live for Love" con el famoso cantante de ópera Everett Marshall, está ya filmando "Meet the Duchess" con Warren William . . . y con el mismo hará "A Present from Margate", que se destinaba a Kay Francis. . . .

—¿Te has enterado de que más de un cronista de Hollywood llama a Valentin Parera "el Ronald Colman de España"? . . . El afortunado esposo de Grace Moore está de enhorabuena: ha debutado en una estación de Radio, interpretando con su mujer "Love Me Forever". . . . Parera sustituye ante el micrófono a Leo Carillo, que tanto se distingue en la Pantalla. . . . Y Parera ha sido muy felicitado. (Especialmente por su cara esposa.)

—La tercera película de Grace Moore en Columbia ya está a punto de filmarse y se titula "La Marsellesa", que, naturalmente, nada tiene que ver con la vieja zarzuela española de igual título. . . .

—Moe Sackin, después de "La última cita" con José Crespo y Rafael Storm, se decidió a filmar "El fantasma de Media Noche", de René Borgia, con Adriana Lamar, Aura de Silva, Ramón Pereda, Juan Torena, José Luis Tortosa, Lucio Villegas, Jaime Devesa . . . y coro general. Lo más interesante de esta película será ver a Aura de Silva en su primer papel dramático de verdadera importancia. Se la augura un triunfo. . . .

—Hablamos antes de Ernestine Schumann-Heink, la veterana diva, que ya cumplió sus 74 años y acaba de ser consagrada como genial actriz en "Here's to Romance" con Nino Martini. . . . ¡Diez años llevaba pretendiendo trabajar en el Cine, sin conseguir ni una mala parte . . . Y ahora se la proclama como la sucesora de Marie Dresler, ¡y se le ofrecen contratos con mucho más dinero que a aquélla!

El exceso de material nos impide publicar este mes "De Mi Estafeta." Aparecerá, como de costumbre, en las próximas ediciones.

ESTA revista fue a hablar con Max Reinhardt. Es un señor bajito, de rizado pelo canoso y con ojos azules y piel trigueña. Conoce el inglés, pero no lo habla. Es austriaco y se explica en alemán. Un intérprete (que representa a un gran diario chino) le trasmitió nuestro interrogatorio. Nos explicó que no importa que Shakespeare resulte sólo un nombre para la mayoría de los habitantes del mundo, ya que sus obras son profundamente humanas y agradarán por doquier. Warner acaba de contratarlo por cinco años. Seguirá filmando lo clásico. Tiene un perrito negro muy feo y una amiga con aire hispano cuya identidad nos intrigó, pero que no pudimos descubrir.

REPENTINAMENTE y mientras filmaba con Eddie Cantor la cinta más reciente de ésta para United Artists, murió Sam Hardy en Hollywood el 16 de octubre. Tenia 52 años, le conocían los aficionados de todo el mundo y había figurado en repartos de películas en castellano, que hablaba con soltura. Al principio de su carrera, que inició en el teatro, asumió siempre papeles de "malo." Desqués especializó en comedias. En ambas caracterizaciones fue as. Su última interpretación (se cuentan por centenares desde que empezó con la empresa Lubin en Chicago, en 1917) fue al lado de Katharine Hepburn, en "Break of Hearts."

CINE-MUNDIAL
516 Fifth Ave., New York City
Sírvanse subscribirme por un año a CINE-MUNDIAL enviándome a vuelta de correo las dos fotografías de los artistas indicados al pie y el ejemplar del Album "DESFILE DE ESTRELLAS", de acuerdo con su oferta especial, para lo que acompaño el valor de $ ..... en .....
Centro y Sur América, Rep. Dominicana, Cuba, Filipinas y Estados Unidos $1.50 oro americano, o su equivalente; México 5.00 Pesos Plata; España y Colonias, Pesetas 15.00; Puerto Rico $1.00. Para el resto del mundo, $2.00.

Los Estrenos

(*Viene de la página* 752)

payasadas no se llevan con lo clásico. El director Reinhardt echó abajo tal presunción, diciéndome: "Shakespeare escribió esos papeles no para intérpretes humorísticos, sino para payasos, de modo que, en todo caso, me he quedado corto." Lo cual explica la presencia y pantomimas de Joe E. Brown—que por sí solo anima cuantas escenas se le confiaron—, Frank McHugh, Hugh Herbert, Otis Harlan y Dewey Robinson.

La parte propiamente romántica se encomendó a la rubia Jean Muir, a Olivia de Haviland, a Anita Louise, a Dick Powell, a Ross Alexander, a Ian Hunther y a Verree Teasdale. James Cagney lleva el peso de la elocución y es de temer que no se halle muy a gusto en su papel. El jovencito Mickey Rooney hace de bribonzuelo que enreda las pitas amorosas, y el soberano de las tinieblas lo representa Victor Jory.

La trama se borda sobre un sueño . . . un sueño cuyas vicisitudes comparten todos los protagonistas; un sueño que forjó hace cuatro siglos el genio de la poesía británica.

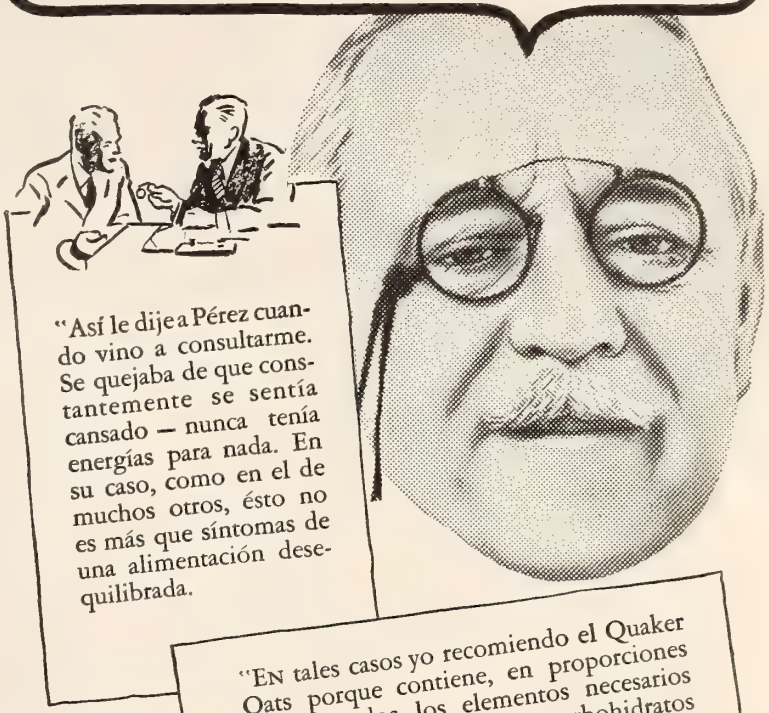
A mi juicio, esta producción marca una etapa en el desenvolvimiento cinematográfico, como la marcaron sucesivamente las comedias de Chaplin, las películas de Griffith y De Mille, la primera cinta sonora de Al Jolson y "Una Noche de Amor" de Grace Moore. Aunque no fuera magnífica y rebosante de belleza—y lo es—; aunque no poseyera joyitas deslumbrantes de presentación—y las posee—; aunque no tuviera rasgos atrevidos de magia fotográfica—y los tiene—"El Sueño de una Noche de Verano" se destacaría siempre por el mérito excepcional de ser algo nuevo.—**Ariza.**

"SANGRE DE CIRCO" (M-G-M)

Al sólo anuncio de que Wallace Beery y Jackie Cooper eran los protagonistas de esta película, yo, que suelo llevar dos pañuelos en los bolsillos, adquirí un tercero a prevención. Sabía que tendría que derramar abundantes lágrimas. Y aunque el motivo de la película, el amor de un padre domador de elefantes y tigres por su hijo a quien una tía le ha hecho concebir la idea de que su madre murió víctima del domador de leones y por tanto odia a su padre, era un argumento demasiado pueril y rebuscado para que tuviera muchos visos de verdad, las escenas del padre despreciado por su hijo, un muchacho de 12 o 14 años (Jackie Cooper), enternecerían a cualquiera. Tuve que hacer grandes esfuerzos para no salir a buscar otro pañuelo. Esto sin contar con el destrozo que produjo en mis nervios la escena del tigre luchando a brazo partido con Wallace Beery. Y tan a brazo partido que el domador se queda manco. Si Jackie Cooper, ya un mocito que ha dado el adiós definitivo al niño prodigio, demuestra tener excelentes condiciones de actor, el veterano Wallace Beery cumple a maravillas su difícil misión. "Sangre de Circo" debe verse por tres razones: porque los protagonistas actúan de modo excelente; porque es bueno llorar un poco de vez en cuando; y porque se emociona uno con la escena del domador luchando con el tigre. Dirigió la cinta con acierto Richard Boleslawski.—**Pego.**

PROBABLEMENTE el lector ya sospechaba que Warner Oland, que siempre anda interpretando papeles de chino, nunca ha estado en China ni por curiosidad. Así es, en efecto. Es sueco y su señora, Edith, es pintora . . .y amiga del fresquista mejicano Rivera.

"Siempre me complace dar este consejo"



"Así le dije a Pérez cuando vino a consultarme. Se quejaba de que constantemente se sentía cansado — nunca tenía energías para nada. En su caso, como en el de muchos otros, ésto no es más que síntomas de una alimentación desequilibrada.

"En tales casos yo recomiendo el Quaker Oats porque contiene, en proporciones ideales, todos los elementos necesarios para la buena alimentación—carbohidratos que suministran energías; proteinas para los músculos y demás tejidos y substancias minerales para enriquecer la sangre y fortalecer los nervios. Contiene también substancias fibrosas para el funcionamiento normal del aparato digestivo

"Ayer lo ví en el club jugando al tennis y se me acercó para darme las gracias. Muchos de mis pacientes me agradecen más mi recomendación de tomar Quaker Oats que mis recetas, prefiriendo un alimento sabroso a las medicinas. Desde hace 20 años vengo recomendando el Quaker Oats."

Todo el mundo podría gozar de mejor salud tomando Quaker Oats todos los días. Para los niños es indispensable porque favorece el desarrollo de sus huesos y músculos. Los adultos también lo necesitan para conservarse sanos, evitar muchas enfermedades y tener energías en abundancia. El Quaker Oats es delicioso y se cuece en 2½ minutos.

LA IMAGEN DEL CUAQUERO SOLO EN EL LEGITIMO

Quaker Oats

D-44

Una Boda...

(*Viene de la página* 757)

Luraschi, en su calidad de Ministro de Relaciones Extranjeras de los *Paramount Studios,* nos presentó a Kiepura, que para todos tuvo una sonrisa y una frase amable en alguno de los siete idiomas que habla: polaco, ruso, alemán, checo, francés, italiano o inglés. Ante Aura de Silva sólo supo decir, después de consultar repetidas veces en un precioso diccionario de bolsillo, que ella le regaló: *Angel bonito . . . Ojos cielo. . . .*

Isabel Morse Jones, cronista del "Los Angeles Times", se quedó un poco espantada cuando le oyó dirigirse a ella en pintoresco inglés:

—¿Usted ve? ¡Yo soy algo más que uno de esos estúpidos tenores que sólo saben cantar y engordar! ¡Yo soy un artista que sabe ser artista, sin olvidar nunca lo que se debe a la Prensa! . . . Pero no digan, por Dios, que yo soy el mejor tenor del mundo, como suelen anunciarme en la propaganda de mis películas! . . . Eso lo inventó Franz Schalk en Viena.

Jan Kiepura, rebosante de juventud y de fuerza, parece un muchacho, aunque ya cumplió sus treinta y un años. Viste sencillamente, como un discreto dependiente de comercio, y lleva el pelo cortado al rape, como un *quinto* español. Sus gestos y sus ademanes tienen la movilidad de un latino. En la pantalla muda podría pasar por hispano.

—Mr. Kiepura, ¿qué piensa usted de las mujeres americanas? . . .

—¡Ah! . . . ¿Qué pienso yo de las mujeres americanas? . . . Lo que pienso no podría publicarse. . . . Pero déjeme decirle que son fascinadoras, divinas, desconcertantes. . . . Si yo pudiera casarme, ¡no sabría cuál elegir! . . .

—Pero, ¿no está usted casado ya, y felicísimo, con Marta Eggerth?

—¡No! ¡Yo no estoy casado con Marta!

—¿Ni son novios siquiera?

—¡Ni eso! Marta no es más que una buenísima amiga mía y una compañera a la que admiro de todo corazón.

—¿Cuál es su placer favorito, además del canto?—nos permitimos preguntarle.

—¿Mi placer favorito? ¡No lo van ustedes a creer!: ser dueño de un hotel para turistas. . . . Me gasté seiscientos mil dólares en construir uno, con el nombre de "Patria", en Krynica, en las montañas polacas. . . . ¡Ese es mi mayor orgullo! Y pueden ustedes criticar mi voz, mi arte, mi personalidad, todo, ¡menos mi hotel! Para mi hotel no acepto críticas. Vayan ustedes a verlo, hospédense allí, sin olvidarse de pagar la cuenta, y ya me dirán. . . .

Alguien propone que nos cante algo Kiepura, ya que tan amable se muestra con nosotros, y Luraschi le invita a que lo haga. Kiepura mira hacia el suelo del salón y hace un gesto de imposibilidad. . . . Si no quitan la alfombra, ¡imposible! No quiere confesarnos que tiene la superstición de no cantar en una sala alfombrada, y lo explica diciendo que la alfombra perjudica a la acústica. . . . Pero, ¿quién dijo "imposible"? Inmediatamente es quitada la alfombra, y el gran tenor, acompañado al piano por su maestro, nos deleita con el aria de "Marta" (¿en recuerdo a Marta Eggerth?) y luego con su romanza en "Be Mine To-night". . . . Canta angelicalmente, con mucha más voz que en la pantalla, y todos nos entusiasmamos ante su arte.

—Mi padre—nos dice Kiepura—no quería que yo cantase. . . . No creía en mí como tenor. . . . Se empeñaba en que había de estudiar la carrera de Leyes, y al fin la estudié. . . . Y he de reconocer que me ha servido de mucho: soy un experto en redactar contratos. . . .

Sin que él se dé cuenta de nuestras intenciones, cambiamos de conversación y le preguntamos por Marta Eggerth.

—Todo lo bueno que de ella se diga es poco—exclama con ingenuo e ineludible apasionamiento.—Acaba de cumplir los veintiún años y, aunque en la pantalla parece mucho más mujer, es una verdadera chiquilla. . . . Tiene cinco pies y tres pulgadas de estatura y sólo pesa ciento cinco libras. . . . Sus ojos son castaños, como su cabello. . . . ¡Es un bello tipo de pura húngara! ¿No la recuerdan en sus películas? Ya había hecho cinco cuando filmó "Unfinished Symphony", en la que triunfó rotundamente. Luego cantó conmigo "My Heart Is Calling"; Más tarde, "Casta Diva", "Blonde Carmen", "Liebe Melodie". . . . Y ahora la oirán y *verán* ustedes en "Song of Joy", película producida por Paul Kohner, el esposo de Lupita Tovar: el mismo que produjo "Unfinished Symphony". . . . ¿Qué más quieren que les diga de Marta? Su última temporada de ópera en Berlín fué una nueva serie de triunfos. . . . Pero ella no le da importancia a nada. ¡Hace tantas cosas y todas tan estupendamente! . . . Toca el piano, compone música, baila, monta a caballo, juega al tennis, cose y borda, escribe a máquina, ¡y hasta guisa! . . . Es el ama de casa ideal. Pero, como yo, mientras sea artista, no piensa casarse. . . . Para nosotros, el matrimonio y el arte no son compatibles. . . . Y como ninguno de los dos pensamos en dejar de ser alguna vez artistas. . . .

Aura de Silva murmura inconscientemente:

—¡Qué lástima! . . .

—No. . . . ¿Por qué? . . . Con el Arte también vive el Amor. . . . Y el Amor no siempre es el Matrimonio. . . . Si todos los grandes amantes de la Vida y de la Novela se hubieran casado, ¿quién se acordaría hoy de ellos? . . .

Los ojos claros de Aura—¿verdes, azules, dorados? . . . —chispean con hondo romanticismo. Se quita su gorrita, que el calor ahoga, y la cabeza rizada, como un mar encrespado, la sacude en gracioso movimiento, como si quisiera despejar sus ideas, sus sueños, sus ilusiones. . . .

Kiepura la contempla un instante y le dice en voz baja:

—Que me perdone Marta. . . . ¡Pero también usted parece húngara! . . . Y si no temiera tanto la pérdida de la voz, ¡también por usted soñaría con ese absurdo anhelo de casarme! . . .

¡Pobre Kiepura! No puede ni soñar. Sabe que el sueño rinde. . . .

En Broadway

(*Viene de la página* 756)

"En este combate álguien va a rodar por tierra. Recuerden ustedes bien estas palabras mías: *el que morderá el polvo no será Baer.*"

Bueno, se me traba la pluma cada vez que pienso en aquel discurso y recuerdo el espectáculo que luego dió este desgraciado en el "ring", donde no hizo más que aguantar golpes de la manera más ignominiosa.

Lo más triste es que esas baladronadas fueron la causa de que gran parte del público se regocijara mientras Baer estaba recibiendo la paliza más descomunal que se ha visto en un encuentro de boxeo en los últimos veinte años Yo no he perdido una sola gran pelea durante ese tiempo, y jamás he presenciado nada semejante. Lo de Firpo y Dempsey fue juego de niños comparado con esto. El negro, que pega tan fuerte como Dempsey en sus buenos tiempos, le asestó a Baer de lleno por lo menos diez golpes por cada uno de los que recibió Firpo.

Firpo caía al suelo en cuanto lo tocaba Dempsey, mientras que Baer en realidad no se cayó nunca de plano, y vino a desplomarse poco a poco, como un roble acribillado a hachazos.

Esa, precisamente, fue la impresión que saqué: que Louis estaba tumbando un árbol con un hacha.

En fin: ya ustedes estarán cansados de la pelea, que habrán visto más de una vez en el cine, y no hay necesidad de describirla de nuevo.

Sin embargo, ocurrieron otros sucesos relacionados con ella que sí vale la pena mencionar porque son interesantes.

Los elementos de color se alborotaron en todo el país y en Nueva York organizaron manifestaciones, bailes y borracheras en masa. Hubo pocas riñas y heridos por cuestiones raciales, debido a que los administradores de Joe Louis, con mucho tacto, han venido diciendo que el muchacho lee la biblia, va a la iglesia los domingos, es un hijo modelo, etc., etc., con objeto de esquivar los garrotazos y tiros que invariablemente reciben los negros aquí cada vez que uno de ellos derrota a un boxeador blanco de fama.

También escandalizaron y se entusiasmaron los blancos. Los hoteles y los cafés se llenaron de bote en bote, y los expertos aseguran que los forasteros se gastaron en le metrópoli aquella noche más de quince millones de dólares.

Hay quien pagó hasta $400 por una entrada. A mí me ofrecieron $80 por el asiento que me regaló la Empresa, que era de $25, pero estaba situado en el Quinto Infierno.

Ingresaron en taquilla arriba de un millon de dólares. Mejor dicho: todas las localidades estaban vendidas el día antes de la lucha, y en el estadio ni se expendió un boleto ni se abrió una sola taquilla.

Seis gobernadores de Estado, docenas de alcaldes, generales, jueces, políticos eminentes, actores, actrices y nuestros más distinguidos carteristas se veían en las inmediaciones del cuadrángulo.

¿No recuerdan esas cifras y datos las gansadas que salían en esta sección en la época de Harding y Coolidge?

¿Estaremos internándonos en otra era como aquélla, en que el dinero y la estupidez circulaban en abundancia?

Ojalá.

La prensa neoyorquina asegura que la Depresión terminó oficialmente con la pelea Louis-Baer, y no sería extraño.

Los franceses se olvidaron de las amarguras de la guerra con una canción, la que encumbró a Chevalier, y nada más apropiado que los yanquis liquiden esta última crisis con una trompada.

Jorge Hermida.

NAVIDAD es alegría, fiesta en familia, recuerdos agradables . . . pero fugaces. Con una Kodak "sigue la fiesta," en forma de bonitas fotografías que permiten volver a vivir los ratos agradables ya pasados. Y así las "felices Pascuas" perduran todo el año... y año tras año.

Navidad es quizá la ocasión más grata y apropiada para empezar una historia gráfica de la familia: los niños a medida que crecen, los santos, cumpleaños, aniversarios, etc. Día ha de llegar en que nos pesaría no haber tenido una Kodak y . . . Película Kodak, por supuesto.

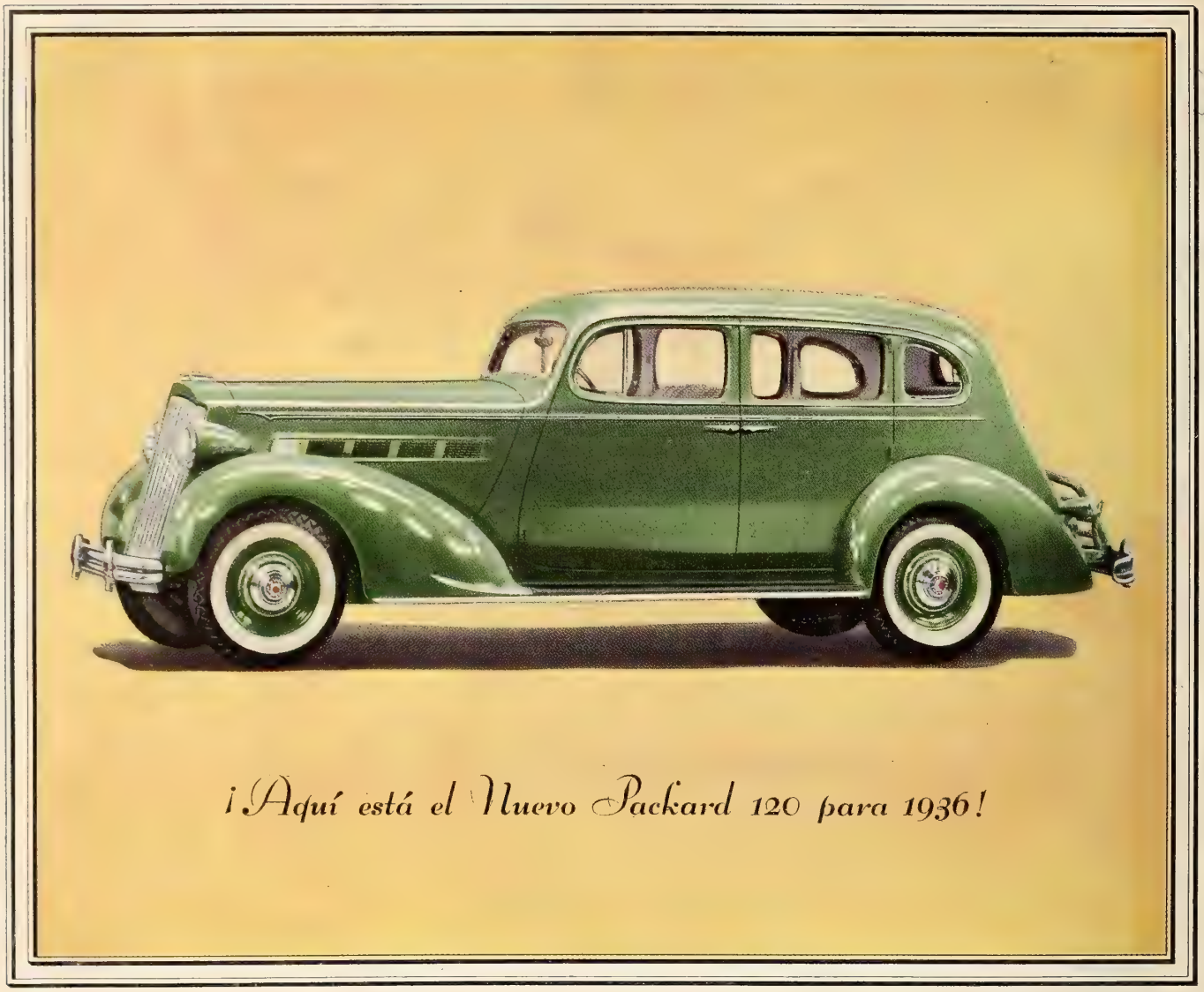
Por eso, el regalo de una Kodak, para cualquiera, o para uno mismo, es el presente que refleja el espíritu de Nochebuena . . . y lo proyecta de Navidad a Navidad.

Donde ostentan letrero KODAK

Hay selección de cámaras Kodak para todos los gustos y bolsillos: algunos modelos van ilustrados al margen, pero "¡hay que verlos!" Véanse, sin compromiso alguno, donde ostentan letrero KODAK.

EASTMAN KODAK COMPANY, *Rochester, N. Y., E. U. A.*

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Apartado 834, Barranquilla; Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.



TODOS, en nuestro fuero interno, aspiramos a poseer cosas finas—y, en particular,—automóviles finos. Durante 36 años, quienes han estado en condiciones de satisfacer todos sus deseos han llenado aquella aspiración al elegir los automóviles Packard.

A principios de 1935, Packard lanzó un nuevo coche—el Packard 120—a precio sin precedente entre los automóviles de calidad. Compartiendo el aire distinguido de los afamados Packards mayores, su rendimiento fué sobresaliente . . . y su éxito instantáneo en todo el mundo, porque respondió a los requisitos de quienes buscaban calidad a precio moderado.

Hoy, Packard ofrece el nuevo modelo 120 para 1936. Es grande, de 120 pulgadas de distancia entre los ejes; su motor es económico y de suave funcionamiento, desarrollando 120 caballos de fuerza. Su comodidad sobrepasa la de cualquier otro coche de precio comparable.

Usted tiene derecho a exigir mucho de la marca automovilística más fina. Le aseguramos que el Packard 120 para 1936 rebasará a toda exigencia. Invitamos a usted a que examine y conduzca este nuevo, sobresaliente automóvil.

Conozca Usted el Orgullo de Poseer un Packard.

PACKARD MOTORS EXPORT CORPORATION
1861 BROADWAY
NUEVA YORK, E. U. A.

LIBRARY OF CONGRESS
0 010 575 701 3